

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

FACULTAD DE FILOLOGÍA

Departamento de Literatura Española



TESIS DOCTORAL

**Actividades dramáticas en el Teatro Principal de Burgos :
1858-1946**

MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR
PRESENTADA POR

César Antonio Archaga Martínez

DIRECTOR:

Francisco Ynduráin

Madrid, 2015

~~892.123~~
R.159534 DP 792(460.182)⁴18/19⁴ARC.

César Antonio Archaga Martínez



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



5314882453

ACTIVIDADES DRAMATICAS EN EL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS:

1858-1946

TOMO I

Departamento de Literatura Española
Sección de Filología Hispánica
Universidad Complutense de Madrid
1982

© César Antonio Archaga Martínez
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1981
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-36689-1981

X572233184

FACULTAD *de* FILOSOFIA y LETRAS
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE
M A D R I D

TESIS DOCTORAL:

**“ACTIVIDADES DRAMATICAS
EN EL
TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS”
1858 – 1946**

Director: DR. D. FRANCISCO YNDURAIN

presentada por

CESAR-ANTONIO ARCHAGA MARTINEZ

Burgos, OCTUBRE de 1980

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
INTRODUCCION.....	1 a 8
ANTECEDENTES DRAMATICOS.....	9 a 31
1.- El Corral & Casa de los niños de la Doctrina.....	9
2.- El Corralón de las Tahonas.....	11
3.- El Patio de Cantarranas.....	13
4.- El Teatro de la Puebla.....	15
Compañía de Opera Italiana.....	29
EL NUEVO TEATRO.....	32 a 41
- Aspectos : Económicos Sociales Geográficos	
- Denominaciones	
- Comparación con los teatros de Ma- drid.	
ORDENANZAS MUNICIPALES RESPECTO AL TEATRO PRIN- CIPAL DE BURGOS.....	51 a 57
ACLARACION DE TERMINOS DRAMATICOS.....	57 a 62
LA MUSICA DRAMATICA EN ESPAÑA.....	63 a 71
<u>COMPAÑIAS COMICAS</u>	72 a 269
1.- Compañía Cómica de Dn. Manuel Balmaña.....	74 a 92
2.- Compañía Cómica Guadalupe Muñoz Sampedro - Luchi Soto.....	93 a 103
3.- Compañía Cómica de Dn. Arturo de la Riva .	104 a 107
4.- Compañía Cómica Mora-Espantaleón-Barroso..	108 a 120
5.- Compañía Cómica de F.Martínez Soria.....	121 a 128

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
6.- Compañía de Comedias Cómicas de Juan Calvo.....	129 a 135
7.- Gran Compañía Cómica : Ramírez-Zorrilla.....	136 a 140
8.- Compañía Cómica Domínguez - Luna	141 a 149
9.- Compañía Cómica de Pedro Sepúlveda y Salva - dor Mora. Primera actriz : Carmen Ortega.....	150 a 158
10.- Compañía Cómica de Manuel Calvo.....	159 a 165
11.- Compañía Cómica dirigida por los señores Ba- laguer (Juan) y Manso (Ricardo).....	166 a 172
12.- Compañía Cómica del Teatro Pavón, de Ma - drid.- Rafael Calvo y María Luisa Gámez.....	173 a 177
13.- Compañía de Comedias Cómicas Ramón Peña....	178 a 185
14.- Compañía de Comedias Cómicas de Ricardo Es - pinosa.....	186 a 193
15.- Gran Compañía de Comedia Cómica de Mariano Azaña (Teatro Cómico, de Madrid) Primera actriz : María Luisa Gámez.....	194 a 210
16.- Compañía de Comedias Cómicas de Casimiro Ortas.....	211 a 219
17.- Compañía Cómica : Luisa Puchol-Mariano Ozo- res.....	220 a 244
18.- Compañía Cómica : José Marco Davó - José Al- fayete.....	245 a 255
19.- Compañía Cómica Amalia de Isaura - Paco Alar- cón dirigida por Juan Vila.....	256 a 258
20.- Compañía de Comedias Cómicas : Aurora Redon- do - Valeriano León.....	259 a 267
21.- Compañía Cómica : Pepe Alba.....	268 a 269

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
COMPANIAS DE ZARZUELA :	270 a 632
1.- Gran Compañía de Zarzuela Española bajo la dirección del primer actor Pablo López.....	272 a 281
2.- Compañía de Zarzuela dirigida por el distinguido bajo cómico Dn. Antonio Tamarit.....	282 a 289
3.- Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid.....	290 a 295
4.- Compañía de Zarzuela dirigida por : Misael Romero, José Navarrete y por el maestro director y concertador Don Cosme Bauzá.....	296 a 308
5.- Compañía de Zarzuela Cómica de Don Mario Pérez Soriano.....	309 a 340
6.- Compañía de Zarzuela de Don José Sigler.....	341 a 354
7.- Compañía de Zarzuelas de Ricardo Ruiz.....	355 a 377
8.- Compañía de Zarzuela de Don Ramón Navarro y Don Pablo López.....	378 a 385
9.- Compañía de Zarzuela dirigida por Enrique Lloret, Vicente Rodrigo y Santiago Carvajal.....	386 a 389
10.- Compañía Lírica de Pedro Terol.....	390 a 395
11.- Compañía de Zarzuela dirigida por el señor Dalmau	396 a 400
12.- Compañía de Zarzuela : Señor Moragas.....	401 a 403
13.- Compañía de Zarzuela dirigida por Dn. Rafael Arcos y Dn. Enrique Lláñan.....	404 a 406
14.- Compañía de Zarzuela de Ricardo Asencio.....	407 a 411
15.- Compañía de Zarzuela: Señora Willians y Señorita Pastor.....	412 a 413
16.- Compañía de Zarzuela Reparaz - Villegas.....	414 a 416
17.- Compañía de Zarzuela que dirigen Cosme Bauza y Vicente Bueso.....	417 a 440

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
18.- Compañía de Zarzuela : Emiliano Bellver - Martí, dirigida por Ventura de la Vega y Julio Cristóbal.....	441 a 460
19.- Compañía de Zarzuela dirigida por el primer actor Eduardo Marcén.....	461 a 469
20.- Compañía de Zarzuela : Romero, Cidón, Cruz, Villalonga y Reparaz.....	470 a 471
21.- Compañía de Zarzuela que dirige Don Maximino Fernández.....	472 a 479
22.- Compañía de Zarzuela que dirige el Señor Artabeitia.....	480 a 480
23.- Compañía de Zarzuela : Don Manuel Pardo, Don Francisco Arce, Don Adelardo de la Calle	481 a 484
24.- Compañía de Zarzuela Carmen Diaz.....	485 a 490
25.- Compañía de Zarzuela dirigida por el Señor Cereceda y el Señor Gómez.....	491 a 497
26.- Compañía de Zarzuela dirigida por Juan Cubas y el Tenor Isidoro Pastor.....	498 a 501
27.- Compañía de Zarzuela del Teatro Apolo de Madrid.- Luis Calvo.....	502 a 504
28.- Compañía de Zarzuela "Piferman".....	505 a 506
29.- Compañía de Zarzuela Suárez - Gómez - Almodóvar.....	507 a 510
30.- Compañía de Zarzuela Sagi - Vela.....	511 a 513
31.- Compañía de Zarzuela Española : Arias-Cuevas	514 a 526
32.- Compañía de Zarzuela Cómica que dirige el primer tenor Don José Martinvalle.....	527 a 531
33.- Compañía de Zarzuela dirigida por el primer actor y director Fernando Hernández y el maestro concertador Mariano Amat.....	532 a 555

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
34.- Compañía del Señor González (Angel) en la que los maestros directores y concertadores son: Don Antonio Vide - gain y Don José Cesareo López.....	556 a 561
35.- Compañía de Zarzuela dirigida por Soler- Berges.....	562 a 563
36.- Compañía de Zarzuela dirigida por Cosme Bauzá y Lorenzo Simonetti.....	564 a 570
37.- Compañía Lírica Española del Teatro "Ma- ravillas", de Madrid.....	571 a 583
38.- Compañía Lírica Saus Caballé.....	584 a 589
39.- Compañía de Zarzuela dirigida por el Sr. Capillo y Navarro.....	590 a 591
40.- Agrupación Lírica de la Coral de Bilbao.	592 a 597
41.- Compañía Lírica de Fernando Vallejo.....	598 a 602
42.- Compañía Lírica Nacional: Pulido - Herre- ro, del Teatro de la Zarzuela, de Madrid.	603 a 608
43.- Compañía de Zarzuela del Maestro Serafín Rada.....	609 a 611
44.- Gran Compañía Lírica del maestro Pablo Sorozábal.....	612 a 616
45.- Compañía Lírica de Conchita Panadés y el maestro Bastida.....	617 a 620
46.- Compañía Lírica de Francisco Palos y Roberto Estela.....	621 a 625
47.- Compañía Lírica que dirige Emilio García Soler.....	626 a 632
<u>COMPAÑIAS DE COMEDIAS</u>	633 a 1309
1.- Compañía de Comedias "Pepe Isbert".....	638 a 644
2.- Compañía de Comedias de Rosario del Pino.	645 a 659
3.- Gran Compañía de Comedias Martí - Pierra, Amparo Martí y Francisco Pierra.....	660 a 690

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
4.- Compañía Meliá - Cibrián.....	691 a 710
5.- Compañía de Comedias de Mercedes Pérez de Vargas.....	711 a 721
6.- Compañía de Alta Comedia : Juan Beringo- la. Primera actriz : Maruja García Alonso...	722 a 738
7.- Compañía de Comedias : Rafael Ramírez...	739 a 747
8.- Compañía de Comedias : Pepita Meliá - Fernández de Córdoba.....	748 a 756
9.- Gran Compañía de Comedias de Manuel Pa- ris. Primera Actriz : Antonia Herrero.....	757 a 763
10.- Compañía de Comedias de Carmen M. Orte- ga dirigida por su primer actor Luis Pe- ña.....	764 a 768
11.- Compañía de Comedias Almarche-Balaguer.	769 a 774
12.- Compañía de Comedias de Amalia Sánchez Ariño dirigida por su primer actor Alber- to Romea.....	775 a 783
13.- Compañía de Comedias de Rafael Nieto cu- ya dirección artística está encomendada al literato y periodista señor Ramos de Castro.....	784 a 786
14.- Gran Compañía de Comedias Basso-Navarro.	787 a 801
15.- Compañía de Comedias Fifi Morano.....	802 a 830
16.- Compañía de Comedia de Antonio Palma y Luis de Llano.....	831 a 837
17.- Compañía de Comedia Margarita Robles y Fernando Aguirre.....	838 a 848
18.- Compañía de Comedia de Ricardo Vargas...	849 a 854
19.- Compañía de Comedias María Gámez.....	855 a 887
20.- Compañía de Comedias : Mercedes Prendes y Manuel Soto.....	888 a 891

INDICE GENERAL

Materia :	Página :
21.- Compañía de Comedias : Herrero-Soto....	892 a 900
22.- Compañía de Comedias Isabel Barrón - Ricardo Galache.....	901 a 905
23.- Compañía de Comedias Carmen Sánchez - Manuel Soriano.....	906 a 910
24.- Compañía de Alta Comedia Tarsila Criado	911 a 919
25.- Compañía de Alta Comedia de Lina Yegros	920 a 932
26.- Gran Compañía de Comedias del Teatro Có- mico de Madrid dirigida por Paco Melga- rés.....	933 a 942
27.- Compañía de Alta Comedia Pallarés - Le- mos.....	943 a 950
28.- Gran Compañía de Comedias de Gaspar Campos, del Teatro Serrano, de Valen- cia.....	951 a 954
29.- Compañía de Comedias Manuel F. de la So- mera.....	955 a 956
30.- Compañía de Comedias de Gaspar Campos...	957 a 959
31.- Compañía de Alta Comedia Ana de Siria. Primer actor y galán : Julio Infiesta...	960 a 963
32.- Compañía de Comedias Mary Carmen Lousa y Luis Orduña.....	964 a 968
33.- Compañía de Comedias de Lupe Rivas Ca- cho.....	969 a 972
34.- Compañía de Comedias Josefina Diaz Arti- gas - Manuel Collado.....	973 a 978
35.- Compañía de Comedias Irene López de Here- dia - Mariano Asquerino.....	979 a 990
36.- Compañía de Comedias de Rosario Iglesias diri- gida por el primer actor Manuel Soto, del Teatro Lara, de Madrid.....	991 a 995
37.- Compañía de Comedias Alarcón-Canales.....	996 a 1001

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
10.- Gran Compañía de Dramas y Comedias de Carmen Cobeña (Cobeña-Morano).....	2682 a 2700
11.- Gran Compañía Dramática de Comedias Carmen Moragas.....	2701 a 2704
12.- Compañía Dramática dirigida por Sán- chez de León.....	2705 a 2710
13.- Compañía Dramática Argentina Rivera de Rosas.....	2711 a 2713
14.- Compañía Dramática Rosario García Ortega - Carlos Díaz de Mendoza.....	2714 a 2720
15.- Compañía Dramática : María Arias - Carlos Lemos.....	2721 a 2729
16.- Compañía Dramática Asturiana : José Manuel Rodríguez.....	2730 a 2734
17.- Compañía Dramática Juan Santacana....	2735 a 2738
18.- Compañía Loreto - Prado - Enrique Chicote.....	2739 a 2743
19.- Compañía Dramática de Emilio Mario...	2744 a 2751
20.- Compañía Dramática : Gobelay-Delgrás.	2752 a 2765
21.- Gran Compañía de Dramas y Comedias Lola París y Manuel Trujillo.....	2766 a 2770
22.- Compañía Dramática de Miguel Muñoz...	2771 a 2806
23.- Compañía de Comedias dirigida por el señor Paula Gómez.....	2807 a 2809
24.- Compañía Dramática : Ana María Noé - Luis Peña.....	2810 a 2817
<u>COMPAÑIAS ESPECIALES</u>	2818 a 3281
1.- Cuadro Teatral T.E.U. de Valencia....	2820 a 2825

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
2.- Compañía Lírica Infantil de la Escuela de Actores "José Zorrilla", de Valladolid.....	2826 a 2831
3.- Teatro Nacional Falange.....	2832 a 2836
4.- Compañía Francesa dirigida por Ridagin Salustiano.....	2837 a 2839
5.- Compañía dirigida por el acreditado actor Don Manuel Catalina.....	2840 a 2842
6.- Compañía Aderius (BUFOS)	2843 a 2846
7.- Compañía Dramática: "Cooperativa de productores de Teatro Artistas Reunidos". Director : Juan Chabas.....	2847 a 2851
8.- Compañía Geraldine.....	2852 a 2854
9.- Compañía dirigida por Dn. Alfredo Maza y Don Manuel Méndez.....	2855 a 2858
10.- Compañía Galipienzo dirigida por el primer actor : Rafael Mario Victorero. Primeras actrices: Manolita Ruiz y Juani-ta Ferrer.....	2859 a 2863
11.- Compañía Cesare Watry (italiana).....	2864 a 2866
12.- Compañía Cinema-Teatro Juan de Orduña y Felipe Fernansuar.....	2867 a 2877
13.- Compañía "Pro Patria" (Artistas Reunidos). Primera actriz : Joaquina Almaroche.....	2878 a 2880
14.- Cuadro Clásico de la Juventudes de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.....	2881 a 2884
15.- Compañía Guerrero - Mendoza (María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza).....	2885 a 2941
16.- Compañía de "Declamación" de Juan Colom	2942 a 2958
17.- Compañía del Teatro Infanta Isabel, de Madrid.....	2959 a 3007

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
71.- Compañía de Alta Comedia de la estrella cinematográfica Ana Mariscal.....	1253 a 1259
72.- Compañía de Alta Comedia de Enrique Guitart.....	1260 a 1276
73.- Compañía del Teatro Americano de F. Gómez Hidalgo..... (Primera actriz : Eugenia Zuffoli)	1277 a 1284
74.- Compañía de Comedias de Ernesto Vilches..	1285 a 1295
75.- Compañía de Comedias : Irene Alba - García León - Perales, del Teatro Alkazar, de Madrid (la mejor Compañía de España)..	1296 a 1309
<u>COMPANIAS COMICO - LIRICAS.....</u>	<u>1310 a 1520</u>
1.- Compañía cómico-lírica que dirige José Hidalgo y el maestro Contreras.....	1312 a 1337
2.- Compañía cómico-lírica. Director : Francisco Povedano Primera actriz : Loreto Prado.....	1338 a 1355
3.- Compañía cómico-lírica dirigida por Julio Ruiz y Juana Pastor.....	1356 a 1359
4.- Compañía cómico-lírica dirigida por Arturo Maura y Vicente peidró.....	1360 a 1362
5.- Compañía cómico-lírica dirigida por Federico García.....	1363 a 1366
6.- Compañía cómico-lírica dirigida por Luis Carceller Primera Tiple : Dolores Perla.....	1367 a 1370
7.- Compañía cómico-lírica Director : Don Manuel Mañas.....	1371 a 1374
8.- Compañía cómico-lírica dirigida por : Primer actor : Rafael Bolumar Maestro, director y concertador: Julián Vivas.....	1375 a 1381

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
9.- Compañía cómico-lírica de Don Fernan - do Viñas.....	1382 a 1391
10.- Compañía cómico-lírica del Teatro "Zo- rrilla", de Valladolid dirigida por : Primer actor y director de escena:Va - lentin García Maestro director : Francisco Bracamonte.....	1392 a 1430
11.- Compañía Cómico-lírica de Dn. Salvador Miguel de Bru.....	1431 a 1438
12.- Compañía Cómico-lírica de Don Lino Rui- loa.....	1439 a 1448
13.- Compañía Cómico-lírica de Pedro Casals Maestro director y concertador : Julio Cristóbal.....	1449 a 1458
14.- Compañía Cómico-lírica dirigida por : Julio Nadal y Julio Cristóbal.....	1459 a 1474
15.- Compañía Cómico-lírica dirigida por el primer actor J. Gutiérrez Nieto.....	1475 a 1492
16.- Compañía Cómico-lírica : Enrique Chico- te y Loreto Prado.....	1493 a 1503
17.- Compañía Cómico-lírica de Emilio Ca - rerras.....	1504 a 1510
18.- Compañía Cómico-lírica : César Muro y Narciso Ibáñez.....	1511 a 1520
COMPANIAS COMICO - DRAMATICAS	1521 a 2130
1.- Compañía Cómico-dramática dirigida por Concha Catalá y Antonio Torner.....	1523 a 1541
2.- Compañía Cómico-dramática:Dominguez - Castilla.....	1542 a 1562
3.- Compañía Cómicosdramática : Adamuz - Gon- zález.....	1563 a 1595
4.- Compañía Cómico-dramática : Pacheco - Castilla.....	1596 a 1603
5.- Compañía Cómico-dramática que dirige el	

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
actor José Montenegro y de la cual forma parte la distinguida actriz : María Comendador.....	1604 a 1630
6.- Compañía Cómico-dramática de José Montijano.....	1631 a 1700
7.- Compañía Cómico-dramática de Francisco Fuentes.....	1701 a 1720
8.- Compañía Cómico-dramática dirigida por el primer actor Dn. Emilio Armengod.....	1721 a 1725
9.- Compañía Cómico-dramática que dirige Enrique Borrás.....	1726 a 1749
10.- Gran Compañía Cómico-dramática del insigne Ricardo Puga.....	1750 a 1777
11.- Compañía Cómico-dramática dirigida por José González.- Primer actor del Teatro Español, de Madrid	1778 a 1819
12.- Compañía Cómico-dramática del Teatro Rey Alfonso, de Madrid.....	1820 a 1838
13.- Compañía Cómico-dramática del Teatro Español, de Madrid.....	1839 a 1883
14.- Compañía Cómico-dramática Ladrón de Guevara Rivelles.....	1884 a 1893
15.- Compañía Cómico-dramática dirigida por Don Wenceslao Bueno.....	1894 a 1907
16.- Compañía Cómico-dramática del Teatro de la Comedia, de Madrid.....	1908 a 1930
17.- Compañía Cómico-dramática que dirige Don Gregorio Martínez Sierra.....	1931 a 1949
18.- Compañía Cómico-dramática Anita Martos, dirigida por el primer actor Luis Reig	1950 a 1953
19.- Compañía Cómico-dramática dirigida por el primer actor José Barta.....	1954 a 1972
20.- Compañía Cómico-dramática de Francisco Hernández.- Primera actriz: Carmen Muñoz Primer actor cómico : José Morcillo.....	1973 a 1977

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
21.- Compañía Cómico-dramática dirigida por Dn. Antonio Perrin Vico.....	1978 a 1984
22.- Compañía Cómico-dramática que dirige Francisco Gómez Ferrer.....	1985 a 1997
23.- Compañía Cómico-dramática procedente de los teatros "Reina Victoria" e "Infanta Beatriz", de Madrid. Primer actor y director : Fernando Soler.....	1998 a 2004
24.- Compañía Cómico-dramática dirigida por el primer actor Rafael Calvo.....	2005 a 2012
25.- Compañía Cómico-dramática de Enrique Borrás.....	2013 a 2022
26.- Compañía Cómico-dramática Palma-Llopis.	2023 a 2027
27.- Compañía Cómico-dramática de Miguel Aguado.....	2028 a 2032
28.- Compañía Cómico-dramática de Concha Torres bajo la dirección artística de Salvador Martínez Cuenca.....	2033 a 2038
29.- Compañía Cómico-dramática del Sr. Carrascosa.....	2039 a 2043
30.- Compañía Cómico-dramática que dirige el primer actor Emilio Villegas.....	2044 a 2047
31.- Compañía Cómico-dramática dirigida por Emilio Martínez y Vicente Roig, primeros actores. Primera actriz : Elisa Garrigós de Llorens.....	2048 a 2051
32.- Compañía Cómico-dramática española de Francisco Rodrigo (y Luisa Rodrigo)....	2052 a 2130
COMPAÑIAS DRAMATICAS MUSICALES	2131 a 2554
1.- Compañía de Opera Italiana que dirige D. Leandro Ruiz.....	2134 a 2152
2.- Compañía de Zarzuela y Opereta que dirige el primer actor: Manuel Rodrigo y el maestro concertador: Julio Torcal.....	2153 a 2158

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
3.- Compañía Cómica y de Opera Italiana dirigida por Dn. Amadeo Granieri.....	2159 a 2162
4.- Compañía Rusa de Opera de Cámara. Dirección : Maestro Valentin Morsky	2163 a 2167
5.- Gran Compañía Lírica Española "La del Manojó de Rosas".....	2168 a 2173
6.- Compañía Italiana. Dirección : Señor Fiorini.....	2174 a 2178
7.- Compañía de Zarzuela y Opera Española del Señor Berges.....	2179 a 2186
8.- Compañía de Opera Italiana que dirigen y representan Don Francisco Gueri y el maestro director y concertador Don Fran- cisco Camaló.....	2187 a 2197
9.- Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa, de Valencia. Director : Eladio Cuevas Estrella : Raquel Rodrigo.....	2198 a 2201
10.- Compañía Cómico-lírica de Zarzuela y Ope- reta dirigida por el primer actor Luis Ballester. Maestro : José Padilla.....	2202 a 2208
11.- Compañía "Género Chico". Director : Antonio de Moya Maestro Concertador: Eduardo Fuentes.....	2209 a 2218
12.- Compañía de Opereta y Zarzuela de Dn. Pedro Barreto.....	2219 a 2231
13.- Gran Compañía de Zarzuela y Opereta bajo la dirección de Santos Asensio (primer actor) y de Augusto J. Vela (maestro con- certador).....	2232 a 2240
14.- Compañía de Zarzuelas y Revistas Luis Ballester, del Teatro Fuencarral, de Ma- drid.....	2241 a 2243
15.- Gran Compañía de Zarzuelas y Revistas : Gómez Gimeno.....	2244 a 2246
16.- Compañía de Opereta y Zarzuela de Eu- genia Zuffoli.....	2247 a 2261

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
17.- Compañía de Opera de Cámara Director : Maestro Arturo Saco del Valle.....	2262 a 2265
18.- Compañía de Opera Italiana de Don Enrico Lapresini y D. Guelfo Mazzi....	2266 a 2273
19.- Gran Compañía de Opera del Liceo de Barcelona dirigida por José Sabater..	2274 a 2278
20.- Compañía de Opereta y Zarzuela Espa- ñola. Director : Sagi - Barba.....	2279 a 2284
21.- Compañía Lírica Andaluza "Juanito Val- derrama".....	2285 a 2291
22.- Gran Compañía de Opera de Gragorio Blanco.....	2292 a 2296
23.- Compañía Lírica Flamenca "Estrellita Castro".....	2297 a 2299
24.- Compañía Lírica Española de Luis Ca- saseca.....	2300 a 2308
25.- Compañía de Zarzuela y Opera Española dirigida por el notable bajo Don Pa - blo Gorge y por Francisco Palas.....	2309 a 2311
26.- Compañía de Zarzuela y Opereta Españo- la : Enrique Palacios y Rafael Cabas.	2312 a 2322
27.- Gran Compañía de Zarzuela y Opereta del maestro Serafín Rada.....	2323 a 2333
28.- Compañía Lírica Nacional que dirige Antonio Ripoll (primer actor).....	2334 a 2339
29.- Compañía "Lillipuziana" de Opera y Opereta	2340 a 2359
30.- Compañía de Opera Italiana de Merce - des Capsir.....	2360 a 2378
31.- Compañía Lírica Española de Eugenio Casals.....	2379 a 2401

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
32.- Compañía del Género Chico. Director : Ventura de la Vega Maestro Concertador: Vicente Pellicer..	2402 a 2417
33.- Compañía de Zarzuela y Opereta : Ma - riano Rosell y Vicente Machi.....	2418 a 2429
34.- Compañía de Opera Italiana Elena Fons.	2430 a 2438
35.- Compañía de Opera, Opereta y Zarzuela que dirigen los primeros actores: Va - lentin González y Eduardo Marcen Maestros concertadores: Miguel Pari y Ramón de Julián.....	2439 a 2445
36.- Gran Compañía de Opera Italiana : Tournée de la celebrada diva (soprano ligera) Cecilia de Doncos.....	2446 a 2449
37.- Compañía de Opera y Opereta del maes- tro Giovannini.....	2450 a 2468
38.- Compañía Italiana de Zarzuela dirigi- da por el señor Fiorini.....	2469 a 2470
39.- Gran Compañía de Zarzuelas y Sainetes "Apolo".....	2471 a 2472
40.- Compañía de Zarzuela y Opereta Rafaela Haro (de los Teatros Apolo y Escla- va, de Madrid) .- Salvador Videgain..	2473 a 2479
41.- Gran Compañía de Opera Italiana de Blanca Dryma.....	2480 a 2486
42.- Compañía de Zarzuelas y Revistas diri- gida por el maestro Eugenio Muñoz o Polichinela - Teatro.....	2481 a 2483
43.- Compañía de Comedias Líricas que diri- ge el maestro Pedro Sagrañés (o Com - pañía Sagrañés - Galindo).....	2484 a 2491
44.- Compañía Lírica Caballé - Vendrell....	2492 a 2499
45.- Compañía Cómico-lírica de Opereta y Gene- ro Chico dirigida por el primer actor Enrique Lacasa y el maestro concertador	

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
Ricardo Sandra.....	2500 a 2511
46.- Compañía Lírica Méndez Laserna. Director artístico : Jacinto Guerrero.	2512 a 2517
47.- Compañía Juvenil de Operetas, Zarzue- las y Revistas de Mariano Madrid.....	2518 a 2520
48.- Compañía de Zarzuela y Opera Española bajo la dirección artística del maes- tro Serrano y en la que figura como primer actor Patricio León.....	2521 a 2538
49.- Compañía Lírica Oficial del Teatro Cal- derón, de Madrid.....	2539 a 2554
 <u>COMPAÑIAS DRAMATICAS</u>	 2555 a 2817
1.- Compañía de Dramas y Comedias Matilde Moreno - José Romeu.....	2557 a 2596
2.- Compañía Dramática Argentina Camila Quiroga.....	2597 a 2610
3.- Compañía Dramática de Margarita Xirgu.	2611 a 2644
4.- Compañía de Comedia y Drama Julia Del - gado Caro y Luis Martínez de Tovar....	2645 a 2653
5.- Compañía Dramática dirigida por Don José Mata. Primera actriz : Julia Cirera.....	2654 a 2662
6.- Compañía de Dramas Castellanos dirigida por Conrado Blanco, el "Poeta de la Sie- rra".....	2663 a 2668
7.- Compañía Dramática dirigida por Juan Manuel Palau. Primera actriz : Carolina Civil.....	2669 a 2671
8.- Compañía Dramática dirigida por Manuel Vigo y Manuel Delgado.....	2672 a 2675
9.- Compañía Dramática y Cómico-lírica de Don Enrique Ruiz.....	2676 a 2681

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
10.- Gran Compañía de Dramas y Comedias de Carmen Cobefia (Cobefia-Morano).....	2682 a 2700
11.- Gran Compañía Dramática de Comedias Carmen Moragas.....	2701 a 2704
12.- Compañía Dramática dirigida por Sán- chez de León.....	2705 a 2710
13.- Compañía Dramática Argentina Rivera de Rosas.....	2711 a 2713
14.- Compañía Dramática Rosario García Ortega - Carlos Díaz de Mendoza.....	2714 a 2720
15.- Compañía Dramática : María Arias - Carlos Lemos.....	2721 a 2729
16.- Compañía Dramática Asturiana : José Manuel Rodríguez.....	2730 a 2734
17.- Compañía Dramática Juan Santacana....	2735 a 2738
18.- Compañía Loreto - Prado - Enrique Chicote.....	2739 a 2743
19.- Compañía Dramática de Emilio Mario...	2744 a 2751
20.- Compañía Dramática : Gobelay-Delgrás.	2752 a 2765
21.- Gran Compañía de Dramas y Comedias Lola Paris y Manuel Trujillo.....	2766 a 2770
22.- Compañía Dramática de Miguel Muñoz...	2771 a 2806
23.- Compañía de Comedias dirigida por el señor Paula Gómez.....	2807 a 2809
24.- Compañía Dramática : Ana María Noé - Luis Peña.....	2810 a 2817
<u>COMPAÑIAS ESPECIALES</u>	2818 a 3281
1.- Cuadro Teatral T.E.U. de Valencia....	2820 a 2825

INDICE GENERAL

Materia:	Página:
2.- Compañía Lírica Infantil de la Escuela de Actores "José Zorrilla", de Valladolid.....	2826 a 2831
3.- Teatro Nacional Falange.....	2832 a 2836
4.- Compañía Francesa dirigida por Ridagin Salustiano.....	2837 a 2839
5.- Compañía dirigida por el acreditado actor Don Manuel Catalina.....	2840 a 2842
6.- Compañía Aderius (BUFOS)	2843 a 2846
7.- Compañía Dramática: "Cooperativa de productores de Teatro Artistas Reunidos". Director : Juan Chabas.....	2847 a 2851
8.- Compañía Geraldine.....	2852 a 2854
9.- Compañía dirigida por Dn. Alfredo Maza y Don Manuel Méndez.....	2855 a 2858
10.- Compañía Galipienzo dirigida por el primer actor : Rafael Mario Victorero. Primeras actrices: Manolita Ruiz y Juani-ta Ferrer.....	2859 a 2863
11.- Compañía Cesare Watry (italiana).....	2864 a 2866
12.- Compañía Cinema-Teatro Juan de Orduña y Felipe Fernansuar.....	2867 a 2877
13.- Compañía "Pro Patria" (Artistas Reunidos). Primera actriz : Joaquina Almarche.....	2878 a 2880
14.- Cuadro Clásico de la Juventudes de Falange Española Tradicionalista y de las J.O.N.S.....	2881 a 2884
15.- Compañía Guerrero - Mendoza (María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza).....	2885 a 2941
16.- Compañía de "Declamación" de Juan Colom	2942 a 2958
17.- Compañía del Teatro Infanta Isabel, de Madrid.....	2959 a 3007

INDICE GENERAL

Materia:

Página:

18.- Gran Compañía del Teatro "Lara", de Madrid.....	3008 a 3077
19.- Compañía Coral Polifónica "El Eco".	3078 a 3082
20.- Compañía de Revistas de Francisco Mejías (procedente del Teatro Ruza- fa, de Valencia).....	3083 a 3090
21.- Gran Compañía del Teatro María Gue- rrero, de Madrid.- Ricardo Calvo...	3091 a 3105
22.- Compañía de Espectáculos Modernos y Comedias Policiacas dirigida por Ra- món Caralt.....	3106 a 3116
23.- Compañía Dramática de Grandes Espec- táculos Enrique Rambal.....	3117 a 3150
24.- Compañía del trágico Cecilio Rodrí- guez de la Vega, primer actor del Teatro Español de Madrid.....	3151 a 3157
25.- Compañía de Obras de Gran Espectáculo y Aventuras Policiacas "Alcoriza".....	3158 a 3176
26.- Compañía Lírica que dirige Justo Por- tela.....	3177 a 3183
27.- Compañía dirigida por Salvador Vide- gain.....	3184 a 3221
28.- <u>AGRUPACIONES BURGALINAS</u>	3222 a 3281
CONCLUSIONES.....	3282
BIBLIOGRAFIA.....	

-INTRODUCCION-

En las muchas, muchísimas horas que dentro y fuera de casa he empleado en investigar el quehacer artístico llevado a cabo en el Teatro Principal de Burgos, tropecé un día con un artículo del burgalés Eloy García de Quevedo y Concellón que, a propósito de la obra "Remembranzas burgalesas", también de otro burgalés, Anselmo Salvá Pérez, que acababa de publicarse, decía, entre otras cosas:

..."Pero, pequeñeces aparte, el caso es que la publicación de ambas obras - se refiere, además de ésta a la del señor Oliver Copons, Arturo, titulada "El Castillo" - , la del cronista de la ciudad como la del artillero extraño a ella, son a mi juicio, y como tales hay que tomarlas, excelentes síntomas de que hay quien estudia y trabaja en los antiguos documentos, quien se afana por aclarar nuestra historia y quien procura poner en el debido lugar nuestro nombre glorioso.

Mas por lo mismo que estos síntomas demuestras también que queda mucho, muchísimo por hacer, y que es la obra infinitamente grande y los operarios tan pocos, que por buena voluntad y excepcionales facultades que queramos suponerles, su trabajo siempre habrá de resultar fructuoso, sí, pero en muy pequeña escala.

...El número de los que en poco o en mucho se ocupan de muestras "vejeces" queda reducido en extremo, y hay que tener en cuenta que entre estas "vejeces" comprendo yo asuntos tan importantes como el estudio arqueológico y artístico de los innumerables monumentos de nuestra provincia - tarea que a mi juicio apenas si se ha comenzado en serio - , el conocimiento de la bibliografía y tipografía burgenses, el estudio minucioso de instituciones celeberrimas de nuestro pueblo, como el "Consulado", por ejemplo, bien merecedores de un trabajo de im-

portancia, la investigación de los archivos todos, también casi completamente inexplorados - sobre todo los de fuera de la capital, donde seguramente habrán de hallarse cosas de gran importancia - el conocimiento de las vidas de no pocos burgaleses ilustres, de quien apenas si conocemos hoy el nombre, como el celeberrimo Albeitar Francisco de la Reyna. para no citar más que uno, y aún quedaría después de hecho todo esto la descripción detenida de las costumbres de nuestro pueblo en otras épocas, de sus fiestas, sus mercados, sus romerías, sus procesiones y el conocimiento exacto de las calles y el señalamiento, hasta donde se pudiera tener, de los lugares en que estuvieron los antiguos edificios, y tantas y tantas otras cosas más, como irían saliendo unas tras otras...

...Y si por todas las razones que antes he expuesto y por cien más que quedan en el tintero, es necesario. absolutamente necesario ya que Burgos ha de vivir en absoluto de los recuerdos que el número de investigadores se aumente y a estos asuntos se dé la importancia que merecen.

... Que como ha dicho no ha mucho el insigne Menéndez Pelayo siempre será de agradecer, y más que las grandes síntesis y los lugares trillados, que las personas ilustradas se dediquen a pequeñas investigaciones de su tierra...

A estos hombres, pues, que en Burgos ha de haber sin duda, es a los que me dirijo para que se aficionen a esta investigación utilísima como dice con razón el doctísimo catedrático." (1)

Eloy García Concellón
24 de mayo de 1894.

(1) Diario de Burgos : 26 de mayo de 1894

García de Quevedo y Concellón, Eloy : Nació en Burgos en 1874. Después de estudiar bachillerato en su ciudad natal, pasó a la Corte, en cuya Universidad se licenció en las Facultades de Filosofía y Letras y Derecho. Opositó a Cátedra de Instituto, ganando en 1901 la de Literatura del de Córdoba concursando, después la vacante que de la misma existía en el de Burgos. Fue correspondiente de las RR. Academias de la Lengua y de la Historia, Presidente de la Comisión de Monumentos de la

provincia, cronista de la ciudad y alcalde, también, de Bur -
gos.

Entre otras obras, escribió:

"Ordenanzas del Consulado de Burgos, de 1538".- 128 pá-
ginas, 16 x 24 cms.

Imprenta Provincial . Burgos, 1905

"El abad de Maluenda y el Sacristán de Viejarrúa". 30
páginas, 12x 17 cms.-

Imprenta de San Francisco de Sales. Madrid, 1902

"Adobar los caminos".- Noticias históricas acerca de las
vías de comunicación. En "Castilla industrial y agrícola". Bur-
gos, 1933.

"Artículos".- Recortes de prensa formando volumen.
5 volúmenes. S.L.S.I.

Biblioteca del Instituto Nacional de Enseñanza Media
Burgos. "Cardenal López de Mendoza".

"De bibliografía burgense". Disquisiciones y apuntes.
392 págs., 17 x 24 cms. .- El Monte Carmelo. Burgos, 1941.

"Commemoraciones gloriosas. Las víctimas burgalesas de
la Guerra de la Independencia".

Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1937

"Excursiones por la provincia de Burgos".

Imprenta de San Francisco de Sales. Madrid, 1899

"Libros burgaleses de memorias y noticias".

Imprenta "El Monte Carmelo".- Burgos, 1931.

"Ordenanzas del Consulado de Burgos".

Imprenta Provincial. Burgos, 1905

SALVA Y PEREZ, ANSELMO.-

Natural de Burgos. Fue archivero del municipal de Burgos,
cronista de la ciudad y Académico correspondiente de la Histo-
ria.

Entre sus obras destacan:

"Burgos en las Comunidades de Castilla".-

Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1895

"Burgos a vuelo pluma"

Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1893

"Las Cortes de 1392, en Burgos".

Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1891.

"Cosas de la Vieja Burgos. Apuntes históricos". (Publica-
ciones del Excmo. Ayuntamiento). Hijos de Santiago Rodríguez.
Burgos, 1892.

"Historia de la ciudad de Burgos". (2 volúmenes). Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Burgos, 1914-1915.

"Páginas históricas burgalesas".- El Monte Carmelo. Burgos, 1907.

"Remembranzas burgalesas".- Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento. Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1894.

"Tipos burgaleses". Hijos de Santiago Rodríguez. Burgos, 1893.

OLIVER COPONS, ARTURO.-

Entre sus obras, hacemos alusión a :

"Noticias históricas acerca de la devoción de los artilleros hacia Santa Bárbara".-

Burgos, 1884.

"Monografía histórica sobre el castillo de Burgos."

Heinrich y Compañía.- Barcelona, 1893.

"Las primeras víctimas de la Guerra de la Independencia". Las víctimas de la ciudad de Burgos."

Revista científico-militar de Barcelona. Mayo de 1888.

Recogí estas palabras con cierta satisfacción pensando que con este trabajo contribuía, de manera perfecta, al estudio de algunos aspectos de "literatura regional", que, por lo mismo, es también una contribución a la Historia de la Literatura Española", al estudiar e investigar la actividad dramática llevada a cabo durante casi cien años en el Teatro Principal de Burgos.

La idea del derribo del Teatro Principal - como indicamos en capítulo aparte - , expuesta casi incesantemente a partir de su cierre, el año 1946, y recordada con más insistencia en los últimos años me movió a investigar la actividad dramática llevada a cabo en el mismo desde su inauguración. el día 4 de abril de 1858 hasta el momento de su cierre.

A este propósito comencé a recopilar multitud de detalles, de datos, de material, en una palabra, extraído de los distintos periódicos de la ciudad, de las obras que, de una manera u otra, abordaron el tema, de los Archivos de la ciudad de Burgos, etc...

Fruto de este trabajo ha sido el interés por esta faceta burgalesa tan importante en la evolución social y cultural de la vida de Burgos y su provincia, sobre todo durante la época de las actividades dramáticas del Teatro Principal, del que hoy apenas si queda el recuerdo y el misterio de su oscuro abandono entre los muros del edificio que, tal vez, como un reproche o como un testimonio, se alza todavía en pleno corazón de la ciudad, esperando se cumpla su sentencia. Y así, a los 88 años de su existencia, después de haber acogido en su sala toda serie de manifestaciones culturales y artísticas, aquellas por las que se interesaba el público en general, y tras un lento proceso de decadencia en los últimos años, se llegó a la conclusión de que el viejo edificio del Teatro Principal no podía llenar las aspiraciones de la ciudad, de una sociedad que cambiaba de ideas, gustos y costumbres.

Pero, podíamos preguntarnos : ¿a qué se debió, realmente, el fracaso del Teatro Principal?

Son expresivos, a este respecto, los siguientes párrafos extraídos de la correspondencia, entre el Ayuntamiento y los editores de Madrid, señores Gullón e Hidalgo : "Lo principal que mata todas las empresas, decían los editores, es la escasez de ciertas localidades para el pueblo, pues está divorciado éste de la aristocracia provincial, que veía con enojo que se presentases en sus fiestas y reuniones; de aquí que habiéndose construido los teatros por suscripciones particulares, la aristocracia tuvo buen cuidado de absorber las mejores localidades, y como propiedades particulares poco o ningún recurso dejaban a las empresas; así el infeliz autor veía lleno el teatro, pero al contar sus productos, palpaba la ninguna utilidad que reportaba, y de aquí resultaba que las compañías que se formaban eran compuestas de malos y no de los que Burgos estaba acostumbrado a oír...(2)

El obrero se verá privado de llevar la familia al anfiteatro, que le es más a propósito y, de llevarla, le sale más caro que un entierro de primera....(3)

No hay otro remedio, sino que, a fuerza de sacrificio tome sobre sí el Ayuntamiento la pesada carga de sostenerle... (4)

Se puede, pues, decir, que el fracaso del TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS se debió, fundamentalmente, a que con los fondos del Ayuntamiento, es decir, con los fondos de todos los burgaleses, y con el capital invertido por accionistas y empresarios, se construyó algo de lo que sólo disfrutaron un pequeño sector de la sociedad, una burguesía - "ARISTOCRATICA PROVINCIAL " - que utilizó el PRINCIPAL degenerándole en un salón para reuniones y manifestaciones de "SOCIEDAD", que tenían muy poco o nada que ver, en muchos casos, con manifestaciones artístico-culturales.

Por otra parte, esa burguesía que pretendía mantener alejado al pueblo de su mundo particular, al que creían que pertenecían por derecho propio, no fue capaz de hacer rentable, por sí sola, un teatro, que de haber abierto a todos los burgaleses, siéndoles asequible, hubiese podido ser rentable y no una carga para el Ayuntamiento y la ciudad. Además, hubiese así cumplido con la única función que justifica y es propia de un edificio de ese tipo: ser escenario de manifestaciones artísticas que hagan participar y disfrutar a toda la ciudad de una cultura QUE ES PATRIMONIO DE TODOS Y NO DE UNOS POCOS PRIVILEGIADOS.

Creo que estas palabras - que no necesitan comentario alguno - hablan por sí solas.

(3) Archivo Municipal de Burgos

(4) Archivo Municipal de Burgos

lizadas en su recinto.

2.- Este trabajo da pie al estudio de otros aspectos, también importantes, que podrían ser investigados en sucesivos trabajos.

3.- He respetado escrupulosamente la denominación de las distintas Compañías que pasaron por el Teatro Principal de Burgos, reuniéndolas en los grupos que estudiamos tal como aparecen en los programas, periódicos, críticas locales, etc...

4.- Al confeccionar este trabajo, eminentemente burgalés, he buscado, de manera casi exclusiva, bibliografía burgalesa. De aquí que hayamos hojeado y fotocopiado todos y cada uno de los periódicos que tratan del tema.

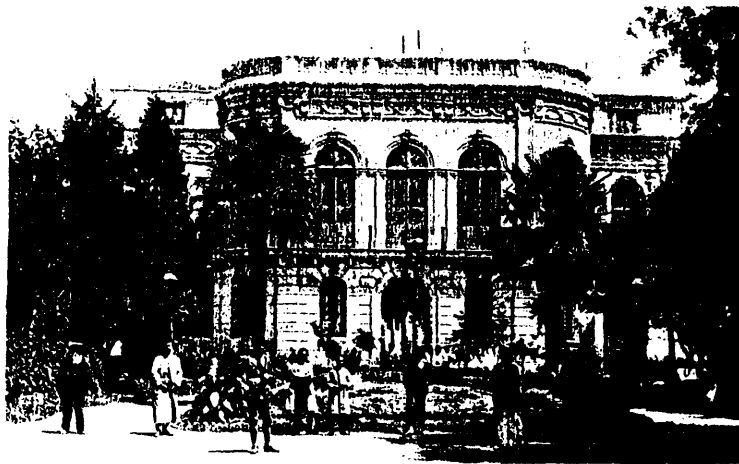
Esperamos que este trabajo - como es nuestro deseo - contribuya, en su modesta medida, al esplendor de la Literatura Regional y, por ende, de la Literatura Española en esta faceta dramática que tantas hojas gloriosas tiene ya escritas en su historia literaria.

Burgos, octubre de 1980.





SALON DE RECREO. PORTADA



TEATRO PRINCIPAL. EXTERIOR . SIGLO XIX

ANTECEDENTES DRAMATICOS

Es importante y, necesario, a la vez, hacer constar cómo la tradición dramática de Burgos no empieza inmediatamente después de la construcción del Teatro Principal. Este, más bien, vino exigido por una larga historia en esta actividad cultural que se remonta, en sus comienzos, hacia la segunda mitad del siglo XVI.

Desde 1858 a 1946, el "Principal" constituyó elemento importante en la vida de Burgos. Pero de los recintos que, a lo largo del tiempo fueron dedicados a representaciones escénicas, el Teatro Principal hace el número cinco.

Hasta esa época, las escenificaciones dramáticas - tuvieron lugar en distintos lugares que sucesivamente, se fueron dedicando a Patios de Comedias:

1.- EL CORRAL O CASA DE LOS NIÑOS DE LA DOCTRINA.

El primer Corral o Patio de Comedias que en Burgos dejó historia fué el llamado de "Los niños de la Doctrina", - típica y secular institución de caridad, regida y tutelada por la Corporación Municipal, en un doble carácter de patrono y administrador, para las cuales funciones designaba anualmente a un caballero regidor (concejal). Independientemente de este regidor, aparecía siempre al frente del asilo, un rector, cargo cubierto con carácter constante por el Ayuntamiento, en un sacerdote domiciliado en Búrgos. (5)

(5) La más vieja noticia que respecto a este patio de los niños de la Doctrina existe entre los documentos notariales, se remonta a 1591, en la cual fecha y por ante la fe del escribano del número Andrés de la Carranza, Diego de Espinoza

Difícil resulta averiguar el lugar de ubicación de este Colegio de niños de la Doctrina pues ni lo consigna ningún cronista ni en las relativas cintas documentales se localiza su situación topográfica.

En el "Catastro del Marqués de la Ensenada" -medios del siglo XVIII- guardado y custodiado en el Archivo de la Diputación Provincial (2587 tomos), publicados por García Rámila y Federico Díez de Lastra, en 1969, se afirma, al delimitar la casa, (ya en plena decadencia) que alinda por todas partes con "éxidos" (éjido es tanto como campo común donde suelen reunirse los ganados). Pese, sin embargo, a esta falta de datos concluyentes, nosotros, guiados por algunos indicios verosímiles, creemos que el "Corral de Comedias de los niños de la Doctrina," estuvo sito al Oeste de la ciudad; no lejos del Arco de Santa María en dirección hacia el paseo aún existente llamado de los Cubos, en el sector que comprenden las actuales calles burgalesas Martínez del Campo y Nuño Rasura.

Este patio de comedias tenía el privilegio de que tan sólo en su recinto podían celebrarse representaciones teatrales burgenses. Desapareció tras larga y lamentable decadencia, como triste consecuencia de la pobreza de Burgos, a lo largo de los siglos XVII y XVIII; cerrándose su teatro definitivamente en 1767, después de dos centurias de actividad, al

-
- (5) Zorrilla, rector del Colegio de los niños de la Doctrina, otorga todo su poder cumplido a Gonzalo de Salazar y Juan de Carmona, para que en su nombre y representación puedan cobrar dos censos, uno de 20.468 y otro de 61.428 maravedís sitos sobre el Almojarifazgo Mayor de Sevilla, propiedad del citado Colegio.

fundar el arzobispo, José Javier Ramírez de Arellano, cumpliendo órdenes del rey Carlos III, la "Real Casa Hospicio" hoy Hospicio provincial, donde fueron acogidos con la generosa colaboración del Prelado citado y cabildo Catedral, la casi totalidad de los hospitalillos y casas de caridad en nuestra capital existentes, para darle alimentación y enseñanza.

2.- EL "CORRALON DE LAS TAHONAS".

Desaparecido este primer patio o corral de comedias, al extinguirse, en 1767, la institución que en el correr de casi dos centurias viviera vinculado, la Corporación municipal burgense trató como era lógico de darle un sucesor, no tan sólo en recto cumplimiento de la obligación en ella inexcusable de proporcionar un honesto solaz y esparcimiento a aquel recoleto y casi conventual vivir de nuestros antepasados sino también porque su explotación en régimen de monopolio habría forzosamente de contribuir a engrosar siquiera levemente, el estado poco menos que exhausto de las arcas de la Municipalidad, estableciendo, pues, una "segunda casa de comedias", por cierto bien mezquina, en el lugar local denominado "Corralón de las Tahonas", enclavado en pleno viejo Burgos en el barrio de San Esteban, según nos lo atestiguan estos dos testimonios Catastro del Marqués de la Ensenada. El primero dice así: "Otra casa enfrente del Arco de San Gil y subida al Patio de Comedias", segundo: "Item es propio de este monasterio de la Trinidad, un pedazo de pavimento o solar, que está inmediato a dicho monasterio que hará dos fanegas de sembradura y llega desde el frente de la casa de comedias de esta ciudad hasta la ermita de San Roque, próxima al convento de San Francisco" (6)

(6) La ermita de San Roque estuvo situada en la falda Sur del Cerro de San Miguel, frente al desaparecido monasterio de San Francisco.

Este "Corralón o Patio de las Tahonas," dejó de existir como segundo Patio de Comedias, propiamente dicho, en 1778 como consecuencia de una Real Cédula del Supremo Consejo de Castilla, en la que tan elevado Tribunal y con motivo de un horroroso incendio, que destruyó completamente el teatro de Zaragoza, estableció por aquella su disposición las condiciones mínimas de seguridad y de comodidad que debían reunir tales locales para que los corregidores pudieran autorizar su pública apertura y como el Corralón de que nos ocupamos parece que no reunía, ni aún con un amplio grado de buena voluntad, según se demostró en la inspección ocular, que cumpliendo órdenes superiores realizaran conjuntamente los caballeros regidores de nuestro Ayuntamiento y otros dos alarifes (maestros de obras) se decretó su cierre, como tal segundo patio de comedias, quedando tan sólo habilitado para poder celebrar dentro de su recinto fiestas de destreza ecuestre y acrobática como lo prueban los dos "memoriales" que estudiados por nosotros en el Archivo municipal burgense dicen como se siguen. Por Benito Güemes, picador, se presentó recurso de que se sirva ese Ayuntamiento concederle licencia para poder representar en esta ciudad el manejo de caballos y otras habilidades que hará su compañía y que se le señale sitio. En su consecuencia se acordó conceder al suplicante la licencia que solicitaba, bien en el partido de las Tahonas, o donde el Ayuntamiento juzgara conveniente, con el mismo modo y precios que la otra vez.

-
- (6) El convento de San Francisco, situado en la falda Sur del Cerro del Castillo. En su recuerdo se dió este mismo nombre a la calle que nace al pie del Arco de San Gil.

Segundo: Muy ilustre señor: Manuel Franco, autor de la compañía de volatines, a V.J. con el mayor respeto y su- misión expone, que hallándose, con toda su compañía, en esta ciudad, suplica que digne favorecerle con el permiso para po- der trahajar algún tiempo y juntamente el sitio o plaza de las Tahonas; para correr su funciones.

Este "Corralón de las Tahonas", cuyo nombre indica su emplazamiento geográfico. (Barrio de San Esteban), estuvo abierto durante doce años. Esta "segunda casa de comedias" co- menzó su actividad dramática en el año 1778. (7)

3.- EL PATIO DE CANTARRANAS.

Desaparecido el Patio de Comedias de los niños de la Doctrina y reducido el de las Tahonas a la condición de circo ecuestre, se quedó Burgos sin teatro.

El Municipio, preocupado, justamente, por esta to- tal y artística carencia, solicitó del Consejo Real en 1778, la oportuna autorización para construir una nueva Casa de Come- dias en el solar de la "cárcel vieja, encima de las Carnicerías". (8).

(7) Archivo Municipal de Burgos. Ob. Púb. Leg. 51. Acuerdo de demolición del patio de comedias y la construcción sobre su solar del Cuartel de Bueyes.

Pol. Urb. Leg. 417. Cuartel de Bueyes sobre el Patio de Comedias Antiguo.

(8) Libro de Abastos de 1794, folio 197.

Las Carnicerías nuevas y la cárcel vieja ocupaban el solar sobre el que se edificó, en el siglo pasado, el artístico y suntuoso edificio de la Diputación Provincial.

Pasaban los años, y la pretendida licencia ni se concedía ni se denegaba. La Municipalidad, entonces, resolvió el asunto de la forma siguiente: el primero de abril de 1781 se firmó un convenio por nueve años entre don Felipe Antonio, de Salamanca; Marqués de Villacampo de una parte, y don José de Astúlez y don Pablo Merino, procuradores mayores en representación del Municipio de la otra, en virtud del cual, el primero cedía temporalmente a la ciudad, por nueve años, un solar de su mayorazgo, sito en la calle de Cantarranas la Mayor, para instalar en él, previas las obras de adecuación indispensables, un "Patio provisional de Comedias". (9)

En este convenio no se indicaba renta fija por esta ocupación; pero sí se acordaba que el citado marqués recibiría como indemnización la cuarta parte del ingreso total que al Ayuntamiento correspondiese en cada temporada de comedia.

El maestro arquitecto Agustín Pérez fué el encargado de realizar las necesarias obras de adecuación. Al finalizar las mismas recibió del Ayuntamiento la suma de 7.103 reales vellón, importe total de las obras de instalación ejecutadas, autorizándose, entonces, las representaciones, por el intendente corregidor don Fernando González de Menchaca.

Se utilizó este "Patio provisional de Comedias" desde el año 1781 hasta mediados de 1786, fecha en que por primera vez fué denegada su concesión por el Ayuntamiento, en atención a su pésimo estado y falta de condiciones apropiadas. (10)

(9) La antigua calle de Cantarranas la Mayor lleva hoy el nombre de calle de Almirante Bonifaz.

El día 26 de junio del año 1788 elevó a la Corporación Municipal el marqués de Villacampo un recurso en el que se rogaba al Ayuntamiento "que en vista de que el dicho patio no rinde útil alguno a favor de los fondos públicos, suplica a V.I. se digne providenciar que con arreglo al convenio celebrado o como fuese de su agrado, se le deje libre el mencionado sitio para su uso según más le convenga. (11)

Elevado este asunto a Regimiento, se planteó sin discusión el día 11 de julio de este año, 1788. Puesto a votación el punto clave, de la entrega o no entrega del "Patio de Comedias" a su dueño, acordóse al fin por diez votos contra seis, el que se deje libre y desembarazado el Patio de Comedias.

En el Regimiento celebrado el día 17 de julio se leyó la providencia decretada por el corregidor en cumplimiento del acuerdo de la Corporación.

4.- EL TEATRO DE LA PUEBLA.

Como a partir de 1787 Burgos careciese de hecho de un adecuado lugar de esparcimiento, era lógico que unas veces la iniciativa privada y otras, las más, la obligada actuación de sus autoridades tratasen de dar fin, o al menos de

(10) Archivo Municipal de Burgos. Actas Extraordinarias de Abastos, 1829, folio 31, 25 de febrero.

(11) El Marquesado de Villacampo, creado en 1665 a favor de don Antonio Fernández de Castro, Caballero de Santiago, señor de las villas de Celada del Camino, Tamarón y Vilviestre, alcalde mayor de Burgos. Este Marquesado se unió posteriormente al de Torre Manzanal y Condado de Campo Alange, este último con Grandeza de España.

paliar este estado inadecuado de cosas.

En 1772 se presentó ante el Ayuntamiento, una exposición firmada por Manuel Valladar director de la compañía escénica, ofreciendo levantar a sus expensas, en sitio y lugar que su señoría la ciudad le concediese, o por lo menos habilitar decorosamente el ya mencionado Corralón de las Tahonas, siempre que en debida compensación, se le otorgase la exclusiva para su explotación, durante ocho o diez años. Llevado el asunto a sesión, los señores ediles, tras amplia discusión, acuerdan no acceder a lo solicitado, principalmente por entender que no estaba dentro de sus atribuciones la concesión pretendida. (12)

Pasan otros dos años y la ciudad seguía ayuna de teatro. En Regimiento (sesión), celebrada en 12 de Julio de 1794, el procurador mayor, don Melchor Sanz de Soto, propuso que la Corporación Municipal solicitase del Consejo Supremo de Castilla la necesaria autorización para poder invertir el sobrante de la recaudación sobre los propios en la construcción de una casa de comedias, sobre el solar de lo que fue antigua Botillería del mercado mayor. Puesta a votación esta propuesta fue también rechazada por mayoría de votos adversos. Más como lo adverso, al igual que lo grato, han de llegar a un fin, la solución a este enojoso pleito llegó por sencilla y no buscada solución, en 1796, gracias principalmente a la competencia y desintirés de un benemérito alarife burgalés, don Francisco

(12) Libro de Abastos Municipal, 1793-folio 177 a 183 y folio 186.

de Céspedes, a quien, en justiciera apreciación de hechos, habrá siempre que agradecer el que Burgos tuviese un cuarto y - decoroso patio de comedias. (13)

En Regimiento de Abastos, celebrado en 12 de Abril, (folio 106), se plantea, una vez más, la necesidad acuciante de dotar a la ciudad de un patio formalde comedias. Asunto tan vital fue motivo de amplias y apasionadas discusiones en este y sucesivos Regimientos, mucho más desde el momento que existía un grupo de regidores que capitaneados por don Bernardino Iñigo de Angulo (14) eran acérrimos adversarios, por considerar onerosa la dicha construcción. Así las cosas, menudearon los di- mes y directes y las mutuas y apasionadas alusiones; más los - fieros ataques fueron apaciguándose y las aguas volvieron a - discurrir por cauces más tranquilos, gracias principalmente al tesón y enérgica actuación; del entonces corregidor don Manuel Machón y su lugarteniente don Alfonso de Fonseca, uno y otro - firmemente decididos, en firme, a no cejar en la empresa de do- tar a la capital de un patio formal de comedias. Como fruto lo- grado de tan loable actitud, el Ayuntamiento acordó que se pro- cediese a la redacción de dos planos uno para patio formal y otro provisional. La redacción del primero se designó al famoso

(13) Plaza del Mercado Mayor se llamó antiguamente al espacio comprendido entre las actuales Plazas de Calvo Sotelo, Santo Domingo de Guzmán y Queipo de Llano. En esa época no existía el grupo de edificaciones, hoy conocido por Soportales de Antón.

(14) El linaje Iñigo de Angulo, oriundo del Valle de Mena, destacó notablemente en la sociedad burgalesa del siglo XVIII. Su casa palacio de finas y auténticas líneas renacentistas a pesar de haber sido construido en el siglo XVIII (1750), surmonta su preciosa portada, con el escudo completo familiar, en el que campean los seis linajes de Iñigo Angulo, Ortiz, Taranco, Vedmar y Vallejo. Se encuentra sita en la centenaria y típica calle de la Calera.

arquitecto don Gonzalo Fernández de Lara (15), mientras que la del segundo correría a cargo del alarife, a quien ya mencionáramos antes, Agustín Pérez. El proyecto o plano para patio formal, presentado por el arquitecto Gonzalo Fernández de Lara, era en realidad magnífico, como que su detallada exposición puede leerse en el Libro de Abastos municipal, en donde ocupa siete folios (350 a 356), de 1796, no teniendo más que una maca, lo excesivo de su costo (247.691 reales), maca que fué bastante para que el corregidor primero, y el Supremo Consejo de Castilla después, impusiesen su veto absoluto. (16)

También el diligente Agustín Pérez cumplió su cometido de presentar su proyecto de patio provisional, proyecto que elevado, para su preceptiva aprobación al Consejo de Castilla, mereció la plena aprobación de este omnipotente organismo fijándose su coste en 46.000 reales.

Después de diversos tanteos se erigió para lugar de emplazamiento un solar sito entre las casas quemadas que fueran de la parroquia de San Lesmes y la casa de doña Casilda de la Moneda, sita en la calle de la Puebla. (17)

En posesión, ya tanto de la preceptiva licencia como del lugar de emplazamiento, acordó el Municipio en Reglamento de Abastos, de 16 de Febrero de 1797 (folio 56) que

(15) Don Gonzalo Fernández de Lara, fue el autor del plano y director en la construcción de nuestro Ayuntamiento.

(16) Libro de Abastos de 1797, folio 24.

(17) Sobre el nº 29 de este solar se construyó después la Comandancia de Obras de la VI Región Militar.

habida cuenta de la defunción del maestro alarife, Agustín Pérez, nombrado anteriormente para la dirección de la obra, podría encargarse de la ejecución del patio provisional don Francisco de Céspedes quien ejercía la misma profesión de alarife o maestro de obras. Aceptada esta propuesta, el Municipio designó a los regidores, Marqués de Fuente Pelayo y don Policarpo de la Infanta, para que en unión de los señores procuradores mayores, pasasen a tratar con el citado Céspedes, así como también con el dueño del solar, sobre el que se habría de edificar el patio de comedias para su adquisición o arriendo final. Aceptada por el alarife Céspedes la ofrecida dirección y ya dueño el Ayuntamiento, del solar, rápidamente comenzaron las obras, las cuales en Julio de 1797, estaban ya en pleno desarrollo. En Regimiento de Abastos, celebrado en 27 del citado Julio (folio 201), se dió lectura de un "memorial" presentado por el director y constructor en que se declaraba "como la dicha cantidad presupuestada, no era suficiente para concluir el patio de comedias; lo primero por haber sido necesario profundizar los cimientos tres pies más y ensancharlos uno y medio, para así consolidar la obra, porque en el terreno ha sido necesario dar otras entradas y salidas más francas y de mejor aspecto y contruidos vestuarios separados de hombres y mujeres; foro, plantas, lunetas, palcos y escaleras, de modo que parezca y pueda compararse con un pario formal, y tercero porque es notorio que desde que se reguló el costo han subido los materiales de ladrillo y teja; clavazón, cal, etc; así como los jornales en más de una sexta parte, por todo lo cual considero que sobre los 46.000 reales

autorizados, serán necesarios otros 20.000 más, sin contar en este aumento el coste de telones, bastidores, escotillones y pinturas, y en la inteligencia de que caso de suspenderse las obras en el estado en que se encuentra, se perjudicaría notablemente todo lo construído". Ante tan perentoria y razonable petición, el Municipio acuerda: "que sin perjuicio de que se eleve con urgencia la necesaria autorización, se libre lo necesario, para que las obras no sufran interrupción ni menoscabo, con cargo a cualquiera de los fondos comunes, entendiéndose siempre a calidad de reintegro".

Las obras, marchando viento en popa, gracias principalmente al dinamismo y entusiasmo del alarife Céspedes debieron verse felizmente coronadas, o en finales de Octubre o primeros de Noviembre de aquel año (1797). De nuestra aseveración tenemos dos testimonios a cual más fehacientes; son a saber: uno, el "memorial" del representante de la primera compañía que actuó en dicho coliseo, el cual documento, que aparece datado en 16 de Octubre, solicita el arriendo "del teatro próximo a terminarse"; y otro aún más terminante, cual es la propia declaración de su constructor Céspedes, quien en una última "exposición" elevada ante el Ayuntamiento, afirmaba categóricamente: "que el patio se vio terminado en un plazo de 136 días", así como también que su costo calculado originariamente en 46.000 reales, y ampliado con posterioridad, en 20.000, importó en fin de cuentas 87.136 reales y 19 maravedís, cifras que nos prueban bien elocuentemente, que antaño como hogaño una cosa son los presupuestos y otra muy diferente las realidades.

Terminado ya nuestro cuarto patio, en las citadas fechas, y aunque según el decir de un celoso constructor "el que empezó llamando patio provisional, ha sido y es sólido, formal y perpetuo por los profundos cimientos y dobles paredes de ladrillo, sin más madera que la de los pisos tejados y pies derechos de su formación para cuyo mejor efecto y debida seguridad ha sido necesario emplear mucho hierro...", quiso el Ayuntamiento llevar hasta el más prudente extremo su misión tutelar, ordenando al efecto que, antes de abrirse al público el teatro, se verificase, tanto en su fábrica como en su disposición interna como externa, una minuciosa visita inspectora, de la cual comisión facultativa se vieron encargados, por acuerdo firme de la Corporación, los maestros alarifes León Antón Díez, Manuel de Grado y Manuel Saiz Pardo.

Estos técnicos, una vez cumplida su misión inspectora, emitieron el exigido informe (libro de Abastos de 1798, folio 106), en el que después de mostrar su absoluta conformidad general en todo lo pertinente a la disposición y seguridad de lo reconocido, aconsejaban que como detalles conducentes al más perfecto remate de la obra, era conveniente que "se desclaven las barandillas de hierro de la tertulia, se coloquen codillos en los pies derecho y horizontalmente a los que ya existen se pongan otros en la parte inferior, asegurándolos en la forma dicha ya; en medio de los referidos antepechos y a plano de la barra que se halla fija se colocara otra que asegura las barandillas, afianzándolas en solera de arriba abajo, formando líneas oblicuas para mayor centrar esto de dicha barandilla...".

Finiquitadas y en plena explotación ya el coliseo, presentó Céspedes ante el Ayuntamiento, una bien detallada "exposición" (Regimiento de Abastos). del día 2 de Marzo de 1798, Fº 68) cuyos son estos párrafos que por su enseñanza y curiosidad nos creemos obligados a traer a este nuestro relato: "Francisco de Céspedes maestro director que ha sido de las obras del patio provisional de comedias construido de nueva planta a expensas de los fondos de esta ciudad, con la mayor atención presenta a V.I. veintinueve relaciones, juradas con los recibos y documentos correspondientes que comprende el total coste que ha tenido la citada obra y por conclusión acompaña un resumen general, del que resulta haber ascendido el total importe del referido patio a 87.136 reales y 19 maravedís, sin incluir en esta cantidad las dietas o salarios que corresponden por su trabajo y asistencia durante 136 días a la misma que deja el arbitrio de esta Corporación y teniendo recibódopara suplir los gastos de la expresada obra, sesenta y seis mil seiscientos reales, se le resto a deber sin inclusión de sus dietas, 20.536 reales y 19 maravedís: por lo que suplico a V. I. se sirva ordenar reconocer dicha relación y hallándolas conformes, se le libren los dichos reales, aún no recibidos, más sus dietas".

De este teatro dice Pascual Madoz que "era muy pequeño; que constaba de tres cuerpos y contaba solo con veinte palcos y unas noventa lunetas, número muy insuficiente para la mucha gente que a él concurre durante la temporada de invierno,

que es cuando se halla abierto por lo regular todos los años" (18).

Pero es evidente que tales locales carecían de todo tipo de comodidades y que las representaciones realizadas en los mismos, aunque llenas de un profundo sabor popular que enlazaba con nuestro siglo de Oro, carecían del montaje escénico adecuado y de la capacidad de acústica necesarias para un número de espectadores cada vez más numeroso y refinados.

De ahí que, cuando la ciudad comenzó a resurgir a impulsos del Reformismo Ilustrado, exigió un teatro acorde a su remozado rostro urbano; las numerosas obras realizadas en el patio provisional no lograron dotar a éste de las condiciones necesarias, (19) razón por la cual, en 1772, se hablaba de instalar con carácter definitivo el teatro en la Torre de Santa María (20) que iba a cesar como Casa Consistorial al edificarse la nueva en la Plaza Mayor.

Pero esta solución no encontró el consenso del Ayuntamiento y pronto se pensó en construir un edificio de nueva planta dedicado especialmente a teatro (21). Las dificultades económicas por las que atravesaba la Ciudad, empeñada

(18) Madoz, Pascual: Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico de España y sus Posesiones. Ed. P. Madoz y Sagasti - Madrid, 1946.

(19) Ob. Pub. Legajo 43 - Reparaciones del Patio de Comedias.

(20) Actas de Abastos 1772, folio 168, 30 de Abril.

(21) Actas de Abastos 1772, folio 166, 30 de Abril.

en la edificación de su Real Carcel, Casa Consistorial, y Paseo del Espolón, dilataron el proyecto hasta 1796.

Entonces, finalizando ya el siglo, se acordó levantar nuevo teatro "en el sitio erial que hace sobre el Puente de la Cava (o de San Lesmes), entre las casas del Monasterio de San Juan y la Táhona" (22). Tal ubicación respondía a razones económicas por cuanto la Ciudad era propietaria de parte de estos terrenos y se hallaba en situación de expropiar los del mayorazgo de doña Casilda de la Moneda, puesto que habían pasado treinta años sin construirse sobre ellos (23). Pero la elección de la calle Puebla para situar en ella el teatro Municipal no resultaba muy acertada, ya que desplazaba el edificio hacia una zona residencial, alejada del centro urbano, y lo colocaba en una calle estrecha que, difícilmente, podía permitir el paso de los carruajes y del gentío aglomerados en las sesiones de estreno. No obstante, la municipalidad insistió en su determinación y consiguió que el Real Consejo, según orden del 30 de Enero de 1797, la autorizara a expropiar dichos terrenos con la condición de devolverlos en el momento en que el teatro dejara de funcionar como tal. (24)

Don Fernando González de Lara fué encargado de confeccionar los planos del nuevo patio de comedias que debía tener la capacidad y comodidades exigidas por una población en creciente progreso. El, Arquitecto, en consecuencia, formó

(22) Actas de Abastos 1797, folio 29, 3 de Febrero.

(23) Ibidem. Histórica. Leg. 4479 - Reales Ordenes sobre la obligación de edificar en los solares yermos.

(24) Ibidem. Actas 1853, folio 161, 22 Abril.
Actas 1854, folio 67, 10 Febrero.

un ambicioso proyecto (25), cuya realización obligaba al desembolso de 247.691 reales de vellón. Esta cifra tan elevada y la antipatía con la que el Ayuntamiento veía a su Arquitecto Municipal echó por tierra el proyecto y, en cambio, se aprobó un modesto plan formado años atrás por el maestro de obras Agustín Pérez, cuyo costo se reducía a 46.000 reales (26). El Arquitecto intentó, que al menos, se le pagara el coste del proyecto rechazado, pero, ni con sus gestiones en la Real Academia de San Fernando (27) logró cantidad alguna de suerte que, solo después de su muerte, la viuda pudo cobrar 6.000 reales, concedidos por el auto del Supremo Consejo de Castilla del 19 de Septiembre de 1806.

En esas fechas estaba ya en plena actividad el nuevo teatro provisional, cuya realización hubo de ser encomendada al alarife Francisco de Céspedes por defunción de Agustín Pérez (28); este maestro, siguiendo en todo las reales órdenes realizó la obra por administración a jornal, pero solicitó un presupuesto adicional de 20.000 reales, parte de los cuales se emplearon en la pintura ejecutada por Cristobal de Villanueva

(29)

-
- (25) Ibidem. Actas de Abastos 1797, fol. 108, 4 de mayo. Ob. Púb. Leg. 1214.
- (26) Ibidem. 1797, fol. 29, 3 febrero. (Se recoge la Real Orden del 23 de abril de 1796).
- (27) Archivo Academia de San Fernando. Actas de Arquitectura 1802, fol. 169, 28 junio.
- (28) Archivo Municipal Burgos. Actas de Abastos 1797, folio 56, 27 de abril.
- (29) Ibidem. Actas de Abastos 1797, fol. 20, 20 septiembre.

26

El edificio, por exigencias del solar y el deseo de darle la mayor capacidad posible, dibujaba un exágono que ocupaba un área de 6.852 pies cuadrados; su fachada principal miraba hacia la calle de la Puebla, con una extensión de 47 pies que aumentaban hasta 72 pies en su fachada posterior. - Sus firmes cimientos de mampostería, servían de base a un ancho zócalo y primer cuerpo, realizado todo él en sillería, sobre el cual se levantaban los tres pisos de buena fábrica de ladrillos, material que formaban también las demás fachadas. En conjunto, pues, el edificio presentaba las características materiales mixtas típicas de las edificaciones de la Ciudad pero se advierte una mayor amplitud y riqueza decorativa en su fachada principal, notas que le revisten de una cierta riqueza y gusto ornamental ausente en las edificaciones particulares de la época.

Así, todo el primer cuerpo estaba recorrido por una cornisa volada bajo la cual se destacaba el bello arco escarzano que cobijaba la amplia entrada principal. Los balcones del primer piso se encontraban sostenidos por ménsulas y sus antepechos de hierro presentaban ya unas formas variadas que se alejaban de la austeridad de los balaustres tradicionales. Todos los rasgados huecos de los tres pisos se adornaban con ricas molduras que animaban la fachada bajo un extenso alero volado de canes realizados en madera trabajada.

En su interior, el espacio dedicado a teatro propiamente dicho, se hallaba repartido por tabiques de extremado

sencillo, recubiertos con sólido revoque de llanilla y apoyados en suelos enladrillados. Se distinguían en él un amplio vestíbulo, una zona de ingreso al patio y graderías bajas -de la que partían además, las escaleras de comunicación con los tres pisos de palcos-, el patio ocupado por las lunetas, un pequeño proscenio, la escena, con la maquinaria de telón y -decorados correspondientes, y unas zonas laterales dedicadas -a vestuarios.

En conjunto, resultaba un edificio extraordinariamente reducido que contaba, tan solo, con noventa lunetas y veinte palcos cuyas carreras de hierro se apoyaban en fuertes pilares cuadrados con adornos de ménsulas. Ya en el siglo XIX, y a petición de los propios empresarios, se realizaron obras de ampliación con las cuales, al prolongarse los palcos hasta el mismo escenario, apoyados en modernas columnas de hierro -que con sus capiteles añadían una nota de decoración a la sala, se aumentó sensiblemente su número; también el patio recibió modificaciones ampliando las filas de lunetas mediante el nefasto procedimiento de reducir las distancias entre las filas, lo que aumentaba la incomodidad de los espectadores; el propio escenario adquirió mayores dimensiones, tomando -- parte del espacio reservado a los músicos. (30)

Pero tales pseudoampliaciones acentuaron, aún más, la insuficiencia y malas condiciones del edificio, incapaz de

(30) Ibidem. Ob. Púb. Legajo 1417.

albergar comodamente al elevado número de espectadores que - acudían en las noches de estreno; el propio escenario carecía de espacio para las complicadas decoraciones de los nuevos dramas románticos que empezaban a triunfar. Testimonio muy elocuente de lo que debió ser el viejo teatro de la calle de la Puebla resulta su descripción hecha por un comentarista de la - época: "Era -dice- una sala pequeña, mal que digo mal, pesimamente decorada, alumbrada por una araña que goteaba aceite sobre los espectadores, con un escenario viejo y reducido, con ridículas lunetas, con un patio en el que parte de los espectadores asistían de pie a las representaciones..." (31)

En realidad, todos estos defectos databan desde su propia concepción, cuando la Municipalidad rechazó el proyecto de Lara y se conformó con realizar el de un maestro de obras local, cuya formación tradicional era incapaz de preveer un - cambio tan decisivo como el que sufriría la ciudad a partir de aquellos años. De haberse realizado el ambicioso plan de Lara, con las características de buena arquitectura y amplitud que señalan todas sus edificaciones, es muy posible que Burgos se hubiera ahorrado el laborioso proceso de la edificación de este reducido teatro, los gastos de su constante reforma y la definitivamente construcción de otro local mejor dotado ya en la segunda mitad del siglo XIX.

(30) Ibidem. Ob. Púb. Legajo 1317.

(31) García de Quevedo, E.: "El Teatro Viejo", Periódico "El Fomento" - Burgos, 5 de enero de 1891.

Esto, por lo que se refiere a los edificios-teatro. En cuanto a las representaciones dramáticas llevadas a cabo - en Burgos antes de la inauguración del Teatro Principal, los datos que poseemos son escasos, limitándose los papeles, generalmente, a decir que "hubo comedias", pero sin dar noticias concretas acerca de las obras representadas ni de los artistas que en ellas tomaban parte. (32)

Excepcionalmente, podemos exponer algo relativo a una compañía de Opera Italiana que actúo en Burgos el año 1773, dejando como recuerdo de su paso por la ciudad un curioso opúsculo que contiene la letra, con texto italiano y castellano, de una de las óperas representadas,

He aquí su título:

"Los portentosos efectos de la Madre Naturaleza".- Drama jocoso en música, para representarse en el Teatro Italiano de la M.N. y M.M.L. Ciudad de Burgos en el año 1773. Dedicada al mérito singular del M. Ilustre Señor Don Antonio Riaño, Conde de Villariezo, Regidor perpetuo de su Ayuntamiento.- En Burgos.- Por D. Joseph de Astulez. Impressor de dicha ciudad" (82. 151 págs.- Sin año).

Tiene la siguiente curiosísima dedicatoria:

"M. Ilustre Señor. Buscaba Diógenes con su linterna desconfiado el Hombre.- ¡Hominem quero! Perdóneme este respe-

(32) Esta escasez de datos sobre las obras teatrales contrasta con la abundante referencia que, sobre otros festejos -corridas de toros, máscaras, etc.- se conserva.

table Filósofo la libertad de reconvenir como extravagante su idea, por la ofensa con que su recelo ofendió la gran República del Mundo; pues no podía dejar de encontrar fácilmente entre sus Havitadores lo que creyó imposible, o tal vez muy escondido en los senos de la tierra como el mineral más apreciable.

Buscaron también mis pensamientos un Hombre digno de amparar los "Portentosos efectos de la Madre Naturaleza", -tercer Drama jocoso con que mi afección intenta obsequiar y divertir al ¡Público de esta Capital! y favoreciéndome mi fortuna sin fatigarme tanto como aquel antiguo Cínico, hallé a V. S. tan acreedor a mis respetos como lo es a los elogios generales el brillo con que sobatiene las circunstancias de su Ilustre naturaleza y el inmemorial principio de su Casa, entroncada con lo más grande de España. Se añade a esto la propensión con que V.S. ampara a los que hacen gloria de arrimarse a su autorizado valimiento y constituirse merecedores de los naturales impulsos de sus nobles entrañas: Esta es la venda; este el rumbo que con seguro Norte, dirige a V.S. mi sumisión y mi Dedicatoria, suplicándole rendidamente que como Impresario, y su fiel esclavo, la admita y la auxilie, honrado como hasta ahora con su benignidad la Compañía y condecorando con su asistencia el espectáculo, seguro de que mis votos se interesarán siempre eficaces por la dilatada conservación de la Persona de V.S. y de toda su venerable virtuosa familia.-Burgos 4 de Julio de 1773.

M. Ilustre Señor. B.L. M. de V.S. su más rendido Servidor-
Alfonso Nicolini, Impresario-Señor Conde de Villariego.

31

ACTORES

Sisaura, esposa de Rugero.- La Señora Lucia Paladini.

Rugero, Príncipe de Mallorca, usurpador.- El Señor Vicente Penquí.

Cetronella.- Pastora de espíritu y rica.- La Señora Ana Nicolini.

Gelidoro.- Verdadero Príncipe de Mallorca, desconocido.- El Señor Alfonso Nicolini.

Ruspolina.- Pastora.- La Señora Theresa Penquí.

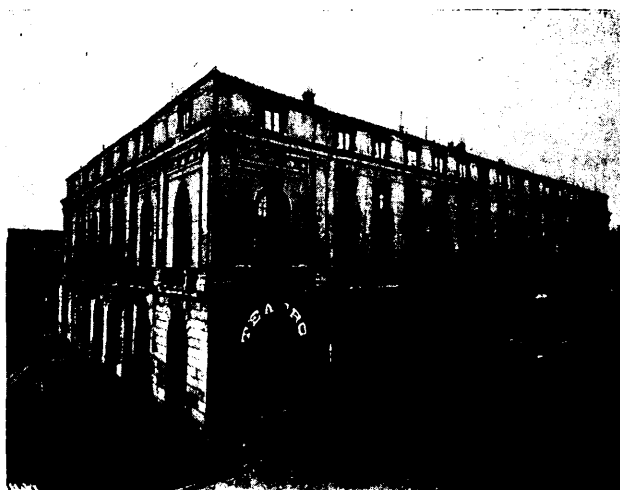
Proponcino.- Pastor.- El Señor Rasenal de Santís.

Calimon.- Pastor viejo.- El Señor Francisco Marquesi.

La música es del señor Scarlati". (33) y (34)

(33) Scarlatti fué un músico italiano que estuvo al servicio de la Corte de Fernando VI, y tanto le apreciaba la Reina D^a Bárbara de Braganza, que en su testamento consignó la siguiente cláusula: "Item mando que a D. Domingo Escarlatti, mi maestro de música y que me ha servido con grande aplicación y lealtad, se le den dos mil doblones en dinero y una sortija".

(34) Extraemos estos datos de la obra Efemérides burgalesas (Apuntes Históricas) de Juan Albarellos con prólogo de Eloy García de Quevedo.
Talleres Gráficos Diario de Burgos, 1976 - 3^a edición, págs. 199 y 200 - Burgos.

EL NUEVO TEATRO

Para sustituir al teatro antiguo, que estaba situado en la calle de la Puebla, determinó el Ayuntamiento construir el edificio actual, que se terminó en 1858 costeándose en su mayor parte por acciones, que se van amortizando anualmente y pagando sus intereses.

El coste de la obra ascendió a 643.020 reales y 13 céntimos distribuidos en la forma siguiente:

Cimentación,	1.768,00
Cantería,	49.918,39
Albañilería,	358.164,12

Carpintería,	201.155,17
Fundición y	
Herrería,	10.997,50
Asfaltado,	21.017,00

Se gastaron, además sobre unos cien mil reales en ornamentaciones y adornos. Es elegante y bonito, pero en la actualidad se hallan muy deteriorados sus decoraciones, adornos y mobiliario, que necesitan urgentemente una reforma. Consta de doce filas de butacas, con ciento setenta y cuatro asientos, doce - palcos plateas, dieciseis bajos y el del Ayuntamiento, bastante bien decorado; diez principales, dos celosías, ciento veintinueve asientos de galería baja y doscientos cuatro de anfiteatro principal, cuarenta de palcos segundos y cuatrocientos de paraiso, que componen un total de 1.200 asientos. (35)

Su entrada es por el Espolón, excepto para el paraiso ^{la} que tiene por la fachada sur del edificio que dá frente al río. (36)

El sorprendente desarrollo de Burgos en el siglo - XIX, su importancia como capital de interesantes organismos - administrativos y la imperiosa presencia de la nueva burguesía impondrán la construcción de espaciosos locales para sus ocios. Así es como surge el proyecto de un nuevo Teatro Principal, - abándose el local de la calle de la Puebla por "reducido, mal situado e insalubre". (37)

(35) Conserje encargado del mismo, D. Francisco Senderos.

(36) Buitrago y Romero, Antonio: "Guía General de Burgos", pág. 238 y 239.

(37) Archivo Municipal. Burgos. Actas Extraordinarias de Abastos 1829, folio 31, 25 de febrero.

De "milagro burgalés" califica Alberdi Elola, Luis a la Cabeza de Castilla del siglo XX, pues de una ciudad en estado de total perecimiento se trocó en progresiva capital. (38)

Efectivamente, la negativa situación de Burgos decimonónico estuvo determinada, principalmente, por tres hechos: el de la Guerra de Independencia, el de la Revolución Clasista y el de la subsiguiente proliferación de iracundas banderías.

Al finalizar el siglo XVIII, la ciudad luchaba por recuperarse de su prolongada decadencia con el remozamiento comercial. "Pero la invasión napoleónica rasgó, bruscamente, en los albores de XIX, las perspectivas propicias para edificar un futuro, descargando sobre la capital un cúmulo de represalias, exterminios y ruinas, eslabonadas con saqueos, exacciones, requisas y forzados suministros, que la aherrojaron en la extremada necesidad de no poder atender a las más perentorias urgencias públicas, ni poder pagar, por caso, sus salarios a los médicos y criados precisos de ciudad, dándoles únicamente algunos panes para poder alimentar a sus familias". (39)

"Tamaño era la pobreza general de todas sus gentes, -continúa diciendo el Sr. Alberdi- perturbadas de 1810 a 1840 por un estado de permanente guerra civil; por irreconciliables tendencias ideológicas que pugnaban, las unas, por mantener modernizados los principios informadores de la tradición es-

(38) Alberdi Elola, Luis: "El Milagro Burgalés". Diarios de Burgos, 12 de abril de 1970.

(39) Alberdi Elola, Luis: "El Milagro Burgalés". Diario de Burgos, 12 de abril de 1970.

pañola; las otras, por implantar un nuevo concepto de vida, un nuevo derecho, apoyado en leyes desamortizadoras: la sociedad "clasista" del liberalismo, vivero de las agrupaciones políticas que darían origen a la interminable teoría de reacciones, anarquias y dictaduras, que llenan la torpe historia de España en el siglo XIX, y que no pocas veces obstaculizaron la progresiva recuperación burgalesa". (40)

Pero a estos treinta calamitosos años de postración creciente, Burgos, inasequible al desaliento, respondió con otros cincuenta años de tenacidad renovadora, en todos los órdenes: escuelas, institutos de Segunda Enseñanza, agrupaciones artístico-literarias, Biblioteca Pública, Museo de Bellas Artes, Caja de Ahorros, Feria de muestras, Plaza de Toros, etc. Y ese "milagroso" empuje renovador prestó una atención preferente a la edificación de un nuevo y moderno teatro.

En 1829 se acuerda que el Arquitecto Titular, José Julian Calleja, estudie las condiciones de un nuevo Coliseo en la Ciudad (41). Su parecer facultativo señala que la localización más ventajosa sería en frente de la Carcel Real, al final del Paseo del Espolón, donde la Municipalidad poseía un terreno de 32.568 pies cuadrados. De esta forma, el Teatro coronaría el nuevo Paseo y su frontis principal ocuparía una posición privilegiada frente a la espaciosa plazoleta, formada a la salida del Puente de San Pablo, y en la convergencia de las más importantes vías de comunicación.

(40) Alberdi Elola, Luis: "El Milagro Bungalés". Diario de Burgos, 12 de abril de 1970.

(41) Ibidem. Actas de Abastos 1829, folio 22, 11 de febrero.

El proyecto no acabó de convencer a la Municipalidad, pero la idea de construir un nuevo teatro en este solar se conservó durante largo tiempo. (42)

Después de muchas dudas, vacilaciones y dificultades, en 1843 se acuerda, por fin, la construcción del nuevo edificio al final del Paseo del Espolón. (43)

El Arquitecto Francisco Angoitia fué el encargado de levantar los planos correspondientes y se pensó vender algunas propiedades de la Ciudad para obtener los fondos necesarios. Pero las discusiones surgidas con el Arquitecto y las dificultades económicas obligaron a suspender las obras cuando estaba sólo levantado el primer cuerpo. (44)

En 1848 la Comisión del Teatro insistió sobre la necesidad de que se construyera un nuevo edificio dedicado a Teatro pero, al mismo tiempo, criticó duramente el emplazamiento que ocupaban las obras iniciadas cinco años antes, por cuanto privaban al público de la prolongación de su bello paseo. (45)

Esta misma actitud se repetía en los Consistorios de años siguientes en los que se fué buscando nueva ubicación para el coliseo burgalés; primero se pensó derribar el antiguo teatro de la calle Puebla, ampliar su solar y levantar un nuevo edificio capaz para 1.400 espectadores. (46) Pero la marcada

(42) Ibidem. Ob. Púb. Leg. 26, años 1818-1832.

(43) Actas 1843, folio 55, 20 de febrero.

(44) Actas 1846, folio 86, 6 de abril: Francisco Angoitia renuncia a su cargo de Arquitecto Municipal.

(45) Ob. Púb. Leg. 815.

(46) Actas, 1848, 29 de marzo.

estrechez de la calle y su posición, a un extremo casi de la población, hicieron fracasar tal plan.

Un año después se propuso construir el teatro en el solar de la casa y jardín del Sr. Conde de Villariego, sitas en la Plazuela de la Audiencia que, debido a las leyes desamortizadoras, era susceptible de ser ampliada sensiblemente. (47) Pero el Marqués de Villariego y Conde de Bornos, se opuso a ceder su propiedad y el Ayuntamiento se inclinó por reanudar las obras del edificio comenzado en el Espolón.

No faltó fuerte oposición a este proyecto, ya que se consideraba mermado el paseo.

La Comisión de Hacienda propone que se traslade la Carcel del edificio construido durante el reinado de Carlos III y se reforme aquél con miras al teatro. (48)

El Arquitecto Bernardino Martínez de Velasco, levantó los planos correspondientes a la reforma. Pero el presupuesto de 387.781 reales que fué presentado para la adaptación de la Carcel a Teatro desanimó a los Concejales a quienes también preocupaba el capital invertido en el edificio ya comenzado. Un año después, en 1853, se proponía cubrir el primer cuerpo, ya construido, y dedicarlo a tiendas y cafés con lo cual se obtenía una cierta rentabilidad y se evitaba la construcción de un edificio más alto que privaría de todas las vistas al proyectado palacio de Capitanía General. (49)

(47) Archivo Municipal de Burgos. Actas, 1849, fol. 82, 13 abril.

(48) Ob. Púb. Leg. 818, año 1851: Construcción de un nuevo teatro en el Espolón.

(49) Ob. Púb. Leg. 815.

Pero en 1853 se había desistido de la edificación de la nueva Capitanía; entonces, el dinámico Alcalde Timoteo Arnaiz, propietario de varias casas en el nuevo paseo, y un joven arquitecto titular deciden terminar el edificio del nuevo teatro del Espolón. Su razonable presupuesto animó a la Municipalidad y se aprobó la reanudación de las obras.

A fines de 1854, se hallaban a punto de concluir la totalidad de estas obras y comenzaron a presentarse distintas ofertas para proceder a su ornamentación interior, Pero el Ayuntamiento había agotado los presupuestos y se encontraba en conflicto con Francisco Angoitia, todo lo cual provocó la paralización de las obras.

Por fin, y sin entrar en más pormenores, en la Pascua de 1858 los burgaleses podían inaugurar tan deseado teatro. El nuevo local tenía dos amplias entradas, la principal, por su fachada, ésta daba paso a un amplio vestíbulo del que arrancaba una doble escalera de ida y vuelta que permitía el paso a otros varios tramos de escaleras rectangulares. (50)

En conjunto el teatro tenía una capacidad para 1.200 personas repartidas entre doce filas de butacas, con 174 asientos, doce palcos plateas, dieciseis palcos bajos, diez principales, dos celosías, ciento veintium asientos de galería baja, doscientos cuatro de anfiteatro principal, cuarenta palcos de segundo y cuatrocientos de paraíso. (51)

(50) Su inauguración constituyó una velada inolvidable. Asistió la población con sus mejores adornos y el Ayuntamiento en pleno, vestido de gala (Funciones Públicas, Reg.103).

(51) Buitrago y Romero, Antonio: "Guía General de Burgos", pág. 238.

El teatro se convirtió en el centro más elegante de la Ciudad; su sala de espectáculos se vió llena en las repetidas ocasiones de estrenos teatrales, cuya crítica ocupaba las columnas de los nuevos periódicos locales; las habitaciones que rodeaban a esta sala, en total independencia de la misma, fueron solicitadas para la instalación de diversos locales.

El Ayuntamiento dedicó el ático para vivienda del Conserje y otras dependencias anejas al Teatro y reservó los dos pisos de la fachada norte, en su parte izquierda, para escuelas y vivienda de Maestros; un moderno café ocupó la sala baja de la fachada oeste y algunos locales comerciales fueron instalándose en los soportales recubiertos del piso bajo.

El Salón de Recreo, la más elegante de las sociedades recreativas de la burguesía local, solicitó, y obtuvo el arrendamiento del ángulo noroeste del edificio. Su instalación dentro del nuevo teatro burgalés va a ser el alma de interesantes transformaciones que terminarán modificando la propia estructura del edificio. (52)

El Teatro Principal fué conocido con diferentes y sucesivos nombres.

Primeramente, se le denominó "Teatro Nuevo del Espolón". Ya entrado el siglo XX se le aplicaron, indistintamen-

(52) García Ramila, I.: El Salón de Recreo de Burgos. Cien años de una vida social rectilínea, amable y eficiente. Ed. Santiago Rodríguez, Burgos, 1975, pág. 91.

te, los nombres de "teatro" y "coliseo". En el año 1.900 apareció con el título de "Teatro Municipal". (53)

Se usaron después distintas expresiones: "Sala del teatro-coliseo", "Teatro Principal", etc.

Por fin, en las postrimerías del primer cuarto del siglo XX, se generalizó el nombre definitivo de "Teatro Principal", denominación que ha llegado hasta nuestros días.

Eloy García de Quevedo, cronista de la ciudad, en 1942, 15 de julio, nos indicaba que la explicación de "principal", se debía a dar "principalidad" a este teatro, sobre los demás teatros particulares. (54)

El Teatro Principal de Burgos, pues, se alza glorioso y solemne en 1858. En el siglo XIX, es decir, por esta fecha, poco más o menos, en Madrid - capital de donde de manera especial acudían las Compañías a Burgos - el panorama teatral era el siguiente. (55)

Para valorar la transformación realizada a partir de 1849, debe recordarse cuál era la situación material de los locales existentes en los días gloriosos del Romanticismo. Mesonero Romanos escribía el 7 de enero de 1838, en el "Semanaario Pintoresco Español", dentro de la serie "Panorama Matritense" :

"¡ Qué cosa tan triste es un teatro sin gente!...Y si el teatro es uno de los teatros de Madrid, ¡qué cosa tan fea ade-

(53) Sec. Adm. Funciones Públicas, nº 494.

(54) A raíz del nacimiento del Príncipe Alfonso, 1857 (Alfonso XII), estuvo a punto de llamarse "Teatro Príncipe".

(55) Para este estudio sigo el trabajo de María del Carmen Simón Palmer "Construcción y apertura de teatros madrileños en el siglo XIX".- Instituto de Estudios Madrileños. Madrid, 1975

más! Mirada desde las alturas la mezquina y económica platea parece por sus diversos compartimentos una caja de estuche o necesaire sin las piezas correspondientes; mirando desde la platea los costados del edificio, recuerda las anaquelerías de muestras boticas, o los simétricos nichos de nuestros cementerios".

Y en 1845, en el "Apéndice al "Manual de Madrid", págs. 110 y 111, decía que todos los teatros existentes en la capital presentaban un aspecto mezquino y eran objeto de la burla de los extranjeros. Censuraba que continuase la costumbre de separar a los espectadores por razón de su sexo, cuando ya no se hacía en las iglesias, y proponía la creación de algunos destinados a las clases populares, "impolíticamente desterrada" de estos lugares por el barrio, la hora, el precio y la clase de piezas representadas, para remediar lo cual deberían tener una situación apropiada, una gran baratura y comenzar y terminar sus funciones a hora muy temprana.

Por su importancia solían dividirse en tres grupos : el de aquellos que durante todo el año representaban obras dramáticas; el de los consagrados total o parcialmente al género musical, y, por último, los modestos o "de a real", que para subsistir tenían que alternar las representaciones con espectáculos de física recreativa, bailes, etc...De esta clase había diez o doce en 1874, con escándalo de ciertos periódicos que les acusaban de descuidar el aspecto moral y de haber dividido al público en castas, aunque no puede negárseles el mérito de haber facilitado el acercamiento de las gentes modestas y de dar a conocer actores luego famosos. (56) Practicaban el sistema de las funciones por horas, con cuatro pases diarios y bailes en los intermedios.

TEATRO DE VARIEDADES.-

En el número 40 de la calle de la Magdalena hubo un juego de pelota hasta diciembre de 1843, en que con los enseres de dos teatros de "sociedad" que existían en las calles de la Reina y de las Urosas, se empezaron a dar funciones dramáticas dirigidas por D. Vicente Castroverde y el trágico Nicanor Puchol...

Fue inaugurado en 1850, con la zarzuela "El duende", del

(56) Blasco, Eusebio : "Los teatros baratos" (En "La Ilustración", Madrid, 1874, págs. 682-83)

maestro Hernando, con una compañía formada por el actor Catalina, Samaniego, Carceller y Navarro, que procuraron sacar del olvido a la zarzuela, y obtuvieron con esta obra un gran éxito, ya que se representó cien noches consecutivas. Poco después la empresa pasó al señor Salas, que contrató a las señoras Latorre, Pellizari y al tenor González, y ante el éxito obtenido se trasladaron al teatro del Circo. Más tarde se instalarían aquí los esposos Romea-Díez y en 1853 la pareja Arjona-Teodora. (57)

En el mes de enero de 1888 fue destruido por completo por un incendio.

TEATRO LOPE DE VEGA O DE LOS BASILIOS .-

El 23 de agosto de 1849 publicó "La Esperanza" la noticia de que el antiguo convento de los Basillios, en la calle del Desengaño, Nº 10, iba a habilitarse para teatro y que trabajaría en él la sociedad que hasta entonces daba sus representaciones en el del Museo...

El 17 de enero de 1850 se inauguró el nuevo teatro, cuando aún continuaba la polémica. Tres días más tarde, una comisión de profesores de la Real Academia de Bellas Artes emitió un informe en el que se afirmaba que los cimientos del edificio habían sido contruidos con malos materiales y en consecuencia las obras no ofrecían la seguridad necesaria. Aconsejaban la demolición de la cúpula para disminuir el peso, del testero de la iglesia y otras obras de reforzamiento...

La función escogida para la inauguración fue producción de uno de los miembros de la Sociedad Dramática, titulada "Los amigos íntimos", y el drama en un acto "Un artista".

TEATRO DE LA ZARZUELA.-

Tal y como se había previsto, pudo fijarse la fecha de la función inaugural para el día 10 de octubre de 1856, coincidiendo con el cumpleaños de la reina, cuya presencia se esperaba. Los

fondos recaudados se destinarían a los pobres.

La sociedad más escogida de la Corte acudió a la apertura del teatro, que la mayoría de los concurrentes encontró "lindo y muy superior a todos los de la corte, después del regio coliseo".

La crítica del día siguiente señaló que el público había prestado poca atención aquella noche a la función en sí, preocupado por observar la distribución de la sala y los adornos.

El programa fue el siguiente:

- 1.- Sinfonía, de don Ramón Carnicer, escrita para "El Barbero de Sevilla".
- 2.- "Cantata", compuesta expresamente por don Antonio Hurtado, puesta en música por el señor Arrieta.
- 3.- "El sonámbulo", pieza en un acto, también de Hurtado y Arrieta. Esta zarzuela estuvo encomendada a la señora Soriano, Salas, Caltañazor y Calvet, debutando en ella Matilde Flores.
- 4.- "Sinfonía pot-pourri", del señor Barbieri, hilvanada con los cantos más populares del repertorio de la zarzuela. Tuvo tanto éxito que fue preciso repetirla y que el autor saliera a saludar ante los estrepitosos aplausos.
- 5.- Alegoría titulada "La Zarzuela", que cerró la función.

TEATRO DE NOVEDADES .-

Se inauguró el día 14 de diciembre de 1857. Los habitantes de Madrid "dando una prueba insigne de espíritu monárquico", adornaron con vistosas colgaduras e iluminaron "espontáneamente" los balcones de sus casas, tanto en la calle de Toledo como en la plaza de la Cebada, y una multitud de personas se agolpó, al parecer en los sitios más próximos, para ver y saludar a sus Majestades cuando se dirigieron a inaugurarlo. (58)

Como era habitual, las frases elogiosas abundaron en las reseñas de la prensa del día siguiente, y es curioso confrontarlas con las opiniones de García Martín tres años más tarde, pa-

ra el que el local era "irregular, con pasillos excesivamente estrechos por un lado y anchos por el opuesto". (59), y en 1883, de la "Gufa de Madrid", que comenta cómo a pesar de ser grande y espacioso, su decorado dejaba mucho que desear y que el hecho de estar separado del centro de la población hacía que no pudiera sostener grandes compañías, por lo que a la vez que los actores en verso actuaban acróbatas. (60)

Dificultades económicas pasaron sus propietarios, pues sabemos que en 1888 los herederos de don Pedro Sánchez Blanco, no pudiendo resolver a tiempo la instalación del alumbrado eléctrico con arreglo a lo prescrito, solicitaron del Ayuntamiento licencia para continuar con el de gas, "únicamente en la sala de espectáculos, para poder cumplir los contratos pendientes de bailes de sociedad". (61)

TEATRO ROSSINI.-

Se inauguró el día 20 de junio de 1864, formando parte del conjunto recreativo de los Campos Eliseos y como teatro de verano.

Se formaron dos compañías, una de baile, que tuvo poco éxito, y otra de ópera. De esta última se encargó el célebre y popular maestro Barbieri, con un sueldo de mil duros por el trabajo. Contrató a las señoras Tedesco, Poch, Beddaci, Spezia y Garulli y a los cantantes Mongini y Tamberlik, que costaban a las empresas 2.500 francos en cada actuación, y Aldighieri, Gassier, Vialetti y Cornadó.

El programa de inauguración fue el siguiente:

"Cantata" a Rossini por el cuerpo de coros, la orquesta y una banda.-

El baile en dos actos "La Gisela"

(59) "La Epoca", 1857-XII-15

(60) García Martín, loc. cit. página 49

(61) "Gufa y Plano de Madrid".- Madrid, 1883, pág.^a. 134

Ejercicios en el trapecio por los hermanos Rizarelli. en la plaza del teatro.

Gran función pirotécnica.

El precio de las localidades iba de los 30 reales butaca hasta dos reales.

La crítica se mostró muy favorable a las nuevas instalaciones, si bien llamó la atención sobre el hecho de que el suelo del salón estaba poco inclinado y no permitía ver con comodidad el escenario desde las últimas filas.

Una semana más tarde se estrenó la ópera "Guillermo Tell" como respondiendo a las sugerencias recibidas. Fue un verdadero acontecimiento. (62)

TEATRO ESLAVA.-

El día 9 de marzo de 1870 don Bonifacio Eslava, pariente del famoso músico, y dueño del solar situado en el Pasadizo de San Ginés, número 3, comunicaba al señor alcalde-presidente su deseo de construir un edificio destinado a depósito, montura y audición de pianos y calcografía de la casa musical de su propiedad.

La fecha en que el Ayuntamiento acordó otorgarle la licencia fue el 20 de diciembre; pero la inauguración se había efectuado ya el día 30 de septiembre . .

En el plano artístico, aparte de la colaboración de renombrados pianistas, se contaba con una compañía de verso que actuaría brevemente en los descansos de aquéllos. La formaban:

Actrices: Doña Emilia Llorente, Vicenta Sierra, Concepción Gómez, María Artigues, Rosario Herrera, Joaquina García y Enriqueta Gutiérrez.

Actores: José Cruz, Ricardo Sánchez, José Montenegro, José Mesejo, Juan López Ruiz y Tomás Arroyo.

Apuntadores: Antonio Navarrete, Antonio Pozo y Francisco Ríaza

Director y primer bailarín: Marcos Díaz

Primera bailarina : Marcelina Pérez

Bailarinas : Julia Senra, Enriqueta López, Josefa Vera y Josefa Pujol

Director de orquesta : Ildefonso Dupuy. La orquesta se componía de veinte profesores.

Pintor escenógrafo y director de la maquinaria : Antonio Bielsa

Mueblista y guardarropa : Santiago Delgado

Peluquero : José Requesens

Representante de la empresa : Simón Asensio

Una vez todo preparado se fijó la fecha de inauguración para el 31 de septiembre a las ocho de la noche. El Pensamiento de la empresa fue dedicar los fondos de la primera noche para el alivio de los pobres, con cuyo motivo dirigió una carta a la condesa de Montiño, presidenta de una asociación benéfica, ofreciéndola deder el producto íntegro de la recaudación, pero la señora condesa no lo aceptó.

Los asistentes la noche del 31 de septiembre, todos invitados, fueron numerosos y distinguidos.

El programa fue el siguiente:

Primera parte :

- 1.- "Sinfonía", de Raymond, interpretada por artistas de la Sociedad de Conciertos y dirigida por el segundo director de la misma, don Rafael Thomas.
- 2.- "Como el pez en el agua" (escena de la vida íntima), representada por la señora Llorente y el señor Cruz
- 3.- "Sonata patética", de Beethoven, para piano, a cuatro manos, ejecutada por los señores Zabalza y Mendizábal.
- 4.- "Andante", del cuarteto en re, obra 76, de Haydn, por instrumentos de cuerda, por la Sociedad de Conciertos.

Segunda parte :

- 1.- "Dúo concertante", a dos pianos, sobre motivos de Mozart, ejecutado por los señores Compta y Zabalza

2.- "No siempre lo bueno es bueno": pieza en un acto, desempeñada por las señoras Llorente y Herrera y los señores Sánchez, Montenegro, Mesejo y Arroyo.

3.- "Gran galop" de concierto, de Zabalza, por el autor.

4.- "Ave María", de Gounod, ejecutado con instrumentos de cuerda, por la Sociedad de Conciertos.

El público aplaudió calurosamente todas las piezas, que hubieron de repetirse en su totalidad, y los actores fueron llamados al palco escénico varias veces.

TEATRO ROMEA.-

El día 8 de julio de 1872, don José Lázaro, con domicilio en la calle de la Comadre, N.º 6, exponía al Municipio su deseo de edificar un teatro en el solar de su propiedad de la calle de Collegiata, N.º 3, para que solicitaba el correspondiente permiso.

Se proponía que el nuevo coliseo sirviera para recordar la fama del gran actor don Julián Romea. "Es curioso, y no deja de resultar extraño, que poco antes de la inauguración "El Imparcial" señalase a un tal don Félix Gijón y Céido como digno de las simpatías del público madrileño "por haber llevado a cabo su magnífico pensamiento", cuando dicho nombre no aparece para nada en la documentación conservada." (63)

La inauguración del teatro Romea se efectuó el día 5 de febrero de 1873. La compañía al efecto representó la comedia "Jugar por tabla", obra adaptada del francés por tres autores, uno de los cuales era el señor Hartzenbuch. Se representó, también una "Loa" dedicada a Romea.

TEATRO DE LA TRAVESIA DE LUZON.-

Del 18 de agosto de 1874 data la primera solicitud presentada por Dn. Santiago Delgado al Ayuntamiento con motivo de precisar "rasgar" una ventana y convertirla en puerta en la casa si-

tuada en la Travesía de Luzón, N° 11.

" ...Luego de algunas observaciones respecto al telón, puertas, etc., se le permitió funcionar libremente el 21 de diciembre de 1874". (64)

TEATRO DE LA COMEDIA.-

El Teatro de la Comedia, inaugurado la noche del 18 de septiembre de 1875, situado en la calle del Príncipe, N° 14, coincidía en su emplazamiento y estructura general con el actual.

Desde el primer momento aparece unido al nombre del teatro como director artístico y aparte de la empresa un famoso actor, don Emilio Mario, cuyo auténtico nombre era Mario López Chaves.

La compañía que inauguró el teatro estaba formada por los siguientes actores, por orden alfabético:

Actrices: Emilia Ballesteros, Carmen Calmerino, Dolores Fernández, Carmen Genovés, Amparo Galindo, Soledad Morena, Faustina Nieto, Emilia Sanz, Balbina Valverde y Rosa Zárate.

Actores: Elías Aguirre, Mariano Ballesteros, Vicente Belmonte, Isidoro Bardo, José Lara, Emilio Mario, Enrique Sánchez de León, Fernando Viñas, Fermín Valle y Ricardo Zamacois.

Compañía de baile: Eulalia y Vicente Guerrero y Cámara, José y Manuel Guerrero y ocho señoras más.

La inauguración se efectuó - como hemos indicado - el día 18 de septiembre de 1875. Asistieron su majestad el rey Alfonso XII y su alteza real la princesa de Asturias, "con gran puntualidad".

El programa se compuso así: "El espejo de cuerpo entero", comedia en un acto, original de don Diego Luque; "Loa"; "Me voy de Madrid": comedia en tres actos, de Bretón de los Herreros;

TEATRO LARA.-

Se inauguró el día 4 de septiembre de 1880; los fondos se destinaron a beneficio de los pobres de los distritos de Universidad y Centro.

La compañía que inauguró el teatro estaba formada por:

Actrices: Balbina Valverde (que sería durante muchos años el alma del Coliseo), Dolores Abril, Amalia Fernández Lozano, Matilde Rodríguez, Clementina Aristoy, Concepción Muñoz, Patrocinio Ferreti, Emilia García Bueno, Inés Morales, Victoria Muñoz, María Charcés y Dolores Fernández y González.

Actores y directores: Julián Romea y Antonio Riquelme

Actores: Eduardo Pérez Cachet, Pedro Ruiz de Arana, Ricardo Lirón, Manuel López Estero, Alfredo Cruz, Enrique Royo, Manuel Giorfo, Manuel Barreal y Ricardo Manso.

El programa lo componían dos obras: "La ocasión la pintan calva": pieza arreglada del francés, y "Un novio a padir de boca": comedia en tres actos, como tributo a la memoria de Bretón de los Herreros.

TEATRO DE RECOLETOS.-

Se inauguró el 10 de junio de 1882 y se dedicó desde el principio al género cómico y a las funciones por horas. Dos años después, en 1884, pasó a manos de don Eusebio Mata y García, que dedicó su esfuerzo en convertirlo en permanente, aunque siguiera explotándose sólo en verano.

En este teatro se estrenaron e, entre otras, las famosas obras, "Los bandos de Villafra" y "La madre del cordero".

TEATRO FELIPE.-

Se inauguró el día 23 de mayo de 1885 y fue considerado desde entonces como el más importante de los teatros de verano. En aquella ocasión se representó el apropósito "Salir del paso" y las obras de repertorio "A primera sangre", "I comici tronati" y "La Calandria", que divirtieron mucho al público.

En este teatro se estrenaría, un año después, "La Gran Vía"

TEATRO DE LA PRINCESA.- (ACTUAL "MARIA GUERRERO")

En la segunda mitad del siglo XIX, al derribarse el antiguo circo de Price del paseo de Recoletos y urbanizarse la zona

que iba desde la estatua de Neptuno a la huerta de las Salesas, la propietaria de aquellos terrenos, duquesa de Medina de las Torres, se encontró con que poseía calles enteras y solares de gran valía. De acuerdo con su hijo, el marqués de Monasterio, determinaron dotar a aquellos barrios de un teatro que fuera el más bonito de Madrid y así mientras construían su palacio en el paseo de Recoletos y se roturaba la futura calle del marqués de la Ensenada, encargaron el proyecto a don Agustín Ortiz de Villajos, autor del teatro de la Comedia.

La inauguración se efectuó el día 16 de octubre de 1885. Asistieron sus majestades doña Isabel y doña Eulalia, que fueron recibidas a su llegada por la propietaria. El rey don Alfonso no pudo acudir por hallarse convaleciente. Se reunieron casi todos los ministros y hombres importantes del partido fusionista. Cánovas estaba en un palco platea y Sagasta en uno de entresuelo y esto hizo que un conservador disidente comentase al verlos: "Las profecías de 'El Liberal' se cumplen: Sagasta está ya encima de Cánovas". (65)

La compañía que inauguró el teatro estaba formada:

Director y primer actor: Dn. Emilio Mario

Actrices: Adela Zapatero, Ana Comas, Angela Ortiz, Clotilde Lombía, Carlota Lamadrid, Concepción Sáez, Elisa Mendoza Teno - rio, Isabel Gloria, Julia Martínez, Julia Villar, Javiera Caballero, María Rodríguez, María Guerrero, María del Olvido Muñoz, María Cancio, Rafaela Sala, Rita Avalos, Victorina Morales y Virginia Carriche.

Actores : Agustín Vega, Claudio Compte, Elías Aguirre, Enrique Sánchez de León, Enrique Martínez, Emilio Mario, Emilio Muzas, Francisco Pérez, Francisco Urquijo, Javier Mendiguchía, Jesús Guzmán, José Cano Alarcón, Mariano Gutiérrez, Mariano La Hoz, Miguel Cepillo, Ramón Rosell, Ricardo Delgado, Salustiano Vega y Saturnino González.

Se puso en escena "Muérete y verás", y para fin de fiesta una obra nueva de Tomás Luceño titulada "El Corral de las Comedias".

ORDENANZAS MUNICIPALES RESPECTO AL
TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS

Treinta años después de la inauguración del Teatro Principal, es decir, el año 1888, José Río y Gili, secretario del Excmo. Ayuntamiento, publica, por indicación del Alcalde de la ciudad, Don Laureano Villanueva, "Las Ordenanzas Municipales de la Ciudad de Burgos", expuestas en 704 artículos.

Los que se refieren a la reglamentación del Teatro son los siguientes:

Espectáculos públicos

ARTICULO 21.

Para la celebración de toda clase de espectáculos es indispensable el permiso de la Autoridad competente.

TEATRO

ARTICULO 22.

El espectáculo empezará a la hora anunciada en los carteles, y se ejecutará precisamente en los términos ofrecidos, pudiéndose variar únicamente cuando lo exija la necesidad, previo permiso del Alcalde y anuncio al público, siendo obligación del empresario remitir a la Secretaría del Municipio, con la debida anticipación, uno de aquellos.

52

ARTICULO 23.

Los concurrentes se abstendrán de fumar dentro de la sala ni en ninguna de las localidades.

ARTICULO 24.

También se prohíbe dar golpes en el suelo y bancos con bastones o paraguas o de cualquier otro modo, y proferir expresiones que puedan ofender la decencia, el buen orden, sosiego y diversión del público.

ARTICULO 25.

Desde el momento en que se levante el telón permanecerán los concurrentes descubiertos, sentados y en silencio.

ARTICULO 26.

Se prohíbe arrojar a la escena como muestra de desaprobación, efecto alguno que pueda ocasionar daño, así como el de dirigir la palabra o hacer señas a los actores ni estos al público; el empresario que por su parte diere motivo de disgusto al público, ya no presentando en escena las partes que ofreciera en el programa, ya suprimiendo algun trozo importante de las obras que se presenten, incurrirá en la multa que le imponga la Autoridad, sin perjuicio, si esta lo dispusiere, de quedar obligado á devolver el importe de los billetes á los que lo soliciten.

ARTICULO 27.

Los actores no deberán manifestarse ó comportarse de un modo opuesto á la dignidad y decoro de los espectadores, ni añadir máximas ni versos, especialmente si ofenden á la moral,

á la decencia ó á la urbanidad, evitando también ejecutar -
acciones indecorosas en los bailes.

ARTICULO 28.

El público, consintiendo la empresa ó compañía,
podrá pedir la repetición de alguna escena de drama, ópera,
zarzuela y baile, mas nunca la repetición de un acto ó una -
pieza entera.

ARTICULO 29.

No podrán colocarse en las barandillas de las gale-
rias, palcos y demás localidades, capas, abrigos ú otro obje-
to cualquiera.

ARTICULO 30.

Los promovedores de cualquier alboroto en el Tea-
tro, además de la pérdida de sus localidades, serán multados
según la falta que cometan.

ARTICULO 31.

A la conclusión del espectáculo no se formarán co-
rrillos en las galerías ni escaleras á fin de que la salida
sea expedita.

ARTICULO 32.

El alumbrado no deberá cesar en el interior del lo-
cal, hasta que se halle completamente desocupado. 4 66)

(66) Río y Gili, José: Ordenanzas Municipales de la Ciudad de
Burgos, págs. 14 a 17.

Imprenta de Timoteo Arnáiz. Plaza de Prim, 17, Burgos 1888

54

El incumplimiento de estos artículos, como los demás de las "Ordenanzas" estaba penalizado de la siguiente forma:

ARTICULO 691.

Toda persona, sin distinción de sexo y clase, fuera ni condición, residente en esta Ciudad, está obligada á la puntual observancia de estas Ordenanzas.

ARTICULO 692.

Las denuncias de las contravenciones á todo lo preceptuado en ellas, se harán ante el Alcalde ó Tenientes en los respectivos distritos, ó de oficio por los Alguaciles, Inspector de policia urbana, cabo y serenos, cabo y guardas de paseos y de campo y demás dependientes municipales.

ARTICULO 693.

Los gastos que se causen por tasaciones ú otras diligencias, serán de cargo de los infractores, segun lo ordenado en el artículo 77 de la ley municipal,

ARTICULO 694.

Los instigadores y auxiliadores de las infracciones de estas Ordenanzas serán responsables mancomunadamente con los autores.

ARTICULO 695.

Si dos ó más personas cometieren una infracción, la multa será personal y solo el resarcimiento de daños mancomunadamente.

ARTICULO 696.

Los que no puedan pagar las multas por ser insolventes á juicio de la Autoridad que las imponga, sufrirían el arresto de un día por duro, segun el art. 77 arriba citado.

ARTICULO 697.

Las multas por infracción de las Ordenanzas se impondrán por el Alcalde y Tenientes de Alcalde, quienes tendrán en consideración la gravedad de la falta, perjuicios causados y si es ó no reincidente el infractor. Dichas multas no podrán exceder de 50 pesetas, segun previene la Ley Municipal.

ARTICULO 698.

Si la gravedad de la falta lo requiere, el Alcalde y Tenientes pasarán el tanto de culpa á los Tribunales ordinarios.

ARTICULO 699.

Las multas se entienden siempre sin perjuicio de la reparación de daños.

ARTICULO 700.

Todo cabeza de familia es responsable de las infracciones que causen los que de ella están á sus órdenes.

ARTICULO 701.

Los padres, tutores y curadores son responsables de las faltas respectivamente cometidas por sus hijos, constituidos en la patria potestad ó por sus pupilos ó menores.

ARTICULO 702.

El dueño de un animal ó quien le conduzca queda - responsable de los daños que cause, á menos que acredite que no pudo evitarlos.

ARTICULO 703.

Se inutilizarán para el consumo las viandas, licores, leches y cualquiera otro alimento que sea declarado perjudicial á la salud.

ARTICULO 704.

El Alcalde, los Tenientes, Comisiones Municipales, el Arquitecto, Celadores de policía urbana y de aguas, Inspector Médico Municipal y Fieles de Salubridad, Inspector de carnes, Alguaciles, Cabo y Serenos, Cabo y Guardas de paseos y de campo y demás dependientes municipales, cuidarán bajo su responsabilidad de vigilar el cumplimiento y puntual observancia de estas Ordenanzas, y denunciar y castigar las infracciones que se cometieren. (67)

(67) Rfo y Gili, José, o. c. págs. 255 a 258.

ACLARACION DE TERMINOS DRAMATICOS

Al tratar de sistematizar la vasta y variada producción dramática que se representó en el Teatro Principal de Burgos, nos encontramos con que al lado de comedias, dramas, etc., aparecen obras del género chico, zarzuelas, sainetes, etc.

Nos ha parecido importante puntualizar y aclarar estos términos dramáticos, aunque sea brevemente, con el fin de poder analizar mejor las obras representadas.

GENERO CHICO.- Las obras que se agrupan bajo la denominación del "género chico" son sainetes de costumbres, en un acto, generalmente con algunas partes cantadas, aunque la música no es un elemento imprescindible. A este propósito escribe Marciano Zurita: "Nosotros consideramos género chico toda obra teatral, con música o sin ella, en un acto, que se representa aisladamente, esto es, en funciones por horas" (Historia del género chico, Madrid, 1920). En diciembre de 1869, Tomás Luceño entregó al actor Emilio Mario su sainete "Cuadros al fresco", que es en realidad la primera obra del género chico. Este sainete fué estrenado el 31 de enero de 1870 en el teatro Lope de Rueda, próximo al Circo de la plaza del Rey, y obtuvo un éxito insospechado. La obra no era, según Luceño, más que "una descripción del Madrid de madrugada, con sus tipos, con sus incidentes..." Esta explicación del joven autor dramático, con pequeñas modificaciones, iba a crear un género teatral muy acorde con la tradición española de la -

pintura escénica de costumbres, tradición vinculada a nombres tan ilustres como Lope de Rueda, Cervantes, Quiñones de Benavente, Ramón de la Cruz, etc. El género chico representa una reacción contra la zarzuela grande, cuyos músicos más ilustres pueden reducirse a dos nombres -Arrieta y Barbieri-, y contra la opereta o la ópera bufa importada del extranjero. Un equipo de escritores -Ricardo de la Vega, Javier de Burgos, Carlos Arniches, López Silva, Fernández Shaw, Paso, García Álvarez, Abatí, Felipe Pérez, Miguel Echegaray, Jackson Veyán, etc.- y una escuela de músicos -Tomás Bretón, Ruperto Chapí, Chueca, Valverde, Fernández Caballero, Jerónimo Giménez, Nieto, Amadeo Vives, José Serrano, etc.-, se hermanaron para dar vida a esta expresión de casticismo, no nacional, sino madrileño; es decir, el género chico no retrata, aunque lo haga en ocasiones, ambientes extraños al Madrid de fin de siglo.

ENTREMES.- Breve obra teatral de tipo cómico,, que en el "Viaje entretenido", de Rojas Villandrado, se define como sigue:

"Y entre los pasos de veras
mezclados otros de risa,
que, porque iban entremedias
de la farsa, les llamaron
entremeses de comedias
y todo aquesto iba en prosa
más graciosa que discreta".

El nombre de entremés se debe a Juan de Timoneda, que lo emplea en su colección "Turiana" (Valencia, 1565); así

llama su autor a la primera obra que contiene este volumen:
 "entremés de un ciego, un mozo y un pobre".

Representábanse los entremeses entre la primera y segunda jornada de la comedia; Cervantes, de quién se conservan ocho entremeses, entre los que se destacan "La cueva de Salamanca" y "El retablo de las Maravillas", y dos atribuidos "Los habladores" y "El Hospital de los Podridos", ha dejado en esas breves piezas una muestra insuperable de realismo e ingenio, igualados por el coetáneo de Lope de Vega, Luis Quiñones de Benavente, a quién Cejador califica de "primer entremesista español después de Cervantes"; pueden citarse como los mejores entremeses de Quiñones "El borracho", "El tiempo y la muerte" y "La visita de la cárcel". Cotarelo y Mori ha reunido 142 obras de las 900 que se supone escribió el entremesista toledano. En el género del entremés ocupa asimismo un puesto relevante don Ramón de la Cruz, y también lo han cultivado, con gracia peculiar, en nuestro siglo, los hermanos Álvarez Quintero. Como cuadros de costumbres, los entremeses son una de las manifestaciones teatrales más castizas y ajenas del Siglo de Oro.

SAINETE.— Breve pieza dramática, generalmente de índole cómica, con personajes que casi siempre representan tipos populares; su origen hay que buscarlo en los "entremeses" y "pasos" del Siglo de Oro, y el apogeo de este género pertenece al siglo XVIII, asociándose siempre al "sainete" el nombre de don Ramón de la Cruz; sus más célebres son: "El Fandango del Candil", "El Mesón de Villaverde", "La Petimetra" y

"La Presumida Burlada". El "sainete" cobra nuevo vigor en el género chico de la segunda mitad del siglo XIX.

En el siglo XX se ha llamado sainete, por extensión, al tipo de comedia cómica sobre costumbres populares, en prosa y con extensión normal, género del que fué maestro Carlos Arniches.

ZARZUELA.- Obra teatral en que se combinan escenas habladas y cantadas; su nombre se deriva del Real Sitio de la Zarzuela, donde se representó este género de obras por primera vez. Sin embargo, la "zarzuela" tiene antecedentes anteriores a la época de Felipe IV; tales son las églogas de Juan della Encina y Lucas Fernández, que ya mezclaban el canto con el recitado, igual que sucede en los entremeses, en las jácaras y en las mojigangas y en otras piezas breves y humorísticas. El primer momento floreciente de la zarzuela está representado por Calderón, quién parece ser que fué el primero en escribir una obra de este género con el título el "Jardín de la Falerina" -el mismo de una obra perdida de Lope-, a la que puso música Juan Risco. Otras zarzuelas de Calderón son "El laurel de Apolo" y "El toreador". A propósito de este tipo de composiciones, escribe Pfandel: "El incremento e importancia que adquirió el elemento musical trajo consigo la creación de la zarzuela, pieza dramática breve y de carácter festivo, en la cual alternan el canto y el recitado (el mejor libretista de zarzuelas fué Bances Candamo)..." En el siglo XIX, la zarzuela presenta dos tendencias: una, la de la zarzuela grande, o sea de

llama su autor a la primera obra que contiene este volumen:
 "entremés de un ciego, un mozo y un pobre".

Representábanse los entremeses entre la primera y segunda jornada de la comedia; Cervantes, de quién se conservan ocho entremeses, entre los que se destacan "La cueva de Salamanca" y "El retablo de las Maravillas", y dos atribuidos "Los habladores" y "El Hospital de los Podridos", ha dejado en esas breves piezas una muestra insuperable de realismo e ingenio, igualados por el coetáneo de Lope de Vega, Luis Quiñones de Benavente, a quién Cejador califica de "primer entremesista español después de Cervantes"; pueden citarse como los mejores entremeses de Quiñones "El borracho", "El tiempo y la muerte" y "La visita de la cárcel". Cotarelo y Mori ha reunido 142 obras de las 900 que se supone escribió el entremesista toledano. En el género del entremés ocupa asimismo un puesto relevante don Ramón de la Cruz, y también lo han cultivado, con gracia peculiar, en nuestro siglo, los hermanos Alvarez - Quintero. Como cuadros de costumbres, los entremeses son una de las manifestaciones teatrales más castizas y ajenas del Siglo de Oro.

SAINETE.- Breve pieza dramática, generalmente de índole cómica, con personajes que casi siempre representan tipos populares; su origen hay que buscarlo en los "entremeses" y "pasos" del Siglo de Oro, y el apogeo de este género pertenece al siglo XVIII, asociándose siempre al "sainete" el nombre de don Ramón de la Cruz; sus más célebres son: "El Fandango del Candil", "El Mesón de Villaverde", "La Petimetra" y

"La Presumida Burlada". El "sainete" cobra nuevo vigor en el género chico de la segunda mitad del siglo XIX.

En el siglo XX se ha llamado sainete, por extensión, al tipo de comedia cómica sobre costumbres populares, en prosa y con extensión normal, género del que fué maestro Carlos Arniches.

ZARZUELA.- Obra teatral en que se combinan escenas habladas y cantadas; su nombre se deriva del Real Sitio de la Zarzuela, donde se representó este género de obras por primera vez. Sin embargo, la "zarzuela" tiene antecedentes anteriores a la época de Felipe IV; tales son las églogas de Juan de la Encina y Lucas Fernández, que ya mezclaban el canto con el recitado, igual que sucede en los entremeses, en las jácaras y en las mojigangas y en otras piezas breves y humorísticas. El primer momento floreciente de la zarzuela está representado por Calderón, quién parece ser que fué el primero en escribir una obra de este género con el título el "Jardín de la Falerina" -el mismo de una obra perdida de Lope-, a la que puso música Juan Risco. Otras zarzuelas de Calderón son "El laurel de Apolo" y "El torador". A propósito de este tipo de composiciones, escribe Pfandel: "El incremento e importancia que adquirió el elemento musical trajo consigo la creación de la zarzuela, pieza dramática breve y de carácter festivo, en la cual alternan el canto y el recitado (el mejor libretista de zarzuelas fué Bances Candamo)..." En el siglo XIX, la zarzuela presenta dos tendencias: una, la de la zarzuela grande, o sea de

tres actos generalmente, y que por sí sola llena el espacio de dos horas y media de función; otra, la del género chico, - mucho más importante de lo que comunmente se cree, pues refleja, con una intensidad literaria no carente de valores estéticos, vivos cuadros de costumbres, preocupaciones populares, - sátiras políticas, etc. Al surgir el género chico se produjo una pugna entre ambas corrientes; el triunfo parecía favorable a aquel, pero la zarzuela siguió dando obras de importancia, - como "El anillo de hierro" (de Zapata y Marqués), "Los sobrinos del Capitán Grant" (de Ramos Carrión y Caballero), "La bruja" y "La tempestad" (ambas de Ramos Carrión y Chapí), entre muchas otras. Sin embargo, la zarzuela grande característica, como "Pan y toros" (de José Picón y Barbieri) se vió - arrollada por otras breves, las propias del "género chico". En estos últimos decenios, la zarzuela se halla en decadencia, - tanto por lo que hace a los libretos como por lo que se refiere a la música; tal vez haya pasado su verdadera razón de ser, como sucede con tantos otros géneros literarios o artísticos en general.

OPERA.- Poema dramático compuesto para servir de letra a la música; el género de la ópera culmina en el siglo XIX con los nombres de Verdi, Rossini, Donizetti, etc., en Italia; Weber y Wagner, en Alemania; Mussorgski, Rimsky-Korsakoff y Borodine en Rusia; Gounod y Bizet, en Francia. En España, la ópera, como composición poéticomusical, no ha tenido mucho auge; sólo se destaca "Marina" de Arrieta; sin embargo, el drama de García Gutiérrez, "El trovador", sirvió de base

para el libreto de una de las más célebres óperas de Verdi.

En la actualidad, este género dramático musical se cultiva con menos intensidad.

OPERETA.-

Comedia ligera y breve con diálogo hablado e intermedios musicales. Surgió este género como reacción popular contra la rigidez y el aristocratismo de la gran ópera.

En Nápoles se empezaron a insertar los "intermezzi" entre los actos de la "opera seria" ya desde principios del siglo XVIII.

Paulatinamente fue formándose un género autónomo.

En el siglo XIX este género se perfeccionó con la ópera cómica de Gilbert y Sullivan en Inglaterra, la ópera romántica de von Weber en Alemania las operetas populares francesas y la comedia musical de nuestros días.

LA MUSICA DRAMATICA EN ESPAÑA

Los orígenes del teatro musical en Europa se hallan en las representaciones religiosas, en que se confunden los elementos litúrgicos con los dramáticos. En ESPAÑA poseemos una interesante obra de este género que es el "Misterio de Elche", que se supone data del siglo XV. La música es más moderna en su segunda jornada, datando ya del siglo XVI y de autores entre los que figuran probablemente Antonio de Ribera, Luis Vich y el célebre Ginés Pérez.

La música de los dramas litúrgicos que se representaron en Europa durante la Edad Media es un producto de la unión de las canciones populares con los cantos eclesiásticos.

Al finalizar el siglo XV compuso sus obras dramáticas el famoso músico poeta Juan del Enzina (1469-1539?). Al maestro Barbieri se debe el descubrimiento de buen número de composiciones musicales de este autor, que aunque escritas en estilo polifónico madrigalesco, muestran bien a las claras que fueron influenciadas por el canto popular.

En el desarrollo progresivo del teatro español hasta llegar a Lope de Vega son muy frecuentes las obras en que figura la música, sobre todo en los autores de la escuela de Enzina.

En el Siglo de Oro de nuestro teatro, todos los grandes autores que le ilustran compusieron piezas dramáticas destinadas á la música, que intervenía en ellas alternativamente con la pura recitación.

Lope se expresa en el prólogo que publicó en su - "Selva sin amor": "Los instrumentos ocupaban la primera parte del Teatro sin ser vistos, á cuya armonía cantaban las figuras los versos, haciendo en la misma composición de la música las admiraciones, las quejas, los amores, las iras, y los demás efectos." Esto unido á que al principio dice que esta égloga se representó cantada, parece indicar que tenía música en su totalidad.

En 1703 fueron llamados los comediantes italianos por Felipe V, que les concedió el usufructo del Coliseo del - Buen Retiro. Durante los reinados de Felipe V y Fernando VI, la ópera italiana fué el espectáculo de la corte, y llegó á un grado inusitado el esplendor con la dirección de Farinelli, que trajo de Italia compositores, cantantes y más músicos de orquesta.

De lo ocurrido en el Buen Retiro desde la venida de los cómicos italianos en 1703 hasta la de Farinelli, en 1737, no sabemos cuanto fuera de desear, pero por los pocos datos - allegados se viene en conocimiento de que los músicos italianos tuvieron preponderancia creciente en ese período; que hubo - compositores españoles que siguieron sus pasos y que se representaron por las compañías de la Cruz y del Príncipe, ya en sus respectivos teatros, ya en el del Buen Retiro, comedias con música, zarzuelas y óperas, con letra española, pero con música de italianos ó á la italiana.

Si Lope de Vega fué el primer autor dramático español que compuso una comedia musical que en cierto modo podemos llamar ópera, fué otro gran ingenio nacional, Calderón de la

Barca, el que hizo la primera zarzuela, nombre que ha gozado en nuestro teatro de singular fortuna, á pesar de lo nada exacto de su significado. Fué en 1657, con motivo del nacimiento del primer hijo varón del segundo matrimonio de Felipe IV, en las suntuosas representaciones dramáticas que se dieron. La obra titulábase "El Laurel de Apolo", zarzuela en dos jornadas.

La voz Zarzuela procede, como es sabido, del nombre de un sitio de recreo que cerca de El Pardo tenía el infante - don Fernando. Cuando pasó á gobernar á Flandes amplió el rey el palacete allí existente; y como no había gran espacio para fiestas mayores, comenzaron á ejecutarse en él funciones, en general cortas, donde predominaba la música, las cuales dieron en llamarse "fiestas de Zarzuela."

En el teatro español de los siglos XVII y XVIII, simultáneamente con los poemas dramáticos musicales de importancia, que reciben indistintamente los nombres de ópera, zarzuela, comedia con música, sin que estas denominaciones signifiquen una separación clara de los géneros artísticos á que las composiciones pertenecían, se produjeron abundantes obras de menores dimensiones, que en el siglo XVII son los entremeses cantados, y en el siglo XVIII las tonadillas, que constituyeron un género muy del gusto del público que asistía á las representaciones dramáticas.

En la subversión que sufrió el régimen de la sociedad española durante la invasión napoleónica, los teatros cambiaron por completo de marcha y la música teatral española, casi únicamente representada por la tonadilla, sufrió un eclips-

se que había de tardar en resolverse. Así fué que en la primera mitad del siglo XIX, si bien puede hablarse de algunos músicos aislados autores de obras muy notables, no hay aquella continuidad y cohesión en los esfuerzos que forman las escuelas artísticas. La influencia de Rossini sobre los compositores de esta época es tan decisiva, que ni aún los autores de música religiosa se libran de ella.

Citemos algunos compositores de este período: Fernando Sor (1778-1839), guitarrista portentoso, autor de muchas obras para ese instrumento, de óperas y de varios bailes de espectáculo representados en París; Manuel García (1775-1832), gran cantante y autor de óperas y zarzuelas en las que aparecen frecuentemente cantos populares; Ramón Carnicer (1789-1855), que si bien al contrario de los anteriores ejerció su actividad en ESPAÑA, no por eso en arte es menos extranjero, ya que óperas italianas constituyeron el núcleo principal de su producción. Compuso también algunas canciones españolas que alcanzaron gran popularidad.

Hilarión Eslava y Elizondo (1807-1878) es tal vez el músico español que mayor influencia ejerció en el arte de su tiempo. Compositor de obras religiosas muy notables, en las que, aunque un tanto lejanos y amortiguados, suenan ecos de nuestra gloriosa escuela polifónica, también pagó su tributo al rossinismo con algunas óperas.

Rafael Hernando y Palomar, discípulo de Carnicer, estuvo algunos años de su juventud en París, y de allí trajo varios proyectos que fueron grandemente provechosos para la música española: la creación de la ópera cómica nacional, que por influencias literarias y tradicionales se llamó zarzuela;

las reformas en la enseñanza del Conservatorio, que alteraron fundamentalmente el carácter de esta escuela; el establecimiento de los conciertos sinfónicos, que llevó á cabo con la ayuda artística de Barbieri y Gaztambide, y la fundación de la Sociedad Artístico-Musical de Socorros Mutuos, - que aún vive prósperamente.

Fundándose en la estructura de la ópera cómica francesa, que atravesaba entonces por una época de singular esplendor, Hernando crea y da la forma que tendrá hasta nuestros días la zarzuela moderna.

Cristóbal Oudrid y Segura (1825-1877), compositor extraordinariamente fecundo, autor de más de 90 zarzuelas, en las que si fué sugestionado en demasía por las formas corrientes en la ópera italiana, tuvo el acierto de intercalar aires populares que les dan vida y favorecieron su divulgación.

Joaquín Gaztambide y Garbayo (1822-1870), en posesión de mayores medios técnicos y de un vigoroso temperamento dramático, hábil director de orquesta y verdadero hombre de teatro, proporcionó varias obras que vitalizaron el naciente género.

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), que había estudiado nuestra música vieja y muy singularmente la dramática del siglo XVIII, produjo la verdadera zarzuela española, aunque no siempre exenta del italianismo característico de la época. "Jugar con fuego", "Pan y toros" y "El barberillo de Lavapiés", son las obras maestras del autor y del género.

Emilio Arrieta y Corera (1823-1894), que hizo su aprendizaje musical en Italia, dedicó su actividad á la zarzuela, llevando a ella un sentimentalismo de ópera italiana que había de tener mucha fortuna en el público. "Marina", que primero fué zarzuela y después ópera, es un caso prodigioso de popularidad y supervivencia, no habiendo pasado desde su estreno una temporada teatral que no se represente en ESPAÑA y América.

Manuel Fernández Caballero (1835-1900), compositor muy inspirado, que habiendo dado a la zarzuela grande algunos de sus mayores éxitos ("La Marsellesa", "El salto del pasiego"), fué de los cultivadores más entusiastas y afotunados del género chico, cuando aquella decayó. Caballero es un melodista apasionado, que empleó con mucho acierto los cantos populares, obteniendo éxitos de popularidad no superados por ningún otro maestro.

Manuel Nieto colaboró con Caballero y fué auto muy aplaudido de innumerables zarzuelas.

Rafael Aceves y Antonio Llanos, compusieron óperas y zarzuelas notables, aunque no alcanzaron el éxito que merecían.

Federico Chueca (1846-1908), dotado de una travesura inimitable, cuyas obras, de una técnica rudimentaria, poseen una fuerza irresistible que se apodera de los oyentes - por virtud principalmente de la novedad y frescura de los ritmos y la vena popular de las melodías. Colaboró con Chueca - frecuentemente, Joaquín Valverde, músico hábil, que daba forma

a las inspiraciones de su compañero. Su hijo, del mismo nombre produjo muchas zarzuelas popularísimas a fin de siglo, la mayor parte de ellas en unión de Tomás L. Torregrosa.

En el último cuarto del siglo XIX, conforme la zarzuela grande iba decayendo y ganando terreno el llamado género chico, los compositores, de una cultura muy superior a los de la generación anterior, se dedican indistintivamente a todos los géneros teatrales. Así vemos que Ruperto Chapí (1851-1909), compositor admirablemente dotado y habilísimo técnico, recorre todos los campos de la música, desde el sainete o la revista hasta el drama lírico, la sinfonía, el cuarteto o el oratorio. Aportó su esfuerzo a las tentativas frecuentes de creación de la ópera española con "Rogler de Flor", "La Sere-nata", "La hija de Jefe", "La muerte de Garcilaso", "Circe, - "Margarita la tornera", y dió en "La bruja" un modelo de lo que debía ser la ópera cómica española.

Tomás Bretón y Hernández (n. en 1850), infatiga-ble propagandista de la ópera española, a la que ha dado obras importantes, escribió también en varias zarzuelas en tres ac-tos y obtuvo su mayor éxito en el sainete "La berverna de la - Paloma", éxito que le hizo caminar en ese sentido sin lograr darle un compañero.

Emilio Serrano y Ruiz (n. en 1850), estrenó con - éxito en el Teatro Real varias óperas.

Antonio Nicolau, autor de óperas y zarzuelas, en sus últimos años ha creado un género, el de los poemas corales

sobre fondo popular, en el que ha acertado a dar obras maestras de gracia y emoción.

Jerónimo Jimenza tiene numerosas zarzuelas en - que brillan sus cualidades de gracia y brio popular.

Mención aparte merece en la historia del teatro lírico español la venerable figura de Felipe Pedrell (1841-1923) insigne compositor que conoce como nadie nuestro pasado musical y que ha expuesto sus doctrinas al mismo tiempo que daba a conocer sus obras. "Los Pirineos", "La Celestina", "El conde Arnau", son obras de excepcional importancia, cada vez más unánimemente reconocida.

Isaac Albéniz, uno de los fundadores de nuestra nacionalidad artística, si bien ha brillado más en el campo instrumental que en el dramático, ha producido en este último óperas como "Pepita Jiménez", representada con extraordinario éxito en los principales teatros de Europa, y Enrique Granados, ambos muertos prematuramente para el arte español, son personalidades de gran relieve, así como el malogrado Usandizaga, temperamento excepcional y admirablemente dotado, que supo producir a los veintidos años una obra de tanto aliento como "LAS golondrinas", y su coterráneo Guridi, autor de obras muy estimables en todos los géneros. Enrique Morera, compositor de sólida técnica, que ha cultivado con éxito la ópera y la zarzuela, pero sobre todo la música coral. Pablo Luna, de gran elegancia de estilo y de musa sentimental, que ha aclimatado la opereta en ESPAÑA, así como Rafael Millán y Jacinto Guerrero, autores de aplaudidísimas obras en este género.

En el momento presente el teatro lírico español busca nuevas vías y sería aventurado juzgar a sus jóvenes cultivadores. Muerta la zarzuela grande, agonizante el género chico, no es fácil predecir lo que será nuestro teatro lírico en el porvenir, pareciendo probable que se verifique una delimitación de los géneros que habrá de ser muy favorable a su desarrollo y engrandecimiento.

COMPAÑIAS

C O M I C A S

- 1.- COMPAÑIA COMICA DE DON MANUEL BALMAÑA
- 2.- GRAN COMPAÑIA COMICA GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO Y LUCHI SOTO
- 3.- COMPAÑIA COMICA DE DON ARTURO DE LA RICA
- 4.- COMPAÑIA COMICA DE JUAN ESPANTALEON
- 5.- COMPAÑIA COMICA DE F. MARTINEZ SORIA
- 6.- COMPAÑIA COMICA DE JUAN CALVO
- 7.- GRAN COMPAÑIA COMICA RAMIREZ - ZORRILLA
- 8.- COMPAÑIA COMICA DE DOMINGUEZ - LUNA
- 9.- COMPAÑIA COMICA DE PEDRO SEPULVEDA Y SALVADOR MORA
PRIMERA ACTRIZ : CARMEN ORTEGA
- 10.- COMPAÑIA COMICA DE MANUEL CALVO
- 11.- COMPAÑIA COMICA DIRIGIDA POR LOS SEÑORES JUAN BALAGUER
Y RICARDO MANSO
- 12.- COMPAÑIA COMICA DEL TEATRO PAVON, DE MADRID
- 13.- COMPAÑIA COMEDIA COMICA RAMON PEÑA

- 14.- COMPAÑIA COMEDIAS COMICAS DE RICARDO ESPINOSA
- 15.- COMPAÑIA COMEDIAS COMICAS DE MARIANO AZAÑA
- 16.- COMPAÑIA DE COMEDIAS COMICAS DE CASIMIRO ORTAS
- 17.- COMPAÑIA COMICA DIRIGIDA POR MARIANO OZORES.
- PUCHOL - OZORES
- 18.- COMPAÑIA COMICA : JOSE MARCO DAVO - JOSE ALFAYETE
- 19.- COMPAÑIA COMICA AMALIA DE ISAURA-- PACO ALARCON
- 20.- COMPAÑIA DE COMEDIAS COMICAS : AURORA REDONDO -
VALERIANO LEON
- 21.- COMPAÑIA COMICA DE PEPE ALBA

1

COMPañIA COMICA DE DON MANUEL BALMAÑA

1907 : 16 de febrero al 24 de marzo ; 5 de mayo

1908 : febrero y marzo

En 1907 actúa la Compañía Cómica de Manuel Balmaña en dos ocasiones.

Comenzó sus actuaciones el día 16 de febrero con la obra "La dicha ajena". (estreno).

Al día siguiente se escenificaron: "El amor que pasa" y "El nido, "La cuerda floja", estrenándose "Creced y multiplícaos".

La crítica moderna con su convencionalismo, ha establecido en el género teatral una especial clasificación, - así tenemos género chico, chico en grande, género sicalíptico etc, así también en lo que constituye el verdadero teatro, en la alta comedia, ha establecido el género llamado de Lara, por tener sentados sus reales en el lindo teatro de la calle de Corredera en Madrid, aunque por su coquetería se le llama la "tacita de plata". Género libre por completo de insulseces chabacanas, de fraseología de mal gusto, de conceptos atrevidos, en el orden moral, es la verdadera representación del ingenio español, en el que sobresalen - los Quintero, Benavente y Linares Astray.

Ningún género, por tanto más adecuado para la presente temporada en Burgos y el que pueden presenciar hasta las personas de más estrecha conciencia: por ello y siendo este género al que está dedicado por completo la compañía del señor Balmaña, creemos acertada la temporada y el público así

lo ha demostrado, asistiendo ayer al Coliseo tarde y noche lo más selecto de nuestra sociedad.

Verdad que el cartel estaba dedicado casi por completo a los Quintero y tanto "La dicha ajena" como "Amor que pasa" y el "Nido" fueron otras tantas ocasiones de admirar el talento de los mencionados autores.

"La dicha ajena", estreno en esta capital, es una comedia altamente moral, cuyo argumento está basado en presentar las contrariedades que establece la envidia a la realización de un proyecto tan grandiosos cual es la creación de un asilo de niños. Su desarrollo es una verdadera filigrama y si pusiera gradación en las obras de los Quintero podía afirmarse que era una de sus mejores creaciones.

La compañía del señor Balmaña, sin estar compuesta de eminencias, que, sobre todo de este argumento no las hay - más que en el teatro Lara, forma un conjunto altamente discreto, llevando además la ventaja de estar actuando hace - ya tiempo y por tanto tener perfectamente acoplados las -- obras.

Mañana estreno de la preciosa obra de los Quintero "El niño prodigio", que ha constituido uno de los mayores éxitos teatrales en el presente año." Borrás. (68)

"El afán moderado de los padres en presentar a desatiempo a sus hijos ante el público, para que éste admire las - cualidades de aquéllos, si es que sobresalen en algunas de las manifestaciones del arte, dando lugar a equivocaciones siempre lamentables, ha proporcionado asunto a los hermanos Quintero para hacer en "El niño prodigio", una joya literaria más que añadir, una nueva piedra a la corona de gloria que ciñen.

La comedia está llena de situaciones verdaderamente - hermosas: nada más humano y más bello dentro de la realidad, que aquel final en que está magistralmente tratado el contraste de los niños a quienes sus padres por necesidad obligan a trabajar con acto de vanagloria prematura, al que van a someter el niño prodigio.

El desenlace de la obra hizo dudar al público por un momento el aplauso, tal vez porque no llegará a aquél el - estilo de finalizar, que es uno de los rangos característicos del teatro de los Quintero, pero la reacción vino enseñada y al éxito completo premió la labor de tan insignes-autores.

Mañana: estreno de la comedia: "La casa de García" e "Hija única". Borrás (69)

"Alicuando bonus dormitat Homerus", es uno de los -- Quintero en "La casa de García"; más que sueño fue una soporífera pesadilla, capaz de causar el hastío al más benévolo espectador: situaciones y caracteres falsos, parlamentos pesados, escenas inverosímiles, y hasta cosa rara, tratándose de tan insignes maestros, poco acierto en el movimiento de figuras; de todo hay en la "Casa de García".

Nada más inverosímil que "La tía Goya" y "Pichardos", nada más extemporáneo que la fuga de Daniela, de la que no se vuelve a decir ni media palabra, como si se tratara de un acontecimiento baladín, y nada más absurdo que el personaje de "García" a quien el Santo Job si hubiera tenido descendencia lo igualaría. La obra no gustó y desdize mucho de las puestas en escena en las anteriores noches.

Y para que la noche fuera aciaga, hasta "Hija única", puesta como soneto final, es de lo más chabacano del género.

Mañana: "González y González" y "El matrimonio civil".

BORRAS (70)

El día 24 de febrero se representaron:

Tarde: "Bodas de plata" y "El niño prodigio".

Noche: "El libre cambio", "Mil duros" y "Mi amiga"

"En la reprise de las comedias de Pina Domínguez y Emilio Mario en "González y González" y "El libre cambio", distinguieronse la srta. Pastor, Urcola y el Sr. Balmaña.

Mañana estreno de la preciosa comedia "Jettatore" del aplaudido autor Mario, que tanto éxito ha tenido en la corte.

El próximo jueves tendrá lugar, el estreno de "Frivolidé" una bonita producción de un distinguido autor de la

(69) Diario de Burgos : 20 de febrero de 1907

(70) Diario de Burgos : 22 de febrero de 1907

localidad que ha logrado señalados triunfos, tanto por sus trabajos periodísticos, como por otras obras publicadas.

Los Srs. Quintero han remitido a la compañía del Sr. Balmaña su última obra "El genio alegre" estrenada recientemente en el Teatro Español." (71)

BORRAS

Respecto al estreno de "Jettatore" la crítica local fue muy dura. No le agradó la obra y lo manifestó sin rodeos.

Esta desilusión del público, respecto a este estreno, contrasta con la alegría y el entusiasmo que le produjeron las otras obras que con "Jettatore" formaron el programa del día.

" Gettatore " ¡Lagarto, lagarto, lagarto!

No creo que autor de tan reconocido mérito, cual Emilio Mario, cuyo "Libre cambio" bastara para crearle la reputación artística de que gozara, sea el autor del estreno de ayer.

Los éxitos de la corte", debidos muchas veces a la amistad, al favoritismo, ó al respeto que merece un apellido, en provincias, donde aquellas circunstancias no pesan tanto, suelen resultar fracasos y eso ha acontecido con el estreno de anoche.

Si Emilio Mario hubiera estado en Burgos, habría notado el solaz, la alegría que produjo en el público y el franco éxito de su obra "El libre cambio" puesto en escena el pasado domingo, y en contra-posición a aquél el fracaso de "Gettatore".

Y es que para apreciar lo bello, sobre todo en obras teatrales, no hace falta conocimientos de crítica, y así es como el mismo público que ante las bellezas de "El libre cambio" decía: ¡qué filigrana!, anoche ante las escenas grotescas de "Gettatore", exclamaba: qué payasada.

De los tres actos indiscutiblemente el mejor es el primero en el que la exposición hace concebir la esperanza de ver algo; la obra languidece desde el segundo acto y gracias a la buena interpretación que tuvo por parte de la Compañía y al respeto que el nombre "Francfort" de Vital Aza,

borró el mal efecto del anterior.

Mañana reprisce de la comedia altamente moral, de lo más escocido del repertorio de Vital Aza, "El Sr. Cura" y la hermosa obra "Pepa la frescachona" ó el "Colegial desen vuelto", no representadas en este coliseo hace ya bastantes años." (72)

BORRAS

Otro estreno-esta vez con más éxito -presentó la Compañía el día 2 de marzo: "Frivolité". Con esta obra, el mismo día, se escenificaron, también, "La cizaña" y "¿Quiere usted comer con nosotros?".

La Compañía abrió, el 3 de marzo, un nuevo abono. Durante el mismo, se estrenaron las siguientes obras:

"La vida íntima" y "La musa leca" de los Quintero.

"En cuarto creciente" de Linares Rivas

"La condesa X" de López Marín.

"Al natural" de Jacinto Benavente

"El kilométrico" de Carlos Lucio

"Las mariposas blancas" de José López Silva.

"La caída" de José López Monís.

"El último recurso" de Al Nolla

"Mareas vivas" de Chapuri y Novarro.

En la primera función del segundo abono se puso en escena "El abolengo", comedia en dos actos, de Manuel Linares Rivas.

Este mismo día -5 de marzo- se estrenó "La condesa X", comedia en dos actos, de Enrique López Marín.

"Los hijos artificiales", "Pascual Cordero" y "Los asistentes" fueron obras representadas, también, en los primeros días del segundo abono.

"Que hermosa noche la del sábado! ; sin embargo !qué triste noche!. Dos impresiones a cual más grandes y a cual más opuestas.

De una parte el triunfo, la ovación entusiasta, los aplausos justos y sinceros que se le tributan a un amigo del alma, por el éxito de su producción teatral, como antítesis el vacío que deja otro amigo querido, a quien el arrebató,

el ensueño, el ideal frustrado ha arrancado de un modo trágico para siempre el mundo de los vivos, ¡Pobre Montemayor!. Los que hayan juzgado con dureza el último acto de su vida eleven por él plegarias; los que le tratamos íntimamente, los que compartimos con él asuntos literarios, los que con él colaboramos en diversas publicaciones periodísticas, unimos a la plegaria sentido y cariñoso recuerdo ¡Paz a los -- muertos!. La noche del sábado ha sido un triunfo indiscutible para el reputado escritor D. Juan Manuel Capuas, para la actriz Emilia Urcola y para el Sr. Balmaña y la compañía que a sus órdenes actúa.

"Frivolité", que es la obra estrenada, es una verdadera filigrana, frivolete espuma, sí; pero espuma delicadísima, a la que el Sr. Capuas ha dotado de un "correctísimo versificación, un castizo lenguaje, un diálogo fluido, culidades literarias, que hacen de "Frivolité" un precioso juquete cómico, el que el público saboreó con delicioso deleite. Su argumento sencillo, pero magistralmente desarrollado, pone de relieve una de las innumerables farsas de la vanidad social.

El resto del cartel lo constituyan, las preciosas comedias "La cizaña" y "¿Quiere vd. comer con nosotros?", -- que alcanzaron también buena ejecución." (73)

El día 7 de marzo se estrenó: "Al natural" y "Crimen misterioso":

"Estreno de la comedia dramática en tres actos en -- prosa titulada "Mareas Vivas" original del señor Cahpuli -- y Novarro.

Se dijo que en el teatro El Dorado de Barcelona, se había entrenado recientemente una delicadísima comedia, escrita en magistral forma por un antiguo periodista, que -- aunque todavía joven es autor de muchas y muy ponderadas -- producciones literarias y tiene un abolengo ilustre en la prensa periedística y en las letras españolas. Se añadió que posteriormente al estreno se agotaron las localidades durante varios días y se aseguró, en fin, que el autor vendrá a

honrarnos con su presencia.

Tres fueron los ideales de nuestros autores dramáticos en las diversas épocas en que puede dividirse la historia de nuestro teatro español: primero el valor, que sacó a las tablas la figura del guerrero temerario, que soñaba con conquistas casi imposibles, y las lograba a cintarazos tajos y mundobles, cual nuevo Amadís de Gaula, llevado al terreno de la realidad; después el honor y el amor, que produjeron las correctísimas figuras creadas por la musa de nuestro gran Calderón y demás clásicos que florecieron en el siglo de oro; hoy constituye la figura soñada por los autores de literatura escénica el soldado, el héroe a la moderna, el triste, el desheradado, que nacido en una pobre pelea, con todos los bríos, librando la tremenda batalla por la vida, que tras duro calvario vence y llega al fin. Al guerrero se le daba ejecutoria de nobleza, al hombre de honor se le tributaba el respeto y la admiración de la gente; hoy al trabajador que se hace un hombre ilustre en el mundo del arte, habiendo empezado desde muy abajo, los viciosos, los vagos que incapaces de sacrificio igual, se duermen sobre los laureles, ya marchitos de sus antepasados, le recuerdan su pobre estirpe y su misérrima cuna, y en vez de darle la corona y el galardón que las citadas figuras recabaron en los tiempos respectivos, la miran con desdén, considerando superiores las descreditadas leyes de la herencia a los héroes hermosos labrados por el propio esfuerzo.

La comedia del señor Chapulí constituye una admirable protesta con tal y tanta injusticia. El premio al trabajo se impone, lo demanda la conciencia pública, lo pide el espíritu cristiano. lo exige el sentido moral.

Nada más hermoso, nada más moral, nada más edificante y sano que la figura del trabajador que venció, y nada más repulsivo que la turba de insensatos, que en vez de apresurarse a otorgarle el premio, menosprecien y hostigan a tan valiente soldado.

Es un idilio y es una sátira; el talento del autor presenta al unísono la nota dulce y amarga, tan admirablemente unidas que parecen una sola vez." (74)

El 17 de marzo se representaron:

Por la tarde: - "Mareas Vivas"

- "El Sueño Dorado"

Por la noche: - "La bella Colombina"

- "Viva España"

- "Crimen misterioso"

"La Bella Colombina" estrenada anoche, reúne una colección de chistes y escenas tan de subido color y tan torpemente tratados que más que grotesco raya en la ordinariéz.

Mañana se pondrá en escena: "El vaso de Lluvia", "Creced y multiplicaos", "El sueño dorado", Por la noche: "El oso muerto", "Frivolité", "El cuarto creciente" (estreno)."

(75)

" ¡Qué admirable es el teatro cuando se escriben producciones tan hermosas cual "En cuarto creciente". Obra de Linares Rivas estrenada anoche en este Coliseo. El encantador idilio que se desarrolla entre un matrimonio novel que por primera vez va a separarse siquiera por breves horas, el cariñoso coqueteo y las galantes insinuaciones de la esposa, para hacer desistir con la muyot ternura del viaje al marido, y como contraste la felicidad que se crea en otro matrimonio al reconciliarse después de la pasajera nube de disgusto, es el sencillísimo argumento que ha servido al señor - Linares Rivas para hacer de su comedia una preciosidad literaria. Ni una frase más, ni una situación menos de las puestas por el autor; es un acabado cuadro.

En cuanto a "Cuarto creciente", contiene la sencillez de lo sublime, adornado con la elegancia de estilo y la -- fluidez de diálogo que patentizan las obras del autor de - "Abolengo" y "La Cizaña".

"Frivolité" alcanzó igual éxito que la noche del estreno.

El domingo tendrá lugar el estreno de la comedia "El Intruso". (76)

El 24 de marzo terminó sus actuaciones la Compañía - después de larga y literaria temporada.

El día 5 de mayo del mismo año vuelve el Principal la Compañía con las obras "Bodas de plata", "El matrimonio civil" y "La musa loca".

"Desde la noche del sábado estoy haciendo supremos -- esfuerzos para hacer llegar a mi ánimo la convicción de que "La musa loca" de los hermanos Quintero, estrenada para debut de la Compañía Balmaña, es una buena comedia. ¿Cómo alcanzarán en la Corte determinadas obras esos exitazos que nos llegan a provincias por los rotativos? Porque aunque el secreto es conocido y el nombre de los autores pesa mucho, es necesario convenir que se exagera en prodigar elogios, tratándose de determinadas firmas.

Los hermanos Quintero adolecen del defecto de los colmos: domina en sus obras, y hay que reconocer que en la mayoría, el colmo de la gracia, el dominio de la escena, el secreto de bastidores y el diálogo fluido y chispeante que regocija al público o por el contrario se apodera en otras la fúnebre pero en grado superlativo.

"La musa loca", desgraciadamente pertenece a este último colmo. La musa más que un comedia es un tratado de filosofía curia.

No por eso carece de bellezas literarias y sobre todo está escrita en castizo lenguaje y elegante estilo.

Mañana estreno de : "El matrimonio interino" de Vital Aza." (77)

"Siempre ha sido la nota característica de las comedias pertenecientes a la escuela francesa la inverosimilitud en las situaciones y el predominio de la nota cómica, a lo que sacrifican los autores franceses, las demás cualidades teatrales. Y bajo esta base, con ligeras modificaciones, se adaptan los arreglos que de aquellas obras hacen los escritores españoles. "El matrimonio interino", comedia francesa arreglada al español por el eminente autor cómico Vital Aza, no está exenta de aquel defecto, siendoademás de lo más endeble en el teatro francés: su argumento está basado en una fase más de la ley del divorcio y por tanto el espectador

ha de trasladarse a la vecina república para pasar sin protestas las escenas de la obra, que por otra parte tienen un acto tercero que nada tiene que envidiar por lo subido de color a las tan censuradas obras del género chico.

Son obras efectistas y de detalle en las que hasta el último detalle y personaje representa un papel principal y por tanto necesitan un cuadro de compañía especial para dicho género.

"Mañana: por la tarde: "El matrimonio interino"

Por la noche: "Los dominios blancos" y "Codornices". " (78)

El día 11 de mayo se pusieron en escena:

- "Los abejorros" (estreno)

- "Mi misma cara"

Y al día siguiente: "EL LIBRE CAMBIO"

"El señor cura"

"El kilométrico"

Pretender regenerar el teatro español tan rico en -- obras, cuando había autores que hoy escasean, con producciones del teatro francés, de por sí deficientes y más al adaptarles al castellano, es empresa tan falta de sentido, como lo son en general las comedias de aquella escuela.

Brieux, autor de "Los abejorros", está considerando como verdadera eminencia literaria en la vecina república; pero es justo confesar que esta obra es de lo más endeble en sus comedias o que ha perdido mucho con la traducción del señor Aragón.

En los abejorros, el asunto es tan sencillo que si no fuera por la dosis de inmoralidad que encierra pecaría de inocente." (79)

"La dicha ajena", ya conocida del público y una de las más hermosas obras de los hermanos Alvarez Quintero, -- agradó mucho al público el día 15 de mayo, fecha en que se puso en escena.

(78) Diario de Burgos : 8 de mayo de 1907

(79) Diario de Burgos : 13 de mayo de 1907

"Es sensible que autores de la valía de Antonio Vergel, estén a merced de las martingalas de ciertas empresas teatrales de provincias.

"El ruido de campanas" respira verdadera hidrofobia anticlerical. El autor, aprovechando la oportunidad de la ley de asociaciones, presentó aquélla en el Teatro Eslava de Madrid.

Mañana se estrenará la notable producción de los aplaudidos literatos Hermanos Quintero "El genio alegre", que - ha conseguido el respetable número 78 representaciones seguidas" (80)

"MARQUESA DE ARROYALES"

"Alegrémonos de haber nacido; sencilla y hermosa frase que encierra la tesis, filosófica desarrollada magistralmente por los autores del "Genio alegre" y que sintetiza todo el argumento de tan sublime comedia.

Los señores Quintero han hecho en ella un verdadero derroche de galanura de estilo, de elegancia de lenguaje y de ingenioso gracejo: cada frase un chiste, pero tan culto, tan elegante..., cada escena una situación cómica pero tan real, tan humana, que arrancadas verdaderamente, y por último, cada acto de los tres de que la obra consta tan grandioso, que no es posible definir cuál de ellos encierra mejores bellezas. No hay en toda la obra un solo momento de decaimiento, sube y sube por momentos hasta llegar a aquel final que hace levantar al público por prorrumpir en grito unánime de entusiasmo ante tan hermoso idilio." (81)

La Compañía de D. Manuel Balmaña volvió a Burgos al año siguiente -1908- en la Temporada de Carnaval, debutando el día 21 de enero.

Formaban la compañía:

- Primer actor y director: D. Manuel Balmaña.
- Actrices: Arua, Enriqueta; Beas, Clotilde; Gálvez, Amalia; Martín, Josefina; Pastor, Laura; Sánchez, Joaquina; Urcola, Emilia; Xifra, Rafaela.

-Actores: Aguado, Antonio; Balmaña, Manuel; Beas, Manuel; Cerro de, Julio; F. Lombia, Tirso; Lagar, Alfredo; - Plasencia, Miguel; Sen, Félix, Terero, Rafael; Vaquero, Francisco.

- Apuntadores: José Valls y Miguel Burruel.

- Representante: F. Pallarés.

En el repertorio: figura varios estrenos, como: "El difunto Toupinel".

Abono por 12 funciones a los siguientes precios:

Platea de proscenio, 7 pesetas, abono y 9 diario.

Palco bajo de idem, 8 y 10 pesetas.

Idem principal de idem 6 y 8 pesetas.

Gelosía, 4,50 y 6 pesetas.

Platea con gabinete 10 y 12,50 pesetas.

Idem sin Idem 8 y 10 pesetas.

Palco bajo con gabinete 10 y 12,50 pesetas.

Idem idem sin él, 6 y 8 pesetas.

Butaca de patio: 2 y 2,50 pesetas.

Butaca de palco 1ª y 2ª fila, 1,50 y 2 pesetas.

Asiento de palco principal, 1ª y 2ª idem., 1,50 diario.

Delantera anfiteatro, 1,25 pesetas.

Asiento de idem, 1 pesetas.

Delantera de paraíso, 0,75 pesetas.

Entrada a localidad, 1 pesetas.

Idem de paraíso, 0,50 pesetas.

El impuesto del timbre, a cargo del público.

Con el estreno de "El difunto Toupinel" comenzó sus actuaciones la Compañía.

"El matrimonio interino" fue la obra del segundo día de actuación.

Se estrenaron en los primeros días, las renombradas comedias: "Morada histórica".

"Nido de águilas"

"Florinda" "Floriana"

"Admitido y popularizado en España el voudeville, -- adaptado a nuestra escena por reputados autores, es necesario que el público transija con las especialidades cualidades que caracterizan a aquel género teatral, distintas en

un todo del teatro español, puesto que en éste se atiende más al fondo que a la forma, sin que por ello deje ésta de cuidarse, y en el teatro francés, el comercialismo es indudablemente la circunstancia que la distingue.

"El difunto Toupinel", es, de los Voudevilles modernos, uno de los que más mantienen la hilaridad del público, pues además de las situaciones cómicas de que consta, se ha huído en él del chistade clase se contiene.

Por otra parte la traducción, del reputado actor Sr. Romes, está perfectamente hecha y adornada con elegante -- diálogo.

Su interpretación, por la compañía Balmaña, fue buena, distinguiéndose la Sta. ^Urcola y Srs. Balmaña, Lombia y Beas."

(82)

"Para describir el brillante aspecto del Coliseo en la tarde de ayer, sería preciso suplir la toaca señora de esta cronista provinciano, por la elegante pluma de Asmodeo, "Colombine" o Sainte-Aubin: seguramente, éstos pintarían -- con vivísimos colores la belleza y elegancia que ayer dominaba en el teatro.

... La matinée de ayer era en honor del cumpleaños de S. M. El Rey.

La Compañía del Sr. Balmaña interpretó con verdadero "amor" la comedia "El matrimonio interino", cuyo juicio -- ya expuso en el pasado año, en que tuvo lugar el estreno, añadiendo solamente que en esta temporada ha alcanzado mejor interpretación, pues además de los elementos que en aquél tomaron parte, ayer cooperaron al buen conjunto la Sta. Beas y los Srs. Larra y Beas.

La empresa dispone para la próxima matinée un selecto cartel, y mañana tendrá lugar la "reprisse" de la hermosa comedia de los Quintero "Genio alegre", en la que debutará el aplaudido galán D. Julio del Carro." (83)

"A fuerza de arrastrarse", de José Echegaray, fue una de las obras que más gustaron al público.

El día 30 de enero tuvo lugar la 2ª "matinée" estrenándose "Nido de águilas", de Linares Rivas, y el bonito sainete "Los corridos".

"El reputado escritor Sr. Linares Rivas ha hecho en "Nido de águilas" una verdadera belleza literaria en cuanto al asunto, a su elegancia de diálogo y a los majestuosos pensamientos que encierra, pero de sus obras, es indiscutiblemente la menos teatral.

Si pudiera establecerse una subdivisión en la clasificación que de las obras escénicas existe, ningún título -- encaja mejor a aquella en que colocamos a "Nido de Águilas" que el de "escuela sentenciosa". Si mal no recuerdo, uno de los libros bíblicos se conoce con el nombre de "Libro de las Sentencias", cuyo autor creo sea Salomón; el Sr. Linares Rivas debió dar un detenido repaso a aquél, antes de escribir "Nido de águilas", pues aunque ninguna de las frases de la producción del rey de Israel se contiene en la del Sr. Linares Rivas, se impregnó de tal modo del estilo que en aquél domina, que en su comedia, cada personaje, desde el criado "Bonifacio" hasta "Doña Salomé", la verdadera águila de nido, son pozos de sentencias que vierten de continuo, dando a las escenas tinte de languidez y un exceso de seriedad que quitan a la obra por completo el verdadero efecto que en el teatro hay que buscar, y es, que llegue al público.

Ante la belleza de pensamiento, ante la elegancia de lenguaje y el fluido diálogo de "Nido de Águilas", el espectador se muestra verdaderamente cautivado, pero no puede menos de notar el vacío que en la obra se advierte.

Resumiendo: como obra literaria, "Nido de Águilas" es una hermosura, por las bellezas que contiene; deficiente e inferior al "Abolengo", "La Cizaña", y "Bodas de Plata", como obra teatral." BORRAS

"Los gansos del Capitolio", "Floriana", "San Sebastián, mártir", de Ramos Carrión, y Vital Aza, "Morada histórica", "Los valientes"... fueron obras representadas, también, por

la Compañía en esta temporada.

"Entre llorar y reír, entre la obra de tesis que preocupa y conmueve y la graciosa comedia que entretiene y distrae, la mayoría del público opta por la segunda.

Por eso "Floriana" es, de cuantas obras se han puesto en escena en esta temporada, la que ha sido de mayor agrado del público, porque en ella ha encontrado motivos de -- soledad, ocasión para pasar el rato agradablemente.

El Sr. Muñoz Seca ha adaptado a la escena española una obra de los Srs. Bernad y Athis, y sin pretensiones literarias de ninguna clase ha hecho una obra en la que, en tres actos sobre todo, domina una fuerza cómica de primer orden."

(84)

"El cartel era escogido, y tanto la delicada comedia de Eusebio Blasco "Los Dulces de la Boda", como "La Reja", de los Hermanos Quintero, obtuvieron buena interpretación por parte de la compañía Balmaña." (85)

"Cristo moderno" servido en folletón o como novela por entregas, puede interesar su lectura en las noches de invierno, en que, al calor del brasero en la camilla, gusta leer cosas espeluznantes; como obra teatral, no sólo no conmueve, ni enseña, sino que la belleza de pensamientos que contienen los dos primeros actos, se oscurece y anula ante la trivial y falso de la mayoría de las escenas.

Además, hay asuntos que deben ser tratados solamente -- en libros, cátedras o ateneos; llevados a teatro, aparte -- de oler a moralista cursi a larga distancia, caen de los -- sublime a lo ridículo y ésta es la más dura sanción que -- puede imponerse a toda obra humana." (86)

"La matinée de ayer ha resultado brillante.

El cartel reunía grandes alicientes, y además está -- comprobado que los matinées han sido de completa satisfacción del público.

(84) Diario de Burgos : 4 de febrero de 1908

(85) Diario de Burgos : 14 de febrero de 1908

(86) Diario de Burgos : 17 de febrero de 1908

Tanto la linda comedia de D. Miguel Echegaray "El - Octavo no mentir", como la chistosa de Vita Aza "Francfort", obtuvieron excelente interpretación, escuchando nutridos - aplausos las Stas. Urcola, Irímo, Sra. Pastor y Srs. Balmaña, Cerra, Beas y Tejero.

Mañana, fuera de abono, la "reprise" del popular drama "Don Juan Tenorio", que por el hecho de no actuar compañía en el teatro en el mes de Noviembre, en los dos últimos años, no se ha representado." (87)

"Más brillante, si cabe, que las anteriores, estuvo la matinee de ayer, viéndose totalmente ocupados palcos y butacas por distinguida concurrencia.

La preciosa comedia de D. Miguel Echegaray "Enseñar al que no sabe", obtuvo perfecta interpretación por parte de las Stas. Urcola y Beas y Srs. Balmaña, Lombia, Lagaur y - Larra.

"La preciosa comedia "Los dominós blancos" obtuvo excelente interpretación por parte de toda compañía, y el público saboreó con verdadero deleite los chistes finos y cultos que contiene tan antigua obra, pero que por su delicadeza es siempre del día.

Mañana "reprise" de las preciosas comedias "El Sombrero de Copa" y la "Muela de Juicio". (88)

"Con la función del pasado Domingo ha finalizado la temporada de Carnaval, que, si no ha sido fructífera en taquilla para el Sr. Balmaña, ha valido para que tan estudioso actor haya conseguido un entorchado más en su carrera - artística.

"Lo que vale el Talento", ha sido la obra puesta en escena, y en ella alcanzaron grandes aplausos sus intérpretes, especialmente el Sr. Balmaña, que en el segundo acto fue llamado a escenas, a recoger los justos aplausos que - el público le tributó.

La última novedad del cartel ha sido el estreno de "El Repatriado" original del Jefe de tamoya del teatro don Perfecto Domingo, el cual ha demostrado en dicha producción, que entretuvo agradablemente, sus cualidades como literato.

(87) Diario de Burgos : 21 de febrero de 1908

(88) Diario de Burgos : 4 de marzo de 1908

El trabajo puesto en escena durante esta temporada ha sido el siguiente:

Estrenos: "El difunto Toupinel", "Nido de Aguilas", "Floriana", "Morada Histórica", "Cristo Moderno", "El laxo Verde", "Mentir a Tiempo" y "Repatriado".

Reprisses: "Los Galeotos", "La Ciclón", "Los Gansos del Capitolio", "Hija Unica", "Matrimonio interlono", "Genio Alegre", "A fuerza de Arrastrarse"....." (89)

RESUMEN

COMPANIA COMICA DE DON MANUEL BALMAÑA

ESTRENOS :

La dicha ajena (estreno en esta capital)

Creced y multiplicaos
El niño prodigio

La casa de García

Jettatore

Frivolité

La vida íntima

La musa loca

La Condesa

Al natural

El Kilométrico

Las mariposas blancas

La caída

El último recurso

Mareas vivas

La Bella Colombina

En cuarto creciente

El intruso

El matrimonio interino

Los abejorros

El genio alegre

El difunto Toupinel

Morada histórica

Nido de águilas

Floriana

ARTISTAS DESTACADOS :

Señorita Pastor, Laura

Urcola, Emilia (actriz)

Balmaña, Manuel

Beas, Manuel

Julio del Carro

JUICIO CRITICO :

"Sin estar compuesta de eminencias, que no las hay más que en el Teatro Lara, forma un conjunto altamente discreto, llevando, además la ventaja de estar actuando hace ya tiempo y, por tanto, tener perfectamente acopladas las obras". Terminó sus actuaciones después de larga y literaria temporada".

INCIDENCIAS :

No gustaron algunos estrenos; el público lo demostró sin rodeos igual que la crítica.

92

R E S U M E N

COMPANIA COMICA DE DON MANUEL BALMAÑA

ESTRENOS :

El repatriado
Cristo moderno
El laxo verde
Mentir a tiempo
El ruido de campanas
La Marquesa de Arroyales

ARTISTAS DESTACADOS:

JUICIO CRITICO:

INCIDENCIAS:

2

COMPANÍA COMICA GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO-LUCHI SOTO

1945 : 10 al 17 de abril



La Compañía cómica Guadalupe Muñoz Sampedro-Luchi Soto realizó una breve temporada en el mes de abril de 1945.

"La Compañía que actúa en nuestro primer coliseo nos ofreció ayer su segundo estreno. Son autores de la nueva -comedia Luis Tejedor y Luis Muñoz Lorente, de quien en los últimos años hemos visto alguna otra obra.

Habría que reconocer que en la presente ocasión los -citados comediógrafos no han tenido mejor suerte que en --otras ocasiones anteriores. Su producción de ahora no es -muy digna de consideración. Desarrolla un tema banal y de muy poquitos alcances con pretensiones, quizá de moralizador. Originalidad ninguna.

Pasando por alto la falta de adecuado planteamiento -termina el primer acto sin enterarnos de qué problema es el que se nos presenta- diremos, además, que el desarrollo de la escena. Hay momentos que se hacen plivada y con sencillo movimiento de escena. Hay momento que se hacen agobigadores.

Pero -Cervantes dijo que "no hay libro tan malo que no tenga algo bueno"-, en cambio, el diálogo es por lo general, suelto y fácil. Sin elevaciones posee un grado de dignidad literaria no despreciable. ¿Por qué vamos a negar, -asimismo, que algunas escenas están bien logradas?.

En conjunto, una comedia algo más que vulgar.

Lo que si hace falta consignar es que la excelente - interpretación hecha por Guadalupe Muñoz Sampedro y los suyos consiguió que el auditorio aceptase la obra y aún la - aplaudiese. Se aragüirá, tal vez, que las ovaciones, sonaron para los artistas solamente, pero ¡quién separa una cosa de la otra!. Un actor puede levantar a hundir las comedias. Nadie lo ignora. Y bien, en este caso "Se gratificará espléndidamente" fue levantada hasta alturas insospechadas. Y pareció mejor.

Guadalupe Muñoz Sampedro, muy graciosa y muy dinámica -muy dinámica- ya lo creo- prestó el calor y la gracia de su simpatía "animando" mucho a la obra; Orjas- ese buen actor- le hizo pareja con pleno acierto; Luchy Soto, sensible y gentil, desempeñó su papel con adecuada exquisitez; Conchita Sánchez, interpretó una simpática escena con gran de senvoltura y gracia: Conchita Barden, Manuel Gómez Bur, Antonio Martínez Ferrer, Pedro Gil y todos cuantos tomaron par te en la representación secundaron magníficamente a las pri meras figuras.

El numeroso público no regateó sus aplausos que sonaron insistentes al final de los tres actos y en varios mu tis.

La brillantísima temporada que realiza la Compañía - culminará en los atrayentes carteles formados para hoy y - mañana.

Por la gran fiesta que celebra hoy Burgos sólo se dan las dos funciones de rigor a las 7½ y 10^{3/4} reponiéndose - "LA MISS MAS MISS", de Antonio Paso, extraordinario éxito de la Comedia, de Madrid por la Muñoz Sampedro y Orjas.

Mañana lunes penúltimo día de la Compañía. Estreno de "Es peligroso asomarse al exterior", de Jardiel Poncela, - una de las comedias más afortunadas de su pregrino ingenio y la más lucida interpretación de Luchi Soto. " (90)

2

COMPANIA COMICA : GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO

LUCHI - SOTO

1945 : ABRIL : 10 al 17

***** + *****

En abril de 1945 actuó en el Teatro Principal de Burgos una gran Compañía Cómica : la formada por Guadalupe Muñoz Sampedro y Luchi Soto como principales estrellas.

"...Guadalupe Muñoz Sampedro y Luchi Soto, las triunfantes estrellas de nuestra pantalla, han formado compañía.

El matrimonio Soto-Muñoz Sampedro quieren presentar a su hija como actriz de comedias a los públicos españoles que tanto la admiraron con sus películas, y por ello abandona transitoriamente la descansada y provechosa vida del cine por el ajetreo y sacrificios que hoy supone el llevar una formación teatral, si se quiere revestirla del prestigio que corresponde a nombres de tanta solvencia en el mundo artístico.

No se trata, pues, de la acostumbrada explotación de un nombre cinematográfico, como tantas veces : Guadalupe Muñoz Sampedro y Manuel Soto son actores de teatro de brillantísima historia; de carrera llena de triunfos que culminan en ella en sus dilatadas temporadas de la comedia,

y en él dando la réplica a actrices de la talla de Rosario Pino y Lola Membrives.

Luchy, primor físico que todos conoceis, ha recibido pues, una buena herencia artística. Esta su primera salida ha sido con éxito completo, las críticas y los públicos de San Sebastián, Bilbao, Zaragoza y Valladolid, capitales recorridas hasta ahora, saludan la aparición de una notabilísima dama de comedia cómica de buen tono.

Sus interpretaciones en las escogidas obras que forman el repertorio han sido derroche de feminidad y gracia que muy pronto va a comprobar nuestro público..." (91)

La Compañía estaba formada por artistas ya consagrados. La prensa burgalesa se encargó de hacer su presentación de la forma siguiente:

"...Desde mañana tendremos en el Principal a esta notabilísima Compañía de comedias cómicas de las admiradas estrellas cinematográficas.

Guadalupe Muñoz Sampedro y Luchi Soto, magníficas actrices de la pantalla y mejores aún del teatro no han querido empararse en el renombre que las dieron sus películas, sino que han formado uno de los mejores conjuntos que se hayan logrado nunca en España en este género.

Compañía con miras a hacer larga temporada en Madrid, todos sus elementos son de primer orden y una ligera relación de nombres dará idea al enterado de cosas de teatro que este no es el reclamo habitual que hacemos cuando presentamos una Compañía.

José Orjas es uno de nuestros actores cómicos de mayor prestigio que con Guadalupe Muñoz Sampedro ha compartido muchos años la cabecera de cartel en el teatro de la Comedia. Con ella ha creado casi todo el repertorio de Jardiel Poncela y en esta excursión por provincias va convenciendo que no en vano en Madrid guarda para sí, a los actores de positivo mérito.

Conchita Sánchez, en el Infanta Isabel y en la Comedia ha ocupado siempre puestos de primerísimo relieve con aplauso unánime; lo mismo en Lara, el galán Pedro Gil, que aquí conocimos al lado de María Arias.

Nampoco necesita presentación Consuelo Campany, la primera actriz de carácter que el año pasado nos trajo María Fernanda, ni Gómez Bur, el galán cómico que vimos junto a Somoza.

Otros elementos destacados con Paquita Ferrandiz y Conchita Bar - den, dos bellísimas damas jóvenes, así como Luisa Merchor, Africa Picot y los actores Núñez, Vilar, Jurado, Julián, etc, etc...

En cuanto a las obras nos traen un repertorio completamente nuevo. Figuran en él dos estrenos para nosotros, de Jardiel Poncela "Es peligro so asomarse al exterior" y "Madre (el drama padre)", sancionados por todos los públicos como dos completos triunfos del originalísimo escritor.

Los señores Tejedor y Muñoz Lorente tan afortunados en sus últimas comedias, han escrito para la Muñoz Sampedro "Se gratificará espléndidamente", que obtiene en todas partes el éxito más completo.

Del repertorio se han elegido "Doña Tufitos", de Manzano, que tiene un gran papel para Guadalupe y del que hace una portentosa creación, y "La mis más mis", chistosísimo juguete cómico de Antonio Paso, que estrenaron en la Comedia la Muñoz Sampedro y Orjas.

Todo ello hace presumir que la sala del Principal se verá, durante la breve temporada, repleta de público, pues pocas veces se nos presenta ocasión de que nos visiten conjuntos tan completos y se nos dé tan escogida selección de obras..." (92)

El día 12 de abril hizo su presentación la Compañía. La animación que se notaba para asistir al espectáculo era desusada; se aunan en ella los aficionados al teatro y al cine, casi siempre divididos y unidos esta vez, unos porque conocen la excelencia de la formación, otros porque desean ver en persona a sus actrices favoritas...

La obra elegida para su presentación fue una de las más afortunadas de Jardiel Poncela, el genial autor cómico que tan poco se prodiga en provincias, titulada "Madre (El drama padre)", caricatura de melodrama que obtuvo en el Teatro de la Comedia de Madrid un éxito extraordinario.

"... Aunque con algún retraso, respecto a la época en que esta obra fue representada por primera vez, ayer se estrenó en Burgos lo que Jardiel Poncela - su autor - califica de caricatura de melodrama moderno y titula "Madre (El drama padre)".

La comedia es una caricatura y algo más. Porque a veces tiene momentos de auténtico melodrama. Con lo que se demuestra, que para que el melodrama resulte ridículo y risible no es preciso más que exagerar un poquito - muy poco - la nota.

La falta de espacio nos obligue a ser breves. Pero no tanto como para impedirnos decir que, salvo la ligereza con que se trata alguna escena que en recta moral es inadmisibile - aun cuando Enrique Jardiel Poncela no utiliza tales recursos con evidente mala intención sino tan sólo para dar mayor carácter de folletín al argumento - , "Madre" reúne muy positivas cualidades de humorismo teatral, presenta originales y graciosos tipos y concentra totalmente el interés del espectador.

Guadalupe Muñoz Sampedro, en el papel más destacado del reparto, obtuvo un éxito indiscutible. Su cuidada y perfecta interpretación - llena de vis cómica de la mejor ley - mereció los más calurosos aplaudos del auditorio. Con ella, José Urjas, Luchy Soto, Paquita Fernández, Conchita Bardem, Conchita Sánchez, Consuelo Campany, Manuel Gómez Bur, Antonio Martínez, y todo el conjunto debutante, cuya presentación no pudo ser más feliz.

El teatro registró un gran lleno." AERREUVE (93)

Guadalupe Muñoz Sampedro incorporó, con gran acierto, a su repertorio la bella comedia de Manzano "Doña Tufitos". Esta obra, que puso en escena la Compañía Muñoz Sampedro el día 13 de abril, hacía muchos años que no se escenificaba en Burgos, concretamente desde que la estrenó Irene Alba.

Hay en la obra un papel de gran actriz, que es aprovechado por la notabilísima comediante para hacer una verdadera creación.

Y la obra, puesta en escena, resultó un verdadero éxito.

"...De rotundo éxito puede calificarse el obtenido ayer en el Teatro Principal por la Compañía de Comedias que encabezan Guadalupe Muñoz Sampedro y Luchy Soto.

El público - numerosísimo - gustó las excelencias de la bonita comedia de Luis Manzano "Doña Tufitos" a través de la insuperable interpretación con que nos obsequió el magnífico conjunto y aplaudió con sincera y auténtica complacencia al final de los tres actos, haciendo levantar varias veces el telón...

Y eso que después de algunas escenas se reprimió en sus entusiasmos - cosa que hizo mal - y no premió con el homenaje de su ovación la estupenda labor realizada por Guadalupe Muñoz Sampedro y José Orjes.

Y ya que hablamos de estos dos grandes actores, bueno será añadir que su trabajo de ayer les consagró ante el público burgalés como artistas consumados.

El resto del reparto - con gradaciones, claro - les acompañó en su éxito y para todos hubo plácemes. No en vano la Compañía es una de las mejor conjuntadas de cuantas desfilaron por nuestros escenarios en los últimos tiempos.

Movimiento escénico, presentación y decorados, excelentes..."

AERREUVE (94)

"Se gratificará espléndidamente", fue el estreno del día 14 de abril.

Obra escrita expresamente para esta compañía por sus autores L. Tejedor y L.M. Lorente, había supuesto un éxito rotundo en Zaragoza, en Valladolid, donde la crítica se volcó en elogios para la comedia y su admirable interpretación.

En Burgos, este éxito fue...tan rotundo que Guadalupe Muñoz Sampedro, en vista del mismo, decidió hacer su presentación en el Teatro Reina Victoria de Madrid, el día 27 de abril de 1945, precisamente con esta obra.

"Es peligroso asomarse al exterior". Otro estreno de la Compañía en el Teatro Principal de Burgos y otro nuevo éxito.

"... Tiene originalidad y posee un valor teatral indudable el tema ideado por Jardiel Poncela para su obra "Es peligroso asomarse al exterior", que ayer estrenó la Compañía Guadalupe Muñoz Sampedro - Luchy Soto.

Es comedia de humor - con argumento que, en el fondo, tiene bastante de poético - y por ello la mayor parte de los recursos utiliza - dos, por no decir todos, para llevarla a buen término, no se nos antojan absurdos; ni en realidad lo son. Ello no quiere decir, naturalmente, que no haya su lógica. Una lógica de circunstancias.

Desde el punto de vista teatral, la obra está bien llevada. Tiene un primer acto muy bonito, lleno de gracia e interés. El último - el segundo - desmerece mucho.

Sabido es que siempre los desenlaces de las comedias de Jardiel Poncela son su punto más flojo y hay que buscar la explicación en el hecho de que lo rebuscadamente ingenioso no puede tener un fin reposado y normal sino que ha de hallar remedio en algo también rebuscadamente convincente.

"Es peligroso asomarse al exterior", sin ser una gran cosa, reúne cualidades para agradar.

Luchy Soto interpretó el papel principal con mucho acierto, incorporándole la gracia juvenil de su buen arte. Guadalupe Muñoz Sampedro

José Orjas, Manuel Gómez Bur, Fidel Díez y un largo reparto le acompañaron en el éxito." AERREUNE (95)

Con otro estreno, esta vez con la comedia de José Parada, "La Secretaria de mi marido", puesta en escena el día 17 de abril, se despidió la Compañía del público burgalés.

"...La secretaria de mi marido" se titula la obra que ayer, en funciones de despedida, estrenó la Compañía de Guadalupe Muñoz Sampedro, coronando así la breve pero feliz actuación desarrollada en nuestro primer coliseo.

Pobree comedia la de José Parada, no reúne más méritos que los de su ingenuidad. Creyó el autor utilizar una ingeniosa fábula para componer una pieza moderna, intrascendente, de estilo dinámico, cinematográfico, y no logró su intento.

Para escribir esta clase de obras se precisa un dominio y manejo de lenguaje que don José Parada no posee. El simple enredo - que, quizá, tratado por alguien más ducho y sobre todo escritor más profundo y hábil en el empleo de la sutileza, hubiera constituido buen motivo para una excelente pieza de humor - no tiene de por sí fuerza, ni consistencia, para ser base de nada digno de consideración.

No hay trucos en "La secretaria de mi marido". Todo transcurre lisa y llanamente, forzando una situación que se plantea en principio para justificar tres actos en que se dicen bastantes vulgaridades y se echa mano de recursos a veces demasiado primitivos...Eso.

Los intérpretes pusieron en contribución su buen arte. Sin esfuerzo, desde luego, porque ningún papel requería condiciones especiales. Pero ya es algo que entre los personajes que se mueven sobre la escena haya desenvoltura y dominio. Como también es algo que posean personalidad suficiente para mantener interesada la atención del público en su trabajo. Se ovacionó, creemos, a la elegible labor de los artistas que en

su permanencia de seis días han sabido conquistar el veto favorable de un público que, en todo momento, ganado por sus merecimientos, no tuvo reparo en rendirles el tributo de su admiración y su aplauso."

AERREWE (96)

GRANDIOSO EXITO DE LA COMPAÑIA
Guadalupe M. Sampedro - Luchi Soto
HOY
Se gratificará espléndidamente
ESTRENO
 de L. Tejedor y L. M. Lorente

GRANDIOSO EXITO DE LA COMPAÑIA
Guadalupe M. Sampedro - Luchi Soto
HOY
LA MISS MAS MISS
 EXTRAORDINARIO EXITO DE RISA
MANANA
Es peligroso dormirse al exterior
 Estreno de JARDIEL PONCELA

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA
Guadalupe M. Sampedro - Luchi Soto
MADRE
 (El Drama Padre) de Jardiel Ponzela
 Vermut: 7,30. Noche: 10,45 Taquilla de 12 a 1,30

R E S U M E N

COMPANIA COMICA :

GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO
LUCHI - SOTO

ESTRENOS :

LA SECRETARIA DE MI MARIDO
ES PELIGROSO ASOMARSE AL EXTERIOR
MADRE (EL DRAMA PADRE)
SE GRATIFICARA ESPLENDIDAMENTE

ARTISTAS DESTACADOS :

Consuelo Company
Conchita Bardem
Paquita Fernández
Guadalupe Muñoz Sampedro
José Orjas
Luchy Soto
Conchita Sánchez
Manuel Gómez Bur
Antonio Martínez Ferrer
Pedro Gil
Manuel Soto
Luisa Melchor

JUICIO CRITICO :

..."Una compañía algo más que vulgar "

"Conjuntos completos con escogida y digna selección de obras
Elige obras, sobre todo, de Jardiel Poncela
Movimiento escénico, presentación y decoros, excelentes....

INCIDENCIAS :

Ninguna importante que reseñar.
La Compañía, aunque con diferentes criterios, actuó a gusto
de la mayoría.

3
COMPANÍA COMICA DE DON

ARTURO DE LA RIVA

1904 : FERIAS : 28 de Junio al 1 de Julio

Cuatro días de las Ferias de 1904 actuó en el Princi
pal de Burgos la Compañía Cómica de Dn. Arturo de la Riva
 que estaba formada por los siguientes artistas:

Actrices.- Alema, Enriqueta; Anaya, María; Díaz, Mer
cedes; Fernández, Asunción; Gambardella, Amina; Mata, Vicen
te; Pardo, Elvira; Quijada, Ana; Yiménez, Josefina; Yagüe,
 Julia; Zamorano, Cristobalina.

Actores.- Aguirre, Juan; Casanovas, José; Chaves, Pa
blo; Diaz, Emilio; García, Ernesto; Gorrieta, Carlos; De la
 Riva, Arturo; Larrosa, Manuel; Sarraza, Rafael; S. Fernández
 José; Urutia, Antonio.

Apuntadores.- D. Bonifacio Calvo y don Moisés Aguirre.

Representante de la compañía, D. Rafael Gomia.

Debutó el día 28 de junio con la obra: "La victoria -
 del general" y "Los hijos artificiales".

Al día siguiente representó: "Los piropos", "Tortosa
 y Soler" y el estreno de "¡Julepe!".

Lo más saliente de esta Compañía -que pasó sin pena
 ni gloria por el Teatro Principal- podría ser la siguiente
 carta enviada por un abonado al "Diario de Burgos".

"Me enteré por un suelto del DIARIO DE BURGOS de an-
 teanoche de que entre los abonados se advierte algún disgus-
 to desde que se ha publicado la lista de la compañía que en
 nuestro teatro ha de actuar durante la feria.

Pero este descontento no lo sienten todos los abonados: conste.

Yo soy uno de tontos, de los tontos que como en barbecho han firmado un papel, al que hemos querido dar toda la validez de una escritura pública, sometiéndonos á los tribunales de justicia... etc, para cuanto á los intereses de la empresa pueda convenir.

En ese papel nos hemos comprometido á dar á la empresa buen número de pesetas, que en parte sabemos á cuanto van á ascender y en parte ascenderán á lo que la misma empresa quiera que lleguen, según el precio á que en ocasiones dé á las entradas, exceso del derecho que se ha reservado, y mal hará si no las pone á cinco duros.

La empresa, por su parte, se ha comprometido á darnos determinado número de funciones en épocas dadas del año, y en otras, si la conviene.

¿Pero funciones de qué? ¿de qué género? ¿con qué categoría de actores?.

Eso no nos hemos cuidado de precisarlo en tan solemnes y original documento.

Años hace hube yo de caer en cierta capital de Galicia, cuyo nombre no hace al caso. Eran días de feria, y como es de rigor en días tales, el teatro estaba abierto.

Al teatro me fui. Cuando ocupé mi butaca, la cortina estaba ya levantada; en plateas y palcos, los espectadores fumaban ó cenaban tranquilamente, cosa que ya me llamó la atención, porque todavía en nuestro teatro no se había introducido esta costumbre, que no recuerdo haber notado en ningún otro, pero el espectáculo de la escena no me chocó menos.

En el escenario, una descachada bailarina y un desgarrado bolero, con gran estrépito de castañuelas, se bailaban unas no sé si sevillanas ó peteneras, sin otro acompañamiento de orquesta que un desgarrador fígle.

Entre atronadores ¡olé!s!, lanzados con melicioso acento, cayó la cortina, que volvió á alzarse al poco rato, para que tramoyistas y asistencias tendieran desde el foro al palco presidencial una gruesa moroma, sobre la que vimos aparecer poco después unerolliza funámbula, cuyos exuberan-

tes formas amenazaban hacer estallar las descoloridas mallas.

La amenaza no era, después de todo, para asustar á nadie; pero lo que á mí me asutó, muy de veras, fué el descomunal baluncín que, como verdadera amenaza, había de correr por encima de nuestras cabezas, en los arriesgados -- ejercicios de la artista.

Me faltó el valor para ver más, y abandoné el teatro. Después supe que el último número de la función lo había -- constituido la lidia de un becerro de verdad.

Pues bien; si inspirándose en el programa de la función aquella, la empresa, Ca Solalinde, quiere amenazarnos en cualquiera de las épocas del abono con un espectáculo -- por el estilo, por mí, que no lo deje. Afortunadamente, el pago de las entradas no es obligatorio, en virtud del flamante contrato, y, respecto del palco, yo le doy desde lue go por perdido.

Ahora, si los descontentos abonados se proponen para otra vez hacer valer su derecho, tener buenas compañías y evitar que las empresas les llamen á contaduría, como podían hacerlo con los acomodadores ó los compareas, para leerles las leyes penales, comprométanse á no firmar contratos leg ninos y á no abonarse, ni por año, ni por semana, sin que con quince días de anticipación se conozca la especie y con diciones del espectáculo que les amenaza, que es lo serio y lo corriente, y con ellos estará siempre.

El del palco nº 8.

+++
+++

Escrito lo anterior, llega á mi noticia que, por acuer do entre abonados y empresa, ésta salva la feria, y nosotros entramos por el aro.

Pues hasta otra." (97)

El día 30 de junio se escenificaron: "La vocación" y "El nido".

Terminó sus actuaciones el día primero de julio con "Los corridos" y "El sombrero de copa".

107

R E S U M E N

COMPANIA COMICA DE

ARTURO DE LA RIVA

ESTRENOS :

JULEPE

ARTISTAS DESTACADOS :

ARTURO DE LA RIVA
Emilio Diaz
Enriqueta Alamo
Mercedes Diaz

JUICIO CRITICO :

De esta Compañía podemos, al enjuiciarla, recoger las siguientes palabras de la crítica:

"pasó sin pena ni gloria"

INCIDENCIAS :

Carta enviada por un abonado al Diario de Burgos expresando su disgusto con la Compañía, de la cual se esperaba otra cosa....

PRINCIPAL) (GRAN COMPAÑIA COMICA
MORA-ESPANTALEON-IRENE BARROSO

Mañana, jueves, DÍA DE MODA

TARDE: a las siete (2.ª de abono) - **NOCHE:** a las diez y media
ESTRENO de la divertida farsa cómica, de Antonio Paso y Valentín de Pedro

¡Engáñala, Constante! (Ya no es delito)

¡Éxito de risa, éxito!

El viernes, DESPEDIDA de la compañía

En breva... La grandiosa película

El Congreso se divierte

4

COMPANIA COMICA MORA - ESPANTALEON - BARROSO

1902 : 25 de octubre al 31 de octubre

1933 : 22, 23 y 24 de Febrero
2 al 4 de octubre

1934 : 6 al 10 de Noviembre

1922 : Mes de octubre

[illegible]

Juan Espantaleón, al frente de su Compañía Cómica - debutó en el Teatro Principal de Burgos el años 1902, el 25 de octubre.

Inaugura la temporada en el Coliseo poniendo en escena "El oso muerto" y "Los hugonotes".

Al día siguiente, 26 de octubre, además de estas dos obras, que representó en sesión de tarde, escenificó, por la noche, "Los dominós blancos" y "La Reja".

"Lo que vale el talento" y "Las codornices" formaron el programa del día 27 de octubre.

"Creced y multiplicaos" y "El sueño dorado" fueron escenificadas el día 28 de octubre.

"Al oír en las noches del sábado y domingo las estruendosas carcajadas que producían en el selecto público las divertidas escenas de las ingeniosas producciones de Vital Aza, Ramos Carrión, Miguel Echegaray y los Quintero, recordábamos las representaciones dadas por la Compañía Balaguer Larra, y ésta es la mejor sanción de la Compañía que ha debutado bajo la dirección de uno de los decanos de nuestra escena, el señor Espantaleón.

El recelo que pudo inspirar en los "oposicionistas" de sistema el hecho de no figurar en la lista nombres de eminencias, bien pronto se convirtió en fallo absolutorio al ver el trabajo afiligranado de los artistas que forman.

una Compañía tan perfectamente conjuntada, que no sólo en nuestro Coliseo es digna por todos conceptos de todo respeto sino en los de primer orden de otras capitales.

No en balde, Espantaleón pertenece a la escuela de aquellos actores que han sabido mantener al público en continua hilaridad, sin aplazar a "chocarrerías" ni "payasadas", tan frecuentes hoy en tablas.

"El oso muerto", "Los hugonotes", "Los dominós blancos" y "La Reja" han alcanzado perfecta interpretación por parte de todos los artistas, especialmente por los señores La calle y Molins, señorita Bajatierra y señores Espantaleón, Del Río, Fernando y Pirelli.

Siga la Compañía por el camino emprendido en la elección de obras - que es de los más exquisito del teatro moderno en el género chico- y nos es prematuro augurar excelente campaña, pues el público está ya en el Teatro y la Compañía "encajó" en el público.

Nuestra enhorabuena al empresario burgalés, señor Solalinde." (98)

Buena, muy buena, pues, la impresión que la Compañía produjo en el público burgalés después de su presentación.

El día 29 de octubre se puso en escena la bonita comedia en 4 actos, de los hermanos Quintero, "Los Galeotos".

La función del 27 de octubre fue "una prolongación de aplausos para la Compañía, que interpretó las obras magistralmente".

"La Compañía Espantaleón continúa dando pruebas de refinado gusto en la elección e interpretación de obras, y por ello bien merece los aplausos que el público la prodiga todas las noches.

Mañana estrenará la preciosa comedia "Tortosa y Soler", en tres cuadros, de la que son autores D. Joaquín Abati y D. Federico Reparaz.

Además, se pondrán en escena "El vecino de ahí al lado", de Constantino Gil. " (99)

El 31 de octubre se representó por segunda vez "Tortosa y Soler", además de "Hay entresuelo", comedia en un - acto y en prosa, de José Estremera.

"Hay que confesarlo: "Tortosa y Soler", comedia de los señores Abati y Reparaz, estrenada anoche, no fue del agrado del público.

Abunda en situaciones cómicas, pero el argumento es tan burdo, tan inversosímil la trama, tan trillados los -- chistes... que el espectador, aun estado de buena fe, como anoche lo demostró el público, acaba por decir: ¡Qué cúmulo de desatinos!:

Afortunadamente, se ha representado dicha obra cuando ya el público había podido juzgar a la compañía del señor Espantaleón en anteriores noches interpretando joyas de -- nuestro teatro, pues tampoco los actores a excepción del señor Espantaleón, estuvieron anoche nada afortunados; muchas equivocaciones poco dominio del papel y en especial el encargado del personaje de "Tortosa", hizo un "soler", mezcla de gallego y catalán que recordaba la cálebre "confusión de lenguas" de la torre de Babel.

Y para otra temporada cuide la dirección de elegir -- "sainetes" acomodados al público que les escucha.

"El vecino de ahí al lado", es de lo más subido de -- color que se ha puesto en escena.

Mañana "D. Juan Tenorio", con lujoso vestuario traído de una de las más acreditadas sastrerías de la corte.

Por la tarde "Los dominós blancos" y "Hay entresuelo".

(100)

El día 2 de noviembre, por la tarde y noche se representó "D. Juan Tenorio".

"Anoche terminó sus tareas la compañía que dirige el señor Espantaleón.

El público ha llenado el Coliseo en las tres representaciones de "Don Juan Tenorio"." (101)



De su actuación en octubre de 1922, sacamos los siguientes juicios: "El galán joven y primer actor Manuel París, no pudo tomar parte en las funciones de ayer, por una indisposición de carácter grave. Así lo manifestó Espantaleón al levantarse el telón, re comendando a Mufiz a la benevolencia del público.

En el rápido de hoy se trasladó a Madrid Manuel París, a quien deseamos un rápido y completo restablecimiento.

A continuación decía el cronista:

"Se estrenó LA PRISA, comedia en tres actos de los hermanos Alvarez Quintero....

...Refleja este estado actual turbulento y agitado, esta fiebre de vivir en que cada uno quiere hacer el mayor número de cosas en el menor tiempo, esta invasión del vértigo, manifestada en todos los órdenes....

...La obra, exenta de falsas afectaciones, se caracteriza por su naturalidad.

El agrado con que el público asistía a su desarrollo, lo patentizó al final de todos los actos.

Al hablar de esmerada interpretación que obtuvo, no podemos por menos de empezar por Mufiz.

Hay ocasiones en la vida de toda persona que demuestran lo que cada uno puede dar de sí, y ésta que vamos a tratar es una de ellas. Un simple ensayo le bastó para imponerse en el papel de "Octavio", una de las figuras centrales, y fue su labor tan acabada, guardando tanta naturalidad y corrección en escena, que a buen seguro se hubiesen quedado muchos sin conocer el cambio, a no haberse anunciado antes de comenzar la función.

Felicitamos a tan estudioso actor, a quien auguramos éxitos muy brillantes en su carrera artística.

Los demás realizaron una labor que les valió muchos aplausos no mencionando nombres porque fue toda la compañía." (102)

En 1933, Espantaleón vuelve al Principal de Burgos. Esta vez al frente de la Compañía figuraban junto a él, Salvador Mora e Irene Barroso.

Este año, la Compañía realiza dos temporadas: en febrero y en octubre.

COMPANÍA COMICA

"El próximo miércoles, día 22, se presentará en el -- Teatro Principal la notable compañía de comedia en la que figuran como primeros actores, Salvador Mora, Juan Espantaleón e Irene Barroso, poniendo en escena la comedia de -- costumbres populares, titulada "don Pedro el cruel" de la que es autor Fernández del Villar.

La lista de la Compañía, es como sigue:

Primeros actores y directores, Salvador Mora y Juan Espantaleón.

Primera actriz, Irene Barroso.

Actrices: Electra Barroso, Irene Barroso, Adela Marcos, Marta Fábrega, Leonor Moreno, Carmen Medina, Julia -- Santero, María Victorero y Enriqueta Lloret.

Actores: Joaquín Alcaine, Juan Espantaleón, Emilio -- Fábregas, Francisco Linares Rivas, José Mallén (hijo), Salvador Mora, Luis Santos, Ramón Gallejo, Pedro Valdivielso y Fernando Molina.

Repertorio y estreno: "Tu mujer nos engaña", "Las -- sorpresas del divorcio", "Cásate y verás", "No me bese", por favor", "Usted es mi papá", "Hay que hacer la vista gorda", "Lo que hablan las mujeres", "El niño de las coles", "Don Pedro el Cruel", "Los Chamarileros", "Anacleto se divorcia", "Los hijos artificiales", "Las de Caín", "Mimí Valdés", -- "Alfonso XIII", "Las víctimas de Chevalier", "Los Hugonotes", "Engañala", "Constante", y otras.

Ha quedado abierto el abono en la Contaduría del Teatro, para las tres funciones de la tarde, a los siguientes precios:

Plateas y palcos, con cinco entradas, 45 pesetas; butacas de patio, 10; butacas de platea y palco, 7,50." (103)

En febrero de 1933, la Compañía actuó sólo tres días 22, 23 y 24.

Comenzó la breve temporada con un estreno: "Don Pedro el Cruel", comedia de costumbres populares en tres actos, - de Fernández del Villar.

"DON PEDRO EL CRUEL"

"La esperada compañía cómica, en la que figuran prestigiosos nombres a la cabeza se presentó ayer con una comedia de costumbres populares, en tres actos, de la que es - autor José Fernández del Villar.

No tiene la obra grandes complicaciones, ni destacadas novedades aunque el propósito, sinceramente honrado, distribuye a lo largo de la comedia honestas situaciones, e incidentes al final en hacer triunfar la virtud mantenida con decoro en los tres actos.

Por los demás, los tipos que nos presenta el señor - Fernández del Villar, son sobradamente conocidos y hasta un poco trasnochado, aunque alguno practique un deporte relativamente nuevo para nosotros.

El hombre rico y un poco calavera que acaba queriendo a una mujer del pueblo; el modesto obrero que con su intachable conducta sabe hacerse digno de una muchacha acomodada, el trió holgazán y chistoso que vive a cuenta de la familia.

Personajes de todos tantas veces celebrados en nuestro Teatro y que una vez más son manejados por el comediógrafo, añadiendo alguna palabra nueva a su vocabulario, pero con los mismos gustos y tendencias que conservan desde el pasado siglo.

La interpretación admirable y en muchos momentos superior a la comedia.

Salvador Mora, nos recordó ayer aquella magnífica -- temporada de Ferias, en el año 1929, que realizó en el Principal en unión del gran Sepúlveda, fallecido recientemente.

Salvador Mora conserva íntegramente su irresistible fuerza cómica, sin caer en censurables amaneramientos. Su talento de actor su manifiesta en cada momento. Ni recarga

las situaciones ni abusa de los recursos que le brindan sus actuaciones.

Tampoco vamos a descubrir a Juan Espantaleón, tantas veces aplaudido.

Los dos estuvieron a la altura de su merecida fama.

Irene Barroso, joven y bella, entendió perfectamente su papel, declamando con soltura y gracia unos añadidos que tiene el personaje de Lorenza, para justificar el final de la comedia.

El resto de la compañía bien conjuntado advirtiéndose una hábil dirección.

Sobresalieron Julia Santero, F. Linares Rivas y Pedro Valdivielso que estuvo muy acertado en su corta intervención."

J.M.P. (104)

Se despidió la Compañía con otro estreno: "Hay que hacer la vista gorda": comedia en tres actos, de Emilio -- Aguilar y Francisco Presas.

Este mismo año, en el mes de octubre, vuelve la Compañía al Teatro Principal de Burgos.

Esta vez, también, realizó una brevísima temporada: del 2 al 4 de dicho mes.

La lista de la compañía era como sigue:

Actrices: Irene Barroso, Pura Cañal, Milagros Guijarro, Enriqueta Lloret, Adela Marcos, Leonor Moreno, Carmen Posadas, Elia Romero, María Elena Samda y María Victorero.

Actores: Joaquín Alcaíne, Juan Espantaleón, Emilio - Fábregas, Ramón García, Francisco Linares Rivas, José Mallén (hijo), Fernando Molina, Salvador Mora, Luis Santos, Pedro Valdivielso y Gregorio Valera.

Repertorio y estrenos: "Una americana para dos", de Antonio Paso y Valentín de Pedro; "Los mártires de Alcalá", de Antonio Paso; "La Chascarrillera", de L. Fernández Sevilla, y otras.

Abonos para tres matinées gran moda. Palcos y plateas, 15 pesetas; butacas de patio, diez; butaca de platea y palco 7,50 pesetas.

Las obras que pusieron en escena fueron:

1.- LAS DE CAÍN:

"En funciones de tarde y noche hizo ayer su presentación la compañía encabezada por Salvador Mora y Juan Espantaleón, poniendo en escena la graciosa comedia de los hermanos Quintero que lleva por título "Las de Caín".

La comedia sobradamente conocida, nos permitió pasar una minuciosa revista a los componentes de la compañía que no dudamos en calificar de excelentes.

Tendríamos que repetir la lista que dábamos ayer en la seguridad que cada uno es merecedor de un adjetivo encomiástico.

Si todos sacaron el mayor provecho de sus papeles, - las primeras figuras se superaron en cada intervención.

Salvador Mora, hizo un Segismundo en el que no cabe mayor perfección. Su cómica naturalidad se adueñó del público desde las primeras escenas y siguió con creciente interés el desarrollo de la comedia.

Su digno compañero Juan Espantaleón mantuvo con dignidad su papel que tanto se prestaba a caer en situaciones - bufas.

De Irene Barroso, sólo elogios podemos hacer. Siempre bien colocada, alegrando la escena con su belleza.

Se tuvo hasta el acierto de lucir un decorado dulce e inocente que tan bien armonizaba con el asunto de la obra.

Para todos un aplauso sin olvidar a María Victorero, Carmen Posadas, Linares Rivas y Mallén que destacaron su labor al lado de las primeras ya mencionadas". (105)

J.M.P.

2.- "LOS MARTIRES DE ALCALA"

"Pocos comentarios sugiere el estreno de ayer Antonio Paso autor de la Farsa cómica entres actos, se ha dejado llevar por los éxitos de triunfos fáciles, y ha escrito una obra con moldes viejos a base de situaciones cómicas, sin otra transcendencia que lo que tarda en pasar la obra por el escenario.

Un amasijo, en suma, de cosas muy trilladas para proporcionar al público un rato agradable, sin otra preocupa-

ción que unos cuantos chistes suministrados con la conveniente distancia para que las risas no se alcancen unas a otras.

Para hacer honor a la verdad, debemos añadir que la obra está bien escrita, destacándose algunos diálogos del primer acto que acusan la soltura del autor, invitándole quizá a que haga cosas que remocen un poco el camino de la comedia.

De la interpretación sólo podemos hacer elogios. En general, fué mejor que la comedia.

Salvadro Mora y Juan Espantaleón mantuvieron con toda dignidad sus papeles y gracias a ellos se salvaron los momentos débiles de la farsa.

El resto de la compañía muy bien conjuntado.

Irene Barroso, María Victorero, Carmen Posadas, Leonor Moreno.

De ellos Linares Rivas y Pedro Valdivielso.

Los aficionados a esta clase de obras aplaudieron con calor, obligando a los intérpretes a presentarse repetidas veces en el palco escénico..." (106)

J.M.P.

3.- "UNA AMERICANA PARA DOS" (estreno)

"Como despedida, nos ofreció ayer la compañía de Mora Espantaleón un estreno que venía avalado con el nombre de Valentín de Pedro, colaborador en este caso del veterano Antonio Paso.

El nombre de Valentín de Pedro despertó alguna curiosidad entre los buenos aficionados y hasta nos pareció que acudieron un mayor número que en días anteriores.

Todos salimos defraudados. El juguete cómico es hasta gracioso si se quiere, pero carece de aquellos valores imprescindibles en las producciones teatrales.

"Una americana para dos", escrito en estos últimos años y estranada recientemente en Madrid es una obra vieja. Se han aprovechado las mismas plantillas que sirvieron para escribir tantas y tantas comedias que por fortuna, merecen olvidarse, en los archivos." (107)

Al año siguiente, 1934, en el mes de noviembre, vuelve la Compañía a actuar en el Principal.

"Mañana martes se presenta en el Principal la notable compañía cómica en la que figuran los tres prestigiosos actores que encabezan estas líneas.

La lista de la compañía es como sigue:

Actrices: Matilde Artero, Irene Barroso, Milagros Quijarro, Enriqueta Lloret, Adela Marco, Gloria Martín, Portirita Sanchi, María Elena Samada, María Victorero y Luisa - Zuñiga.

Actores: Vicente Ariño, Joaquín Alcaine, Juan Espantaleón, Rafael Fuster, Ramón García, Francisco Rivas Linares, Antonio Montes, Salvador Mora, Pedro Valdivielso y Gregorio Valero.

Repertorio y estrenos: "Mi chica" de Muñoz Seca y Pérez Fernández. "Caramba con la marquesa" de Capella y Lucio. "El escándalo", de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

"La miss más miss", de Antonio Paso y Sáez.

"El Juzgado se divierte" comedia cómica de Antonio Paso.

Todas las obras serán presentadas con decorado expreso y vestuario de primer orden:

Se abre un abono para seis funciones de tarde que se celebrarán los días 6, 7, 8, 9, 10 y 11 de noviembre.

Butacas en abono para las seis tardes 14,25 pesetas.

En dichas funciones no se repetirá ninguna obra."(108)

Debutó el día 6 de noviembre, prologando sus actividades hasta el día 10 del mismo mes.

"La miss más miss" se estrenó en el debut.

Ayer hizo su presentación en el Teatro Principal la compañía cómica que tiene a la cabeza de sus huestes a la excelente actriz Irene Barroso y los notables cómicos Salvador Mora y Juan Espantaleón.

La obra estrenada "La miss más miss" de Antonio Paso y Sáez no es ciertamente, un modelo en su clase, ni mucho menos, pero sirve para poner de manifiesto las dotes cómicas de los actores mencionados.

Deleitó al público Salvador Mora, con su gracia natu

ral y Juan Espantaleón con su comicidad.

El resto de la compañía aplaudió airesamente su comedido y el público premió con aplausos tan clurosos como -- prolongados, la magnífica interpretación superior por todos los conceptos a la bondad de la endeble comedia." (109)

Otras obras puestas en escena, fueron:

"Caramba con la marquesa": comedia de Capella y Lucio.

"Sevilla la mártir".

"Mi chica" (estreno): de Muñoz Seca y Pérez Fernández

"Continúan con éxito creciente las actuaciones de la compañía cómica que actúa en el Teatro Principal.

Obras cómicas, para actores cómicos. Este y el mejor elogio que podemos hacer de la notable agrupación.

Salvador Mora sigue derrochando su inimitable gracia secundado admirablemente por Juan Espantaleón, Irene Barroso y el resto de las disciplinadas formaciones artísticas.

El público ríe sin descanso, olvidando sus preocupaciones y hasta las inclementcias del tiempo y los aplausos siempre merecidos, cortan muchas escenas para premiar la -- labor meritoria de tan destacados cómicos." (110)

"Anoche terminó sus compromisos en el Teatro Principal, la compañía cómica en que acaudilla el magnífico actor Salvador Mora, secundado por Irene Barroso y Juan Espantaleón.

De seguir paso a paso el desarrollo de las obras estrenadas, tendríamos que repetir los adjetivos y hasta los juicios que las comedias nos merecen ya que todas ellas son del mismo corte y parecido valor que a la comentada el primer día.

Lo que no puede silenciarse es la interpretación que ha sido magnífica en cada momento.

El público ha pasado ratos verdaderamente deliciosos y a falta de obras de envergadura que aplaudir, se ha encontrado con intérpretes que han sabido superarse en cada representación." (111)

(109) Diario de Burgos : 7 de noviembre de 1934

(110) Diario de Burgos : 11 de noviembre de 1934

(111) Diario de Burgos : 11 de noviembre de 1934

RESUMEN

COMPANIA COMICA : MORA - ESPANTALEON - BARROSO

ESTRENOS :

SEVILLA LA MARTIR
TORTOSA Y SOLER
LA PRISA
DON PEDRO EL CRUEL
HAY QUE HACER LA VISTA GORDA
LOS MARTIRES DE ALCALA
UNA MAERICANA PARA DOS
LAS MISS MAS MISS
MI CHICA

ARTISTAS DESTACADOS :

IRENE BARROSO	
SALVADOR MORA	"El resto de la Compañía
JUAN ESPANTALEON	bien conjuntado, advirtiéndose una hábil dirección"
JULIA SANTERO	
F. LINARES RIVAS	
PEDRO VALDIVIELSO	
MUÑIZ	

JUICIO CRITICO :

El recelo que pudo inspirar en los "oposicionistas" de sistema el hecho de no figurar en la lista nombres de eminencias, bien pronto se convirtió en fallo absolutorio al ver el trabajo afiligranado de los artistas que forman una Compañía tan perfectamente conjuntada que es digna de respeto hasta en los Coliseos de primer orden....

INCIDENCIAS :

En la Temporada de 1922, el galán joven y primer actor, MA - NUEL PARIS, no pudo continuar sus actuaciones por una indisposición de carácter grave, trasladándose, urgentemente a Madrid. Fue reemplazado por Muñiz quien estuvo siempre a su altura

5

COMPANÍA COMICA DE F. MARTINEZ SORIA

1942 : 16 al 22 de Mayo

1943 : 24 de Noviembre al 1 de Diciembre

1945 : 17 al 22 de Mayo

La Compañía de Comedias Cómicas de Martínez Soria - realizó temporadas en el Teatro Principal de Burgos.

En el año 1942, actuó en el mes de mayo, realizando una temporada muy brillante.

Debutó el día 16 de mayo con el juguete cómico en -- tres actos, original de José de Lucio y Mogrón, titulado: "¿Quién me compra un lio?"

Al día siguiente, 17 de mayo, en sesiones de tarde y noche, representó la comedia en tres actos de Tristán Bernard, versión castellana de A. Fernández Lepina, titulada "Mi cocinera".

Destacamos, por su buena interpretación, la obra de Carlos Llopis, "Cuando el lujo de Fulano es el lujo de Men-gano", estrenada el día 19 de mayo.

"Los trucos de argumentación son viejísimos y la calidad literaria de la obra es escasa, por no decir nula; - sin embargo, el público rió largamente aplaudiendo al final de los actos". (Diario de Burgos. 20 de mayo de 1942).

Finalizó la temporada tomando parte, el día 22 de mayo, en el homenaje que Burgos dedicó a los héroes de la División Azul.

"Seguidamente, la Compañía de F. Martínez Soria puso en escena, con el buen arte y la gracia de siempre, la divertida comedia de don Pedro Muñoz Seca "Anacleto se divor

cia".

La banda de música de la Academia de Ingenieros que durante los entreactos había interpretado escogidas piezas musicales, ejecutó al final los himnos nacionales español, alemán y del Movimiento" (113)

Muy breve fue también la temporada que realizó la Compañía Martínez Soria al año siguiente, 1943: 24 de noviembre al 1 de diciembre.

DEBUT DE LA COMPAÑIA DE FRANCISCO MARTINEZ SORIA

"Ayer, con la reposición de la comedia en tres actos de Antonio López y José Pérez López "!Mujercita mía!", se presentó ante el público burgalés, la Compañía de comedias que dirige el conocido actor Francisco Martínez Soria.

Los artistas que intervinieron en el reparto hicieron lo posible por sacar fruto a la detestable pieza representada.

Hubo aplausos de cortesía al final de los tres actos." H.L.

(114)

EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO 88

"La Compañía que dirige Francisco Martínez Soria interpretó ayer la dislocante comedia cuyo título encabeza estas líneas, provocando la hilaridad del público en numerosas ocasiones.

Hoy, en sesiones de tarde y noche, será repuesta la graciosa comedia "Mi cocinera" en la que Martínez Soria hace una gran creación." (115)

TEMPORADA POPULAR A CARGO DE MARTINEZ SORIA

"Ayer, martes, la aplaudida Compañía de comedias del graciosísimo Martínez Soria, abrió una nueva etapa de su temporada en nuestro primer Coliseo a base de precios populares.

La sala se vió muy concurrida y el elenco artístico y su director obtuvieron calurosísimos aplausos del público, en la interpretación de la popular comedia "Mujercita mía".

(113) Diario de Burgos : 23 de mayo de 1942

(114) Diario de Burgos : 25 de noviembre de 1943

(115) Diario de Burgos : 26 de noviembre de 1943

Hoy, a petición del público, será repuesta la graciosa comedia "El enemigo público número 88" obra en la que Martínez Soria realiza una creación." (116)

Dos años después, 1945, en el mes de mayo, vuelve - la Compañía al Teatro Principal.

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA DE MARTINEZ SORIA

"Viene el saladísimo actor a alegrarnos la vida por unos días al frente de su notabilísima Compañía cómica.

Hoy para su presentación estrenan "Los habitantes de la casa deshabitada", jocosa y divertidísima farsa de Jardiel Poncela, que se estrenó hace dos años en la Comedia - con éxito inmenso que ahora repuesta por Martínez Soria se ha mantenido y aún superado. Así lo ha reconocido el público de Madrid donde en Lara acaba de representarla el gracioso actor mas de 100 veces.

Seguirán otras creaciones del admirado actor como "La tía de Carlos", "La Caraba", "Mi cocinera", etc, etc, que nos prometen risas a granel en la sala de nuestro principal teatro." (117)

"LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA"

"Esta vez, el humorismo de Jardiel Poncela nos ha ofrecido una prueba bien pobre y menguada de su calidad. Con un enredo simple -ni atisbos tiene siquiera en su planteamiento, salvo algún detalle fugaz de la imaginación bien acreditada del autor, de esa originalidad que siempre ha sido lo más celebrado de sus obras- y utilizando una serie de dislocadas situaciones cómico-truculentas, pretende distraer y entretener la atención del espectador, buscando en la mezcla de lo ridículo y lo folletinesco la carcajada ruidosa.

Ho hay que negar que esto último lo consigue, aunque no tantas veces como pensó, de seguro, mas respecto a lo primero fué demasiado lejos. Tanto se abusa y reincide en motivos análogos que la obra se hace pesada y agobiante..., y ¿todo para qué?. Para desembocar en un final forzado.

El diálogo, rápido, simple -sin la ingeniosidad o el

(116) Diario de Burgos : 1 de diciembre de 1943

(117) Diario de Burgos : 17 de mayo de 1945

chiste de ley- no ofrece tampoco motivos especiales de aprecio y en cuanto a los tipos, a penas si un par de ellos reúnen comicidad suficiente para prestar algo de sal y gracia a la comedia.

Con todo, ese que llaman "gran público" ríe y se da por satisfecho. Nada tiene de particular que "Los habitantes de la casa deshabitada" -pensamos que Jardiel no es de los que hace los títulos para las obras sino las obras para los títulos- conquiste los honores del "Centenario".

Martínez Soria -graciosísimo, como siempre- y sus --huestes, interpretaron la comedia, con suficiente justeza - para alcanzar el elogio. Fué muy cel brada su labor -la de aquél y la de los demás intérpretes- y los aplausos sonaron insistentes al final de cada acto.

AERREUVE

HOY; "LA TIA DE CARLOS"

Hoy repone Martínez Sierra una de sus más deliciosas creaciones. La exhumación de la vieja comedia "La tía de - Carlos" ha sido un triunfo completo para el graciosísimo actor y los públicos la reciben y celebran con tanto entusiasmo cual se se tratara de un estreno." (118)

"MI COCINERA" y "LA CARABA"

"Martínez Soria nos da hoy en el Principal su máxima creación "Mi cocinera", donde su labor de actor alcanza la categoría de "genial". Los numerosos admiradores que en Burgos tiene, acudirán hoy para aplaudir su potente trabajo en tan graciosa obra. Por la tarde en función familiar a las 5,30 a precios populares, se repetirá "La tía de Carlos" tan reida por la concurrencia en la noche del viernes y para el lunes, se anuncia la reposición de "La Caraba", obra de Muñoz Seca hace mucho no representada y que vale un --- triunfo colosal a Adela González y a Martínez Soria." (119)

DESPEDIDA DE MARTINEZ SORIA

"La corta temporada realizada por Martínez Soria en el Principal toca hoy a su fin. El gracioso actor estrena en su último día el juguete cómico "Un chico para todo", - éxito expresamente para él y estrenado con felicísimo éxi-

(118) Diario de Burgos :18 de mayo de 1945

(119) Diario de Burgos :20 de mayo de 1945

to en cuantas partes ha actuado la Compañía.

Serán dos horas de constantes carcajadas las que nos brinda en su despedida el aplaudido y admirado actor.

Tras un breve intervalo de cine, se presentará en este escenario la Compañía de Alta comedia que preside el -- nombre ilustre como ninguno en el Teatro de Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero." (120)

"UN CHICO PARA TODO"

"Ayer --ya en plan de despedida-- la Compañía de comedias cómicas que acaudilla el graciosísimo Martínez Soria, estrenó una comedia de dos autores desconocidos-- Vicente -- Soriano y Santos Merino-- que tuvo la virtud de entretener al respetable.

Sin nada originalidad --absolutamente nada--, ni en el fondo ni en la forma, esta especie de sainete que Soria y los suyos nos ofrecieron a través de una interpretación muy aceptable, tiene cierta gracia. Se advierte en la obra reminiscencias de muchas otras, celebradas y reídas antaño. Denota cierta influencia arnichesca a veces, aunque sea de un modo leve y lo que no puede negarse es que hay en ella ingeniosos juegos de palabras --sin demasiado forzamiento-- y chistes que se prodigan con facilidad.

En cuanto a su contextura, "Un chico para todo" es comedia muy desordenada. Comienza bien, para agotar rápidamente las escasas posibilidades de acción que ofrece su argumento. A partir del segundo acto, el desarrollo de la trama deriva en una serie de episodios innecesarios que desembocan en un final extravagante.

Sin embargo --ya decimos--, obrita sin pretensiones, la estrenada ayer en el Principal, revela a unos autores que, por la soltura de diálogo y hasta su relativa intuición del juego teatral, pueden quizá abordar empresas de más empeño dentro del amplio campo que ofrece el teatro cómico. Cuando sean capaces de " ser " más libres de la influencia que indudablemente guía sus primeros pasos en la escena.

Martínez Soria, Rafaela Aparicio y cuantos tomaron - parte en la representación de ayer, realizaron una escelen te labor. Su trabajo fue muy celebrado por el público que aplaudió con calor en diversas sesiones." (112)

AERREUVE

TEATRO PRINCIPAL

Compañía MARTINEZ SORIA

Los habitantes de la casa deshabitada

ESTRENO

de Jardiel Poncela

TEATRO PRINCIPAL

COMPANIA COMICA :- MARTINEZ SORIA

A las 5'30. función familiar -- Butaca 4 pesetas

LA TÍA DE CARLOS

A las 8 y 11

MI COCINERA

Lunes - LA CARABA - de Muñoz Seca

Teatro Principal

COMPANIA MARTINEZ SORIA

HOY, Estreno

EL ENEMIGO PUBLICO N.º 88

EXTRAORDINARIO EXITO DE RISA

TEATRO PRINCIPAL

Hoy 24 de Noviembre de 1943
Presentación de la Compañía de Comedias Cómicas

F. MARTÍNEZ SORIA
con la divertidísima comedia

Mujercita mía

CLAMOROSO ÉXITO DE RISA — UN DERROCHE DE GRACIA
DOS HORAS DE CARCAJADAS

Seguidamente: ESTRENO de

El enemigo público núm. 88

La comedia más graciosa de cuantas se han visto

DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA
F. MARTÍNEZ SORIA

Un chico para todo

ESTRENO

Creación de MARTÍNEZ SORIA

128

R E S U M E N

COMPANIA COMICA DE F. MARTINEZ SORIA

ESTRENOS :

CUANDO EL HIJO DE FULANO ES EL HIJO DE MENGANO
LOS HABITANTES DE LA CASA DESHABITADA
UN CHICO PARA TODOS

ARTISTAS DESTACADOS:

ADELA GONZALEZ
F. MARTINEZ SORIA
RAFAELA APARICIO

JUICIO CRITICO:

Siguiendo la crítica provincial diremos que esta Compañía satisfizo plenamente a la concurrencia, que diariamente, llenaba el Principal.

Sus obras fueron puestas en escena con toda brillantez

INCIDENCIAS:

"Viene la Compañía a alegrarnos la vida por unos días..."
El público pidió se repusiera la graciosísima comedia "El enemigo público N° 88"
Realizó en 1943 una temporada "popular" con precios "populares"
El 22 mayo de 1942 ofreció un homenaje a los héroes de la División Azul. La banda de música de la Academia de Ingenieros, durante los entreactos, interpretó escogidas piezas musicales, y al final, los himnos nacionales español, alemán y del Movimiento.

Teatro Principal

Miñana, martes, 30 de Noviembre, debut de la Compañía de comedias cómicas

JUAN CALVO

con la reposición del juguete cómico, original del famoso y malogrado Pedro Muñoz Seca, titulado,

EL ROBLE DE LA JAROSA

6

COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS

DE JUAN CALVO

1937 : FERIAS : 26 de junio al 9 de julio

13 al 18 de diciembre

===== + =====

Teatro Principal

Compañía de Comedias Cómicas JUAN CALVO

Hoy, a las diez y media

Los marqueses de Matute

Gran éxito de risa

Mañana, a las siete tarde y diez y media noche, gran reestreno de la más graciosa de las comedias de Paso y Abatl

El orgullo de Albacete

Precios popularísimos. Butaca: 2 00 pesetas

Teatro Principal

Compañía de Comedias Cómicas JUAN CALVO

Hoy, a las diez y media, grandioso reestreno de la más graciosa de las comedias de Paso y Abatl

El orgullo de Albacete

Butaca: DOS pesetas

Mañana, a las siete tarde y diez y media noche, reposición de la comedia en tres actos, de Navarro y Torrado, que lleva por título

Dueña y señora

Butaca: DOS pesetas

Teatro Principal

Compañía de Comedias Cómicas JUAN CALVO

Mañana, jueves, tarde, a las siete, noche, a las diez y media, reposición de la preciosa comedia en tres actos, de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero,

Los mosquitos

Butaca: Tarde y noche, DOS pesetas

El sábado, estreno de la comedia asneada, casi histórica de la época del Santander rojo, en tres actos, y original del aplaudido autor Manuel S. Arjona, titulada

Miliciano Pomperoso

Apresuraos a encargar vuestras localidades

6

COMPANÍA DE COMEDIAS COMICAS

JUAN CALVO

La Compañía Cómica de Juan Calvo actúa en el Teatro Principal de Burgos el año 1937, en dos ocasiones: en las Fiestas y en el mes de diciembre.

Temporada de Fiestas:

"Pasado mañana debutará en el Teatro Principal, para hacer la Temporada de Fiestas, la notable compañía cómica de Juan Calvo, procedente de los teatros San Fernando y Cervantes de Sevilla, con la conocida comedia de Sevilla y Carreño "Los marqueses de Matute".

Dicho conjunto artístico, que el domingo representará "El verdugo de Sevilla", de Muñoz Seca, se ajusta a la siguiente lista:

Actrices : María Teresa Pozón ; Amalia Rodríguez; Trini Le - mos; Pepita Martelo; Juana Navas; Ermelinda Cambreros; Isabel Vargas y Luz Goyanes.

Actores: Juan Calvo; Manuel Pozón; José Vega Elvira; Emilio Barreda; Manuel Carreras; Armando Calvo; Federico Rodríguez y José Parras.

Apuntadores : Emilio Ocana y José G. Medio.

Maquinista : Antonio Domingo

Gerente : Manuel Nestosa

(121)

El repertorio que trajo a Burgos la Compañía estaba formado por las obras siguientes:

"Soy un sinvergüenza" "Pepa, la trueno" "Marcelino fue por vino" "El verdugo de Sevilla" "Anacleto se divorcia" "La eme" "La oca" "Los marqueses de Matute" "El orgullo de Albacete" "Su desconsolada esposa" "El infierno" "Qué solo me dejas" "Dueña y señora" "Dispensa, Perico".

"Los precios que han de regir para dicha temporada teatral, serán extremadamente económicos hasta el punto de que la butaca se cotizará a tres pesetas, lo que hará que el Teatro Principal se vea concurrido".

De una Compañía como ésta, el público no podía esperar sino triunfos teatrales, lo que sucedió, efectivamente.

"...El sábado último debutó con franco éxito en el Teatro Principal, la compañía cómica de Juan Calvo, que ha de hacer la temporada de Ferias en nuestro primero Coliseo.

Su presentación la hizo con la conocida comedia "Los marqueses de Matute", obra que fue representada con acierto por los artistas que componen el conjunto dirigido por Juan Calvo.

El público mostró a los actores su simpatía en forma de nutridos aplausos, que también se prodigaron ayer al reprisarse ante nuestro público "El verdugo de Sevilla". (122)

Estos triunfos del mes de junio se vieron coronados con los que obtuvo la Compañía en el mes de diciembre .

"La notable compañía de comedias que dirige Juan Calvo y que con tanto éxito viene actuando en nuestra ciudad anuncia para el sábado próximo, día 18, el estreno del "Miliciano Pomperosa" en tres actos y en prosa, original de Manuel S. Arjona.

El "Miliciano Pomperosa" es una comedia asainetada cuya acción se

Teatro Principal

Compañía de Comedias Cómicas JUAN CALVO

Mañana, viernes, tarde a las siete, noche a las diez y media, el juguete cómico en tres actos, original de D. Pedro Pérez Fernández y D. Pedro Muñoz Seca, titulado

¡Soy un sinvergüenza!

Butaca: Tarde y noche, DOS pesetas

El sábado, despedida de la compañía, estreno de la comedia asainetada, casi histórica de la época del Santander rojo, en tres actos, y original del aplaudido autor Manuel S. Arjona, titulada

El Miliciano Pomperoso

¡Presurosos a encargar vuestras localidades!

Teatro Principal

Compañía de comedias cómicas de JUAN CALVO

Hoy, miércoles, 1.º de Diciembre, a las diez y media en punto, estreno de la comedia más graciosa de la temporada, original de Angel Custodio y Antonio Navarro, en tres actos, que lleva por título

LA CARTERA DE MARINA

Mañana, jueves, la graciosa comedia en tres actos, original de Joaquín Abati, y Federico Reparaz, titulada,

LOS HIJOS ARTIFICIALES

Teatro Principal

Compañía de Comedias Cómicas JUAN CALVO

Mañana, sábado, a las siete y a las diez y media noche, despedida de la Compañía estreno de la comedia asainetada, casi histórica de la época del Santander rojo, en tres actos, original de Manuel Sánchez Arjona, titulada

El Miliciano Pomperoso

Teatro Principal

Despedida de la gran Compañía de comedias cómicas de JUAN CALVO

Hoy, a las diez en punto, reestreno del graciosísimo juguete cómico en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulado

Anacleto se divorcia

desarrolla en Santander durante los trece meses que la Montaña estuvo sometida a la dominación roja.

Manuel S. Arjona, a quien sorprendió el glorioso Movimiento Nacional, de paso en aquella región, y a quien la orda marxista persiguió y encarceló durante doce meses, ha escrito un libro eminentemente cómico en el que retrata, con fina gracia, hechos y personas tomados por él del natural, no faltando, como es de rigor en toda comedia asainetada, sus toques amorosos sentimentales que realzan aún más su interés escénico.

Por el ensayo que hemos presenciado, podemos augurar para el señor Arjona un éxito grande en el estreno de su nueva comedia, así como a los principales intérpretes de la misma..." (123)

Y, ciertamente, el estreno del "Miliciano Pomperosa" fue un éxito de los grandes que se han presenciado en el Teatro Principal.

135

R E S U M E N

COMPañIA DE COMEDIAS OOMICAS :

J U A N C A L V O

ESTRENOS :

EL ORGULLO DE ALBACETE (reestreno)

EL MILICIANO POMPEROSO

LA CARTERA DE MARINA

ANACLETO SE DIVORCIA (reestreno)

ARTISTAS DESTACADOS :

AMALIA RODRIGUEZ

ISABEL VARGAS

JUAN CALVO

EMILIO BARREDA

ARMANDO CALVO

JUICIO CRITICO :

"De una Compañía como ésta, el público no podía esperar sino triunfos teatrales, lo que sucedió, efectivamente".

INCIDENCIAS :

7

GRAN COMPAÑIA COMICA :

RAMIREZ - ZORRILLA

=====

1925 : 17 de Febrero al 23 de Febrero

Una gran Compañía Cómica actuó en el Teatro Principal de Burgos en el mes de febrero de 1925 : RAMIREZ-ZORRILLA.

Debutó el día 16 de dicho mes, y estaba formada por los artistas siguientes :

Actrices: Inés Pérez Indarte; Rafaela Lasheras; Elena Monserrat; Consuelo Pastor; Marisa Cuevas; Josefina del Río; Amelia Sánchez; Joaquina Maroto; María Ibáñez y Victoria Puig.

Actores : Rafael Ramírez; Pedro Zorrilla; Arturo Marín; Manuel Méndez; Emilio Lorente; José Guijarro; José Alfayate; José Tejada; Adolfo H. del Río; Juan Díez y Emilio Santiago.

Apuntadores : Manuel Moreno y Laureano Llanos

Guardarropa : Dionisio Sánchez

Electricista : José Martín

Maquinista : Sebastián González

Peluquero : Ramón Estévez

Gerente-representante : Ricardo Miranda

Hermoso decorado exprofeso para todas las obras

La Compañía abrió un abono a nueve funciones de moda - matinales - a los precios siguientes, diarios, incluidos los impuestos:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 15 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 10 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 15 pesetas
- Plateas y palcos, sin gabinete, sin entradas : 12,50 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 3,15 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 2 pesetas

El Repertorio de la Compañía estaba formado por las obras :

La pura verdad Yo pecador Los sabios El vizconde se divierte
La locura de Don Juan El tío conquistador La buena suerte Su
desconsolada esposa El "as" de los inquilinos El filón Mi compañe-
ro el ladrón Matrimonio interino El último bravo La dichosa honra-
dez Los hijos artificiales Lluvia de hijos, etc...

Hemos dicho que se trataba de una gran Compañía. Efectivamente, así lo demostró en todas sus actuaciones en las cuales el, público quedó muy complacido.

Para su debut, el día 17 de febrero, en sesiones de tarde y noche, estrenó la comedia en tres actos y en prosa, original de Pedro Muñoz Seca "Los sabios".

También en sesiones de tarde y noche, el día 18 de febrero, repuso el sainete en un acto y en prosa, original de Rafael de Miguel y José Pérez López, titulado "El día del juicio".

Este mismo día estrenó la farsa cómica en dos actos, original de García Álvarez y Fernando Lugne, titulada "El vizconde se divierte" o "Quince penas de muerte".

"Su desconsolada esposa", juguete cómico en tres actos y en prosa, original de Antonio Paso y Martínez Cuenca, fue la obra representada el día 19, en sesiones de tarde y noche.

"La dichosa honradez", preciosa humorada grotesca en tres actos, original de Carlos Arniches y Estremera, fue el estreno del día 20 de febrero.

"...La compañía Ramírez Zorrilla continúa dándonos a conocer las últimas obras estrenadas en Madrid del entretenido género que cultiva y causando las delicias del público.

Ayer estrenó "La dichosa honradez" que sus autores, Arniches y Estremera, califican de humorada grotesca y con esto se sabe ya lo que es la obra; un chaparrón de chistes que causa la hilaridad constante en el público.

Este es el objeto que perseguían y lo han logrado, ayudados eficazmente por Zorrilla y Ramírez, que saben dar la expresión justa y adecuada a las situaciones cómicas.

Rafaela Lasheras estuvo muy bien en su papel de nueva rica, como María Cuevas, la muchacha ingenua y Arturo Marín, un fresco de calidad.

La gente responde; llena la sala, aplaude y ríe. " (124)

Siguió la Compañía cosechando triunfos en el Teatro Principal de Burgos.

El día 21 de febrero, con el estreno, en sesiones de tarde y noche, de la comedia en tres actos y en prosa, original de Pedro Muñoz Seca, titulada "La buena suerte".

Y los demás días, hasta el 23, último de su actuación, con las representaciones de "El tío conquistador" (día 22) : comedia de farsantes y embusteros, en tres actos y en prosa, original de Juan José Lorente, estreno; "El as de los inquilinos" (estreno) : farsa de pícaro en tres actos, escrita sobre el pensamiento de una obra extranjera, por Augusto Martínez Almedilla.

Como resumen de la actuación de la Compañía en el Teatro Principal de Burgos, copiamos la siguiente reseña:

"Animadísimo se ha visto estos días el Teatro Principal en todas las funciones. La gente acude deseosa de pasar un rato agradable que le distraiga de los sinsabores y las preocupaciones de la vida real, y lo consigue presenciando escenas y situaciones cómicas, oyendo chistes, deleitándose con el humorismo de Zorrilla...

Que en las obras no brilla una literatura selecta, que los personajes están exagerados hasta llegar a lo irreal; que los argumentos son inverosímiles y las situaciones imposibles; en el ello reside el secreto y el público se lo agradece a los autores y premia con aplausos la labor de los intérpretes.

¿No se puede considerar benémerito de la humanidad el que nos hace vivir dos horas en un mundo imaginario de risa y buen humor?

La compañía, que ha hecho una buena campaña, nos ha dado a conocer todas las últimas obras del género astracán, y Muñoz Seca, Paso, Arri - ches y compañeros, pero no mártires, han alternado en el cartel..."

(125)

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía cómica
RAMIREZ-ZORRILLA

Mañana martes, a las seis y media de la tarde (9.ª de abono) y a las diez y media de la noche (popular). **DESPE- DIDA DE LA COMPAÑIA**, estreno de la fama de pícaro en tres actos, escrita sobre el pensamiento de una obra ex- tranjera, por Augusto Martínez Olmedilla, titulada

El "as,, de los inquilinos

140

R E S U M E N

GRAN COMPAÑIA COMICA :

RAMIREZ - ZORRILLA

ESTRENOS :

LOS SABIOS
EL VIZCONDE SE DIVIERTE O QUINCE PENAS DE MUERTE
LA DICHOSA HONRADEZ
LA BUENA SUERTE
EL TIO CONQUISTADOR
EL AS DE LOS INQUILINOS

ARTISTAS DESTACADOS :

RAFAELA LASHERAS
ELENA MONSERRAT
ARTURO MARIN
JOSE ALFAYATE

JUICIO CRITICO :

" La gente responde; llena la sala, aplaude
y ríe".

INCIDENCIAS :

8

COMPAÑIA COMICA :

DOMINGUEZ - LUNA

1945 : 11 de Julio al 3 de Agosto

TEMPORADA POPULAR DE VERANO		
Compañía	BUTACA	50
Dominguez	3	EXITOS
Luna	pesos	DE
	General	RISA
	0.50	
Desde mañana, en el Teatro Principal		

Temporada de verano a precios populares.-

Con este título anunciaba la prensa burguesa la actuación de la compañía Domínguez-Luna, que continuaba de la siguiente forma:

"Desde mañana tendremos en el Principal a la Compañía cómica de Domínguez Luna, graciosísimo autor de sobra conocido en Burgos, que capitanea un grupo de actrices y actores que por llevar mucho tiempo reunidos forman un conjunto muy acoplado e idóneo para la interpretación de un repertorio eminentemente cómico.

Más de cincuenta títulos traen en cartera, que van de Muñoz Seca a Torrado, de Paso y Abati a José de Lucio y que irán apareciendo cada

día en el cartel para regocijo en estas noches de verano.

Risa a todo trapo para olvidar preocupaciones, y todo ello por muy poco dinero; la butaca a la increíble cantidad de tres pesetas, las de patio y platea; a dos pesetas, las de palco, y a 0,50 la entrada general.

Para su debut han elegido ¿"Qué hacemos con los viejos?", la archicelebrada comedia de José de Lucio, que tiene en la Compañía una notable interpretación..." (126)

Estas palabras de ambientación y "propaganda" de la Compañía fueron completadas por las que aparecieron el día 11 de julio:

"...Una gran compañía popular a precios en competencia con el cine, cuando el cine es barato, empieza hoy en el Principal a cargo de la Compañía Domínguez Luna, ya ventajosamente conocida de nuestro público.

La Compañía trae montado un extenso repertorio en que figuran las obras más aplaudidas del género cómico, y así veremos desfilar cada día un título distinto para regocijo de cuantos quieran pasar estas noches de estío viendo teatro que sólo tiene la pretensión y lo consigue cumplidamente, de hacer reír.

De la larga lista, anotamos algunos títulos que serán los primeros que han de aparecer en escena:

"El Refugio", de Muñoz Seca

"Me matas con tu cariño", de los Paso

"Papá Gutiérrez", de Serrano Anguita

"Morena clara", de Quintero y Guillén

"Marcelina", de Torrado

"Un caradura", de Torrado

"¡Qué viene mi marido!", de Arniches..." (127)

(126) Diario de Burgos : 10 de julio de 1945

(127) Diario de Burgos : 11 de julio de 1945

Efectivamente, la Compañía entró con pie derecho en el Teatro Principal de Burgos y en el público burgalés.

"...Avalancha de público llena el Espolón a la salida de las funciones del Principal, las caras reflejan el buen rato que han pasado, el padre de familia lleva a todos los de casa, el precio de las localidades permite que en casa no se quede ni el gato...

¡Cómo rien con las comedias tan bien interpretadas por la Compañía de Domínguez Luna! ¡Cómo los dos graciosísimos actores tienen conquistadas las simpatías de todos!...

Prosigue la campaña con éxito creciente. Hoy, "El orgullo de Albacete", la obra más graciosa de todos los tiempos; mañana, "Me matas con tu cariño", otro vivero de francas y sentidas carcajadas, y en los primeros días de la semana venidera "María Fernández" o "Dos paletos en Madrid", "Las tres BBB", el reciente éxito de Muñoz Lorente y Tejedor, "Me voy con mi madre", con caracteres de estreno, etc, etc..." (128)

La Compañía, que con tanto éxito estaba actuando en el Principal, trajo, también, un regalo inapreciable para los niños de Burgos : la comedia infantil titulada "El Mago Iragaderas", cuento en acción lleno de ingenio y gracia,

Esta obra fue representada el día 15 de julio viéndose el Teatro

Teatro Principal

Tarde — Función familiar
a las 5,30

María Fernández

Dos paletos en Madrid

PRECIOS POPULARÍSIMOS

Butaca: 2 pts. - General: 0,50

A las 8 y a las 11

Me voy con mi madre

reestreno

EXTRAORDINARIO ÉXITO
DE RISA

Butaca

3

pesetas

Teatro Principal

Temporada popular

Compañía
Domínguez
LUNA

HOY

L A

PURA VERDAD

de A. PASO
♦♦ ♦♦

General

0,50

cénts.

Principal lleno del pequeño público que lo pasó muy bien.

"La Compañía Domínguez Luna, que tan animada temporada realiza en el Principal, anuncia sus últimos días de actuación, que serán, también, los últimos de la temporada oficial en nuestro tradicional Coliseo.

Compañía DOMINGUEZ LUNA
 A las 5:30: Función dedicada al
 Glorioso Patrón del Armá de Caballería
 y en honor del Regimiento de guar-
 nición en Burgos
EN MI CASA MANDO YO
 Precios populares: Butaca: 2 pts. General: 0,50
 A las 8 y 11
El enemigo público núm. 88
Compañía Dominguez LUNA
 Ultimo domingo
 A LAS 8 Y 11,15
Mujercita mía
 Gran éxito de risa
 Mañana: **EL SOL QUE NOS ALUMBRA** atractivo estreno

Hoy es, pues, el último domingo que estará abierto el Principal. La obra elegida es de las más graciosas de D. Antonio Paso "Mujercita mía", en la que la Compañía obtiene uno de sus mejores éxitos.

El resto de la semana, hasta el jueves, que será la despedida, se sucederán carteles de gran atractivo a esos precios veraniegos que hace que familias enteras desfilen por el Principal solazándose con este repertorio cómico que hace fáciles las digestiones y nos alegra la vida por un par de horas.

Mañana, lunes, con caracteres de verdadero estreno, hacen "El sol que nos alumbra", a continuación irá "Que viene mi marido", la tragedia grotesca del maestro de la escena don Carlos Arniches "No me castigues más", una graciosa farsa, casi completamente nueva, y para final, si se allanan dificultades, tendremos el estreno de un autor local, cuya obra conocida por actores de gran reputación, nos prometa un nuevo escritor de teatro de grandes esperanzas..." (129)

El día 3 de agosto terminó la Temporada en el Teatro Principal, después de once meses de ininterrumpidas representaciones de teatro y cine.

Por su parte, la Compañía de Domínguez Luna finalizó sus actuaciones después de una temporada popular, larga y lucida con la graciosísima obra "Allá en el rancho chico".

Esta función se celebró como homenaje a los dos actores cómicos que dirigen la formación.

María Fernanda Ladrón de Guevara, gran señora en la vida y en la escena, prestó su colaboración acudiendo al homenaje de los meritisimos actores.

En resumen, durante la temporada de la Compañía Domínguez Luna, ésta puso en escena las siguientes obras:

"En mi casa mando yo"

"Mujercita mía"

"El sol que nos alumbra"

"Que vienes mi marido!"

"No me castigues más"

"El orgullo de Albacete"

"María Fernández" o "Dos paletos en Madrid"

"El Mago Tragaderas"

"La pura verdad"

"El refugio"

"Me matas con tu cariño"

"Papá Gutiérrez"

"Morena clara"

"Marcelina"

Butaca	Teatro Principal
3	Ultimos dias de temporada
pesetas	Compañía Domínguez LUNA
♦♦	
A petición	General
Me matas con tu cariño	50 cént.
♦♦ ♦♦	

Butaca	Teatro Principal
3	Temporada popular
pesetas	Compañía Domínguez LUNA
♦♦	
UN CARADURA	General
de Larrado	0,50 cént.
♦♦ ♦♦	

"Un careadura"

"Las tres B B B"

"Los hijos artificiales"

"El último bravo"

"Mi señor es un señor"

"¿Quién me compra un llo?"

"Allá en el rancho chico"

"La educación de los padres"

"Soy un sinvergüenza"

Teatro Principal

Compañía DOMÍNGUEZ LONA

HOY

A las 5:30:

Función a beneficio de las clases
de tropa de la guarnición

**EL ORGULLO
DE ALBACETE**

RISA - RISA - RISA

♦ ♦ ♦

A las 8 y a las 11:

**ME MATAS
CON TU CARÍÑO**

♦ ♦ ♦

MAÑANA

MARIA FERNANDEZ

o

DOS PALETOS EN MADRID

De Muñoz Seca y P. Fernández

148

T E A T R O	COMPANIA DOMINGUEZ LUNA		P R I N C I P A L
	Tarde: 5,30, sesión familiar		
	BUTACA		
	LAS TRES B B B	2 pesetas	
	opto menores A LAS 8 Y A LAS 11		
EN MI CASA MANDO YO			

149

RESUMEN

COMPANIA COMICA DOMINGUEZ - LUNA

ESTRENOS:

ME VOY CON MI MADRE

EL SOL QUE NOS ALUMBRA

ARTISTAS DESTACADOS:

DOMINGUEZ LUNA

MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA (tomó parte en el
homenaje a dos actores cómicos de la Compañía que di-
rigen la formación

JUICIO CRITICO:

"¡Cómo ríen con las comedias tan bien interpretadas
por la Compañía de Domínguez Luna...!"

La Compañía entró con pie derecho en el Teatro Prin-
cipal de Burgos y en el público burgalés"

INCIDENCIAS:

Temporada de verano a precios populares

Una gran Compañía popular a precios en competencia con el cine
La Compañía trajo un regalo inapreciable para los niños de Bur-
gos: la comedia infantil titulada EL MAGO TRAGADERAS, cuento en
acción lleno de ingenio y gracia. Se escenificó el 15 de julio
de 1945 viéndose el Principal lleno del pequeño público que lo
pasó muy bien.

Dio una función en homenaje del Regimiento de guarnición en
Burgos y dedicada, también, al Glorioso Patrón de la Armada
de Caballería, con la obra: EN MI CASA MANDO YO

TEATRO PRINCIPAL

Temporada de Férias

El próximo viernes debut de la gran compañía de comedia eminentemente cómica que acaudillan los primeros actores Infanta Isabel

MORA ~ SEPULVEDA

con la preciosa comedia de Arniches

¿Mecachis que guapo soy??

9

COMPañIA COMICA DE PEDRO SEPULVEDA Y
SALVADOR MORA

PRIMERA ACTRIZ : CARMEN ORTEGA

1929 : FÉRIAS : 28 de Junio al 9 de Julio

El viernes, 28 de junio de 1929 debutó en el Principal la Compañía de Pedro Sepúlveda y Salvador Mora, en la que figuraba la primera actriz Carmen Ortega.

Realizó la Temporada de Férias de este año 1929.

La lista completa de la compañía era:

Primeros actores y directores: Pedro Sepúlveda y Salvador Mora

Actrices : Alenza, Pilar; Ayllón, Ricarda; Cortés, Dolores; Ferrer, Juanita; Gascó, Tina; Martínez, Raquel; Ortega, Carmen; Posadas, Salud.

Actores : Cebrián, Angel S.; Gascó, Casto; Gascó Cortés, Casto;

Guijarro, Victoriano; Jorba, Francisco; Martínez, Celedonio; Mora, Salvador; Muñiz, Juan; Pascual, Enrique; Sepúlveda, Pedro.

Apuntadores : Joaquín Gómez y Antonio Cabeza

Repertorio y estrenos :

- "Las de Caín", "Las de Abel", "Los Galeotes", "El ilustre huésped", "Pipiolola", "Sangre gorda", "Amor a oscuras", "Lo que tú quieras"...de los hermanos Alvarez Quintero
- "Los trucos", "El espanto de Toledo", "La buena suerte"...de Muñoz Seca.
- "Un millón", ¿"Qué tiene en la mirada?"...de Muñoz Seca y Pérez Fernández.
- "El sombrero de copa", "Zaragüeta", "El padrón municipal", "El señor cura", "Francfort"...de Vital Aza.
- "¡Mecachis, qué guapo soy!"...de Carlos Arniches
- "Alfonso XII, 13"...de Fernández del Villar
- "El Tío Morris"...de Luis de Orive
- "Los Hugonotes"...de Miguel Echegaray
- "Mi cocinera", "El raid Madrid-Alcalá"...de Fernández Lepina
- "Los hijos artificiales"...de Abati y Reparaz
- "Un caso raro de veras" (exclusiva de esta compañía)...de Manuel Abril
- "El agua del Jordán" (arreglo para esta compañía)...de Pacheco y Gra - jales.
- "Sixto Sexto"...de Paso y Estremera
- El alfiler", "Lo imprevisto", "El club de los chiflados"...

Se abrió un abono a diez funciones de noche, a los precios siguientes:

- Butacas de patio : 4 pesetas
- Butacas de palco : 3 pesetas

Y debutó con toda solemnidad la Compañía, y con un verdadero éxito:

"¡Mecachis, qué guapo soy!"

Esta fue la obra elegida por la compañía que acaudillan Pedro Sepúlveda y Salvador Mora, para hacer su presentación.

Ya es conocida por nuestro público esta producción de Arniches, y en el momento oportuno, hablamos de ella.

Hoy sólo nos resta decir que la compañía está bien disciplinada y que esperamos de su actuación, en días sucesivos, éxitos completos.

Anoche se aplaudió merecidamente a la primera actriz Carmen Ortega, a la de carácter Dolores Cortés, a los actores Salvador Mora y Celadonio Martínez...Pero, de una manera especial, a Pedro Sepúlveda que, con su arte, y gracia natural, hizo pasar momentos deliciosos.

Gracias a su intervención, muy bien secundada, pudimos soportar el segundo acto, que es un tanto pesado.

El teatro, con una entrada superior, que es de suponer se repetirá todos los días..." (130)

Una gran compañía, pues, estaba actuando en el Teatro Principal, en fechas tan señaladísimas, como son las Fiestas Patronales.

En la segunda función de abono, el día 29 de junio, se puso en escena la obra de Muñoz Seca "El espanto de Toledo".

En la tercera de abono, día 30 de junio, se escenificó la comedia en tres actos de Vital Aza, "El sombrero de copa".

La compañía iba actuando a gusto de todos y llenaba el Coliseo todas las noches: "Continúa actuando con gran éxito la compañía de comedias de Sepúlveda y Mora. La interpretación de las obras, conocidas ya del público, es irreprochable y los llenos completos..." (131)

TEATRO PRINCIPAL

Domingo 30 de Junio
A las seis y media de la tarde, en caso de lluvia o suspensión de corrida, se representará la obra más hilarante de Muñoz Seca

El espanto de Toledo
A las diez y media (3.ª de abono), represe de la comedia en tres actos de Vital Aza

El sombrero de copa

Lunes 1 de Julio
En caso de lluvia o suspensión de la función acrobática en la plaza de toros, se representará a las seis y media la comedia en tres actos de Vital Aza

El sombrero de copa
A las diez y media (4.ª de abono), grandioso estreno del juguete de gran éxito cómico, en tres actos, de Pedro Muñoz Seca

Los trucos

El día 1 de julio tuvo lugar la cuarta función de abono, con un estreno: el juguete cómico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca, titulado "Los trucos".

"Muñoz Seca es uno de los autores que parecen inagotables, si atendemos a la cantidad de obras que anualmente ofrece al público.

No sucede lo mismo con la calidad de ellas, que, francamente, es detestable.

"Los trucos", obra estrenada anoche, venía precedida de la fama que proporciona el hecho de sostenerse más de 100 noches consecutivas en el cartel de Madrid.

A primera vista hace pensar esa circunstancia en la bondad de la obra; pero no es esto ni mucho menos.

La gracia que derrochan a manos llenas Sepúlveda y Mora, es, sin duda alguna, el secreto para hacer triunfar obras de ínfima categoría.

Es admirable el trabajo de estas dos grandes figuras cómicas.

Tanto gustaron que, desde cualquier sitio de la sala, que estaba completamente llena, se lanzaban sonoras carcajadas, de esas que contagian hasta a los más serios.

Muchos aplausos cosecharon Mora, Sepúlveda y toda la compañía, que está conjuntada de una forma poco corriente.

Nosotros tampoco se los regateamos.

Cada noche de su actuación encontramos facetas nuevas en la interpretación de los papeles que desempeñan..." (132)

A estas representaciones y a estos éxitos de la compañía siguieron, en días sucesivos, otros tantos, con la representación de las obras:

"Un millón": extracomedia de Muñoz Seca : día 3 de julio de 1929

"Las de Caín": primorosa obra de los hermanos Alvarez Quintero: día 4 de julio.

"El club de los chiflados" (estreno) : comedia en tres actos, de Armont y Gervidon, versión castellana de J.J. Cadenas y F. Gutiérrez Roig día 5 de julio.

"Sixto Sexto" (estreno), de Paso y Estremera: la obra de más éxito en el Teatro de la Comedia de Madrid : día 6 de julio.

"Alfonso XII-XIII": linda comedia de Fernández del Villar : día 7 de julio.

El lunes, 8 de julio, tuvo lugar en el Teatro Principal la función que anualmente se celebra por esta fecha a beneficio del Hospital de San Juan y Casa de Refugio, poniéndose en escena la graciosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero, "Los Galeotes"

Como todas las actuaciones de la compañía, la representación de esta obra y el objeto de la función fueron un verdadero éxito:

"Con "Los Galeotes", hermosa obra de los hermanos Quintero, se ce-

lebró anoche el anunciado beneficio para el Hospital de San Juan y Casa Refugio.

Todos los días se ha visto el teatro con una entrada superior y anoche sucedió lo mismo.

La compañía sigue un camino triunfal, cosechando palmas, que el público da sin regateos, para premiar de alguna manera la completa actuación de todas las partes que integran la agrupación artística.

Si todos ellos son acreedores al aplauso, los señores Sepúlveda y Mora le merecen doblemente.

En la función de anoche se nos presentó Carmen Ortega como una verdadera actriz, conocedora de su papel, que encarnó perfectamente.

No menos interesante fue la actuación de la actriz de carácter Dolores Cortés y de los actores Celedonio Martínez y Enrique Pascual:(133)

El día 9 de julio celebraron su beneficio los señores Mora y Sepúlveda con la obra "Los hijos artificiales". Fue el último día de actuación de la Compañía.

"Anoche terminó su compromiso con la empresa de nuestro Teatro Principal la notable compañía que acaudillan los aplaudidos actores cómicos Mora y Sepúlveda.

En días pasados nos ocupamos de su actuación, y no dudamos en afirmar que hacía mucho tiempo que por Burgos no pasaba un conjunto tan completo y disciplinado.

Los fuertes calores que se han dejado sentir durante algunos de los días de su actuación, no han sido causa para que el público dejara de llenar la sala.

Bien sabido es que hay épocas dentro del año propicias para asegurar los éxitos de taquilla. Una de estas épocas es la de Ferias, pero a buen seguro que desde hace algunos años no se registraban en el primer

teatro llenos tan grandes y tan sostenidos.

Esto nos sugiere algunas consideraciones dignas de tenerse en cuenta.

Si bien es cierto que durante los meses de calor es muy difícil contar con una entrada, aunque sólo sea regular, para tener abiertas las puertas del Teatro, es también innegable que cuando se ofrece al público conjuntos de positivo valor, acude una noche y repite gustoso en días sucesivos.

Buen ejemplo de esto que decimos, lo tenemos en el caso reciente de la actuación de Sepúlveda y Mora, y por si esto fuera poco, recordamos con verdadera satisfacción la famosa temporada que en Agosto del año 1926 realizó en el Principal la compañía del teatro Lara de Madrid, en la que figuraban los indiscutibles Tuhiller, Isbert, Alba, Catalá...

Con grandes reparos se decidieron a traer la compañía y sus representaciones fueron otros tantos llenos, verdaderamente excepcionales.

Como se ve, no es el calor la única causa que aparta al público de los teatros. Las agrupaciones artísticas, de muy dudoso valor, son de peores resultados que los grandes calores. Lo que pasa es, que durante el invierno el público aguanta las más pesadas cargas, a cambio de no morir de frío por calles y paseos.

Si la empresa tiene en cuenta estas consideraciones, no es fácil que cierre las puertas del teatro durante el verano que a pasos largos nos llega..." (134)

TEATRO PRINCIPAL

Mañana martes última función de esta temporada y beneficio de los señores Mora y Sepúlveda con su mejor obra

Los hijos artificiales

Dos horas de risa continua.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana a las diez en punto, el más grandioso estreno de Paso y Estremera, la obra de más éxito del teatro de la Comedia, de Madrid.

SIXTO SEXTO

Con objeto de que el público no se prive de acudir a la verbena, la obra empezará a la hora en punto anunciada, para terminar a las doce.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana jueves, a las diez y media, la primorosa obra de los hermanos Quintero.

Las de Caín

Butaca, 5 pesetas.

En caso de lluvia, a las seis y tres cuartos, última representación de la astracana de Muñoz Seca.

UN MILLON

Butaca, 4 pesetas. — General, 0'40.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana viernes, a las diez y media (8^a de abono) estreno de la comedia en tres actos de Armas y Gervidón, versión castellana de J. J. Cadena y F. Gálvez. Roig, titulada.

EL CLUB DE LOS CHIFLADOS

Butaca, 5 pesetas.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana domingo, a las seis y tres cuartos, cualquiera que sean las condiciones del tiempo, última representación de

SIXTO SEXTO

A las diez y media, única representación de la linda comedia de Fernán del Villar.

Alfonso XII-XIII

158

RESUMEN

COMPañIA COMICA PEDRO SEPULVEDA - SALVADOR MORA

PRIMERA ACTRIZ : CARMEN ORTEGA

ESTRENOS :

LOS TRUCOS

EL CLUB DE LOS CHIFLADOS

SIXTO SEXTO

ARTISTAS DESTACADOS:

PEDRO SEPULVEDA

SALVADOR MORA

JUANITA FERRER

TINA GASCO

CARMEN ORTEGA

JUICIO CRITICO:

"Continúa actuando con gran éxito la Compañía de Comedias Cómicas de Sepúlveda y Mora. La interpretación de las obras, conocidas ya del público burgalés, es irreprochable y los llenos completos."

"Hacia mucho tiempo que por Burgos no pasaba un conjunto tan completo y disciplinado."

INCIDENCIAS:

Esta Compañía estaba acaudillada por los primeros actores del Teatro Infanta Isabel, de Madrid.

10

COMPANIA COMICA DE MANUEL CALVO

1879 : 3ª semana de Junio

1882 : 5 de Febrero

1891 : Noviembre

En junio de 1879 , para realizar una temporada muy breve, viene al Teatro Principal de Burgos la afamada Compañía Cómica de Dn. Manuel Calvo.

"Esta noche inaugura sus trabajos la notable compañía que dirige el Sr. Calvo con las obras. "Calvo y compañía", "La campanilla de los apuros", y "En perpetua agonía".

Veremos además en esta semana: "El drama nuevo", "D. Alvaro", "Gabriela de Veyi", "En el seno de la muerte" y - "La vida es sueño".

Por cuya razón los aficionados á la buena literatura dramática están de enhorabuena." (135)

"Hemos notado con verdadero sentimiento que el público no ha correspondido como debiera á los esfuerzos de la Empresa del Teatro.

¿Guardarán algunos su dinero para ver monos sabios - en el soliseo, los leones del Coronel Boon, ó los acróbatas Jacklley del Circo Price?.

Será mejor, porque estos espectáculos son los más - útiles, instructivos y provechosos que se conocen.

+
++
+

La obra de Echegaray "En el Seno de la Muerte", juzgada ya por la prensa de Madrid, es de un romántico tan subido que difícilmente agradaría al público, sino fuera por sus maravillosos efectos, bellas situaciones y delicados conceptos, todo lo cual está engalanado con una poesía florida, inspirada, y hasta sublime en algunas ocasiones y por un atinadísimo desempeño, en el que el Sr. Calvo de muestra su talento, lo propio que los demás personajes que le acompañan.

"Gabriela de Vergi", "La Vida es Sueño" y el "D. Alvaro" son las otras producciones puestas en escena en la semana habiéndose interpretado concienzudamente y los actores llamados á escena diferentes veces.

No concluiremos estos breves renglones sin excitar el celo del Municipio acerca de lo necesaria que va siendo la mejora de la escena, pues dá grima ver cómo se atropella la historia colocando salones del renacimiento reinando D. Pedro III de Aragón, apagaluces por chimeneas, percolinas por tapices, ventanas churriquerescas por ojivales y sillones Napoleónicos en tiempos de Cleopatra." (136)

Breve también fue la temporada que realizó el año - 1882 en el mes de febrero.

"En breve comenzará la compañía dramática que dirige el Sr. Calvo, poniendo en escena, entre otras, tres nuevas producciones que han alcanzado en Madrid éxito ruidoso.

Titúlense "La primera cura", "Los guantes del coche ro", y "Las tres jaquecas".

Deseamos que el éxito corone los esfuerzos de la empresa y que el coliseo no se parezca á la bolsa de Martini llo sino á la del Marqués de Campo." (137)

"La compañía que ha actuado en nuestro coliseo, ha conseguido llevar al teatro una concurrencia relativamente numerosa.

Es verdad que ha rebajado los precios por abono y - esta conducta, que no es alusiva ni mucho menos, podía te

(136) El Papa Moscas, Nº 68: 3ª semana de junio de 1879

(137) El Papa Moscas, Nº 208: 5 de febrero de 1882

nerla en cuenta, para imitarla, algún empujorotado señor, famoso ya por más de un concepto.

Y... á callar." (138)

Vuelve la Compañía al Principal de Burgos en octubre de 1891, actuando desde el día 30 de dicho mes hasta el día 22 de noviembre.

Día 23 de octubre: Según se nos ha asegurado, mañana llegará a esta población el representante de la Compañía - Cómica que ha de actuar en el Teatro desde fines del mes - actual hasta Carnaval.

He aquí la lista de dicha Compañía:

- Director: D. Manuel Calvo

+ 1ª actriz: Dª Margarita Monreal

- Actrices: señorita Dª Julia Gómez, señora Dª Margarita Monreal, señora Dª Luisa Mayquez, - señora Dª Leandra Montolo, señora Dª Blanca Pastor, señora Dª Carmen Juste, señora Dª Carolina Zabala.

- Actores: D. Manuel Calvo, D. Ramiro Cabezzo, D. - Pablo Chaves, D. Francisco Mezée, D. Manuel Julián, D. Juan Pérez, D. Francisco Soriano.

- Apuntadores: Sr. D. N. Villarrubia y D. Arturo Julián.

- Representante: D. Manuel Gómez.

- Repertorio: lo más moderno de lo estrenado recientemente del género cómico y todo lo del mismo género estrenado en las temporadas anteriores.

Día 28 de octubre: esta mañana ha llegado la Compañía que según anunciábamos hace días, actuará en el teatro durante la presente temporada.

El sábado próximo tendrá lugar la primera representación poniéndose en escena la aplaudida comedia, original de D. Ceferino Palencia titulada: "El Guardián de la casa".

Día 30 de octubre: Función para mañana: "EL GUARDIAN DE LA CASA" y "LOS INCASABLES": a las 8 en punto.

Día 31 de octubre: Función para hoy: "EL GUARDIAN + DE LA CASA", y "LOS INCASABLES": a las 8 en punto.

Función para mañana: a) tarde: "DON JUAN TENORIO"

b) noche: la comedia en un acto:

"NICOLAS" y el juguete: "JUEZ Y PARTE" (En los intermedios tocará escogidas piezas la Tuna Sevillana).

Día 2 de noviembre, lunes: Función para hoy: "DON JUAN TENORIO": a las 8 en punto.

Teatro: ... En cuanto a la Compañía que actúa en el teatro, aunque todavía no es posible formar un juicio definitivo, nos pareció aceptable y no inferior a las que últimamente hemos tenido en nuestro Coliseo.

Día 4 de noviembre: Función para mañana: "LOS HUGONOTES" y "YA APARECIO AQUELLO"

Día 5 de noviembre: Función para hoy: "LOS HUGONOTES" y "YA APARECIO AQUELLO"

Día 6 de noviembre: Función para mañana: "ENSEÑAR AL QUE NO SABE" y "PEREZ QUIÑONES".

Día 7 de noviembre: Función para esta noche: "ENSEÑAR AL QUE NO SABE" y "PEREZ QUIÑONES".

Función para mañana:

a) tarde: "DON JUAN TENORIO"

b) noche: "LOS BOMBONES" y "LA CASCARA AMARGA".

Día 12 de noviembre: Función para esta noche: "INOCENCIA" y "JUEZ Y PARTE"

Función para mañana: "ENSEÑAR AL QUE NO SABE" y "LA GOLONDRINA".

Día 13 de noviembre: Función para esta noche: "ENSEÑAR AL QUE NO SABE" y "LA GOLONDRINA"

Día 14 de noviembre: Función para esta noche: la preciosa comedia en tres actos del señor Echegaray: "EL OCTAVO NO MENTIR" y "LOS INCASABLES"

Función para mañana:

a) tarde: a las 3: la comedia en dos actos del Sr. - Ramos Carrión, titulada: "Levantar muertos" y "El payo de la carta".

b) noche: a las 8: la comedia de D. Mariano Pina: - "Creced y multiplicaos", y la pieza en un acto "Pérez y Qui

Rones.

Día 19 de noviembre: Función extraordinaria para hoy: "OROS, COPAS, ESPADAS Y PASTOS".

Estreno del juicio oral en verso, titulado: "BURGOS ANTE EL TIEMPO"

"Esta noche tendrá lugar en nuestro Coliseo una función extraordinaria a beneficio del público, con notable rebaja de precios, poniéndose en escena la preciosa comedia en tres actos y en verso, original de D. Luis Mariano de Larra titulada "OROS, COPAS, ESPADAS Y BASTOS".

También se pondrá en escena por vez primera el juicio oral en verso, en un acto y en tres cuadros que lleva por título "BURGOS ANTE EL TIEMPO", cuya pieza es una revista de las cosas más salientes de la población, por lo que creemos que el teatro ha de estar muy concurrido." (139)

"Con una numerosa concurrencia tuvo lugar anoche en el Teatro la función extraordinario anunciada.

Después de ponerse en escena la preciosa comedia de - Larra titulada "OROS, COPAS, ESPADAS Y BASTOS" se estrenó - el juicio oral en verso "BURGOS ANTE EL TIEMPO" que como ya indica su título es una revista local del corte de las que ahora privan. Ante un tribunal formado por el Tiempo, La Razón y La Justicia comparece Burgos para defenderse en el proceso que se le ha instruido y excusado parece advertir que de este juicio resulta la patria del Cid absuelta, con pronunciamientos favorables y sin costas.

Las varias alusiones que la obra contiene y su labor local, además de lo correcto y fácil de su versificación - lucieron que el público pasará agradablemente el rato y prodíase aplausos a los artistas, en especial al "queso de - Burgos" que estaba realmente delicioso.

Al final de la representación el público llamó al autor que resultó sr. D. Ramiro Cabarro, a quien se aplaudió con entusiasmo." (140)

(139) Diario de Burgos : 19 de noviembre de 1891

(140) Diario de Burgos : 20 de noviembre de 1891

El día 22 de noviembre terminó sus actuaciones la Compañía con el siguiente programa:

- a) tarde: "CRECED Y MULTIPLICAOS"
el juicio oral: "BURGOS ANTE EL TIEMPO"
- b) noche: "EL OCTAVO NO MENTIR"
"BURGOS ANTE EL TIEMPO"

165

R E S U M E N

COMPANIA COMICA DE MANUEL CALVO
=====

ESTRENOS :

BURGOS ANTE EL TIEMPO
(JUICIO ORAL EN VERSO)

Autor: RAMIRO CABARRO

ARTISTAS DESTACADOS :

MANUEL CALVO
MARGARITA MONREAL (1ª ACTRIZ)
BLANCA PASTOR
PABLO CHAVES
FRANCISCO SORIANO

JUICIO CRITICO :

"En cuanto a la Compañía que actúa en el Teatro, aunque todavía no es posible formar un juicio definitivo, nos pareció aceptable y no inferior a las que últimamente hemos tenido en nuestro Coliseo".

INCIDENCIAS :

Esta Compañía estrena la obra BURGOS ANTE EL TIEMPO, de Ramiro Cabarro: ante un tribunal formado por el Tiempo, la Razón y la Justicia, comparece Burgos para defenderse en el proceso que se le ha instruido....

11

COMPañIA COMICA DIRIGIDA POR LOS SEÑORES
BALAGUER (JUAN) y MANSO (RICARDO).-

1898 : FERIAS : 26 de junio al 4 de julio

La compañía Cómica dirigida por los señores Juan Balaguer y Ricardo Manso actuó en el Teatro Principal de Burgos durante la Temporada de Ferias de 1898 : desde el día 26 de junio al 4 de julio.

Esta Compañía estaba formada por :

Primeras actrices: Nieves Suárez y Josefina Alvarez

Actrices : Ana Ruiz; Dolores Trimiño; Elena Rodríguez; Filomena Sánchez; Florentina Ezquerro; Josefina Alvarez; Mercedes Orejón; Nieves Suárez y Pilar Ezquerro.

Actores : Antonio Fernosa; Carlos Miralles; Carlos Rodríguez; Francisco Rodríguez; Jorge Martín; José Ponzano; Juan Balaguer; Rafael Gomila; Ricardo Manso; Segundo Martínez; Julio del Cerro y Manule Balaguer.

Representante de la Empresa : Ramón Borda

En el repertorio figuraban las obras recientemente estrenadas con gran éxito en los teatros de la Comedia y de Lara, de Madrid.

Las obras que pusieron en escena durante la Temporada fueron las siguientes:

"Los gansos del Capitolio"

"La cuerda floja"

"El Regimiento de Lupión"

"Los dominós blancos"

"Tiquis Miquis"

"El chiquitín de la casa"

"Peláez"

"El forastero"

"Los martes de las de Gómez"

"Matrimonio civil"

"Mensajero de paz"

"Los asistentes"

"Viajeros de ultramar"

"Nieves Suárez" (monólogo)

"Buenas noches, Dn. Simón"

"Militares y paisanos"...

Los precios de las entradas fueron:

- Palco platea de proscenio sin entradas : 7 pesetas abono y 11 diario
- Palco bajo de proscenio sin entrada : 10 pesetas abono y 13 diario
- Palco principal : 5 y 7 pesetas
- Palco de celosía : 4 y 6 pesetas
- Platea con gabinete : 7 y 11 pesetas
- Palco bajo con gabinete : 8 y 11 pesetas
- Platea y palco bajo sin gabinete : 6 y 8 pesetas
- Butaca con entrada : 1,50 pesetas y 2 pesetas diario
- Butaca de palco, primera y segunda fila : 1,25 y 1,75 pesetas
- Asiento de palco principal, primera y segunda fila , con entrada:1,25 pesetas
- Delantera de anfiteatro con entrada : 1 peseta
- Asiento de anfiteatro con entrada : 0,75 pesetas
- Delantera de paraiso, con entrada : 0,75 pesetas
- Entrada de localidad : una peseta
- Paraiso : 0,50 pesetas

La Compañía debutó el día 26 de junio, poniendo en escena "Los gan-
sos del Capitolio" y "La cuerda floja".

"... Con una entrada que faltaba muy poco para ser un lleno, inauguró anoche su temporada en el Teatro Principal la Compañía Cómica que dirigen los señores Balaguer y Manso, poniendo en escena la aplaudida comedia en tres actos, original de los señores Mario (hijo) y Santoval, titulada "Los Gansos del Capitolio", y el juguete cómico de Dn. José Estremera "La cuerda floja".

La primera de dichas obras es una linda comedia de costumbres en que, con una acción sencilla y bien urdida, se mantiene constantemente el interés del público; se despierta la hilaridad con "vis cómica" de buena ley; se crean situaciones de gran originalidad y efecto, y finalmente, se describen tipos tomados del natural, caracterizándoles de un modo admirable.

Es, en suma, una obrita de la buena escena y de la buena escuela, muy merecedora del éxito que obtuvo en el teatro de la Comedia, de Madrid, y de los aplausos que anoche arrancó del público burgalés.

En "Los Gansos del Capitolio", singularmente, el desempeño fue esmeradísimo, siendo acreedores a especial mención la señorita Suárez, que estuvo inimitable en su papel de "Paulina" y los señores Balaguer (D.J.) y Manso, que hicieron respectivamente un "D. Frutos" y un "César Mediano", como los debieron imaginar sus autores.

Distinguiéronse también la señora Alvarez, la señorita Rodríguez y el señor Tornoza, no desmereciendo los restantes.

La compañía empieza, pues, bajo los mejores auspicios, y dado el aspecto que anoche presentaba el Teatro y las buenas noticias que tenemos del abono, desde luego aseguramos a los señores Balaguer y Manso una lucida campaña..." (141)

El día 27 de junio se pusieron en escena "Los dominós blancos" y "Tiquis Miquis".

El público, numeroso y escogido, que llenaba el teatro confirmó el favorable juicio que de la compañía formó la noche del debut, y aplaudió

con entusiasmo la esmerada ejecución de ambas obras, en las que se distinguieron el señor Balaguer y la señorita Suárez.

La comedia del Sr. Parellada "El Regimiento de Lupión" fue la obra puesta en escena por la Compañía el día 28 de junio, por la noche.

Estaba el Teatro completamente lleno, presentando brillantísimo aspecto.

"...La obra, desconocida hasta ahora en Burgos, agradó mucho, siendo frenéticamente aplaudidos sus más culminantes escenas, en que campea la gracia sana y de buen gusto que, por desgracia, va escaseando ya demasiado en nuestro teatro.

No se trata de una obra de pretensiones. "El Regimiento de Lupión" carece en realidad de argumento, pues no es otra cosa que una serie de cuadros sin más objeto que el de entretener agradablemente al público, exponiendo en forma ligera y amena, las ventajas e inconvenientes del servicio militar obligatorio, tema de gran actualidad ahora, y justo es confesar que dicho objeto lo cumple a maravilla, si bien se observa, como en todas las obras del señor Parellada, una excesiva tendencia a la caricatura...

Por lo demás, los originales y graciosos incidentes a que da lugar la presencia de "señoritos" en las filas del ejército están admirablemente trazados y mantienen al público en constante hilaridad.

La obra fue ejecutada con un esmero rayano en la perfección, distinguiéndose, como siempre, la señorita Suárez (Mimi) que es una actriz consumada, la señora Alvarez, que desempeñó muy bien su papel de Marquesa, y los señores Balaguer y Manso, actores de la buena escuela, que una vez más pusieron de relieve sus facultades.

También merecen elogio la señora Rodríguez, los señores Ponzano, Formosa y los demás artistas, pues todos oyeron aplausos legítimamente conquistados.

La compañía forma un conjunto muy igual, y es de lo mejor que en

su género hemos tenido en Burgos..." (142)

La función del día 3 de julio proporcionó a la empresa un lleno de los que se ven pocas veces, hasta el punto de haber sido preciso colocar sillas en el patio de butacas para atender al incesante pedido de localidades.

"...No nos engañábamos cuando, al inaugurarse el abono, supusimos que la compañía de los señores Balaguer y Manso harían en esta ocasión una lucida campaña.

El público, cansado ya de las insulseces del género chico, prodigado hasta el exceso en nuestros teatros, demuestra ahora su buen gusto, acudiendo a aplaudir comedias de costumbres, en que sin las hondas emociones del drama ni las frivolidades y chocarrerías que hoy privan, pasa el rato agradablemente entretenido, recreándose con obras que demuestran cultura y en las cuales hay ocasión de admirar el verdadero arte, tan maltrecho en la actualidad.

Este lisonjero resultado débese en gran parte a la acertada interpretación que obtienen la mayoría de las obras puestas en escena, merced al talento de los actores y al esmero con que el Sr. Balaguer atiende aún a los menores detalles, recordando con su acertada dirección la escuela de Mario al que tantos triunfos ha proporcionado su amor a la naturalidad escénica.

"El Matrimonio civil", "Mensajero de paz" y "Los Asistentes" fueron las obras que anoche componían el programa, y en todas ellas la compañía hizo primores como de costumbre.

Pero lo más saliente, lo que anoche verdaderamente llamó la atención y valió a la señorita Suárez una ovación entusiasta y ruidosa fue "Mensajero de paz", en cuyo desempeño se reveló dicha actriz como una artista de primer orden, digna de figurar al lado de las que más renombre han alcanzado en la escena española.

La obra, escrita por el señor Blasco para el beneficio de María Gue-

rrero, se reduce a una escena conyugal, desarrollada con gran habilidad y delicadeza.

Un matrimonio cuya vida es infernal por incompatibilidad de caracteres, llegando en sus disensiones hasta la sospecha odiosa y el insulto brutal, se reconcilia y vuelve al amor de sus primeros días ante la próxima venida al mundo de un "mensajero de paz", que antes de haber nacido sirve de lazo de unión entre los desavenidos esposos.

Con tan sencillo argumento surgen escenas conmovedoras, cuyo desarrollo siguió el público con interés creciente, prorrumpiendo en atronadores aplausos, arrancados no sólo por la maestría del autor, sino también y principalmente por la acertada interpretación de la obra.

La parte escénica no dejaba nada que desear al más exigente, habiéndose sacado todo el partido posible de los pocos elementos con que cuenta nuestro teatro, y presentándose la obra con una propiedad y un lujo de detalles a que no estamos acostumbrados.

En el desempeño se distinguió la señorita Suárez para quien fueron todos los entusiasmos, aplausos y elogios del público.

Trabaja dicha actriz con una naturalidad y un arte, maneja de tal modo los resortes dramáticos que hace sentir y lleva honda emoción a los espectadores..." (143)

172

R E S U M E N

COMPANÍA COMICA DIRIGIDA POR LOS SEÑORES :

BALAGUER (JUAN) y MANSO (RICARDO)

ESTRENOS :

EL REGIMIENTO DE LUPION

ARTISTAS DESTACADOS :

JUAN BALAGUER
RICARDO MANSO
NIEVES SUAREZ (MIMI)
JOSEFINA ALVAREZ
MANUEL BALAGUER
SEÑORA ALVAREZ
SEÑORITA RODRIGUEZ

JUICIO CRITICO :

"No nos engañábamos al decirles que esta Compañía haría una lucida campaña..."

"La Compañía empieza, pues, bajo los mejores auspicios, y dado el aspecto que anoche presentaba el Teatro Principal y las buenas noticias que tenemos del abono, desde luego aseguramos una lucida campaña..." La Compañía forma un conjunto muy igual y es de lo mejor que en su género hemos tenido en Burgos".

INCIDENCIAS :

173

Teatro Principal

HOY

Tarde, 5, función familiar

LLUVIA DE HIJOS

gran éxito cómico

Butaca 4 pts.

—o—

Vermout hoy noche

El gran tacaño

Lo más gracioso de
Pasó y Abati

—o—

MAÑANA

Los hijos de la noche

de TORRADO

Comedia melodramática llevada
a la pantalla con gran éxito

12

COMPANIA - COMICA - DEL TEATRO PAVON
DE MADRID.-

RAFAEL CALVO y MARIA LUISA GAMEZ

1944 : TENORIOS : 27 de octubre al 1 de noviembre

=====

COMPañIA (COMICA) DEL TEATRO PAVON,
DE MADRID.-

La Temporada de Tenorios de 1944 corrió a cargo, en el Teatro Principal de Burgos de la Compañía del TEATRO PAVON DE MADRID.

Con mucho éxito actuó desde el día 27 de octubre al 1 de noviembre.

Con el título "El viernes comienza la Temporada del Tenorio", la prensa local, el día 25 de octubre, presentaba a la Compañía.

"Como es de rigor, tendremos en el Principal en su época precisa, los clásicos Tenorios.

Nos lo presentará una buena Compañía, que ha montado la obra con todo esmero y muy lujoso decorado y atrezzo.

El eterno burlador será encarnado por Rafael Calvo, que no defraudará el nombre glorioso que lleva y que es un notabilísimo intérprete del inmortal drama de Zorrilla, y Doña Inés será María Luisa Gámez, actriz que en diversas compañías nos ha mostrado en muchas ocasiones su buen arte.

Pero mientras llegan las fechas tradicionales esta Compañía nos distraerá y divertirá con muy selectas obras del mejor repertorio cómico. Ellas fueron las base de una larga y fructífera temporada en el "Teatro Pavón" de Madrid; entre otros títulos nos ofreceré :

"En mi casa mando yo" "Lluvia de hijos" "Los hijos de la noche"
"La locura de Don Juan" ... a las cuales el bien entonado conjun-

to da perfectas interpretaciones.

El debut está señalado para el viernes, día 27 de octubre, con la primera de las obras que mencionamos". (144)

Esta presentación de la compañía fue completada por la reseña del día siguiente :

"Mañana se presenta la Compañía del Teatro Pavón de Madrid que recientemente ha hecho en el popular coliseo una lucidísima campaña, barajando las mejores obras del género chico.

Es un conjunto de artistas muy notables que sin figuras de gran renombre presentan una hoja de servicio excelente revalidada en las mejores compañías españolas, así el actor cómico Fernando Carmona de bien probada gracia, la primera actriz María Luisa Gámez que últimamente vimos con Mariano Azaña, la buena actriz de carácter Mercedes Nisto, el primer actor Rafael Calvo, la guapísima Luisita Jerez y el gran galán Antonio Soto.

El debut, como hemos anunciado, será con la chistosísima comedia de Ramiro Paña y López Monís, "¡En mi casa mando yo!".

Y...los precios al alcance de todas las fortunas nivelados con los del cine : Butaca, 5 pesetas; General, 1 peseta. " (145)

Y después de su debut, el día 27 de octubre, el público quedó encantado de la interpretación de los artistas y de la obra; "todos los intérpretes desarrollaron perfectamente su papel".

No menos significativo es el juicio crítico del día 29 de octubre:

Comedias cómicas

Obras de la mejor cepa cómica se exhiben a diario por la excelente Compañía que actúa en el Principal. Ya se nota en el bien acoplado conjunto el mucho tiempo que llevan trabajando juntos sus componentes en larga y fructífera temporada en Madrid ante el público de la típica barriada donde está enclavado Pavón, el cual quiere a estos artistas y actores como cosa propia.

Salen, pues, las comedias, de manera perfecta, y el público ríe de muy buena gana. Hoy, presenta un cartel verdaderamente divertido: a las cinco función especial para las familias, a precio reducido, "Lluvia de hijos" que anoche sostuvo al auditorio en constante carcajada. Y en las sesiones acostumbradas, "El gran tacaño", juguete cómico de Paso y Abati, del que la Compañía hace una verdadera creación.

Mañana, lunes, se repondrá la farsa melodramática de Torrado "Los hijos de la noche" y que lo mismo en el cine que en el teatro hace llorar y reír a un tiempo. Y, por último, el martes, el inmortal drama de Zorrilla, cuyos protagonistas serán la simpática María L. Gómez y Rafael Calvo, que tantos aplausos consiguió el pasado año en el mismo escenario encarnando el eterno don Juan.

(146)

LOS TENORIOS

"Desde anoche está gallardo y calavera Don Juan en nuestro primer coliseo. Como cada año ha com- parecido a narrarnos aventuras y amorfos, y como siempre halla su redención por el dulce amor de Doña Inés.

El Tenorio de este año es verdaderamente un Tenorio solemne; magníficamente presentado, tiene espléndidos decorados y lujoso vestuario y la interpretación es verdaderamente magnífica.

Rafael Calvo pone el fuego convincente en el eterno burlador, y María Luisa Gómez es una novicia todo candor e ingenuidad: la señora Nieto muy graciosa Brígida, y Carmona un oportunísimo Ciutti.

Hoy se dan tres representaciones: a las cinco, a las siete y media y a las diez y media, y auguramos llenos completos pues quien se queda sin ver en fecha tan tradicional la obra de Zorrilla..." (147)

Teatro Principal

HOY
Día de Difuntos
Últimas representaciones de

DON
JUAN TENORIO

Despedida de la Compañía

SABADO Y DOMINGO

GALA MUNDIAL

El más fastuoso
espectáculo de todos
los tiempos.

DESDE HOY. CONTADURIA
DE DOCE A UNA Y MEDIA

Lláme al teléfono... 1518

(146) Diario de Burgos : 29 de octubre de 1944

(147) Diario de Burgos : 1 de noviembre de 1944

177

R E S U M E N

COMPANIA COMICA DEL TEATRO PAVON, DE MADRID

ESTRENOS :

ARTISTAS DESTACADOS :

RAFAEL CALVO
MARIA LUISA GAMEZ
SEÑORA NIETO
SR. CARMONA

JUICIO CRITICO :

"Una buena Compañía..."

"Pone en escena las mejores obras representadas en el Teatro Pavón, de Madrid"...

"Todos los intérpretes desarrollaron perfectamente su papel".

INCIDENCIAS :

Es la Temporada de TENORIOS : Rafael Calvo, encarna, el día de Difuntos, (1944) al eterno burlador, en el Teneorio, de Zorrilla (maravilloso); y a D^a Inés, la encarna, M^a Luisa Gámez (también maravillosa)...

Los precios...al alcance de todos los bolsillos.

13

COMPañIA DE COMEDIAS COMICAS

RAMON PEÑA

1928 : 16 al 23 de mayo

En mayo de 1928 actúa en el Principal de Burgos la gran Compañía de comedia cómica de Ramón Peña.

Una compañía muy bien conjuntada y muy artista, que estaba formada por los siguientes elementos :

Actrices: Ferrer, Juanita; Leyva, Anita; López, María; Medina, Esperanza; Moneró, María Luisa; Moreu, Elisa; Muñoz, Anita; Ordóñez, Emilia S.

Actores : González, Antonio; Lorente, Julio; Muñiz, Juan; Navarro, Alejandro; Orús, José M.; Peña, Julio; Peña, Ramón; Vera, Antonio; Villada, Ricardo.

Para papeles especiales : niño Antonio Vico

Apuntadores : Manuel Agustí y Ricardo Vico

Maquinista : Luis Pizzi

Gerente : Antonio Vico

Decorados nuevos exprofeso para cada obra, de García y Ros, y otros afamados escenógrafos.

REPERTORIO :

Los Mosquitos : de los hermanos Alvarez Quintero

La reina de Biarritz : de Batlle y Linares Becerra

No hay quien engañe a Antonieta, Petit Café, Las amorosas y Mi tía Ramona : de José Juan Cadenas.

El niño perdido y El ascensor : de López Montenegro y Peña

El sello del Faraón : de Fernández Lepina

Una mujer imposible : de H. Mir

El señor Adrián, el primo : de Arniches

Seis únicos días de actuación, a los siguientes precios incluidos los impuestos:

- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 14 pesetas
- Butacas de patio : 3 pesetas
- Butacas de palco : 2,50 pesetas

Debutó la Compañía el miércoles, 16 de mayo con la comedia "Mi tía Ramona". (estreno:comedia en tres actos, de Pault Gavault, arreglada a la escena española por José Juan Cadenas)

El día 18 de mayo se estrenó "Una mujer imposible". De este estreno opinó así la crítica:

"Ayer se estrenó la comedia "Una mujer imposible", de Guillermo Hernández Mir y Ramón Peña.

La conocida heredera del multimillonario yanqui; niña mal educada, despótica, que cree que todo se consigue con dinero y que al fin, vencida por el amor, se rinde a un español, empleado de su padre.

Ya habíamos visto en escena estos dos tipos.

El asunto no da para tres actos y a fuerza de estirarlo, metiendo la consabida liga moralista y el hipócrita canalla disfrazado de purismo, e inundando la obra de chistes baratos, se consigue llegar al final con algún cansancio en los espectadores.

Añ otro empleado español, Gallo, se le exprime de tal modo para obtener chistes, que no falta más que ponerle en pepitoria.

Claro es que los autores saben mover los personajes, tienen conocimiento de la escena y la obra resulta movidita y agradable.

La Compañía se esmera en su presentación y tanto Peña y la Moneró como Muñiz, Juanita Ferrer y los demás cumplen a maravilla y logran arrancar aplausos." (148)

Trabajaba la Compañía de Ramón Peña con el beneplácito del público que pasaba el rato agradablemente con las divertidas obras que le servía, escogidas entre las que están hechas con ese único objeto: entretener.

"...Entre las que más han gustado - de las últimas puestas en escena - figura "El ascensor", de López Montenegro y Ramón Peña, obra original, en que sobre la base del "fresco", ya bastante manoseado, se han hilvanado una colección de escenas y situaciones cómicas, capaces de hacer reír a una estatua. Los chistes de que está cuajada la obra son de buena ley.

La Moneró se nos ha presentado bajo un nuevo aspecto, en el que sus indiscutibles cualidades de artista destacan en alto grado. Como cupletista, sobrepasa a la mayoría de las que por esos escenarios se ven continuamente.

Sin tener una voz de potencia extraordinaria, canta con mucha escuela y, sobre todo, con un gusto y un arte exquisito, que es en lo ^{que} principalmente se distingue de la generalidad.

En "El niño perdido" se presentó Ramón Peña con toda su fuerza cómica. Estuvo realmente delicioso..." (149)

Del agradable sabor artístico que la Compañía estaba dejando entre el público burgalés, son muestras irrefutables los siguientes comunicados:

"...Conocedora la empresa de este Teatro, de la interpretación verdaderamente notable que el gran actor Ramón Peña y sus notables artistas dan a la célebre comedia de los hermanos Alvarez Quintero, "Los Mosquitos", y deseando que el público burgalés pueda apreciar sin trabas los extraordinarios méritos de la en todas partes aplaudidísima producción quinteriana, que ha sido el mayor éxito de Madrid y que constituye para Ramón Peña un verdadero triunfo, ha decidido prorrogar un día

más la actual temporada, y representar dicha obra el próximo martes, en que se despedirá la compañía..." (150)

"...Como cada día fue mayor el éxito de la Compañía Ramón Peña, la Empresa la prorrogó también su actuación mañana, miércoles, haciendo las dos funciones a beneficio del público, reponiéndose, a las seis y media la hilarante comedia, "El señor Adrián el primo", y a las diez y media, despedida de la compañía con la reposición de "No hay quien engañe a Antonieta", obra no apta para señoritas; en ambas funciones, precios populares : butaca : 2,50 pesetas." (151)

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedia cómica de RAMON PEÑA

Mañana jueves, a las cuatro, popular - esta función se dará si hace mal tiempo la comedia en tres actos, de Paul Gavault, arreglada a la escena española por J. Juan Cadenas,

MI TIA RAMONA

Butaca, 2'00 pesetas.

General, 0'50.

A las siete de la tarde (2.ª de abono), y a las diez y media de la noche (popular) gran éxito de la comedia en tres actos, original de Tristán Bernard, versión castellana de José Juan Cadenas,

PETIT CAFE

TEATRO PRINCIPAL

Mañana miércoles, despedida de la compañía, a las seis y media

El señor Adrián el primo

FIN DE FIESTA por la señorita Moneró.

Dado la duración del programa, se empezará a la hora en punto anunciada, A las diez y media

No hay quien engañe a Antonieta

Obra no apta para señoritas

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedia cómica de RAMON PEÑA

Mañana miércoles, DEBUT, a las siete de la tarde (1.ª de abono), y a las diez y media de la noche (popular), estreno de la comedia en tres actos, de Pault Gavault, arreglada a la escena española por José Juan Cadenas.

MI TIA RAMONA

Gran éxito de risa de Ramón Peña

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedia cómica de RAMON PEÑA

Mañana viernes, a las siete de la tarde (3.ª de abono), y a las diez y media de la noche (popular), estreno de la comedia en tres actos, en prosa, original de Guillermo Hernández Mir y Ramón Peña.

Una mujer imposible

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedia cómica de RAMON PEÑA

Mañana miércoles, DEBUT, a las siete de la tarde (1.ª de abono), y a las diez y media de la noche (popular), estreno de la comedia en tres actos, de Pault Gavault, arreglada a la escena española por José Juan Cadenas.

MI TIA RAMONA

Gran éxito de risa de Ramón Peña

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedia cómica de RAMON PEÑA

Mañana sábado, a las siete de la tarde (4.ª de abono); estreno del entremés original de Francisco Torres y Ventura de la Vega,

Morena y Sevillana

Estreno de la comedia en dos actos y un intermedio..de López Montenegro, titulada

El niño perdido

Exito cómico de Ramón Peña

A las diez y media de la noche (popular), estreno del vodevil en tres actos, de Hennequin y Weber, arreglado al castellano por J. J. Cadenas y Gutiérrez Roig,

No hay quien engañe a Antonietta

Se advierte al público que esta comedia no es apta para señoritas

RESUMEN DE LAS OBRAS PUESTAS EN ESCENA POR LA
COMPANIA :

MORENA Y SEVILLANA (estreno) : entremés, original de Francisco Torres y Ventura de la Vega.

EL NIÑO PERDIDO (estreno) : comedia en dos actos y un intermedio, de López Montenegro.

NO HAY QUIEN ENGAÑE A ANTONIETA (estreno) : vodevil en tres actos, de Hennequin y Weber, arreglado al castellano por J. J. Cadenas y Gutiérrez Roig.

MI TIA RAMONA (estreno) : comedia en tres actos, de Paul Gavault arreglada a la escena española por José Juan Cadenas.

PETIT - CAFE : comedia en tres actos, original de Tristán Bernard, versión castellana de José Juan Cadenas.

EL SEÑOR ADRIAN EL PRIMO : comedia, de Arniches

UNA MUJER IMPOSIBLE (estreno) : comedia en tres actos, en prosa, original de Guillermo Hernández Mir y Ramón Peña.

EL ASCENSOR (estreno) : historieta cómica en dos actos, en prosa, original de Ramón López Montenegro y Ramón Peña.

LA REINA DE BIARRITZ



TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedia cómica de RAMON PEÑA

Manana domingo, a las cuatro, popular, gran éxito de la comedia en tres actos, original de Tristán Bernard, versión castellana de José Juan Cadenas,

Petit~café

Formidable creación de RAMON PEÑA

Butaca, 2'00 pesetas. — General, 0 50.

A las siete de la tarde (5.ª de abono), estreno de la historieta cómica en dos actos, en prosa, original de Ramón López Montenegro y Ramón Peña, titulada

El ascensor

FIN DE FIESTA

por la primera actriz María Luisa Moneró que cantará lindos cuplés de los que tanta fama le dieron.

A las diez y media de la noche (popular), el entremés original de Francisco Torres y Ventura de la Vega,

Morena y sevillana

La preciosa comedia en tres actos y un intermedio, de López Montenegro, titulada

El niño perdido

Éxito cómico de RAMON PEÑA

El lunes, a las siete de la tarde, (6.ª de abono), estreno estreno

La reina de Biarritz

A las diez y media de la noche, popular,

El ascensor y Fin de fiesta

185

R E S U M E N

COMPANIA DE COMEDIAS COMICAS :

R A M O N P E Ñ A

ESTRENOS :

MORENA Y SEVILLANA
EL NIÑO PERDIDO
NO HAY QUIEN ENGAÑE A ANTONIETA
MI TIA RAMONA
UNA MUJER IMPOSIBLE
EL ASCENSOR
LA REINA DE BIARRITZ

ARTISTAS DESTACADOS :

MARIA LUISA MONERO
ANITA MUÑOZ
JUANITA FERRER
RAMON PEÑA
JUAN MUÑIZ
RICARDO VILLADA

JUICIO CRITICO :

"Una Compañía muy bien conjuntada y muy artista"...

"La Compañía se esmera en su presentación y tanto Peña y la Moneró, como Muñiz, Juanita Ferrer y los demás cumplen a maravilla y logran arrancar aplausos"...

INCIDENCIAS :

Conocedora la Empresa de este Teatro de la interpretación verdaderamente notable que el gran actor Ramón Peña y sus notables artistas dan a la célebre comedia de los hermanos Alvaréz Quintero, LOS MOSQUITOS, y deseando que el público burgalés pueda apreciar sin trabas los extraordinarios méritos de la aplaudidísima producción quinteriana, ha decidido prorrogar un día más la actual Temporada para ver dicha obra...

14

COMPañIA DE COMEDIAS COMICAS DE

RICARDO ESPINOSA .-

1943 : 9 al 15 de julio

18 de septiembre al 14 de octubre

NAVIDAD : 28 de diciembre al 2 de
enero de 1944

La Compañía de Comedias Cómicas de Ricardo Espinosa actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1943 en tres ocasiones.

Debutó el día 9 de julio con la comedia de Adolfo Torrado "Un caradura".

"Hoy abre de nuevo sus puertas el Teatro Principal y se presenta ante el público burgalés la Compañía de comedias cómicas de Ricardo Espinosa.

Este conjunto, cuyo repertorio está integrado por las obras más regocijantes del teatro moderno, durante su estancia entre nosotros se propone ofrecernos sus más destacadas creaciones.

En funciones de tarde y noche será hoy representada la comedia en tres actos de don Adolfo Torrado "Un caradura". Una de las más graciosas comedias del popular autor." (152)

El éxito del debut fue completo, no sólo el personal de Ricardo Espinosa, sino también el de su Compañía.

"Presentóse ayer ante nuestro público la Compañía de comedias cómicas de Ricardo Espinosa, con la reposición de la obra de Torrado "Un caradura", obteniendo una muy favorable acogida.

Ricardo Espinosa obtuvo un éxito personalísimo en la

interpretación del personaje principal, oyendo muchos aplausos. El resto del reparto le secundó muy acertadamente. Para todos sonaron las ovaciones al final de cada acto.

Hoy será repuesta la regocijante farsa cómica en tres actos de Antonio Paso, "Qué sólo me dejas", obra que en la época de su estreno se hizo varias veces centenaria y que popularizó el arte inigualable del infortunado Antonio Díez.

Sin duda alguna, Ricardo Espinosa encarnará a maravilla el protagonista de esta dislocante comedia." (153)

Cada actuación era un nuevo éxito para Ricardo Espinosa y su elenco.

"Nuevamente, la Compañía de comedias cómicas de Ricardo Espinosa, volvió ayer a oír calurosos aplausos con la reposición de la graciosísima comedia de Antonio Paso, "!Qué sólo me dejas!".

Hoy, en la función de las cinco será representada también la misma popular obra y en las sesiones de siete cuarenta y cinco y once noche, se repondrá la no menos graciosa y conocida comedia en tres actos, de Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, "Mi padre". " (154)

"!QUE LASTIMA DE HOMBRE!"

"Esta graciosa comedia de Antonio y Manuel Paso, será hoy representada por la Compañía de Ricardo Espinosa que viene actuando en nuestro Primer coliseo. Indudablemente, esta nueva obra del teatro cómico moderno -de alguna forma hemos de llamarlo, aunque ninguna de las producciones de algún valor, por mínimo que sea, que actualmente se representan tiene menos de diez años- ha de alcanzar el agrado del público como en ocasiones precedentes.

La gracia de Ricardo Espinosa púsose de manifiesto nuevamente ayer lunes y el domingo último en la interpretación de "Mi padre" y "La Oca" de Muñoz Seca y Pérez Fernández. Fué bien secundado por el resto del conjunto." (155)

(153) Diario de Burgos : 10 de julio de 1943

(154) Diario de Burgos : 13 de julio de 1943

(155) Diario de Burgos : 13 de julio de 1943

"¡ALLA EN EL RANCHO CHICO!", ESTRENO DE ANTONIO PAGO

"Esta comedia, que su autor titula "disparate cómico", será estrenada hoy por la Compañía de Ricardo Espinosa que con apreciable aceptación de público viene actuando ante no sotros. Se dice que la obra es graciosísima y que Espinosa obtiene un éxito personal.

Para mañana se anuncia la despedida de este conjunto y, según nuestras noticias, el sábado reaparece Enrique Gu rt a con su magnífica Compañía." (156)

Esta obra, aunque bien interpretada, no gustó mucho al público burgalés.

"Con un argumento estúpido ha compuesto Antonio Paso una comedia que tiene atibbos de juguete cómico de hace trein ta o cuarenta años. Aunque, claro, con situaciones y construcción menos ingenuas que las de entonces -lo que no deja de ser un defecto- y algunos chistes y efectos de mejor ley y más gracia. Pocos, pero algunos. Por lo demás, abundan los artificiosos y rebuscados y hasta los hay procaces y de mal gusto.

La calidad literaria nula, el diálogo vulgarísimo. En resumen, "un disparate", como califica el propio autor a su obra.

Ricardo Espinosa y su Compañía nos ofrecieron una in terpretación bastante cuidada de la comedia y oyeron aplau sos por su labor al final de los tres actos." (157)

AERREUVE

Se despidió la Compañía el día 15 de julio.

"Ayer dispidióse de nuestro público la Compañía de co medias cómicas de Ricardo Espinosa con el estreno de la far sa cómica en tres actos de Luis G. Sicilia y R. Sánchez. "¿Qué estás hablando Fernando?".

Poco podemos decir de la obra de estos autores casi desconocidos, que no han aportado nada meritorio, sino que reuniendo todos los tópicos del mal teatro -hasta el título-, han compuesto tres actos sin valor alguno y de ninguna elevación literaria."

El conjunto nos brindó una de esas interpretaciones decorosas y discretas a que nos ha acostumbrado durante su corta actuación. El público les aplaudió con cariño." (158)

Con la reposición de la famosa comedia en tres actos de Muñoz Seca y García Álvarez "El verdugo de Sevilla", y en funciones de tarde y noche, volvió a actuar la compañía el día 18 de septiembre.

"Con la popular y graciosísima obra de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Álvarez, se presentó ayer en el Principal la Compañía de comedias cómicas que dirige Ricardo Espinosa.

Como la obra tiene un extenso reparto, gran parte del conjunto intervino en la representación. Los artistas pusieron el máximo empeño en su labor y overon aplausos al final de los tres actos, Ricardo Espinosa sobresalió en la encarnación del "verdugo" a cuyo tipo prestó su natural comicidad.

Hoy, a las cinco de la tarde volverá a ser repuesta "El verdugo de Sevilla" y en sesiones de 7,45 y 11 noche - la también famosa comedia del propio Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, "La tela". (159)

HOY ESTRENO DE "LAS CUARENTA MENTIRAS"

DE LUIS G. SICILIA Y R. SANCHEZ

"La Compañía de Comedias cómicas de Ricardo Espinosa que actúa en nuestro primer coliseo estrenará hoy en funciones de 7,45 y 11 noche, la obra en tres actos de Luis G. Sicilia y R. Sánchez "Las cuarenta mentiras" que, según las referencias, tiene mucha gracia.

En la sesión de las cinco será repuesta "El niño de las coles". (160)

"LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN"

"Esta conocidísima y regocijante "ópereta sin música" de don Pedro Muñoz Seca, será hoy repuesta por la Compañía de Ricardo Espinosa en sesiones de tarde y noche. Como ha ce mucho tiempo que la tal obra no ha sido representada en nuestra ciudad y nadie ignora que su sólo anuncio augura dos

(158) Diario de Burgos : 16 de julio de 1943

(159) Diario de Burgos : 19 de septiembre de 1943

(160) Diario de Burgos : 26 de septiembre de 1943

horas de risa, es de esperar que la sala del Principal regiestre nuevamente un gran lleno.

Ayer, el conjunto de Espinosa interpretó la comedia en dos actos de García Álvarez "La tragedia de Laviña, o el que no come la diña", volviendo a obtener un nuevo éxito de risa." (161)

"! QUE HOMBRE TAN SIMPATICO !"

"Hoy y siguiendo la temporada de reposiciones de las más regocijantes obras del Teatro español, será repuesta - por la Compañía que actúa en nuestro primer coliseo, "¡Qué hombre tan simpático!", cuya interpretación central de la obra constituye un éxito personalísimo de Ricardo Espinosa, así como del resto de la Compañía." (162)

"MI TIA JAVIERA"

"Esta graciosa comedia -aunque no muy conocida- de Antonio Paso y Joaquín Dicenta (hijos), será hoy repuesta por la Compañía de comedias cómicas de Ricardo Espinosa que, con tanto éxito de público, viene actuando en nuestro primer coliseo.

Ayer Espinosa y los suyos representaron la obra en - tres actos de Arniches, Paso y Estremera "¡Qué hombre tan simpático!" y volvieron a escuchar cariñosos aplausos."(163)

Otras obras puestas en escena durante esta temporada fueron: "El último mono" o "El chico de la tienda"; "Su -- desconsolada esposa"; "Los caballeros"; "La tragedia de Laviña" o "El que no come se las diña"; "Los Marqueses de Matrite"...

Realizó también la Compañía Espinosa la Temporada de Navidad del mismo año, 1943, comenzando sus actuaciones el día 28 de diciembre.

El elenco artístico venía ya rodeado de gran popularidad y la Empresa del Principal se lo presentaba al público burgalés como un regalo de Pascuas.

-
- (161) Diario de Burgos : 28 de septiembre de 1943
 (162) Diario de Burgos : 29 de septiembre de 1943
 (163) Diario de Burgos : 30 de septiembre de 1943

"La empresa del Principal desea a sus favorecedores, lo más selecto y distinguido de Burgos, las más felices Pascuas. Para alegrarlas ha contratado a la Compañía de Ricardo Espinosa, lo que quiere decir "risa a todo trapo"; viene la Compañía muy reformada y trae un repertorio cómico de gran fuerza. "Mi padre", "Viva Alcorcón que es mi pueblo", "Los Chatos", etc.

¿Sabe Ud. quién es la estrella más joven y rutilante hoy, de las Variedades españolas?

Muy pronto va a salir de dudas apreciando todo el salero de Sevilla sobre la escena." (164)

Para su presentación eligió "Mi padre", de Muñoz Seca.

"De nuevo nos visita, para hacer ahora la temporada de Pascuas de Navidad, la compañía de comedias cómicas que acaudilla el genial Ricardo Espinosa.

El conjunto, meritorio y simpático en extremo, se presentó ayer con la producción, de Muñoz Seca "Mi padre", que obtuvo un lisonjero éxito.

Cabe augurar a esta nueva temporada nuevos triunfos, de los que constituyen la mayor promesa los reiterados aplausos que logró en sus dos primeras actuaciones de ayer." (165)

Esta breve temporada, fue del mismo éxito que las dos anteriores. (166)

"Cataplun ..." y "El Vizconde se divierte" fueron las obras de mayor éxito por parte del público.

J E A T R O	Temporada de Pascuas RICARDO ESPINOSA <small>MAÑANA</small> M I P A D R E <small>De Muñoz Seca</small>	P R I N C I P A
--	---	--

(164) Diario de Burgos : 24 de diciembre de 1943

(165) Diario de Burgos : 28 de diciembre de 1943

(166) Durante la temporada, que duró hasta el día 2 de enero de 1943, actuó durante dos días (29 y 30 de diciembre) Juanita Reina.

192

R E S U M E N

COMPañIA DE COMEDIAS COMICAS DE

RICARDO ESPINOSA

ESTRENOS :

ALLA EN EL RANCHO CHICO

¿QUE ESTAS HABLANDO, FERNANDO?

LAS CUARENTA MENTIRAS

ARTISTAS DESTACADOS :

RICARDO ESPINOSA

JUICIO CRITICO :

"Obtiene una buena acogida"...

"Ricardo Espinosa obtuvo un éxito personalísimo en la interpretación del personaje principal, oyendo muchos aplausos. El resto del reparto le secundó muy acertadamente. Para todos sonaron las ovaciones al final de cada acto.

INCIDENCIAS :

La Compañía, muy bien; las obras elegidas, mal igual que los autores: "Esta obra, aunque bien interpretada, no gustó mucho al público burgalés ("ALLA EN EL RANCHO CHICO"); Con un argumento estúpido ha compuesto Antonio Paso una comedia que tiene atisbos de juguete cómico de hace treinta o cuarenta años. La calidad literaria, nula; el diálogo vulgarísimo. En resumen, un disparate, como califica el propio autor a su obra.

193

R E S U M E N

COMPANÍA DE COMEDIAS COMICAS DE

RICARDO ESPINOSA

ESTRENOS :

ARTISTAS DESTACADOS :

JUICIO CRITICO :

..."El elenco artistico venia rodeado de gran popularidad y la Empresa del Principal se lo presentaba al público burgalés como un regalo de Pascuas" (habla de las Pascuas de Navidad de 1943).

"La empresa del Principal desea a sus favorecedores lo más selecto y distinguido de Burgos, las más felices Pascuas. Para alegrarlas ha contratado a la Compañía de Ricardo Espinosa..."

INCIDENCIAS :

"Indudablemente, esta nueva obra - habla de la graciosa comedia de Antonio y Manuel Paso , !QUE LASTIMA DE HOMBRE; - del teatro cómico moderno (de alguna forma hemos de llamarlo, aunque ninguna forma de las producciones de algún valor, por mínimo que sea, que actualmente representan, tiene menos de diez años..."

Teatro Principal

MARIANO AZAÑA

y su notable Compañía
de Comedias cómicas
se presenta HOY
con el ESTRENO de

**¡Caballero del
alto plumero!**

de L. Monzono y R. Peña

Precios inverosímiles

BUTACA

TARDE	NOCHE
6 pts.	4 pts.

15

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIA
COMICA DE MARIANO AZAÑA

(TEATRO COMICO, DE MADRID)

1943 : 4 al 9 de noviembre

1945 : 15 al 20 de junio

PRIMERA ACTRIZ:
MARIA LUISA GAMEZ

La Compañía de Comedias Cómicas de Mariano Azaña actuó en el Teatro Principal de Burgos, por primera vez, el año 1943, en una temporada breve, de sólo 4 días : 4, 5, 6, 7 ... de noviembre.

"Hoy debuta el conjunto de comedias cómicas que dirige el popularísimo actor Mariano Azaña y que ha de actuar cuatro días en nuestro Coliseo.

En esta breve temporada nos da a conocer tres nuevas comedias de su repertorio lo que ya de por sí es un indudable aliciente.

Para su presentación anuncia el estreno de la obra en tres actos "Cualquiera lo sabe", presentada por el propio Mariano Azaña en el Teatro de la Comedia de Madrid con extraordinario éxito.

María Luisa Gámez es la primera actriz de esta Compañía que hoy se presenta ante el público burgalés y, además, en el elenco figuran artistas tan eminentes como Carmen Sanz, Luis Arroyo, etc..." (167)

Después del debut del día 4 de noviembre en que se estrenó la obra "Cualquiera lo sabe", la impresión del público y de la crítica, respecto a la Compañía y a su presentación fue el siguiente:

"Una Compañía excelente, bien disciplinada y que cuenta en sus filas con figuras bien conocidas en el arte escénico...presentó ayer Mariano Azaña.

El conjunto eligió para su primera actuación en Burgos un estreno y fue "Cualquiera lo sabe".

Comedia de matiz irónico y de acusado tono cómico, es un tanto incomprensible. De un lado, tanto al principio como al final, aparece algo incoherente, con soluciones "sui generis" y planteamiento un tanto embarazoso y lento, para por otro, presentar un segundo acto impecable, en diálogo y fondo, aunque con reticencias innecesarias y hasta extravagantes.

Con todo, la obra acusa en conjunto una clara decadencia, que no logran salvar ni los méritos que puedan encontrarse en los perfiles humanos de los personajes, ni la labor completísima de los intérpretes.

Es una comedia que quiere ser seria y es cómica y que a ratos, filosofea para chabacanizarse en otros. Y las medias tintas, nunca fueron agradables.

Lo mejor, indudablemente, la interpretación. Mariano Azaña brilló a una altura realmente excepcional, que aún hubiera sido mayor si bien acentuara los ribetes cómicos hasta pasarse en algunos extremos. Y con él lucieron, especialmente, Carmen Sanz, María Luisa Gámez y Carlos García,

Temporada muy agradable para el público esta que la Compañía procedente del Teatro de la Comedia ha de hacer en el Principal. Porque se trata de un notable conjunto, y además piensa ofrecer varios estrenos. Y hoy va el segundo: "Que viene Justo", de Paso y Daniel España". 8.

(168)

La Compañía de Mariano Azaña había comenzado muy bien la temporada; era del agrado del público y estaba llamada a realizar una positiva labor entre el público burgalés, amante de lo bueno y de lo fino cuando de teatro se trataba.

Un nuevo estreno, como hemos dicho, tuvo lugar este mismo día 5 de noviembre. Estreno, que pudo haber sido un gran éxito, también. Pero la obra no gustó.

"La Compañía de comedias cómicas que actúa en el Principal estrenó ayer otra comedia de Antonio Paso (hijo). Y con esto ya está dicho todo. Ciertamente que con el autor citado colabora Daniel España, pero es igual: ya está dicho todo.

Argumento vulgarísimo, diálogo de infima calidad, pocos chistes de buena ley, ninguna situación ni ningún tipo originales, trucos pasados de moda... En conjunto, un intento desgraciado.

Poco se tuvieron que esforzar los artistas para interpretar la obra; por eso si dijéramos que brillaron a cierta altura mentiríamos. No pasaron de ese nivel de vulgaridad a que "¡Que viene Justo!" les condena. Mariano Azaña, no obstante, estuvo muy gracioso en el papel principal.

El público aplaudió con tibieza - y desde luego por deferencia hacia los intérpretes - al final de los tres actos". AERREUVE. (169)

(168) Diario de Burgos : 5 de noviembre de 1943

(169) Diario de Burgos : 6 de noviembre de 1943

Y siguiendo con los estrenos, el día 6 de noviembre se puso en escena "Menos lobos".

"...Es una parodia de los dramas de ambiente rural y desarrolla un argumento forzado, en el que hay ciertamente algunas situaciones de indudable "vis comica".

Sus autores son Sánchez Neira y Sánchez Mora.

Tónica general es, desde luego, su escasa calidad teatral y entre los muchos defectos que pudiéramos señalar a la obra, se cuentan ciertas alusiones de mal gusto y su disparatado final.

Los tres actos están escritos en verso, un verso rítmico y fácil a la concesión humorística. Justo es reconocer que, en ocasiones, hay trozos no carentes de gracia.

Mariano Azaña y los suyos dieron a la obra una interpretación circunstancial y escucharon aplausos. Mencionaremos a María Luisa Gámez, Carmen Sanz, Mariano Azaña, Erasmo Pascual y Carlos García, como figuras más sobresalientes del reparto." AERREUVE. (170)

La Compañía de Mariano Azaña se despidió con otro estreno: "¡Sepamos quién es Calleja!"

"¡ Y va de estrenos! Esta vez le ha tocado el turno a otra obra de Antonio Paso (hijo, hay que puntualizar) y Emilio Sáez.

"Sepamos...! es una comedia disparatada llena de forzadas situaciones cómicas, sin ningún valor y, lo que es peor, sin ninguna pretensión.

La interpretación dada por el conjunto de Mariano Azaña a la obra resultó muy adecuada. El actor citado estuvo muy gracioso y fue bien secundado en su tarea por el resto del reparto"... (171)

Vuelve la Compañía de Mariano Azaña a Burgos, a su Teatro Princi-

(170) Diario de Burgos : 7 de noviembre de 1943

(171) Diario de Burgos : 9 de noviembre de 1943

pal pocos meses después, concretamente en el mes de marzo de 1944.

Esta temporada, también es breve, como la primera que realizó en Burgos: desde el día primer de marzo hasta el día ocho de dicho mes.

La prensa burgalesa, recordando su magnífica y positiva actuación del año anterior, le dedicó unas líneas: de ambientación el día 27 de febrero:

"Pocos actores como Azaña pueden presentar un tan brillante historial. Veinticinco años de teatro en el mismo escenario, nada menos que el de la Comedia, de Madrid.

Destacar por méritos propios, al lado de Bonafé, de Zorrilla, de Ortas, de González, de Somoza, estrenar, campaña tras campaña, las obras cómicas más aplaudidas durante un cuarto de siglo, ser mimado de los autores que sabían a quien confiaban un papel, así Benavente, los Quintero, Muñoz Seca, Arniches, Los Paso, etc...

Cuando los hay, que el solo aplauso de un público de provincia los hace cabecera de cartel, no se dirá si no la tiene conseguida por méritos propios desde hace mucho tiempo Mariano Azaña.

Y no es hasta ahora, después de veinticinco cursos, cuando ha llegado a doctorarse, no por incapacidad de mal estudiante, sino por conciencia de quien en serio se ha dado por entero a su profesión...

Ha formado el notable actor una Compañía bien conjuntada, idónea, para el repertorio que ha elegido, obras estrenas por él, en la que pudiera llamarse casa solariega..." (172)

No menos laudatorio es el texto que encontramos el día 29 del mismo mes de febrero:

"Se prepara en el Principal una breve y gratísima temporada teatral con la actuación de la notable formación cómica que acaudilla el admirado Mariano Azaña, actor que con tantas simpatías cuenta en el público de Burgos.

Unas tardes y unas noches de agradable pasatiempo, con obras derrochadoras de ingenio y gracia, con las que Azaña y sus compañeros van a alegrarnos la vida, haciendo olvidar a cada uno, preocupaciones del momento.

Mañana es la presentación de la Compañía con el estreno de "El caballero del alto plumero", que en Barcelona ha constituido el más completo éxito.

Sea bienvenido a Burgos el notabilísimo actor." (173)

La lista completa de la Compañía era la siguiente:

Primera actriz : María Luisa Gámez

Primera actriz de carácter : Carmen Sanz

Actrices : Pepita Cid; Milagros Guijarro; Luisa Jerez; Julia Llorente; Ana Leyva; Juana Morales; Adriana Robles; Teresa Zugasti.

Primer actor y director : Mariano Azaña

Actores : Carlos García; Joaquín Puyol; Joaquín Rejales; Alberto Reixa; José Santamaría; Antonio Soto; Antonio Varo; Olegario Vidal y Pedro Valiente.

Nombres todos que, por ventajosamente conocidos, excusan el elogio.

En el repertorio, los mejores éxitos cómicos del año.

Cuantos elogios podemos dedicar a esta Compañía y a sus felices intervenciones en el Teatro Principal de Burgos, en esta su segunda temporada, quedan reflejadas, perfectamente, en las crónicas :

"Don Tirilla" : "Creíamos que bastaba la firma de Torres del Alamo - coautor con Asenjo de tantas obras estimables - para que "Don Tirilla" resultara, si no una comedia extraordinaria, por lo menos una pieza grata y digna de relativa alabanza; pero ¡qué equivocación!, el folletín - ya esta manera de hablar, para disculparse, buscando adjetivos ad hoc- es bastante sospechosa - que la Compañía de Mariano Azaña represen-

tó ante nosotros por primera vez nos ha sacdo del error. Ya no puede creerse ni en los comediógrafos que, por suficientes motivos alcanzaron cierto merecimiento. Se ve que la crisis actual es tan profunda que ha contagiado a los veteranos..., mas ¿qué decimos? ¿Acaso hemos visto en los últimos años algo que se deba a la pluma de un verdadero novel?

Descorazona enterarse de los repertorios que suelen traer los conjuntos que desfilan por nuestros escenarios; se componen, exclusivamente de comedias añejas - la mayor parte de ellas aceptables, aunque archiconocidas - y "producciones" de unos cuantos supervivientes y otros cuantos "prácticos" en el oficio que, pese a que lo interpretan e intentan con una contumacia digna de mejor causa, no consiguen más que ir hundiendo poco a poco el arte teatral...¿Nombres de noveles entusiastas? Ninguno. ¿No los hay? Nos resistimos a creerlo. Pero aunque se dudara de la verdadera eficacia de una "revolución", nos permitiríamos aconsejar a las Compañías que probaran fortuna. Al fin y al cabo, la gente va ahora a los teatros en la mayor parte de los casos para admirar el arte de su actor preferido o simplemente porque es un amante deidido del género. Si poco atraerían las firmas desconocidas - aunque esto es muy relativo - menos atraen las de los desprestigiados. Es una idea. Además a grandes males, grandes remedios.

"Don Tirilla" quiere ser un sainete, pero no lo es. Tiene un argumento de novela por entregas pero tan simple que a nadie le interesa. Su calidad literaria resulta menos que vulgar, y sus tipos proverbiales, y muy pasados de moda.

Está bastante mal construída y reúne otros muchos defectos sobre los que no pensamos ocuparnos.

Por si se nos olvida, diremos que los "padres de la criatura" son Torres del Alamo y un tal J.G. Herranz.

Mariano Azaña, María Luisa Gómez, Carmen Sanz, Carlos García y el resto del reparto, oyeron aplausos al final de los tres actos pero fue debido a su excelente trabajo también digno de cometidos más elevado".

(174)

"Cualquiera lo sabe"..- El autor dio a Azaña esta obra para su estreno en la Comedia de Madrid, y el formidable actor cómico realizó en ella una de sus mejores creaciones. El arte singular del natabilísimo actor realza toda la comicidad que el escritor puso en su comedia; por eso ha quedado como magistral interpretación de un texto digno del aplaudido comediante.

Esta noche - 3 de marzo de 1944 - se reestrena en el Principal y el notable conjunto con María Luisa Gámez y Carmen Sanz a la cabeza, se esmeran por estar a tono con su director. Gran obra y gran actor con precios asequibles a todas las fortunas.

El día 4 de marzo se repuso la graciosa farsa de Antonio Paso y Armenteros, "¡Haz el favor de morirte!", que fue el último gran éxito de Mariano Azaña en el Teatro de la Comedia, precisamente el año que cumplía sus bodas de plata en aquella escena. Son dos horas en una continua carcajada que recomendamos a cuantos quieran y necesiten alegrarse la vida.

"Los programas de hoy y de mañana ofrecen gran atractivo y poderosa seducción para los que vayan al teatro dispuestos a pasar un rato divertido. Durante mucho tiempo les durará la risa recordando la formidable labor cómica de Mariano Azaña y sus huestes en "¡Haz el favor de morirte!", "Caballero del alto plumero" y "¡Que viene Justo!".

Para el martes se prepara un acontecimiento teatral de extraordinaria importancia. Nada menos será estrenada - no sólo en Burgos, sino en España, puesto que es la primera vez que la obra se represente ante el público - la comedia de Luis García Sicilia y Manuel López Marín "El profesor Saturno".

Mariano Azaña hace del papel protagonista una verdadera creación y como en esta nueva obra del celebrado autor de "Un hombre de negocios" se le ofrecen numerosas posibilidades de demostrar todo su arte inimitable y toda su gracia, no es aventurado suponer que el popularísimo actor coseche el mayor éxito de sus brillante temporada entre nosotros"...

(175)

"El Profesor Saturno" .- A modo de autocrítica.

De una carta de don Luis García Sicilia - coautor con Manuel López Marín de la comedia que el conjunto de Mariano Azaña estrena esta tarde en nuestro primer coliseo, entresacamos los siguientes párrafos:

..." He decidido dar a Burgos, ciudad muy querida por mí, pues pasé en ella los inolvidables días de nuestra Cruzada, un estreno. Auténtico estreno en España; se trata de "El Profesor Saturno", en colaboración con Manuel López Marín.

Es una comedia asainetada que creemos tiene gracia y en la que tratamos de ridiculizar a todos los creyentes de brujerías y supersticiones.

Informes dignos de todo crédito nos aseguran que en efecto, "El profesor Saturno" reúne condiciones para divertir al público y que, por añadidura, Azaña y los suyos hacen de la obra una verdadera creación.

No es de extrañar, por lo tanto, que estas circunstancias, unidas a la extraordinaria de ser nuestra ciudad la que reciba las primicias de la nueva producción del celebrado autor de "Un hombre de negocios" hayan despertado cierta expectación entre el público.

Todo hace suponer que la Compañía que con tanto aplauso viene actuando en el Principal, coseche hoy su mayor éxito". (176)

Del estreno de la obra, el día 7 de marzo de 1944, nos dijo la crítica teatral burgalesa:

"Esta nueva comedia de Luis García Sicilia y Manuel López Marín está destinada - como hemos copiado en unas frases del primero de los autores citados - a ridiculizar a los creyentes en brujerías y en supersticiones. Saca a escena un tipo ridículo de mago, buscando en un fácil efecto cómico y se basa en un argumento poco complicado de sainete que, como resulta demasiado poco para tres actos - por cortos que sean - ha de verse dilatado con algunas escenas episódicas. Nada bueno, desde luego, pero si las intenciones de los autores de "El profesor Saturno" no son más que procurar entretenimiento al público - al gran público - pues-

de decirse que lo logran en parte.

Mariano Azaña vuelve a demostrar que justamente es uno de los mejores actores cómicos con que cuenta el teatro actual. En su interpretación de ahora derrocha gracia y da al personaje y a la obra una animación de que carecen.

Después de él, María Luisa Gámez, Carmen Sanchiz, Joaquín González, Antonio Soto, etc...se han hecho acreedores a las ovaciones que sonaron al final de los tres actos..." AERREUVE. (177)

La Compañía de Mariano Azaña se despidió del público burgalés el día 8 de marzo, poniendo nuevamente en escena "El Profesor Saturno" de tan gran éxito de risa.

P R I N C I P A L	DESPEDIDA DE LA COMPANIA MARIANO AZAÑA ESTRENO Una familia de enredo de Iquino y Prada	P R I N C I P A L
	GRAN EXITO DE LA COMPANIA MARIANO AZAÑA HOY LOS CHATOS la mejor comedia de Muñoz Seca Caso de mal tiempo. Dificultad familiar a las cinco BUTACA, 1 pta. GENERAL 1	
Lunes - OSCAR BUFOM - Estreno de gran risa		

GRAN ÉXITO DE LA COMPANÍA
MARIANO AZAÑA
 HOY
El premio Nobel
 REESTRENO
 de Amiches y Faso
 Gran Compañía de Comedia Cómica
 DEL TEATRO COMICO DE MADRID
 Primer actor y director
MARIANO AZAÑA
 REPRESENTACION DE LA COMPANIA
¡Que me pierdes, Timoteo!!
 ESTRENO

El 15 de junio de 1945 se presentó la Compañía cómica (del Teatro Cómico de Madrid) de Mariano Azaña con el estreno de la chistosa comedia ¡Que me pierdes, Timoteo!!

MARIANO AZAÑA

Vuelve hoy a nuestro principal teatro el graciosísimo y notable actor. Acaba de hacer en Madrid una temporada de más de seis meses pródiga en éxitos cómicos. Ha estrenado muchas comedias con extraordinaria fortuna que va a darnos a conocer, teatro sin otra pretensión que la de hacer felices a los espectadores durante un par de horas con los más felices resortes para mantener el auditorio en constante carcajada, una ola de alegría que se nos viene para hacernos olvidar muchas preocupaciones.

Mariano Azaña trae además una formación verdaderamente notable, algunos nombres pueden dar cabal idea de este aserto. Es la primera dama Ana María Méndez, encantadora y joven actriz que aplaudimos con Vicente Soler en obras de gran nivel artístico, María López Martínez, de tan magnífica historia teatral. Julio Caba Alba que responde al nombre heredado. María Luisa Ramos tan bonita como buena actriz, Manuel Domínguez, excelente cómico, Manuel San Román y el galán cómico Francisco Taure entre otros de reconocidos méritos.

Para presentarse nos dan "Que me pierdes Timoteo" una farsa de E. y A. Paso en colaboración con el Sr. González Álvarez que en el Teatro Cómico de Madrid ha permanecido más de cien noches en el cartel habiendo sido elegida por Azaña hace muy pocos días para celebrar su beneficio con un éxito de risa pocas veces alcanzado. (178)

DEBUT DE LA COMPAÑIA ANA M^a MENDEZ-MARIANO AZAÑA

"Ayer se presentó en nuestro primer coliseo la Compañía de comedias cómicas que dirige el graciosísimo actor Mariano Azaña y en la que figura como primera actriz Ana-María Méndez.

Para su debut eligió la farsa en tres actos de Antonio y Enrique Paso y A. González Álvarez "¡Que me pierdes Timoteo!", obra de burdo enredo, comicidad rebuscada y situaciones absurdas cuyo único fin es provocar la hilaridad del público, sin detenerse en otras consideraciones de más o menos monta.

Sin embargo, la farsa estrenada ayer fué reida. Y a ello contribuyó en gran parte la interpretación dada por el conjunto y sobre todo la actuación de Mariano Azaña, - que corrió con el papel central. En su parte, Ana María - Méndez, actriz de grandes probabilidades, realizó una labor muy simpática.

Julia Caba, Maruja Hernández, María L. Martínez, -- entre las intérpretes y de ellos, M. San Román, Joaquín Regálvez y Manuel Domínguez, compartieron los aplausos juntamente con el resto del reparto.

AERREUVE

--- O O O ---

Otro estreno nos dá hoy la Compañía, el del juguete cómico "No te compliques la vida" que ha sido el último - de Mariano Azaña en el Cómico de Madrid.

Es una obra cómica que le ha gustado a los críticos de Madrid, y como el caso es raro hemos de felicitar a sus autores señores Arroyo y Larra que descubren felices disposiciones para el teatro cómico sin las exageraciones al uso que no impide para que el público ría del principio al fin de la mejor gana.

Mariano Azaña y su compañía la interpretan a maravilla. "(179)

NO TE COMPLIQUES LA VIDA

La subita aparición de un niño sobre la cama del infante don Compañio da lugar a una serie de equívocos y situaciones dislocadas que Enrique Arroyo y Carlos de Lara han aprovechado para construir su obra "No te compliques la vida", con la única pretensión de provocar la risa de espectador.

Resucitan trucos y enredos de una época ya felizmente olvidada, atrabiliarias y pueriles; pero, en verdad ofrecen ocasión para la comicidad y los recursos de Mariano Azaña -que casi no sale de la escena en los tres actos- se manifiestan en toda su amplitud. Innecesario es añadir por — ello que todo aquel que sin exigencia de ningún género — dispuesto a lo que sea, queremos decir — y sin inconveniente alguno de reír por poca cosa se sitúa en su localidad pasa dos horas bastante distraídas. Y no perdamos más el tiempo.

Con Mariano Azaña, recibieron los aplausos del público Ana María Méndez, Julia Caba, Joaquín Regalez, Manuel Domínguez, etc.

AERREUVE

HOY, "LOS CHATOS"

Repone hoy la Compañía una de las mejores comedias de Muñoz Seca "Los Chatos", que hace mucho no vemos en nuestros escenarios. Obra de gran reparto, necesita un conjunto de actores que pocas veces se logra como en la formación — que pocas veces se logra como en la formación que este año ha traído Mariano Azaña; por eso, su reposición en la temporada madrileña fué un verdadero éxito.

Con Mariano Azaña, Ana María Méndez, Julia Caba y María López Martínez, los señores Regalez, San Román, Taure, etc. etc., dan vida los personajes del llorado escritor de manera admirable poniendo de manifiesto todos los valores de la hermosa comedia.

El lunes, estreno de "Oscar Buffoni" de Torres del Alamo y Herranz obra de los grandes éxitos de risa de este años en el Cómico y extraordinaria creación de Mariano Azaña. (180)

"OSCAR BUFFONI"

"El conjunto de comedias cómicas de Ana María Méndez y Mariano Azaña, que con tan notable éxito viene actuando en el Principal, estrenó ayer una obra pseudo-policiaca, original de Angel Torres del Alamo y Jaime G. - Herranz, titulada "Oscar Buffoni".

Después de esto ¿qué nos queda por decir?

Tan solo que la interpretación resultó excelente.

Ana María Méndez, Julia Caba Alba, María Luisa Ramos, Mariano Azaña, Manuel Rodríguez, etc. al frente del reparto realizaron una labor muy acertada, oyendo, como todos los demás, nutridos aplausos después de cada uno de los tres actos.

!Ah! Una advertencia para los confeccionadores de programas de mano: Estonia no es ningún país imaginario. Por si acaso... AERREUVE

!- ! - ! - ! - !

Con honores de estreno se presenta hoy la comedia de Arniches y Paso "El premio Nobel" estrenada hace algunos años en Madrid por Mariano Azaña en el Teatro de la Comedia en uno de sus 25 años de actuación en aquel teatro.

Su reestreno en esta temporada que acaba de hacer - el gracioso actor en Madrid ha sido un completo éxito re-verdeciéndose el triunfo de unos autores de tan buena cepa cómica." (181)

HOY, DESPEDIDA DE MARIANO AZAÑA

"La temporada de Mariano Azaña en el Principal, tan animada y tan pródiga en carcajadas, tiene hoy fin y para que el público quede satisfecho, se ha elegido una de las obras más chistosas del repertorio.

(180) Diario de Burgos: 17 de junio de 1945

(181) Diario de Burgos: 19 de junio de 1945

"Una familia de enredo", fue una película muy graciosa en Iquino que aún ve aumentada su gracia, su trasplante al escenario, el estreno en Madrid por Mariano Azaña y su Compañía fué un completo éxito de risas." (182)

"Después de varios días de actuación, se despidió ayer de nuestro público la Compañía que presiden Ana María Méndez y Mariano Azaña, con el estreno de la comedia de Prada e Iquino "Una familia de enredo".

Como no estimamos obligando el comentario sobre la obra -!pobre teatro cómico actual! -vamos a concluir estas breves líneas añadiendo que los dos primeros prestigiosos artistas que encabezan el conjunto, así como el resto del reparto, fueron aplaudidos por su labor al final de los tres actos." (183)

AERREUVE

(182) Diario de Burgos: 20 de junio de 1945

(183) Diario de Burgos: 21 de junio de 1945

RESUMEN

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIA COMICA DE

MARIANO AZAÑA (TEATRO COMICO DE MADRID)

ESTRENOS:

! CABALLERO DEL ALTO PLUMERO;

CUALQUIERA LO SABE

QUE VIENE JUSTO

MENOS LOBOS

!SEPARAMOS QUIEN ES CALLEJA;

EL PROFESOR SATURNO (se estrena, no sólo en Burgos, sino también en España)

UNA FAMILIA DE ENREDO

EL PREMIO NOBEL

ARTISTAS DESTACADOS:

MARIANO AZAÑA

MARIA LUISA GAMEZ (primera actriz)

CARMEN SANZ

LUIS ARROYO

CARLOS GARCIA

ANA MARIA MENDEZ (primera actriz en 1945)

JULIA CABA ALBA

MARIA LUISA RAMOS

JUICIO CRITICO:

" Una Compañía excelente, bien disciplinada y que cuenta en sus filas con figuras bien conocidas en el arte escénico...presentó ayer Mariano Azaña..."

"Lo mejor, indudablemente, la interpretación.Mariano Azaña brilló a una altura realmente excepcional, que aún hubiera

INCIDENCIAS:

DURA CRITICA :

"...Un nuevo estreno que pudo haber sido un gran éxito...Pero la obra no gustó. Argumento vulgarísimo, diálogo de infima calidad..."

En conjunto, un intento desgraciado...(habla de la obra estrenada el 5 de noviembre de 1943, "¡Que viene Justo!

El público aplaudió con tibieza...

"Sepamos...! es una comedia disparatada llena de for-

R E S U M E N

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIA COMICA DE
MARIANO AZAÑA (TEATRO COMICO DE MADRID)

ESTRENOS :

!! QUE ME PIERDES, TIMOTEO !!

NO TE COMPLIQUES LA VIDA

OSCAR BUFFONI

ARTISTAS DESTACADOS :

JUICIO CRITICO :

sido mayor si no acentuara los ribetes cómicos hasta pasarse en algunos extremos. Y con él lucieron, especialmente, Carmen Banz..."

"Temporada muy agradable para el público ..."

"Se prepara en el Principal una breve y gratísima temporada teatral..."

INCIDENCIAS :

zadas situaciones cómicas, sin ningún valor y, lo que es peor, sin ninguna pretensión..."(se trata de la obra estrenada el día 8 de noviembre, "Sepamos quién es Calleja"

"Creíamos que bastaba la firma de Torres del Alamo para que "Don Tirikaa" resultara una pieza grata y digna...pero, ¡qué equivocación!....

16

COMPANIA DE "COMEDIAS COMICAS"
de CASIMIRO ORTAS.-

1931 : 9 al 15 de octubre

1934 : FERIAS : 28 de junio al 4 de julio

1936 : 17, 18 y 19 de marzo

La Compañía de Casimiro Ortas actuó varias veces en el Teatro Principal de Burgos, todas ellas con extraordinario éxito.

"El próximo viernes, se presentará la compañía que - dirige el popular Casimiro Ortas, actor muy conocido de los buenos aficionados y uno de los cómicos que más se han hecho aplaudir en todos los escenarios de España.

Todos sus programas, están confeccionados a base de obras sin grandes complicaciones, pero que mantienen al público entre risas durante el tiempo que dura el espectáculo.

De su extenso repertorio, tomamos las siguientes obras:

"La Tela", obra con que debutará la compañía.

"El señor Adrián el primo"; "El sonámbulo"; "La familia es un estorbo"; "¿Qué tienes en la mirada?"; "Sixto, - sexto"; "¿Qué da usted por el conde?"; "¡Qué hombre tan simpático!"; "¡Usted es Ortiz!"; "Serafín el pinturero"; - "Soltero y solo en la vida"; "La perulela"; "El tío catorce"; y "Mi padre".

La lista de la compañía es como sigue:

Actrices.- Milagros Andrés, Dolores Cortes, Blanca - Erbera, Luisa Estrella, Tina Cortés Gascó, Mercedes M. Sampedro, Inés P. Indaote, Josefina Ylura, Soledad Yert.

Actores.- Netonio Estévez, Ricardo Espinosa, Antonio Dieguez, Jenaro T. Guill, Casto Gascó Cortés, Angel López,

Antonio Martelo, Casimiro Ortas, Eduardo Pedrote, Roberto Samsó, Alberto Solá.

Apuntadores.- Francisco Palazón y Francisco Resa.

Maquinista.- José Rodríguez

Attrezzista.- Jesús López.

Gerente.- Valentín Baqueriza.

Agente artístico.- Antonio Navarro.

Decorado y atrezzo.- Propiedad de la Empresa." (184)

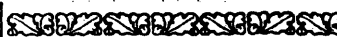
El año 1931 realizó una temporada de siete días, debutando - el 9 de octubre.

"Con éxito cada día crecien- te, continúa actuando la agrupación que dirige el notable cómico Casimiro Ortas.

Los triunfos les renueva en cada representación, bordando sus papeles y haciendo rerir con verdadero optimismo a todos los espectadores sin distinción de sexos ni edades.

Casimiro Ortas es un actor humilde en exceso. Sabemos que ha mandado retirar algunos programas de mano por el solo hecho de encontrar en ellos algunos adjetivos a su justa valía.

No necesita Ortas de ruidosas propagandas. Viéndole una vez, se advierte que es un actor de los de primera fila.



Teatro Principal

Mañana, a las siete y media y diez y media, se proyectará una bellísima comedia de aventuras, titulada

Una dama sin igual

Un argumento de gran originalidad, en el que el interés aumenta hasta la última escena. En español.

El martes 17, presentación de la única, de la mejor compañía de comedias cómicas

CASIMIRO ORTAS

Tres únicos días de actuación. Tres Ponlédosa en escena los tres mayores éxitos de la temporada: LA NINA CALAMAR, SEVITIYA y YO SOY UN ASEBINO.

El domingo: La película más sensacional de la temporada

El héroe público número uno



HOY VIERNES

Teatro Principal

el acontecimiento más interesante de la temporada

DEBUT DEBUT DEBUT

de

Casimiro Ortas

que por primera vez ha salido de jornada por provincias y quitan también por primera vez actúa en Burgos.

A las 6:30 y 10:30, recitamos de

LA TELA

MAÑANA SABADO, tarde

Soltero

y solo en la vida

Y por la noche, la obra más cómica; 500 representaciones seguidas en Madrid

MI PADRE

Lo que bien pronto se echa de ver, lamentándolo grandemente, es que hombre tan destacado en la escena española, se dedique exclusivamente a obras de tan escaso valor.

El talento de Casimiro Ortas, puesto al servicio de obras más teatrales encaminadas a dignificar la escena, en lugar de aquellos que tienden a mercantilizar el arte, serviría para que su nombre quedara incorporado junto a las grandes obras de nuestro Teatro nacional.

Las producciones teatrales que encuentran en Ortas la clave de los éxitos fáciles puesto que encomendadas a otros actores de menor talla caerían en el vacío, pasarán sin dejar huella en la historia teatral de estos tiempos y es lástima que, por esta causa, el nombre de uno de los primeros actores de nuestra escena, no adquiera la personalidad que efectivamente tiene.

El público aplaude con justicia los triunfos personales del gran actor, muy bien secundado por su compañía y seguramente guardará un buen recuerdo de esta temporada, olvidando piadosamente las obras que se representaron." (185)

Buena actuación de la Compañía aunque las obras no fueran muy del agrado del público.

"Anoche terminó su compromiso la compañía que acaudilla el actor cómico Casimiro Ortas.

Su campaña en Burgos ha sido muy importante, por lo que a su labor personal se refiere, ya que el repertorio ofrecido es de lo más insustancial que tiene nuestro teatro moderno.

Esta compañía se presentará en el teatro Arriaga de Bilbao con la obra "¡Mi padre!", estrenada en Burgos días pasados." (186)

Vuelve la Compañía de Casimiro Ortas el año 1934 al Teatro Principal en las Fiestas Patronales.

Esta vez, estaba formada por los siguientes artistas:

Actrices.— Consuelo Espluzas, Carmen Echevarría, Aurora G. Alonso, Pilar G. Ferrer, Elvira Muñoz, Luisa Mercé, Emma Picot, Magda Rotger y Luz Vert.

(185) Diario de Burgos : 14 de octubre de 1931

(186) Diario de Burgos : 16 de octubre de 1931



Teatro Principal

Compañía de Comedias cómicas

CASIMIRO ORTAS

(Empresa artística Baqueriza Oliva)

Mañana miércoles, 16 de Marzo de 1936, tarde, a las siete y cuarto y noche, a las diez y media, estreno de la comedia en tres actos, el primero dividido en dos cuadros, en prosa, original de Francisco Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño.

Seviviya

El jueves: DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA, con el estreno de Paso y Atroyo, titulado

Yo soy un asesino

Creación de Casimiro Ortas.



Actores.— Ricardo Alonso, Federico Chacón, Antonio Garay, Jenaro Guillt, José Moncayo, Francisco M. Soto, Juan Orduña, Casimiro Ortas, José Parejo, Eduardo Pedrote, Alberto Sola y Pedro Zorrilla.

Trajo a Burgos el siguiente Repertorio:

"La voz de su amo"; "La tela"; "El Refugio"; "El señor Adrián el primo"; "La Oca y otras.

Estrenos.— "El niño de las Coles"; "El Ex..."; "¡Caramba con la Marquesa!"; "El bandido generoso"; "¡Lo tengo todo arreglado!"; "Mi chica"; "El juzgado se divierte"; — "El sonámbulo"; "La "Miss" más "Miss"; "El escándalo" y --- otras.

Los precios del abono a seis funciones de noche son estos:

Plateas y palcos con 5 entradas, 150 pesetas.

Butacas de patio, 25.

Butacas de platea y de palco, 18.

La presentación tuvo lugar el día 28 de junio con el estreno de la comedia en tres actos, original de Jacinto -

Capella y José de Lucio, "El Niño de las Coles".

Volvemos a tener noticia de Casimiro Ortas y de su Compañía en 1936 en que realiza una temporada muy breve: 17, 18 y 19 de marzo poniendo en escena tres grandes obras:

"LA NIÑA CALAMAR"

"El veterano actor Casimiro Ortas, con su compañía - de comedias, presentóse ayer en nuestro primer Coliseo, eligiendo para su debut el estreno de la farsa cómica en tres actos de Jacinto Capella y José de Lucio, que tanto furor ha causado en Madrid en la presente temporada, "La niña calamar".

Ortas, con su figura, llena la escena y es el eje de la representación de esta nueva producción de Capella y Lucio, que, como farsa cómica que es, sin cuidarse los autores de lógica y otras preocupaciones "sin importancia", -- tiende a provocar la hilaridad del público, sin que, al lado de esta hilaridad, se ofrezca por ello algún rasgo de originalidad ni tampoco destello de comicidad sin acercarse a la astracanada.

De ahí que la base o enjundia de la obra no sea sino un motivo para revalorizar las situaciones cómicas y enlazarlas de la mejor manera posible, y que el público no pueda recordar de aquélla sino su endeble e inconsistente base.

Sin embargo, se aplaudió con calor por la concurrencia -numerosa- que presenció el estreno de "La niña calamar" y en la función de la noche fueron nutridos asimismo los aplausos.

Estos, a nuestro juicio, solamente los merecen los intérpretes.

Casimiro Ortas y Consuelo Esplugas, encarnando los papeles de protagonistas de la farsa, rayaron a la altura que corresponde a su nombre, y en todo momento estuvieron secundados acertadamente por el resto del conjunto." (187)

Teatro Principal

Mañana, a las siete y cuatro y diez y media, presentación de la gran compañía de comedias cómicas de CASIMIRO ORTAS.
Estreno de la farsa cómica en tres actos, original de Jacinto Capella y José Lucio.

La niña calamar

"SEVIYIYA"

"Otro golpecito a las costumbres andaluzas, modernizadas con un nuevo espectáculo, el de unos atracos que sumen a la ciudad de la Giralda en el dolor, y otro nuevo golpe al cante, al tipo garboso, jaranero y... capitalista, que derrocha su caudal en dispendios y jolgorios, para luego arrepentirse y volver al redil del buen camino por el amor de una mujer.

Eso es lo que constituye la médula de la nueva comedia de Ramos de Castro y Carreño estrenada ayer por Casimiro Ortas y su compañía en el Principal.

Claro es, que al lado de ello, y tachonando esas notas consignadas, son constantes las situaciones que provocan la risa del espectador, al que conduce a esa predisposición, con sus sola presencia en escena, la figura de Ortas.

Este, para el que los autores escribieron la comedia, borda la representación de su personaje central, y, al propio tiempo, la da un mayor vigor, aunque en algunas ocasiones éste sea algo exagerado.

Al lado de Casimiro Ortas brillan con relativo fulgor el resto de los artistas que en torno suyo se agrupan, pero todos ellos cumplen su cometido airoosamente, destacando la labor de Aurora Garcíalonso, Elisa Cano y Rafael Nieto, que



Teatro Principal

Compañía de Comedias cómicas

CASIMIRO ORTAS

(Empresa artística Baqueriza Oliva)

Mañana jueves, 19 de Marzo de 1936 DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA.


A las cuatro de la tarde. La farsa cómica en tres actos, original de Jacinto Capella y José de Lucio.

La niña calamar

Tarde, a las siete y noche a las 10,30 ESTRENO de la farsa en tres actos, el primero dividido en dos cuadros, de Antonio Paso y Enrique Arroyo

Yo soy un asesino

Esta obra ha sido estrenada por Casimiro Ortas en el Teatro Alkazar, de Madrid, y de la que hace una genial creación.



encarnan los más destacados papeles de la obra de Castro - y Carreño.

Esta resulta agradable en conjunto y sin que por eso pueda decirse que marca un jalón en este género de teatro, . puede afirmarse que tiene desbordante gracia, y en ella no se acude a retorcimientos para la obtención del objetivo - deseado por los autores." (188)

"YO SOY UN ASESINO"

"Después de tres días de actuación en nuestro primer coliseo, se despidió ayer, del público burgalés, Casimiro Ortas, que, con su compañía, ha puesto en esta ciudad, las tres novedades cómicas de la temporada.

Cerró su actuación el veterano actor cómico con la re presentación de la farsa en tres actos original de Antonio Paso y Enrique Arroyo "Yo soy un asesino", de cuya obra, en su estreno en Madrid, fué su primer intérprete, y no hay pa ra que consignar que en ella se supera a sí mismo el actor para avalorar los efectos escénicos del protagonista.

Es este un hombre bonachón, que, por afecto a un amigo y debido a presentarse en el suceso algunas pruebas que pudieran comprometerle aunque de las acusaciones acaso pudiera salir indemne, se confiesa autor de un crimen de los llamados pasionales, el cual le sirve para encumbrarse llegando al máximun de sus aspiraciones como hombre y escritor.

Basado en el irrealismo de esa segunda personalidad suya que llega a absorber su primitiva figura, se encuentra tan a gusto en su nuevo estado, tras la crisis de nervios padecidas, que defiende como puede su nueva situación en el momento en que se acumulan diversos factores para destruir la fantasía de que está rodeado.

Y, así, en los tres actos de la obra, por las escenas que a lo largo de estas se desarrollan, nace y surge de -- continuo, con gran espontaneidad, la comicidad que Paso y - Arroyo buscaron con su producción.

Es una farsa bien forjada y desarrollada con acierto, y siendo esto así, los actores enmarcando la labor de Casimiro Ortas, que estuvo a la altura de su nombre, llenaron su cometido siendo el adecuado complemento al trabajo del titular de la Compañía.

Esta fúe despedida con aplausos, repitiéndose con -- ello el éxito que la ha acompañado en su breve actuación ante nuestro público." (189)

Obras puestas en escena por la Compañía en 1931:

LA TELA, de Muñoz Seca

SOLTERO Y SOLO EN LA VIDA

MI PADRE (estreno)

¡QUE HOMBRE TAN SIMPATICO!

EL SEÑOR ADRIAN EL PRIMO o ¡QUE MALO ES SER BUENO!

EL TIO CATORCE

¿QUE DA USTED POR EL CONDE?

RESUMEN

COMPañIA DE COMEDIAS COMICAS DE

CASIMIRO ORTAS

ESTRENOS :

LA NIÑA CALAMAR

MI PADRE

SEVIYIYA

YO SOY UN ASESINO

ARTISTAS DESTACADOS :

CASIMIRO ORTAS, del que decía la crítica : "No necesita Ortas de ruidosas propagandas. Viéndole una vez, se advierte que es un actor de los de primera fila..."

CONSUELO ESPLUGAS - ELVIRA MUÑOZ - ELISA CANO

FEDERICO CHACON - AURORA GARCIA ALONSO

RAFAEL NIETO

PEDRO ZORRILLA

JUICIO CRITICO :

"Con éxito cada día creciente, continúa actuando la agrupación que dirige el notable cómico Casimiro Ortas..."

"Los triunfos les renueva en cada representación, bordando sus papeles y haciendo reír con verdadero optimismo a todos los espectadores sin distinción de sexos ni edades..."

INCIDENCIAS :

"Lo que bien pronto se echa de ver, lamentándolo grandemente, es que hombre y compañía tan destacados en la escena española, se dediquen exclusivamente a obras de tan escaso valor..."

El repertorio ofrecido es de lo más insustancial que tiene nuestro teatro moderno...



17 COMPAÑIA COMICA : LUISA PUCHOL-MARIANO OZORES

1932 : 2 y 3 de mayo
24 al 28 de septiembre
1935 : 1 y 2 de mayo
31 de agosto al 22 de septiembre
1944 : 16 al 23 de junio
1945 : 8 al 25 de marzo

===== . =====

La Compañía Cabañas, dirigida por Mariano Ozores y Luisa Puchol aparece en Burgos, en el Teatro Principal, por primera vez en abril de 1932. Realiza una Temporada muy breve, de sólo dos días : 2 y 3 de mayo.

Ese mismo año vuelve a actuar en el mes de septiembre, los días 24 al 28.

La lista completa de la misma era la siguiente, en mayo de 1932:

Director : Mariano Ozores

Maestros concertadores : José Caba y Aurelio Isquiano

Primeras Típles : Olvido Rodríguez; Emilia Aliaga y Nieves Aliaga

Primera bailarina : Conchita Dorado

Típle de carácter : Luisa Puchol

Otras típles : Soledad de Llano, Carmen Lamas, Elvira del Llano y Lydia América

Segunda bailarina : Aida Galindo, "La Americanita"

Vicetíples : Sarita Ruiz, Adela Vidal, Baby Dane, Antonia Nieto, Milagros Fernández, Margarita Sánchez, Argentina Delgado, Adela Sánchez,

Lola Solsona, Maruja Palou, Casilda Nieto.

María Luisa Bautista, Manolita Menéndez, Encarnación Baquero, Esperanza Rodríguez, María Fernández, Carmen Delgado, Maruja Torres, Antonia Ríos, Pepita Zarco, Rosa Pérez y Julia Andrés.

Primer actor : Juanito Martínez

Tenor cómico : Paco Bernal

Actores : Alfredo Guillén, Juan Moyano, Antonio Hernández, Emilio Barta, José Mauri y Tito Trabuchelli.

"Las guapas" y "Las Leandras" fueron las dos obras que representaron en esta su primera y brevísima actuación.

El día 22 de septiembre de 1932, el periódico local "Diario de Burgos", anuncia la actuación de la Compañía durante cuatro días.

"El sábado debutan las huestes de Cabañas con el estreno de la maravillosa revista "Las Mimosas", creación de esta Compañía, por lo que la presentan con gran fastuosidad y derroche de caras bonitas....

Esta Compañía nos dará a conocer, "¿Qué pasa en Cádiz?", "Por si las moscas" y otras bonitas revistas...." (Diario de Burgos:22 de septiembre de 1932).

La víspera de su actuación, es decir, el día 23 de septiembre, se daba la lista completa de la Compañía, que era la siguiente:

Primer actor y director : Mariano Ozores

Maestros directores : José Cabaas y Aurelio Izquierdo (190)

El repertorio , incluido los estrenos, era el siguiente:

"Las Leandras"; "Las Mimosas"; "Las guapas"; "¿Qué pasa en Cádiz?"; "Por si las moscas", etc...

De su primera actuación, en esta Temporada, dijo la prensa burgalesa :

(190) El resto de la Compañía era el mismo que en el mes de mayo, con la inclusión, entre los actores, de Enrique Vilches.

"Conforme anunciamos, el sábado se presentó en el Principal la compañía de revistas "Cabañas", poniendo en escena el pasatiempo cómico-lírico en dos actos, de Emilio G. del Castillo y José Muñoz Román, música del maestro Ernesto Rosillo, titulado "Las Mimosas".

No hace falta decir que se trata de un género frívolo que tiene su público y, numeroso, por añadidura.

La obra, llena de situaciones cómicas y de chistes para todos los gustos, no tiene otro mérito que el de hacer pasar el rato, más o menos agradable, según la sensibilidad del público.

Como es de rigor en estos casos, no faltaron desfiles a cargo de vicetiples jóvenes y alegres que interpretaron números de una música de escaso valor, pero que no deja de tener momentos agradables que invitan al público a corear algunos números con gotas de alusiones políticas.

De distintos puntos de la sala salieron plamas tan abundantes que obligaron a repetir la mayor parte de los números de la revista.

Con el mismo éxito y con los mismos llenos que en el día de la presentación se reprisaron ayer "Las Leandras"...

Para hoy, lunes, pondrán en escena, la historieta cómica "Por si las moscas", excelente interpretación de esta Compañía.

Mañana, martes, despedida de la Compañía con el estreno de más éxito del año, "¿Qué pasa en Cádiz?".

Esta revista ha despertado mucho interés y por ser con la que se despide la Compañía es fácil augurar dos llenos completos..." (191)

En el año 1935 vuelve la Compañía a actuar en dos ocasiones: en mayo y en septiembre.

La Temporada de mayo fue de dos días: 1 y 2.

Para el debut eligió el estreno de "Fu-Chu-Ling", de Capella y Lucio.

"...Ozores y Puchol, bien secundados por el resto de la Compañía, en la que también Ricardo Alonso y Manuel Miranda destacan, son los que han echado sobre sí la labor de sacar adelante esa misma producción que no encierra nada digno de mención extraordinaria ni que muestre nada nuevo y menos un timbre que pueda enorgullecer a su autor.

Toda comicidad exige una buena Compañía para que, sin caer en el ridículo, sean los personajes pintados por el autor lo suficientemente interpretados de modo que no se pasen al otro extremo.

Es la obra una verdadera astracanada; con sus ribetes de tragedia, pero una astracanada, precisamente por las situaciones cómicas creadas.

Los tres actos transcurren en medio de una carcajada del público, que parece que persevera en una inclinación, nada grata que digamos para que llene uno de los fines principales del Teatro, iniciada ya hace algún tiempo.

Los actores fueron muy aplaudidos al concluir cada uno de los actos como premio a su labor...." (192)

Para el segundo día de actuación y, al mismo tiempo, despedida, la Compañía puso en escena una comedia en tres actos, original de Muñoz Seca y Pérez Fernández, titulada "Papeles".

"No parece la última concepción de los que han concebido producciones de astracán, como "Soy un sinvergüenza", por ejemplo, parecen salir por sus fueros de autores huyendo, en cierto modo de ese género, muy en boga en la actualidad, por parte de los autores cómicos, con honrosas excepciones, para inclinarse por algo que aunando sentimiento y gracia, aunque se rinda culto a ésta con situaciones cómicas, no se olvide lo primero cuidando el propio tiempo de que la obra tenga enjundia.

Y, enjundia tiene "Papeles", que está rodeada del alegre ambiente andaluz y a su comicidad del primer acto une, con el sentimentalismo del segundo, el descubrimiento de la bien tramada farsa al final.

Entremezclado con la azarosa vida del cómico Germán Sol - muy bien encarnado por Ozores - se presenta el problema que plantea el repugnante hecho conocido en la persona de la hija de "Papeles" - qué historia la del fingido policía - y alrededor de todo ello se desenvuelve la trama de la comedia en que con acierto han unido los autores la gracia y el sentimiento.

Tiene escenas de verdadera emoción, y junto a ellas otras de subida comicidad y en conjunto, la obra agradó a todos, aplaudiéndose mucho y en especial en los dos últimos actos.

Por cierto, que el final del tercero es de una gran belleza, mínimo presentado como la Compañía Puchol-Ozores lo presentó.

Los artistas pusieron a contribución su valer para interpretar la comedia, y a fe que lo lograron...." (193)

En el mes de septiembre, como hemos indicado ya, la Compañía vuelve al Teatro Principal. Esta vez, la Temporada es mucho más larga: 1 al 22 de septiembre.

De esta Temporada, vamos a entresacar la escenificación de las obras que, a nuestro juicio, fueron mejor interpretadas.

"Pasada la época en que mayores son los rigores estivales - decía el "Diario de Burgos de fecha 2 de septiembre de 1935 - el sábado abriéronse las puertas de nuestro primer Coliseo, para iniciación de la temporada Tetral 1935-36.

A tal fin, presentóse ante nuestro público la ya conocida agrupación artística acaudillada por Luisa Puchol y Mariano Ozores, a la que aún no hace mucho tiempo vióse actuar en Burgos, con lisonjero éxito.

El público concurrió en gran número a las dos funciones - tarde y noche - del sábado, y ayer también acudió, pasando un buen rato con las extravagancias y astracanadas de Muñoz Seca, el primer día en "Anacleto

sa divorcia, y presenciando la representación de "Su desconsolada esposa", graciosa producción, ayer.

Ni la de Paso y Martínez Cuenca ni la de Muñoz Seca son cosa nueva en Burgos.

Por ello nos limitamos a señalar el comienzo de esta nueva temporada teatral en cuya iniciación tantos aplausos recibió la Compañía Puchol-Ozores, y en especial sus titulares..."

"Con las manos en la masa" o "No hay mal que por bien no venga" fue el primer estreno que la Compañía presentó, en esta Temporada, al público burgalés.

Se trata de un sainete madrileño, cuyo título, kilométrico verdaderamente, parece ya ser como un anticipo del contenido de la producción de José Marcos Davó y José Alfayate.

A lo largo de los tres actos en que está dividida la obra, exceptuando los instantes en que aparece en escena la figura del insustituible guardia del tráfico, no parece hallarse muy justificado el calificativo de madrileño, que sus mismos autores dan al sainete.

Los tipos centrales igual pueden ser madrileños que abulenses o vallisoletanos, y en cuanto al contenido y desarrollo de la obra, tampoco se advierte ninguna nota característica de la vida en la villa del oso y del madroño, aparte la vivacidad de Esperanza, la esposa de Homobono.

Alrededor de la vida de este matrimonio y de la del de la hija de Homobono con Antonio, el mimado de todos, surgen escenas de comicidad, con chistes a granel y situaciones cómicas por doquier, que se truecan en momentos de dramatismo al surgir como nube amenazadora el supuesto adulterio que se convierte, al llegar al terreno de la realidad, en un profundo cariño maternal y al final del tercer acto, los tintes cómicos que el entramés adopta en el resto, acaban por reaparecer para devolver el optimismo.

Mariano Ozores, Luisa Puchol, Gabriel Miranda, la señora Ferrer, y Muñiz... cosecharon aplausos nutridos del numeroso público que acudió a la presentación de la obra; aplausos, que a decir verdad, fueron más de-

dicados a la interpretación dada a la obra que a ésta misma.

"Por qué te casas, Perico?" fue el segundo estreno presentado ante el público burgalés por la Compañía Puchol-Ozores, el día 5 de septiembre de 1935; comedia en tres actos y en prosa de Ramos de Castro y Mayral, la cual en sí tiene como única línea directriz el seguir esa corriente que se advierte en el público de una tendencia hacia las obras cómicas o en que las situaciones hilarantes se producen con frecuencia.

Responde toda a esa tónica y puede decirse que en ella, el primer acto, que está bien logrado, exceptuando algunas escenas en las cuales se deja advertir la nota que ha de acentuarse en el siguiente, es el mejor precisamente porque sus personajes están rodeados de un empaque y de unas normas que expresan un mayor gusto en sí.

Perico, figura en verdad humorística, cuya personalidad contrasta con sus expresiones cómicas, y cuya vida se desenvuelve al lado de una pizpireta mujer, con la que ha vivido largos años, quiere casarse, con la oposición, que es natural, de Antonia, que así se llama ésta.

Y alrededor de esos propósitos de boda y los deseos fervientes de aquélla y del sobrino de Perico, empeñados en que no se lleve a cabo el enlace, se forjan los otros dos actos de la producción de Ramos de Castro y Mayral, cuya pluma e ingenio emplean en buscar las más raras situaciones en la segunda parte para volver en la tercera al enlace efectivo, a la realidad de una unión existente ya por haberse creados unos nexos de unión que por venir de donde vienen hacen ceder al sentimental "Manolo" y a Antonia, la madre del torro cuyos lloros siembran un sin fin de preocupaciones en el inquieto personaje central de la obra.

Como ya hemos indicado, lo mejor que tiene la obra es el primer acto, pero después la comedia degenera hacia los caminos de la astracandada, a cuyo fin, desde luego llega.

"La representación fue feliz por parte de los artistas, descollando Luisita Puchol y Mariano Ozores, secundados con acierto por el resto del conjunto artístico que acaudillan"...

Luisa Puchol eligió para su beneficio, el día 19 de septiembre, dos obras interesantes :

"La Compañía Puchol-Ozores, que con tanto éxito viene actuando en nuestro Principal, cuya despedida se anuncia para dentro de breves días, trabaja en la actualidad activamente en los ensayos de un pasillo cómico que estrenará pasado mañana, junto con "Los Pellizcos", en función de tarde y noche, a beneficio de Luisa Puchol.

El pasillo cómico a que aludimos es una producción titulada "Su Majestad la Criada", original de nuestro querido amigo don Angel García Arbeo, interventor del excelentísimo Ayuntamiento de Burgos, cuyas aptitudes literarias son bien conocidas en nuestra ciudad y fuera de ella donde ha obtenido repetidas veces, desde hace años, numerosos premios en diversos Certámenes Literarios...." (Diario de Burgos:17 de septiembre de 1935).

Y, efectivamente, estas dos obras se estrenaron el día 19 de septiembre.

Vamos a hacer un breve resumen de la crítica de ambas obras:

"El estreno de la comedia de Navarro y Torrado "Los pellizcos", obra dividida en tres actos, eligió para beneficio de Luisa Puchol la Compañía que durante tres semanas viene actuando en nuestro primer Coliseo, aparte del pasillo cómico de nuestro querido amigo don Angel García Arbeo, "Su Majestad la Criada".

Constriñéndonos a la producción de los autores de la meritoria comedia " La Papirosa ", diremos que, sin llegar, ni con mucho, a la valía de ésta, no es, tampoco, un conjunto de insulceses enlazadas con el único fin de hacer reír con rebuscados retintines ni retruécanos....

Constituye "Los pellizcos" una comedia bien formada, con fondo y líneas bien destacados, cuyo contenido dista bastante de las extravagantes comichidades, aunque revele un humorismo sano y una gracia que en algunos momentos se desborda.

La figura del personaje central de la obra, cuya odisea se plantea

en el primer acto, coincidiendo con la llegada de una antigua sirvienta suya enriquecida que reconoce a su antiguo señorito y le protege un tanto en recuerdo de sus nocedades y también en el de un recóndito sentimiento ya antiguo, está bien trazada, corriendo parejas con la de ésta.

Raimunda, dispuesta a ser víctima de "pellizcos" a su fortuna con tal de evitar el derrumbamiento de un artificio hábilmente levantado.

Este artificio se mantiene en piadosa ficción en la que son cómplices todos los compañeros de hospedaje de don Mario, e incluso su sobrina a la que éste quiere engañar.

Y el piadoso engaño sigue a lo largo de la comedia, que concluye con el triunfo definitivo de los hondos anhelos de Raimunda que da por bien empleados los bocados a sus papeles heredados con tal de recoger la cosecha de la felicidad de los seres a quienes quiere...

Eso es en síntesis la obra estrenada ayer en la primera parte de las funciones de tarde y noche en la cual todos los componentes de la Compañía recogieron aplausos entusiastas, premio a su labor y al propio tiempo expresión de que la comedia, en que destaca el segundo acto por el desarrollo que se da a las escenas y en otros aspectos no menos interesantes, gustó al público que presenció su estreno..." (194)

"Su Majestad la Criada"-

"El culto y competente interventor del Ayuntamiento de Burgos, don Angel García Arceo, estrenó su primera producción e incorporóse ayer, con la representación de su pasillo cómico a ese mundo nuevo que en la Literatura brinda amplios campos a espíritus como el suyo.

Conocido ya en el aspecto literario por no pocos trabajos que merecieron premio en diversos certámenes, esta salida en modalidad tan distinta, tenía que ser un motivo de preocupación, y preocupación bien honda, habida cuenta de las dificultades que hay que vencer y la precisión de dar a esta clase de producciones los aditamentos que son imprescindibles.

Atendiendo a todo esto, el autor ha compuesto un pasillo cómico en cuyo conjunto se aprecian, como un tono nada amanerado, detalles que hacen que aquél sea lo que debe ser, con pintura de sus personajes ajustados a la tónica general que debe guiar este género.

Momentos felices festonean el resultante del libro y la movilidad de las figuras se cuida en la obrita con todo detalle.

Recoge ésta, en sí, la situación de un hogar cuya dueña, en un momento dado, ha de dedicarse a encontrar una muchacha, que, en los diversos menesteres domésticos, realice las labores propias de sirvienta, y choca con las dificultades casi insuperables que en las pretensiones halla, ante el cúmulo de peticiones, mejor exigencias, en que se encuentran las aspiraciones de éstas.

Da lugar el desenvolvimiento de las escenas a que el público ría con gana y como el pasillo cómico persigue eso, de ahí que los cariñosos aplausos hicieran levantar el telón varias veces y salir al autora agradecerles junto con los intérpretes de la obra, que pusieron a su servicio todo cuanto tienen..." (195)

En 1944, en la temporada veraniega, vuelve la Compañía Puchol-Ozores al Teatro Principal, comenzando su actuación el día 16 de junio.

El día anterior, 15 de junio, la prensa burgalesa anunciaba su presentación de la siguiente forma:

"La temporada veraniega a precios económicos que inicia mañana la Compañía Puchol-Ozores pone el teatro al alcance de todas las fortunas; las obras más graciosas del antiguo y moderno repertorio podrán verlas todas las familias burgalesas...

La presentación de la Compañía se hace con el chistosísimo juguete cómico "Los hijos artificiales". Luisita Puchol, Mariano Ozores y sus huestas, dan de él una versión felicísima que da margen a que las dos ho-

<p>TEATRO PRINCIPAL</p> <p>Temporada familiar a 4 pesetas butaca</p> <p>Compañía PUCHOL-OZORES Mañana</p> <p>LOS HIJOS ARTIFICIALES</p>

ras de su duración transcurran en una continua carcajada...." (196)

Y el día 16 de junio, día de la presentación de la Compañía, leamos en el "Diario de Burgos" :

"Comienza hoy la gran temporada cómica en el Principal. La Compañía Puchol-Ozores viene a alegrarnos la vida con un bien seleccionado repertorio de obras, muchas de las cuales son estrenos para la actual generación "Los hijos artificiales", con que hoy se presentan "Zaragüeta", de Vital Aza y Ramos Carrión y El gran tacaño", de Paso y Abati...son obras que los más ancianos recuerdan con fruición y que ponen bien de relieve respecto al buen gusto, hasta en lo divertido, "lo que va de ayer a hoy".

Regirán precios inverosímiles : la butaca a cuatro pesetas, para que todos puedan disfrutar de la racha de buen humor y alegría que nos traen esta simpática y popular Compañía...." (197)

"Hizo su presentación - por cierto con gran concurrencia de público- presentando "Los hijos artificiales", la Compañía Puchol-Ozores.

Esta obra se presta de lo lindo para que actores de tan acusada vis cómica como los que forman dicho elenco, puedan lucirse y arrancar aplausos nutridos.

La Compañía obtuvo un gran éxito, nuncio de los que les esperan in-

(196) Diario de Burgos : 15 de junio de 1944

(197) Diario de Burgos: 16 de junio de 1944

dudablemente en días sucesivos..." (198)

"La temporada cómica de Mariano Ozores nos asegura el regocijo de cada jornada con sucesiva renovación de carteles con todas aquellas obras hechas con el exclusivo fin de hacernos pasar agradablemente el rato. Hoy ya una de las más chistosas creaciones cómicas del simpático actor "Soy un sinvergüenza" de Muñoz Seca, verdadero éxito, no de risa, sino de estrepitosas carcajadas entre la copiosa labor que nos legara el llorado escritor.

El domingo "El difunto es un vivo", comedia y película de éxito extraordinario.

..."No se interrumpe en el Principal la racha de carcajadas. Mariano Ozores trae materia abundante para hacernos la vida feliz con la sana alegría de la risa.

Hoy representa "El difunto es un vivo", de Prada e Iquino, los amos de la gracia en el teatro y en la pantalla; si la película le hizo reír, la comedia representada por Ozores arma un terremoto de hilaridad donde quiera que la representa.

Mañana repone, con caracteres de estreno, "El gran tacaño", obra de los mejores tiempos de Paso y Abati, juguete cómico de gran enredo y regocijante trama que estrenado hace treinta años conserva la frescura de una comicidad sana que ahora no encontramos....." (199)

La Compañía Puchol-Ozores, tan adueñada de las simpatías de los burgaleses, llenaba a diario el Teatro Principal. El público, con tales

TEATRO PRINCIPAL
Puchol Ozores
Soy un sinvergüenza
de Muñoz Seca
Gran creación de
Mariano Ozores

Butaca	4
Paseos	

Teatro Principal
—o—
Puchol Ozores
—o—
EL DIFUNTO ES UN VIVO

de Prada e Iquino.
Película y comedia
de grandioso éxito

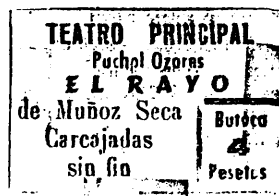
Butaca	5
Paseos	

(198) Diario de Burgos: 18 de junio de 1944

(199) Diario de Burgos : 18 de junio de 1944

obras y tales intérpretes se lo pasaba "muy bien", y las familias, por un precio tan moderado, no podían hallar mejor distracción para ocupar gratamente las tardes y las noches.

"Una de las más graciosas obras de Muñoz Seca ocupa hoy la escena del Principal. La Compañía Puchol-Ozores cada noche más favorecida por nuestro público, hace de ella una versión felicísima. Nos referimos a "El Rayo"



El extenso reparto, muy cuidado, hace resaltar por actrices y actores toda la fuerza cómica de tan chistosos personajes. Las carcajadas van a oírse hasta el final del Espolón..." (200)

"Qué hacemos con los viejos", obra que se representa mañana en el Principal, ha sido la obra de mayor éxito del año en Madrid; más de doscientas representaciones le ha dado en el Teatro de la Comedia la Compañía de Pepe Alba.



La crítica ha dicho que es la mejor comedia de José de Lucio y el público ha reído mucho y se ha emocionado de verdad en fácil transición de las risas a las lágrimas.

Mariano Ozores ha cuidado con todo esmero el montaje de la obra, y en el único estreno de su provechosa temporada le auguramos un gran éxito

(201)

La crítica burgalesa decía de la representación de la obra "¿Qué hacemos con los viejos?".

"No negamos a José de Lucio su personalidad dentro del teatro, ni tampoco el que haya logrado comedias aceptables, pero el hecho de que éstas existan y aun de que la estrenada ayer pueda contarse entre ellas, no justifica en modo alguno la categoría de centenaria alcanzada por "¿Qué hacemos con los viejos?".

No, no. Se trata de una de tantas, incluso sin una originalidad que la hiciera meritoria, y demasiado poco argumento para tres actos. Quizás con uno solo o si acaso con dos, la cosa hubiera quedado bien. Porque se repiten con insistencia, a veces machacona, situaciones análogas, problemas recrudescidos, sin mayor novedad que la de volver a manosearse en escenas largas, rebuscadas, inocentes.

Comicidad, tiene, pero sin la espontaneidad que debe ser su nota principal. Y si bien, en conjunto, la comedia puede verse, es, repetimos, de menor altura que lo que hacen presumir los centenares de representaciones en Madrid.

Ozores - entonado cuando no rebasa los límites de su propio papel-brilló, como eje de la comedia. Los demás, bien. Y ni que decir tiene que hubo aplausos para todos. A pesar de los pesares..." A. (202)

"Preguntad hoy a los padres, a los abuelos, por esta comedia de Ramos Carrión y Vital Aza, "Zaragueta", y os dirán que fue lo más gracioso que ellos vieron en el teatro.

Gracia de tan buena ley que al transcurso del tiempo no se ha marchitado pues ya vereis las sonoras carcajadas que levantará esta noche en el Principal.

La Compañía Puchol-Ozores la interpreta a maravillas haciendo resaltar las situaciones cómicas y los chistes de que está cuajada.

TEATRO PRINCIPAL
Puchol-Ozores
ZARAGUETA
La obra que
ha hecho reír
a tres generaciones

Butaca	4
Pasos	

Otro buen éxito que se apuntará Mariano Ozores, que mañana se despide de nuestro público tras tan lucida temporada.

Repondrá una obra de Muñoz Saca que hay muchos deseos de volver a ver "Los extremeños se tocan", aquella ingeniosa caricatura de opereta sin música que fue un alboroto cuando se estrenó...." (203)

Y...de esta obra, "Los extremeños se tocan", "la compañía hizo locuras permitiendo reverdecir sus éxitos líricos a Luisa y María Puchol y a Mariano Ozores..."

Completaba el cartel de despedida, el día 23 de junio, un atrevente fin de fiesta, un apropósito del joven actor José Luis Ozores Puchol titulado "El hombre que estudió para billete de cinco duros", escrito para su progenitor en el que con toda la familia intervino don José Fernández Ruiz, una guitarra, dos sillas y algunos trastos más....

Fue un rotundo éxito, y los burgaleses "quedaron muy satisfechos de esta Compañía".

Un año escaso después, en marzo de 1945, vuelve la Compañía Puchol Ozores al Teatro Principal a realizar una Temporada larga, también, y, como todas las anteriores, llena de éxitos.

El día 6 de marzo de 1945 la prensa se encarga de su presentación:

"Nuevamente tendremos en el Principal a la Compañía de comedias cómicas que encabezan los notables artistas Luisa Puchol y Mariano Ozores.

Ella, con su agradable prestancia y sus finas dotes de actriz, él con su vis cómica de tan fáciles recursos para provocar las risas y su dominio escénico, tienen, desde hace tiempo, conquistadas todas las simpatías del público burgalés.

Sabido es también sus excelentes dotes de director de Compañía, que siempre nos ha presentado un bien acoplado conjunto de actrices y actores y ha montado las obras con especial cuidado.

En este año el esmero ha sido aún mayor porque piensan hacer en Madrid una larga temporada en el mes de junio; antes recorren algunas provincias; en Valencia han estado más de dos meses desarrollando una temporada plena de aciertos en la que ha dado a conocer varias obras con muy buena fortuna singularmente "Somos titiriteros", de José de Lucio.

Más de 20 títulos nuevos no representados por ellos en Burgos trae la Compañía entre obras de repertorio y estrenos.

El cartel, con variación diaria, los precios al alcance de todas las fortunas...auguran una temporada muy lucida en el Principal, que, para satisfacción de los admiradores del simpático matrimonio podemos adelantar durará hasta el obligado descanso de la Semana Santa de que departaremos con "El ladrón de Bagdad" ... (204)

No cabe la menor duda de que esta Compañía gozaba de las más sinceras simpatías entre el público burgalés y entre los críticos teatrales, que admiraban sus cualidades de artistas verdaderos, siempre dispuestos a agradecer al público .

Comenzó esta nueva Temporada poniendo en escena, el día 8 de marzo, una de las farsas más divertidas de Muñoz Seca, "El Verdugo de Sevilla".

El programa variaría todos los días y, entre los primeros títulos que tiene preparados figuran :

"El tío Miseric", de Arniches,

"La educación de los padres", de Fernández del Villar,

"El sombrero de copa", de Vital Aza,

"La luz", de Quintero y Guillén,

"Somos titiriteros", de José de Lucio, estreno exclusivo de esta Compañía que alcanzará, seguramente, un éxito, por lo menos tan grande como "¿Qué hacemos con los viejos?" que en Burgos fue estrenada por Ozores en su última temporada.

Teatro Principal
 Compañía cómica PUCHOL-OZORES
 HOY PRESENTACION
EL VERDUGO DE SEVILLA
 de Muñoz Seca

Hoy, 10 de marzo, "Yo soy un asesino".

Es una obra de procedencia extranjera que sólo representa en exclusiva la Compañía "Puchol-Ozores".

El veterano don Antonio Paso la ha arreglado a la escena española y al

ingenio de la trama y asunto original ha añadido las sales de su gracia hasta conseguir una obra humorística que logra tener al público en una continua carcajada, desde el principio al fin.

Mariano Ozores está delicioso en el protagonista y toda la Compañía se esmera para ponerse a tono con su director.

Mañana, se representará "La educación de los padres", graciosísima comedia de Fernández del Villar; por la tarde, en función familiar, se repetirá "El tío Miseria".

Para el martes está señalado el estreno de "Somos titiriteros", de José de Lucio, que supera con esta nueva obra su clamoroso triunfo de "¿Qué hacemos con los viejos?", cuya reprise ha sido pedida a Puchol-Ozores.

TEATRO PRINCIPAL
 COMPAÑIA COMICA
PUCHOL-OZORES
 HOY
YO SOY UN ASESINO

Butaca
4
plaz.

Arreglo de una obra extranjera por A. Paso
 Formidables
 Exito de una

TEATRO PRINCIPAL

Compañía PUCHOL-OZORES

Un domingo lleno de carcajadas
 A las 5, función familiar — BUTACA 3 pesetas

El tío Miseria

A las 7,30 y 10,45

LA EDUCACION DE LOS PADRES

Estreno de "Somos titiriteros".-

"La Compañía Puchol-Ozores, tan favorecida por nuestro público que cada día llena el Principal, nos presenta hoy su primer estreno. Es un juguete cómico de José de Lucio, el autor que en la pasada temporada ganó el magnífico éxito de "¿Qué hacemos con los viejos?", que en triunfo ha recorrido todos los escenarios de España.

Su nueva obra francamente cómica se titula "Somos titiriteros" y la han estrenado estos mismos actores en el Teatro Alcázar, de Valencia, con éxito de clamor, más de tres semanas la han representado a teatro lleno y ante un verdadero alboroto de carcajadas.

Tal ha sido el éxito que un actor cómico de la talla de Somoza la ha incorporado a su repertorio y uno de estos días la estrenará en Barcelona..." (205)

Estreno de "Estás en tu casa".-

"Ayer se estrenó, por la Compañía Puchol-Ozores, una farsa cómica titulada "Estás en tu casa" y que firma don José Pérez López.

Es el segundo estreno con que nos obsequia el conjunto que dirige la simpática pareja y, la verdad, como en anterior ocasión, resulta preferible no detenerse demasiado en juicios ni comentarios.

Provocar la risa, sea como sea, y haciendo uso de los más rumanidos procedimientos, parece haber sido el lema del autor que tampoco tuvo que discurrir mucho para idear el argumento. Total, una muestra más de hasta dónde ha caído el teatro cómico español...

Luisa Puchol, Mariano Ozores, María Puchol, Merche Martínez, Ramón Torno, Bernardino Marcos y Enrique Montes corrieron con los papeles más importantes de la comedia y como resto del reparto, oyeron aplausos al final de los tres actos...." (206)

(205) Diario de Burgos : 13 de marzo de 1945

(206) Diario de Burgos : 17 de marzo de 1945

Respecto al estreno de "Somos titiriteros", la crítica se limitó a decir: "Hubo gran concurrencia y los espectadores rieron con la graciosa labor de Ozores y los suyos, aplaudiendo la graciosa obra, cariñosamente, al final de los tres actos".

"Un drama de Calderón", obra que pertenece a la primera época de Muñoz Seca es, sin duda alguna, una de las más graciosas y felices de todo su repertorio.

Se puso en escena el día 17 de marzo.

Mariano Ozores la montó con gran cuidado como si se tratara de un estreno.

Siguieron, en días sucesivos, nuevas representaciones y nuevos éxitos. Así nos lo demostraba el crítico teatral cuando decía...."que las carcajadas atronaron estos días la sala del Principal con estrépito de "Fallas"....

Estas obras, "que hicieron reír tanto al público burgalés" fueron "¿Quién me compra un lío?" y "Déjeme usted que me ría", ambas de Lucio.

También fueron bien acogidas por el público "¿Qué hacemos con los viejos?" y "La educación de los padres".

El día 18 de marzo se anunciaba, para fecha inmediata "La Codorniz" el mayor suceso cómico del pasado año.

"La luz" fue otra de las obras que el público esperaba impaciente.

De la colaboración de Antonio Quintero y Guillén, los autores de "Morena Clara", nació esta graciosísima comedia que estrenó Valeriano León con éxito magnífico.

Teatro Principal

Puchol-Ozores

HOY

LOS HIJOS ARTIFICIALES

de ABATI

Bulaca

4

pesetas

El más extraordinario
ÉXITO de esta

Teatro Principal

Puchol-Ozores

HOY

¿Qué hacemos con los viejos?

Bulaca

4

pesetas

APETICIÓN
DEL PÚBLICO

GRAN ÉXITO
DE LA COMPAÑÍA

La Compañía Puchol-Ozores la ha incorporado a su repertorio y hoy la representan por primera vez en Burgos.

Obra que hace tiempo no hemos visto, arrastrará al Principal a ese público que a diario llena nuestro tradicional teatro y que tan buenos ratos pasa entre risas y aplausos a los principales elementos de la Compañía...." (207)

"Ni pobre, ni rico, sino todo lo contrario" fue repuesta por la Compañía el día 22 de marzo.

Venía...muy bien ambientada :

"Los del María Guerrero en plenas Fiestas nos dieron a conocer esta pieza de "humor" de Tono y Mihura, los creadores famosos de "La Codorniz".

Una gracia nueva que irrumpe la escena y que es motivo en todas partes de viva discusión pero que tiene de antemano augurado el éxito entre los apasionados del jocoso semanario que marca para la juventud de hoy el cénit del humor, tan contrario a como lo entendían las generaciones pasadas.

Los Puchol y Ozores han sido quienes han estrenado "Ni pobre, ni rico..." en Valencia y el éxito fue tan exagerado que cerca de dos meses lo tuvieron en el cartel.

Tono y Mihura que asistieron al estreno, felicitaron efusivamente a Mariano Ozores que ha montado la obra con sumo esmero estimando que la interpretación no desmerecía de la de los Teatro Nacional, antes bien, los efectos cómicos eran subrayados con verdadera fortuna que aumentaban en mucho la originalidad y gracia de la obra..." (208)

La obra, también en Burgos, resultó un extraordinario éxito, "como pocas veces hemos visto"...

(207) Diario de Burgos: 20 de marzo de 1945

(208) Diario de Burgos: 21 de marzo de 1945

Estreno de "Don Bartolo".-

"Luisa Puchol y Mariano Ozores ofrecieron ayer un nuevo estreno en el Principal. La comedia cómica en tres actos, original de Pedro Pérez Fernández y Antonio Quintero, "Don Bartolo".

Hagamos una disquisición previa afirmando que la obra se separa totalmente del gusto y género de astracán, para señalar como tesis crítica la de quienes buscan la verdad...

Pocas novedades nos ofrece la producción estrenada. Parece como si los autores, cultivando un teatro diametralmente opuesto, tan sólo se hubieran identificado para trazar la línea básica de la obra...Y, después, a retazos, cada cual se dedicase a dar su pincelada, según su propio sello característico.

De ello resulta una idea plausible y un desarrollo premioso, cuajado de celos y de tibiedades, que únicamente confluyen, como decimos, en un desenlace previsto: el hombre maduro y bueno, que se resigna y labora la felicidad del sobrino con que vive. Poca novedad, repetimos.

Mariano Ozores, eje de la interpretación, muy bien. Luisa Puchol, acertada en su difícil papel; los demás, discretos..." (209) 8.

Hasta el día 26, último día de actuación de la Compañía, se pusieron en escena :

"Su desconsolada esposa", que en esas fechas triunfaba en el Teatro Alcázar de Madrid, con gran regocijo ante su extraordinaria comicidad.

La Compañía Puchol-Ozores, que la había representado ya más de seis cientos veces, hizo de ella una verdadera y maravillosa creación....

"El sombrero de Copa", reposición; obra de Vital Aza.

"Los pellizcos", elegida como homenaje a Luisa Puchol, en su despedida, y en la que intervino el joven y notable actor José L. Ozores Puchol, destacada figura del Teatro María Guerrero de Madrid.

Hacemos alusión a otros comentarios de la prensa local respecto a la actuación de esta Compañía:

"Esta popularísima y simpática formación hará en el Principal una breve temporada. Luisa Fuchol y Mariano Ozores reaparecen en Burgos al frente de su bien disciplinada Compañía para alegrarnos la vida con un repertorio a base de las mejores obras cómicas de nuestro teatro, tanto del antiguo como del moderno. Teatro sin trascendencia, pero de grato esparcimiento para pasar dos horas entre carcajadas. En San Sebastián en Santander y Gijón han realizado recientemente largas temporadas con renovación constante de carteles y con el aplauso y entusiasmo de un público encariñado con unas actrices y actores que tan buenos ratos les hacen pasar.

Como siempre que han pasado por nuestra capital, auguramos al matrimonio Ozores una fructífera y lucida campaña".

(210)

EL ORGULLO DE ALBACETE.-

Fuchol-Ozores traen hoy a la escena del Principal una de las obras más graciosas de nuestro teatro cómico. Ella marcó hace 30 años rumbo distinto al teatro de la Comedia de Madrid, donde cerca de tres lustros se enseñoreó el astrakan no logrando quizás ninguna otra obra posterior superar el éxito apoteósico de "El orgullo..." donde Bonafé, la Pérez de Vargas, la Alba y Zorrilla y González fueron durante dos temporadas completas intérpretes del juguete cómico ensalzado y reído por todos los públicos de España. Es obra que hoy recomendarán cuantos la conocen, a la generación del momento, seguros de que su gracia inagotable producirá en ella el mismo vivero de alegría que trajo para los de otros tiempos.

El tipo de "Correa" va como anillo al dedo a Ozores. "El orgullo" encaja a maravillas en María Fuchol y Luisa está preciosísima en el papel estrenado por la Alba... Todo ello nos

permite una felicísima interpretación.

Mañana, estreno de "Estás, en tu casa", del señor Pérez López". (211)

HOY, ESTRENO DE "ESTAS EN TU CASA".- Esta farsa cómica que llevan en exclusiva Puchol-Ozores ha sido estrenada por la compañía con gran éxito en el Teatro Alcázar de Valencia. Descubre en ella su autor, señor Pérez López, cualidades muy felices para la escena; por su dominio no parece obra de un autor poco versado y sus lances cómicos y su gracioso diálogo hacen pasar un gratísimo rato a la concurrencia". (212)

Despedida de la Compañía

PUCHOL-OZORES

Única función, a las 8

Los extremeños se tocan

y un atractivo fin de fiesta

P
R
I
N
C
I
P
A
L

<p>Teatro Principal Puchol-Ozores HOY El orgullo de Albacete</p> <p>Butaca 4 pesetas</p> <p>EL MAYOR ÉXITO CÓMICO DE TODOS LOS TIEMPOS</p>	<p>Teatro Principal Puchol-Ozores HOY Un drama de Calderón de Muñiz Siso</p> <p>Butaca 4 pesetas</p> <p>Un verdadero estreno para el público de HOY</p>	<p>Teatro Principal Puchol-Ozores HOY Estás en tu casa</p> <p>ESTRENO</p> <p>Butaca 4 pesetas</p> <p>EXCLUSIVA DE ESTA COMPAÑÍA Gran éxito de risa</p>
---	--	--

(211) Diario de Burgos : 15 de marzo de 1945

(212) Diario de Burgos : 16 de marzo de 1945

243

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICA : LUISA PUCHOL
MARIANO OZORES

Actuación:fechas

1932 : 2 y 3 de mayo
24 al 28 de septiembre
1935 : 1 y 2 de mayo
31 de agosto al 22 de septiembre
1944 : 16 al 23 de junio
1945 : 8 al 25 de marzo

Estrenos

MIMOSAS - FU-CHU-LING - EL GRAN TACAÑO - LA LUZ
NI POBRE, NI RICO - DON BARTOLO - ¿ QUE PASA EN CADIZ?
PAPELES - ¿ POR QUE TE CASAS, PERICO ? - LOS PELLIZCOS -
SU MAJESTAD LA CRIADA - ¿ QUE HACEMOS CON LOS VIEJOS ?
CON LAS MANOS EN LA MASA o NO HAY MAL QUE POR BIEN NO
VENGA - SOMOS TITIRITEROS - ESTAS EN TU CASA -

MARIANO OZORES

LUISA PUCHOL

Artistas destacados

MARIA PUCHOL

ENRIQUE MONTES

MERCHE MARTINEZ

PACO BERNAL

RAMON TORNO

BERNARDINO MARCOS

RICARDO ALONSO

MANUEL MIRANDA

JUANITO MARTINEZ (primer actor)

GABRIEL MIRANDA

SEÑORA FERRER

Juicio Crítico

..." A tal fin, presentóse ante nuestro público la ya conocida agrupación artística acaudillada por Luisa Puchol y Mariano Ozores, a la que aún no hace mucho tiempo vióse actuar en Burgos, con lisonjero éxito..."

"La representación fue feliz por parte de los artistas."

"La temporada veraniega a precios económicos; pone el teatro al alcance de todas las fortunas; las obras más graciosas del antiguo y moderno repertorio podrán verlas todas las familias burgalesas..."

Incidencias

El culto y competente interventor del Ayuntamiento de Burgos, don Angel García Arceo, estrenó su primera producción y se incorporó ayer, con la representación de su pasillo cómico a ese mundo nuevo que en la literatura brinda amplios campos a espíritus como el suyo.

La obra lleva por título:

SU MAJESTAD LA CRIADA

18

COMPAÑIA COMICA :

JOSE MARCO DAVO - JOSE ALFAYATE

1943 : 4 y 5 de agosto
7 al 17 de septiembre

1945 : FERIAS : 23 de junio al 30 de julio

De sus dos actuaciones en el año 1943, apenas hemos encontrado datos suficientes para juzgar a la Compañía Davó-Alfayate en su verdadero valor. Solamente he encontrado estos dos artículos, muy significativos, por cierto:

DESPEDIDA TEMPORAL DE LA COMPAÑIA DE MARCO DAVO Y ALFAYATE: Y ALGUNA COSA MAS:

"Después de una brevísima actuación y con la reposición de la bonita comedia de Luis de Vargas LOS MADRILES", despidióse ayer de nuestro público la magnífica Compañía de Comedias Cómicas Marco Davó-Alfayate.

El más completo éxito ha subrayado la labor de este gran conjunto entre nosotros. Su excelente trabajo consiguió unánime alabanza y los más calurosos aplausos sonaron en su honor.

Ayer, José Marco Davó y José Alfayate obtuvieron un personalísimo triunfo en la interpretación de sus papeles respectivos que fue entodo momento casi insuperable.

Secundaron muy bien su trabajo el resto del reparto; sobresalieron María Alcalde, Esperanza Ortiz, Antofita Más; Irene Robles, Germán Cortina, Enrique Quijano, etc...

En el título que encabeza esta nota hemos calificado de temporal a la despedida de esta compañía y vamos a explicarlo. Porque cierto es que ayer en esta cortísima temporada - y llamémosla así - pero no es menos cierto que en vista de la fa-

vorable acogida dispensada por el público burgalés, hará su reaparición el próximo día 16 para permanecer entre nosotros hasta el 19 inclusive.

Antes actuará en nuestro primer teatro el conjunto de Casimiro Ortas y después el de Társila Criado.

Bien se presenta el mes teatral. " (213)

Efectivamente, el día 7 de septiembre de 1943, el Diario de Burgos presentaba la Compañía:

"PRESENTACION DE LA COMPAÑIA MARCO DAVO-ALFAYATE:

Hoy efectuará su debut ante el público burgalés la Compañía de Comedias que encabezan los notabilísimos actores Marco Davó y Alfayate en la que figuran artistas tan destacados como Esperanza Ortiz, primera actriz y María Alcalde, primera actriz de carácter.

La presentación de este excelente conjunto, en cuyo repertorio figuran las obras más divertidas del teatro actual, será a base de la graciosa comedia en tres actos, de Luis Fernández Sevilla "MI SEÑOR ES UN SEÑOR". (214)

T
E
A
T
R
O

Grandioso éxito de la Compañía

DAVÓ-ALFAYATE

LAS TRES B.B.B.

ESTRENO

Representada por esta Compañía más de 200 veces en Madrid

P
R
I
N
C
I
P
A
L

TEMPORADA DE FERIAS

Presentación de la Compañía

DAVÓ-ALFAYATE

Des puntos de vista

ESTRENO

(213) Diario de Burgos : 6 de agosto de 1943

(214) Diario de Burgos : 7 de septiembre de 1943

Grandioso éxito de la Compañía

DAVÓ-ALFAYATE

ESTRENO

Los consuegros

DOS actores geniales en dos geniales creaciones

Teatro Principal

Grandioso éxito de la Compañía

DAVÓ-ALFAYATE

Mi señor es un señor

REESTRENO

Magnífica creación de la Compañía

Lunes: **UNA CARTA DE AMOR** Estreno

No cabe duda de que una de las compañías cómicas que más cartel tenían en el año 1945 era la formada por José - Marco Davó y José Alfayate.

En las fiestas patronales, el Ayuntamiento de la ciudad se esforzaba por presentar a los burgaleses programas variados y atractivos, preocupándose siempre de la calidad.

En las Ferias de 1945, junto a otros genios de diversas manifestaciones artísticas, actúa en el Principal la Compañía Cómica Davó-Alfayate.

"Mañana, organizado por el Excmo. Ayuntamiento tiene lugar un concierto por la Orquesta Sinfónica de Madrid que dirige el ilustre Maestro Enrique Jordá.

El viernes tenemos un espectáculo sensacional "El -- Profesor Fassman", que en todas partes es pasmo y admiración de los públicos interesando por igual al mundo científico que a la gran masa que no ha visto en su género nada parecido.

El sábado se inaugura la temporada de Ferias por la Compañía Davó/Alfayate de tan gran prestigio cómico en todos los escenarios de España." (215)

¿Cómo era la Compañía Davó-Alfayate?

¿Con qué elementos contaba cuando actuó en Burgos?.

"Una de las Compañías cómicas que de más crédito gozan en España, la de Davó-Alfayate, viene a alegrarnos los días de Feria de San Pedro. Los dos notables actores que -- tan bien se compenetran, en una labor de actores consumados, han labrado una fama bien ganada en la incorporación de personajes cómicos que quedarán archivados como modelos de interpretación.

Davó-Alfayate, muy aplaudidos en Burgos en diversas ocasiones, cada vez depurada su labor de actores y como -- además son directores excelentes su Compañía deja en todas partes recuerdo imborrable como conjunto perfecto y disciplinado, pocas veces confundido.

Preparan ahora una larga gira por el Norte y la formación reorganizada con superiores elementos, sale ahora de -- Madrid siendo en Burgos la primera etapa de su recorrido.

Por su solvencia artística merecen que destaquemos -- algunos nombres de tan magnífico elenco; la primera actriz,

Esperanza Ortiz, siempre en la primera línea de buenas compañías; María Alcalde, una de nuestras mejores actrices de carácter; la pareja de dama y galán, Esperanza Grarés-Gabriel Llopart, que tanto gustaron este invierno, cuando vinieron con Somoza; el galán cómico Enrique Quijano, etc, etc.

En cuanto a obras, nos darán algunos estrenos con el marchando del éxito de Madrid. "Las tres BBB", de Muñoz Seca y Tejedor, base de su temporada en el Victoria, donde la representaron más de cien veces. "Dos puntos de vista", de Carlos Llopis, autor que aporta un nuevo humorismo al teatro de gran promesa; "Una carta de amor", deliciosa comedia argentina; "Los consuegros", en la que hacen dos creaciones cómicas formidables, y reposiciones de tan grato recuerdo como "El espanto de Toledo", de Muñoz Seca; "El pecado de ser guapa", de Arniches, etc, etc.

Creemos firmemente que para los burgaleses y para los forasteros, será centro de diversión y esparcimiento el -- atractivo espectáculo que nos ofrece el Principal." (216)

Inauguró la temporada el día 23 de junio con el estreno de la comedia de Carlos Llopis, "Dos puntos de vista", escrita y pensada para tan notables actores.

"DOS PUNTOS DE VISTA"

"Ayer debutó en nuestro primer coliseo la Compañía de comedias cómicas que presiden los prestigiosísimos actores José Marco Davó y José Alfayate, inauguración de la temporada de Ferias en el Principal con el estreno de Carlos Llopis "Dos puntos de vista".

De éxito rotundo puede calificarse la presentación de tan magnífico conjunto. Han tenido acierto al elegir la -- obra inicial; plena de gracia, bien construída, ágil con -- tipos perfectamente dibujados y no carentes de humanidad, impregnada de un fino satirismo, ofrece ocasión a esos dos formidables artistas de la escena que son Marco Davó y Alfayate para realizar una labor realmente magistral.

María Alcalde, Esperanza Ortiz y un numeroso reparto les acompañaron en su triunfo, oyendo, con ellos, calurosos aplausos al final de los tres actos.

Es lástima que la falta de espacio nos impida ocuparnos con más detenimiento de lo que es la obra de Carlos Llopis estrenada ayer y de lo que fué la interpretación prestada por la Compañía a la misma, pero no quisiéramos se nos quedase en el tintero consignar nuestra decepción ante el inexplicable comportamiento de un público que lo mismo que ayer pensó quizá que no había suficientes motivos para llenar la sala del Principal, no tiene inconvenientes en acudir en masa --sin importarle un ardite los precios-- cuando algún "mago" de habilidades más o menos dudosas, anuncia -- sus "experimentos". Son cosas de difícil explicación.

Sin embargo, estamos seguros de que Davó y Alfayate llevarán mucha gente a nuestro teatro municipal, durante la temporada que ayer comenzaron. Su magnífica actuación de -- ayer lo augura.

AERREUVE

DOS MAGNÍFICOS PROGRAMAS PARA HOY Y MAÑANA

Para hoy y para mañana ha preparado la Compañía carteles de gran atractivo, hoy con caracteres de verdadero -- estreno representan "Mi señor es un señor", de Luis Fernández de Sevilla escrita expresamente para Davó y Alfayate --

y de la que hacen ambos excelentes actores magníficas creaciones.

Mañana nos darán una comedia de la que tenemos las mejores referencias es una delicada obra húngara adaptada a la escena española que responde al sugestivo título de - "Una carta de amor" y que vale en todas partes a la Compañía el mejor de los triunfos." (217)

ESTRENO DE "UNA CARTA DE AMOR"

"Alrededor de una carta amorosa, José Santugini ha urdido esta comedia que ayer estrenó la Compañía de Marco Davó-Alfayate en el Principal. Se dice que está inspirada en una obra del teatro húngaro y nosotros pensamos que si la citada inspiración rebasa los límites de una mera sugerencia, respecto al arranque del conflicto que ha originado estos tres actos del más puro vodevil, no merecía la pena haber ido a beber en fuentes tan lejanas.

No vamos a negar que a lo largo del transcurso de la obra, existen algunos momentos bien logrados -dentro de lo que el género cómico requiere- ni tampoco que el señor Santugini posee títulos suficientes para que la construcción de una comedia, en cuanto a su desarrollo material y a la soltura de su diálogo se refiere, se le presente como gran dificultad. Precisamente, su conocimiento práctico del oficio es el que le permite componer escenas cuya oportunidad y gracia reconocemos.

Pero eso es poco. Una buena comedia requiere algo más. Dejando a un lado el mayor o menor respecto a la lógica -que para ser ilógico hay que tener también lógica- no podemos olvidar que, sobre todo, las situaciones demasiado forzadas, las reiteraciones convencionales, denotan un fallo de capital importancia en el dramaturgo, al revelar su escasez de recursos, la poca razón de una composición teatral y, por ende, repercuten en la psicología de los personajes que dejan de moverse con la mínima versomilitud para convertirse en muñecos subordinados, en su estructura, en sus gestos y palabras, a la idea fija de provocar una carcajada.

"Una carta de amor" extraviada puede dar origen a con flictos propicios a la comicidad, pero lo que no se puede admitir es esa serie de enredos "unidos por los pelos", co mo suele decirse, con que en la comedia estrenada ayer se dilata el único final posible.

Por lo demás, hay que reconocer que Davó, Alfayate - y los suyos, nos obsequiaron con una interpretación tan -- cuidada como es acostumbrado en ellos. El público rió con su trabajo, y hubo calurosos aplausos para los dos grandes artistas citarlos, María Alcalde, Esperanza Ortiz, Aurora Alfayate -muy graciosa y simpática en su papel semi-infantil-, Luis Teixider y Gabriel Llopart, que llevaron el mayor peso del reparto.

ABRREUVE

Sabido el esmero y la perfección con que salen las - comedias en esta excelentísima Compañía no es aventurado - suponer el triunfo que en todas partes alcanzan con la comedia de Muñoz Seca, "El espanto de Toledo", que hoy se re pone. Lo mismo en Madrid que en provincias Davó y Alfayate y su notable conjunto son celebradísimos en esta graciosí-sima obra del llorado ingenio una de las más afortunadas - de todo su repertorio.

A continuación y como vísperas de nuestras fiestas nos darán a conocer los dos mayores éxitos de sus últimas temporadas en Madrid "Los Consuegros" de L. Manzano y "Las tres BBB" de Tejedor y Muñoz Lorante." (218)

"LAS TRES BBB"

"Davó-Alfayate los magníficos actores que actúan en nuestro Teatro Principal con el conjunto formidable que cada día aplaude nuestro público, estrenan hoy el mayor éxito de su última temporada en el Victoria de Madrid.

Temporada de tres meses empezada y concluida con la misma comedia en el cartel. "Las tres BBB" de Tejedor y Muñoz Lorante, los únicos actores de quien conocimos "Se gratificará espléndidamente" estrenada en Burgos, por Guadalupe Muñoz Sampedro con éxito extraordinario." (219)

(218) Diario de Burgos : 26 de junio de 1945

(219) Diario de Burgos : 27 de junio de 1945

ESTRENO DE "LOS CONSUEGROS"

"Luis Manzano, autor hace tiempo en descanso, nos ofreció anoche una comedia con el título de "Los consuegros".

Son estos consuegros un andaluz y un vasco y en el contraste de caracteres está todo el juego de la comedia - que por estar entregada en manos de esos formidables actores que son Davó y Alfayate, logra ver, con mucho, aumentar dos sus propios méritos.

Escritor ducho que si no descubre originalidad sabe el secreto del arte escénico. La obra está hecha con la habilidad necesaria para distraer gratamente a la concurrencia.

El público la aplaudió complacido y admiró una vez más el magnífico conjunto que actúa en el Principal, subiendo el entusiasmo cada vez que enfrentados Davó y Alfayate, nos daban una lección ejemplar del modo de interpretar comedias.- E.

--- 000 ---

Mucho público se ha acercado a la Empresa para pedirle la repetición de la graciosísima comedia de Carlos Llopis "Dos puntos de vista" con la que hizo su presentación la Compañía.

Por eso hoy en la gran fiesta de la ciudad se repite tan celebrada obra, verdadero modelo de fina comicidad e ingenio y maravillosa interpretación de Davó y Alfayate y su notable conjunto; ya lo dice todo el mundo en ningún espectáculo se pasa tan gratamente como en el Principal.

Mañana Davó y Alfayate serán al par que actores, autores de la obra que se estrenará "Los Bisabuelos" recibida en todas partes con el mayor de los éxitos." (220)

Hoy, estreno de "Los consuegros"

"Otro estreno nos da hoy la Compañía el de la graciosa comedia de Luis Manzano "Los Consuegros".

El público burgalés que con tanto entusiasmo sigue la primorosa labor de Davó y Alfayate en cada comedia tendrán hoy ocasión para aplaudirles en dos creaciones verdaderamente formidables; una andaluz y un vasco son los protagonistas de "Los Consuegros" y quizás en ninguna obra co

mo esta se aprecia el arte lleno de naturalidad y gracia - de los dos admirados actores.

En San Sebastián y en Bilbao el éxito de esta comedia fué en la pasada temporada algo de escándalo sosteniéndose en el cartel durante muchas noches.

"LAS TRES B.B.B."

Luis Tejedor y Muñoz Lorente, no son noveles en el teatro. Y su personalidad como autores va unida al carácter eminentemente cómico de sus producciones, no siempre, en honor a la verdad, muy meritorias que digamos.

"Las tres BBB", por tanto no podía romper tal línea de conducta, pero a decir verdad, plantea un problema intrincado de orden sentimental entre dos hermanos, el cual resuelven los autores, tras una serie artificiosamente prolongada, de situaciones cómicas, de una manera lógica y de gran alteza de miras.

La comedia, en suma, se hace grata, aunque aún más lo sería de estar menos recargada de retruécanos y retorcimientos innecesarios.

Davó y Alfayate, en la interpretación, rayaron a notable altura, magníficamente secundados por el resto de la formación que acaudillan.- A. " (221)

"LOS BISABUELOS", DE DAVO Y ALFAYATE

"En vísperas de su despedida, la Compañía de José -- Marco Davó y José Alfayate, estrenó ayer ante el público - de nuestra ciudad la comedia "Los bisabuelos", de la que son autores ambos prestigiosos actores.

Esta edificada la obra sobre un argumento nada original, pero en este caso el argumento tiene un valor secundario puesto que no es él lo que atrae y subraya en "Los bisabuelos". Sirve para mantener la atención y ya es bastante. Lo que verdaderamente reclama y atrae el interés del público son sus dos personajes centrales, los dos improvisados bisabuelos que de forma magistral encarnan Davó y -- Alfayate. Constituyen unos tipos bien estudiados, llenos - de posibilidades escénicas, muy simpáticas y no carentes - de humanidad. En esto hay que reconocer la maestría litéra

ria de estos actorazos -actorazos son Davó y Alfayate- que han sabido reunir muy bien las condiciones precisas- gracias a los dos "bisabuelos" perfectamente encajados en su arte interpretativo- para llevar su comedia a buen puerto.

¿Quién negará, por otra parte, que "Los bisabuelos" tienen escenas muy bien conseguidas?. ¿Quién negará que la obra se desarrolla de un modo suave y fluido?. ¿Quién negará que muchas de sus situaciones resultan francamente graciosas?.

Sin pretensiones, un poco ingénua en algunos detalles. "Los bisabuelos" agradó. Y agradó en gran parte por la excelente interpretación que le prestaron Davó, Alfayate, María Alcalde, Esperanza Ortiz, Isabel Redondo, Gabriel Llopart, Luis Taixidor y el resto del reparto, cuya labor fué premiada con calurosos aplausos. " (222)

AERREUVE

Una extraordinaria Compañía, pues, la que se despedía del Principal de Burgos el día 30 de junio en plenas Ferias Patronales.

R E S U M E N

COMPANIA COMICA : JOSE DAVO - JOSE ALFAYATE

ESTRENOS :

DOS PUNTOS DE VISTA

LAS TRES B B B

LOS CONSUEGROS

MI SEÑOR ES UN SEÑOR (REESTRENO)

UNA CARTA DE AMOR

EL ESPANTO DE TOLEDO

EL PECADO DE SER GUAPA

LOS BISABUELOS

ARTISTAS DESTACADOS :

MARIA ALCALDE (1ª actriz de carácter)

ESPERANZA ORTIZ (1ª actriz)

ANTOÑITA MAS

IRENE ROBLES

GERMAN CORTINA

ENRIQUE QUIJANO

JOSE MARCO DAVO

JOSE ALFAYATE

JUICIO CRITICO :

"...El más completo éxito ha subrayado la labor de este gran conjunto entre nosotros. Su excelente trabajo consiguió unánime alabanza y los más calurosos aplausos sonaron en su honor..."

INCIDENCIAS :

19

COMPañIA COMICA AMALIA DE ISAURA - PACO ALARCON
DIRIGIDA POR JUAN VILA

1933 : 24, 25 y 26 de Octubre

La Compañía Cómica Amalia de Isaura - Paco Alarcón, dirigida por Juan Vila actuó en el Teatro Principal de Burgos en 1933, los días 24, 25 y 26 de octubre.

Junto a los famosos nombres que encabezan la Compañía, como primeras figuras, estaba, también, como gran estrella, María del Carmen Prendes.

Los demás artistas eran:

Actrices : Almudena Ayala; Carmen Baus; Amalia Isaura; Virginia Lagos; Mercedes Nieto; María del Carmen Prendes; María Puchol; Concepción Valles

Actores: Paco Alarcón; Fernando Carmona; Desiderio César; Antonio Garnica; Antonio Martiánez; Enrique San Miguel; José Valls; Enrique Vilches, Ramón Zamora;

Los precios que rigieron las entradas para las tres funciones, fueron los siguientes:

- Plateas y Palcos : 45 pesetas
- Butacas de patio : 10 pesetas
- Butacas de platea y Palco : 7,50 pesetas

Después de su presentación - el día 24 de octubre de 1933 - la prensa local opinaba así de la Compañía :

Teatro Principal Mañana: jueves, tarde, a las siete (última de abono); noche, a las diez y media DES EDIDA DE LA COMPAÑIA ESTRENO de la comedia en tres actos, de Luis Manzano ¡La mujer, mujer! (Clamoroso éxito de igual Viernes: ¡Conferenciamiento lírico Luisa Fernanda Por la compañía del CALDERON DE MADRID	Compañía cómica AMALIA DE ISAURA PACO ALARCÓN
---	---

Conforme teníamos anunciado, ayer, en funciones de tarde y noche, se presentó en el Principal la compañía de comedias de Juan Vila en la que figuran, como primer actor y director, Paco Alarcón y como primera actriz, Amalia Isaura.

Reprizaron la comedia de costumbres populares, original de José Fernández del Villar, titulada "La Prudencia".

La obra, ya conocida, mereció los aplausos del público y especialmente los intérpretes.

Amalia de Isaura hizo cumplida gala de su gran comicidad, saturando de vistosas situaciones el personaje central de la comedia. Gracia, soltura y dinamismo es lo que caracteriza a esta excelente artista que ha gustado las mieles de los aplausos en distintos géneros que siempre ha cultivado con éxito y acierto.

Paco Alarcón es también un buen cómico, que lleva a cuantos papeles desempeña los frutos de su talento de actor justo y ponderado.

Completaron el éxito, la feliz intervención de las señoras Prenches y Páchol, destacándose también el señor Vilches". (223)

El estreno de la comedia en tres actos, de Luis Manzano, titulada "¡La mujer, mujer!", puesta en escena el día 25 de octubre, constituyó un rotundo éxito para la Compañía.

258

R E S U M E N

COMPañIA COMICA AMALIA DE ISAURA- PACO ALARCON
DIRIGIDA POR JUAN VILA

ESTRENOS :

! LA MUJER, MUJER ! : comedia en tres actos,
de Luis Manzano

ARTISTAS DESTACADOS :

PACO ALARCON

MARIA DEL CARMEN PRENDES

AMALIA DE ISAURA

JUICIO CRITICO :

"...Conforme teníamos anunciado, ayer, en funciones de tarde y noche, se presentó en el Principal la Compañía de Comedias de Juan Vila en la que figuran, como primer actor y director, Paco Alarcón y como primera actriz, Amalia Isaura..."
"...El estreno, rotundo éxito para la Compañía..."

INCIDENCIAS :

Apenas, se pudo la crítica enterar del todo de la actuación de Esta Compañía, dada la brevedad de su actuación: 24, 25 y 26 de octubre de 1933.

20

COMPañIA DE COMEDIAS COMICAS :

AURORA REDONDO - VALERIANO LEON

1944 : 5 al 10 de Mayo

"El crédito bien ganado que goza esta Compañía en toda España, nos releva de hacer la presentación de actores tan renombrados y de conjunto de tan difícil superación en su género.

Aurora y Valeriano tienen tanto público en todas partes que el plan de sus actuaciones pocas veces se logra el éxito de las obras hacen que el tiempo sea siempre corto para todo lo proyectado, en sus dos últimas temporadas del Alcázar se quedaron sin estrenar muchas comedias que tenían en preparación, en la del año 1943, casi bastó el éxito de "Me matas con tu cariño", de los Paso, para llenar el cartel durante tres meses; en la del 44, con la obra póstuma de Arniches, "Don Verdades", y con la representación de "La Venganza de don Mendo", se llenaron los cinco meses de actuación; lo mismo les pasa en Barcelona, en Zaragoza y en donde quiera que trabajan; por eso es muy difícil encontrar un hueco para otras poblaciones, siempre solícitas para albergar aunque sólo sea unos días a la popularísima pareja.

La Empresa Araujo ha tenido esa suerte y ahora se nos presenta la ocasión de tenerlos durante brevísima temporada en el Principal, después de muy prolongada ausencia de Burgos.

Valeriano y Aurora vienen como siempre, rodeados de unos excelentes actores, reunidos hace mucho tiempo; por ello el trabajo es perfec-

to, cada uno en su puesto rinde el máximo esfuerzo artístico, lo que asegura las más irreprochables actuaciones.

Nos traen además, novedades de grandísimo interés; un estreno de don Jacinto Benavente, uno de Arniches y otro de los Paso.

Nos toca ser de los primeros en conocer la nueva comedia de nuestro más glorioso autor, "Don Magín el de las magias"; escrita expresamente para Aurora y Valeriano, se ha estrenado con éxito inmenso en Barcelona y en Zaragoza, cuya crítica con una nimidad ha declarado que estamos ante otro portento del ingenio inagotable de su autor.

Arniches tan ligado siempre a esta pareja artística les donó antes de morir "Don Verdades", primoroso sainete madrileño, con papeles de enorme lucimiento para Aurora y Valeriano; en el estreno en Madrid lograron ambos un triunfo realmente clamoroso.

Y "Me matas con tu cariño", juguete cómico de los Paso obtuvo en cada sitio tal éxito de ríaa que no se encuentra modo de quitarla del cartel, la humanidad que sólo busca el modo de pasarlo bien y olvida preocupaciones, encuentra en la graciosísima farsa el elixir soñado.

Tras las novedades reseñadas nos darán algunas obras de repertorio que bien pudieran ser elegidas entre "El Tío Miserias", "Los Marqueses de Matute", "Bartolo tiene una flauta", o "La Venganza de don Mendo", siempre circunscritos a los cinco días de compromiso que van a parecer-nos muy pocos.

Bienvenidos sean a Burgos el simpático matrimonio y sus huéspedes a los que auguramos una temporada muy lucida y brillante..." (224)

No cabe mejor presentación de la Compañía ni, sobre todo, de sus directores.

Breve, brevísima temporada, en efecto, pero llena de arte y de novedad literaria.

Comenzó sus representaciones el día 5 de mayo.

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA AURORA REDONDO-VALERIANO LEON

"Con la reposición de la comedia de Manuel y Antonio Paso "Me matas con tu cariño" presentóse ayer en nuestro primer coliseo la compañía de Comedias Cómicas que dirigen los magníficos y famosísimos artistas Aura Redondo y Valeriano León.

Hacia muchos años que la popular pareja no actuaba en Burgos, pero, a juzgar por el triunfo conseguido en su nueva presentación, no es difícil prever que esta temporada que ayer comenzó el conjunto a que nos referimos, va a constituir un completo éxito.

Innecesario sería insistir sobre las excelencias y simpatías del arte de Aurora Redondo y Valeriano León, así como de algunos otros actores de prestigio que figura en el elenco, pero de todos modos nunca resulta extemporáneo recalcar que los magníficos artistas - exponentes de una época de buen teatro cómico - siguen arrastrando los públicos como hace diez años, ponemos por fecha.

En "Me matas con tu cariño" todos los intérpretes realizaron una labor digna de encomio provocando la constante hilaridad del auditorio. En su honor - aunque especialmente para el gran Valeriano León - sonaron calurosísimas ovaciones." AERREUVE. (225)

La obra póstuma de Carlos Arniches, "Don Verdades" fue escenificada el día 6 de mayo.

Para sus intérpretes preferidos Aurora Redondo y Valeriano León dejó escrita el insigne sainetero esta tragi-comedia en la que resplandecen los valores de su magistral costumbrismo madrileño.

Estrenada en función homenaje a la memoria del autor, a lo emocionado del recuerdo hubo que agregarse para el éxito triunfal la maravillosa interpretación de Valeriano León que dio la nota patética en calidad de gran actor y el garbo y simpatía con que reviste su personaje Aurora Redondo, modelo de muchacha madrileña buena y gentil.

DON VERDADES, de Carlos Arniches, fue estrenada el día 6 de mayo.

"Viendo "Don Verdades" creíamos retrotraernos a la etapa feliz de Don Carlos Arniches, en que tantas magníficas "tragi-comedias" suyas se representaron en los escenarios españoles.

Porque efectivamente, en esta obra, póstuma del llorado escritor, volvemos a gustar de las excelencias de la principal época arnichesca. Tipos arrancados de la vida - con la lógica deformación que la necesidad teatral impone aunque siempre impregnados de humanidad -, situaciones verosímiles, teniendo en cuenta el desarrollo de la trama, un fondo pleno de sentimiento y su poquito de filosofía...

"Don Verdades" sigue la pauta marcada por "Es mi hombre", "La venganza de la Petra"...y tantas celebradas comedias del autor.

Podrían señalársele taras respecto a la utilización de algunos recursos o a la mejor o peor lograda concepción de algún protagonista. Ello, desde luego no implica para el hecho de poder afirmar que la tragicomedia estrenada es una obra digna de Dn. Carlos Arniches. Y ya es decir bastante. Sobre todo, si se tiene en cuenta que el famoso comediógrafo será uno de los pocos autores de la época digno de ocupar un puesto en la Literatura.

La interpretación dada por Valeriano León al personaje protagonista resultó verdaderamente magistral.

El público rió y se conmovió a compás de su trabajo magnífico y para él sonaron las más calurosas ovaciones de la tarde.

Junto a él, Aurora Redondo - llena de sensibilidad, buen arte y simpatía -, Rafaela Rodríguez, Francisco Chuliá, Pablo Rusiz, A. Vega... compartieron el franco éxito conseguido por "Don Verdades". AERREUVE.

(226)

La más famosa comedia de Muñoz Seca, "La venganza de don Mendo" de la que la Compañía hace una magistral interpretación, fue la obra

puesta en escena el día 7 de mayo.

Con esta obra empezaron su última temporada en Madrid, y el éxito fue tal que hubo que retrasar por más de dos meses los estrenos preparados, ante el éxito arrollador de esta reposición.

Aquí, en Burgos, esta obra no pudo alcanzar mejor interpretación.

Los burgaleses saborearon antes que los madrileños la magnífica comedia de Benavente, titulada "Don Magín el de las Magias", que la Compañía estrenó en Burgos el día 8 de mayo de 1944.

"Don Magín el de las Magias".-

"Desde la primera escena de esta nueva obra de don Jacinto - un modelo de lo que con maestría y dominio del diálogo puede hacerse de una conversación sencilla que nos "inicia" en la comedia de modo naturalísimo - hasta que cae el telón, concluido el tercer acto, el interés del espectador se mantiene tenso e intrigado. Y no porque las complicaciones del argumento susciten constante curiosidad, no; simplemente porque la poco intrincada acción está expuesta de manera perfecta.

Y, por si alguien pudiera pensar que esta palabra "perfecta" resul-

Teatro Principal

Desde el viernes 5

Compañía
de

Comedias cómicas

Aurora Redondo

Valeriano León

3 ESTRENOS 3

"Me matas con tu cariño"

de los Pasos

"DON VERDADES"

de Arniches

"Don Magín el de las magias"

de Benavente

Y otras del repertorio
a elegir

AURORA

REDONDO

VALERIANO

LEÓN

en el Principal

Hoy :

LA VENGANZA DE
DON MENDO

la mejor obra de
Muñoz Seca

Mañana

ACONTECIMIENTO

Don Magín el de
las Magias

estreno del insigne

BENAVENTE

ta demasiado fría, apresurémonos a decir que la comedia tiene vida, sentimiento y gracia. No es del corte típicamente - o clásicamente, como se prefiera - benaventino, pero sin embargo la pluma de nuestro más insigne comediógrafo contemporáneo se adivina. Se adivine no sólo en la excelencia de construcción y diálogo pues, además, hay instantes, pensamientos, sutilezas, de sello inconfundible.

Con todo, insistimos por muchos motivos - escasa transcendencia, concesiones relativamente fáciles - "Don Magín el de las magias" distancie mucho de las más celebradas y mejores obras del autor.

En una deliciosa invención, Benavente logra efectos admirables, construyendo una especie de puente psicológico entre las comedias de magia y los gustos del público de teatros actual. Y es grato observar cómo convence y llega al agrado del auditorio. Sobre todo en ese final de farisa auténtica que es de lo más mejor de la comedia. Ante él, los espectadores reaccionaron como el comediógrafo imaginó. Manifestando su asentimiento sincero con calurosas ovaciones.

Aurora Redondo consigue en la obra un rotundo éxito personal. No podemos imaginar que pueda mejorarse su labor encarnando un tipo que - animado por el arte, sensibilidad, simpatía y dominio de la excelente actriz - "vive" sobre las tablas.

Valeriano León corre con el papel de don Magín y sólo elogios merece su trabajo como siempre formidable.

Después, Rafaela Rodríguez - gran actriz -, Inés Pérez Indarte, Angelines Puchol, Francisco Chuliá, Juan Benítez y Pablo Muñiz que completaron un reparto muy escogido.

Hubo muchos aplausos." AERREUVE. (227)

Otro título de Arniches ofreció el día 9 de mayo la Compañía al público burgalés: "El Tío Miseria".

Obra casi nueva en Burgos, fue estrenada por Valeriano León en Buenos Aires.

Concluyó su actuación la Compañía el día 10 de mayo después de una
brillantísima temporada, con la reposición de la graciosísima comedia
"Los marqueses de matute".

La gran pareja artística "hizo las delicias del público".

Teatro Principal

En esta semana. La mejor Compañía de Comedias Cómicas

Aurora Redondo - Valeriano León

Vea el repertorio. Fijese en los estrenos

T E A T R O	Compañía de comedias cómicas	P R I N C I P A L
	AURORA VALERIANO	
	REDONDO LEON	
	ESTRENO	
	"Me matas con tu cariño"	
	Vermut selecto a las 7:30	
	Noche - Concierto de Gala por la Orquesta Municipal de Bilbao	
T E A T R O	GRANDIOSO EXITO DE LA COMPAÑIA	P R I N C I P A L
	AURORA REDONDO-VALERIANO LEON	
	HÓY	
	EL TIO MISERIA	
	de ARNICHES	
	UN ALARDE DE PRESENTACION	
	Mañana, despedida de la Compañía	

TEATRO PRINCIPAL

Grandioso éxito de la Compañía de Comedias cómicas

AURORA REDONDO - VALERIANO LEON

7:30 - ESTRENO - 10:45

DON VERDADES

Obra póstuma de D. Carlos Arniches

MAÑANA en el Principal
PRESENTACION DE LA COMPAÑIA
Aurora Redondo - Valeriano León
con
"Me matas con tu cariño"
Representada por esta Compañía más de 600 veces

RESUMEN

ESTRENOS :

DON MAGIN EL DE LAS MAGIAS

DON VERDADES

ME MATAS CON TU CARINO

ARTISTAS DESTACADOS :

AURORA REDONDO

VALERIANO LEON

RAFAELA RODRIGUEZ

FRANCISCO CHULIA

JUICIO CRITICO : "El crédito bien ganado que goza esta Compañía en toda España nos releva de hacer la presentación de actores tan renombrados y de conjunto de tan difícil superación en su género..."

INCIDENCIAS : Los burgaleses saborearon antes que los madrileños la magnífica comedia de Benavente : "DON MAGIN EL DE LAS MAGIAS".

21

COMPañIA COMICA : PEPE ALBA

1944 : 19 y 20 de Septiembre

PEPE ALBA EN SU GRAN CREACION :

¿QUE HACEMOS CON LOS VIEJOS? : "Cuando Madrid, Barcelona, Valencia y Zaragoza y otras muchas ciudades han llenado a rebosar sus teatros con una obra y han ovacionado hasta el delirio a un actor puede decirse que estamos ante un éxito auténtico.

Este es el caso de "¿Qué hacemos con los viejos?", la comedia de Lucio que hace reír a carcajadas y que lleva la emoción de su parte sentimental a todos los públicos y que interpretada por Pepe Albá y su Compañía alcanza por todas partes el mayor triunfo de permanencia en los carteles logrado desde hace muchos años por una obra. Sólo dos días tendremos a Pepe Alba en el Principal, contratos anteriores le obligan a no prolongar ni por un solo día su breve estancia, pero auguramos que su paso ha de dejar magnífico recuerdo..." (228)

**PEPE
ALBA**

en su adieu
a Burgos en el

PRINCIPAL

presenta la más graciosa
de sus creaciones

**CONSUELATE
LAUREANO**

—o—
Estreno

Dos horas en continua
carcajada

**TEATRO
PRINCIPAL**

HOY

**PEPE
ALBA**

genial actor cómico
en

**¿Qué hacemos
con los viejos?**

que ha estrenado en
Madrid, Barcelona,
Valencia y Zaragoza
cáudole más de

500

REPRESENTACIONES

RESUMEN:

Sólo dos días actuó en el
Teatro Principal esta gran Compa-
ñía durante los cuales estrenó la
más graciosa de sus creaciones:

CONSUELATE LAUREANO

Su paso por Burgos dejó magnifi-
co recuerdo.

* COMPAÑIAS de ZARZUELA *

- 1.- GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELA ESPAÑOLA BAJO LA DIRECCION DEL PRIMER ACTOR PABLO LOPEZ.
- 2.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL DISTINGUIDO BAJO COMICO DON ANTONIO TAMARIT.
- 3.- COMPAÑIA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID
- 4.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR MISAEI ROMERO, POR D. JOSE NAVARRETE Y POR EL MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR DON COSME BAUZA.
- 5.- COMPAÑIA DE ZARZUELA COMICA DE DON MARIO PEREZ SORIANO
- 6.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DE DON JOSE SIGLER
- 7.- COMPAÑIA DE ZARZUELA RICARDO RUIZ
- 8.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DE DON RAMON NAVARRO Y DON PABLO LOPEZ
- 9.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR ENRIQUE LLORET. VICENTE RODRIGO Y SANTIAGO CARVAJAL
- 10.- COMPAÑIA LIRICA DE PEDRO TEROL
- 11.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL SEÑOR DAIMAU
- 12.- COMPAÑIA DE ZARZUELA (SEÑOR MORAGAS)
- 13.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR DON RAFAEL ARGOS Y DON ENRIQUE LIÑAN
- 14.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DE RICARDO ASENCIO
- 15.- COMPAÑIA DE ZARZUELA SEÑORA WILIANS Y SEÑORITA PASTOR
- 16.- COMPAÑIA DE ZARZUELA REPARAZ - VILLEGAS
- 17.- COMPAÑIA DE ZARZUELA QUE DIRIGEN COSME BAUZA Y VICENTE BUESO
- 18.- COMPAÑIA DE ZARZUELA EMILIANO BELLVER - MARTI, DIRIGIDA POR VENTURA DE LA VEGA Y JULIO CRISTOBAL
- 19.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR EDUARDO MARGEN
- 20.- COMPAÑIA DE ZARZUELA : ROMERO, CIDRON, CRUZ, VILLALONGA Y REPARAZ.
- 21.- COMPAÑIA DE ZARZUELA QUE DIRIGE DON MAXIMINO FERNANDEZ
- 22.- COMPAÑIA DE ZARZUELA QUE DIRIGE EL SEÑOR ARTABEITIA
- 23.- COMPAÑIA DE ZARZUELA : DON MANUEL PARDO, DON FRANCISCO ARCE, DON ADELARDO DE LA CALLE
- 24.- COMPAÑIA DE ZARZUELA : CARMEN DIAZ
- 25.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL SEÑOR CERECEDA Y EL SEÑOR GOMEZ
- 26.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR JUAN CUBAS Y EL TENOR COMICO ISIDORO PASTOR

- 27.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DEL TEATRO APOLO DE MADRID DIRIGIDA
POR LUIS CALVO
- 28.- COMPAÑIA DE ZARZUELAS "PINFERMAN"
- 29.- COMPAÑIA DE ZARZUELA SUAREZ-GOMEZ-ALMODOVAR
- 30.- COMPAÑIA DE ZARZUELA SAGI - VELA
- 31.- COMPAÑIA DE ZARZUELA ESPAÑOLA ARIAS - CUEVAS
- 32.- COMPAÑIA DE ZARZUELA COMICA QUE DIRIGE EL PRIMER TENOR DON
JOSE MARTINVALLE.- Primera Tiple: JULIA PASTOR
- 33.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DEL PRIMER ACTOR Y DIRECTOR FERNANDO HER-
NANDEZ Y EL MAESTRO CONCERTADOR MARIANO AMAT
- 34.- COMPAÑIA DEL SEÑOR GONZALEZ (ANGEL) EN LA QUE LOS MAESTROS DI-
RECTORES Y CONCERTADORES SON DON ANTONIO VIDEGAIN Y DON JOSE
CESAREO LOPEZ
- 35.- COMPAÑIA DE ZARZUELA : SEÑORES SOLER - BERGES
- 36.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR COSME BAUZA Y LORENZO SI -
MONNETTI
- 37.- COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA DEL TEATRO MARAVILLAS DE MADRID
- 38.- COMPAÑIA LIRICA SAUS - CABALLE
- 39.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL SEÑOR CEPILLO Y NAVARRO
- 40.- AGRUPACION LIRICA DE LA CORAL DE BILBAO
- 41.- COMPAÑIA LIRICA DE FERNANDO VALLEJO
- 42.- COMPAÑIA LIRICO NACIONAL : HERRERO - PULIDO DEL TEATRO DE LA
ZARZUELA DE MADRID
- 43.- COMPAÑIA DE ZARZUELA DEL MAESTRO SERAFIN RADA
- 44.- GRAN COMPAÑIA LIRICA DEL MAESTRO PABLO SOROZABAL
- 45.- COMPAÑIA LIRICA DE CONCHITA PANADES Y EL MAESTRO BARTIDA
- 46.- COMPAÑIA LIRICA DE FRANCISCO PALOS Y ROBERTO ESTELA
- 47.- COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA QUE DIRIGE EMILIO GARCIA SOLER

Teatro Principal

TEMPORADA DE PASCUAS DE NAVIDAD DE 1918
 Gran compañía de zarzuela española bajo la dirección del primer actor.
PABLO LÓPEZ
 Maestros directores y concertadores
MARIANO ESTELLÉS y JUAN NAVARRO

Funciones para mañana 5 de Enero
 A las cinco y media Décimasexta de abono
LOS MADGYARES
 A las diez de la noche Grandioso éxito de más
SERAFIN EL PINTURERO

1

GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELA ESPAÑOLABAJO LA DIRECCION DEL PRIMER ACTOR PABLO LOPEZ

Maestros directores y concertadores: **MARIANO ESTELLES y JUAN NAVARRO**

Eminente diva : **CLARITA PANACH**

1918:NAVIDAD:21 diciembre al 12 enero 1919

=====

La Compañía de Zarzuela Española de Pablo López, de la que son maestros directores y concertadores Mariano Estelés y Juan Navarro y en la que figura la eminente diva Clarita Panacha vino a Burgos el año 1918 a actuar en el Teatro Principal para realizar la Temporada de Pascuas de Navidad. Sus representaciones comprendieron desde el día 21 de diciembre de 1918 hasta el día 12 de enero de 1919.

La lista completa de la Compañía era:

Actrices : Campoamor, Juanita
 Fresneder, Adelaida
 Fresneder, Carolina
 Gallego, María
 Millán, Enriqueta
 Navarro, Adela
 Navarro, Matilde
 Panach, Clarita
 Pérez, Laura
 Pérez, Mercedes
 Soriano, Josefina
 Velasco, Herminia
 Zabala, Felisa

Actores : Arauzo, Felipe
 Berenguer, José
 García Soler, Emilio
 Gosálvez, Miguel
 López, Pablo
 López, Rafael
 López Soriano, Pablito
 Navarro, Arturo
 Navarro, Juan
 Orozco, Salvador
 Rubio, José
 Serrano, Laureano

Apuntadores : José Escandón y Enrique Millán

Doce señoras y ocho baballeros de coro

Sastrería : Viuda de Izquierdo

Decorado : Madalena

Archivo : Sociedad de Autores

El Repertorio estaba formado por las siguientes obras:

"Campanone"

"Los sobrinos del Capitán Grant"

"Jugar con fuego"

"Los Madgyares"

"La bruja"

"El juramento"

"Las dos princesas"

"La guerra santa"

"El molinero de Subiza"

"El postillón de la Rioja"

"El barberillo de Lavapiés"

"El milagro de la Virgen"

"El lego de San Pablo"

"Las campanas de Carrión"

"El salto del pasiego"

"La tempestad"

"Maruxa"

"El gato montés"

"El anillo de hierro"

"Los diamantes de la corona"

"Catalina"

"Cavallería rusticana"

A través de las principales obras veremos la actuación de la Compañía en el Teatro Principal.

El debut tuvo lugar el sábado, día 21 de diciembre con la obra "La tempestad".

"El sábado dio comienzo a sus tareas la Compañía de Zarzuela que dirige don Pablo López. Un nutritísimo abono, de los que se ven pocas veces, y las entradas propias de la época de Navidad, son garantía de que hará una buena temporada.

Algo desilusionó al público la noticia de que parte de la compañía, y con ella la tiple Clarita Panach, se quedaba en Valladolid, pero a pesar de esto y de la poca novedad que ofrecía el repertorio, las primeras funciones se han visto muy concurridas, sobre todo la de ayer tarde.

"La tempestad", elegida para el debut, obtuvo una interpretación pasable, nada más que pasable, distinguiéndose en ella Herminia Velasco y Manuel Alcira.

Coros y orquestas, con algunas deficiencias que irán corrigiéndose, pues parecen debidas a lo difícil que es acoplar elementos sin con-
juntar todavía.

Mejor cantada resultó "Cavalleria rusticana", no obstante las dificultades de la partitura. La tiple Herminia Velasco confirmó la buena impresión que causó al público en su presentación, y fue muy aplaudida, con justicia, porque hizo una "Santuzza" acertadísima.

También lo fueron Matilde Navarro (Lola) y Rafael López (Turiddo).

En "El señor Joaquín", los honores fueron para Merceditas Pérez, que a su figura simpática y atractiva, une gran dominio de la escena, voz no muy extensa, pero agradable, y una excelente escuela de canto. Dijo la "alborada" de un modo admirable, y su triunfo se consolidó por la noche en "Molinos de viento" que cantó a la perfección.

En "La viejecita", que completaba el programa de la noche, muy bien Herminia Velasco y Laura Blasco.

En resumen : el público encontró a la Compañía mucho mejor de lo que esperaba, y desde luego, no inferior a otras compañías que han desfi-

Teatro Principal

TEMPORADA DE PASCUAS DE NAVIDAD DE 1918

Gran compañía de zarzuela española bajo la dirección del primer actor

PABLO LÓPEZ

Maestros directores y concertadores

MARIANO ESTELLÉS y JUAN NAVARRO

Funciones para mañana 29 de Diciembre

A las cinco y media Octava de abono

:: MARUXA ::

A las diez de la noche

Los Sobrinos del Capitán Grant

lado entre aplausos..." (229)

El día 7 de enero de 1919 celebró la Compañía la función a beneficio del Hospital de San Juan y Casa de Refugio, poniéndose en escena "Las dos princesas".

En el intermedio del segundo acto la orquesta ejecutó, con gran éxito, una preciosa composición del maestro Quesada, titulada "Ecos de la juerga".

La obra, que es del género andaluz, está hábilmente tratada, es inspiradísima y está instrumentada con verdadero acierto.

Dicha composición fue dirigida por el señor Quesada, quien, a instancias del público, tuvo que repetir su obra, en medio de una calurosa salva de aplausos.

El Coliseo estuvo brillantísimo. No había ni una sola localidad vacía.

El día 30 de diciembre de 1918 la Compañía recibió un buen refuerzo con el barítono Luciano Ramallo y la tiple Rosalía Canalejas, que debutaron ese mismo día obteniendo un éxito muy lisonjero.

Rosalía Canalejas conquistó muchos aplausos en "Molinos de viento", obra que, lo mismo que la vez anterior (26 de diciembre), fue muy bien cantada, luciendo en ella su voz agradable y su exquisito gusto.

El señor Ramallo, ya anteriormente conocido del público burgalés, hizo verdaderos primores en la obra citada, alcanzando cariñosas ovaciones en "La patria chica".

Una de las últimas obras representada por la Compañía fue la popular opereta francesa "Les cloches de Corneville", conocida y generalizada en España, traducida a nuestro idioma con el nombre de "Las campañas de Carrión". Se representó, concretamente, el día 10 de enero de 1919.

La inspirada música obtuvo una buena interpretación, especialmente por la señorita Herminia Velasco y el señor Ramallo, que cantó y caracterizó el noble señor Lope Admirablemente, siendo aplaudidísimo en toda la obra y en particular en el vals del primer acto, que tuvo que repetirlo.

D. Pablo López en toda la obra se mantuvo a la altura de su gran reputación.

La señorita Adela Navarro demuestra mucha afición al arte de Talía, mas no debe acentuar su actuación, pues resultó algo exagerada su "Nora"; subsanando naturales defectos, puede ser una artista aplaudida.

Gozálvez hizo un "Gaspar" muy aceptable, lo que demuestra que estudió el tétrico personaje.

Pablo López (hijo) patentizando siempre ser un excelente actor.

La orquesta fue dirigida por el reputado tenor D. Rafael López. Fue una revelación. Si como cantante en su vida artística cuenta grandes éxitos, como director de orquesta tiene condiciones nada comunes; sus empujes, homogeneidad y colorido a la colectividad instrumental, y los tiempos, llevados con mucha propiedad, fueron muy rítmicos.

Los coros, también merecieron aplausos.

En suma : "una buena representación".

Tan buena resultaba la actuación de la Compañía y tan del gusto del público que la empresa acordó prorrogar la temporada unos días más, concretamente hasta el día 12 de enero de 1919.

"Agradecida la empresa a las deferencias de los señores abonados y del público en general, ha decidido prorrogar la tem-

perada hasta el próximo domingo, 12 de enero.

....Hoy, martes, a las 10 de la noche, LA BRUJA, para cuya función son valederas las localidades expendidas para la función de anoche, que tuvo que suspenderse por interrupción del fluido eléctrico"..." (230)

La Compañía siguió actuando con la misma preparación y arte que en días anteriores. Los programas de las funciones fueron del agrado del público que premió sus esfuerzos con el aplauso y, sobre todo, con su asistencia.

"Ayer celebró la función a beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio, poniéndose en escena LAS DOS PRINCESAS.

En el intermedio del segundo al tercer acto, la orquesta ejecutó con gran éxito una preciosa composición, del maestro Quesada, titulada ECOS DE LA JUERGA.

La obra, que es del género andaluz, está hábilmente tratada, es inspiradísima y está instrumentada con verdadero acierto.

Dicha composición fue dirigida por el señor Quesada, quien, a instancias del público, tuvo que repetir su obra, en medio de una calurosa salva de aplausos.

El Coliseo, brillantísimo. No había ni una sola localidad vacía." (231)

"...Un público muy numeroso y distinguido continúa favoreciendo a la excelente Compañía que dirige el veterano actor D. Pablo López.

...Prueba de ello, el gran éxito que tuvo la reprise de la popularísima zarzuela de Echegaray y Caballero EL DUO DE LA AFRICANA que fue aplaudidísima..." (232)

"...La segunda representación de MARUXA, del maestro Vives, obtuvo una interpretación mejor que la anterior. Un triunfo señaladísimo para las señoras Herminia Velasco y Mercedes Pérez, así como para el excelente barítono Ramallo...." (233)

- (230) Diario de Burgos : 6 de enero de 1919
- (231) Diario de Burgos : 7 de enero de 1919
- (232) Diario de Burgos : 8 de enero de 1919
- (233) Diario de Burgos : 9 de enero de 1919

"La popular opereta francesa de Planquette LES CLOCHES DE CORNEVILLE, conocida y generalizada en España, traducida a nuestro idioma con el nombre de LAS CAMPANAS DE CARRION, se representó ayer tarde.

La inspirada música obtuvo una buena interpretación, especialmente por la señorita Herminia Velasco y el señor Ramallo... El señor Pablo López en toda la obra se mantuvo a la altura de su gran reputación.

La señorita Adela Navarro demuestra mucha afición al arte de Talía, mas no debe acentuar su actuación....

Gozálvez hizo un "gaspar" muy aceptable, lo que demuestra que estudió el tétrico personaje....

Pablo López, hijo, patentizando siempre ser un excelente actor.

La orquesta fue dirigida por el reputado tenor D. Rafael López.

Los coros también merecieron plácemes.

En suma: una buena representación.

Por la noche se cantaron las popularísimas obras EL DUO DE LA AFRICANA y LA MARCHA DE CADIZ. Fue un éxito de risa....

Se aplaudió a todos....

La orquesta fue hábilmente dirigida por el maestro Nava - rro...." (234) BAT.

Teatro Principal

TEMPORADA DE PASCUAS DE NAVIDAD DE 1918
 Gran compañía de zarzuela española bajo la dirección del primer actor

PABLO LÓPEZ
 Maestros directores y concertadores

MARIANO ESTELLÉS y JUAN NAVARRO

Funciones para mañana 21 de Diciembre

A las cinco y media Segunda de abono

MARINA y LA BANDA DE TROMPETAS

A las diez de la noche

LA TEMPESTAD

Teatro Principal

TEMPORADA DE PASCUAS DE NAVIDAD DE 1918
 Gran compañía de zarzuela española bajo la dirección del primer actor

PABLO LÓPEZ
 Maestros directores y concertadores

MARIANO ESTELLÉS y JUAN NAVARRO

Función para mañana domingo 22 de Diciembre

A las seis de la tarde Segunda de abono

CAVALLERIA RUSTICANA y EL SEÑOR JOAQUÍN

A las diez de la noche

La viejecita y Molinos de viento

Teatro Principal

TEMPORADA DE PASCUAS DE NAVIDAD DE 1918
 Gran compañía de zarzuela española bajo la dirección del primer actor

PABLO LÓPEZ
 Maestros directores y concertadores

MARIANO ESTELLÉS y JUAN NAVARRO

Funciones para mañana 1.º de Enero

A las cinco y media Segunda de abono

LA BRUJA

A las diez de la noche

MOLINOS DE VIENTO y EL CABO PRIMERO

Teatro Principal

Para mañana jueves, 9 de Enero de 1919, 4.ª vez de la tarde

EL SEXO DEBIL
 A petición del público, y cantada por el señor Ramallo.

MARUXA

A las diez de la noche.

LA BANDA DE TROMPETAS :: LOS APARECIDOS

Teatro Principal

TEMPORADA DE PASCUAS DE NAVIDAD DE 1918

Gran compañía de zarzuela española bajo la dirección del primer actor

PABLO LÓPEZ

Maestros directores y concertadores

MARIANO ESTELLÉS y JUAN NAVARRO

Función para hoy lunes 23 de Diciembre

A las seis de la tarde

Tercera de abono

El anillo de hierro

A las diez de la noche

Bohemios):(El señor Joaquín

Para mañana, martes 24

A las seis de la tarde

Cuarta de abono

EL REY QUE RABIÓ

Teatro Principal

TEMPORADA DE PASCUAS DE NAVIDAD DE 1918

Gran compañía de zarzuela española bajo la dirección del primer actor

PABLO LÓPEZ

Maestros directores y concertadores

MARIANO ESTELLÉS y JUAN NAVARRO

Funciones para mañana 25 de Diciembre

A las seis de la tarde

Quinta de abono

La Viejecita, Diana la cazadora (estreno) y Bohemios

A las diez de la noche

EL REY QUE RABIÓ

Teatro Principal

TEMPORADA DE PASCUAS DE NAVIDAD DE 1918

Gran compañía de zarzuela española bajo la dirección del primer actor

PABLO LÓPEZ

Maestros directores y concertadores

MARIANO ESTELLÉS y JUAN NAVARRO

Funciones para mañana 26 de Diciembre

A las seis y media

Seis de abono

LOS SOBRINOS DEL CAPITÁN GRANT

A las diez de la noche

LA VERBENA DE LA PALOMA

Diana la cazadora o Para la mujer de abono

RESUMEN

GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELA ESPAÑOLA BAJO LA DIRECCION DEL PRIMER ACTOR "PABLO LOPEZ"

ESTRENOS :

ARTISTAS DESTACADOS :

PABLO LOPEZ	HERMINIA VELASCO
MARIANO ESTELLES	MANUEL ALCIRA
JUAN NAVARRO	LAURA BLASCO
CLARITA PANACHA	
MATILDE NAVARRO	
RAFAEL LOPEZ	
MERCEDITAS PEREZ	

JUICIO CRITICO :

" Tan buena resultaba la actuación de la Compañía y tan del gusto del público que la empresa acordó prorrogar la Temporada unos días más..."

" Un público muy numeroso y distinguido continúa favoreciendo a la excelente Compañía que dirige el veterano actor D. Pablo López..."

INCIDENCIAS :

El día 30 de diciembre de 1918 la Compañía recibió un buen refuerzo con el barítono Luciano Ramallo y la tiple Rosalía Canalejas, que debutaron ese mismo día obteniendo un éxito muy lisonjero.

2

COMPANIA DE ZARZUELA DIRIGIDA

POR EL DISTINGUIDO BAJO COMICO

DON ANTONIO TAMARIT

1896 : 5 al 26 de abril

=====

"Del 4 al 5 del próximo mes de abril llegará a esta población la Compañía de Zarzuela dirigida por el distinguido bajo cómico D. Antonio Tamarit.

Repertorio: "El cura del regimiento"; "Campanero y sacristán"; "Los puritanos"; "Las amapolas"; "Viento en popa"; "Tabardillo"; "Los extranjeros"; "La Virgen de Agosto"; "La Czarina"; "Cádiz"; "La maja"; "La verbena de la Paloma"; "Via libre"; "Las zapatillas"; "El cabo primero"; "El tambor de granaderos"; "Marina"; "El barberillo de Lavapiés"; "Pepe-Hillo"; "El rey que rabió"; "De vuelta del vivero"; "El cortejo de la Irene..." (235) 235

"Con la zarzuela de los señores Arniches, Cantó y maestro Chapí, "LA LEYENDA DEL MONJE", el a propósito de Pina Domínguez YO Y MI MAMA, y la zarzuela EL CABO PRIMERO, de los señores Arniches, Celso Lucio y Caballero, dio comienzo el sábado a sus tareas la Compañía que dirige el señor Tamarit.

"LA LEYENDA DEL MONJE" (ya conocida) y YO Y MI MAMA (estreno) alcanzaron muy buena interpretación, agradando mucho al público.

"EL CABO PRIMERO" (también estreno) alcanzó un éxito extraordinario. De esta zarzuela ha hablado favorablemente

toda la prensa nacional en donde se ha puesto en escena.

Podemos afirmar desde luego que todos los artistas de la Compañía del Sr. Tamarit se hicieron acreedores a justos aplausos, pero debemos hacer especial mención de las señoras Brú y Deloso, señoritas García (F. y G.) y señores Tamarit, Barrenechea y Echevarría.

Ayer por la tarde se pusieron en escena "UN CAPITAN DE LANCEROS"; "LA LEYENDA DEL MONJE" y "LAS CAMPANADAS" - siendo muy bien interpretadas.

Por la noche: CHATEAU MARGUEAUX que ya es conocida y no desmereció en su interpretación de las veces anteriores.

La señorita Fernandina: extraordinaria...

En "LOS DEMONIOS EN EL CUERPO" la señora Brú... igual que el de D. Cleto, el Sr. Tamarit; el de Dr. El Sr. Muñoz y el de Ricardo el Sr. Barrenechea...

En "EL CABO PRIMERO" observamos más afinación y esmero en todos los coros...

La empresa puede congratularse de que al fin sus sacrificios...

La orquesta muy bien.

Hoy; 8,30: MONOMANIA MUSICAL, YO Y MI MAMA y el estreno de LA REVISTA de Echegaray y música de Caballero."
(236)

Día 7 de abril: 3ª función de abono con MONOMANIA - MUSICAL, YO Y MI MAMA y LA REVISTA.

"Una vez más se nos presentó ocasión de aplaudir a la señora Brú y señorita García (F.) que estuvieron inimitables en sus papeles respectivos, especialmente en la preciosa zarzuela de Dn. Miguel Echegaray y el maestro Caballero, LA REVISTA (estreno).

El Sr. Tamarit desempeñó el papel de general a la perfección y merecieron aplausos los señores Barrenechea, Gidón y Echevarría.

La orquesta muy bien.

Hoy: "LAS CAMPANADAS"; "EL PANADIZO DE LOLA"; LAS - ZAPATILLAS". (237)

"Anoche, 4ª función de abono poniéndose en escena la bonita zarzuela "LAS CAMBANADAS" (muy aplaudida), como así "EL PANADIZO DE LOLA", en que las señoras Brú y Deloso, como los señores Tamarit y Echevarría.

Como último y sabroso plato se puso en escena la preciosa zarzuela de Dn. José Jackson, con música de Chueca - "LAS ZAPATILLAS" en que todos y cada uno de los artistas - encargados de su desempeño supieron bordar los papeles a ellos encomendados, haciendo el público repetir con justicia el cuarteto de la lección, el coro de aldeanos y el de invitados.

Mañana: "EL TAMBOR DE GRANADEROS": zarzuela de Sánchez Pastor y música de Chapí." (238)

"El estreno de "EL TAMBOR DE GRANADEROS" llevó a nuestro Coliseo un público escogido y numeroso, ávido de conocer la tan celebrada zarzuela de don Emilio S. Pastor y Chapí.

Esta obra es la que mayor éxito ha alcanzado de cuantas ha puesto en escena la Compañía del Sr. Tamarit, siendo presentada con toda propiedad y aparato.

La música de Chapí fue escuchada con verdadero deleite por ser buenísima y bonita en toda la obra.

La sinfonía es maravillosa, y el "rataplán" de la triple una música muy caracterizada, cantándolo muy bien la señorita Fernandina García que escuchó ruidosos y merecidos aplausos, distinguiéndose principalmente en el número que puede llamarse concertante, de la jura de la bandera, magistralmente instrumentado, como todo lo que hace el eminente Chapí.

Esta escena fue repetida con justicia.

También agradaron muchísimo los "couplets" del lego cuyo papel, encomendado al señor Echevarría, obró una interpretación inmejorable.

En suma, "EL TAMBOR DE GRANADEROS" responde a la justa fama que tienen adquirida los señores Sánchez Pastor y Chapí.

En cuanto a la Compañía que tan acertadamente dirige el señor Tamarit ya hemos emitido juicio otras veces.

Repetimos que la señorita Fernandina García, en su papel de tambor de granaderos, estuvo inimitable como siempre; fueron muy frecuentes los aplausos para la señora Bru, señorita García (E.) y señores Tamarit y Echevarría, y que todos los demás artistas interpretaron fielmente los papeles a ellos encomendados.

Merecen elogios también la orquesta y la banda de La Lealtad.

Las otras dos obras puestas en escena "METERSE EN HONDURAS" y "EL BRAZO DERECHO" no dejaron nada que desear.

Se anuncian los estrenos: "LA CZARINA"; "EL CURA DEL REGIMIENTO"; "DE VUELTA DEL VIVERO"; "TABARDILLO"; /EL -- SEÑOR CORREGIDOR"; "VIENTO EN POPA", y otras..." (239)

"No disponemos de espacio suficiente..."

Anoche... estuvo la Compañía extraordinariamente bien.

Sólo diremos que "LOS ALOJADOS", "¡OJO!" y "EL TAMBOR DE GRANADEROS" fueron interpretadas admirablemente.

Esta noche: 8,30: "LAS ZAPATILLAS"; CAMPANERO Y SACRISTAN"; "EL TAMBOR DE GRANADEROS". " (240)

"Anoche: tercera representación de la zarzuela de - Sánchez Pastor y Chapí EL TAMBOR DE GRANADEROS alcanzando un éxito tan ruidoso como en las pasadas noches.

Señorita Fernandina García, señorita García (E.), - señora Bru y señores Tamarit y Echevarría.

Las zarzuelas LAS ZAPATILLAS (2ª representación), de Dn. José Jackson y música de Chueca y CAMPANERO Y SACRISTAN de Dn. Enrique Ayuso, D. Manuel de Labra y de los maestros Caballero y Hermoso, fueron interpretadas como sabe hacerlo la Compañía del Sr. Tamarit, escuchando frecuentes aplausos.

Mañana: "UN CAPITAN DE LANCEROS"; "LACZARINA" y "EL TAMBOR DE LOS GRANADEROS" (4ª representación)." (241)

"Ayer: 9ª función de abono con !!!OJO!!!, LA CZARINA y VIENTO EN POPA que fueron interpretadas a la perfección..."

(239) Diario de Burgos : 10 de abril de 1896

(240) Diario de Burgos : 12 de abril de 1896

(241) Diario de Burgos : 13 de abril de 1896

Sobresalieron: señoritas García (E. y F), señora — Brú, y señores Tamarit y Berrenechea.

Esta noche: EL BRAZO DERECHO, VIENTO EN POPA, DE VUELTA DEL VIVERO (estreno)" (242)

"Esta noche: las zarzuelas: CADIZ, EL TAMBOR DE GRANADEROS".(243)

"La interpretación del episodio nacional titulado CADIZ de Dn. Javier de Burgos y los maestros Chueca y Valverde, no fue tan esmerada como nos tiene acostumbrados la Compañía Tamarit, debido, quizás, al poco ensayo...

También se pusieron en escena EL TAMBOR DE GRANADEROS (tarde y noche), VIENTO EN POPA y DE VUELTA DEL VIVERO - (estreno) que agradaron mucho.

La Compañía ha terminado ya sus compromisos." (244)

"La Compañía Tamarit que últimamente ha actuado en nuestro Teatro accediendo a los ruegos del público ha abierto un nuevo abono por sólo cuatro funciones para dar a conocer algunas obras nuevas... TABARDILLO, EL SEÑOR CORREGIDOR, VIA LIBRE, EL CURA DEL REGIMIENTO, y otras...

La Empresa, deferente...rebajar precios.

Esfuerzos del señor Mangotti." (245)

"Esta noche: MONOMANIA MUSICAL, ROPA BLANCA y VIA LIBRE."(246)

"Anoche: primera función del segundo abono con MONOMANIA MUSICAL, Ropa Blanca y VIA LIBRE.

Esta noche no hay función.

Mañana: LA CALANDRIA, CAMPANERO Y SACRISTAN y el estreno del episodio cómico nacional de espectáculo: TABARDILLO. Ya en Madrid... " (247)

"Con un lleno casi completo dio anoche la Compañía Tamarit la segunda del segundo abono LA CALANDRIA y CAMPANERO Y SACRISTAN que aunque son obras muy conocidas de nuestro público... tuvieron la aceptación de siempre por su perfecta interpretación.

-
- (242) Diario de Burgos : 16 de abril de 1896
 - (243) Diario de Burgos : 18 de abril de 1896
 - (244) Diario de Burgos : 20 de abril de 1896
 - (245) Diario de Burgos : 21 de abril de 1896
 - (246) Diario de Burgos : 22 de abril de 1896
 - (247) Diario de Burgos : 23 de abril de 1896

El episodio cómico-lírico nacional TABARDILLO (estreno) de Dn. Carlos Arniches y Dn. Celso Lucio con música del maestro Torregrosa fue representado con toda propiedad y - aparato, alcanzando un éxito ruidoso.

Las señoritas Fernandina y Elisa García, la señora - Brú y los señores Tamarit y Echevarría acreditaron una vez más las envidiables cualidades que poseen para la escena y todos los demás artistas supieron dar una interpretación - inmejorable a sus respectivos papeles.

Esta noche: EL CABO PRIMERO, EL CURA DEL REGIMIENTO (estreno) y EL TAMBOR DE GRANADEROS (última representación)

Mañana: última representación con el estreno de EL SEÑOR CORREGIDOR." (248)

288

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL DISTINGUIDO
BAJO COMICO :
DON ANTONIO TAMARIT

Actuación:fechas

1896 : 5 al 26 de abril

Estrenos

YO Y MI MAMA	DE VUELTA DEL VIVERO
EL CABO PRIMERO	TABARDILLO
LA REVISTA	EL SEÑOR CORREGIDOR
EL TAMBOR DE GRANADEROS	VIENTO EN POPA
LA CZARINA	VIA LIBRE
EL CURA DEL REGIMIENTO	

Artistas destacados

ANTONIO TAMARIT

BARRENECHEA

ECHEVARRIA

SEÑORA BRU

SEÑORITA GARCIA (FERNANDINA)

SEÑORITA GARCIA (ELISA)

SEÑOR MUÑOZ

Juicio Crítico

Podemos afirmar, desde luego, que todos los artistas de la Compañía del Sr. Tamarit se hicieron acreedores a justos aplausos...

Todos los artistas estuvieron inimitables en sus papeles respectivos...

Merecen también elogios la orquesta y la banda de La Leal - tad.

Una gran Compañía ha desfilado por nuestro Coliseo...

Incidencias

La Compañía, accediendo a los ruegos del público abrió un nuevo abono por sólo cuatro funciones para dar a conocer algunas obras nuevas, como "Tabardillo", "El señor Corregidor", "Vía libre", "El cura del Regimiento"....

3
COMPañIA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA
DE MADRID.-

1940 : 24 al 27 de Mayo

===== . =====

En mayo de 1940 actuó en el Teatro Principal de Burgos la gran Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid, actuando sólo cuatro días: 24 al 27 de mayo.

DEBUT EN EL PRINCIPAL DE LA COMPAÑIA LIRICA DEL TEATRO DE
 LA ZARZUELA DE MADRID

"Se han confirmado las versiones circuladas respecto a la noticia que dábamos en nuestro último número de la actuación en nuestro Teatro Principal de la gran compañía de zarzuela y ópera española titular del teatro de la Zarzuela de Madrid.

Dicha actuación será brevísima, pues solamente se darán cuatro funciones en las que además de representarse las obras más destacadas de nuestra zarzuela grande se estrenará la obra cumbre de Federico Romero Fernández Shaw, música del maestro Sorozabal "La tabernera del Puerto" obra -- que esta compañía estrenó en Madrid con más de 100 representaciones consecutivas a teatro lleno.

Se estrenará además la zarzuela de género grande "La Meiga" cuyo éxito en Madrid cuando se estrenó fué verdaderamente apoteósico, alcanzando también más de 100 representaciones.

En la compañía figuran las cantantes y divos más destacados de la lírica española, cual corresponde a una com-

pañía titular del teatro de la Zarzuela, de Madrid.

Verdaderamente ha sido un gran triunfo el haber logrado que esta compañía haga un breve paréntesis en su recorrido hacia el Norte, dando en nuestro Teatro Principal cuatro representaciones que seguramente como en todas partes será a teatro lleno." (249)

LA COMPAÑIA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID
EN EL PRINCIPAL

"Como anunciamos en nuestro último número, el viernes próximo hará su presentación en nuestro Teatro Principal la notable, compañía el Teatro de la Zarzuela de Madrid que dará cuatro únicas representaciones.

Se ha conseguido que asistan los autores de "La Tabernera del Puerto".

Para esta breve temporada se ha contratado a los principales elementos de la Orquesta Sinfónica de Madrid que - con profesores de Burgos, Valladolid y Vitoria, formarán - un admirable conjunto orquestal.

Por ser la primera vez que esta compañía viene a Burgos, apenas anunciado su debut, es grande el interés que ha despertado en nuestro público, cosa que hace suponer se cuenten por llenos todas las funciones de la breve temporada.

Como es grande el pedido de localidades que particularmente a la nueva empresa de este espectáculo, se ha hecho, ésta ha dispuesto que los encargos se hagan en la taquilla del Teatro a partir de hoy." (250)

NUEVA ACTUACION, NUEVO TRIUNFO

"La segunda jornada de la temporada que en Burgos ha de realizar la notable Compañía lírica del Teatro de la Zarzuela, de Madrid constituyó un nuevo triunfo para todos y cada uno de los intérpretes de las obras tan populares y conocidas como la ópera "Marina" y "Doña Francisquita".

Todas las notables originalidades que musicalmente - ofrecen ambas partituras, precisan, para encontrar una adecuada ejecución, que los artistas que en la interpretación intervengan, no sólo sean grandes cantantes sino buenos actores.

Y en ambos aspectos la Compañía logró superarse.

Manuel Gass y José María Aguilar, con extraordinario torrente de una timbrada voz, admirablemente puesta al ser vicio de exquisito sentido artístico, dieron el tono más alto a las actuaciones de ayer; seguidos, en orden de méritos por Conchita Palacios, Esperanza Puga, Carmen Alfonso.

Andrés Ripollés, Esteban Guijarro, Antonio Martelo, Alejandro Bravo, ante figuras del relieve de las indicadas, brillaron asimismo en sus labores interpretativas; tarea - no poco difícil.

Y los coros llenaron su misión con acierto.

Párrafo aparte merece la actuación de la orquesta; reforzada que, bajo la dirección del maestro Francisco Palos ha permitido que después de veinte años, se escuchara el admirable intermedio de "Marina": ejecutado con gran -- afinación y exquisito gusto por el profesor Salvador Aparicio.

En conjunto, dos días de actuación ha servido para - que los artistas cosechen señalados triunfos, que habrán de repetirse hoy con el estreno de "La tabernera del Puerto".

(251)

"LA TABERNERA DEL PUERTO"

"Triple fué la actuación de la gran Compañía lírica del Teatro de la Zarzuela el pasado domingo.

Exclamó en la primera sesión la aplaudidísima obra de Caballero "Gigantes y cabezudos" hace muchos años no presen tada en Burgos y cuya interpretación fue acabadísima.

Y en sesiones de tarde y noche, puso "La tabernera - del puerto" centenaria en los carteles madrileños y estreno ante nuestro público.

Dejando a un lado la magnífica interpretación que la obra de Federico Romero y Fernández Shaw, música del maestro Sorozábal, dieron los grandes artistas que actúan en nuestro primer coliseo, diremos que no nos explicamos cómo se ha hecho centenaria tal producción.

Si acaso, en la partitura, tiene algunos números de

mérito artístico elevado, pero si se exceptúa éste, tenemos que señalar precisamente fallos de orden ético, que en el libreto aparecen sin necesidad o cuando menos excesivamente acusados.

El ambiente en que se desarrolla la obra, propicio para llegar al espectador en la parte musical, requiere el marco de un puerto, lugar el más paropiado para justificar su título, pero lo que no es imprescindible, antes bien resulta supérfluo, es el que a base de esa acción así desarrollada, se lleven a escena violencia lingüísticas y hasta materiales, que con una ligera alusión en otro momento hubieran sabido exactamente igual para llenar el cuerpo de la zarzuela.

Tales violencias hacen perder el valor ante un esmerado gusto estético y forzosamente conducen a que el auditorio las recoja, si bien no pequeña parte del público las olvide.

Ayer, lunes, invirtiéndose el programa del domingo, se despidió el conjunto artístico de tan subido valor, cuya actuación fué recordada con agrado durante mucho tiempo."

(252)

TEATRO PRINCIPAL
GRAN COMPAÑIA LIRICA TITULAR DEL
Teatro de la Zarzuela
DE MADRID
(Cuatro únicos días de actuación)
Debut: el viernes, 24, con las óperas
MARUXA (tarde) - MARINA (noche)
Insuperables éxitos de esta Compañía
 Todo el público que admire el más puro arte y la gran belleza musical,
 asistirá a las cuatro representaciones de «Maruxa», «Marina» (óperas) y «La
 Maiga» y «La tabernera del puerto», dos formidables estrenos.

El mayor acontecimiento teatral del año
 El viernes, sábado, domingo y lunes próximos en el
TEATRO PRINCIPAL
Maruxa
Marina
La tabernera del Puerto
Doña Francisquita
 Por los mejores y más destacados divos
 Compañía del Teatro de la Zarzuela de Madrid
 Debut mañana, viernes, con
Maruxa (ópera) tarde
Marina (ópera) noche
La tabernera del puerto
 el sensacional estreno de la temporada
 HOY, en el
TEATRO PRINCIPAL
 A las siete y media y diez y tres cuartos.
 Obra repetida más de cien días consecutivos
 en el Teatro de la Zarzuela por esta Compañía.
 A las cuatro de la tarde, en función popular,
Gigantes y Cabezudos y Los Claveles

R E S U M E N

COMPañIA DEL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID

ESTRENOS :

LA TABERNERA DEL PUERTO
LA MEIGA

ARTISTAS DESTACADOS :

ANDRES RIPOLLES	CARMEN ALFONSO
ESTEBAN GUIJARRO	
ANTONIO MARTELO	
ALEJANDRO BRAVO	
MANUEL GASS	
JOSE MARIA AGUILAR	
CONCHITA PALACIOS	
ESPERANZA PUGA	

JUICIO CRITICO :

"En la Compañía figuran las cantantes y divos más destacados de la lírica española, cual corresponde a una compañía titular del Teatro de la Zarzuela, de Madrid..."

"Por ser la primera vez que esta compañía viene a Burgos, apenas anunciado su debut, es grande el interés que ha despertado..." "...Extraordinaria la Compañía, como esperábamos..."

INCIDENCIAS :

Se contaron por llenos todas las actuaciones de la Compañía en el Teatro Principal de Burgos.

4

COMPANIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR :
MISAEEL ROMERO, JOSE NAVARRETE Y POR EL
MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR DON COSME BAUZA

1887 : 8 al 25 de enero
 18 al 22 de febrero

1892 : FERIAS : 24 de junio al 14 de julio

=====

La compañía de Zarzuela dirigida por Dn. Misael Romero actúa en el Teatro Principal de Burgos, por primera vez, el año 1887, en el mes de enero.

Estaba formada la compañía por los siguientes elementos:

Director artístico : Dn. Misael Romero

Director de escena : D. José Navarrete

Maestro director y concertador : D. Cosme Bauzá¹¹

Primera tiple absoluta : sra. D^a Dolores Cortés (viuda de Pedral)

Primera tiple : D^a María Quintana

Primera tiple : D^a Cándida Folgado

Segunda tiple : D^a Amalia Rodríguez

Tiple matrona : D^a Julia Amorós

Primer tenor serio : Dn. Rafael Pastor Soler

Primeros barítonos : Dn. José Lacarra y D. Pedro Navarro

Primer bajo : D. José Navarrete

Tenor cómico : Dn. Misael Romero

Otro primer bajo : D. Gabriel Rivas

Otro barítono : Dn. José Flores

Segundo bajo : Dn. Eliseo Martínez

Apuntadores de verso y música : D. Leandro Varela y D. Federico

Navarro.

Partiquinas : D^a Josefa Flores, D^a Mariana Echevarría y D^a Teresa

González.

Partiquinos : D. José Gamero, D. Francisco Villalba y D. José Polo

22 coristas de ambos sexos

Archivero : Dn. Angel Povedano

Encargado de la sastrería :D. Leopoldo Santos

Representante de la Empresa: D. Serafín Sánchez Pino

Repertorio :

"Dos princesas"

"Adriana Angot"

"Salto del Pasiego"

"Campanas de Carrión"

"Guerra Santa"

"Tempestad"

"Anillo de hierro"

"Hijas de Eva"

"Barberillo"

"Hermano Baltasar"

"Sacristán de San Justo"

"Reloj de Lucerna"

"San Franco de Sena"

"Bocaccio"

"Sobrinos del Capitán Grant"

"Marina"

"Marsellesa"

"Maggyares"

"Relámpago"

"Molino de Subiza"

"Dominó Azul"

"Juramento"

"Campanone"

"Comediantes de antaño"

"Jugar con fuego"
 "Diamantes de la Corona"
 "Rip-Rip"
 "Diva"
 "Toros de puntas"
 "Pleitos"
 "Aster del toro"
 "Coro de señoras"
 "Soirée de Cachupin"
 "Capitán de Lanceros"....etc.

Comenzó su actuación la Compañía el día 8 de enero con la zarzuela de Ramos Carrión y Chapí, "La tempestad".

Al día siguiente, 9 de enero, pusieron en escena "Los Madgyares" (por la tarde) y "Las dos princesas" (por la noche).

"...La compañía que actúa en nuestro coliseo, por más que hace cuanto puede por ver premiados sus desvelos, que a la verdad no son pocos, no alcanza su propósito, merced a la incalificable apatía del público, y no comprendemos esa circunstancia tratándose de una compañía, que, hablando ingenuamente, es todo lo que podemos exigir en Burgos. Prueba de ello la mayor parte de las obras que vienen ejecutando, pues en la de su estreno, "La Tempestad", la señora Cortés dio a demostrar sus excelentes cualidades, no sabiendo qué aplaudir más en esta señora si el canto o la declamación, probando la legitimidad de la fama de que viene precedida. Las señoras Quintana Folgado, Rodríguez y Amorós, en todos cuantos papeles se las han encomendado han sabido merecerse la patente de verdaderas artistas, principalmente en "Las dos Princesas", "Bocaccio", "Mascota" y "Anillo de hierro", sintiendo no poder disponer de espacio suficiente para descender a ciertos detalles, pero bástenos manifestar que han tenido momentos felices.

Lo mismo nos vemos obligados a decir de los señores Pastor, tenor muy notable, y además actor de primera, como lo demostró en la citada

obra "El anillo de hierro", Lacarra, Navarro, y, sobre todo el señor Navarrete, que puede ocupar un lugar muy preferente entre los más principales actores, el Sr. Romero, tenor cómico y director artístico de la compañía de quien no podemos menos de hacer también digna distinción, no olvidándonos del bajo Sr. Rivas.

Las demás partes cumpliendo con fe, los coros como muy pocas veces se han visto, y la orquesta desconocida, bien es verdad, que al ser guiada por la batuta del director señor Banzá, notable por más de un concepto, los espectáculos, en cuanto a él se refieran, tienen una garantía que no puede fallar.

Respecto de las obras, nada decimos, por ser bien conocidas del público, sólo sí apuntaremos que "Los valientes" ha sido hecha para ridiculizar un vicio de la sociedad y su autor lo ha conseguido.

Triste es tener que concluir estos ligeros apuntes manifestando, una vez más, nuestra extrañeza de notar la ausencia de muchas personas a quienes su posición les permite holgadamente sostener una localidad en el teatro, y que acaso son las que decantan un fingido aburrimiento, cuando no hay compañía. Hoy la tenemos estudiosa, digna, compuesta de verdaderos artistas, a quienes el escaso público que les oye les colma de aplausos llamándolos a la escena, cuyos aplausos les repetimos desde las columnas de este periódico..." (253)

Como podemos ver por esta crónica, el público se mostraba bastante apático respecto a la Compañía. No asistía al Teatro Principal, a pesar de que - como decía el cronista - la compañía merecía la pena.

En la época en que estamos preocupándonos de esta Compañía, se editaba en Burgos "El Papa Moscas", revista que se publicaba semanalmente. Por este motivo, encontramos las referencias de las obras tan separadamente.

El día 21 de enero encontramos la siguiente reseña respecto a la compañía que actuaba en el Teatro Principal:

" Sigue haciendo las delicias del público burgalés la compañía de zarzuela que dirige el reputado tenor don Misael Romero : las obras en que más se ha distinguido desde nuestra última revista han sido las tituladas "Los Diamantes de la Corona" y "Campanone".

En la primera, las señoras Cortés y Folgado ejecutaron a la perfección el precioso bolero del segundo acto, así como los duos : que ambas cantan con el tenor; el señor Pastor cantó con valentía su árida de salida, pero donde rayó a grande altura la señora Cortés fue en la romanza del tercer acto, que dijo con mucho sentimiento, hasta el punto de conmovér al público; el Sr. Rivas nos hizo un Rebolledo aceptable. Los demás artistas y coro coadyuvaron al buen éxito de la obra. En la segunda la señora Cortés estuvo felicísima, especialmente en el Rondó del tercer acto, que cantó, o más bien, bordó, de una manera admirable. ¡Qué agilidad tan limpia, qué afinación tan perfecta, qué gusto y qué delicadeza en todos los detalles!. En fin, la señora Cortés nos probó una vez más que es una artista de corazón y que su sólida reputación es justa y legítima.

El señor Lacerra estuvo muy bien, hizo su salida de un modo notable y cantó el duo del tercer acto con el Sr. Navarrete, mereciendo los honores de la repetición. El Sr. Navarrete mantuvo toda la noche la hilaridad del público, salpicando la obra de chistes y gracias de buena ley; el Sr. Pastor dijo con bravura su aria del tercer acto, viendo recompensados sus esfuerzos, pues el público le colmó de aplausos.

Los demás artistas y coro se esmeraron, de lo que resultó un "Campanone" como pocas veces hemos visto ejecutar en este coliseo.

También tributamos un aplauso al maestro director, que con una orquesta deficiente y precediendo sólo un ensayo a cada obra, salen éstas ajustadas al arte, lo que nos prueba que este señor es un verdadero maestro director.

También ha llamado nuestra atención ver entre los violines un jo-

ven de 13 años que comienza con entusiasmo la difícil carrera de la música; su aplicación y constancia harán lo demás..." (254)

La compañía terminó su primer abono el día 27 de enero, abriendo otro por cinco funciones.

" Entre las obras de este segundo abono, hacemos especial mención de "El Capitán Merimag" : su extraño argumento basado en un hecho histórico, pues dicen que el protagonista de la obra fue un catalán que a fuer de las mayores temeridades llegó a ser capitán de un buque, y a quien un sobrino le jugó una pasada que constituye su argumento. Para que éste tenga razón de ser se hace preciso que ambos personajes se fotografíen mutuamente y los señores Pastor y Lacarra llegaron a revestirse con tal perfección, que hasta el público era difícil distinguirlos; en lo cual tuvo una gran parte el señor don Nicomedes Herrans, que supo caracterizarles de una manera muy hábil.

Toda la música, buena, aunque con reminiscencias de otras obras del autor. Las situaciones son violentas y por demás inverosímiles y el libro es bastante subido de color..." (255)

En "El reloj de Lucerna" se lució, como siempre, la señora Cortés y el Sr. Navarrete, este último en la bajada de la escalera.

"...La compañía, en general, bien, salvo alguna noche, que como la de "La Mascota", notamos algún descuido.

El público parece que se anima algo más, cosa que de veras celebramos". (256)

(254) El Papa Moscas : 23 de enero de 1887

(255) El Papa Moscas : 30 de enero de 1887

(256) El Papa Moscas : 30 de enero de 1887

Una vez concluido el segundo abono, la Compañía pasó unos breves días en Palencia donde dio unas representaciones. Volvió en el mes de febrero abriendo el tercer abono.

Mientras tanto, en el Teatro Principal actuaron los famosos "Hanlon-Lees", que eran una verdadera notabilidad en el teatro, como lo demostraba las numerosas representaciones que habían dado en Madrid, Lisboa, Barcelona y Zaragoza.

No se recordaba compañía alguna que hubiera alcanzado mayores éxitos, ni que hubiera hecho pasar mejores ratos en el Teatro de la Zarzuela.

De su actuación en el Teatro Principal de Burgos, nos dijo la crítica:

"...¿Qué decir de su incomparable habilidad artística? ¿Cómo reseñar aquella interminable serie de escenas graciosas, inesperadas e incomparables?

"El viaje a Suiza" es un viaje delicioso...para el espectador.

Un boticario viejo que se casa con una agraciada joven; el novio y primo de la recién casada; un amigo del novio, resentido del viejo, por una jugarreta que en París le hizo; otros amigos que ayudan; unos criados del boticario que le acompañan; todas las escenas interesantísimas que ocurren en el "Slipinkar", y en la fonda, término del viaje, he ahí expuesto al volar de la pluma el argumento, digámoslo así, de la obra.

Pero los detalles son maravillosos.

La escena de la salida de los "Hanlon-Lees", que son arrojados en revuelto desorden de un coche; las caídas, contusiones, quemaduras, riesgos, derrumbamientos, y escenas cómicas del primer acto; los alborotos, desasosiegos, persecuciones, serenatas, "quid pro quos", huidas, equivocaciones, raros sucesos y choque del tren en el segundo; la ejecución al piano de aquel inconmensurable pianista; el descenso del cielo de uno de los criados, las escenas del perro, del fotógrafo, del gendarme, persiguiendo casi inútilmente a "Rob" y "John"; el baile flamenco de la

andaluza - que es una notabilidad en el género - y cuanto acontece, ocurre y se desarrolla en el tercero, y último de la obra, es más bien para visto que para descrito.

Ya lo decíamos en el número del domingo: "El Viaje a Suiza" es comedia, sainete, zarzuela, vaudeville, escuela de gimnasia, de prestidigitación, de agilidad, de astucia, de ingenio y de fuerza.

Es necesario verlo para comprenderlo.

Y, ya comprendido, hay que aplaudirlo.

Y, una vez aplaudido...volverlo a ver..." (257)

Comenzado el tercer abono por la Compañía de Dn Misael Romero, se pusieron en escena, entre otras obras, "El Molinero de Subiza", primera obra del tercer abono, que careció del atractivo infantil de los gigantes.

"La gran Vía", reformada, llevó mucha gente al teatro y su desempeño fue admirable.

En "Bocaccio", hecho el viernes, el público se retrajo un poco, no sabemos si por el desnudo de la obra o el mucho abrigo que se necesitaba para salir de noche de casa, aunque el día fue muy bueno.

Durante las Fiestas Patronales de 1892 volvió la Compañía de Zarzuela de Dn. Misael Romero a actuar en el Teatro Principal de Burgos.

La lista completa de la Compañía, en este año, era la siguiente:

Director artístico : Dn. Misael Romero

Director de escena : Dn. Manuel Rojas

Primeras tiple : D^a Dolores Franco de Salas y D^a Isabel Petrolani

Tiple cómica : D^a Eloisa Echarri

Otra tiple : D^a Enriqueta Sánchez

Segunda tiple : D^a Isabel Benavente

Tiple característica : D^a Serafina Benito

Primer tenor : D. Pedro Pardo

Primer barítono : Dn. Antonio Olmos

Primer bajo : Dn. Daniel Brondón

Tenor Cómico : Dn. Manuel Rojas

Segundo barítono : D. Emilio Echávarri

y 18 coristas de ambos sexos.

Comenzó sus actuaciones el día 24 de junio.

"...La Tempestad", "El anillo de hierro", "Campanone", "Chateau Margaux", "Marina" y "Toros de puntas"...son las obras puestas hasta ahora en escena por la Compañía que dirige Dn. Misael Romero que actúa en el Teatro Principal.

En la imposibilidad de formar juicio de la Compañía por una o dos audiciones, y abrumados por el exceso de original que tenemos estos días, no habíamos hecho una reseña detallada de las cuatro representaciones que hasta ahora van dadas, ni haremos hoy un juicio crítico detallado, pero sí diremos, que en nuestra opinión la Compañía del Sr. Romero, por más que el público no acuda al Teatro con el entusiasmo y en el número que fuera de desear, ha gustado, y con razón, porque su campaña resulta lúcida, y en Burgos se ha aplaudido en ocasiones a compañías peores.

La obra que ha alcanzado hasta ahora mejor interpretación ha sido "El anillo de hierro", en la cual rayaron a gran altura la señora Franco de Salas, la característica señora Millanes y el Sr. Toledano, además del barítono Sr. Morales que es uno de los mejores artistas con que cuenta la Compañía, y se distinguió particularmente en "La tempestad".

Reconocemos, sin embargo, que el público ha obrado justamente al prodigar sus aplausos con especial entusiasmo a la señorita Loreto Prado, la cual no vacilamos en asegurar que es una verdadera esperanza del arte, pues a sus pocos años hay que añadir las excepcionales condiciones de que ha dado gallardas muestras y que, seguramente, la harán ocupar un puesto distinguido.

En "Chateau Margueaux", obra que por cierto fue admirablemente

ejecutada, mucho mejor que a lo que estamos acostumbrados en Burgos, hizo la señorita Prado las delicias del público, ganándose una merecidísima ovación.

Sabemos de varios abonados que han solicitado la repetición de dicha obra, y esperamos que el Sr. Romero complacerá a los peticionarios, poniéndola nuevamente en escena.

"Toros en punta", que fue la zarzuela representada anoche en último lugar, también obtuvo una buena interpretación, en la cual sobresalió una vez más la señorita Prado, que estuvo admirable, siendo muy aplaudida, y teniendo que repetir varias veces el conocido tango, que cantó y bailó con mucho gusto.

El tenor cómico Sr. González, que hizo el papel de boticario, el Sr. Romero, de "Lagartijo" falsificado, y el Sr. Povedano, de "Alcalde", son dignos igualmente de que los mencionemos sobre todo el último, que hizo un "monterilla" delicioso.

En resumen: la Compañía es buena en las zarzuelas serias y aún mejor en las cómicas, distinguiéndose en éstas, además de los indicados, la señora Millanes, el Sr. Romero, que ya era ventajosamente conocido del pueblo de Burgos...." (258)

El día 29 de junio, festividad de San Pedro, Patrono de Burgos, se escenificó "La Marsellesa".

El día 30, "El Capitán de Lanceros", "Chateaux Margueaux" y "El alcalde interino".

Siguieron a estas obras, en días sucesivos, "El salto del Pasiego", "Los Madyares", "Marina" y el estreno de "Las Campanadas".

"...Continúa en el Teatro actuando la Compañía de Zarzuela que dirige el primer actor D. Misael Romero y continúa el público mostrándose más retraído de lo que debiera.

Sin embargo, anoche la concurrencia fue bastante regular y creemos que los visibles esfuerzos que hace la Compañía por complacer al público se verán premiados, como lo merecen, con buenas entradas.

Anoche se puso en escena "El anillo de hierro", y aunque es obra como las demás del repertorio serio no es ya muy del agrado de la gente, fue aplaudida ya que fue muy bien interpretada.

En ella desempeña el papel de Margarita la notable artista señora Franco de Salas cuya opularidad nos excusa todo elogio.

El triunfo de la noche fue, sin embargo, para la señorita Loreto Prado que tiene el privilegio de gustar más cada día.

En el "Gorro frigio" hizo verdaderas maravillas, desempeñó admirablemente los papeles de bailarina, de cabo de caballería y de chula, cantó con exquisito gusto el tango de la "morena Trinidad" y su graciosa desenvoltura, madrileña, fue calurosamente aplaudida.

Los demás artistas que en dicha obra tomaron parte agradaron también y recogieron aplausos, convenciéndonos una vez más de que la corriente del gusto sigue prefiriendo las zarzuelas ligeras a las de corte antiguo..." (259)

El día 4 de julio se estrenó "Las Campanadas".

En la función del día 5, además de esta obra, se escenificaron "El alcalde interino" y "Para casada los padres".

"...Con una entrada superior, acaso la mejor de la temporada, se puso anoche en escena en el Teatro Principal "Marina" y se estrenó "Las Campanadas".

La primera es obra ya juzgada por el público, al que siempre agrada su música alegre y sentimental al mismo tiempo.

Respecto a la segunda, de que tantos elogios han hecho los periódicos de Madrid, es realmente una zarzuelita ajustada al gusto moderno,

alegre, con música ligera, y que se pega fácilmente al oído, como suele decirse, con lo cual hay que añadir que los numerosos concurrentes aplaudieron a rabiar haciendo benévola la vista gorda al escuchar ciertos chistes y obligando a repetir el coro de las vendimiadoras que es de gran efecto y fue escuchado con el mayor silencio para no perder ni una nota, lo que no es extraño, pues en él se lució el cuerpo de coros..." (260)

La Compañía siguió sus actuaciones hasta el día 14 de julio. Tuvo el gran inconveniente de las muchas repeticiones de las obras, lo cual no agradaba al público y hacía que muchos días el Teatro Principal estuviera medio vacío.

Terminamos esta recopilación con la reseña aparecida el día 8 de julio :

"...Las zarzuelas puestas en escena últimamente por la Compañía que dirige D. Misael Romero son "El postillón de la Rioja", "Las campanadas", "Lobos marinos" y "Las tentaciones de San Antonio", siendo todas ellas muy bien interpretadas..." (261)

El sábado, día 9 de julio, celebró su beneficio la distinguida y aplaudida primera tiple D^a Dolores Franco de Salas, con la zarzuela en tres actos "Catalina" y la canción española "La Macarena".

(260) Diario de Burgos : 5 de julio de 1892.

(261) Diario de Burgos : 8 de julio de 1892

R E S U M E N

COMPañIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR MISAEI ROMERO, JOSE NAVARRETE Y POR EL MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR: DON COSME BAUZA

ESTRENOS :

CAMPANADAS

ARTISTAS DESTACADOS :

SEÑORA CORTES

SR. NAVARRETE

DON NICOMEDES HERRANS

SEÑORES PASTOR Y LACARRA

MISAEI ROMERO

JUICIO CRITICO :

No fue muy bien aceptada esta Compañía en Burgos.

"Triste es tener que concluir estos ligeros apuntes manifestando, una vez más, nuestra extrañeza de notar la ausencia de muchas personas..."

Con todo, el selecto público que acudía al Teatro, sabía apreciar el valor artístico de la Compañía.

INCIDENCIAS :

En la época en que estamos preocupándonos de esta Compañía se editaba el PAPA MOSCAS, revista que se publicaba semanalmente y que, también, aunque negativamente, se preocupó de enjuiciarla.

Entre los violinistas de la Compañía actuaba un niño de 13 años, cuyo nombre no da la crónica...

En el segundo abono, el público "se animó algo más"

5

COMPañIA DE ZARZUELA COMICA DE

DON MARIO PEREZ SORIANO .-

1902 : NAVIDAD : 20 de diciembre al 10 de enero de 1903

1906 : NAVIDAD : 22 de diciembre al 7 de enero de 1907

1908 : NAVIDAD : 5 de diciembre al 6 de enero de 1909

Maestro director y concertador : RAMON DE JULIAN

La Compañía de Zarzuela Cómica de Dn. Mario Pérez Soriano debutó en el Teatro Principal de Burgos el día 20 de diciembre para realizar la Temporada de Navidad. del año 1902

Este día pusieron en escena : "El Barquillero", "El capote de paseo" (estreno), y "La ezarina".

Estas tres obras volvieron a repetirse al día siguiente en la sesión de tarde, completando el cartel, en sesión de noche, las obras, "El santo de la Isidra", "El señor Joaquín" y "El guitarrico".

"...Y vamos con la cuarta temporada de abono de año, que, a juzgar por los comienzos, ha de ser brillante para la compañía y fructífera para la empresa, si, como es de esperar, aquélla trabaja en noches sucesivas con el entusiasmo y el acierto que en las pasadas.

Celia Gámez, Mario Soriano, César Muro y Peñita, como cariñosamente se le conoce en Burgos, ya han pisado las tablas de nuestro Coliseo en otras ocasiones, siempre con aplauso, y, por tanto, sería prolijo detenerse a hacer el juicio crítico de dichos artistas, puesto que su cartel es de los asegurados.

Celia hizo su primer campaña en Burgos en aquella inolvidable temporada, primera de Solalinde, en que se puso en escena "Gigantes y cabezudos"; después ha figurado en los principales teatros de España, haciendo una brillante "tourné" por América.

Mario se presentó ante nuestro público con Loreto Prado, allá por el 93, y desde aquella fecha, el maestro Cereceda, que todo lo que tiene de buen empresario lo tiene también de excelente director, ha sabido sacar de la buena "maera" aragonesa de Mario, un "actorcito", de lo poco que hoy se ve que no tire a "astrakán".

César Muro es ya de los nuestros, y Peñita...puede decirse que aquí ha sufrido la "primera dentición", desde su separación de la compañía infantil.

Faltaba algo, y para completarlo sin desmerecimiento ninguno, viene una tiple cómica, señora Díaz, que desde su presentación en "El barquillero" se "llevó de calle" al público por su voz, poco extensa, pero de timbre simpático, y su gracia y desenvoltura en escena.

El señor Guillot, excelente barítono; Eloisa Izurzun, y, especialmente, un director de orquesta, Manuel del Castillo, que, aunque joven de años, con la batuta y en el sitio es con "toda la barba".

Y con tan buenos elementos no es extraño que Celia bordara su papel de "czarina" hasta el punto de hacerla repetir la romanza y el cuarteto; Soriano hiciera un "Menegildo" en el "Capote de paseo", de los señados por López Silva; Muro un "trapero" y un "sastre" de los de buen paño, y Amalia Díaz un "barquillero", pero de los del propio Recoletos.

Y... pasó el miedo del debut, porque para todos hubo aplausos, y anoche se interpretó "El señor Joaquín" con gran éxito para las señoras Gómez y Díaz y señores Soriano y Guillot, haciendo el público levantar el telón para repetir la alborada, que cantó con exquisito gusto la señora Díaz; y "El guitarrico", obra en que Soriano dobla el entusiasmo con que siempre trabaja, por ser esta obra original del autor de sus días, y en la que, tanto Soriano como Muro, hicieron las delicias del público

con sus coplas "baturricas", que hubieron de repetir hasta siete veces, y Guillot pudo lucir sus facultades en la preciosa canción del guitarro.

Ya estoy viendo a Peñita poner cara triste, porque no he hablado de su "Chisco"; lo he hecho con intención, para decirle, parodiando la frase de "El santo de la Isidra", que del año pasado a éste ha pagado un estirón (en el terreno del arte) y el público pudo ver anoche el desarrollo.

La orquesta y coros, bien, especialmente aquélla, bajo la dirección de su inteligente maestro..." (262) Borrás.

"El capote de paseo", "La guardia amarilla" y "Las doce y media y sereno" fueron las obras puestas en escena el día 22 de diciembre.

La presentación que el día 22 hizo de la Compañía el corresponsal y crítico Borrás, no fue del agrado de todos. Al día siguiente apareció el siguiente artículo en el "Diario de Burgos" que, en cierto sentido, indicaba que la Compañía no era tan buena como se creía :

¡¡Bien, amigo Borrás!! Con su fallecimiento se hubieran acabado los profetas.

Decía el amigo que el cartel «es de los asegurados», no lo dudo; pero si los artistas continúan sirviéndonos obritas con el acierto que nos «colocaron» anoche *La guardia amarilla*, me parece que no encontrarán quién les asegure la vida.

Ciertas cosas no se pueden decir de repente. Es usted, amigo Borrás, de suyo tan magnánimo, como el público paciente, pero si tiene mucha confianza con los artistas, recomiéndelos que estudien; diga usted á Muro que no sea tan buen «sastre», al señor director que no se preocupe tanto de lo que ocurra en cajas, pues deslucen su trabajo aquel continuo entrar y salir; al barítono señor Guillot, que continúa trabajando como hasta aquí; á Peñita que no es para tanto su crecimiento como dice Borrás; al apuntador, que es el que tiene mejor voz de la compañía, y á los carpinteros que continúan dando martillazos, para que no oigamos á algunos de los que toman parte en las obras.

Y para terminar, y por no decir otras cosas, no haga usted «bolitas» á los actores. Arrojes.

Como era de esperar, la respuesta, por parte de Borrás al tal "Arrojes", fue inmediata :

Cuentan las crónicas, que en cierta ocasión el monarca Felipe II objetaba á un alto personaje palatino su exceso de magnanimidad para con las gentes que á la Corte acudían, á lo cual contestóle éste:

—«Cuanto tengo de magnánimo, egregio señor, lo teneis vos de tirano: yo hablo bien de todos; de vuestros labios, en cambio, solo he oído siempre malos conceptos con respecto á vuestros vasallos».

Y hete aquí al amigo «Arrojes», á quien tengo el honor de dirigir las anteriores líneas, consecuente espectador de primera fila de butacas, y á quien en cuatro años que llevo de residencia en Burgo, no conozco artista ni compañía que no haya sido fustigada por su crítica, siendo no pocas las veces que una escena, por bien ensayada que estuviere, ha resultado deslucida al oír alguno de los actores el «acerado dardo» lanzado con no poca voz por «Arrojes» desde su localidad.

Pero lo que en ocasiones puede ser perjudicial, en ésta ha resultado como pedrada en ojo de... revistero, pues al adelantarse «Arrojes» á hacer la crítica del «degüello» de *La guardia amarilla*, me evitó el duro trance de mojar la pluma en el tintero de la bilis, para decir á aquellos actores, á quienes, según «Arrojes», «pelotilleaba» en mi primera revista, lo que de palabra les manifestó la empresa en primer término, el presidente de la comisión señor Rodríguez y mi humilde persona, que fue:

—O enmienda ó á casita.

Y anoche se hizo *La revoltosa*, sin decorado, porque no lo hay, es cierto, pero muy bien cantada por la señora Gómez y el señor Guillot, bien dicha por Mario Soriano, y regularmente interpretada por las señoras Díaz, é Irurzun y señores Muro y Peña.

Y entre bastidores, cuando le felicítala yo al amigo «Arrojes» (no lo tome á «pelotilla») por el ingenio desplegado en su revista, le oía decir delante de varios amigos que, efectivamente, las dos primeras noches «la compañía parecía completamente distinta de la «célebre» de *La guardia amarilla*».

Y sigo en mis «trece» y siempre admirando su pericia, amigo «Arrojes», en asuntos de teatro.

Con los actores que yo citaba en mi primera revista, más coro, mucho más estudio y conjuntando, el cartel está asegurado.

Borrás.

"El señor Joaquín", "María de los Angeles" y "La revoltosa" fueron las obras puestas en escena el día 23 de diciembre.

La función del día 24 de diciembre, atendiendo a la festividad de la Nochebuena, comenzó a las cinco y media de la tarde, con el siguiente programa : "La czarina", "El guitarrico" y "Dolorettes".

La plaúdida zarzuela "El puñao de rosas" fue estrenada el día 27 de diciembre con gran éxito.

"Si en el frondoso jardín del teatro moderno y en ese plantel que se conoce con el nombre de "Género chico" nacieran y se cultivaran "rosas" como las que en delicadísimo "puñao" nos han presentado Mas y Armi-

ches, seguramente que la cultura subiría en alto grado y el público, en vez de solazarse con las insulsezas de un guardia caricaturado, las sinvergüencerías de un chulapo y las ridículas frases puestas en boca de un maestro de escuela, tomaría con exquisito sabor trabajo tan delicado, constituyendo cada producción dramática del corte de la de "El puño de rosas" otros tantos poemas en acción.

No cabe en el libro de dicha obra ni más belleza literaria, ni más sencillez en su desarrollo, ni más delicadeza en la frase, ni más modernismo en el desenlace.

La unión del amor romántico y el amor salvaje en el corazón de "Tarugo", verdadera creación del libro, es el asunto que ha servido de pretexto a los autores para hacer en pocas escenas un drama comprimido, en el que destaca, no el lenguaje del romanticismo usual en asuntos de amores, sino la "tosquedad", - y permítasenos la frase - del gañán de un cortijo de Córdoba, que, de sencillo enamorado, se convierte en verdadero personaje epopéyico, en el instante de sentir su amor ultrajado por el señorito "Pepé", falso amante de "Rosarillo", adorada de aquél y por la que "Tarugo" es capaz de cometer, no un asesinato, más todavía, robar a la Virgen en su altar el ramo de capullos puesto por su madre como prueba de ferviente devoción.

El recuerdo de otras obras del mismo autor, tal como "Curro Vargas" en la canción coreada de la gitana, reminiscencias de "La bruja", en el dúo de "Rosarillo" y "Pepé", y de "Pepé Gallardo" y "La chavala", en otros lugares de "El puño de rosas", aparte de la monotonía y repetición de temas, que son tan propias en la mayoría de las obras del fecundo autor, hacen decaer en mucho la partitura con respecto al libro, siendo además, por el gran número de inarmonías reinantes, precisas varias audiciones para percatarse el público de la música de "El puño de rosas"; números como el difícilísimo del tango, no llegan al espectador en muchas noches.

Y vamos con la ejecución : fue esmerada por parte de los señores Mario Soriano, en primer término, Muro y Guillot. Aquél hizo un "Tarugo"

irreprochable, y tanto él como Muro, hablaron con gran propiedad el lenguaje de la serranía de los "Cármenes"; fueron ovacionados al final de algunas escenas, especialmente en el mutis de la escena de la despedida del cortijo.

Las señoras Gómez y Díaz lucharon con ventaja para salir airosas en el desempeño de sus papeles, a pesar de algunos lunares que en su trabajo se notaron: el terceto de cazadores no convenció al público, ni tampoco la canción de la gitana, cantada por la señora Loza; para aquéllos hace falta más "vis" cómica, sin degenerar en el ridículo, y para cantar la gitana, voz de la que carece la señora Loza.

Los coros bien y conjuntados, y la orquesta con la maestría de su digno director señor Castillo.

De efecto el decorado nuevo..." (263) Borrás.

"...Y cuando ya parecía que se había encauzado la marcha, anoche, en "La leyenda del monje", y al empezar el duo de "Valentín" y "Olvido", la señora Loza no canta, no sabemos por qué causa, (luego dijeron por indisposición); los señores Muro y Soriano quieren exponer las causas, y este último, sobre todo, de buena fe, quién lo duda, pero fuera de todo tiempo y en términos nada correctos, produce tal indignación en el público, que a pesar de la cordura y sensatez y caballerosidad reinantes siempre en Burgos y en todas las ocasiones, el público protesta tan ruidosamente, que gracias a la intervención directa y discreta de las autoridades, especialmente del signísimo señor gobernador, señor Rodríguez Miguel e inspectores Pérez Burgos y Maroto, no hubo que lamentar un serio percance, siendo otra causa agravante el accidente que sufrió en escena la señora Gómez en "El puñao de rosas", a causa de un fuerte ataque nervioso.

Por ello merece acerbos censuras el señor Soriano, pues en ocasiones la buena fe no basta, y créame sinceramente, que gracias a que el público de Burgos perdona y olvida enseguida; por lo demás, en cualquier

otro teatro el conflicto hubiera alcanzado mayores proporciones: para hablar con los públicos se necesita mucha autoridad y estar con ellos encariñado, circunstancias que no se improvisan en cinco días que se lleva de trabajo.

Oficiosamente me consta que la empresa, deseando que cese el disgusto que entre el público reina, ha gestionado por teléfono y cueste lo que cueste, el refuerzo de la compañía, lamentándose del "engaño" de que ha sido víctima por parte de alguien contratado, que esta es la hora en que no ha dicho "esta boca es mía", como vulgarmente se dice.

Pero esto no satisface al abono, como es natural, y es necesario a todo trance el "refuerzo", si la temporada ha de continuar". Borrás.

(264)

Notas teatrales.—Esta tarde han celebrado una extensa conferencia en el despacho del señor gobernador, el presidente de la comisión de Teatro señor Rodríguez y el empresario del coliseo señor Solalinde.

Animados todos de los buenos deseos que existen para aminorar el descontento que pudiera existir por motivo de lo ocurrido en la actual temporada, han escuchado de labios del señor Solalinde los buenos deseos que le animan para con el público burgalés, y, al efecto, esta misma tarde sale para Madrid su representante señor Calvera, con objeto de contratar una primera tiple, un actor genérico y el coro suficiente que refuerce la actual compañía, de conformidad con la lista aprobada.

Mañana debutará, en uno de los intermedios, la notable artista miss Norrich, que se tragará á presencia del público una bayoneta, cinco espadas, un reloj y una lámpara eléctrica.

También se prepara la «reprise» de la zarzuela de espectáculo *Los sobrinos del capitán Grant*, para lo cual se han pintado cinco decoraciones.

Digno de aplauso es el buen deseo de nuestras autoridades y la empresa para que no sufran interrupción las representaciones en el coliseo.

Mañana estreno de la aplaudida zarzuela *La manta zahorán*.

30 de diciembre de
1902

"La manta zamorana", producción de los señores Perrín y Palacios y música del maestro Caballero, es otra de las obras que tienden a la regeneración del "género chico", llevándole por el verdadero derrotero.

El libro está bien hecho, respirando verdadero carácter local, y perfectamente planeadas las escenas, aunque el asunto que se desarrolla no sea completamente nuevo.

La partitura del fecundo e inspirado Caballero, supera en mucho al libreto, sobresaliendo el concertante, la jota y el dúo, que recuerda por su hermosura y fuerza el tan célebre de "El dúo de la africana", del mismo autor.

En la interpretación se distinguieron las señoras Gómez y Díaz, haciendo ésta un "Jorobeta" altamente simpático, y los señores Guillot y Muro.

La danza, bailada muy bien por la señora Loza, mereció los honores de la repetición.

El día 2 de enero de 1903 se dispuso, por parte de la empresa, la suspensión de las funciones para preparar el debut de la primera tiple, señorita Luisa Pérez que venía a Burgos a reforzar la Compañía.

"Dadas las simpatías que tiene en el público burgalés y su campaña hace dos años, es de creer cese ya de una vez la guerra entre "tirios" y "troyanos" y se encauce la marcha del teatro..." (265)

El día 3 de enero de 1903 se verificó una magnífica función, poriéndose en escena "La manta zamorana", "La alegría de la huerta" y el estreno de la zarzuela de gran éxito "Los granujas".

"...Ustedes creerán que voy a empezar hablando, como es de rigor en tales casos, de los autores o artistas de "mayor edad"; pues, no, señor; el primer aplauso en esta mal pergeñada reseña, toca a Natividad González, Adolfo Vega y Elisita Muro. ¡Vaya un "crío", la primera, sin llorar en escena, aunque la pase de mano en mano todo el personal de nues-

tro coliseo, incluso la comisión de Festejos, que ya es decir con seguridad que a esa sí que no llaman "canario de alcoba"; y Adolfo Vega y Elisita Muro un "randa" y una "Pirris" con muchísima gracia. A los tres les valió una ovación el estreno de "Los granujas", y a la Natividad más "besitos" que despacha Lastra en todo el año.

Y vamos con la obra. "Los granujas" es un libreto efectista que, aunque en su desarrollo haya algo de lo que en "argot" de bastidores se llama "cursi", es motivado por asunto tan simpático, y existen en él escenas tan interesantes y conmovedoras, a pesar de lo escabroso del motivo, que mantiene al público en constante tensión.

La música pasa desapercibida, pues a excepción del primer número, y éste con benevolencia, es de las del montón.

El triunfo, pues, ha sido para Arniches y Jackson Veyan.

Y aquí ocurre que el mayor elogio que puede hacerse a la protagonista señorita Amalia Díaz, es llamarla "granuja, granuja y granuja"; no cabe mayor estudio del papel, ni más detalles, ni mayor propiedad en el personaje: demostró la "vis" cómica que posee en el dominio de la escena. Dijo con gran sentimiento las preciosas redondillas del cuadro último, siendo premiada su afiligranada labor con incesantes aplausos.

El señor Pérez Soriano, muy requetebién en su papel y perfectamente caracterizado; el señor Muro, en sus "sastre", bien." Borrás. (266)

El programa del día 4 de enero fue escogidísimo:

A las tres y media : "El puño de rosas", "La alegría de la huerta" "La manta zamorana" y "Las bravas".

A las nueve menos cuarto : "La manta zamorana", "Las bravas" y "Los granujas".

El día 9 de enero se celebró en el Teatro Principal una función extraordinaria y fuera de abono, a beneficio del Hospital de San Juan y Casa-Refugio.

"El pueblo de Burgos respondió ayer, como era de esperar, al llamamiento que se le dirigiera, concurriendo en gran número a la función celebrada a beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio.

No se conoce aún el resultado definitivo, pero podemos asegurar que el beneficio líquido obtenido pasará de mil pesetas..." (267)

La preciosa obra "Los sobrinos del Capitán Grant" se representó el día 10 de enero. Desde el año 1893 no se había puesto en escena en Burgos. Entonces la escenificó la compañía del señor Carreras.

"...Con "Los sobrinos del Capitán Grant" ha terminado la temporada de Pascuas.

Obra que siempre es escuchada con agrado, por su hermosa música y entretenido y bien hecho libro, ha sido puesta por la empresa Solalinde con todo el lujo que cabe en teatro como el de Burgos, en que, para lucimiento del decorado es necesario, por la falta de alumbrado en el escenario, la colocación de arcos voltaicos; detalle que debe llamar la atención del Municipio, dueño de la finca.

Se han estrenado cuatro preciosas decoraciones, debidas al pincel del reputado escenógrafo señor Puerto; singularmente las que representan "El Escocia" y "El fondo del mar", fueron ovacionadas por el numeroso público que ha llenado el Coliseo, especialmente en el día de ayer..."

Borrás. (268)

Una Compañía buena, de las mejores del momento, aunque tuviera sus pequeñas notas discordantes. Agradó, en general al público y a la crítica en su larga Temporada de Navidad, comprendida entre el día 20 de diciembre de 1902 hasta el día 10 de enero de 1903.

(267) Diario de Burgos : 10 de enero de 1903

(268) Diario de Burgos : 11 de enero de 1903.

El resumen del trabajo ejecutado por la Compañía, en esta Temporada de Navidad es el siguiente :

Funciones dadas : 25

Titulos :

"María de los Angeles" : cinco representaciones
 " El señor Joaquín" : cuatro representaciones
 "La czarina" : cuatro representaciones
 "Doloretas" : tres representaciones
 "El guitarrico" : cuatro representaciones
 "Las campanadas" : dos representaciones
 "La leyenda del monje" : dos representaciones
 "El puñao de rosas" : nueve representaciones
 "La manta zamorana" : seis representaciones
 "Pepito Melaza" : una representación
 "Los granujas" : seis representaciones
 "El último chulo" : tres representaciones
 "El capote de paseo" : cuatro representaciones
 "La alegría de la huerta" : dos representaciones
 "Las bravías" : tres representaciones
 "El barquillero" : cuatro representaciones
 "El Santo de la Isidra" : dos representaciones
 "Las doce y media y sereno" : dos representaciones
 "La guardia amarilla" : una representación
 "La revoltosa" : tres representaciones
 "El bateo" : tres representaciones
 "Viento en popa" : una representación
 "Los sobrinos del Capitán Grant" : tres representaciones

Estrenos :

"El capote de paseo", "Pepito Melaza", "El puñao de rosas", "La manta zamorana" y "Los granujas" : total cinco.

También en la Temporada de Navidad de 1906 vuelve a actuar en el Teatro Principal la Compañía de Dn. Mario Pérez Soriano.

Estaba compuesta, esta vez, la Compañía por los siguientes elementos artísticos:

Primer actor y director : D. Mario Pérez Soriano
 Director y concertador : D. Eugenio Contreras
 Primera tiple cantante : señorita Enriqueta A. Viglietti
 Primera tiple cómica : señorita Aurelia Morelli
 Tiple característica : D^a Antonia García Saura
 Dama joven : señora Emilia Folgado
 Otra tiple cantante :Señorita Remedios Bonet
 Otra tiple cómica : señorita Concepción Vergara
 Segundas tiples :señoritas María Muro y Vicenta Batalla
 Otro primer actor : D. Simeón Esrich
 Barítono : D. Juan Moro
 Tenor : D. Rafael Angolotti
 Tenor cómico : D. Carlos Viaña
 Otro barítono : D. Eduardo Campos
 Bajo : D. Antonio González
 Actor genérico : D. José Martínez
 Pintor escenógrafo : D. N. Escriche
 Dieciocho coristas de uno y otro sexo.

Se inauguró la temporada el día 22 de diciembre con el siguiente programa : "El húsar de la guardia", "El iluso Cañizares" (estreno) y "Los africanistas".

Los precios que rigieron fueron los siguientes:

- Butaca : 3 pesetas
- Butaca de palco : 2,50 pesetas
- Ssiento de palco : 1,25 pesetas

- Asiento de anfiteatro : 0,80 pesetas
- Delantera de paraíso : 0,60 pesetas
- Paraíso : 0,50 pesetas
- Entrada a la localidad : 1 peseta

La impresión que produjo la Compañía en sus dos primeras actuaciones fue poco positiva.

"...Si en la Asociación de Artistas Líricos y Dramáticos se conceden grandes cruces por acciones heroicas, propongo una información para la alureada a los señores Contreras y Pérez Soriano. Ambos están salvando de un naufragio seguro a la compañía que actúa en el teatro: el maestro Contreras con su inteligente batuta y su experiencia musical, ya reconocida en Burgos en otras temporadas, y Pérez Soriano haciendo titánicos esfuerzos en el escenario, cantando su parte y la de sus compañeros; pero ellos solos no bastan para hacer comedias y de aquí que si el refuerzo no viene, "la tempestad se avecina"...

La compañía tiene notables deficiencias y para apreciarlas no se necesita ser crítico teatral, basta con haber asistido una sola vez al teatro, y aunque el público se inclinaba la noche del debut del lado de la benevolencia, anoche ("Los africanistas", "El husar de la guardia", "El iluso Cañizares", "El tambor de granaderos", "El puñao de rosas") ya mostró su desagrado de un modo ostensible: aquello no fue ni "Tambor de granaderos", ni "El puñao de rosas"...; fue un completo disloque.

En la Compañía, aparte de los dos nombres citados, de indiscutible cartel, sólo hay aceptables las tiples señoritas Viglietti y Vergara: la primera, de agradable figura, canta con gusto y no carece de escena; la señorita Vergara, aunque se la nota que está en los comienzos de su carrera, reúne travesura en escena, mucha "vis" cómica, y, sobre todo, un gran entusiasmo en el desempeño de sus papeles. Ambas han alcanzado justos aplausos en ambas noches : los demás...vale más "no meneallo"...

Los coros, escasísimos, y como donde no hay número no hay fuerza,

aunque hagan todo lo que pueden, y no hacen poco, no es bastante.

Hace falta una gran reforma, pues el público de Burgos es tardío, pero seguro, y Mario Soriano no olvidará la horrible noche del 28 de diciembre de 1902.

"El iluso Cañizares", única obra estrenada, es una de las muchas astrakanadas para cobrar trimestres; el libro, de los señores Arniches y Delgado, no carece de chistes, y la partitura, de los señores Calleja y Valverde, abunda en música ya "oidita" y "rebuscadita"... Borrás. (269)

El día de Navidad se pusieron en escena, por la tarde : "El tambor de granaderos", "El puñado de rosas" y "La reja de la Dolores"; y, por la noche : "El barquillero", "La tropera" y "La alegría de la huerta".

No terminaba de cuajar la Compañía y la crítica seguía poniendo de relieve el descontento del público.

"Dos palabras y con sentimiento porque la misión más enojosa del periodista es la de censurar; pero el deber contraído con la opinión, el respeto que el público merece y poder evitar que una noche ocurra en el Teatro una escena cuyas consecuencias, siempre desagradables, nadie puede prever, nos obligan a llamar la atención del Ayuntamiento y de los señores Contreras y Pérez Soriano.

El Ayuntamiento tiene el deber de normalizar las representaciones, exigiendo que, si no con superioridad artística, se pongan las obras con el decoro que merece el teatro de Burgos.

Los señores Contreras y Pérez Soriano, directores de la compañía, son en absoluto responsables de lo que ocurre: en la revista anterior se les tributaba justo aplauso por sus esfuerzos sobrehumanos en aunar elementos que ni de referencia se conocían; pero esto no basta, y su decoro y dignidad artísticos no deben permitir se pongan las obras, no tan sólo faltas de ensayo, sino completamente ignoradas de orquesta y partes; por esta causa, la representación de "La reina mora" ha sido un "desastre".

y anoche, en "El mozo crúo" y "Los granujas", la señorita Vergara, que desconocía por completo el libreto, interpretó sus respectivos personajes como lo hubiera hecho la peor de las aficionadas que en la sociedad trabajan.

Conozco al detalle las dificultades con que la empresa ha luchado para formar la compañía, pero a las alturas en que estamos no es ocasión de discutir los méritos de los artistas, y el menor derecho que puede concederse al "pacientísimo" público burgalés es el de presentar las obras sabidas y no "emboladas", como hasta la fecha.

Demasiado hace el público y el abono con tolerar las faltas que se notan de lo ofrecido en el cartel de abono, y consentir que en los coros figuren aficionados de la localidad, cosa que no han debido permitir ni el director, ni el Ayuntamiento, prescindiendo de los estrenos ofrecidos, y que hasta la fecha sólo va uno en cinco representaciones. Son muy caras las localidades para la actual compañía, y es de creer que con este segundo aviso baste; el tercero se lo dará el público, y ya se sabe lo que ocurre cuando en las corridas de toros se da el "tercer aviso"...Borrás.

(270)

Mal ambiente, pues, para la Compañía después de sus actuaciones. El público, con todo, siguió teniendo fe y quería ver "teatro".

El día 28 de diciembre se suspendió la sesión. ¿por qué?...

"...Realmente la noche no era ni para teatro ni para oír el más elocuente sermón de rogativas; la helada, el piso y el frío glacial invitaban a estar al lado de la chimenea, en vez de escuchar compases de Calleja o chistes de Arniches.

Por eso lo debió prever la empresa con antelación y no molestar una vez más al abono, haciéndole salir de casa para luego darle la "inocentada" de suspender la función por indisposición del señor Pérez Soriano, a quien Dios le conserve la salud de que anoche disfrutaba.

El señor gobernador, como receta a la indisposición, ha aplicado a

la empresa una dosis de cien pesetas de multa..." Borrás. (271)

Después de esta "rara" vacación del día 28 de diciembre, al día siguiente, 29, se pusieron en escena "El terrible Pérez", "Los pícaros Carlos" y "Angelitos al cielo".

Los dos días de descanso que tuvo la Compañía - el día 27, programada, y el día 28, inesperada - sirvieron para ensayar. Los frutos de estos ensayos fue inmediato ya que las obras puestas en escena después de estos días alcanzaron una buena interpretación.

"... Y como la razón se impone, aunque el público iba dispuesto el sábado a protestar, los aplausos ahogaron las protestas, especialmente al final de la representación de "Angelitos al Cielo", que ha sido, indudablemente, la obra mejor interpretada.

"Angelitos al cielo", pertenece a ese orden que dentro del "género chico" se ha dado en llamar de las de "Loreto", por escribirlas los autores expresamente, para Loreto Prado, que con el talento escénico y las relevantes cualidades que posee, hace de cada una de ellas una verdadera creación.

El libro de D. Alberto Casañal es un melodrama comprimido que despierta interés en el público, aunque el fondo resulta en extremo sencillo. La partitura del maestro Chapí es una de tantas, y no tiene nada de particular, pues incluso los "couplets", que se han repetido, y que cantó con bastante discreción la señora Senra, no tienen nada de originalidad.

En su interpretación se distinguieron especialmente las señoritas Viglietti y Vergara, señora Senra y el señor Soriano, coadyuvando al buen éxito los demás artistas.

Siga la empresa por ese camino y verá cómo las esperanzas del público se tornan en aplausos y se dan las funciones que restan como una seda..." (272)

Entre las obras a destacar en el programa de primero de año de 1907 está "El maldito dinero" estrenada este día.

"...Unos cuantos chistes de Arniches de subido color, una tirada de versos de Fernández Shaw, unos cuantos compases de Chapí, entresacados de lo mucho bueno que el gran maestro tiene escrito, todo ello basado en un asunto altamente moral, pero nada nuevo...He aquí, en síntesis, lo que es "El maldito dinero".

El libro no despierta gran interés, pues desde las primeras escenas se descubre el desenlace de la obra y de la partitura. Lo más importante es el trozo de música descriptiva en el cuadro tercero....

El éxito que la obra tuvo, más que a la obra, se debe a la excelente interpretación y a lo bien que sostuvieron los personajes la señora Senra y los señores Soriano y La Torre..." (273)

El programa del día 3 de enero estuvo formado por las obras siguientes : "El aire"; "Causa criminal" : monólogo, por el señor Soriano (es - treno); "Pelavivos" (estreno); "Doloretas".

"...Convoco a los tratadistas de moral que me contesten a la siguiente duda : si se considera como inmoralidad el acto de salir el bello sexo en el teatro algo ligero de ropas, ¿no debe serlo también el que luzca sus galas en paños menores algún individuo del sexo feo?...

... Por lo demás, "El aire", como sainete de los señores Paso y Abatí, no carece de vis cómica, sobrándole en absoluto los números de música puestos por los maestros.

El entremés baturro "Pelavivos", de Dn. Alberto Casañal, estrenada anoche, está basada en escenas baturras y tampoco es de gran fuerza..."

(274)

"La gatita blanca" fue el último estreno de la Compañía en esta

"..."La gatita blanca" ha resultado una de las innumerables sosa-
das que se escriben ...

Es de suponer que los autores hayan abrigado la pretensión de que
sea considerada como obra teatral...; pero no merece tal nombre la serie
de escenas cuyo solo mérito es el abundar chistes que ya no son de color,
sino embadurnados del más grosero almazarrón...

Esta obra no ha debido representarse en Burgos; y, de hacerlo, en
una sección especial..." (275) . Borrás.

En resumen, durante la Temporada se escenificaron las siguientes
obras :

- "El húsar de la guardia " : tres representaciones
- "El iluso Bañizares" (estreno) : tres representaciones
- "Los Africanistas" : dos representaciones
- "El tambor de granaderos" : dos representaciones
- "El puño de rosas" : dos representaciones
- "La reja de la Dolores" : una representación
- "El barquillero" : una representación
- "La tropera" : dos representaciones
- "La alegría de la huerta" : dos representaciones
- "La reina mora" : una representación
- "El mozo crúo" : una representación
- "Los granujas" : una representación
- "El terrible Pérez" : dos representaciones
- "Los pícaros celos" : dos representaciones
- "Angelitos al cielo" : tres representaciones
- "La revoltosa" : una representación
- "El contrabando" : una representación
- "María de los Angeles" : una representación
- "El maldito dinero" (estreno) : una representación

"El aire" : dos representaciones

"Causa criminal" (monólogo) : una representación

"Pelavivos" (estreno) : una representación

"Doloretas" : una representación

"La gatita blanca" (estreno) : una representación

Larga fue la Temporada que la Compañía de Mario Pérez Soriano realizó el año 1908; temporada de un mes : desde el día 5 de diciembre al día 6 de enero.

Los elementos que la formaban en esta ocasión eran :

Maestro director y concertador : Ramón de Julián

Primer actor y director : Mario Pérez Soriano

Actrices : Campomanes, Carmen; Contreras, Isabel; Garcí-Nuño, Eugenia; Hijón, Josefa; Lacalle, María; Lacalle, Pilar; Monterde, Natividad; Pérez, Manuela.

Actores : Carreras, Francisco; Escrich, Simón; Navarro, Arturo; Pérez-Soriano, Mario; Piña, Jesús; Ruiz, Eduardo; Sara, Jesús; Sáinz, Emilio.

Apuntadores : Enrique Llacer y Luis Lafita

Archivo : Sociedad de Autores

Sastrería : Juan Vila

Representante : Ramón Lahiguera

Veinte coristas de ambos sexos

Los precios de las entradas quedan de la siguiente manera:

- Platea de proscenio : 9 pesetas abono y 11 diario
- Palco bajo de proscenio : 10 pesetas abono y 13 diario
- Palco principal de proscenio : 7 pesetas abono y 9 diario
- Celosía : 4 pesetas
- Platea con gabinete : 10 pesetas abono y 13 diario
- Platea sin gabinete : 8 pesetas abono y 10 diario

- Palco bajo con gabinete : 10 pesetas abono y 13 diario
- Palco bajo sin gabinete : 8 pesetas abono y 10 diario
- Butaca de palco : 2,50 pesetas abono y 3 diario
- Butaca de palco, 1ª y 2ª filas : 1,75 pesetas abono y 2 diario
- Asiento de palco principal, 1ª y 2ª filas : 1,25 pesetas
- Delantera de anfiteatro : 1,25 pesetas
- Asiento de anfiteatro : 1 peseta
- Asiento de paraiso : 0,50 pesetas
- Medias entradas : 0,25 pesetas

Para su debut, el día 5 de diciembre de 1908, eligió la Compañía las obras siguientes : "La tragedia de Pierrot", "La Patria chica" y el estreno de la parodia de ésta, "La perra chica".

Después de las dos primeras representaciones, el cronista presentó a los principales elementos de la Compañía.

"...La compañía no cuenta con eminencias, que ya no existen ni aun en los teatros de la corte, pero reúne una serie de elementos de buenas condiciones para hacer, bajo la dirección de un actor cual Mario Soriano, una temporada de felices resultados.

Y ahora va el cronista a emitir el juicio que le han merecido los artistas.

Corresponde el primer lugar a la señora Barci-Nuño, que ante todo, por lo infatigable en el trabajo es de las que en el "argot" teatral se llaman "tiples de empresa"; de nueve actos los nueve y para "desengrasar" hoy los tres y mañana las de tarde y noche.

Reúne agradable figura y muy simpática expresión; canta bien y recita con sentimiento y dominio de los personajes que interpreta.

En todas las obras ha escuchado justísimos aplausos y ha sido la que desde los primeros momentos se ha captado generales simpatías.

La señorita Lacalle está visiblemente indispuesta desde antes de debutar y aunque en el "Delfín" de "La tragedia de Pierrot" y el "Gabriel de "La Tempranica" ha demostrado que no carece de cualidades para el g-

nero a que se dedica, me reservo su juicio para más adelante.

La señora Monterde es un elemento utilísimo para la empresa; que aparte de interpretar con discreción, baila con muchísima gracia.

La señora Pérez es una característica muy discreta.

Mario Soriano es ya conocidísimo en Burgos, donde el público ha reconocido en diversas temporadas sus condiciones de estudioso actor e inteligente director: en todas las obras ha estado bien y superior en su favorita "El guitarrico".

El barítono, señor Sara posee bonita voz y canta con gusto, y el señor Escrich está dotado de gran "vis cómica"; también han merecido del público sanción favorable.

El maestro Julían, aunando bien los elementos, y los coros cantan, que es cuanto se puede pedir, sobresaliendo el de ellos.

El estreno de estos días ha sido "La perra chica", que los autores señores Pastor y Rovirá y el maestro Penella titulan parodia de "La patria chica".

Es una revista política basada en la célebre cuestión de Marruecos; sobresa la partitura sobre el libreto, pues está formada con mucha gracia, de diversos números de otras distintas obras; el libro no carece de intención, pero decae en las últimas escenas, en que el autor ha intercalado una serie de "chistes" tan gordos y de tan mal gusto que rayan en lo grosero. Y ciertas irreverentes chocarrerías sólo merecen una crítica muy severa..." (276) Borrás.

La "reprisse" de la bonita zarzuela "El rey que rabió" fue la novedad más destacada de la función del día 8 de diciembre.

"La obra, en conjunto, salvando los escollos que en su interpretación presenta a compañías que no sean del género grande, obtuvo aceptable interpretación..." (277)

(276) Diario de Burgos : 7 de diciembre de 1908

(277) Diario de Burgos : 9 de diciembre de 1908 .

El día 10 de diciembre se celebró una gran "matinée" de moda, a las seis de la tarde, debutando la primera tiple señora Domingo, con la zarzuela "Lola Montes", estrenándose la obra "Ninón" y completando el cartel "El guitarrico".

Lo desapacible del tiempo contribuyó a que la "matinée" no revisara la brillantez de otras fiestas de tal índole, aunque no dejó de acudir selecta y distinguida concurrencia.

Las novedades del cartel eran el debut de la primera tiple señora Domingo y el estreno de "Ninon".

"...La señora Domingo eligió para su debut la preciosa obra del maestro Vives "Lola Montes", difícil partitura, no sólo en cuanto a su interpretación, sino para la orquesta, notándose por ello algunas deficiencias en el conjunto, por la falta de ensayos. El cronista pudo observar en la debutante que aún conserva huellas de la dolencia que la ha tenido algún tiempo separada de la escena, pero que posee bonita voz, especialmente en el registro agudo, excelente escuela de canto y especial elegancia en la presentación. Anoche la tributó el público cariñosa manifestación de simpatía y en el resto de la temporada seguramente ha de escuchar muchos aplausos.

El señor Soriano, derrocando "vis comica", mantuvo la hilaridad del público en toda la obra, contribuyendo con su trabajo a ocultar los "lunares", y no de pelo, de otros compañeros.

"Ninon" es del género que ha dado en llamarse "melodrama comprimido"; el asunto en que está basado es tierno, delicadísimo, pero el señor Allens-Perkins, autor del libro, le ha dado tan equivocado desarrollo, que, lejos de interesar, salvo alguna escena capaz de conmover a un sargento de granaderos, degenera en lo "cursi", pero de lo más refinado.

El maestro Chapí ha hecho una música de las muchas que él hace cuando no trata más que de llenar un hueco, y haciendo relación con el argumento, de exageradas pretensiones; la romanza de tiple en el segundo cuadro, y el duo del tercero, son con tendencias "latosas".

El aplauso unánime fue para la preciosa niña Soledad Escrich, artista en miniatura que dice y siente como ya quisieran algunas "mayorci-tas" : el público la tributó calurosa ovación, haciéndola salir a escena repetidas veces.

Los actores, aceptables, aunque el personaje de "Ninon" no encaja con el carácter y condiciones de la señora Garci-Nuño..." Borrás. (278)

"Las bribonas" fue otra de las obras estrenadas durante esta temporada; obra que no gustó a pesar de que música es de un burgalés.

"...No trato de tender el paño al público para predicar un sermón de moral. Admitido por el público en general, más que con benevolencia, con aplauso, ese género teatral que se ha dado en llamar "género chico", en el que los autores, hartos ya de presentar el "guardia", el "maestro" y el "chulo", han apelado al recurso de las exhibiciones, hasta el extremo de que, dadas las corrientes que se han impreso al teatro, la primera cualidad que necesita una artista, es la riqueza de formas plásticas; admitida, por tanto, esta corriente, y dedicados hoy los autores a escribir obras basadas en aquellos moldes, sería realmente necesario emprender enérgica campaña de protesta, contra casi todas las producciones que constituyen el moderno repertorio.

Y como nuestra modesta voz habría de perderse en medio del desierto, se limitará el cronista a consignar el pequeño revuelo que ha producido la representación de "Las bribonas", zarzuela estrenada anteanoche en este Coliseo, y cuyo argumento y tendencia no hemos de exponer, porque, con más o menos exactitud, los conocen ya todos nuestros lectores.

Los autores, señores Viergol y Calleja, han dado a su producción un título que desde luego predispone en contra, haciendo, aparte de otras causas, que sean acogidos con prevención, cuando no con hostilidad, un libro, en que abundan las situaciones cómicas, y una música, indudablemente la mejor del compositor burgalés.

Ahora bien; si además de eso, la interpretación se rodea de un sabor sicalíptico algo exagerado y ciertas escenas tocan en la línea de la crudeza, lo que acason fuese una simple prevención puede convertirse en protesta enérgica y en motivo poderoso para lanzar sobre la obra un rígido anatema.

Existe además otra causa para que asuntos de determinada índole no encuentren en algunas poblaciones el fácil camino de prosperidad y el favorable ambiente que consiguen en otras, y es la existencia de un solo teatro y la organización de los espectáculos por funciones completas, circunstancias que originan quejas de cierta parte del público, digno de todo respeto, que no ve con agrado determinada clase de espectáculos incompatibles con su modo de pensar. Las empresas creen a veces que a los gustos de esa parte respetable del público no puede subyugarse la marcha de su negocio, y de aquí que con alguna frecuencia se originen conflictos perjudiciales para todos y cuyas principales víctimas son las señoras, que siendo durante todo el año las que más frecuentan el teatro y contribuyen a sostenerlo, se ven en ocasiones privadas de lo que debería ser para ellas un culto y ameno pasatiempo.

Eso es, sin duda, lo ocurrido con "Las bribonas", obra acogida desde antes de su estreno con marcada prevención; agravada luego por ciertas exageraciones en la representación, por incidentes que han trascendido al público, siendo objeto de justas y unánimes censuras, y por algunos "couplets" que de ningún modo han debido consentirse.

Fuera de esto, la interpretación fue buena por parte de toda la Compañía, especialmente de la señora Garci-Nuño, señorita Lacalle y señores Soriano, Carreras y Escrich"...Borrás. (279)

El impacto que produjo en el público burgalés la representación de esta obra fue mayor del que a primera vista pudo apreciarse como se desprende de la siguiente carta que la Empresa dirigió al Director del Dia-

rio de Burgos, con fecha 17 de diciembre de 1908 :

"Señor Director del Diario de Burgos,

Muy señor mío : ruego a usted inserte en el periódico de su digna dirección el siguiente comunicado, quedando por ello altamente reconocido su afma. s.s.q.b.s.m.,

LA EMPRESA.

Profundo disgusto ha causado el derrotero iniciado por la representación de una obra que, al ser puesta en escena, fué con el solo deseo de que el público conociera esta novedad teatral, sin el más ligero ánimo de ofender la más mínima ofensa á la distinguida sociedad de Burgos, estableciendo un bloque de inmoralidad ante esta culta é hidalga población de Castilla en que vivimos, ni mucho menos prever los acontecimientos que han tenido lugar, por el siempre vituperado acto, objeto de justas y unánimes censuras.

Siendo el solo deseo de la empresa arrendataria del teatro proporcionar al público de Burgos una distracción culta, moral y agradable, haciendo de aquí un centro de reunión de la sociedad selecta, en la que el principal elemento es el bello sexo, ha sido para ella fundamento de completa contradicción la ofensa que indirectamente, pero nunca con intención de efectuarla, haya podido ocasionar.

Debíndose en un todo al público que la favorece con su asistencia, servirá de norma para el segundo abono de la presente temporada, el que la moralidad y la cultura sean las cualidades que dialoguen á cuantas obras hayan de constituir el repertorio, alejándose en absoluto de aquellas que puedan ocasionar el más mínimo ataque á la moral, ni motivo de desagrado á las familias que siempre han asistido al teatro.

Y ya que entre los muchos umbres de gloria que acompañan á los habitantes de la hidalga Burgos, uno de ellos es el poder afirmar que la ola pornográfica que invade los teatros de España, en su mayoría, no encuentra arraigo en esta población, la empresa del Coliseo ha de contribuir por su parte á favorecer en un todo tan laudables propósitos.

LA EMPRESA.

Vino la reacción. El Coliseo presentaba el mismo día 17 brillantísimo aspecto, pues a él había acudido lo más selecto de la sociedad burgalesa.

El cartel era verdaderamente sugestivo, por lo delicado de las obras, y el público correspondió al llamamiento.

Ante todo, ha de consignarse la excelente impresión que causó el comunicado que la empresa dirigió a la prensa, prometiendo alejarse, en las obras que se representen, del más ligero ataque a la moral.

"Balada de la luz". Ni compañía ni orquesta pueden salvarse de la censura; es obra difícil, y, por tanto, debió someterse a más ensayos; el público, al emitir su fallo, demostró la benevolencia que le caracte-

riza.

"La reina mora", obra de difícil interpretación, alcanzó, por el contrario, una interpretación esmerada, especialmente por parte de la señora Garcí-Nuño, señorita Lacalle y señores Sara, Escrich y Navarro.

El hermoso duo del segundo cuadro fue cantado por la señora Garcí-Nuño y el señor Sara como pocas veces se ha oído en el Teatro.

"El señor Joaquín" obtuvo también excelente interpretación, mereciendo unánime aplauso la señorita Lacalle, que cantó con delicadeza suma la preciosa alborada, demostrando en toda la obra sus especiales aptitudes escénicas la señora Garcí-Nuño y los señores Soriano y Carreras: lástima que el señor Sara manifestase poca seguridad en el personaje que interpretaba.

La novedad del cartel, en los días sucesivos, fue la representación de las preciosas obras de los maestros Caballero y Bretón, respectivamente, "Los sobrinos del Capitán Grant" y "La Verbena de la Paloma".

En la primera, sobre todo en la noche del sábado - 19 de diciembre - se advirtieron bastantes deficiencias, algunas de las cuales se corrigieron en la representación del día 20. Se distinguieron, sin embargo, por su trabajo, la señorita Lacalle y señores Garcí-Nuño y Monterde, especialmente esta última en el bonito baile de la "Zamacueca" que hubo de repetir.

"La Verbena de la Paloma", una de las joyas del "género chico", salió más conjuntada, oyéndose con agrado la música.

"...Y la poca entrada fue más de sentir porque "Las Campanas de Carrión" ha sido, indiscutiblemente, la obra mejor interpretada por la compañía.

El puesto de honor lo merece el señor Pérez Soriano, que estuvo hecho un consumado actor, dando al personaje de "Gaspar" toda la tensión dramática que el caso requiere: alcanzó justos aplausos...

Muy bien la señorita Lecalle y señora Garcí-Nuño y señores Sara, Escrich y Carreras.

El popular número de la "Chilindrina" fue repetido cuatro veces"...

Borrás. (280)

El Teatro Principal iba ya presentando la animación de los días de Pascua, sobre todo con la innovación plausible que ha hecho la empresa de rebajar el precio de la butaca de patio a diez reales...

Con todo, no fue todo camino de rosas para la Compañía.

"...La grosería teatral que con el título de "Mayo florido" se estrenó el sábado, reúne dos circunstancias agravantes para ser condenada sin tentativa de indulto.

La primera, por lo escabroso del asunto que motiva la obra, basada en las hazañas de un individuo análogo a los que existen en las paradas de Jerez o Córdoba: ¡qué diferencia del modo soez en que presentan el personaje los señores Paso y Abati en "Mayo florido", a la forma culta y delicada de otro semejante, el "D. Lope" del "Mal de amores", presentado por los Quintero!

La segunda, la mutilación que llevó la obra: la dirección artística debe adaptarse a los gustos del público y pensar si una producción de teatro encajará en aquellas aficiones; pero una vez anunciada en el cartel, no hay autorización para suprimir escenas, quedando la obra completamente desfigurada.

"Mayo florido" fue protestada ruidosamente y la empresa la ha retirado definitivamente del repertorio.

No hay derecho para estar oyendo "vaciedades" cerca de una hora, a ciencia y paciencia del que las escucha: hay chistes y situaciones que no merecen el calificativo de picarescas y sí el de soeces, y esto está

completamente reñido con todo principio de cultura y educación.

Si los estrenos que figuran en el repertorio son de la índole de "mayo florido" vale más que la empresa eche mano de obras no representadas hace ya tiempo y que por su delicada música se oyen siempre con verdadero agrado..." Borrás. (281)

Entre las obras representadas los días siguientes destacamos dos estrenos : "Sangre moza" y "El dinero y el trabajo".

La primera es de corte andaluz y asunto entretenido, a la que el maestro Valverde ha puesto una agradable música, sobresaliendo la canción de la "litera", que hubo de repetir la señora Garcí-Nuño.

"El dinero y el trabajo" encierra un argumento con sus tendencias filosóficas y no carece de moraleja, que interesa vivamente.

Los maestros Vives y Saco del Valle le han adornado de delicada música, especialmente el dúo del primer cuadro y la romanza del tercero.

La interpretación de ambas obras fue "bastante aceptable".

El último estreno de la Compañía fuere la obra "La rabalera".

"...Hay producciones teatrales que desde las primeras escenas revelan el ingenio y habilidad de sus autores...Tal sucede con "La rabalera", obra estrenada anoche en este Teatro.

El señor Echegaray (Miguel) ha hecho un libro lleno de situaciones altamente cómicas, estando el personaje de la protagonista Antonia sostenido en toda la obra como así mismo el del secretario, tipo popular en todas las de este género.

El maestro Vives ha compuesto una partitura alegre y juguetona, en la que sobresalen los números de la jota, que anoche cantó con gran cariño y valentía la señorita Garcí-Nuño, siendo bailada, con la gracia en ella habitual, por la señora Monterde, acompañada por otra señora del coro.

En la interpretación merece el primer lugar la señora Garcí-Nuño,

sobresaliendo también el señor Escrich; los demás artistas coadyuvaron al buen conjunto..." Borrás. (282)

Resumiendo, las obras puestas en escena por la Compañía de Dn. Mario Pérez Soriano, en la Temporada de Navidad de 1908, fueron las siguientes:

"La patria chica"	"El guitarrico"
"Los pícaros celos"	"La guardia amarilla"
"El terrible Pérez"	"La casita blanca"
"Los guapos"	"La trapería"
"La tempranica"	"El señor Joaquín"
"Dolorettes"	"El puñao de rosas"
"La tragedia de Pierrot"	"El perro chico"
"La mala sombra"	"El barquillero"
"La manta zamorana"	"Los charros"
"Lola Montes"	"El gaitero"
"La balada de la luz"	"Alma de Dios"
"El cuñado de Rosa"	"El santo de la Isidra"
"Mam 'zelle Nitouche"	"El huser de la guardia"
"El ódo de la Africana"	"La revoltosa"
"Las bravías"	"El túnel"
" <u>El dinero y el trabajo</u> "	"Carmela"
"El pollo Tejada"	"El señorito"
"Las campanas de Carrión"	"El rey que rabió"
"Los sobrinos del Capitán Grant"	"Mascota"
" <u>La rabalera</u> "	" <u>Sangre moza</u> "
" <u>Mayo florido</u> "	"La Verbena de la Paloma"
"La reina mora"	" <u>Balada de la luz</u> "
" <u>Las bribonas</u> "	" <u>Ninón</u> "

"La perra chica"

"Caza de almas"

"Amor ciego"

"Entre naranjos"

"Entre rocas"

"Ley de herencia"

Nota : hemos subrayado los estrenos.

RESUMEN

COMPañIA DE ZARZUELA COMICA DE DON MARIO PEREZ SORIANO

ESTRENOS :

EL CAPOTE DE PASEO
 EL PUÑO DE ROSAS
 LOS GRANUJAS
 PEPITO MELAZA
 LA MANTA ZAMORANA
 EL ILUSO CAÑIZARES
 EL MALDITO DINERO
 PELAVIVOS
 LA GATITA BLANCA
 CAUSA CRIMINAL (MONOLOGO)
 LA PERRA CHICA (PARODIA DE "LA PATRIA CHICA")

ARTISTAS DESTACADOS :

CELIA GAMEZ
 MARIO SORIANO
 CESAR MURO
 PEÑITA (COMO CARIÑOSAMENTE SE LE CONOCE EN BURGOS)
 SEÑOR GUILLOT
 ELOISA IZURZUN
 MANUEL DEL CASTILLO
 SEÑORA AMALIA DIAZ
 EUGENIO CONTRERAS

JUICIO CRITICO :

Una Compañía buena, de las mejores del momento, aunque tuviera sus pequeñas notas discordantes. Agradó, en general, al público y a la crítica.

Con todo, hay que reconocer que su actuación fue bastante irregular en las tres largas temporadas que actuaron en el Principal de Burgos.

INCIDENCIAS :

La actuación del día 21 de diciembre de 1902, a pesar de la "bondadosa crítica", no fue del agrado del público. Un abonado, que firmaba con el seudónimo de "Arrojes", manifestó su descontento con la citada crítica enviando un artículo al "Diario de Burgos". Entre otras cosas decía:

"¡Bien, amigo Borrás;; Con su fallecimiento se hubieran acabado los profetas.

Decía el amigo que el cartel "es de los asegurados", no lo dudo; pero si los artistas continúan sirviéndonos obritas con el acierto que nos "colocaron" anoche "La guardia amarilla", me

340

RESUMEN

COMPañIA DE ZARZUELA COMICA DE DON MARIO PEREZ SORIANO

ESTRENOS :

NINON
LAS ERIBONAS
MAYO FLORIDO
SANGRE MOZA
EL DINERO Y EL TRABAJO
LA RABALERA
BALADA DE LA LUZ
AMOR CIEGO
ENTRE ROCAS
CAZA DE ALMAS
ENTRE NARANJOS
LEY DE HERENCIA

ARTISTAS DESTACADOS :

LORETO PRADO
SEÑORA GARCÍ - NUÑO
SEÑORITA LA CALLE
NATIVIDAD GONZALEZ
ADOLFITO VEGA
ELISITA MURO

(ESTOS TRES ARTISTAS, NIÑOS,
DEJARON UNA GRATISIMA IMPRESION EN SU DEBUT)

JUICIO CRITICO :

En 1903 leemos: "Una compañía buena, de las mejores del momento aunque tuviera sus pequeñas notas discordantes..."

"Tiene notables deficiencias y para apreciarlas no se necesita ser crítico teatral, basta con haber asistido una sola vez al teatro..."

INCIDENCIAS :

parece que no encontrarán quién les asegure la vida"...

Como era de esperar, la respuesta, por parte de Borrás fue inmediata.

Un "escándalo" se produjo en la sesión del día 28 de diciembre de 1902:

..."Y cuando ya parecía que se había encauzado la marcha, anoche, en "la leyenda del monje", y al empezar el dúo de Valentín y Olvido, la señora Loza no canta, no sabemos por qué causa; los señores Muro y Soriano quieren exponer las causas...; se produjo tal indignación que tuvo que intervenir el mismo gobernador, señor Rodríguez Miguel y los inspectores Pérez Burgos y Maroto..."

6

COMPañIA DE ZARZUELA DEDON JOSE SIGLER.-

1899 : NAVIDAD : 8 de diciembre al 7 de enero
de 1900

La Compañía de Zarzuela de D. José Sigler realizó, - en 1899, una larga temporada debutando el día 8 de diciembre, y prolongando sus actuaciones hasta el día 7 de enero de 1900.

Formaban la misma:

Director artístico, D. José Sigler.

Maestro director y concertador, D. José Cesáreo y López.

Primeras tiples, D^a Trinidad Pérez, D^a Aurora Solís, D^a Tomasa del Río.

Tiple característica, D^a Josefa Marcos.

Segunda tiple, D^a Enriqueta Cabello.

Segundas partes, D^a Francisca Camarena, D^a Angeles - Solís y D^a Rosa López.

Primer actor cantante, D. José Sigler.

Primer tenor, D. Teodoro Ristorini.

Tenor cómico, D. Francisco Alarcón.

Primer barítono, D. Carlos Clérigo.

Actor genérico, D. Manuel Zambruno.

Primer bajo, D. Francisco Aznar.

Bajo cómico, D. Francisco Alcoba.

Segundas partes, D. Ramón Peco y D. Francisco Guerra.

Veinte coristas.

En el repertorio de la compañía figuran las siguientes

obras nuevas:

"Los presupuestos de Villapierde"; "El estreno de -- una artista"; "El marqués de Caravaca"; "Un pleito"; "La - mujer del molinero"; "Los borrachos"; "Instantáneas"; "La restauración" y "La tonta de capirote".

Quedó abierto un abono por 15 funciones á los precios de costumbre.

"La viejecita", "El señor Joaquín" y "Caramelo" fueron las obras elegidas para el debut.

"Ayer inauguró sus tareas la compañía cómico-lírica que dirige el señor don José Sigler.

De las obras puestas en escena poco hemos de decir, por ser ya conocidas de nuestro público.

La viejecita dejó un tanto que desear, dado que compañías anteriores nos tenían acostumbrados á algo mejor.

El Señor Joaquín fué digna de aplauso la sentimental y popular alborada cantada por la señora del Río y el duo de ésta con el señor Alarcón.

En "Caramelo", la señora del Río monísima en su papel de torero.

Los coros bastante bien, y la música ajustada á la - compañía que cultiva el género chico.

El no muy numeroso público que ocupaba el teatro, sa lió confiado de que en días sucesivos obtendrán los artistas más aplausos, pues con ensayos y constancia la compañía tiene condiciones para lograrlos.

Hoy se pondrá en escena "La Czarina"; "La Indiana" y "La Maja".

Por la tarde, La viejecita, Caramelo y La czarina.

Por la noche El organista, El grumete y El señor Joaquín." (283)

Indal.

"El sábado se repartió profusamente en nuestro coliseo el siguiente prospecto-aviso:

AL PUBLICO

La Empresa de la Compañía ruega al público estupenda todo juicio respecto á los artistas que, influidos por el

clima, no puedan presentarse aún dentro de sus modestas -- facultades, en condiciones de normalidad.- LA EMPRESA.

Cumpliendo con los deseos manifestados, poco debemos decir de la función del mismo día; solo si que se pusieron en escena, como ya habíamos anunciado, La Czarina, La Indiana y La Maja.

El público, bastante escaso, que ocupaba el teatro, aplaudió á las señoras Pérez, del Río y Solís, haciendo repetir á la señorita María Martínez y al señor Zambruno las seguidillas de La Maja.

Ayer domingo, sin duda los artistas se hallaban más aliviados ó más tranquilos y obtuvieron muchos aplausos en la función de la tarde.

También El señor Joaquín fué aplaudido, habiéndose - hecho repetir los couplets de los ciegos, bien cantados, - aunque con poca voz, por el señor Zambruno.

Vemos, pues, en general que la compañía ha mejorado un tanto, y pruébalo también el mayor número de localidades que anoche se hallaban ocupadas.

Esta noche no hay función para dar lugar á los ensayos de la revista Cuadros Disolventes, en la que el señor Sigler hará el papel de "Gadeón".

Mañana La Revoltosa, Cuadros disolventes y El organista." (284)

Indal.

"Anoche tuvimos la satisfacción de ver que todos cuantos artistas tomaron parte en la función hallábanse bastante mejorados, por lo cual los felicitamos.

En La Revoltosa, merecieron unánimes y justos aplausos en el dúo, la señora Solís y el señor Sigler.

En "El organista", trabajaron á conciencia las señoras Solís, Del Río, Martínez y Camarena, y los señores Zambruno, Aznar, Alarcón y Clérigo.

Damos nuestra enhorabuena á todos los artistas, como así mismo á la empresa, que no mite sacrificios para proporcionar culto recreo á nuestra sociedad.

Hoy se pondrá en escena Marina, en la que hará su -
"debut" el tenor señor Ristorini, y Los presupuestos de Vi-
llapierde (estreno)

Mañana Cuadros disolventes, Los presupuestos de Villa-
pierde y Campanero y sacristán." (285)

"Los presupuestos de Villapierde, son una crítica de
asuntos políticos; los autores de la obra señores Granés,
Passo y Alvarez han derrochado los chistes á granel, hacien-
do los maestros Calleja (paisano nuestro) y Lleo una músí-
ca ligera y agradable.

La obra se halla dividida en cuatro cuadros, desarro-
llándose ante el público diversas escenas de los impuestos,
que fueron muy aplaudidas, causando la hilaridad general.

Se repitieron varios números, entre los que recorda-
mos el dúo de la "Caña" (Sra. Del Río) y de la "Remolacha"
(Sra. Pérez), los coros del "Carbón", y los couplets del -
"Cisco" (Sigler) quien estuvo oportunísimo y fué muy aplau-
dido.

La Sra. Solís en su papel de Sal... resaladísima (y
eche usted eses).

En fin, todos cumplieron bien y el numeroso público
que llenaba el teatro salió satisfechísimo de la obra, lo
que nos hace presagiar que hay "Presupuestos" para rato."

(286)

"Ya de largo tiempo nuestro público está acostumbra-
do á saborear la preciosa música y el bonito argumento de
Marina.

Nada nuevo, pues, hemos de decir de la obra, y solo
nos concretaremos á hacer una ligera revista de los actores.

Marina (señora Del Río) trató de cumplir con su papel,
aun cuando en algunas escenas no rayara á la altura que de-
biera.

El nuevo tenor señor Ristorini, en el desempeño del
papel de Jorge, se nos presentó como un buen tenor, pero no
tamos en él que, sin duda molestando todavía por su enferme-
dad, adolecía en las notas bajas de falta de expresión; no

así en las altas que atacó con valentía y buen conocimiento; en los recitados faltábale energía y acentuación, lo - que desde luego no es de extrañar en un extranjero.

No obstante fué recibido con agrado por la mayor parte del público. Roque (Sr. Sigler) tuvo que repetir varias veces los famosos couplets subido en la no menos famosa - ventana." (287)

"Pocas líneas hemos de dedicar á la función de anoche, puesto que las obras eran ya conocidas y su interpretación, en conjunto satisfizo al público, bastante numeroso, que - acudió al coliseo.

Una observación hemos de hacer al señor Sigler, que en los sucesos se "comprima" un poco, y no nos "regale" los oídos con ciertos "couplets" de mal gusto. La orquesta estuvo anoche bastante aceptable, si se tiene en cuenta los escasos elementos de que dispone.

Mañana Pepe Gallardo, Los presupuestos de Villapierde y La Maja." (288)

"La segunda representación de "El grumete" obtuvo -- igual interpretación que la primera, pues las señoras Pérez y Del Río adolecen de cantar sin calor ni expresión, y hay que sentir lo que se canta, pues al atacar las notas - agudas é intentar dar algunas, resulta un chillido no muy agradable, por lo que alguna de las obras de difícil interpretación, que también las hay en este género, no alcanza siquiera un regular conjunto.

No por esto queremos exigir artistas completos, pero sí mejor ejecución.

De Los presupuestos de Villapierde, el dúo de la Remolacha (señora Pérez) y la Caña (señora Del Río) fué repetido; siendo uno de los números mejor escrito en tiempo de habanera de buen corte.

Los couplets del Circo (Sigler), fueron también repetidos un sin número de veces.

De la orquesta no hemos de decir sino que hace pendant con la compañía, y para tal resulta; únicamente deja



pasar muchas veces ciertos cantares, sin tocar lo que debiera, y de hacerlo, expresándolo confusamente la idea (se gún el motivo), y de ahí la deficiencia en orquestas que, cual ésta, carecen de senciales elementos, sobre todo en la cuerda.

Mirándolo bien, hacen demasiado, dado el número que son y los elementos de que disponen. No harían más otros, (ésta es la verdad).

¡Lástima grande que el coliseo de una capital como - Burgos no disponga de una orquesta que si no completa, como la de otras poblaciones, no adolezca de las deficiencias que de continuo señalado!.

Y basta por hoy.

Indal.

Esta noche no hay función.

Mañana Pepe Gallardo, Lucifer y La buena sombra." (289)

"Las obras representadas el sábado merecieron el sen timiento del público, siendo aplaudidos los actores que en ellas tomaron parte.

La función del domingo por la tarde también agradó, sobre todo al nutrido público infantil que presenció el -- espectáculo.

Por la noche se puso en escena En las astas del toro, y en esta obra, excepto el señor Sigler que cantó bien su papel, teniendo en cuenta en agradable registro medio - dentro de su vez, los demás no hicieron nada digno de mención.

La característica (Sra. Marcos) se necesita más propiedad al caracterizar los personajes; muy trabajador Clérigo." (290)

"Con no muy numerosa concurrencia se verificó anoche la novena función de abono.

Primeramente se puso en escena la zarzuela cómica de Perrín y Miguel del Palacio con música de Chapí, Pepe Gallardo, esmerándose todos cuantos tomaron parte en el deseñ

peño de sus respectivos papeles.

En Lucifer, merecieron justos aplausos las señoras - Pérez, Solís, Díaz, Del Río y Cabello, como así mismo los señores Sigler, Alarcón y Zambrano.

Para mañana: "La buena sombra",

"La Indiana",

"Los borrachos" (estreno)." (291)

"La función de anoche no ofreció nada saliente, pudiendo calificarse de buena interpretación que obtuvieron las obras anunciadas.

Mañana Campanero y sacristán, estreno de la zarzuela Gota serena, escrita expresamente para el señor Sigler, que la estrenó en Madrid con gran éxito, y Los borrachos." (292)

"Anoche se puso en escena La buena sombra, obteniendo tan aceptable interpretación como en días anteriores.

La Indiana, alcanzó muy buena interpretación, haciéndose notar el dúo de la señora Solís y Sigler y el bonito vals, coreado.

En resumen: los coros anoche muy bien, entre todo en esta última zarzuela, y todos los artistas acertados.

¡Ah! hemos visto con satisfacción que varias elegantes señoras, han desterrado el molestísimo artefacto del sombre ro.

Muy bien y á imitarlas.

Mañana Los borrachos; Agua, azucarillos y aguardiente y ¡OLé Sevilla!. (293)

"Gota serena", en la que se distinguió el Sr. Sigler, se estrenó con gran éxito, el día 22 de diciembre.

Al día siguiente se representaron: "Los borrachos", "El Sr. Joaquín", y "La buena sombra".

El día de Navidad se pusieron en escena: "La czarina", "Gota serena", y "El cabo primero".

Al día siguiente:

Por la tarde La Indiana, Los presupuestos de Villapierde y ¡OLé Sevilla!.

Por la noche Los borrachos, El grumete y La banda de trompetas.

(291) Diario de Burgos : 20 de diciembre de 1899

(292) Diario de Burgos : 21 de diciembre de 1899

(293) Diario de Burgos : 22 de diciembre de 1899

"Dos llenos completos hubo ayer por tarde y noche.

De la ejecución de las obras parece citarse la romanza de El cabo primero, en que se distinguió notablemente - la señora Pérez, que con gran gusto y afinación cantó dicho número. Hubo de ser repetido entre calurosos aplausos.

Mañana El organista, Las campanadas y El cabo primero". (294)

El día 28 de diciembre gran función con arreglo al - siguiente programa:

La marcha de Cádiz, La banda de trompetas, Juanito Tenorio y varios entretenimientos propios del día, con el -- consabido cambio de papeles.

"Ante no muy numerosa concurrencia verificóse anoche en el teatro la segunda función del segundo abono; púsose en escena "El organista", bien interpretado por las señoras Solís, Del Río, Martínez, Camarena y los señores Zambruno, Arnar, Alarcón y Clérigo..

Mañana El señor Joaquín, Los borrachos y Certamen Nacional." (295)

"Con buena entrada de tarde (elemento infantil) y mediana de noche, se representaron ayer seis obras en nuestro Coliseo.

De las tres de la tarde solamente hacemos mención del bonito tango de "Certamen Nacional", bien cantado por la - señora Solís que fue repetido, y de todos los bailables el Schotis y el tiempo de Zortzico, tocado con estilo por la orquesta, dándole el aire que requiere este compás de amalgama. Bien, maestro.

De las tres de noche diremos que la interpretación de "La marcha de Cádiz" fue regular y el dúo de los patos bastante bien cantado por la señora Del Río y Alarcón, y al - repetirse estuvo éste algún tanto exagerado en este paso, y le aconsejamos que cuando el público exija repetir no se entusiasme ni exagera su papel, pues tiene el señor Alarcón facultades naturales para no acudir a otros resortes que - resultan fuera de tono.

"Los Cocineros", igual interpretación, notándose la jota de estos, cantada por la señora Solís muy bien con el coro, que es el número que mejor cantaron, unido a los "Gua pos" que estaban los tales.

El señor Sigler en "Ya somos tres" cantando con mucho gusto, y demostrando que es un artista y no sabemos cómo al cantar el precioso número en que imita las voces de tiple y bajo pidiere el público su repetición, siendo así que además de no permitírsele su garganta (como él insinuaba al público), es para dicho artista un sacrificio contarle como lo hizo, a pesar de que se trasportase pues que para su voz fatigan las notas que tiene que dar, sobre todo de tiple y en continuo falsete.

Aunque las obras se llevan de prisa, márchense bien los aires al número para no dar el caso de que una habanera (por ejemplo) parezca un pasodoble; son exigencias, pero dentro del género chico, debemos exigir así como entendemos que en escena no se hagan indicaciones, pues cada cual tiene su cometido y debe saberlo y si no que no lo haga.

Los coros bien en algunos tiempos y medianos en otros; si que también tenemos en cuenta que son seis obras las que interpretan en siete u ocho horas.

La orquesta bien, sin sobresalir.

=====000000=====

Mañana se pondrá en escena "La leyenda del Monje" y "La fiesta de San Antón", presentándose el célebre transformista Giuseppe Minuto, del cual tenemos las mejores referencias." (296)

"La función de anoche fue muy provechosa para empresa y artistas, por la buena entrada que hubo y los aplausos - con que los intérpretes de las obras estuvieron triunfales.

La de mañana tendrá lugar con arreglo al siguiente programa: "La Maja", "La cafetera".- Relámpago (Giuseppe Minuto); "La cruz Blanca". (297)

"Como rezaba el programa y en unión del célebre transformista Guiuseppe Minuto, se representaron anoche en nuestro coliseo las dos bonitas zarzuelas: "La leyenda del Monje" y "La fiesta de San Antón".

La primera fue interpretada regularmente sobresaliendo la señora Pérez y el dúo de típles.

A continuación hizo su presentación dicho Guiuseppe Minuto, cantado muy bien el dúo para barítono y tiple, voces dulce la primera y agradable con el falsete, la segunda.

El estreno del juguete cómico, de L. Frégoli, "Relámpago" le interpretó a las mil maravillas, estando admirable pues es un prodigio de habilidad y destreza, y todo lo que ejecuta lo hace con gran precisión y mucha limpieza y arte; es sorprendante lo bien que ejecuta las transformaciones, y lo preciso que estuvo en el reparto del juguete, marcando a la vez el timbre de voz, según sea el tipo que de hombre o mujer caracteriza. Complaciente con el público, cantó un "potpourri", según él, original suyo, sobre motivos de diferentes obras de maestros españoles y extranjeros, muy bien combinado y expresando sus aires, y se despidió con la graciosa escena del sombrero, caracterizando a la perfección diferentes tipos.

Fue llamado a la escena ocho veces, en cada una de las cuales hizo una transformación, y, por lo tanto, ocho más de las anunciadas.

(Los tramoyistas del teatro, acreedores a voto de --censura, por el masl servicio que anoche se notó de la escena).

Merece verse, pues dará tres únicas representaciones, y de esta manera premiará el público los sacrificios hechos también por la empresa para contratar tan excelente y simpático artista, la cual empresa merece igualmente, un aplauso por tal elección, proporcionado así un espectáculo más variado y recreativo a nuestro distinguido público burgalés.

Terminó el espectáculo con la 2ª de las zarzuelas indicadas, en la cual el Sr. Sigler cantó como él sabe hacerlo el dúo con la señora Del Río; pero el número magistral

de la obra es el paramento o frase musical, y el mismo tiempo muy sentimental, cantado por la señora Solís en su simpático papel de Regina; número verdaderamente delicado y armonioso en el que el maestro Torregrosa ha demostrado que es un inspirado compositor, pudiendo decirse que de muchas cosas buenas que ha escrito, tal vez sea esta obra (en el género chico) una de las mejores.

La orquesta, bien, sobre todo en el "allegro" y sacando los grandes efectos de tal obra, la cual hubiera resaltado doblemente con una orquesta de instrumental completo.

Programa para mañana, día de moda:

1ª.- La Cruz Blanca.

2ª.- Do, re, mi, fa,- Camaleonte (estreno).

3ª.- La mujer del molinero(estreno)." (298)

"Poco diremos de la función de anoche.

La zarzuela "La maja" tuvo una interpretación en general bastante buena.

En la preciosa zarzuela "La Cruz Blanca" cantó con mucha valentía con el coro la señora Solís, en la escena de a bordo en el bergantín, el magnífico brindis, atacando las notas altas y dándolas muy limpias, teniendo en cuenta su voz fuerte, o llamémosla, de pasta.

Por lo que respecta a las demás partes, se notaba en alguna cierta languidez y poca firmeza en su cometido, por lo que creemos debiera haber necesitado más ensayor (puesto que adolecía de éstos), una obra que, además de los difícil que es su representación, es una música fuerte y tiene números de gran compromiso.

Sigler, desempeñando su papel como siempre.

El preludio en la mutación del 4º al 5º cuadro, superior y bien tocado por la orquesta.

Los coros, bien.

Giuseppe Minuto, tan notable como en su primera presentación, y la escena servida como se debe.

¡Lástima que la entrada no respondiera a los sacrificios que la empresa se impone, presentando un nuevo espec-

táculo con notabilidades de esta naturaleza!.

===000===

Mañana función a beneficio de Giuseppe Minuto: He aquí el programa:

1ª.- La indiana

2ª.- Do, re, mi, fa.- Camaleonte (Giuseppe Minuto)

3ª.- El dúo de la Africana.

En esta última tomará parte el beneficiado, accediendo a los deseos de la empres." (299)

"La Cruz Blanca" obtuvo anoche mejor interpretación que el día anterior.

Se estrenó la zarzuela "La mujer del molinero", cuya obra principia con un gracioso número que toca la orquesta imitando la marcha de la rueda del molino, y como saliente en lo que se refiere a la instrumentación, citaremos el -- "raconto" (si llarse puede en este género) o canción del molinero, muy bien dicho por el Sr. Alarcón.

La molinera (señora Pérez), bien en su papel. La música, sin ser de gran mérito, está bien instrumentada, y -- tiene números bonitos, como el coro de carabineros.

Fisero Iraizoz ha combinado las situaciones cómicas con bastante acierto.

Sin haber acogido el público fíamente la obra, que alcanzó bastante buena interpretación en general, creemos ha sido la que menos ha gustado de todas las estrenadas.

La orquesta y coros, bien.

Giuseppe Muro cantó muy bien el dúo de barítono y -- el tiple en "Do, re, mi, fa" (lección de música), en el cual resultó de mucho efecto el muñeco sentado al piano, representando al barítono: cuya escena tiene tan bien estudiada este artista, que viéndole a él sin mover los labios, realmente parece que canta aquél.

Seguidamente estrenó el juguete cómico-excéntrico -- original de L. Frégoli, música de Jacoppete, titulado "Camaleonte".

No cabe más rapidez en las transformaciones de los - cinco personajes del reparto.

Fue llamado a escena varias veces, viéndose obligado a hacer la conocida escena del sombrero.

Programas para mañana:

Por la tarde: "La banda de trompetas" y "La Cruz Blanca".

Por la noche: "Ya somos tres" y "La mujer del molinero".

En ambas funciones tomará parte Giuseppe Muro.

Se abre un nuevo abono por cuatro funciones para dar a conocer "Instantáneas". (300)

Función para mañana: 6 de enero de 1900

Por la tarde: 1ª.- "Los cocineros".

2ª.- "Cafetera -Relámpago" (Giuseppe Muro).

3ª.- "La mujer del molinero"

Por la noche: 1ª.- "La czarina"

2ª.- "Do, re, mi, fa," Camaleonte (Giuseppe Muro)

3ª.- "El grumete"

Con estas funciones se despidió la Compañía después de una temporada larga, que, en general, agradó al público aunque en los programas diarios se repitieran con frecuencia algunas obras ya conocidas de los aficionados.

R E S U M E NCOMPañIA DE ZARZUELA DE DON JOSE SIGLER**ESTRENOS :**

LOS PRESUPUESTOS DE VILLAPIERDE
 EL ESTRENO DE UN ARTISTA
 EL MARQUES DE CARAVACA
 UN PLEITO
 LA MUJER DEL MOLINERO
 LOS BORRACHOS
 INSTANTANEAS
 LA RESTAURACION
 LA TONTA DE CAPIROTE

ARTISTAS DESTACADOS :

DOÑA TOMASA DEL RIO
 DON FRANCISCO ALARCON
 DON MANUEL ZAMBRUNO
 DOÑA AURORA SOLIS

JUICIO CRITICO :

Después de su primera actuación, decía la crítica: "El no muy numeroso público que ocupaba el Teatro, salió confiado de que en días sucesivos obtendrán los artistas más aplausos, pues con ensayos y constancia la compañía tiene condiciones para lograrlos."

Pocos días después: "damos nuestra enhorabuena a todos los artistas y a la Empresa".

INCIDENCIAS :

La Orquesta no agradó durante esta Temporada: "¡Lástima grande que el Coliseo de una capital como Burgos no disponga de una orquesta que si no completa, como la de otras poblaciones, no adolezca de las deficiencias que de continuo señalamos..."

7 COMPañIA DE ZARZUELAS DE RICARDO RUIZ

1893 : FERIAS : 27 de junio al 5 de julio

1919 : 30 de septiembre al 12 de octubre

1922 : 14 al 23 de octubre

1923 : 31 de marzo al 15 de abril

===== . =====

Muchas y muy brillantes temporadas realizó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Zarzuela de Ricardo Ruiz.

En 1893 actúa durante las Fiestas Patronales, debutando el día 27 de junio y prolongando sus trabajos hasta el día 5 de julio.

En su presentación escenificó: "El dominó azul", zarzuela en tres actos, original de D. Francisco Camprodón y música de D. Emilio Arrieta.

El día 28 se representó "La tempestad".

"Anoche inauguró sus tareas en el Teatro la Compañía de Zarzuela dirigida por el Sr. Ruiz, poniéndose en escena EL DOMINO AZUL.

El público no muy numeroso por cierto, que asistió a la representación, quedó altamente complacido de la Compañía que realmente es buena, y merece que el público la favorezca.

En la ejecución de la obra sobresalieron la señorita González y los señores Belza y Beltrami, que escucharon -- muchos aplausos.

Celebraremos que la Compañía haga una buena campaña."

(301)

Día 29: Función para esta noche: EL REY QUE RABIO.

"Al hablar anteayer de la representación de EL DOMINO AZUL puesto en escena en el Teatro omitimos involuntariamente los nombres de la Sra. Martín Gruas y el Sr. Lacarra que se distinguieron mucho en sus respectivos papeles.

En LA TEMPESTAD que anoche se representó sobresalieron la Sta. Echevarri y los Sres. Beltrami, Lacarra, Belora y Graso, todos los cuales escucharon justos y redoblados aplausos.

La Compañía es cada vez más del agrado del público y creemos que obtendrá buenas entradas.

La orquesta está muy nutrida, y el maestro Reparaz no es el que merece menos aplausos." (302)

Día 30: Función para esta noche: LAS CAMPANAS DE CARRION.

"La Compañía de Zarzuela que actúa en nuestro Teatro puso anoche en escena EL REY QUE RABIO por vez primer en la temporada.

El numeroso público que acudió quedó complacido de la ejecución que obtuvo dicha obra en la cual se distinguieron las señoritas González y Echevarría y los señores Beltrami, Lacarra, Garrá y Belza.

La función terminó a las dos de la madrugada, en parte por haber comenzado tarde a causa de los fuegos y en parte también por la excesiva duración de los intermedios.

¿No podría evitar la empresa esto último? Muchos abonados se lo agradecerían." (303)

Día 1 de julio: Función para esta noche: MARINA y EN LAS ASTAS DEL TORO.

"Anoche obtuvo otro éxito en el Teatro de esta capital la notable Compañía que en él actúa con la popular zarzuela LAS CAMPANAS DE CARRION en cuyo desempeño se distinguieron principalmente las señoras Martín Gruas y Echevarría y los señores Lacarra, Belza y Garro.

De sentir, es, sin embargo, que aún siendo el público numeroso, no asista con más asiduidad, pues la Compañía es de lo mejor que hemos tenido en Burgos." (304)

(302) Diario de Burgos : 29 de junio de 1893

(303) Diario de Burgos : 30 de junio de 1893

(304) Diario de Burgos : 1 de julio de 1893

Día 3: Función para esta noche: MARINA y EL REY QUE RABIO.

Día 4 : Funcion para esta noche: LA BRUJA.

Con la función del día 5 de julio terminó sus tareas la Compañía y se puso en escena EL MOLINERO DE SUBIZA.

En 1919 vuelve la Compañía de Ricardo Ruiz al Teatro Principal de Burgos, debutando el día 30 de septiembre.

Venía de actuar en Vitoria donde acababa de realizar una brillantísima temporada.

"Dentro de breves días debutará en nuestro Teatro la compañía de D. Ricardo Ruiz, dirigida por los primeros actores Eduardo Marcín y Francisco Vidal, con los maestros concertadores Miguel Puri y Enrique Navarro.

El nombre del señor Ruiz, antinguo é inteligente empresario tan conocido en esta capital, es para nosotros buena garantía de la bondad de dicha compañía, y á corroborar nuestra idea viene la Prensa de Vitoria, en cuya ciudad hizo su presentación el 18 del actual en el Nuevo Teatro, cuyo selecto y numeroso público premió la labor de los artistas que integran dicha compañía con espontáneos y calurosos aplausos.

En el Asombro de Damasco y Viejecita, obras con que debutó en la citada ciudad, alavesa, llamó grandemente la atención, tanto por lo bien conjuntada que se encuentra, como por el decorado y sastrería propiedad de dicha empresa.

Esto, unido á la baratura de los precios (dados los grandes gastos que este género ocasiona) hará seguramente que la presente temporada sea para la citada compañía un nuevo éxito que pueda añadir a los ya alcanzados en otras poblaciones." (305)

Componían el elenco artístico:

Actrices.— Butiez, Rosario; Cárcamo, Pilar; Cuevas, Elena; Cuevas, Pilar; Daina, Carmen; Díaz, Luisa; González, Nieves; Martínez, Sinda; Revillo, Josefina; Rodríguez, Salud; Villaplana, Marina.

Actores.— Agulló, Felipe; Cuevas, Eladio; De Ghery, Enrique; García, Angel; Julián, Manuel; Marcén, Eduardo; --

Miranda, Gabriel; Paredes, Rafael; Pitarch, Arturo; Gustavo, Boné; Valero, Diego; Vidal, Francisco.

Apuntadores.- Angel Mayo y Luis Larita.

Veintiocho coristas de uno y otro sexo.

Maquinista.- Vicente Estornells.

Veinticuatro profesores de orquesta.

Archivo.- Sociedad de Autores.

Decorado, sastrería y atrezzo para todas las obras, propiedad de la Empresa.

Repertorio.- Todo lo más escogido del teatro antiguo y moderno, entre el cual figuran los siguientes estrenos:

"La flor del barrão"; "Los calabreses"; "Los muñecos de trapo", y otras.

Se abre un abono de seis funciones á los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 14 pesetas abono y 16 diario; palcos principales de fd. sin fd, 8 y 10, plateas con gabinete, sin fd. 14 y 16, fd.f.d. sin ídem, sin fd. 12 y 14; palcos con gabinete, fd. 14 y 16; fd sin fd, 12 y 14; celosías, sin fd. 6 (diario); butaca de patio, con entrada, 2,50 y 3; fd de palco, 1,50 y 2.

Los impuestos del 25 por 100 á cargo del público.

Después de su debut, la crítica fue del todo favorable a la compañía.

Anoche hizo su debut la compañía de zarzuela de D. - Ricardo Ruiz.

Había en nuestra ciudad muchas ganas de ver una compañía de esta clase, por el largo tiempo que tardan en suceder se.

Esto, unido a los precios de las localidades, contribuyó á que la sala estuviese muy animada y el abono de palcos y plateas se halle casi cubierto.

"La revoltosa" y "El niños judío", fueron las obras elegidas, las cuales, aunque ya conocidas, se vieron con gusto por su buena interpretación.

Pudimos apreciar que la compañía cuenta con buenos elementos, reinando mucha unión y tratando con ganas de conquistar aplausos.

El público no se les regateó, especialmente á la señorita Reville y señores Marcén y Miranda en El niño Judío, - que gustó tanto como el día que se estrenó.

En la función de esta tarde se pondrá el primer estreno, que lleva por título "La flor del barrio". (306)

"Ayer se estrenó el sainete lírico "La flor del barrio".

Con la gracia peculiar en él característica, ha escrito Arniches un libro, donde los chistes y las situaciones cómicas se suceden sin interrupción durante toda la obra.

El argumento es de costumbres madrileñas, y la acción se desarrolla en Madrid.

Es de esas obritas suyas en las que de cada palabra ha hecho un chiste, ascendiendo éstos á tal cantidad, que habiendo unos de buena ley, también hay otros malillos, pero al menos no podemos negar que son oportunos.

Alcanzó un gran éxito de risa y fué muy aplaudida.

Derrocharon vis cómica Marcén y Miranda.

Muy bien Vidal y Paredes.

Gustaron mucho en sus papeles respectivos, las señoras Rodríguez y González.

Todos los demás, que son muchos pues casi puede decirse que tomo parte toda la compañía, contribuyeron eficazmente al regocijo público.

Está musicada la obra por los maestros Calleja y Foglietti, que la han dotado de una música ligerita y que encaja perfectamente.

A continuación se puso La viejecita, que fué bien representada y muy aplaudida, y en donde la señorita Reville aprovechó la ocasión para lucirse en su papel de "Carlos".

(307)

"Por la tarde pusieron Serafín el pinturero ó contra el querer no hay razones y La Verbena de la Paloma, y por lo tanto, por la noche La flor del barrio.

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana martes, á las seis y cuarto (4.ª matinee de abono) la zarzuela en tres actos, letra de Ventura de la Vega, música del maestro Barbieri, titulada

JUGAR CON FUEGO

Noche: A las diez y cuarto, la zarzuela en tres actos y en verso, original de José Picón, música del maestro Barbieri

PAN Y TOROS

Con ello tuvimos ocasión para comprobar la buena impresión que nos causó la compañía en su debut; que trabaja con mucha fe, hay buenas partes, y está resultando del agrado del público.

Todas las obras fueron cuidadosamente representadas y muy aplaudidas.

En justa correspondencia y á pesar de haber por la tarde casi un lleno, por la noche volvió á acudir el público, y si bien es cierto que en butacas de patio la entrada era muy floja, en cambio las de palco y demás localidades altas se llenaron.

Hoy se reestrena la tan celebrada zarzuela de Paso y Abati "El asombro de Damasco", y á continuación la de Arniches "El santo de la Isidra".

La Compañía, en vista del éxito que obtenía a diario, abrió un nuevo abono.

"En función popular se representaron anoche las aplaudidas obras "La flor del barrio" y "Los niños judío".

Ambas gustaron tanto como en días anteriores, y toda la compañía escuchó los cariñosos aplausos que el público le tributó sin cesar.

La entrada, excluyendo bastantes palcos y plateas, un lleno. " (308)

Esta tarde, á las seis y media, se celebrará la primera función del segundo abono, la cual está compuesta por tres obras, que seguramente serán del agrado del público."

(309)

"Ayer se celebró la primera función del segundo abono, abierto en vista de la buena aceptación que ha tenido la compañía que esta actuando en este teatro.

Después de "El chiquillo", gracioso entremés de los Quintero y "Los cadetes de la reina" se representó el sainete de Arniches, "El chico de las Peñuelas", que casi tuvo honores de estreno por el tiempo que llevaba sin representarse y lo bien que fué puesto.

Al final de todos los actos se levantó el telón, tributándose cariñosos aplausos á la compañía." (310)

"Cuidadosamente representadas estuvieron las obras que formaban el programa de la segunda función de abono, con todo el esmero y buen gusto que ponen los señores Marcén y Vidal en la dirección de sus palaudida compañía.

Ellos mismos y sobre todo el señor Marcén , fueron los primeros en hacerse aplaudir en la hermosa operta "Molinos de viento" y en el graciosísimo sainete "La boda de Cayetana"

Una vez más tuvimos ocasión de admirar los magníficos coros con que cuenta la compañía.

Con justicia fué muy aplaudida en las dos obras la señorita Rivillo, y particularmente en Molinos, gustó mucho su trabajo.

Muy bien la Diana y las señoras Martínez y Gárcamo.

De ellos además de los directores, los señores Paredes y Mirada, que desempeñaron su cometido con el acierto de siempre.

El resto de la compañía puso, como á diario, todo lo que estaba de su parte para el mayor éxito y no hay que decir que lo consiguió." (311)

(309) Diario de Burgos : 7 de octubre de 1919

(310) Diario de Burgos : 8 de octubre de 1919

(311) Diario de Burgos : 10 de octubre de 1919

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana domingo, á las seis y cuarto (9.ª matinee de abono) la zarzuela melodramática en tres actos, original de Ramos Carrión, música del maestro Chapí

LA TEMPESTAD

EXITO ENORME DE ESTA COMPAÑIA

Noche: A las diez y cuarto, el entremés original de los hermanos Álvarez Quintero, que se titula

LA PITANZA

El sainete en seis cuadros, dispuestos en dos actos, original de los señores Muñoz Seca y Fernández, música del maestro Vives

Pepe Conde ó El mentir de las estrellas

EXITO COLOSAL

El lunes, á las seis y cuarto (10.ª matinee de abono) el entremés cómico de Manuel I'Hottellerie

A PASAR EL VERANICO

El sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, original de Javier de Burgos, música del maestro Giménez

El mundo comedia es ó El baile de Luis Alonso

El sainete en un acto y tres cuadros, original de los señores Arniches y Fernández Shaw, música del maestro Giménez

LOS PÍCAROS CELOS

Noche: A las diez y cuarto, la zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, de los señores Shaw y Romeu, música del maestro Serrano

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

y el sainete lírico en un acto

El mundo comedia es ó El baile de Luis Alonso

Se despidió solemnemente la Compañía del público burgalés el día 12 de octubre, poniendo broche de oro a su — excelente temporada.

Ayer se despidió la compañía que con tanto acierto dirigen los señores Marcén y Vidal.

Gracias al tiempo que lleva constituida y trabajando en provincias hemos podido apreciar las ventajas que esto tiene para el público y para la representación de las obras que lo han sido con gran fidelidad.

El trabajo, en conjunto, ha gustado mucho, y con justicia pues son magníficas se aplaudieron los coros repetidas veces.

Las funciones de estos dos días, han estado tan concurridas como las anteriores especialmente la de ayer tarde, en que agotó al público las localidades." (312)

Volvió la Compañía el año 1922 al Principal de Burgos, realizando otra brillante temporada, que transcurrió desde el día 14 de octubre al 23 del mismo mes.

Después de seguir el Programa de actuación, nos fijaremos en algunas críticas.

14 -X- 1922 : LOS CALABRESES: zarzuela en dos actos de los señores Veyan y Castillo; música del maestro Luna.

- Sainete lírico en un acto, de Arniches y Torregrosa: EL SANTO DE LA ISIDRA.

- Zarzuela en dos actos, de Paso y Abatí, música del maestro Luna: EL ASOMBRO DE DAMASCO.

15 -X- 1922: LOS CHORROS DE ORO

LA VERBENA DE LA PALOMA (dos sesiones)

AGUA, AZUCARILLOS Y AGURDIENTE

EL SANTO DE LA ISIDRA.

16 -X- 1922: SÓFICO EN EL MUNDO

EL DUO DE LA AFRICANA

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

LA REVOLTOSA

EL AMIGO MELOQUINDES

18 -X- 1922: Hoy: EL REY QUE RABIO: zarzuela cómica en tres actos, divididos en 8 cuadros, de Ramos Carrión y Vital Aza; música de Chapí.

LA ALEGRIA DE LA HUERTA: zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros de los señores Paso y Abatí, música de los maestros Chueca y Valverde.

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE: pasillo veraniego en verso y prosa de Ramos Carrión, música del maestro Chueca.

19 -X- 1922: EL CHIQUILLO: entremés de los Quintan

EL ASOMBRO DE DAMASCO

EL REY QUE RABIO

Sábado 21 de Octubre de 1922

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana domingo 9.º de abono. A las seis en punto de la tarde.

EL PUÑO DE ROSAS :: GIGANTES Y CABEZUDOS

A las diez y cuarto de la noche.

Secretico de confesión)-(M A R I N A

El lunes, despedida de la compañía. A las seis de la tarde.

LA TEMPESTAD

A las diez y cuarto de la noche.

El pobre Valbuena :: Gigantes y cabezudos

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana martes, A las seis en punto de la tarde. 4.º de abono, el estreno de los hermanos Alvarez Quintero

SECRETICO DE CONFESIÓN

El sainete lírico en un acto, de López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Chapí

LA REVOLTOSA

El sainete lírico en un acto y tres cuadros, de Carlos Arniches, música de los maestros Valverde y Torregrosa

El amigo Miquelades ó Por la boca muere el pez

A las diez y cuarto.

La zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original de D. José Echegaray, música del maestro Caballero

EL DUO DE LA AFRICANA

La zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, original de los señores Fernández Shaw (hijo) y Romeo, música del maestro Serrano

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

20 -X- 1922: JUGAR CON FUEGO: zarzuela en tres actos.

Ventura de la Vega y música de Barbieri.

EL PUÑO DE ROSAS: zarzuela de costumbres andaluzas en un acto y tres cuadros de Arniches y Asensio; música de Chapí.

LA ALSACIANA: zarzuela en un acto, dividido en dos - cuadros de José Ramos Martín y música de Guerrero.

"La compañía de zarzuela de D. Ricardo Ruiz que desde su debut mereció justísimas alabanzas, continúa actuando con enorme éxito en este Teatro.

Figuran en ella artistas muy conocidos por habernos visitado en otras ocasiones, como son Josefina Revillo, Rosa-

rio Revilla, Luisa Díez, Peñalver, Miranda, Julián, Asenjo, y Agulló.

Comenzaba el programa de ayer con "Solico en el mundo", entremés de los Quintero, que desempeñado por la señorita Revillo y el señor Fernández, entretuvo agradablemente.

En "El dúo de la Africana", la primera tiple Pilar Aznar cautivó al auditorio con su voz extensa y admirablemente matizada.

En unión de Peñalver, tenor que, como decíamos antes, es muy conocido por la brillante temporada que realizó en el pasado año, recibió tan calurosa ovación, que hubieron de repetir el dúo, siendo llamados repetidas veces al palco escénico.

Los coros, que están muy nutridos y afinadísimos tuvieron una buena ocasión de lucimiento que aprovecharon.

Desde que el maestro Serrano estrenó en Burgos "La canción del olvido" no habíamos visto una representación que pudiera comparársele hasta que fue puesta por esta compañía.

En ella pudimos deleitarnos con la hermosa voz, limpia y segura, de Maneul Alba prestigioso barítono que avalora las huestes del veterano señor Ruiz que cantó de manera tan sobresaliente el "raconto", que hubo de repetirlo ante las salvas de aplausos tributadas.

Aunque bien muy pudiera Alba sacar mucho mayor partido de tan gran caudal de voz educándola un poco más.

Lo mismo sucedió con la canción, que tuvo que repetir á Pilar Aznar que pasó toda la obra manejando sus voz con gran estilo y depurado gusto.

Con "La revolotsa", y "El amigo Melquiades", quedó dedicada la noche á la castidísima música del maestro Chapí. y á la alegre y juguetona de Valverde y Torregrosa.

Ambas fueron puestas en escenas con todos los honores.

Quitando alguna de las primera partes, desempeñóles toda la compañía con un trabajo tan bueno é igual, que al dar nombres sería formar una lista interminable.

Los coros tan bien ajustados como por la tarde.

Hubo muchos aplausos y repetición de varios números."

(313)

"El programa de ayer estaba formado por Los chorros de oro, La alegría de la huerta y el estreno de La alsaciana zarzuela en un acto de José Ramos Martín, con música del maestro Guerrero.

Componen el libreto unas escenas providadas por el paso de un regimiento por un pueblecito de La Alsacia, durante la guerra napoleónica y á la par que sencillo, resulta interesante.

La música es sobresaliente hermosa.

Si la compañía de D. Ricardo Ruiz no estuviese ya los suficientemene acreditada, no hay duada de que el trabajo de ayer podría lograrlo por si solo.

Con un gran gusto exquisito cantaron Pilar Aznar y el barítono Manuel Alba.

En la figura de mariscal admiramos á Anselmo Fernández, que trabajó concienzudamente, pues tan aplaudido actor, atemperándose á las circunstanacias, sabe imprimir un sello especial á cada personaje, denotando además su intervención la severa dirección escénica." (314)

Un año después, en marzo de 1923, volvió al Principal de Burgos la Compañía.

TEATRO PRINCIPAL TEMPORADA DE PASCUAS

"El sábado 31 del corriente hará su "debut" en el Teatro principal la compañía de zarzuela de Ricardo Ruiz, dirigida por el primer actor Anselmo Fernández y los maestros concertadores Miguel Puri y Enrique Navarro.

Lista de la compañía, por orden alfabético:

Actrices: Azanr, Pilar, primera tiple; Barbarroja, - Ana, segunda tiple; Delás, Enriqueta, segunda tiple; Delás, Encarna, partiquina; Díaz, Luisa, característica; Domigno, Magdalena, característica; Fenor, Sara, primera tiple cómica; Revilla, Rosario, primera tiple cómica; Revillo, Josefina, primera tiple; Vilaplana, Marina, partiquina.

Actores: Agulló Felipe, bajo; Asensio, Santos, actor

genérico; Alba, Manuel, primer barítono; Fernández, Anselmo, primer actor-director; Julián, Manuel de, actor genérico; Miranda, Gabriel, primer tenor cómico; Paredes, Rafael, barítono; Peñalver, Cayetano, primer tenor; Rosell, Julio, tenor cómico; Sara, Jesús, otro bajo; Terna, Ramón, actor genérico.

Dieciseis señoritas y doce caballeros de coro.

Maquinista. Gregorio Olmos.

Apuntadores.- Angel Mayol y Manuel Miranda.

Archivo.- Sociedad de Autores.

Decorado.- Sastrería y atrezzo para todas las obras, propiedad de la Compañía.

Repertorio: Jugar con fuego; Las dos princesas; La bruja; El barberillo de Lavapies; Pan y toros; El anillo de hierro; Los diamantes de la corona; La tempestad; El milagro de la Virgen; El rey que rabió; El gato montés; Los calabreses; El asombro de Damasco; Marina; Serafín el pinturero; El niño judío; Pepe Conde ó el mentir de las estrellas; El postillón de la Rioja; La alegría de la huerta; El santo de la Isidra; El dúo de la Africana; La verbena de la paloma; La revoltosa; Agua, azucarillos y aguardiente; Gigantes y cabezudos; El puñado de rosas; El pobre Valbuena; La fiesta de San Antón; El barquillero; Las bravías; La marcha de Cádiz; El baile de Luis Alonso; El gaitero; La tempranica; La buena sombra; El pollo Tejada; Bohemiso; El último chulo; El cabo primero; La reina mora; Los pícaros celos; El terrible, Pérez; El bateo; La gente seria; La viejecita; Los cadetes de la Reina; El amigo Melquiades; La maña de la mañica; Ka aksacuaba; La Magdalena te guié; La canción del olvido; Manolita la inclusera o La novia de Charlot; y otras.

Se abre un abono á las únicas "matinées" de gran moda, á los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 16 pesetas; Palcos principales de ídem, sin ídem, 12; plateas y palcos con gabinete, sin ídem 16; plateas y palcos son gabinete; sin ídem, 14; butaca de patio, con entrada, 3; butaca de palco, con entrada 2.

Los impuestos á cargo del público." (315)

Tras los días cuaresmales, el sábado de gloria abrió sus puertas este coliseo, comenzando la temporada de Primavera, y por cierto bajo los mejores auspicios.

La compañía de zarzuela de D. Ricardo Ruiz, que tan brillante campaña realizó en Octubre, fué nuevamente contratada y el sábado hizo su debut.

En su elenco artístico, que fúe tan elogiado, no se ha introducido la menor variación.

Como saben los lectores, figura de director Anselmo Fernández, cuya fama y prestigio los tiene bien ganados.

Variadísimo ha sido el programa de estos dos días y las obras que les formaban obtubcieron una interpretación irreprochable." (316)

"Obteniendo un éxito franco y ruidoso, continúa su actuación en este coliseo la compañía de zarzuela de D. Ricardo Ruiz.

Ayer, en la quinta "matinée, de abono, se puso en escena Los diameantes de la corona, preciosa zarzuela de Camprodón y el maestro Barbieri, hace tiempo no representada.

La interpretación, que fué acertadísima, valió unas ovaciones á las señoras Aznar y Revillo y señores Peñalver y Miranda, que se distinguieron notablemente, y muchos aplausos al resto de la compañía.

El mismo triunfo clamoroso del día anterior, obtuvieron por la noche cantando *La alsaciana*, Pilar Aznar y Alba.

El resto de las partes y los coros se lucieron en una ejecución acabadísima, por la que recibieron grandes aplausos, que les obligaron á bisar varios números.

Esta tarde, entre otras obras se pondrá en escena La Canción del Olvido." (317)

La Compañía de zarzuela de D. Ricardo Ruiz continúa actuando en este Coliseo con el mejor de los éxitos.

(315) Diario de Burgos : 20 de marzo de 1923

(316) Diario de Burgos : 2 de abril de 1923

(317) Diario de Burgos : 5 de abril de 1923

Su repertorio, extensísimo y escogido, la permite -- ofrecer un cambio diario de programa, que desde luego, es acogido por la consecuencia con mucho agrado.

El de la décima de abono, celebrada ayer, estaba com puesto por estas obras: A osar el varanico, El mundo come dia es ó el baile de Luis Alonso y Las pícaros celos.

Por la noche, la segunda de ellas, más la Canción del Olvido.

La labor que realizaron todas las p artes de la com pañia, fué, como siempre, muy esmerada.

Se destacaron las señoras Aznar, Fenor y Revillo, y de ellos especialmente el barfiono señor Alba en La Canción que fué ovacionado en el "raconto" y hubo de repetirle." (318)

Con las funciones de mañana se despide la com pañia de zarzuela de D. Ricardo Ruiz, que con tanto éxito ha estado actuando durante estos días.

Ayer en Bohemios y La viejecita, cosechó grandes --- aplausos la señorita Aznar, y el señor Peñalver en la prime ra de ellas.

Por la noche, en El asombre de Damasco, alcanzaron un gran lucimiento las señoras Fenor y Revilla, en unión del señor Alba, que cantó muy bien su partitura.

El señor Fernández muy célebre con sus cosas, hubo que ampliar hasta lo indecible el número de cuplés del segundo acto, que dijo con la señora Fenor.

Esta com pañia, que como decimos anteriormente se despide mañana, deja en Burgos un grato r cuerdo como premio á su labor muy estimable." (319)

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana miércoles, á las seis y cuarto (12.ª matinee de abono), el entremés de los hermanos Quintero

LOS CHORROS DEL ORO

La zarzuela de Arniches y Asensio Más, música del maestro Chapí

EL PUÑO DE ROSAS

La zarzuela de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, música del maestro Serafín

LA BUENA SOMBRA

Noche: A las diez y cuarto:

LAS DOS PRINCESAS

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana jueves, á las seis y cuarto (13.ª matinee de abono), el entremés de los hermanos Quintero

EL CHIQUILLO

La zarzuela de los mismos autores, titulada

LA REINA MORA

Y el sainete de García Álvarez, música del maestro Valverde

EL POBRE VALBUENA

Noche: A las diez y cuarto:

EL ANILLO DE HIERRO

En la Temporada de 1922, la Compañía estaba formada por los siguientes artistas:

Aznar, Pilar : primera tiple
 Barbarroja, Ana : segunda tiple
 Delás, Enriqueta : segunda tiple
 Delás, Encarna : partiquina
 Diaz, Luisa : característica
 Domingo, Magdalena : característica
 Fenor, Sara : primera tiple cómica
 Revilla, Rosario : otra primera tiple
 Revilla, Josefina : primera tiple
 Vilaplana, Marina : partiquina

ACTRICES

Agulló, Felipe: actor de carácter
 Asensio, Santos: actor genérico
 Alba, Manuel : primer barítono
 Beut, Mariano : primer actor y bajo
 Fernández, Anselmo : primer actor director
 Julián, Manuel de : actor genérico
 Miranda, Gabriel : primer tenor cómico
 Paredes, Rafael : otro barítono
 Peñalver, Cayetano: primer tenor
 Rosell, Justo: otro tenor cómico
 Sara, Jesús : actor genérico
 Tena, Ramón : actor genérico

ACTORES

Apuntadores : Mayol, Angel y Miranda, Manuel
 Maquinista : Olmos, Gregorio
 Electricista: Redondo, Baltasar
 Peluquero : García, Toribio
 Guardarropa: González, Rafael
 Archivo : Sociedad de Autores
 28 coristas de uno y otro sexo
 Sastrería, atrezzo y decorado para todas las obras: propiedad
 de la Compañía.

Precios :

Plateas de proscenio sin entradas : 16 pesetas
 Palcos principales de proscenio, sin entradas : 12 pesetas
 Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 16 pesetas
 Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 14 pesetas
 Butaca de patio con entrada : 3 pesetas
 Butaca de palco con entrada : 2 pesetas
 Los impuestos, a cargo del público.

REPERTORIO :

Jugar con fuego - Los diamantes de la corona - La Tempestad -
 El rey que rabió - La bruja - El anillo de hierro - Marina -
 Los calabreses - El asombro de Damasco - La Verbena de la Pa-
 loma - La alsaciana - La canción del olvido - Gigantes y ca-
 bezudos - La revoltosa - Agua, azucarillos y aguardiente - La
 alegría de la huerta - El duo de la Africana- El amigo Mel -
 quiades- etc.

Teatro Principal

Hoy martes 30 de Septiembre de 1919, DEBUT DE LA COMPAÑIA

Primera de abono.

A las seis y media en punto, represe del sainete lírico en un acto, de López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Chepl. Titulado

::: La revoltosa :::

y represe de la zarzuela en dos actos, dividida en cuatro cuadros, original de García Álvarez y Paso, música del maestro Luna, denominada

EL NIÑO JUDÍO

Mañana, 1.º de Octubre de 1919

Segunda de abono.

A las seis y media, estreno del sainete en dos actos, de costumbres madrileñas, titulado

LA FLOR DEL BARRIO

y represe de la zarzuela en un acto, titulada

)-(LA VIEJECITA)-(

Teatro Principal

Funciones para mañana sábado 4 de Octubre de 1919

A las seis de la tarde, QUINTA DE ABONO, la zarzuela en tres actos

LAS DOS PRINCESAS

y el entremés

SOLICO EN EL MUNDO.

Por la noche, á las diez y media, en SECCION DOBLE,

El Asombro de Damasco

Teatro Principal

Funciones para mañana domingo 5 de Octubre de 1919

Tarde.—A las cuatro, SECCION DOBLE.

LA CASA DE QUIRÓS.

A las seis,

EL REY QUE RABIÓ.

Noche.—A las diez y media,

SERAFÍN EL PINTURERO y LA VIEJECITA.

Teatro Principal

Mañana, miércoles 8 de Octubre de 1919

Función monstruo á beneficio del público

Cuatro actos, precios de doble: Butaca, 2 pesetas; general, 0'30

El Rey que rabió :: Solico en el mundo

A las nueve y media  Éxito de risa

Teatro Principal

Funciones para mañana jueves 9 de Octubre de 1919

A las seis y media

Segunda del 2.º abono

TE LA DEBO, SANTA RITA

MOLINOS DE VIENTO

La boda de Cayetana ó una tarde en Amanuel

Teatro Principal

Mañana jueves, 2 de Octubre de 1919, 4 las seis y media de la tarde.

Tercera de abono

Reestreno del sainete en dos actos y cuatro cuadros, de los señores Ariza y Renovales, música de Fogteli y Roig, titulado

Serafin el pintorero o contra el querer no hay razon

Reestreno del sainete en un acto y tres cuadros, original de Ricardo de la Vega, música del maestro Breñón,

LA VERBENA DE LA PALOMA

Por la noche, 4 las diez y media, función extraordinaria, sección doble.

Gran éxito del sainete de costumbres madrileñas, titulado

LA FLOR DEL BARRIO

Teatro Principal

Mañana viernes, 3 de Octubre de 1919, 4 las seis y media de la tarde.

Cuarta de abono

REESTRENO de la zarzuela en dos actos, de los señores Paso y Abell, música del maestro Luna,

El Asombro de Damasco

Reprisa del sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, original de Carlos Arniche, música del maestro Torregrosa,

El Santo de la Isidra

Teatro Principal

Funciones para mañana martes 7 de Octubre de 1919

A las seis y media

Primera del 2.º abono

EL OHIQUILLO

Los Cadetes de la Reina y El Chico de las Peñuelas (estreno)

Teatro Principal

MAÑANA DOMINGO, DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA

Tarde, 4 las seis y media:

LA MARCHA DE CADIZ

LOS CALABRESES (estreno)

Noche, 4 las diez y media:

La niña de las planchas :: El amigo Melquiades

EL CHICO DE LAS PEÑUELAS

Teatro Principal

MAÑANA VIERNES, NO HAY FUNCION

El sábado, penúltimas funciones de la temporada.

Tarde. — A las seis y media

Tercera del 2.º abono

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA

Estreno de **LA NIÑA DE LAS PLANCHAS**

EL AMIGO MELQUIADES

Noche — A las diez, cuatro actos.

TE LA DEBO, SANTA RITA

LA BODA DE CAVETANA

LA CASA DE QUIRÓS

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana domingo, á las seis y cuarto de la tarde (2.ª matinee de abono) el sainete de costumbres aragonesas, en un acto, en prosa, original de los señores Arniches, Abati y García Martí titulado

LA MAÑA DE LA MAÑICA

Reestreno de la zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros; original de José Ramos Martín música del maestro Guerrero.

LA ALSACIANA

El sinete lírico en un acto, dividido en cuatro cuadros, basado en la comedia Shakespeare, «La fiera domada»; libro de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, música del maestro Chapí, denominado

LAS BRAVIAS

Noche: A las diez y cuarto, la zarzuela en tres actos, original de Ramón Cañón, música del maestro Chapí

LA BRUJA

El lunes á las seis y cuarto (3.ª matinee de abono) reestreno de la zarzuela en tres actos de José Picon, música del maestro Barbieri

PAN Y TOROS

Noche: A las diez y cuarto, el sainete en dos actos y cuatro cuadros, de los señores Arniches y Rénovales, música de Foglietti y Roig

Serafin el pinturero ó Contra el querer no hay razones

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana miércoles, á las seis y cuarto (5.ª matinee de abono) la zarzuela en tres actos, de Francisco Camprodon, música del maestro Barbieri,

LOS DIAMANTES DE LA CORONA

Noche: A las diez y cuarto, la zarzuela en un acto, de José Ramos Martín, música del maestro Guerrero.

LA ALSACIANA

La zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros, de Lucio y García Alvariz, música de los maestros Valverde (hijo) y Estellés,

LA MARCHA DE CADIZ

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana viernes, á las seis y cuarto (7.ª matinee de abono) la preciosa zarzuela en tres actos, música del maestro Marqués, titulada

EL ANILLO DE HIERRO

Gran éxito de esta compañía

A las diez y cuarto no hay función teatral por celebrarse un concierto.

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana jueves, á las seis y cuarto (6.ª matinee de abono) el entremés de los hermanos Quintero

SANGRE GORDA

La zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, de los señores Shaw y Rotheo, música del maestro Serrano

LA CANCIÓN DEL OLVIDO

La zarzuela en un acto, de Carlos Arniches, música del maestro Torregrosa

EL SANTO DE LA ISIDRA

Noche: A las diez y cuarto

LOS DIAMANTES DE LA CORONA

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana sábado, á las seis y cuarto (8.ª matinee de abono) el entremés original de los hermanos Alvarez Quintero, que se titula

LA PITANZA

El sainete en seis cuadros, dispuestos en dos actos, original de los señores Muñoz Geca y Fernández, música del maestro Vives

Pepe Conde ó El mentir de las estrellas

Noche: A las diez y cuarto, REPOSICIÓN de la zarzuela melodramática en tres actos, original de Ramos Carrion, música del maestro Chapí

LA TEMPESTAD

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana martes, á las seis y cuarto (11.ª matinee de abono) la zarzuela cómica en tres actos y en prosa, arreglada á la escena española por los señores Miguel Ramos Carrión y Mariano Pina Domínguez, música del maestro Caballero,

LAS DOS PRINCESAS

Noche: A las diez y cuarto, la zarzuela de costumbres andaluzas, en un acto dividido en tres cuadros, original de los señores Arniches y Asensio Más, música del maestro Chapí,

EL PUÑO DE ROSAS

El sainete en un acto y tres cuadros, original de los señores Arniches y Fernández Shaw, música del maestro Gómenez,

LOS PÍCAROS CELOS

Jueves 12 de Abril de 1923

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana viernes, á las seis y cuarto (14.ª matinee de abono), el entremés cómico

:: CHILINDRÓN ::

La preciosa zarzuela denominada **BOHEMIOS**

La estupenda zarzuela cómica denominada **LA VIEJECITA**

Noche: A las diez y cuarto, reposición de la zarzuela

EL ASOMBRO DE DAMASCO

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana sábado, á las seis y cuarto (15.ª matinee de abono), la zarzuela en tres actos de Pina Domínguez, música de Chapl.

EL MILAGRO DE LA VIRGEN

A las diez y cuarto: El entremés en un acto

A PASAR EL VERANICO

La zarzuela de los hermanos Quintero y Serrano

LA REINA MORA

El sainete lírico de Arniches, Valverde y Torregrosa

EL POBRE VALBUENA

Teatro Principal

Compañía de zarzuelas de Ricardo Ruiz

Mañana domingo, á las seis y cuarto (16.ª matinee de abono), y á las diez y cuarto de la noche, **DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA**, la zarzuela en tres actos, Ed. verso, de Luis Mariano de Larza, música del maestro Barbier.

:: El barberillo de Lavapiés ::

RESUMEN

COMPañIA DE ZARZUELA DE RICARDO RUIZ

ESTRENOS :

LA FLOR DEL BARRIO

LOS CALABRESES

LOS MUÑECOS DE TRAPO

LA NIÑA DE LAS PLANCHAS

EL CHICO DE LAS PEÑUELAS

ARTISTAS DESTACADOS :

SEÑORA BELZA
 SEÑORA BELTRANI
 SEÑORA MARTIN GRUAS
 SR. LACARRA
 SEÑORITA ECHEVARRIA
 SEÑORITA GONZALEZ
 SEÑORITA REVILLA
 SR. MARCEN
 SEÑORA RODRIGUEZ
 SEÑORA GONZALEZ

JOSEFINA REVILLO
 ROSARIO REVILLA
 LUISA DIAZ
 PEÑALVER
 MANUEL ALBA
 PILAR AZNAR
 GABRIEL MIRANDA
 MARIANO BEUT

JUICIO CRITICO :

..."Ambas obras gustaron tanto como en días anteriores, y toda la Compañía escuchó los cariñosos aplausos que el público la tributó sin cesar" (se refiere a las obras "La flor del barrio" y "El niño judío").

..."Al fin de todos los actos se levantó el telón, tributándose cariñosos aplausos a la Compañía..."

INCIDENCIAS :

El cronista, se quejaba, con frecuencia de la falta de asistencia al Teatro :

"De sentir, es sin embargo, que aún siendo el público numeroso, no asista con más asiduidad, pues la Compañía es de lo mejor que hemos tenido en Burgos".

8

COMPañIA DE ZARZUELA DE DON
RAMON NAVARRO y DON PABLO LOPEZ

1888 : FERIAS : 19 de Junio al 4 de Julio

1891 : FERIAS : 20 de Junio al 10 de julio
24 de Noviembre al 29 de Noviembre

He aquí la lista del personal de zarzuela, que actuó en nuestro Coliseo durante la temporada de FERIA:

Director artístico, D. Ramón Navarro.

Director de escena, D. Pablo López.

Maestro director y concertador, D. Luis Reig.

Primeras tiples, Doña Angela Nadal, Doña M. Quintana de Catalá.

Tiple cómica, Doña María González.

Tiple característica, Doña Pilar Galan.

Segundas tiples, Doña Antonia Valencia, Adriana Corona, Angelina Blancas y María Gascó.

Primer tenor, Don José Ruiz Madrid.

Primer barítono, Don Ramón Navarro.

Otro barítono, Don Julio Nadal.

Primer tenor cómico, don Pablo López.

Primer bajo, D. Daniel Brandón.

Director de orquesta y maestro de coros, D. Antonio Belloé.

Segundas partes, Doña Amparo Salado, D. Eliseo Martí nez y D. M. Turpir.

Apuntadores, D. Enrique Herrera y don Francisco Per-
lá.

20 coristas de ambos sexos y profesores de la orquesta de Madrid y Bilbao.

Representante de la compañía, D. José Senio.

Repertorio: "El Milagro de la Virgen"; "La Marsellesa"; "El Anillo de Hierro"; "Mis dos mujeres"; "El Juramento"; "El Tesoro escondido"; "El Diablo en el poder"; "La Tempestad"; "Jugar con fuego"; "La Mascota"; "Lobos marinos"; "El Reloj de Lucerna"; "La Bruja"; "La Campana milagrosa"; "Cuba libre" y "Artagüen".

Debutó la Compañía el día 19 de junio, prolongando sus actuaciones hasta el día 4 de julio.

"La nueva compañía de zarzuelas que ha inaugurado sus tareas esta semana consigue buenas entradas, a pesar de que se creía que después de la de era no sería grande el abono. Pero, por lo visto, han dinero y humos para todo.

Más adelante juzgaremos a los artistas, casi todos conocidos ya de nuestro público.

La novedad de la semana ha sido "La Bruja" que aunque lleva dos representaciones, lo probable es que se repita.

Si a la par que la empresa se alegra, los morenos no se dan por querellados, lo celebraremos también nosotros.

Porque jamás estamos más a gusto que cuando los demás también lo están.

¡Ojalá que los músicos de la orquesta burgalesa estuvieran, si los empresarios, ya que vienen a ganar el dinero a Burgos, lo repartieran, como es justo entre los que de continuo suelen acudir a reforzar la música del teatro.

Anunciamos a la empresa nuestra modesta interpelación."

(320)

"Sigue la compañía de zarzuela su campaña artística, y sigue impertérrita la docena de fraile de profesores en el sitio de la orquesta.

¡Hay que orir a los músicos burgaleses lo que dicen de la Empresa!

La interpelación que anunciamos no puede tener lugar en la sesión de hoy, porque todo el espacio nos es necesario.

Y algo más si hubiera.

Aplazamosla para cuando buenamente se pueda, y la Em

presa nos debe quedar agradecida.

Y aun un tantico más, que diría Sancho." (321)

El año 1891 realizó la Compañía dos temporadas: la de Ferias y la de Tenores.

Para la temporada de Ferias trajo el siguiente Repertorio:

"Marina" (ópera); "Marta" (ópera); "Zampa" (ópera); "Recluta" (ópera); "Milagro de la Virgen"; "Bruja"; "El corazón y la mano"; "Los diamantes"; "Jugar con fuego"; "Los hijos de Eva"; "Los comediantes"; "Campamone"; "La tempestad"; "La Virgen del Mar"; "La mascotta"; "Las campanas de Carrión"; "La farolada"; "La leyenda del monje"; "Los trabajadores"; "Los belenes"; "De Madrid a Paris"; "El primer baile"; "Franquenza"; "Chateaux Marguetaux"; "El tesoro escondido"; "La castellana de Cerralbo"; "Artagnan", etc...

El abono que fué de 16 únicas funciones, quedó abierto a los siguientes precios:

- Palcos plateas de proscenio sin entradas.....11 pts.
- Palcos bajos de id, sin id..... 13 pts.
- Palcos principales de id. sin id..... 7 pts.
- Palcos de celosías sin entradas..... 4 pts.
- Plateas con gabinete sin id..... 12 pts.
- Palcos bajos con gabinetes sin id..... 12 pts.
- Plateas y palcos bajos sin gabinete sin id..... 10 pts.
- Butaca sin entrada..... 1,50 pts.
- Butaca de palcos, 1ª y 2ª fila sin id..... 1 pts.

Día 20 de junio: sábado

Debut de la Compañía.

Función para esta noche: la ópera española en tres actos: "MARINA".

Cañón: "CAMPAMONE".

Día 23: Función para esta noche: a las nueve en punto: la opereta cómica en tres actos: "EL CORAZON Y LA MANO".

Día 24: Función para esta noche: A las nueve en punto: la zarzuela en dos actos: "ILLANADA Y TROPA" y la zarzuela en un acto: "DE MADRID A PARIS".

Día 25: Función para esta noche: a las 9 en punto: la zarzuela en dos actos: "LAS AMAZONAS DEL TORMES" y la zarzuela en un acto: "LA LEYENDA DEL MONJE".

Día 27: a las 9 en punto: Función para hoy: "EL SALTO DEL PASIEGO".

Día 29: a las 9 en punto: Función para hoy: "DE MADRID A PARIS", "EN LAS ASTAS DEL TORO" y "CERTAVEN NACIONAL".

Día 30: a las 9 en punto: Función para hoy: "LA BRUJA"

Día 1 de julio, miércoles: a las 9 en punto: función para hoy: estreno de la zarzuela española: "EL RECLUTA".

Día 2: a las 9 en punto: función para hoy; "LA TEMPESTAD".

Día 3: a las 9 en punto: función para hoy: "CATALINA".

Día 4: a las 9 en punto: función para hoy: "CADIZ", "CERTAVEN NACIONAL"

"Ha terminado sus trabajos la Compañía de Zarzuela - que dirige el artista D. Pablo López y de la que tan complacido ha quedado el público burgalés." (322)

En noviembre del mismo año realizó la Compañía otra extraordinaria temporada, desde el día 24 al 29 de dicho mes.

"Con una concurrencia más escasa de la que era de -- esperar inauguró anoche sus tareas la Compañía de Zarzuela que dirige Dn. Pablo López. Como primera de las seis funciones extraordinarias anunciadas, púsose en escena según oportunamente habíamos anunciado el melodrama en tres actos original de D. Ramón Ramírez, titulado LA CHOZA DEL DIABLO puesto recientemente en música por el maestro Fernández Caballero.

La obra, aunque no es del corte de las que ahora priven gustó al público que en diferentes ocasiones aplaudió a los artistas especialmente a la señorita Soriano, señora Chavarri, y Sr. López que estuvieron muy acertados en el desempeño de sus respectivos papeles.

La interpretación de la obra en general fue buena y creemos que el público quedó anoche bien impresionado al juzgar a la nueva Compañía.

Esta noche se ejecutará la aplaudida zarzuela en tres actos, letra de los señores Ramos Carrión y Vital Aza, música del maestro Chapí, titulada "EL REY QUE RABIO" para cuya representación anuncia la empresa haber hecho grandes gastos adquiriendo 6 decoraciones nuevas, pintadas por el célebre escenógrafo señor Muriel, como asimismo la colección de 150 trajes hechos bajo la dirección del reputado sastre de Zaragoza señor Polo.

Espérons que el público sabrá recompensar estos sacrificios y dada la celebridad de que viene precedida la obra, suponemos que la entrada será un lleno". (323)

El día 26 se escenificó: "EL REY QUE RABIO".

"Numerosa y distinguida concurrencia llenaba anoche las localidades del Teatro ansiosa de conocer la nueva obra que tan extraordinario éxito tuvo en Madrid y que de tanta fama venía precedida.

No quedaron defraudados los deseos del público, pues "EL REY QUE RABIO" resulta una zarzuela de corte moderno en que abundan las escenas de gran efecto cómico y los chistes de buena ley.

Los señores Ramos Carrión y Vital Aza, autores de la letra, han dado con esta obra una prueba más de su perfecto conocimiento de la escena, y sumastría en la versificación y el diálogo.

En cuanto a la música con decir que es de Chapí nos creemos relevados de hacer su elogio.

La interpretación fue excelente, distinguiéndose la Sta. Soriano, la señora Echevarri y los señores López y -- Benavides, todos los cuales fueron muy aplaudidos.

A petición del público se repitió en el 2º acto el coro de segadores y en el 3º el de los doctores.

También fue aplaudido el perro, que tenía bien estudiado su papel.

Esta noche se repite la misma función y suponemos -- que el teatro estará otra vez concurrido." (324)

"Anoche tuvo lugar la 2ª representación de la aplaudida zarzuela titulada "EL REY QUE RABIO".

Si buen efecto causó anteanoche esta obra, mejor -- fué el que ayer produjo, sin duda porque los artistas se esmeraron y la interpretación resultó perfecta.

La señorita Soriano en su papel de rey y el Sr. López en el de Jeremías, obtuvieron una verdadera ovación -- siendo todos los demás muy aplaudidos y repitiéndose a instancias del público los coros de las segadoras y de los médicos.

La concurrencia fue más escasa que la noche anterior sin que por eso pueda calificarse de foja la entrada, aquí donde los espectadores acostumbran a estar como en familia.

Para esta noche se ha anunciado la 3ª y última representación de dicha zarzuela y para mañana "LA BRUJA" en la cual hará su debut la primera tiple señora Montañut.

Suponemos que el teatro seguirá favoreciendo por el público." (325)

"El sábado se puso en escena la aplaudida zarzuela, letra de Ramos Carrión y música del maestro Caballero "LA Bruja".

La concurrencia fue algo más escasa que las noches anteriores y la ejecución también dejó algo que desear sobre todo en los coros.

De todos modos, la Compañía ha demostrado gran interés en complacer al público y éste ha correspondido proporcionándole un lleno completo en las dos funciones de ayer en que se puso en escena "EL REY QUE RABIO".

El éxito no pudo ser más satisfactorio: frenéticos aplausos, instancia del público para que salieran a escena los actores a pesar de haberse representado dicha obra repetidas veces, y asín creemos con fundamento que si se -- hubiera representado alguna vez más la zarzuela indicada, -- aprovechando las coyunturas del tiempo, el resultado hubie

(324) Diario de Burgos : 26 de noviembre de 1891

(325) Diario de Burgos : 27 de noviembre de 1891

ra sido favorable para la empresa según lo ávido que el público se mostraba en presenciarla.

En resumen: la Compañía que hoy ha salido de esta - capital puede decirse que ha sido de las que más han agradado al público de Burgos." (386)

Teatro Principal	
<small>Para mañana domingo, 12 de Enero de 1919, despedida de la compañía</small>	
A las cinco y media	
Los picaros celos :: La buena sombra :: El amigo Melquiades	
<small>Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades á precio de abono hasta las nueve de hoy; pasada dicha hora la empresa dispondrá de las que no hayan sido recogidas, sin derecho á reclamación ninguna.</small>	
A las diez de la noche	
La leyenda del monje :: La reina de la Dolores	

385

RESUMEN

COMPANIA DE ZARZUELA DE DON RAMON NAVARRO Y DON PABLO LOPEZ

ESTRENOS:

EL RECLUTA

EL REY QUE RABIO

ARTISTAS DESTACADOS:

SEÑORITA SORIANO
SEÑORA ECHAVARRI
SEÑOR LOPEZ
SEÑOR BENAVIDES
SEÑORA MONTAGUT

JUICIO CRITICO:

"Ha terminado sus trabajos la Compañía de Zarzuela que dirige el artista D. Pablo López y de la que tan complacido ha quedado el público burgalés..."

"En resumen: la Compañía que hoy ha salido puede decirse que ha sido de las que más han agradado al público de Burgos".

INCIDENCIAS:

El público, a pesar de la crítica, fue irregular en su conducta respecto a la concurrencia: puede decirse, que en el año 1888 pasó por Burgos, la Compañía, sin pena ni gloria; sin embargo, el año 1891, en las dos temporadas que realizó, se vio el Teatro muy concurrido.

COMPANIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR
9 ENRIQUE LLORET, VICENTE RODRIGO Y
SANTIAGO CARVAJAL.-

1889 : CARNAVALES : 20 de enero al 3
 de marzo.

La Compañía de zarzuela dirigida por Enrique Lloret, Vicente Rodrigo y Santiago Carvajal realizó la temporada de Carnaval, de 1899, debutando el día 20 de enero.

Formaban la Compañía:

Director, D. Enrique Lloret.

Maestros directores y concertadores, D. Vicente Rodrigo y D. Santiago Carvajal.

Primera tiple, Doña Mercedes Castañón.

Primera tiple cómica, Doña Josefa Alvarado.

Otra tiple, Señorita Doña Asunción Escobar.

Características, Doña Vicenta Queral y Doña Pilar Paulós.

Segundas tiples, Señorita Doña Catalina Beltrí y Doña Josefa Corona.

Primer tenor, Don Francisco Mateu.

Tenor cómico, D. José Miñana.

Primer barítono, D. Antonio Olmos.

Segundo barítono, D. Vicente Rodríguez.

Segundo tenor cómico, D. José Angeles.

Primer bajo, D. Enrique Lloret Balido.

Actor genérico, D. Manuel Romo.

Segundo bajo, D. Antonio Lambert.

Partiquinos, Señorita Doña Manolita Gomez e Inés Muñoz.
 D. Juan Corona y D. José Monreal.

Apuntadores, D. Francisco Perla y D. Tomás Balbuena.

Diciocho coristas de ambos sexos.

Representante de la Compañía, D. Tomás Lamadrid.

Archivo, Huertas y Compañía.

Sastrería, D. Silustiano Muñoz.

Peluquero, D. Nicomedes Herranz.

Durante la larga temporada -que se prolongó hasta el día 3 de marzo- la Compañía representó las siguientes obras:

"Compañone"; "El diablo en el poder"; "El Juramento"; "La Marsellesa"; "Los diamantes de la corona"; "El barberillo de lavapiés"; "Pepe-Hillo"; "Las dos Princesas"; "Los comediantes de antaño"; "Los Magdyares"; "El salto del pasiego"; "La tempestad"; "El dominó azul"; "Las hijas de Eva"; "Adriana Angot"; "Catalina"; "La guerra santa"; "El molinero de Subiza"; "Bocaccio"; "La conquista de Madrid"; "Las campanas de Carrión"; "Jugar con fuego"; "El anillo de hierro"; "El reloj de Lucerna"; "Marina"; "La Mascota"; "Doña Juanita"; "Sueños de oro"; "Los Sobrinos del capitán Grant"; "Cómo está la sociedad"; "Lucero del alba"; "Coro de señoras"; "Toros de puntas"; "Música clásica"; "Quién fuera libre"; - "Dos canarios de café"; "Tiple en puerta"; "Gran vía" y las nuevas "El certamen nacional", para la que se está terminando su completo decorado y atrezzo, y las tan aplaudidas "La iluminada", gran parodia de "La Bruja", "Timos Conyugales", "El Gorro frigio" y "Esa soy yo".

Después de las primeras actuaciones encontramos la siguiente e interesante crítica.

"Desde que presenciamos las dos primeras funciones la compañía de zarzuela que actúa en este coliseo ha mejorado.

Y es una lástima que el público se muestre tan rehacio en asistir á las representaciones, pues en adelante sin poder satisfacer sus aficiones, ya que no habrá empresario capaz de tomar este mochuelo ni artista de algún mérito que se contrate para que aplaudan sus esfuerzos, músicos, asistencias y tramoyistas.

Aquí sucede lo de siempre.

Queda cerrado el teatro y es de ori á varios ciudadanos lamentarse de la escasez, de distracciones, de lo abu-

rrido de las noches, de la monotonía inaguantable de los -
 círculos, etc.etc.etc.

Pero viene compañía, y los que más la anhelan y sin
 grandes necesidades, ¿dónde diablos se mete que no se lej-
 ve en parte alguna?

!Después dirán que el dinero se ha hecho redondo pa-
 ra que ruede!." (327)

RESUMEN

COMPañIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR ENRIQUE LLORET, VICENTE RODRIGO Y SANTIAGO CARVAJAL .-

ESTRENOS :

LA ILUMINADA
TIMOS CONYUGALES
EL GORRO FRIGIO
ESA SOY YO

ARTISTAS DESTACADOS :

ENRIQUE LLORET
VICENTE RODRIGO
SANTIAGO CARVAJAL
DOÑA ASUNCION ESCOBAR
SEÑORITA MANOLITA GOMEZ
SEÑORITA INES MUÑOZ

JUICIO CRITICO :

No fue muy del agrado la actuación de esta Compañía en el Teatro Principal de Burgos:

"Después de las primeras actuaciones encontramos que "va progresando algo"...

INCIDENCIAS :

Como consecuencia, el público no acudía al Teatro:

"Aquí sucede lo de siempre: queda cerrado el Teatro y es de oír a varios ciudadanos lamentarse de la escasez de distracciones, de lo aburrido de las noches, de la monotonía inaguantable de los círculos, etc..."

Pero viene la Compañía, y los que más la anhelan y sin necesidades, ¿dónde diablos se meten que no se les ve en parte alguna?

!Después dirán que el dinero se ha hecho redondo para que ruede!..."

10 COMPAÑIA LIRICA DE PEDRO TEROL

1945 : 1 al 4 de Diciembre

En los primeros días del mes de diciembre de 1945 actuó en Burgos la Compañía lírica de Pedro Terol. Una temporada breve (del 1 al 4) pero muy positiva.

"Siempre constituye un acontecimiento teatral la presentación de una Compañía lírica. Pero si al frente del elenco figura tan notable divo como Pedro Terol, uno de los mejores barítonos españoles, representa una magnífica oportunidad de degustar la más bellas páginas musicales del repertorio clásicamente español, interpretadas con su mayor propiedad y justeza.

Pues bien, Pedro Terol, con una magnífica Compañía, se presenta hoy en nuestro primer Coliseo, para interpretar una serie de producciones líricas del más rancio sabor español, unidas a novedades estimabilísimas, como "Lirio de Marfil" y "Las Palomas", esta última con partitura del famoso cantante Sagi Barba.

Una selecta formación, en la que junto a Terol descuellan María Luisa Gonzalo, y María Teresa Pelló, como tiple cantantes y Vicente Cayar, y Tino Moro, primero tenor y barítono, respectivamente, viene a garantizar una interpretación cuidada de las diversas obras que ha de poner en escena la compañía del gran divo, que debuta hoy, con la zarzuela cómica "El barbero de Sevilla" y "La Revoltosa", en funciones de tarde y noche.

Cuatro días tan sólo durará esta temporada lírica, que promete constituir un completo éxito." (328)

La impresión que la Compañía produjo después de su primera actuación queda reflejada en las siguientes líneas:

"La breve temporada lírica que, a cargo del conjunto de Pedro Terol, tendrá lugar en nuestro primer coliseo, dió comienzo ayer con la reposición de dos piezas del "Género chico" escogidísimas: " La Revoltosa" y "El barbero de Sevilla".

De nuevo la música alegre y castiza de Chapí volvió a sonar en nuestros oídos, prendida en las incidencias de los amores de la ^Mari Pepa y el Felipe. Y hoy como ayer, el gracejo de la invención literaria surgida de la pluma de -- Carlos Fernández Shaw y José López Silva, nos encantó con su pura y limpia gracia y su ingenua interpretación de la vida barriobajera del ^Madrid de fin de siglo...Innecesario resulta, pues, agregar que esta reposición de "La revoltosa" brindó la oportunidad de unos momentos de satisfacción inefable.

^Maria Teresa Pelló, buena cantante y buena actriz, - encarnó a la proverbial chulilla madrileña con pleno acierto interpretativo y mucha soltura; Pedro Terol, magnífico de - facultades y con su singular estilo, le dió la réplica componiendo un Felipe muy a tono: Y con ellos, Flora Peneira, Criscenta Blasco, Luisa Arauz, José Cortés, R^oafael Catalán, Emilio Mortano, Manuel Plaza, etc..., compartieron las ovaciones del público.

Anteriormente, fué interpretada la zarzuela cómica de Perrín y Palacios, música de los maestros Nieto y Jiménez "El barbero de Sevilla". Si la obra logró la benevolencia del auditorio, no por eso hemos de silenciar que razones -- hubo para que tal no ocurriera. Y entenderá el lector que - refiriéndonos a una pieza correspondiente a época pretérita, no podemos aludir en este momento asu mayor o menor calidad.

Por fuerza habremos de referirnos al modo en que fué puesta en escena. Este, cierta y lamentablemente, fué bastante descuidados. Hasta el punto de que, a juzgar por muchos motivos, pudimos percatarnos de la falta del conocimiento necesario de la obra por parte de sus intérpretes. Titubeos, vacilaciones, un apuntador que actúa incluso en los - cantables... Si unimos a esto la sensación de pobreza dada

por el hecho de que una misma decoración sirviera para representar lugares tan distintos como son una habitación de un hogar de la clase humilde, en Madrid, y una sala de una fonda burgalesa, se comprenderá hasta que punto tenemos razón si aseguramos que fué una lástima que se desluciera un debut, que, por lo demás, pudiera calificarse de muy feliz.

Lo apuntado, con todo, no fué obstáculo para que María Luisa Gonzalo y Tino Moro, lucieran su excelente voz en la parte cantable de la obra parte que -por cierto- fue subrayada con aplausos." (329)

"La casa de las tres muchachas", puesta en escena - el día 3 de diciembre tuvo una excelente interpretación y fué del agrado del público.

"Esta excelente obra lírica de Tellasche y Góngora, inspirada en la vida de Frank Schubert y con música del - inmortal maestro austriaco con arreglos y aditamentos de Pablo Sorozábal, fué repuesta ayer por el conjunto que -- preside Pedro Terol y que hoy, después de una corta actuación se despide de nosotros.

El público soboreó las excelencias que encierra "La casa de las tres muchachas" premiando con ovaciones el - trabajo de los intérpretes.

Para sus últimas funciones la Compañía anunció un - nuevo estreno: "Como lirio de marfil", obra que viene precedida de buenos informes." (330)

Se despidió la Compañía de Burgos, el día 4 de diciembre con un estreno.

"La Compañía de Pedro Terol nos dijo ayer adios con un estreno: el de la zarzuela "Como Lirio de marfil", - original de Miguel Márquez, con música del maestro José Ribera.

Unica obra nueva presentada por el conjunto en su - breve actuación entre nosotros, esta comedia lírica más - que una zarzuela, en el sentido clásico con que suele emplearse la palabra, es una estampa "andaluza" de esas que la Fiquer y otros cultivadores de su especialidad han pues

(329) Diario de Burgos : 2 de diciembre de 1945

(330) Diario de Burgos : 4 de diciembre de 1945

to en boga últimamente. Para servir mejor al fin de sus - autores, tiene "más cuerpo teatral" que las citadas estampas, pero, en cambio, no posee esa gracia prestada por la alegría y la sal de las canciones inspiradas en el folklore y carece del sello de espectacularidad que es inherente a todo lo que, como perteneciente a la "varieté", se - presenta. Se entenderá que, en este caso, además, se ha - tratado de ofrecer una parte musical con más pretensiones.

Si es cierto que la zarzuela llegó a convertirse en un método de presentar problemas rurales que, salvo las diferencias de ambiente, siempre eran los mismos, no resulta menos cierto que principalmente se debían tal fenómeno al hecho de ofrecer al músico más facilidad de temas y buscar un camino de éxito más seguro en la aceptación que, - por su encanto, suele tener entre los públicos la canción regional.

Pero todo tiene sus límites. Y decimos esto porque en el afán de buscar "ambiente" no se puede llegar hasta - la exageración de desvirtuar lo típico, componiendo cuadros de falso colorido. Esto puede hallar lugar entre lo que -- ahora se da en llamar "arte español", pero se sale de ese campo tan dilatado y sin embargo tan estrecho como es el que se ofrece un género tan zastizo como la zarzuela.

"Cómo lirio de marfil" -ya su título lo dice- es - una lírica estampa, pero de falso tipismo, sin valor escénico de mérito notable. Pueril en su tema y con su desarrollo, mueve a unos cuantos personajes de "tópico" casi con el exclusivo objeto de que éstos se hartan de "hablar en - coplas".

Esclavizado por la lírica, apenas si con grandes esfuerzos puede el poeta desenvolver su idea. Y no decimos - que en verso es malo, no. Fácil, pulcro, rico en imágenes, tiene bastantes momentos de lucidez. Pero todo demasiado poco si se considera lo que es preciso y necesario para hacer una obra teatral.

Así las cosas dejadas por el libretista, -el maestro Ribera, colabora aportando una partitura ágil y vulgar que

se escucha sin enojos.

Pedro Terol -que en "Como lirio de marfil" canta - hasta fandanguillos-, María Luisa Gonzalo y María Teresa Pello, corrieron con los papeles principales de la obra; lucen en ellos sus ya conocidas dotes de cantantes y se muestran como no vulgares recitadores. Vicente Gallar, Rafael Catalán y José Cortés, entre otros, les acompañan en el reparto, con acierto.

Hubo aplausos al final de todos los cuadros y de casi todos los cantables." (331)

AERREUVE

395

R E S U M E N

COMPANÍA LIRICA DE PEDRO TEROL

ESTRENOS :

COMO LIRIO DE MARFIL

LAS PALOMAS

ARTISTAS DESTACADOS :

MARIA LUISA GONZALO

MARIA TERESA PELLO

PEDRO TEROL

VICENTE CAYAR

TINO MORO

JUICIO CRITICO :

En general, una gran Compañía que gradó
mucho al público burgalés quien disfrutó de su
arte.

INCIDENCIAS :

Poca variedad en la escenografía

11 COMPANIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR
EL SEÑOR DALMAU .-

1884 : FERIAS : 24 de junio al 7 de julio

EN EL TEATRO.

!Y penetramos al fin despues de tanto tiempo de ausencia!

Allí no se veían ya aquellas paredes negras, aquellos telones rotos, aquella araña enorme, aquellas butacas desvencijadas.

En su lugar habían decorado alegremente la sala, mejor iluminada sin el dichoso armatoste; habían añadido algunas plateas, á cuenta de la comodidad de las galerías, por supuesto; reducidas las butacas para dar salidas por ambos lados, y abrirse paso entre las antes apretadas filas de asientos, que hubiesen causado en un incendio incalculables desgracias.

El foyer es bonito, pero reducido, y los altos palcos graciosos... pero inservibles. Desde la segunda fila de los segundos no se vé el escenario ni sentado, ni de pié, ni de ningún modo. Tarde ó temprano habrá que arreglar de nuevo los pisos, y sinó al tiempo. Lástima grande que hayamos gastado el dinero para dejarlo así. Pero al fin rica es la orden y pocos los frailes.

Por lo demás las reformas de la planta baja, el decorado, la luz, las comodidades, á falta de algunos detalles ligeros, subsanados en breve, las precauciones tomadas en obviación de incendios, y cuanto necesario ha sido para el

adorno de una obra, se ha hecho con gusto, con verdadero cariño por los Señores Landía, Delgado y Bernal, cuyos nombres sin olvidar á los señores arquitectos, consigamos con el mayor placer.

El telón y las decoraciones ya son conocidas de nuestros lectores por haber dado ligera reseña de ellas en números pasados, faltandonos consignar que el primer día fué llamado el señor Barrio con insistencia al palco escénico como autor y director de la parte pictórica y escenográfica, y el tercero los señores Gil hermanos, para admirar una decoración que habían regalado.

Pero lo que merece párrafo aparte es lo que suele -- pasar desapercibido en estas ocasiones para la mayoría del público, así como este se olvidó de llamar á escena á los señores Landía, Delgado y Bernal, acreedores por este concepto, á esa distinción, no se le ocurriría siquiera pensar que allá debajo del escenario hay un tesoro de arte é inteligencia escondido, que sólo conocen los que están en el secreto de las profundidades teatrales.

Hablamos de la maquinaria del teatro. Su autor, nuestro paisano D. Esteban Domingo, como que ha nacido, digámoslo así, entre bastidores, conoce las necesidades de un escenario, y aunque ya ha hecho otras maquinarias, ninguna ha llegado á la perfección de la actual, al decir de los inteligentes que la conocen.

Aquel tupido bosque de mástiles, poleas, rueads, peines, tambores, carros y railes, está de tal modo combinado que es susceptible de variar toda clase de decoraciones á la vista del público con precisión y ligereza, por grandes y complicadas que sean las obras de espectáculo.

Allí se ven correderas de persianas ocultas en el -- escenario, que abren el tablado para hundimiento y elevación de decoraciones y trastos, sin que se noten los huecos; escotillones dispuestos de la misma manera; elevación inmensa para apoteosis finales, movida por un gran cilindro que puede elevar figuras y trastos más arriba de las bambalinas; infinidad de carros que juegan sobre railes para la aparición y desaparición de bastidores en la magia, trampas movi

bles y cuanto de notable y nuevo hay en teatros de primer orden, hallándose el nuestro, hoy por hoy, y en lo relativo á la maquinaria, á mayor altura que ninguno de España y quizá del extranjero, según la manifiestan personas de gran competencia en el asunto.

Reciba el señor Domingo, en nombre del pueblo que le vió nacer, la enhorabuena más entusiasta y merecida.

Entretenidos con lo demás, casi habíamos olvidado á la compañía que actúa en el reformado coliseo; el poco espacio que nos queda se lo dedicaremos íntegro.

Hasta hoy se han puesto en escena "LA Tempestad", -- "Boccacio", (de un color verde subido) "Marina", "Campanone", "En las hastas del toro" y "Dominó azul".

Distinguíéndose las señoritas González, que canta, -- declama y viste como siempre, es decir, muy bien; la señorita Nadal, cuya belleza compite con su talento y su gracia, la señora Folzado, artista discreta, el señor Banquels que es una de las más inteligentes figuras de la compañía; el señor Lacarra, que se distinguió en la "Tempestad", en su difícil papel de Simon. También el señor Cruz merece nuestro recuerdo. De los defectos otro día hablaremos. El coro de hombres, que es, en contrapeso con el de señoras, compacto y nutrido, y la orquesta reformada y bien dirigida por el señor Gómez y el señor Santa Fé. Sin embargo: hay dos cosas que debemos consignar respecto de la compañía, basta que tanto se haya debatido en lo que titulamos "El Pleito del Coliseo".

Todos se han llevado petardo con ella: unos porque -- esperaban menos, y otros porque aguardaban... más.

Nosotros no esperábamos ni más ni menos." (332)

Después de las reformas llevadas a cabo en el Teatro, la Compañía de Zarzuela del Sr. Dahnán inaugura la Temporada de Férias con verdadero éxito.

"Continúa la compañía de zarzuela en el coliseo y en esta última semana se ha hecho aplaudir "Boccacio", de cuya obra se repitieron algunos números musicales, y en la que

el señor Banquels saca todo el partido posible, aun caracterizando en color demasiado subido algunas escenas, que, á la verdad no necesitan acentuarse. La señoritas González y Nadal muy bien, pero algún pícaro murmurador dice de la primera que la noche en que la entrada no es grande no canta más que á medias. Nosotros no nos hemos fijado en este dato, pero ya lo haremos para ver si es cierto el dicho. El mismo murmurador indica que la señorita Nadal debe cantar en escena, y no entre bastidores, su última cantinela, pues la queda tiempo suficiente para cambiar de traje.

La dirección del señor Dalmau, inteligente, y como cumple á artista tan justificado." (333)

"En esta semana se han puesto en escena en el coliseo, "El molinero de Subiza", "El Sargento Federico", "Catalina", "San Franco de Sena", "La Abadía del Rosario", "Llamada y Tropa", "Política y Tauromáquia". (334)

(333) El Papa-Moscas.- Nº 334, Año VII : 6 de julio de 1884

(334) El Papa-Moscas.- Nº 335, Año VII : 13 de julio de 1884

400

R E S U M E N

COMPañIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL SEÑOR DALMAU

ESTRENOS :

BOCCACCIO

ARTISTAS DESTACADOS :

SEÑORITA GONZALEZ

Señorita NADAL

SEÑOR LACARRA

SEÑORA FOLGADO

SEÑOR BANQUELS

JUICIO CRITICO :

La actuación de la Compañía, en general, aceptable.

"La dirección del Sr. Dalmau, inteligente, y como cumple a artista tan justificado".

INCIDENCIAS :

Hacia ya bastante tiempo que el Teatro estaba cerrado. El público encontró muy reformado el local

En el "arreglo" del mismo interviene el burgalés D. Esteban Domingo.

COMPANIA DE ZARZUELA - SEÑOR MORAGAS -

12

1883 : 3 al 8 de Julio

===== . =====

En el mes de julio de 1883 actuó una Compañía de Zarzuela que agradó mucho al público.

En la misma figuraban grandes artistas, que se distinguieron por su buen hacer artístico.

De la misma, sólo hemos podido encontrar las siguientes líneas:

"La compañía de zarzuela que actúa en nuestro Coliseo, tiende á complacer al público, dándole á conocer espectáculos escogidos de su abundante repertorio.

Se distinguen en ellos las Sras. Martí, Folgado, Quintana y Sanz, y los Sres. Moragas, Banquells, Dalmau y Rojas y los coros de ambos sexos. El maestro cumple con su obligación.

Las obras eran ya conocidas de nuestro público, excepción hecha de El Bergantín Adelante, viaje cómico-lírico, - basado en la novela de J. Verne, Los Ingleses en el Polo Norte, y que, si no estamos mal informados, no se conoce en Madrid todavía. El argumento es sencillo, y el desarrollo dramático deja algo que desear, sobre todo en el desenlace, - que es frío sin embargo; el diálogo es vivo, y tiene situaciones cómicas que hacen simpática la obra. Pero lo que hay que admirar es el aparato escénico, que es de primer orden; las doce decoraciones nuevas, sobre todo las que se ven en los cuadros, Hurra ¡á la mar!, En Groenlandia, La aurora -

boreal y Ni un paso más, son bellísimas. En esta obra alcanzaron aplausos los Sres. Banquells, que es un actor de "cartello" y el Sr. Rojas, que dice con mucha gracia. La Sra. - Folgado en los Mosqueteros, estuvo inimitable, así como el Sr. Moragas; y las Sras, Martí, y Quintana en Las dos Princesas muy bien.

La compañía merece verse; y si dan obras de espectáculo tendrán llenos como en El Salto del Pasiego y en El Bergantín Adelante...

!Adelante, pues!." (335)

403

R E S U M E N

COMPañIA DE ZARZUELA (SEñOR MORAGAS)

ESTRENOS :

EL BERGANTIN ADELANTE

ARTISTAS DESTACADOS :

SEñOR ROJAS
SEñOR BANQUELS
SEñORA FOLGADO
SEñOR MORAGAS

JUICIO CRITICO :

"La Compañía merece verse; y si dan obras
espectáculo tendrán llenos como en "El Salto del Pasiego" y
en "El Bergantín Adelante".

INCIDENCIAS :

13

COMPañIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR DON
RAFAEL ARCOS Y DON ENRIQUE LIÑAN

1885 : 27 de Junio al 4 de Julio
(FERIAS)

En 1885, en las Fiestas Patronales, actuó la Compañía de Zarzuela dirigida por D. Rafael Arcos y D. Enrique Liñan. Comenzó a actuar el día 27 de junio.

"Anoche comenzó la compañía de zarzuela, cuyo personal es el siguiente:

Director Artístico, Arcos, D. Rafael.

Director y concertador, Liñan, D. Enrique.

Primera tiple, Espi de Weyller, Doña Emilia.

Otra primera tiple y tiple cómica, Liñan de Pol, Doña Dolores.

Segunda tiple, F. de Guzmán, Doña Concha.

Característica, López, Doña Adela.

Partiquinas, Toralba, Doña Magdalena; Flores, Doña Josefina.

Primer tenor, Beltrami, D. Juan.

Primer barítono, Arcos, D. Rafael.

Primer bajo, Guzmán, D. Mariano.

Tenor cómico, Pol, D. José María.

Bajo cómico y director de escena, Rodríguez, D. Antonio.

Segundo barítono, Flores, D. Antonio.

Segundo bajo, Barragan, D. Félix.

Partiquinos, Marin, D. Manuel; Soria, D. Félix.

Maestro de coros, Marin, D. José

18 coristas de ambos sexos.

Dos apuntadores.

Archivo, Del Rio, D. Eduardo.

Satrería, Vila D. Juan.

Pelugero, Herranz, D. Nicomedes.

El repertorio que se anuncia es conocido; salvo Mari-
na (ópera) Niniche y alguna otra.

Se cree que después vuelva la compañía de ópera, que
actuó hace poco, y que agradó mucho al público."

Vivir para ver." (336)

Una compañía buena que realizó una temporada brillan-
te.

"La compañía que actúa en nuestro Coliseo es buena;
merece especial mención nuestra paisana la señora Doña Emi-
lia Espí Luengo, que tiene una brillante carrera en el ar-
te: aquí comenzó sus estudios, seguidos en Leganés bajo la
dirección de Saldoni, y en la Escuela Nacional de música,
ganando en nueve meses, además de las notas de sobresalien-
te, siete años de carrera: en el concurso de premios alcan-
zó el primero. Ha cantado en el Real, en Valencia y en Bar-
celona, consiguiendo los mismos aplausos que los que aquí
se le tributan todas las noches.

La Liñan de Pol, es muy simpática y canta con gusto;
Arcos y Beltrami son dos buenos artistas, el maestro es --
inteligente y trabajador y los coros aceptables.

La falta de espacio nos veda por hoy hacer algunas -
consideraciones acerca de la "Tempestad", "Campanone", "Gue-
rra Santa", "El reloj de Lucerna", "Grumete" y "Marina" --
que son las que hemos visto.

Pero todo se andará." (337)

(336) El Papa-Moscas Nº 385, Año VIII : 28 de junio de 1885

(337) El Papa-Moscas Nº 386, Año VIII : 5 de julio de 1885

406

R E S U M E N

COMPANIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR DON
RAFAEL ARCOS Y DON ENRIQUE LIÑAN

ESTRENOS :

MARINA

NINICHE

ARTISTAS DESTACADOS :

DON RAFAEL ARCOS
DON ENRIQUE LIÑAN
ESPI DE WEYLLER
DOÑA EMILIA
DOÑA DOLORES LIÑAN DE POL
DOÑA CONCHA F. DE GUZMAN
DON JUAN BELTRANI
DON RAFAEL ARCOS

JUICIO CRITICO :

"Una compañía buena que realizó una temporada
brillante"

INCIDENCIAS :

En esta compañía trabajó la burgalesa Doña Emilia
Espí Luengo, que tenía una brillante carrera en el
arte...

407

14

COMPañIA DE ZARZUELA DE

RICARDO ASENCIO

1905 : 5 de marzo al 12 de marzo

===== . =====

La Compañía de Ricardo Asencio pasó por el Teatro Principal de Burgos, en marzo de 1905, sin pena ni gloria.

Tarde: "El mozo crúo", "La casita blanca" y "Congreso feminista".

Noche: "El primer reserva", "Los niños llorones" y "Congreso feminista" (2ª representación)

El día 6 de marzo (2ª día de actuación) escenificó la Compañía:

Tarde: "El primer reserva" (2ª representación), "Los niños llorones" (2ª representación), "Congreso feminista" (3ª representación).

Noche: "La casita blanca" (2ª representación), "Los niños llorones" (3ª representación), estrenándose "El túnel".

Con esta última obra, que había sido el éxito en el Teatro Cómico de Madrid, se estrenó una preciosa decoración del notable escenógrafo señor Hermida.

Elementos artísticos en su mayoría ya conocidos de este público, que ha tenido ocasión de aplaudirlos en otras temporadas, son los que componen la Compañía que debutó el sábado y ha merecido por completo la sanción favorable.

Ricardo Asencio, que figura el frente, es un actor estudioso, y de los de buena escuela, y que, apartando de las "Chocarrerías", sabe por su trabajo fino y esmerada labor

arrancar el espontáneo aplauso. Como actor y director ha satisfecho por completo.

Conchita París es una verdadera monada en tiples cómicas. Travesura, ingenio, "vis cómica", cuando debe concurrir en artistas de su género; lo posee estando dotado de gracia sin igual. En todas las obras ha conseguido muchísimos apaluses, en especial en "El mozo Crúo" y "Congreso feminista", cuyos "couplets", que bailó en unión del señor - Asensio, fueron repetidos infinidad de veces.

La señorita Trujillo hace excelente pareja con la señorita París: como ella, es de las tiples cómicas que saben captarse las simpatías del público desde los primeros momentos, y en Burgos ha gustado muhho.

La señora Naya conserva en el género chico las facultades que han distinguido en zarzuela seria.

Muy bien la característica señora Delgado y los señores Suárez, Mata, Serrano y Bueno.

Los coros, especialmente de señoras, buenos, y en ellos distinguiéndose en cuantas obras toman parte las hermanas Marín.

El maestro Zangroniz, el "maestrazo" de siempre.

"La Casita Blanca, y "Congreso feminista", que han sido Los estrenos de estos días, son dos buenas obras, cada una en su género. El maestro Serrano ha puesto en la primera una preciosa partitura, llena de inspiración, que hace honor a su reconocida fama.

El "Congreso feminista" es de las revistas modernas que mayor gracia tienen, contribuyendo al éxito la excelente interpretación que obtuvo.

La Compañía es de las mejores que hemos tenido, y así lo ha demostrado el público." (338)

BORRAS.

Bonita hubiera resultado la función del día 6 de marzo si el público hubiese respondido.

"Con escasa entrada y reducido número de disfraces tuvo ayer el anunciado festival de niños.

Y es que en Burgos cada año se va acentuando más el paso del cangrejo "siempre hacia atrás", y lo que en anteriores era la nota más simpática del Carnaval, este año ha pasado casi desapercibido.

Todos los niños monísimos trajes lucían y causaron el encanto del público.

Y si mala fue la entrada de la tarde, por la noche - estábamos en familia.

"El Túnel", obra de los señores, Prieto y Saco del - Valle, estrenada anoche, contiene un interesantísimo argumento que conmueve, sobre todo en el acto de arrojarse al tren, á la salida del túnel "Tonino", deshecho de los amores de "Petruca".

La obra ha sido puesta con todo aparato, y fue objeto de espontáneo aplauso el momento de aparecer el tren, que es de sorprendente efecto.

En su interpretación se distinguieron la señorita Paris, señora Delgado y señores Asensio, Suárez, Bueno y Toba.

El jueves estreno de la preciosa zarzuela "Quo Vadis" con un magnífico decorado". (339)

BORRAS.

El pobre Valbuena", "Los zapatos de charol", y "El - husar de la guardia", fueron las obras que formaban el programa del día 11 de marzo.

"Quo Vadis", disparatada, mágica, estrenado anteanoche, es una serie de nulsecas, pero de tal mal gusto, que aunque el amparo de título de disparate no se salva de las iras justificadas del público.

La música a excepción de la romanza y coro de musulmanes nada tiene que patentice la fama del maestro Chapí.

Ni el derroche de "Vis" cómica que hizo el señor Asensio, ni lo bien que cantó la Romanza la señora Naya pudieron evitar que la obra fuese al foso: con malas obras no hay compañía buena y la Empresa ha obrado muy cuerda mente rerirando "Quo Vadis" del cartel.

La novedad de la noche fue la presentación como tiple seria de la señorita Suárez, en "El Cabo primero".

Candidita Suárez, casi una niña, pues apenas cuenta 16 años, es una verdadera esperanza en el arte: posee una bonita voz, que modula con gran facilidad, reuniendo exquisito gusto para cantar; anteanoche, la preciosa Romanza hubo de repetirla en medio de grandes aplausos.

La compañía gusta cada día más y no se comprende el retraimiento del público.

"Los zapatos de charol" es una obra que contiene un interesante argumento moral, habiendo puesto en ellas los autores, señores Jackson Veyan y Paradas, un diálogo perfectamente hecho y correcta versificación.

La música del maestro Crespo, tiene bonitos números sobresaliente la preciosa gavota del tereer cuadro y los couplets, que hubo de repetir infinidad de veces el señor Asensio.

La interpretación muy buena, distinguiéndose las señoritas Trujillo y Marín, Sra. Delgado y Sres. Asensio, Suárez y Serrano. La niña Fuentes estuvo monísima en su papel.

Mención aparte merece Conchita Paris, que bordó su bonito papel de "Maruja" y cuya afiligrandada labor en esta temporada le ha creado en Burgos generales simpatías.

Mañana, a petición de gran número de personas, se pondrá en escena por la tarde la preciosa e interesante zarzuela "El Túnel" completando el cartel "Los zapatos de charol" y "El pobre Valbuena" y por la noche, despedida de la compañía con el "Congreso feminista", "Los zapatos de charol" y "El Túnel".

La compañía saldrá el lunes para Valladolid, en cuyo teatro Zorrilla debutará el próximo jueves." (340)

BORRAS.

RESUMEN

COMPañIA DE ZARZUELA DE RICARDO ASENCIO

ESTRENOS :

EL TUNEL
LA CASITA BLANCA
CONGRESO FEMINISTA
QUO VADIS
LOS ZAPATOS DE CHAROL

ARTISTAS DESTACADOS :

RICARDO ASENCIO
CONCHITA PARIS
SEñORITA TRUJILLO
SEñORA DELGADO
SEñOR SUAREZ
SEñOR MATA
SEñOR SERRANO
SEñOR BUENO

JUICIO CRITICO :

"La Compañía es de las mejores que hemos tenido, y así lo ha demostrado el público"...

"El maestro Zangroniz ("el Maestrazo")...de siempre"...

INCIDENCIAS :

El día 6 de marzo de 1905 se organiza el festival de niños, con disfraces. Escaso público y reducida entrada.

"Es que en Burgos, cada año se va acentuando más el paso del cangrejo "siempre hacia atrás", y lo que en años anteriores era la nota más simpática del Carnaval, este año ha pasado casi desapercibido....

QUO VADIS (estreno) : " nada pudo evitar que se fuera al foso..."

15

COMPañIA DE ZARZUELA :
SEÑORA WILLIANS y SEÑORITA PASTOR

1887 : 8 al 17 de Diciembre

La Compañía de Zarzuela de la Señora Willians y señorita Pastor actuó en el Teatro Principal de Burgos el año -- 1887 desde el día 8 al 17 de diciembre.

Después de tres días de actuación, el crítico de "El Papa Moscas" opinaba así:

"Media docena de obras ha puesto en escena la actual compañía de zarzuela y ya han desfilado por delante del público todas las partes de que se compone, en la que, como en botica, hay de todo.

El repertorio, hasta ahora colocado, es conocido. El Anillo, La Tempestad, Jugar con fuego, Marina, El Reloj de Lucerna, y la Marsellesa. En el Reloj se distinguió la Sra. Willians; en Toros de puntas se aplaudió a la S^{ta}. Pastor, y los demás han logrado ser admitidos que, á la verdad, da do el frio que se nota, no es poco conseguir.

Sin ser profetas, podemos augurar que la empresa, ó la sociedad, que no sabemos si viene ó no á partido, se de fenderá en la temporada: Todo depende del género que escoja y del esmero en la ejecución.

No hay para que decir si nos alegraríamos del buen éxito." (341)

(341) El Papa Moscas nº 513, Año X : 11 de diciembre de 1887

A estas obras, siguieron en días sucesivos la representación de "Campanone", "Las Campanas" y "Bocaccio".

"Respecto a las obras puestas últimamente en escena por la Compañía no merece la pena hacer mención pues no - tuvieron nada de particular." (342)

RESUMEN

Una Compañía que, sin ningún estreno, pasó por el Teatro Principal de Burgos sin llamar la atención de nadie, con poca entrada y sin, apenas, aceptación...

16

COMPañIA DE ZARZUELA

REPARAZ - VILLEGAS

1894 : 3 al 8 de Octubre

El día 3 de octubre debutó la Compañía de Zarzuela dirigida por don Federico Reparaz y don Francisco Villegas con LAS CAMPANAS DE CARRION y LA VERBENA DE LA PALOMA.

El día 4 de octubre se representaron:

EL ANILLO DE HIERRO y EL DUO DE LA AFRICANA

"Pocas veces se ha visto nuestro Coliseo tan concurrido como anoche.

Debutó la Compañía de Zarzuela que dirigen los señores Reparaz y Villegas con LAS CAMPANAS DE CARRION y LA VERBENA DE LA PALOMA que fueron interpretadas con toda perfección.

En las CAMPANAS DE CARRION, SE Distinguieron la señora Pizarro y los señores Mendizábal y González, especialmente este último que en su papel de avaro escuchó justísimos -- aplausos...

El sainete lírico LA VERBENA DE LA PALOMA de don, Ricardo de la Vega, con música de Dn. Tomás Bretón...

Mención especial : señorita Segura y Sr. Garro
Repertorio escogido.

Función para hoy: EL ANILLO DE HIERRO

EL DUO DE LA AFRICANA

Mañana: EL LUCERO DEL ALBA; LOS AFRICANISTAS

EL DUO DE LA AFRICANA." (343)

El día 6 de octubre se pusieron en escena: MARINA y LOS AFRICANISTAS, y al día siguiente: EL REY QUE RABIO.

"La Compañía de Zarzuela que dirigen los señores Dn. Federico Reparaz y don Francisco Villegas dió ayer la 3ª función de abono.

EL LUCERO DEL ALBA, EL DUO DE LA AFRICANA y LOS AFRICANISTAS fueron las obras puestas en escena.

Tomaron parte en EL LUCERO DEL ALBA las señoras Pizarro, Vargas y Fernández y los señores Rodríguez y Suárez que en sus papeles respectivos no dejaron nada que desear.

EL DUO DE LA AFRICANA... magistral

La señorita Segura y el Sr. Rivas poseen como pocos excelentes facultades.

LOS AFRICANISTAS... inmejorable

Esta noche: EL SALTO DEL PASIEGO

Mañana: EL REY QUE RABIO

MARINA

LA VERBENA DE LA PALOMA. " (344)

"Púsose el sábado en escena la zarzuela melodramática EL SALTO DEL PASIEGO de Dn. Luis Eguilaz y maestro Caballero.

Ejecución : notabilísima

Se distinguieron: señorita Riutort y los señores Pastor, Mendizábal, González y Garro

Ayer por la tarde: EL REY QUE RABIO

Muy buena interpretación.

Todas las localidades ocupadas.

Por la noche: MARINA, zarzuela de Dn. Francisco Camprodón y música del maestro Arrieta.

Su interpretación merece toda clase de elogios.

LA VERBENA DE LA PALOMA agradó tanto como la primera vez.

Con la función de esta noche se despide la Compañía.

HOY: LA TEMPESTAD y LOS AFRICANISTAS." (345)

416

R E S U M E N

COMPANÍA DE ZARZUELA : REPARAZ - VILLEGAS

ESTRENOS :

No dieron ningún estreno al público burgalés

ARTISTAS DESTACADOS :

FEDERICO REPARAZ
FRANCISCO VILLEGAS
SEÑOR MENDIZABAL
SEÑOR GONZALEZ
SEÑORITA SEGURA
SEÑOR RIVAS
SEÑORITA RIUTORT

JUICIO CRITICO :

"Su interpretación merece toda clase de elogios"

Pocas veces se ha visto nuestro Coliseo tan concurrido"...

INCIDENCIAS :

17

COMPANIA DE ZARZUELA QUE DIRIGEN
COSME BAUZA Y VICENTE BUESO

1899 : 3 al 16 de Octubre

1904 : 6 al 16 de Octubre

1907 : (Estaba contratada, pero no actuó)

La Compañía dirigida por Cosme Bauzá actuó por prime
ra vez en el Principal de Burgos en las Ferias de 1895, de
butando el día 28 de junio.

Este año estaba formada la Compañía por los siguien-
tes elementos:

- Maestro director y concertador: D. Cosme Bauzá
- Directores de escena: señores Vázquez y Belzá
- Primeras Tiples: D^a Amalia Martín Grás y D^a Resu-
- rrección Alonso,
- Tiple Cómica: Señorita Remedios Asensio
- Segunda Tiple: Señorita María Fons
- Característica: Señora D^a Adela López
- Primer tenor: D. Ramón M. Fuente
- Primer Tenor Cómico: D. Salvador González
- Primer Barítono: D. Joaquín Vázquez
- Primer Bajo: D. Gustavo Belza
- Bajo Cómico: D. Antonio Neira
- Segundo Barítono: D. Rafael Casarrubias
- Segundo Bajo: D. Ignacio Bonmati
- Portiquinos: Ricardo Cano, Antonio Asensio y Adrián
- Alfombra
- Apuntadores: José Prieto y José Valls
- Archivero: Florencio Fiscowich
- Sastrería: Señora Viuda de Vila

- 24 coristas de ambos sexos
- Representante de la sociedad artistica: D. Manuel Infante.

La Compañía trajo a Burgos un amplísimo Repertorio:

1. Repertorio lírico-dramático: "La Bruja", "La Tempestad", "La Guerra Santa", "El Anillo de Hierro", "El juramento", "Jugar con fuego", "Los comediantes de antaño", "La Marselesa", "La choza del diablo", "Marina" (ópera), "El sargento Federico", "El milagro de la Virgen", "El Molinero", "Los diamantes de la Corona", "El salto del Pasiego", "El Diablo en el poder", "El reloj de Lucerna", "Catalina", "Estudiante en Salamanca", "Marina" (zarzuela), "La conquista de Madrid", "El dominó azul", "Las hijas de Eva", "Las campanas de Carrión"

2.-Repertorio cómico-lírico: "El rey que rabió", "Bocaccio", "Las dos princesas", "El Angel guardián", "Campanone", "Adriana Angot", "La Estudiantina", "El estudiantillo", "Los Mosqueteros", "El postillón de la Rioja", "Mamzell Nitouche", "Cádiz", "La tela de araña", "La gallina ciega", "El Duo de la Africana", "La Diva", "La Indiana", "Los Puritanos", "Las amapolas", "Dineros del Sacristán", "El marquesito", "La triple alianza", "Los descamisados", "Campanero y sacristán", "La restauración", "La comida de boda", "La revista", "La Cruz Blanca", "Grumete", "Las varas de la justicia", "Una vieja", "El pleito", "De Madrid a París", "La verbena de la Paloma", "Los africanistas", "Mis Helyectt".

Realizó una temporada brillante, muy del agrado del público.

"El rey que rabió" fue la obra elegida para su debut.

Al hablar de la presentación de la Compañía, todo es alabanzas y enhorabuenas, incluidas las dirigidas al público, que llenaba el Teatro, por su buen comportamiento.

"La Tempestad" y "La bruja" fueron las obras puestas en escena los días 29 y 30 de junio, respectivamente.

Las dos obras, al igual que "Marina" y "La Vervena de la Paloma" obtuvieron muy buena representación.

El día 3 de julio, la Compañía estrenó la magnífica ópera española del maestro Bretón "La Dolores".

"Con un lleno completo, como se ve pocas veces en -
Burgos, se estrenó anoche en el Teatro el célebre drama -
lírico del maestro Bretón "LA DOLORES".

Aspecto brillante: hubo que colocar sillas.

Nada que decir de la obra. Han hablado tanto los pe-
riódicos de Madrid de la misma...

Argumento basado en el famoso drama de Feliú y Codi-
na, está popularizado en toda España.

Muy buena interpretación por parte de todos. Son dignos
de destacar, los señores Mendizábal y Beltrani y la señori-
ta González que hizo una "Dolores" inimitable.

Hoy: 2ª y última representación de LA DOLORES." (346)

"El lucero del alba", "El dúo de la Africana" y "Los
africanistas", fueron, también, otras obras representadas
por la Compañía.

"Fueron muy bien puestas en escena por los artistas,
que interpretaron fielmente sus respectivos papeles".

"La Dolores", a petición del público, se representó -
varios días.

Se estrenó, también, la zarzuela "Sueños de oro".

"Con la última representación de "La Dolores" se des-
pidió anoche la Compañía que tan brillante campaña ha hecho
en nuestro Coliseo". (Diario de Burgos: 8 de julio de 1895)

Vuelve a actuar en el Principal la Compañía cuatro -
años después, en 1899, en el mes de octubre, realizando, -
también, una brillante temporada.

Debutó el día 3 de octubre, con "La Tempestad".

"Con la magnífica zarzuela de Ramos Carrión y Chapi,
La Tempestad, hizo anoche su "debut" la compañía que dirigen
el barítono D. Vicente Bueso y el maestro D. Cosme Bauzá.

Toda la obra fué magistralmente interpretada por cuan-
tos artistas tomaron parte en ella, pero debemos hacer espe-
cial mención de la señora Fons, encargada del papel de An-
gela, que estuvo á gran altura, principalmente en el terceto
del segundo acto, á cuya terminación fué muy aplaudida.

También la señorita Melchor interpretó á la perfección su parte de Roberto, escuchando igualmente muchos -- aplausos. Pero el número que más acabada interpretación -- obtuvo, fué el concertante final del segundo acto, cuya -- ejecución fué inmejorable, y así lo demostró el público, obligando a los actores á presentarse en escena después de su terminación.

El tenor, señor Beltrami, encargado del papel de Beltrán, solo pudo tomar parte en el primer acto, conociéndose desde su salida que no estaba en disposición de cantar, y, efectivamente, en el resto de la obra, tuvo que ser sus tituido por el señor Munais, que estuvo también muy acerta do, sobre todo, cantando, habiendo recibido muchos aplausos.

Muy bien, en sus respectivos papeles, los señores Que rol, Buzá y Barreras.

Los coros, numerosos y muy bien, especialmente el de mujeres.

La orquesta, bien, bajo la inteligente batuta del repu tado maestro D. Cosme Bauzá aunque se nota bastante la falta de ciertos elementos que son indispensables en toda orquesta, á pesar de haber sido reforzada con algunos artistas de fuera de esta población.

En resumen: que la compañía que anoche hizo su "debut" es verdaderamente notable, y como hace mucho tiempo no se oye en esta ciudad, por cuyo motivo es de suponer que el -- Teatro se vea muy concurrido en sucesivas representaciones.

Como la obra es ya muy conocida del público, no damos hoy más detalles, prometiendo extenderlos algo más, cuando la compañía represente alguna obra nueva ó poco conocida.

Eúro



Esta noche Las Hijas de Eva, y mañana El Dominó Azul.

Muy en breve estreno de la magnífica zarzuela en tres actos, de Lacaño, Fernández Shaw y el maestro Vives, "Don -- Lucas de Cigarral." (347)

Funciones para mañana, día 5 de octubre:

Por la tarde: "Los Madgyvares".

Por la noche: "El molinero de Subiza.

TEATRO.- "Con la bonita zarzuela Las Hijas de Eva de butaron anoche las primeras tiples señora Naya de Bueso y señorita Benavente y el primer barítono señor Bueso, que - escucharon repetidas ovaciones.

Respecto á la interpretación de la obra no se puede pedir más.

Esta noche "El dominó azul", que cantarán las tiples señoras Naya de Bueso y Fons, y mañana "El rey que rabió".
(348)

"La interpretación dada á las funciones del sábado y domingo, en nada puede decirse desmereció de las anteriores.

En Marina fué aplaudidísimo el señor Bueso, viéndose obligado á repetir varios "couplets", á instancias del público.

También la señora Naya de Bueso mereció plácemes.

Munain tiene una voz agradable, y trabajando con constancia logrará cosechar aplausos.

En "La Viejecita" todos estuvieron á muy buena altura."
(349).

Entre las obras representadas en los días siguientes merece destacarse el estreno de: "don Lucas del Cigarral".

"cuando en el mes de Febrero próximo pasado se estrenó en Madrid Don Lucas del Cigarral, de los señores Luceño y Fernández Shaw, y con música de Vives; críticos muy sesudos y conocedores de nuestra escena Hicieron un derroche de inteligencia en periódicos y revistas, viendo unos la profanación de nuestras antiguas glorias dramáticas, y otros el principio de regeneración de la escena española en la aparición de la obra de que tratamos.

Algo y aún mucho se ha resentido la transformación de "Entre bobos anda el juego", de Rojas, al pasar á ser "Don Lucas del Cigarral" y anoche pudimos comprobarlo.

Desde luego es muy difícil en el nuevo arreglo poder saborear aquella jujosa de la obra clásica que tanta poesía gloria dió á Romea en lejanos tiempos; hoy, entre el ruido de la música y de los contables, desaparece aquella, aun - cuando también es cierto que en una primera representación no siempre se pueden apreciar las bellezas de los detalles y sí solo abarcar el conjunto.

Los dos primeros actos pasaron con relativa indiferencia, y aunque adolece de monótono este último por la excesiva repetición de un motivo dado, la kilométrica romanza de Don Pedro regularmente cantada por el Sr. Munain, y el no - menos largo dúo del mismo con la Sra. Naya, interpretado á la perfección, no obstante fué justamente elogiado el preludio y muy aplaudido el Sr. Bueso en una bonita serenata que se vió obligado á repetir.

El tercero es más animado, está escrito con mayor gracia y tiene situaciones más cómicas.

Es digno de hacerse notar el concertante, que obtuvo igualmente muy buena interpretación.

Los artistas pusieron todo cuanto estuvo de su parte para conseguir el mejor éxito de la obra.

La señora Naya de Bueso, muy bien en su papel de Isabel, como así mismo la señora Contreras en el de doña Alfonso, y la señora Alonso en el de Andrea, y señoritas Benavente, Rodríguez y Melchor, Bueso, bien y aplaudido como siempre Belza, haciendo de D. Lucas; no desempeñó mal su papel aunque como ya le dijimos ayer, sin lograr haberle corregido un tanto amanerado y movido.

Munain y Barrera muy bien; este último muy trabajador desempeñando su papel de Caballero, á conciencia.

También Querl y sus demás compañeros fueron aplaudidos por su acierto.

En general, las partes, muy trabajadoras, como así -- mismo los coros, opinando la mayoría que el notable maestro Vives no ha demostrado el talento que en otras obras le hemos aplaudido.

Del primer acto (si hemos de hablar francamente) no - pudimos apreciar, en lo que á la música se refiere, absolu-

tamente nada, gracias á la mediana interpretación que obtuvo por parte de la orquesta, á pesar de los esfuerzos de su inteligente director señor Bauzá, contribuyendo á ello, -- aparte los ensayos, la falta de elementos que hace no sean notados muchos efectos que son la esencia de toda composición musical.

Y á proximo de esto, ¿dado el precio de las localidades, no podría haber sido reforzada la orquesta, con algunos más elementos, sobre todo en el instrumental de cuerda?

El teatro, animadísimo, como en los grandes días." (350)

"Con una entrada bastante buena, se celebró anoche la última función de abono, poniéndose en escena la preciosa - zarzuela "Jugar con fuego".

En su ejecución, se distinguió notablemente la Sra. Fons, haciendo una duquesa de Medina inimitable. Todos los números de la hermosa partitura, los cantó admirablemente, luciendo su extensa y bien timbrada voz, que unido al gusto y afinación con que canta no solo en esta, sino en todas las obras, hacen que la Sra. Fons pueda ser calificada como una artista verdaderamente notable.

Pero los números donde más se distinguió, fueron, la romanza del tercer acto, y especialmente el dúo con el barí tono, á cuya terminación fué extraordinariamente aplaudida y obsequiada con un bonito ramo de flores.

También los señores Bueso, Barrenas, Belza y Beltrami desempeñaron sus papeles á la perfección.

Los demás artistas que en su ejecución tomaron parte, contribuyeron al buen conjunto de la obra.

Los coros muy bien en toda la obra. La orquesta bastante mejor que noche precedente.

De La Viejecita, que se puso después en escena, sólo diremos que su ejecución fué tan esmerada como en su representación anterior.

Eúro.

Se ha abierto un nuevo abono por cinco funciones en las mismas condiciones que el anterior.

Esta noche se pondrá en escena Mis dos mujeres, mañana "Campanone" y en los días sucesivos "Las dos princesas", "El milagro de la Virgen", y "El molinero de Subiza". (351)

El día 13 de octubre se representó "Las dos princesas" y al día siguiente, 14, "El juramento".

Se despidió de Burgos el día 16 de octubre con "La Bruja".

"Por la noche, con un lleno completo, se hizo la magnífica zarzuela del maestro Oudrid "El Molinero de Subiza" en la que tanto la señora Naya de Bueso, como los señores Querol, Munain, Barrenas y Belza estuvieron á gran altura, sobre todo en el terceto del segundo acto en que los tres primeros se distinguieron notablemente. Los demás artistas contribuyeron al buen éxito de la obra.

El maestro director, señor Bauzá, tan trabajador como siempre y manejando la batuta como él sabe hacerlo.

Los coros, como siempre, muy bien.

La orquesta... como de costumbre.

Con una magnífica entrada tuvo lugar el sábado la -- cuarta función de abono, poniéndose en escena "El Juramento", que obtuvo esmerada interpretación.

Ayer por la tarde "Los Madroños", que alcanzó también muy buena interpretación." (352)

"Esta compañía ha sido una de las verdaderamente buenas; tiempo hacía que en Burgos no habíamos tenido otra -- igual, y si bien es verdad que aparte de Don Lucas del Cigarral nada nuevo ha traído, la esmeradísima interpretación dada á muchas de nuestras antiguas zarzuelas, la elegancia en el vestir de las primeras partes, su comediamento en escena y en una palabra lo bien que han presentado todas las obras, ha dado margen á que el público recompensase con justicia sus esfuerzos.

(351) Diario de Burgos : 11 de octubre de 1899

(352) Diario de Burgos : 16 de octubre de 1899

En cuanto á la orquesta, ha dejado algo que desear. Sea por la carencia de instrumental de cuerda, sea por la falta de ensayos en algunas obras, ciertas noches, -ya lo hemos dicho en revistas anteriores- el público ha notado algunas deficiencias; no quiero decir por esto que hayan estado mal, no, y prueba de ello que les aplaudimos en "Campanone" y en Marina, y en otras obras hemos reconocido su trabajo y constancias.

En fin, que el público burgalés ha podido quedar satisfecho de la compañía Bueso-Bauzá.

La empresa-arrendataria, ha facilitado el teatro en muy buenas condiciones, poniendo cuanto ha estado de su parte para obtener el mejor éxito.

Y hasta otra, que, según nuestros informes, no será seguramente antes de las pascuas de Navidad." (353)

Indal

En 1904, también en el mes de octubre, vuelve la -- Compañía a actuar en el Principal de Burgos:

He aquí la lista de la Compañía:

Maestro, director y concertador: Cosme Bauzá.

Director de escena: Carlos Barrena.

Primera tiple: Luisa Fons.

Primeras tiples: Elena Parada, Alina Benavente, Amalia Baró y Julia S. Campos.

Primera tiple cómica: Amalia Diaz.

Primera tiple de carácter: Dolores Cortes.

Otra característica: Josefa Alonso.

Segunda tiple: Amparo Guillot.

Primer tenor: Manuel Fiquerola.

Primeros barítonos: Ernesto Hervás y Casto Gasco.

Primer tenor cómico: Carlos Barrena.

Primer bajo: Enrique Beut.

Actor genérico cantante: Miguel Lamas.

Otro barítono: Ricardo Gurina.

Actores genéricos: Salvador Rubio y Rafael Benítez.

Segundo bajo: Luis Parada.

Partiquinas: Luisa Rodríguez, Elena Rubio y Josefa - Rodríguez.

Partiquinos: Ricardo Cano, Eusebio Marín y Manuel Valeta.

Archivo: Sociedad de Autores.

Satrería: Juan Vila.

30 coristas entre señoras y caballeros.

El repertorio estaba formado por las obras:

"El reloj de lucerna"; "Un estudiante de Salamanca"; "El relámpago"; "La conquista de Madrid"; "Entre mi mujer y el negro"; "Las nueve de la noche"; "El postillón de la Rioja"; "El salto del Pasiego"; "Campanone"; "Jugar con fuego"; "Los Madgyares"; "El dominó azul"; "La tempestad"; "La bruja"; "El milagro de la Virgen"; "Catalina"; "Marina"; (ópera y zarzuela); "Los diamantes de la corona"; "Las campanas de Carrión"; "El barberillo de Lavapiés"; "El juramento"; "Las hijas de Eva"; "El diablo en el poder"; "El molinero de Subiza"; "Las dos princesas"; "Mis dos mujeres"; "La guerra santa"; "La Marsellesa"; "El anillo de hierro"; "La canción del naufrago"; "María del Pilar"; "Los bohemios"; "Las parrandas"...

Debutó el día 6 de octubre:

"Hay firmas de cuya legitimidad no cabe dudar y el nombre de la empresa Ruiz que tan excelente cartel goza por sus brillantes campañas en los teatros de Bilbao... y aquí en anteriores temporadas ocupa un primer lugar.

Y sin tan autorizada "letra de cambio artística" va acompañada de firmas cual las del inteligente y veterano maestro Bauzá, director de escena, cual Barrenas y artistas de renombre de L^uisa Fons, Hervás... fácil es comprender que el público acogiera con entusiasmo la temporada actual, desde el momento en que tuvo noticia que corría a cargo del popular D. Ricardo.

La hermosa partitura del maestro Chapí: La tempestad, ha sido la obra elegida para el "debut" y realmente que tanto el cuartete como los coros no han podido hacer una mani-

feátación más brillante. La Sta. Baró se captó las simpatías del público desde la preciosa Barcarola de salida, - demostrando sus cualidades.

Luisa Fons, ya conocida por nuestro público, patentizó el dominio de escena que posee, cantando con gran maestría que le valió estruendosos aplausos. El Sr. Hervás es un barítono de los que en el argot teatral se llaman de -- cuerpo entero; la preciosa romanza de salida le valió una ovación, haciéndole repetir el público tan magistral número.

Muy bien en la parte escénica en el acto tercero.

El Sr. Figuerola, su valentía en el tercer acto fue motivo para que el público apreciara el renombre del que - viene precedido.

Los coros merecen párrafo aparte, pues difícilmente se ven tan nutridos de número y voces.

La orquesta ha sido reforzada con valiosos elementos y la inteligente batuta del maestro Bauzá sabe dirigirlos extraordinariamente bien.

En resumen:

Un debut con mucho gloria; el público altamente satisfecho y todos han de creer que se presenta una temporada de las impares.

.....

Mañana: "El juramento" (354)

BORRAS

"Con distinguido público, pues en palcos y en butacas se veía lo más selecto de la sociedad burgalesa, se representó anoche la preciosa zarzuela: El molinero de Subiza

La hermosa e inspirada creación del maestro Oudrid - tuvo perfecta interpretación, especialmente por el Sr. Hervás que anoche acabó de consolidar su reputación de artista.

Muy bien la Sta. Baró y los Srs: Figuerola, Barrenas y Beut.

El solo de clarinete en el preludio del segundo acto fue muy aplaudido y la orquesta y coros muy ajustados y de-

notando la inteligente batuta del maestro Bauzá.

.....

El lunes tendrá lugar el estreno de la preciosa zarzuela "Los Bohemios" que fue estrenada el año pasado en el teatro Zarzuela de la corte, constituyendo el exitazo de la temporada en todas las poblaciones de España.

Su delicada y original partitura que a juicio de todos los críticos es considerada como la mejor producción del maestro Vives, constituye una verdadera joya musical, siendo sus números más salientes: el cuarteto, romanza de tiple y el precioso intermezzo.

Para ella se ha pintado un precioso decorado por el reputado escenógrafo, Sr. Apellaniz siendo muy notable el telón que representa El París viejo.

También se estrenará elegante vestuario.

Además de esta obra, se pondrá en escena "Marina".

Mañana por la tarde: "El rey que rabió".

Mañana por la noche la preciosa obra del maestro Chapí: "La bruja". (355)

BORRAS

Se estrenó "Bohemios" el día 9 de octubre.

"Ese es el verdadero "género chico"; por ahí empieza la regeneración de nuestro teatro, en lo que se refiere a las obras de aquel género.

Si los autores hiciesen libretos de la índole del escrito por la pareja literaria: Perrín-Palacios y los maestros hiciesen partituras del corte y dificultad como la que encierra la que el inspirado y genial Vives ha compuesto para "Los Bohemios", tendrían que ser puestos en escena por compañías del fuste de la que actúa en nuestro Coliseo y se desterrarían los malos cómicos, desapareciendo los tan manoseados chulos, guardias, maestros de escuela e hijos de boticarios.

Así se escribe; así se compone; así se interpreta...

Las escenas, arrancadas del natural de la vida bohemía de París, capital típica, en los personajes que figuran en el libreto de Los Bohemios, han servido para que Perrín y Palacios formen una obra altamente cómica, carentes de chistes de almazarrón aunque abundan en la obra frases ingeniosísimas y situaciones que producen a cada momento risa espontánea por la gracia que las adorna.

Los tipos de literatos olvidados por la suerte, la tiple primeriza, el consabido padre, ruina artística, y el tan abundante en la esfera social mecenas que todo lo encuentra hecho con capa proteccionista, estan trazados de mano maestra.

Pero la verdadera joya es la partitura compuesta por el maestro Vives en el que no cabe más originalidad ni inspiración. Todos los números son de primer orden, pero especialmente la preciosa romanza que cantó con exquisito gusto la Sra Fons, el atrevido y valiente pasacalle, perfectamente ejecutado por los coros y que hubo de repetirse en medio de grandes aplausos, el cuarteto y dúo y el delicadísimo intermezzo en sus dos variaciones de pizzicato y habanera denotan las relevantes cualidades artísticas que han hecho colocar al maestro Vives en la primera fila de los compositores españoles.

La interpretación de Los Bohemios por la compañía que dirigen los Srs Bauza y Barrenas ha sido un triunfo completo.

La decoración que presenta París nevado, de gran efecto y lucirá más si en sucesivo se procura atenuar la luz en el escenario y que desaparezcan las sombras de las últimas cajas.

Es la obra de la temporada y el éxito alcanzado en todas las capitales se ha confirmado en Burgos.

.....

Mañana: estreno de la preciosa zarzuela: "La Canción del naufrago". (356)

BORRAS

Siguió la Compañía actuando con toda brillantez.

"Brillantísimas han sido las funciones celebradas el sábado y domingo en el Coliseo por la notable compañía que en él actúa.

Las novedades teatrales han sido "el debut" de las distinguidas artistas: Amalia Diaz, Sta Parada, con las -- preciosas obras de "El rey que rabió" y "La bruja".

Amalia Diaz es ya conocida de nuestro público pues en la Navidad se presentó en la compañía dirigida por el Sr. Pérez Soriano y en honor a la verdad los personajes de la -- "Jorobeta" en "La Manta Zamorana" y de "el golfo" en "Los Granujas" no han vuelto a interpretarse con la maestría -- con que lo hizo la Sta Diaz. Ahora figura como tiple cómica en la compañía que dirigen los Sres Bauzá y Barrenas y ayer ha demostrado que sus relevantes facultades artísticas van en progreso, pues tanto en el personaje de "Rosa" cual el de "Rosalia" fueron interpretados con gran perfección. El público la acogió con general simpatía.

La Sta. Parada muy discreta en la obra en la que debutó.

La Sra Fons y el Sr. Barrenas inmejorables en la interpretación de "La Bruja", mereciéndose también unánime aplauso los coros y especialmente el de hombres en el coro de la retreta.

El maestro Bauza demostrando una vez más su práctica e inteligencia musical.

.....

Mañana: "Las campanas de Carrión" y la 2ª representación de "Los Bohemios". (357)

BORRAS

"Anoche tuvo lugar la representación de la aplaudida zarzuela Las Campanas de Carrión en la que alcanzó un señalado triunfo el Sr. Beut, compartiendo con él aplausos el -- reputado barítono Sr. Hervás, la Sra. Diaz, Sta Paradas y el Sr. Barrenas.

Los Bohemios gustaron tanto como en la noche del estreno. Perrin y Palacios han demostrado sobrada gracia en el libreto que no necesita enmiendas.

.....

Mañana: "El diablo en el poder" y "Los bohemios". (358)

BORRAS

Obra puramente efectista en la que los autores del libreto Sres de Arniches y Fernández Shaw han atendido especialmente a dar al asunto un carácter eminentemente dramático. Nos referimos a "La Canción del naufrago".

¿Lo han conseguido con fortuna? A mi humilde juicio: no; a semejanza de otro libre del mismo autor, La cara de Dios, es asunto para desarrollarlo en un solo acto más o menos largo, pues en La canción del naufrago el desenlace se prevé desde la conclusión del primer acto, siendo los dos restantes una serie de escenas dramáticas que huelgan, haciendo la situación más inverosímil las grotescas escenas cómicas que los autores han intercalado.

Tampoco el Sr. Morera, autor de la partitura, ha estado sobrado de originalidad e inspiración en ella: música con tendencia a altos vuelos, abundante en armonía, pero que ninguno de sus números llega que es precisamente el difícil secreto del que escribe para el teatro, lo mismo ver so que corcheas y semifusas.

El público aplaudió algunas situaciones gracias a la buena interpretación que tuvieron por parte de la compañía, especialmente el Sr. Beut, carácter escénico para el que está escrita la obra. También merecen aplauso las Sras: -- Diaz, Parada y Cortes y los Sres. Figuerola, Hervá, Barrenas y Lamas." (359)

BORRAS

"Julia Campos fué la que anoche mereció y anoche se la tributó el público cariñosa ovación haciéndola repetir la delicada polonesa en El barbero de Sevilla.

Artista en los comienzos de su carrera posee una bonita voz, de agradabilísimo timbre que maneja con facilidad y maestría suma, pues está dotada de flexibilidad sin igual. Sus hermosas facultades artísticas la hacen acreedora a géneros de más alto vuelo.

Acerca de la interpretación de El puñado de rosas corramos un denso velo pues resulto "manejo de espárragos", siendo más lamentable por ser el único error de la temporada.

.....

Mañana: despedida de la Compañía poniéndonos en escena por la tarde: "La Viejecita", "La Tempranica" y "Los bohemios" a petición del numeroso público, y por la noche "El salto del pasiego". " (360)

BORRAS

"Con dos llenos rebosantes se despidió ayer la notable compañía de zarzuela que ha actuado esta temporada.

Tanto La tempranita cual La viejecita obtuvieron por la tarde perfecta interpretación distinguiéndose todos los artistas que en ella tomaron parte.

El salto del pasiego fue la preciosa zarzuela puesta anoche en escena alcanzando señalado triunfo la Sra Fons y los Sres. Fiqueroa, Hervás, Beut y Barrenas." (361)

BORRAS

La Compañía estuvo contratada para actuar en el mes de octubre de 1907.

No actuó, a pesar de haber dado a conocer la lista de la misma y el repertorio, que eran los siguientes:

- Maestro director y concertador: D. Cosme Bauzá.
- Director de escena: D. Ricardo Pastor.
- Primeras tiples: Enriqueta Bisba, María Ferrer.
- Tiple característica: Pilar Galán.
- Segundas tiples: María Rojas y Carmen Auñón.
- Comprimarias: Petra Alonso y Mercedes Blanca.
- Primer tenor: Ricardo Pastor.

- Barítonos: Emilio García Soler y Joaquín Barberá.
- Primer bajo: Baltasar Banquells.
- Segundo barítono: Vicente Bayarri.
- Tenor cómico: Carlos Barrena.
- Segundo bajo: Antonio Pérez.
- Comprimarios: L. Zavala y M. Nóa.
- Apuntadores: Leandro Varela y Manuel Valladolid.
- Sastrería: Juan Villa.
- Archivero: Sociedad Autores Españoles.
- Representante de la Compañía: Antonio Barragán.
- 20 coristas de ambos sexos.

REPERTORIO: "Tempestad", "Jugar con fuego", "Los diamantes de la corona", "Marsellesa", "Campanone", "La bruja", "Anillo de hierro", "Marina", "El salto del pasiego", "Curro Vargas", "Catalina", "El dominó azul", "El molinero", "Rey que rabió", "El reloj de Lucerna", "Las dos princesas", -- "Los payasos", "Caballería Rusticana", "La bohemia", "Duo de la Africana", "Bohemios", "El husar", "Gente de Alforja" y "Viejecita".

Este hecho suscitó una serie de artículos en el Periódico local, que por su importancia, entresacamos algunos más significativos:

NOTAS DEL DIA

El fracaso del abono abierto en nuestro teatro por la Compañía Bauzá, renueva estos días las quejas de los aficionados, que se lamentan, y con razón, de que aquí no es ya posible esperar que vengan compañías ni aun medio regulares.

El teatro permanece cerrado casi todo el año, y cuando abre sus puertas, es para ofrecernos, con rara excepción, ó espectáculos insulsos, anticuados y opuestos al -- gusto del público, ó género chico de un tono verde rabioso, que ahuyenta á las personas de paladar algo delicado.

Cómicos y empresarios huyen de nuestro teatro como si en él hubiera peste. Todos los años vemos á las mejores compañías de Madrid, que al hacer su record veraniego, pasan de largo por aquí, deteniéndose en Valladolid, en Pa-

lencia, en Logroño, en Vitoria, en Bilbao, en Haro. Ni una sola, por casualidad, se detiene jamás en Burgos.

¿Cuál es la causa de esta agonía del teatro burgalés? Parece fácil contestar, diciendo que lo que asusta á las compañías es el retraimiento del público, pero este retraimiento tendrá á su vez una causa. ¿Cuál es? ¿Por qué no vá el público al teatro?

El problema no deja de ser algo complicado, pero, - por lo mismo, creemos que el teatro, sino como encargado de fomentar todo lo que signifique cultura, debe estudiar detenidamente la cuestión y resolverla con energía. Hace falta en esta materia una revolución desde arriba, y mientras no se haga, iremos de mal en peor.

Nuestra opinión en el asunto burgalés la hemos expuesto repetidas veces en estas columnas, pero no será ocioso el repetirla.

En primer lugar, el público burgalés no es tan retraído como se supone. Va al teatro cuando hay en él un espectáculo que merezca ser visto, y los precios no son exageradamente altos.

Huye del teatro cuando en él se le ofrecen, aunque sean por poco precio, compañías de la legua, con repertorio averiado, chocarrero y de mal gusto.

Lo que ocurre es que las compañías buenas son caras en todas partes, y aquí más caras todavía, por que los gastos generales son mayores, y la capacidad del teatro hace que, aun con precios altos y las localidades llenas, se pierda á veces dinero.

Es, pues, preciso, hacer una reforma en el teatro, no solo para dotarle de condiciones de confort, que faltan en absoluto, sino también para que, aumentando el número de localidades, puedan las empresas tener más defensa en las funciones concurridas.

Hace falta también reorganizar el teatro, suprimiendo ó rebajando mucho gasto inútil que hay ahora, y de este modo podrían rebajarse los precios.

Y es, por último, indispensable, arrendar el teatro en condiciones radicalmente distintas de las que hasta aho

ra han regido; dejando de considerarle como una finca más o menos productiva; llegando á cederlo gratis, y hasta con una subvención al arrendatario.

Todo lo que no sea emprender resueltamente ese camino, valdrá tanto como cerrar el teatro para siempre, ó convertirle en un padrón de ignominia, que pregoné á voces - nuestra incultura, nuestra desidia, nuestra decadencia y nuestro atraso." (362)

LO DEL TEATRO

Sr. Director del Diario de Burgos.

Querido amigo: Aquí vá mi modesto aplauso por la interesante. Nota del día del DIARIO de ayer. Todo cuanto - se dice privadamente una y otra vez cuando se halla del teatro, lamentando el censurable abandono en que está el de esta capital, ha sido expuesto en esa Nota con tanta - verdad, con tanto acierto y por modo tan claro, que su lectura, á los que de ello estamos convencidos, no puede menos de producir verdadera complacencia.

El resumen de cuanto la Nota del día dice, haciéndose eco de la opinión general, es que el Ayuntamiento tiene el teatro en un total y completo abandono. Y esta es la - verdad.

Pero ahora, después de lo dicho por el DIARIO, falta lo más importante. Falta que el Ayuntamiento quiera -- ocuparse en evitar que Burgos pase por la vergüenza de -- perder un signo de cultura tan señalado como el teatro; - falta que quiera ocuparse en proporcionar á una buena parte de los habitantes de esta población algo donde pueda - recrearse el espíritu, algo que cure esta enfermedad de - tristeza y aburrimiento que padecemos aquí la mayor parte del año; falta que el Ayuntamiento, penetrado de la obligación en que está de tratar y resolver, por los motivos que en la citada Nota del día se exponen, cuanto con el teatro se relaciona, quiera hacerlo.

¿Lo hará?

Esta es la cuestión.

Esperemos á ver lo que el Ayuntamiento hace y entre tanto ¿por qué no abre usted las columnas del DIARIO para que en ellas podamos leer otras opiniones acerca de asunto tan interesante?

Si cree usted que esta carta merece ser publicada, le ruego que omita mi nombre. Ya usted sabe que soy enemigo de la notoriedad. Basta que usted sepa que es de un amigo suyo muy verdadero, y al teatro aquí y en todas partes.

Un aficionado.

Con el mayor gusto recogemos la indicación que hace nuestro amable comunicante, y tendremos especial complacencia en insertar cuantas opiniones se nos envíen acerca de la cuestión del teatro, que ofrece ahora doble interés, por aproximarse ya el invierno, época en que más se nota la falta de alguna distracción, para amenizar las interminables veladas. (363)

LO DEL TEATRO

Puesta otra vez sobre el tapete la tan traída llevada cuestión, con gusto acudo al llamamiento hecho por Un aficionado.

Mi opinión en este asunto se halla expuesta ya hace tiempo, pues en el periódico anunciador La Prensa, que en época de ferias se publica, y en el número correspondiente al 28 de Junio de 1906, decía:

.....

"El público escaso, no porque no sepa apreciar el mérito y valía de los artistas, sino porque quien anima el teatro, quien le da vida y animación, son las clases media y obrera, las que producen, las que trabajan y siempre están dispuestas á buscar un rato de solaz para recrear su espíritu, abrumado por el trabajo, y estas clases no pueden permitirse el exceso de gastar más de lo que pueden y con gran pesar suyo, se ven en la imposibilidad de acudir á las funciones por el elevado precio de las localidades.

"La compañía merece un sacrificio y aunque animados sus representantes de buenos deseos, no pueden reducir los precios.

"¿Por que? Porque el teatro precisa grandes arreglos, pues todo él hállase necesitado de los mismos, porque existen pocas localidades donde con una reforma podían colocar se muchas, y por otras varias razones que es de esperar - tendrá en cuenta la Corporación municipal cuando, á la -- próxima terminación del contrato, tenga que sacarle nueva mente á subasta de arrendamiento.

En resumen: Una compañía superior por todos conceptos (1) y un teatro que está pidiendo á gritos !reforma!, !reforma!, y !reforma!" (364)

DON NADIE.

LO DEL TEATRO

Sr. Director del DIARIO DE BURGOS

Ahi va otra opinión de este asunto, que creo es una de las que todo el mundo quedará conforme, por ser en realidad de lo que se adolece.

1º Hace falta indispensablemente instalar una calefacción que permita comodidad en verano y en invierno.

2º Desaparición total de las antiquísimas, (ó á lo menos la forma), butacas de patio, pues siendo esto la principal fuente de riqueza, se tiene que no existen más que - viento treinta y tantas; mientras que de rejilla á otro - estilo muy bien podían entrar sus 250.

3º La localidad humana butacas de palco debe también suprimirse, y sustituirla por asientos corridos, y de esta manera se triplicará la entrada en esta parte.

4º Sabido es también que en los espectáculos teatrales las presidencias han desaparecido; pues de la misma - manera debe desaparecer el Palquito ese, llamado del Ayuntamiento, y hacer muy á gusto dos, y ahí tienen las empre

(1) La compañía que actuaba era la de Villangomez.

sas otro ingreso importante, pidiendo al mismo tiempo que nuestro Ayuntamiento revoque el acuerdo tomado de la entra da gratis á todo el Concejo, puesto que los empresarios ó arrendatarios pagan lo que se les exige.

5º y último. Que la Corporación municipal, al hacer el nuevo arriendo, no lo haga con miras egoistas, y si - teniendo en cuenta, no que es una mina de explotación, si no un centro de cultura y recreo.

Lo que dejo apuntado, señor director, es lo que cree mi pobre entender que es lo más urgente y necesario, para curar la anemia que hace tiempo viene padeciendo nuestro lindo coliseo.

D. P.

+
++
+

Sr. Director del DIARIO DE BURGOS.

Creo, recogiendo la opinión, que uno de los motivos del retraimiento del público para ir al Teatro es la avan zada hora á que se acaban las funciones. Aquí, como en Vi toria y San Sebastián, debían terminar á las diez de la - noche.

En Alemania y otros puntos extranjeros así se hace rigurosamente, bajo severas multas á las empresas. (365)

OTRO AFICIONADO.

Hoy 10 Octubre de 1907

439

RESUMEN

COMPañIA DE ZARZUELA QUE DIRIGEN
COSME BAUZA Y VICENTE BUESO

ESTRENOS:

LA DOLORES

SUEÑOS DE ORO

DON LUCAS DE CIGARRAL

LOS BOHEMIOS

LA CANCION DEL NAUFRAGO

ARTISTAS DESTACADOS:

COSME BAUZA

CARLOS BARRENA

SEÑORITA MARIA FONS

SR. MENDIZABAL

SR. BELTRAMI

SEÑORITA GONZALEZ

SEÑORA NAYA DE BUESO

SEÑOR BUESO

MANUEL FIGUEROLA

JUICIO CRITICO:

"Fueron muy bien puestas en escena por los artistas"

En resumen : "que la Compañía que anoche hizo su debut (se refiere a la segunda temporada) es verdaderamente notable, y como hace tiempo no se oye en esta ciudad, por cuyo motivo es de suponer que el Teatro se vea muy concurrido en sucesivas re-

INCIDENCIAS:

La Compañía estaba contratada para actuar, nuevamente, en el mes de octubre de 1907. No actuó, a pesar de que los periódicos de la ciudad dieron la lista con el repertorio.

El hecho de no actuar suscitó una serie de artículos que, por su importancia, hemos entresacado los más significativos y que figuran en las hojas de este trabajo, 433, 434, 435, 436, 437 y 438.

La opinión general de la no actuación de la Compañía fue la

440

R E S U M E N

COMPañIA DE ZARZUELA QUE DIRIGEN

COSME BAUZA Y VICENTE BUESO

ESTRENOS :

ARTISTAS DESTACADOS :

JUICIO CRITICO :

presentaciones.".. "Respecto a la interpretación de la obra -"El dominó azul" - no se puede pedir más."

"Esta compañía ha sido una de las verdaderamente buenas; tiempo hacía que en Burgos no habíamos tenido otra igual..."

"Un debut con mucha gloria; el público altamente satisfecho y todos han de creer que se presenta una temporada de las impares".. (es decir, de las buenas).

INCIDENCIAS :

negativa por la mala situación en que se encontraba el edificio.

"En resumen : una compañía superior, que no actúa, y un teatro que está pidiendo a gritos: ¡REFORMA!, ¡REFORMA!, ¡REFORMA!

COMPañIA DE ZARZUELA :
18 EMILIANO BELLVER - MARTI
 DIRIGIDA POR VENTURA DE LA VEGA Y
 JULIO CRISTOBAL.

1908 : 18 de Abril al 3 de Mayo

1919 : 19 de Diciembre al 4 de Enero de 1920

La Gran Compañía de Zarzuela de Emiliano Bellver dirigida por Ventura de la Vega actuó en el Teatro Principal de Burgos, por primera vez, el año 1908, en la Temporada de Pascuas de Resurrección.

El Repertorio que, en esta ocasión trajo la Compañía estaba formado por las siguientes obras :

REPERTORIO. — *La vijecita, La casa de Dios, El tirador de palomas, El huacal de la guardia, La tragedia de Pierrot, El contrabando, La patria chica, La mala sombra, Boleinas, La tempranica, Congreso feminista, La verbena de la Paloma, La manita sumorana, El señorito, La balada de la luz, Carreretas, etc., etc.*

Además de estas obras, presentó los siguientes estrenos:

ESTRENOS. — *Alma de Dios, La guarda-barrera, Cambios naturales, La robatera, Ki-ta y phon, Entre narvajes, El quinto pino, La ciudad de hierro, Sangre moza, El estudiante, La cañanonesa, La huertanica, Camino del Cielo, La uerite loca y Gente de alforja.*

Debutó el día 18 de abril. Unos días, antes, el 9 del mismo mes, la prensa local anunciaba la actuación de la Compañía, al mismo tiempo que daba los precios de las localidades y la lista completa del personal.

Temporada de Pascua de Resurrección

Como ya oportunamente anunciamos, los señores que componen la brigada del teatro, en unión de algunos valerosos ilustres de ambas bandas militares, han creado una Socie-

dad artístico-musical y su primer paso ha sido el arrendamiento del coliseo para la próxima temporada de Pascua.

Se propone principal es tratar de dar vida artística á Burgos con espectáculos de verdadera cultura, y á este fin es de creer que cuenten con el apoyo de todas las clases sociales, mucho más, cuando para ello no han escatimado sacrificio alguno.

Aparte del programa oficial que publicamos á continuación, sabemos que la empresa prepara para la temporada otras novedades, entre ellas, una gran función de gala con motivo del próximo centenario, con obras adivinas á un importante hecho histórico.

He aquí íntegro el programa, que elegantemente editado, se repartirá mañana:

«La nueva Sociedad artístico-musical, subarrendataria del coliseo de Burgos, queriendo contribuir al fomento del arte teatral, ha contratado para la próxima temporada una compañía, cuyos principales elementos son de reconocido cartel en los primeros teatros de España, siendo el propósito de la empresa que en los programas figuren ante todo las obras estrenadas más aplaudidas y que en nada ofendan á la moral y á la cultura, poniendo cartel nuevo todas las noches, y procurando que una de las obras sea estruendo.

El debut se verificará el día 18 de Abril, Sábado de Gloria, estando la temporada á cargo de la gran compañía de zarzuela de los señores Heller-Matú, dirigida por el primer actor D. Ventura de la Vega y el maestro don Julio Cristóbal.

He aquí la lista del personal:

Primer actor y director, D. Ventura de la Vega; primeras tiple, señoritas María Fourn y Pepita Castejo; primera tiple cómica, Encarnación Gario; otra primera tiple, Rafaela Hernández; tiple característica, Amparo Santos; segunda tiple, Adela Vicente; otro primer actor, Santiago León; tenor cómico, José Moreno; barítono, Clemente Martí; tenor serio, Antonio Vivas; galán joven, Francisco Jimeno; bajo cómico, Evaristo Benavides; actores, Manuel Martínez y Jesús del Vallo.

Apuntadores, Antonio Simundial y Francisco Allago.

Dieciocho coristas.

Archivo, Sociedad de Autores. Sastrería, Agustín González.

Se abre un abono por 15 funciones, á los siguientes precios:

Plata de proscenio, 9 pesetas abono y 11 diario; palco bajo de id., 10 y 13; idem principal de id., 7 y 9; celosía, 4; platea con gabinete, 10 y 13; idem sin id., 8 y 10; palco bajo con gabinete, 10 y 13; idem idem sin id., 8 y 10; butaca de patio, 2 y 250; butaca de palco 1.ª y 2.ª fila, 1.75 y 2; asiento de palco principal, 1.ª y 2.ª id., 1.25 diario, delantera de anfiteatro, 1.25; asiento de id., 1; delantera de paraiso, 1.25; localidad, 1; idem de paraiso, 1.25 y 2.50; entradas, 0.25.

El impuesto municipal del público. Queda abono en Contaduría del Teatro desde el día 12, de once á una, y de cuatro á seis de la tarde, hasta el Sábado de Gloria, á la una de la tarde, exceptuándose por la solemnidad de los días el Jueves y Viernes Santo.

Los señores abonados á las anteriores temporadas tendrán reservadas sus localidades hasta el día 14.

La orquesta ha sido reforzada con valiosos elementos.

Las funciones empezarán con toda puntualidad á la hora anunciada en los programas.

Acaba de recibirse un telegrama de Madrid, en el que la empresa ha contratado al actor cómico Manuel Guerrero.

(366)

La Compañía llegó á Burgos, con el fin de ensayar algunas obras, cuatro días antes de su debut. Dada la fama que tenía en todas las partes, no quería defraudar al público burgalés que tanto entendía de teatro.

La llegada á Burgos fue recogida, también, por la prensa local, que, en fecha, 14 de abril, volvía a dar la formación completa de la Compañía.

Esta mañana ha llegado la compañía que, bajo la dirección del reputado actor D. Ventura de la Vega y el maestro Cristóbal, ha de actuar en la próxima temporada.

La premura con que se ha procedido á la formación de la compañía, y, por tanto, las variaciones que, sin afectar á las figuras principales, ocurren en determinados casos, hace que se hayan sustituido algunos nombres, y por ello publicamos nuevamente la lista, en la que figuran la aplaudida tiple Cecilia Solderilla, en sustitución y de la misma categoría que Pilar Cañete y el reputado tenor serio Manuel Guerra.

He aquí integra la lista del personal:

Primer actor y director, D. Ventura de la Vega.

Primeras tiples, señoritas María Fons y Cecilia Solderilla.

Primera tiple cómica, Encarnación Garlo.

Otra primera tiple, Juana Panisagua.

Tiple característica, Amparo Planelles.

Segunda tiple, Adela Vicente.

Otro primer actor, Santiago León.

Tenor cómico, Jaime Berru.

Barítono, Clemente Martí.

Tenor serio, Manuel Guerra.

Galán joven, Francisco Gimeno.

Bajo cómico, Rufino Fernández.

Actores, Manuel Martínez y Jesús del Valle.

Hasta hoy, el abono es bastante numeroso y todo hace esperar un éxito de esta temporada.

(367)

La buena, la extraordinaria impresión que causó la Compañía después de los dos primeros días de actuación, queda reflejada en el siguiente comentario, junto con algunos otros detalles relacionados con el personal de la misma.

Como desgraciadamente pertenezco á la secta de los que creen en la *fatalidad*, me entremetzo al nombrar á la *bicha*; si hay trece en la mesa, me voy á comer á la cocina, y si veo un cojo ó un tuerco á la salida de casa, me persigno con agua bendita el resto del día, perdono á la empresa su «debut» con *Buena sombra*, pues comprendo que su intención ha sido el que la *bucha* *sombra* predominase en la temporada.

Únicamente así, disculpo el monedero «debut», ya que en la compañía hay elementos sobrados para otra clase de trabajo, no poniendo obra tan oída, tan poco simpática en Burgos, y qué tan mal reparto tenía en la compañía.

Fu á los muertos, y el amigo Teodomiro, que es un buen archivista musical, estoy seguro que la ha enlenguado y no la veremos más.

Y con *Buena sombra* terminaron los escollos, y empezó el camino de flores.

Al preludiar la orquesta los primeros compases de *La siñera*, el público, apropiándose la letra de aquella obra, dijo también:

«Ya soy dichoso,
ya soy feliz»,

porque empezaba á oír delicada música, cantada por excelente tiple y superior coro.

Su entusiasmo lo manifestó al acabar el trío, que cantó magistralmente la señora Fons y el coro de hombres, premiando el trabajo con espontánea y unánime ovación.

Y, desde aquí, *miel sobre hojuelas*.

El aplauso se sucedió á la terminación de la preciosa romanza y concierto del segundo cuadro, y especialmente en el dúo de «Luisa» y «Carlos».

Quando yo alternaba y andaba por el mundo, o en cierta ocasión al inmortel Caballero una noche en que en unión de Lucrecia Arana y Mariano Benlliure, *des cualesquiera*, se consumían unas cuantas raciones de langostinos, plato favorito de aquel maestro, que el número más ingrato para los artistas de su preciosa *Viejecita* era el duo de títeres.

Yo, usando de los *Desperados del otro mundo*, del insignie Mariano de Cavia, puse anoche un telonoma a Caballero, dirigido a la mansión céntrica donde mora, concebido en los siguientes términos:

«Duo *Viejecita* interpretado superiormen- te señorita Soldevilla y señora Fons; repeli- da *única* oración primera parte duo: éxi- to colosal.»

Puedo asegurar que he oído multitud de veces la partitura de *La Viejecita*, mas nunca cantado el mencionado duo con la delicadeza, el matiz y el gesto con que en la noche del sábado lo lucieron la señorita Soldevilla y señora Fons, vistiendo además la obra con verdadera elegancia.

Ventura de la Vega, que como director goza de reputadísimo cartel, hizo un «Frasquito» de cuerpo entero en *Los guapos*, obra que en la anterior temporada había pasado con indiferencia y aun con desagrado, y que el sábado aplaudió el público, reconociendo que aquellos eran otros guapos; en su interpretación se distinguió también el señor Revuill, que hizo *derroche* de *cis élmica*.

El día de la *refrancia* *livé* una lamentable equivocación, más digna de sentir, porque el tenor debutante, Manolo Guerra, no es de los artistas de cartel desconocido, como lo prueba su campaña en el teatro de la Zarzuela; pero anoche quiso abusar de los *calderones*, y los *calderones*, desde la retirada del gran califa do Cordoba Rafael I, no han vuelto a actuar.

Sujepto a la partitura, más sencilla y a buscar el desquite en *Bohemia*: los públicos dan y quitan, y una noche de desgracia cualquiera la tiene.

En resumen: una buena compañía, en la que ocupan los puestos de honor Ventura de la Vega, el maestro Teodoro Cristóbal, Maris Fons, Cecilia Soldevilla, y, alrededor de aquellos astros, la señora Garin y los señores Revuill y Martí, hasta la fecha.

El señor Guerra está en paréntesis, pero seguramente triunfará con un poco de dominio sobre los uerrios.

Los coros afinados y cantando todos, siendo de esperar una excelente temporada.

Por de pronto, he visto en la tablilla ensayos de *La bella de la ley*, *Honor de la guardia*, *Arborea de la tribuna*, *Alma de Dios* y *Cadaverera*, y esto quiere decir algo.

Me enlazaré a la Sociedad artística musical por su primer paso, que ha sido de gigante, y justo es que el público premie sus esfuerzos.

Y ahora, al lector que se divierte por qué

D. José María presidente de la Sociedad y director de la Escuela de Artes e Industrias de Valladolid, y D. Juan Agapito y Revilla, director de excursiones de la Sociedad, y arquitecto municipal de aquella población.

En Burgos se unieron a los expedicionarios el arquitecto de Salamanca señor Vargas y su distinguida esposa.

Ayer, desde primera hora de la mañana, los expedicionarios, acompañados de sus consocios residentes en Burgos D. Vicen- to Lampérez, D. Fernando de Villegas, D. Luciano Huidobro y D. Eloy García de Quevedo, se dedicaron a recorrer la ciudad, viendo por este orden: la iglesia de San Gil, po- rras de San Gil y San Esteban, parroquia de este nombre y de San Nicolás, exterior de la Catedral, obras del claustro bajo de la Metropolitana, museo provincial, interior de la Catedral y Casa del Cordón, todo esto hasta mediodía.

Después del almuerzo, fueron en carru- las a la Cartuja, Huelgas y Hospital del Rey, volviendo desde este último punto a la estación, para alcanzar el tren correo de las cinco de la tarde.

Lamentaban con razón los expediciona- rios disponer de tiempo tan corto, para visitar las muchas preciosidades artísticas que nuestra ciudad alicora, y se proponían algu- nos que la Sociedad repita el viaje con más despaño.

En lo que supo, dentro del programa, se vió todo lo más importante, recogiendo muchas fotografías y apuntes.

Los excursionistas salieron encantados de nuestros monumentos, tributándoles caluro- sas alabanzas, y unánimemente reconocían que esta expedición a Burgos es una de las más agradables, de las que la Sociedad ha llevado a cabo, en los cinco años que cuenta de vida.

Sinceramente celebramos que el viaje haya resultado muy feliz y satisfactorio, y esperamos que la próxima vez que la Sociedad salga a excursiones honre a Burgos con su visita.

(368)

El Teatro se veía, noche a noche, sumamente concurrido; los rtis- tas recibían los aplausos del público, lo mismo que su director Ventura de la Vega.

Estaba actuando en Burgos una gran Compañía que encantaba alpú- blico.

Por otra parte, Ventura de la Vega, presentaba sus últimas cracio- nes dramáticas que eran muy aplaudidas.

Anoche se vió el teatro sumamente concurrido. Ventura de la Vega escuchó nutridos aplausos como autor y como actor.

Como autor, en el estreno de su producción *Camélias naturales*, obra llena de situaciones altamente cómicas y saturada de ingeniosos chistes, que mantuvieron al público en continúas carcajadas.

Ventura de la Vega, aparte del camero conque pone todas las obras, dando el padre de la criatura, echó el resto y el público premió su labor literaria y artística con los honores del palco escénico al terminar la representación.

La música, de los señores Rubio y Lledó, sin ser un modelo de inspiración y novedad, entretiene agradablemente y anoche se repitió el número de los ballabiles.

En la interpretación, además del señor Vega, se distinguieron las señoras Soldavilla, señoras Garín, Planelles y Llanusa, y los señores Loón, Rovall y Martí.

La *tragedia de la libertad* dió ocasión al señor Guerra de tomar el Arapi chulo escuchando carísimos ovaciones y excitando la escuela con su repitido repitido aplausos.

El Arapi grande, que lo tomara esta noche con el Arapi chico, retiró sabido que «el que se va, se va que puede dar».

Mañana, estreno de *La vendetta* y repitido de *La mente severa*, que tanto desde hay de otra, completando el cartel con *Destruccion*.

La empresa ha dispuesto, con muy buen acuerdo, empezar á las ocho y media, para que las funciones terminen á la hora, no interrumpiendo en el seno del dignísimo gobernador señor Caballero, que aunque es la bondad personificada, en ocasiones en que la multa se impone.

(369)

Cuencas que en cierta ocasión contrataron en un pueblo á un célebre predicador, para los sermones de una novena, advirtiéndole los cofrades que el pueblo era sumamente fervoroso y que el templo estaría lleno, especialmente el día que predicara sobre determinado tema.

Subió al púlpito el orador el primer día y observó con extrañeza que en el templo solo había una docena escasa de personas, pero dijo: «Ya vendrán».

La concurrencia no aumentó, á pesar de la fama del buen Padre y de la excelencia de sus sermones.

Llegó, por fin, el día de predicar sobre el tema favorito: sube el Padre al púlpito, ve la misma concurrencia de anteriores días y exclama con profunda indignación: «¡Los mismos, las mismas y en los mismos sitios!».

Eso debió decir anoche la empresa del coliseo: cualquiera que hubiera recibido impresiones del público, los grandes deseos que había de oír *Bohemios* y lo que la gente se agolpa en el templo, cuando los interpreta el maestro Iglesias, crearía que anoche, el teatro, si no lleno, estaría, por lo menos, regularmente concurrido; pesa nada: «Los mismos, las mismas y en los mismos sitios».

Y ahora no son obras inmorales, ni sicalpicas, ni el cartel no se varía, pues en cinco días se han dado diez títulos y obras de la fuerza de *Bohemios*, *Yejicita* y *Día de la africana*, dos estrenos: *¿qué quedará?*, como decía Guerrita.

Bohemios obtuvo una interpretación muy discreta, dadas las grandes dificultades que la obra tiene y los elementos que se necesitan para su presentación, no solo en voces, sino en decorado: prueba de ello que aquí, á excepción de las dos compañías de género grande que la pusieron en escena, ninguna de género chico se ha atrevido.

La señora Fons y el señor Guerra estuvieron bastante aceptables, especialmente en el dúo, que los valió nutridos aplausos y al honor de la repetición.

La empresa ha dispuesto celebrar mañana una gran *matinée* de moda, con un cartel que nada tendrán que decir de él, ni aun los que más exigen: estreno de *La cantinera*, estreno de *Rondalla* y *El húsar de la guardia*. Y repitamos: *¿qué quedará?*.

(370)

La Empresa del Teatro Principal, en su deseo de favorecer al público que no podía asistir a las funciones de la noche, multiplicó las actuaciones de la Compañía poniendo, también, funciones matinales.

TEATRO

La empresa, en su constante deseo de hacer en esta temporada cuantas modificaciones se puedan, para comodidad del público, es-

tableco desde mañana. La función de *La Rueda*, a imitación de otras capitales.

Dicha función se dará a las siete, independientemente de la función de la noche, no teniendo derecho los abonados a ocupar sus localidades, aunque se les reservarán hasta las doce del día.

Los precios, para dicha función, son los siguientes:

Palcos y plateas con gabinete, sin entrada, 5 pesetas; id. id. sin el, sin id., 4; platea de proscenio, con id., sin id., 4; celosía, 1'50; butaca de palco con entrada, 0'75; butaca de palco, 0'50; asiento de palco, 0'35; delantera de anfiteatro, 0'35; asiento de anfiteatro, 0'30; delantera de paraiso, 0'30; entrada a localidad, 0'45; id. de paraiso, 0'20.

El impuesto del timbre a cargo del público.

En ellas se pondrán en escena los estrenos que hayan obtenido mayor éxito, empezando por la representación de la esplendida obra *Cambios naturales*, que tan del agrado ha sido del público.

Mañana, por la noche, «reprises» de *La callamenera*, *La trapería* y estreno de la obra *Moris y cristianos*, una de las de mayor éxito, en cuantos teatros ha estado puesta en escena.

(371)

Siguieron, en días sucesivos, las representaciones de las mejores obras del repertorio de la Compañía, escenificadas, como siempre, con un arte exquisito.

Indiscutiblemente las *matinées* son del completo agrado del público y para las empresas, al no una tabla de salvación, por lo menos un puerto de arribada para librarse algo del temporal.

Ayer estaba el teatro animadísimo y ocupado por selecta concurrencia; el cartel era sugestivo y el público no vio defraudadas sus esperanzas, pues aparte del buen conjunto, Ventura de la Vega y María Fons ya pueden optar, a la terminación de la temporada, al premio del trabajo; aquel, aparte de su excelente trabajo artístico, por su insustigable labor como director pues en siete días, catorce títulos, ya es variación y María Fons por el peso de trabajo que sobrepasa el uso.

La *callamenera*, obra estrenada ayer, es del género llamado de *Lovato*, y en el que los autores cuidan a lo más don figurar, la de la tan genial actriz y Chicote, siendo las demás secundarias, no faltando la nota dramática unida al tipo cómico, que tan bien conciben en aquellas actrices.

Las señoras Larra y Montañón, han hecho un libreto efecista que mantiene el interés del público y los señores Torregrosa y Valverde, una música ligera, sobresaliendo los *cuartetos*.

La señora Fons y Ventura de la Vega estuvieron muy bien en sus respectivos personajes, como asimismo el señor Revuli, que cantó con gracia los *cuartetos* de *Terribis*, que hubo de repetir hasta doce veces y que no tardaría en ser populares en Burgos.

La obra gustó mucho y constituyó cartel, cooperando a su buena interpretación los demás artistas que en ella tomaron parte.

La *Rueda*, original de Ventura de la Vega, ha sido el otro estreno de estos días; es una obra sin pretensiones, con tendencia dramática, perfectamente dialogada, y cuyo parlamento del primer cuadro, verificado con gran fluidez, valió nutridos aplausos a su autor e intérprete en la obra.

El *hacer de la guardia* ha sido indiscutiblemente la obra mejor representada, a pesar de la delicadeza de su partitura y las dificultades que encierra: el público la escuchó con muchísimo agrado y premió la labor de las señoras Fons y Soldavilla y señores Vega, Revuli y Martí con grandes aplausos, haciendo repetir el precioso dúo de la hostería, cantado con mucha *sic cónica* por los señores Vega y Revuli, los coros, muy animados.

Para mañana se ha dispuesto un *encuadrado* cartel, con la «reprise» de *El hacer de la guardia*, *Moris y cristianos* y *La balada de las*, que hace años no se pone en escena y que tantos deseos hay de oírlo, pues su canción de «Húgaros» ha sido uno de los números de música que más se han popularizado.

Si la empresa recibe telegrama de Madrid, la función será de gala, en honor de las Reinas de la *Mi-Cereme*, que asistirán al espectáculo en varios palcos.

Pero con certeza nada se sabe, pues depende de la hora en que se termine el viaje.

Borras.

(372)

Y el día 28 del mismo mes se estrenó la preciosa zarzuela ALMA DE DIOS.

FLOWER AS.

Está en ensayo una obra original de dos autores locales, de los que tenemos muy buenas referencias. — B.

(374)

Es de suponer que la hidalga Burgos no quede en zaga á otras poblaciones en preparar un digno recibimiento á las reinas de la *Mi-Careme*, mucho más con el ejemplo dado por la augusta soberana D.^a María Cristina y la Infanta Isabel, saludando aquella á las reinas en plena calle del Arenal y cediendo la Infanta los carruajes de su pertenencia.

(375)

- (373) Diario de Burgos : 25 de abril de 1908
(374) Diario de Burgos : 26 de abril de 1908
(375) Diario de Burgos : 27 de abril de 1908

La función organizada con motivo de la venida a Burgos de las Reinas de MI-CAREME fue un rotundo éxito.

El coliseo presentaba deslumbrador aspecto, como no ha estado desde las funciones de María Guerrero en el eclipse. Y a pesar de que determinadas personas, no se sabe con qué intención, vertieron la especie en las primeras horas de la tarde de que era un *casual* la venida de las Reinas de MI-CAREME, la empresa, que como comprendían los lectores al anunciar la función y por el respeto que el público merece, contaba con el más absoluto beneplácito de aquellas, puso en taquilla a las cinco el deseado cartel de «no hay billetes» y la fiesta resultó en extremo simpática y brillantísima. Así lo reconocía todo el público y por ello no regateamos el aplauso.

A las nueve, una comisión de la empresa acudió al Hotel París en busca de las Reinas para acompañarlas al teatro, haciendo en este su entrada triunfal a los acordes de la Marsellesa y Marcha Real, recibiendo delirante ovación, que el público en masa las tributaba en pie, cesando la representación por breves momentos.

En el artístico palco que el señor Echobarría decoró con el gusto que le distingue, tomaron asiento las Reinas y comitiva, presenciando toda la función que aplaudían sin cesar.

En un entreacto subieron al Salón, siendo obsequiadas espléndidamente, como acostumbra en el Teatro en el que la empresa las regaló elegantes cajas de dulces y bombones.

Al final de la función fueron despedidas con grandes aplausos a los acordes también de la Marsellesa y frenéticos vivas a Francia y España.

La interpretación de las obras fue un éxito completo para la compañía: *El Asno de la guardia* tuvo mejor ejecución al cabe que en noches anteriores, repitiéndose varios números, y *El due de la africana*, obra que había sido en anteriores noches el Asno, anoche fué motivo para que el señor Guerra demostrara sus relevantes cualidades de artista: tanto el *due* con Ventura de la Vega como el número de la jota con la señora Fons fueron repetidas en medio de unánimes aplausos.

La señora Garín, bien en *El mono erró*, cantando hasta catorce *ecolepsos*, todo alusivo a las Reinas de la MI-CAREME.

Como detalle simpático hay que consignar que las distinguidas señoras y señoritas que ocupaban palcos, plateas y butacas no lucían ninguna sombreros y al caprichosos y artísticos peinados, que realizaban su hermosura.

Las Reinas de la MI-CAREME se presentaron de toda gala, cifiendo sus cabezas ricas diademas y cruzado el pecho con elegantes bandes de honor.

Una fiesta que no se olvidará nunca, y ya que tan simpáticas huéspedes, por un viaje de incógnito, no han recibido en Burgos ningún obsequio oficial, lleven el recuerdo de tan agradable velada.

Donatila.

Función para mañana
Cambios en el programa
y Alma de Dios

(376)

Siguiendo en su línea de aciertos, de éxitos, la Compañía estrenó el día 29 de abril NOCHE DE REYES.

Para públicos del exquisito gusto del de Burgos y en el que impera precisamente la afición a obras de corte serio, nada más a propósito que *Noche de Reyes*, estrenada anoche con gran éxito.

El señor Arrichón ha hecho una verdadera belleza literaria, de indole dramática, en la que la nota sentimental domina en alto grado: nada más hermoso que la actitud noble de Andrés, despojando sus recuerdos ante los zapatos del niño colgados en la ventana en la Noche de Reyes.

El señor Serrano ha compuesto una inspirada partitura, de carácter regional.

Obtuvieron el aplauso la señora Garín y señores Martí, Vega y Robal, que dieron buena interpretación a la obra.

El argumento de la obra, de ambiente burgalés, se desarrolla en Burgos, en la reconstruida fiesta del Parral.

Entre las bellezas que la obra contiene, merece citarse el número descriptivo de la marcha de tropas a Huegas, para asistir a la procesión, desfilando también en escena los *telones*, *danzantes* y *dentado* acompañamiento.

Completó el programa *Noche de Reyes* y *Arrión*.

(377)

(376) Diario de Burgos : 28 de abril de 1908

(377) Diario de Burgos : 30 de abril de 1908

MARINA y LA REVOLTOSA fueron las obras puestas en escena por la Compañía el 30 de abril de 1908

Cuando María Fons repase allí, en su memoria, los triunfos obtenidos en su carrera artística, seguramente que la campaña de Burgos en la presente temporada ocupará preferente lugar, no solo por la laboriosidad que ha demostrado, sino también por el cariño que en el público ha sabido despertar. Su beneficio, celebrado ayer, lo ha demostrado, pues se congregó en el teatro lo más selecto de la sociedad burgalesa.

No es María Fons de las artistas improvisadas o de las caretas de cartel: primer premio en el Conservatorio de Madrid, después de sus primeros estudios en Alicante, de donde es natural, ha contado como páginas de gloria sus diversas campañas en el teatro de la Zarzuela, de la Corte, en unión de Lucrecia Armas, y en todos los principales teatros de España.

Su dominio de escena y sus relevantes cualidades artísticas, las ha patentizado en esta temporada, actuando lo mismo en el trabajo cómico, que en el serio.

Y aquí, al lado de los laureos que ayer alcanzó, hay que consignar los que mereció también la compañía en general, que dirige Ventura de la Vega, que, con un ensayo, ha puesto en escena obra tan difícil cual *Morrea*.

La producción del maestro Arrieta alcanzó excelente interpretación, cual no hemos visto con compañías de género grande. María Fons, el señor Guerra y el señor Martí cantaron con exquisito gusto sus respectivas *particellas*, encuchando merceditos aplausos, como asimismo el señor Vega, que en obsequio á la beneficiada interpretó el personaje de «Pascual».

También obtuvo buena interpretación por parte de toda la compañía *La revoltosa*, que completaba ayer el cartel.

Las grandes simpatías de María Fons se vieron confirmadas en los muchos obsequios que recibió, entre los que recordamos un precioso abanico de nacar, con incisiones de oro, de una admiradora; monedero, de Ventura de la Vega; otro, del señor Echevarría; porta pañuelo, de unas abonadas; esenciero, de D.ª Rosa Alonso; juego de pelotas, del maestro Cristóbal; alfilerero, de la señorita Estaban Carcedo; esenciero, de la señorita Planelles; elegante corio de blusa, del señor Martí y señora; artístico cinturón, de los señores León y Itelutti; sombrilla de raso, de la señorita V. F.; unas palomas, de la señorita Palsiguer; dos bandejas de plata, de la empresa, y otros varios de las dependencias del Teatro.

(378)

El día 2 de mayo tuvo lugar una gran función de gala, en conmemoración del Centenario de la Independencia.

Se pusieron en escena las obras siguientes: "LA CAÑAMONERA", NOCHE DE REYES", CARCELERAS" y LA VIEJECITA.

EL CURPILLOS EN BURGOS, zarzuela de costumbres burgalesas, fue estrenada, también, por la Compañía el día primero de mayo de 1908.

En términos generales, esta obra no resultó tan "buena" como es-

peraba y deseaba la afición burgalesa.

Hay que alegar como circunstancia alejante en el pito literario que anoche se falló, que el señor Escolar, que tanto acierto ha tenido en otras producciones teatrales, escribió *El Curpillos* hace tres años, á sea cuando era autor novel, pero á pesar de la equivocación que á nuestro juicio constituye la presentación de personajes poco usuales en Burgos, el diálogo de la obra no carece de mérito y revela las cualidades literarias del señor Escolar.

El maestro Quesada ha compuesto una partitura en la que sobresalen como números principales el precioso *duo* de amor y tiple y el descriptiva de la marcha de las tropas á Huelgas, en el que el señor Quesada ha hecho verdadera gala de los conoci-

mientos que con el tiempo se adornan.

Fueron repetidos los *cuartetos* y llamados los autores á escena, por preséntase el señor Escolar por encontrarse en Sevilla, donde reside, recibiendo el señor Quesada cariñosa ovación y muchas felicitaciones, á las que unimos la nuestra más sincera.

La interpretación fué buena, especialmente por parte de la señora Rosa y señores Guerra, Vega y Martí.

Los *couplets*, que cantó con mucha gracia el señor Revuill, fueron repetidos hasta nueve veces.

Metana gran función extraordinaria, con rebaja de precios y á beneficio del público.

La compañía saldrá en la próxima semana para Valladolid, cuyo teatro de Zorrilla ha de actuar.

Donnás.

(379)

El día 3 de mayo terminó sus actuaciones la Compañía .

La Compañía imprimió tal variedad al espectáculo que el público parecía asistir, cada día, a una obra nueva.

En resumen, las obras que se pusieron en escena fueron:

a) Reprises : "Husar de la guardia", "La mazorca roja", "Buena sombra", "Viejecita", "Los guapos", "El duo de la Africana", "La alegría de la huerta", "Mal de amores", "El pobre Valbuena", "Ruido de campanas", "La revoltosa", "Marina", "Carceleras", "Trapera", "Bohemios", "Manta zamorana", "Balada de la luz" y "El mozo cruo".- Total : 18

b) Estrenos : "Cambios naturales", "La rondeña", "La cañamonesa", "Moros y cristianos", "El Curpillos", "Alma de Dios" y "Noche de Reyes".
Total : 7

Las notas más salientes de la temporada han sido las funciones del Centenario y en obsequio de las Reinas de la "Mi-Careme", que resultaron brillantísimas.

La Empresa remitió, el día 4 de mayo la siguiente carta:

Sr. Director del Diario de Burgos :

Muy señor mío : abusando de su bondad ruego a usted haga presente

desde las columnas del periódico nuestro profundo agradecimiento por las atenciones de que hemos sido objeto por parte de las autoridades, y especialmente, del digno señor alcalde D. Ramón de la Cuesta y presidente de la comisión de Gobierno D. Baldomero Amézaga, como igualmente al público de Burgos que nos ha honrado con su asistencia.

Dándole por ello las más sinceras gracias queda de V. afma. s. s.
q. b. s. m.

LA EMPRESA.

El año 1919, en las Fiestas de Navidad volvemos a encontrar a la Compañía de D. Emiliano Bellver en el Teatro Principal de Burgos, debutando, en esta segunda época, el día 19 de diciembre de 1919.

Formaban la Compañía :

Temporada de Navidad
He aquí la lista de la compañía de zarzuela de Emiliano Bellver, que debutará el día 19:
Primer actor y director, Ventura de la Vega.
Maestro director y concertador, Francisco Chacón.
Otro primer actor y director, Ramón Alonso.
Primeras tiple cantantes, Anita Abela y María Cruz Ortega.
Primeras tiple cómicas, Victoria Argota y Nieves Miquel.
Tiple de carácter, Rafaela Castellanos.
Otras tiple, Josefina Ballach, Josefa Carrillo, Dolores Borda y Josefina Alonso.
Actor cómico, José Gómez-Climeno.
Otro actor de carácter, Juan Córdova.
Baritono, Angel Araclí.
Actor genérico, Ricardo Perea.
Tenor cómico, Carlos Arribas.
Otro tenor cómico, Diego Gálvez.
Apuntadores, Aquilino Calvo y Joaquín Ballach.
16 coristas de ambos sexos.
Decorado, Viuda de López y Muñoz.
Sesitería, José Ferreres.
Archivo, Sociedad de autores.

Se abrió un abono a veinte matinées de moda.

Los precios de las entradas, el Repertorio que trajo la Compañía al Teatro Principal de Burgos, fueron los siguientes:



Se abre un abono á veinte mefines de moda, á los siguientes precios:

Plataes de prosenio, sin entradas, 14 pesetas; palcos principales de ídem, sin ídem, 10; plataes y palcos con gabinete, sin ídem, 14; plataes y palcos sin gabinete, sin ídem, 12; butaca de palco, con entrada, 2 50; butaca de palco, 1'75.

Los impuestos del 20 por 100 á cargo del público.

El abono queda abierto desde la publicación de esta lista hasta la víspera de la inauguración, en la taquilla del Teatro principal.

Los señores abonados á la temporada actual de Enrique Rambal, tendrán reservadas sus localidades hasta las dos de la tarde del día 17.

Pasada dicha hora, la empresa dispondrá libremente de ellas en favor de los nuevos solicitantes.

Horas de despacho: de once á dos y de cuatro á nueve.

Burgos 18 de Diciembre de 1919.—*La Empresa.*

Repertorio.—*Muñeca latina, La Pitusa, El asombro de Damasco, Niño Judío, El chico de las Peñuelas, La boda de Cayelena, El pollo Tejada, Carceleras, Serafin el pinturero, La chicharra, Los corsarios, Campealinos, El amigo Melquisedec, Los cadetes de la reina, Moñinos de viento, La guarduña, Como Rovida del Cielo, Agua del Manzanares, La viejecita, Tránerías, Flor del harrio, La machuca, Muñecos de trapo, Cambios naturales.* Lo que usted no le importa, Los apaches de París, Mala hembra, La rondalla, Tregedía de Pierrot, El huevecillo.

Debutó la Compañía con las obras : EL ASOMBRO DE DAMASCO y CAMBIOS NATURALES.

Respecto a la impresión de la Compañía y la escenificación de las obras del día 19 de diciembre, la crítica opinó así:

Con *El asombro de Damasco* y *Cambios naturales* debutó anoche la compañía de zarzuela de Emiliano Bellver.

Desde hace bastantes años, en temporada antioga, se viene trayendo compañías de este género, y todas cortadas por el mismo patrón.

¿Pero es que se hace imprescindible el traer compañías de género chico por Navidades?

A nuestro modesto entender, no, no es imprescindible.

Ahora que preferible si que nos parece, ya que se avienta mejor con la elegancia propia de estos días.

Pero si la empresa encontrase grandes inconvenientes para contratar una buena, ya sea por haber dejado transcurrir mucho tiempo y no encontrarla, ó porque exigen un número de funciones muy elevado, ó porque los gastos son tan grandes que no guardan relación con la cabida del teatro, ó por cualquier otro motivo digno de tenerlo en cuenta, entonces, como decimos, á nuestro parecer, una buena compañía de comedia, por ejemplo, podría llenar los mismos fines.

La compañía que debutó anoche nos hizo el efecto, en *El asombro de Damasco*, de que estaba formada muy recientemente.

Todo parecía indicarlo, pues el principal defecto que se observaba en bastante demeración y falta de decisión en el desempeño de su cometido.

Claro que estos defectos pueden subsanarse á fuerza de trabajo, y entonces quedaría, sino una buena compañía, por lo menos aceptable.

Para llegar á eso en unos días, no es menos al duplicando la jornada de ocho horas tendrían bastante tiempo.

En *Cambios naturales* fué mejor la interpretación, pues en ella tomó parte el actor D. Ventura de la Vega, y de algo le han de servir sus muchos años de experiencia teatral, que llegaron á conquistarle un posicicito.

Las señoras Argola y Ortega, especialmente, que se harán aplaudir en días sucesivos, pues llenan méritos para ello.

De la primera lírica cantante, Anita Abella, que debuta hoy, tenemos muy buenas referencias, que esperamos se vean confirmadas.

Teatro Principal

TEMPORADA DE NAVIDAD

**Gran compañía de zarzuela de Emiliano Bellver,
dirigida por el primer actor Ventura de la Vega.**

Funciones para el domingo 21.—A las seis de la tarde y á las diez de la noche:

1.ª La comedia lírica de los señores Paradas y Giménez, música de los maestros Vela y Brú

LA CHICHARRA

2.ª Estreno de la historieta en un acto y tres cuadros, de los señores Palo y Romeo, música de los maestros Penella y Estela

LA CARA DEL MINISTRO

3.ª La zarzuela en un acto, titulada

EL SANTO DE LA ISIDRA.

Lunes 22 A las seis de la tarde

1.ª **LA CARA DEL MINISTRO**

2.ª El juguete cómico en un acto, de los señores Mihura y González del Pozo, música del maestro Roig

LOS CAMPESINOS

3.ª **CAMBIOS NATURALES**

El domingo, 21 de diciembre, la Compañía puso en escena :

LA CHICHARRA : comedia lírica de los señores Paradas y Giménez, con música de los maestros Vela y Brú.

LA CARA DEL MINISTRO (estreno) : historieta en un acto y tres cuadros de los señores Palo y Romeo, con música de los maestros Penella y Estela.

El lunes, 22 de diciembre de 1909, la Compañía puso en escena:

LA CARA DEL MINISTRO

LOS CAMPESINOS : sainete cómico en un acto de los señores Mihura y González del Poz, música del maestro Roig.

CAMBIOS NATURALES

Todas estas obras, puestas en escena por la Compañía en los últimos días fueron del agrado del público, viéndose el Teatro Principal muy animado.

La Compañía, igual que en la anterior época, había caído bien al público burgalés que aplaudía sus representaciones.

Teatro Principal

TEMPORADA DE NAVIDAD.

Gran compañía de zarzuela de Emiliano Belver,
dirigida por el primer actor Ventura de la Vega.

Funciones para mañana, sábado 20.—A las seis de la tarde, segunda de abono,
y a las diez de la noche, popular.

1.ª La zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, de los señores Perri y Palecios, música del maestro Chapí.

EL BARBERO DE SEVILLA.

2.ª ESTRENO de la comedia lírica en un acto, de los señores Paradis y Jiménez, música de los maestros Vela y Bra.

LA CHICHARRA.

3.ª El sainete en un acto y tres cuadros, de Arniches y del maestro Torregrossa.

LA FIESTA DE SAN ANTÓN.

El martes, 23 de diciembre de 1919, la Compañía escenificó dos obras interesantes y que fueron muy bien recibidas por el público : EL NIÑO JUDIO y LOS CAMPESINOS.

Tres obras se representaron el día 24 de diciembre :

- LA CHICHARRA
- EL BARQUILLERO : sainete en un acto y tres cuadros, de los señores Silva y Veyan, con música del maestro Chapí.
- EL AMIGO MELQUIADES : sainete en un acto y tres cuadros, de Carlos Arniches, con música de los maestros Valverde y Serrano.

En sesiones de tarde y noche, el día 27 de diciembre, se escenificaron :

- EL NIÑO JUDIO
- EL SEÑOR JOAQUIN
- LOS CAMPESINOS
- SERAFIN EL PINTURERO
- MARIA DE LOS ANGELES

"...Bien, sencillamente bien, estuvo ayer la Compañía, sobresaliendo todos los artistas que intervinieron en las funciones..." (381)

Teatro Principal

TEMPORADA DE NAVIDAD

Gran compañía de zarzuela de Emiliano Bellver,
dirigida por el primer actor Ventura de la Vega.

Funciones para mañana martes 30 de Diciembre de 1919

EL AMIGO MELQUIADES

ESTRENO de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original de Ventura de la Vega, música del maestro Padilla, titulada

MALA HEMBRA

EL NIDO DEL PRINCIPAL

Teatro Principal

TEMPORADA DE NAVIDAD

Gran compañía de zarzuela de Emiliano Bellver,
dirigida por el primer actor Ventura de la Vega.

Funciones para mañana 31 de Diciembre de 1919, 13.º de abono

MALA HEMERA

Reprise de la zarzuela en un acto, de los señores Alvarez Quintero, música del maestro Chapí

PATRIA CHICA

LAS MUSAS LATINAS

LA FIESTA DE SAN ANTON (sainete en un acto y tres cuadros, original de Carlos Arniches, con música del maestro Torregrosa), EL SEÑOR JOAQUIN comedia lírica en un acto y tres cuadros de Dn. Julián Romea, música del maestro Caballero, y MOLINOS DE VIENTO, opereta de los señores Frutos, con música del maestro Luna, formaron el programa del día 28 de diciembre.

El lunes, 29 de diciembre se pusieron en escena:

EL ASOMBRO DE DAMASCO, SERAFIN EL PINTURERO, sainete lírico de costumbres madrileñas en dos actos, de los señores Arniches y Renobales, con música de los señores Foglietti y Roig; MARIA DE LOS ANGELES, zarzuela en un acto de los señores Arniches y Lucio, con música del maestro Chapí.

MALA HEMBRA fue la obra más significativa del programa del día

Teatro Principal

TEMPORADA DE NAVIDAD

Gran compañía de zarzuela de Emiliano Bellver,
dirigida por el primer actor Ventura de la Vega.

Funciones para mañana martes 23, á las seis de la tarde

Los Campesinos :: El niño judío

Teatro Principal

TEMPORADA DE NAVIDAD

Gran compañía de zarzuela de Emiliano Bellver,
dirigida por el primer actor Ventura de la Vega.

Funciones para mañana miércoles 24, á las cinco y media de la tarde

1.ª **LA CHICHARRA**

2.ª La zarzuela en un acto, de los señores Silva y Veyan, música de Chapé,
EL BARQUILLERO

3.ª El sainete en un acto y tres cuadros, de D. Carlos Arniches, música de
los maestros Valverde y Serrano,
EL AMIGO MELQUIADES

30 de diciembre.

Esta zarzuela se estrenó este día. Sus autores son : Ventura de la Vega (letra); maestro Padilla (música)

Teatro Principal

TEMPORADA DE NAVIDAD

Gran compañía de zarzuela de Emiliano Bellver,
dirigida por el primer actor Ventura de la Vega.

MAÑANA 19. 1.º DE AÑO **A LAS SEIS DE LA TARDE**

La preciosa zarzuela en dos actos, de los señores Paso y Abell, música del maestro Luna.

El asombro de Damasco

y la espléndida zarzuela en un acto, de D. Ventura de la Vega, música de los maestros Lisé y Rubio.

Cambios naturales

"El miércoles, en matinée gran moda, se celebrará una función a beneficio del HOSPITAL DE SAN JUAN Y CASA REFUGIO.

Como en años anteriores, y dado el fin caritativo que se persigue, es de suponer que el TEATRO se vea completamente lleno, acudiendo al COLISEO todas las clases sociales.

Constituirán el programa:

1º.- El sainete lírico, de costumbres madrileñas, en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de don Carlos Arniches, música de los maestros Calleja y Foglietti, LA FLOR DEL BARRIO.

2º.- La comedia de costumbres populares en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, de los señores Parada y Giménez, música de los maestros Vela y Bru : LA Madrina (382)

Teatro Principal

TEMPORADA DE NAVIDAD

Gran compañía de zarzuela de Emiliano Bellver,
dirigida por el primer actor Ventura de la Vega.

Mañana, domingo 28, á las cinco y media de la tarde, 10.º de abono:

1.º El sainete en un acto y tres cuadros, original de D. Carlos Arniches, música del maestro Torregrosa, **Mulada**

LA FIESTA DE SAN ANTÓN

2.º La comedia lírica en un acto y tres cuadros, de D. Julián Romea, música del maestro Caballero,

EL SEÑOR JOAQUÍN

3.º La hermosa opereta de los señores Frutos, música del maestro Luna,

MOLINOS DE VIENTO

Noche, á las diez y media, popular,

EL ASOMBRO DE DAMASCO

El lunes 29, á las cinco y media de la tarde, 11.º de abono.

1.º El sainete lírico de costumbres madrileñas, en dos actos, de los señores Arniches y Renobales, música de los señores Foglietti y Rolig

SERAFÍN EL PINTURERO

2.º La zarzuela en un acto, de los señores Arniches y Lucio, música del maestro Chapí

MARÍA DE LOS ÁNGELES

Teatro Principal

TEMPORADA DE NAVIDAD

Gran compañía de zarzuela de Emiliano Bellver,
dirigida por el primer actor Ventura de la Vega.

Funciones para el 4 de Enero de 1920.—A las seis en punto.

La madrina :: La tragedia de Pierrot

A las diez y media:

La madrina

Para el lunes á las seis:

La tragedia de Pierrot :: La revoltosa :: La reina mora

Teatro Principal

TEMPORADA DE NAVIDAD

Gran compañía de zarzuela de Emiliano Bolívar,
dirigida por el primer actor Ventura de la Vega.

Funciones para mañana sábado 27, á las seis de la tarde:

EL NIÑO JUDÍO (2 actos)
EL SEÑOR JOAQUÍN

Noche, á las diez y media:

EL NIÑO JUDÍO

Día 28, á las seis:

LOS CAMPESINOS
EL SEÑOR JOAQUÍN
MOLINOS DE VIENTO

Noche, á las diez y media:

EL ASOMBRO DE DAMASCO

Día 29, á las seis de la tarde:

SERAFÍN EL PINTURERO
MARÍA DE LOS ANGELES

RESUMEN

COMPANIA DE ZARZUELA $\&$ EMILIANO BELLVER - MARTI
DIRIGIDA POR VENTURA DE LA VEGA Y JULIO CRISTOBAL

ESTRENOS:

ALMA DE DIOS
LA GUARDA-BARRERA
CAMBIOS NATURALES
LA RABALERA
KI-THA Y PON
ENTRE NARANJOS
EL QUINTO PELAO
LA EDAD DE HIERRO
SANGRE MOZA
EL ESTUDIANTE
LA CAÑAMONERA

LA HUERTANICA
CAMINO DEL CIELO
LA SUERTE LOCA
GENTE DE ALFORJA

ARTISTAS DESTACADOS:

MARIA FONS
CECILIA SOLDEVILLA
ENCARNACION GARIN
JUANA PANIAGUA
AMPARO PLANELLES
ADELA VICENTE
SANTIAGO LEON
CLEMENTE MARTI
MANUEL GUERRA
FRANCISCO JIMENO
RUFINO FERNANDEZ

MANUEL MARTINEZ
JESUS DEL VALLE

JUICIO CRITICO:

"Buena, extraordinaria impresión ha producido la Compañía después de sus primeras actuaciones".

"El Teatro se ve, noche a noche, sumamente concurrido; los artistas reciben el aplauso del público, lo mismo que su director, Ventura de la Vega"...

INCIDENCIAS:

La Empresa del Teatro Principal, en su deseo de favorecer al público que no podía asistir a las funciones de la noche, multiplicó las actuaciones de la Compañía poniendo, también, funciones matinales.

19

COMPANÍA DE ZARZUELA DIRIGIDA
POR EL PRIMER ACTOR EDUARDO MARCÉN

1921 : 7 al 15 de Mayo

El sábado, 7 de Mayo, de 1921 debutó la compañía de zarzuela que dirige el primer actor Eduardo Marcén.

He aquí la lista de la compañía:

Actrices.— Blanco, Emilia, primera tiple; Daina, Carmen, tiple cómica; Díaz, Luisa, actriz de carácter; Fernández, Angustias, segunda tiple; González, Nieves, característica; Martínez, Natividad, partiquina; Revilla, Rosario, primera tiple; Salvador, Rosalía, tiple cómica; Revillo, - Josefina, primera tiple; Vela, Lola, primera tiple; Vera, Emilia, segunda tiple.

Actores .- Aguilló, Felipe, bajo cómico; Alted, José, bajo; Asensio, Santos, actor cómico; Cruz Alfredo, barítono; Del Val, Ignacio, tenor cómico; Julián, Manuel, actor genérico; Marcén, Eduardo, primer actor; Miranda, Gabriel, tenor cómico; Navarro, José, partiquino; Peñalver, Cayetano, tenor; Román, Carlos, actor genérico.

Maestros directores y concertadores, Miguel Puri y - Enrique Navarro.

Apuntadores Angel Mayol, Francisco Blesa y Luis Villagas.

Veintiocho coristas de uno y de otro sexo.

Maquinistas, Gregorio Olmos Y Mariano Domingo; electricista Antonio Vega; peluquero, Francisco Santamaría; archivero, Sociedad de Autores, decorado, sastrería y estrezzo, -

propiedad de la empresa de la compañía.

La empresa contrató para la temporada en este teatro al notable primer actor y bajo Valentín González.

Repertorio.— "Jugar con fuego", "El niño judío", "El asombro de Damasco", "Marina", "Solico en el mundo", "La alegría de la huerta", "Gigantes y cabezudos", "Serafín el pinturero", "La revoltosa", "La flor del barrio", "Los pápiros", "Molinos de viento", "Los cadetes de la reina", "El dúo de la Africana", "El chico de las Peñuelas", "Pepe Conde" o "El mentir de las estrellas", "La maña de la mañica", "El rey que rabió" y otros.

Se abre un abono á nueve únicas "matinées" de moda á los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 17 pesetas; palcos principales de ídem, sin ídem, 12; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 17; butaca de patio, con entrada, 3,50; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 15; butaca de palco, con entrada, 2.

Los impuestos á cargo del público.

El abono queda abierto hasta el viernes 6 de Mayo, en la taquilla del Teatro principal, teléfono 330.

La actuación de la Compañía se prolongó hasta el día 15 de mayo.

"Por fin, después de larga temporada, volvemos á oír música en el Principal.

El sábado hizo su presentación la compañía de zarzuela que dirige Eduardo Marcén.

Se puso en escena "El niño judío", y ya en esta obra pudimos apreciar con satisfacción que se trata de una buena compañía corroborándose en las funciones de ayer.

Tiene la ventaja tan grande en compañías de esta clase, de llevar formada mucho tiempo y por consiguiente tener sus partes perfectamente acopladas.

Las figuras de primera categoría poseen méritos sobrados para satisfacer las exigencias del espectador, y bastantes de ellas son conocidas de haber venido en esta compañía hace año y medio.

Una es la primera tiple cantante, Josefina Revillo,

que, además de tener una voz extensa y bien timbrada, la maneja con mucho gusto.

Ha tomado parte en todas las funciones, y los abundantes y merecidos aplausos obtenidos son como un anticipo de los que esperan.

También cantó en "El niño judío" la Rosario Revilla, pero con un papel, tan corto, que no tenía suficientes motivos de lucimiento, sucediéndola otro tanto en "El chico de las Peñuelas".

De todos modos apreciamos que, al igual que Lola Vela, posee una voz ligera y agradable, que modula caprichosamente.

Lola Vela, que trabajó en Los cadetes de la reina, - estuvo muy bien.

Aún nos falta por conocer á Emilia Blanco, otra primera tiple cantante, que toma parte en las funciones de hoy.

A la saladísima Carmen Daina ya la habíamos aplaudido en varias ocasiones que ha trabajado en este teatro.

En "Jugar con fuego" debutó Cayetana Peñalver, un -- tenor de considerable caudal de voz y buena escuela de canto, que obtuvo merecidas ovaciones.

Igualmente debutó el barítono Alfredo Cruz, quien cantó después en Cadetes con muy buena y extensa voz, mucha - soltura y gran seguridad.

El bajo Valentín González corroboró una vez más el - juicio que como cantante y como actor habíamos formado de él en épocas anteriores, obteniendo grandes aplausos, cantando como sabe hacerlo.

Eduardo Marcén y Gabriel Miranda tan célebres como - siempre, haciendo pasar un buen rato al público con sus cosas.

Los coros buenos y muy afinados, no desmereciendo en nada de los demás, el resto de la compañía que como decíamos antes es muy completa y como no podía por menos ha producido excelente impresión, acudiendo el público á saborear este género de espectáculo, que si bien es verdad que no - hay ocasión de hacerlo con mucha frecuencia, es principal-

mente por la falta de compañías.

Con los elementos de Burgos, reforzados con otros de fuera, se ha conseguido formar una orquesta aceptable." (383)

El domingo, 8 de mayo se puso en escena la zarzuela en tres actos, letra de Ventura de la Vega y música del — maestro Barbieri "JUGAR CON FUEGO".

Además se representaron:

-Zarzuela en un acto dividida en dos cuadros en verso y prosa original de Julián Moyron con música del maestro Luna "LOS CADETES DE LA REINA".

-Sainete lírico de Carlos Arniches con música del maestro Millán "EL CHICO DE LAS PEÑUELAS" o "NO HAY MAL COMO EL DE LA ENVIDIA".

Lunes: 9 de mayo: entremés de los H. Alvarez Quintero "EL CHIQUILLO" : 6,30

Estreno del sainete en seis cuadros y dos actos de — Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández con música del — maestro Vives "PEPE CONDE" o "EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS".

9 - V - 1921 : Mañana, martes: sainete lírico en un acto de Fernández Shaw y López Silva, con música del maestro Chapí: "LA REVOLTOSA" (6,30)

-Zarzuela en un acto y tres cuadros de Dn. Miguel de Echegaray con música del maestro Caballero "EL DUO DE LA AFRICANA".

-Entremés de los Hnos. Alvarez Quintero "LOS CHORROS DE ORO".

-Sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros de los señores Arniches y Renovales con música de los maestros — Roiz y Feghietti "SERAFIN EL PINTURERO" o "CONTRA EL QUERER NO HAY RAZONES".

10 - V - 1921: mañana, miércoles:

-Sainete lírico en un acto de López Silva y Fernández Shaw con música de Chapí "LA REVOLTOSA"

-Zarzuela en tres cuadros en prosa y verso de Miguel Echegaray y música del maestro Caballero "EL DUO DE LA AFRICANA".

-Zarzuela cómica en tres actos de los Hnos. Alvarez Quintero con música de Pablo Luna: "LOS PAPIROS".

"Ayer se estrenó el sainete en seis cuadros "PEPE CONDE" o "EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS", original de Muñoz Seca y Pérez Fernández, con música del Maestro Vives.

Entre los dos autores y haciendo honor del género que cultivan han formado un argumento disparatado, una de estas obras mantienen al público en constante hilaridad y que en taquilla dan siempre resultados muy positivos.

Su construcción denota la mano de Muñoz Seca que es en esta formidable maestro y está hecha con su habilidad y característica en la representación de los cuadros y movimiento escénico.

Estuvieron muy bien los actores Lola Vela, Carmen Daina y Eduardo Marcén que además de excelente bajo es un conienzudo actor.

Toda la obra y actores fueron muy aplaudidos." (384)

11 - V - 1921: Mañana, jueves:

-Zarzuela en dos actos y verso de Francisco Campodrón, con música del maestro Arrieta MARINA (6,30)

-Sainete de costumbres aragonesas de Abatí, García Ma rín y Arniches "LA MAÑA DE LA MANICA".

-Segunda representación -a las 10,30- de la zarzuela cómica de los HH. Quintero "LOS PAPIROS".

En el DUO DE LA AFRICANA, cantando admirablemente por la Revillo y por Peñalver, el público entusiasmado, les tributó tal ovación que la repusieron.

12 - V- 1921 : Mañana, viernes: entremés de los Hnos. Alvarez Quintero "SANGRE GORDA".

-Sainete lírico en dos actos con cuatro cuadros de - Arniches y Renovales con música de Roig y Fogliotti "SERA-FIN EL PINTURERO" o "CONTRA EL QUERER NO HAY RAZONES".(6,30)

- a las 10,30 : reposición de la obra de Campodrón con música del maestro Arrieta "MARINA".

- El sainete de costumbres aragonesas en un acto y en

prosa de Arniches, Abatí y García Marín "LA MAÑA DE LA MAÑICA".

"Ayer se estrenó "LOS PAPIROS" despertando un gran interés en el público que llenó la sala y ciertamente no salió defraudado pues la obra merece la pena.

La obra de los hermanos Alvarez Quintero consta de tres actos y de ellos en el segundo inspirado en el ambiente andaluz que es el predilecto de los autores, hacen el mayor derroche de gracia pues no en vano le cultiven con tanto éxito.

La música del maestro Luna inspiradísima, alegre y de fácil comprensión.

Los principales actores Macen, Alfredo Cruz, La Revilla y Rosalía Salvador contribuyeron al mayor triunfo de la obra." (385)

13 - V - 1921: Mañana, sábado:

-Entremés de los hermanos Alvarez Quintero "SOLICO EN EL MUNDO"

-Zarzuela en un acto con tres cuadros de Paso y García Alvarez, con música de Chueca y Valverde "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA".

-Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros de Miguel de Echegaray con música del maestro Caballero "GIGANTES Y CABEZUDOS"... 6,30.

- 10,30 : zarzuela en dos actos de Paso y Abatí con música del maestro Luna "EL ASOMBRO DE DAMASCO".

"En la sexta matinée de abono se puso en escena "MARINA", la célebre zarzuela de Arrieta. Fue muy bien interpretada tanto por las primeras partes como por el coro repitiéndose al final.

A continuación se estrenó "LA MAÑA DE LA MAÑICA". Es un sainetillo de costumbres aragonesas, bonitillo y gracioso que han compuesto entre Arniches, Abatí y García Marín.

Las dos obras fueron muy aplaudidas y alcanzaron una buena interpretación." (386)

(385) Diario de Burgos : 12 de mayo de 1921

(386) Diario de Burgos : 13 de mayo de 1921

14 - V - 1921: Mañana, domingo:

-Zarzuela cómica en tres actos con ocho cuadros de -
Ramos Carrión y Vital Aza con música de Cahpí "EL REY QUE
RABIO"...6,30:

10,30 : zarzuela en un acto con tres cuadros de Paso
y García Alvarez con música de Checa y Valverde "LA ALEGRÍA
DE LA HUERTA".

-Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros en verso
de Miguel Echegaray con música de Caballero: "GIGANTES Y
CABEZUDOS".

"En la sexta "matinée" de abono se puso en escena "MA-
RINA", la célebre zarzuela de Arrieta.

Fué bien interpretado, tanto por las primeras partes
como por los coros, repitiéndose el final.

A continuación se estrenó "LA MAÑA DE LA MAÑICA".

Es un sainetillo de costumbres aragonesas, bonitillo
y gracioso que han compuesto entre Arniches, Abatí y García
Marín.

La señora Revillo se encargó de dar vida a "Valentina",
una mañica altamente sugestiva y á la que dotó la Revillo
de ese encanto especial tan peculiar en su trabajo.

Las dos obras fueron muy aplaudidas y alcanzaron una
buena interpretación.

Por la noche se reprisó, "Los pápiros", que obtuvo el
mismo éxito que el día anterior." (387)

Teatro Principal

TEMPORADA DE PRIMAVERA

Compañía de zarzuela dirigida por el primer actor **Eduardo Marcén**

Melancolía, 4.ª parte, 4.ª parte de abono, el sainete lírico en un acto, original de López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Chap

La revoltosa

La zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de D. Manuel Echegaray, música del maestro Caballero, titulada

El dúo de la Africana

El entremés de los hermanos Quintero

Los chorros de oro

Noche, 4.ª parte, 4.ª parte, popular, el sainete lírico en dos actos, dividido en cuatro cuadros, original de los señores Arniches y Riquer, música de los señores Foglietti y Roig, titulado

Soratin el pintorero ó Contra el querer no hay razones

Compañía de zarzuela dirigida por el primer actor **Eduardo Marcén**

Melancolía, 4.ª parte, 4.ª parte, popular, el sainete lírico en un acto, original de los señores Quintero, titulada

Solico en el mundo

La zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, de los señores Paso y Álvarez, música de Chueca y Valverde, denominada

La alegría de la huerta

La zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en verso, original de Manuel Echegaray, música del maestro Caballero, titulada

Gigantes y cabezudos

Noche, 4.ª parte, 4.ª parte, popular, la zarzuela en dos actos, de Paso y Álvarez, música del maestro Luna, titulada

El asombro de Damasco

Resumen:

LA COMPAÑÍA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR EDUARDO MARCEN presentó ante el público burgalés los siguientes estrenos:

PEPE CONDE o EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS
LOS PAPIROS
LA MAÑA DE LA MAÑA

Entre los ARTISTAS DESTACADOS PODEMOS CITAR A :

JOSEFINA REVILLO
ROSARIO REVILLA
EMILIA BLANCO
CARMEN DAINA

Teatro Principal

TEMPORADA DE PRIMAVERA

Compañía de zarzuela dirigida por el primer actor Eduardo Marcén

Mañana miércoles, a las seis y media, 8.ª matinee de abono. ESTRENO de la zarzuela cómica en tres actos, de Serafín y Joaquín Álvarez Quiñero, música del maestro Pablo Luna, titulada:

LOS PÁPIROS

Noche: a las diez y media, popular, el sainete lírico en un acto, original de López Silva y Fernández Shaw, música del maestro Chapí, titulado

La revoltosa

La zarzuela en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, original de D. Miguel Echegaray, música del maestro Caballero, titulada

El dúo de la Africana

ALFREDO CRUZ
VALENTIN GONZALEZ
EDUARDO MARCEN
GABRIEL MIRANDA

IOLA VELA

Respecto al JUICIO CRITICO, entresacamos las siguientes anotaciones:

"Tiene la ventaja tan grande en compañías de esta clase, de llevar formada mucho tiempo y, por consiguiente, tener sus partes perfectamente acopladas".

"Las figuras de primera categoría poseen méritos sobrantes para satisfacer las exigencias del espectador..."

"Los coros buenos y muy afinados, no desmereciendo en nada de los demás..."

Las dos obras - "El asombro de Damasco" y "La mafia de la mafia" - fueron muy aplaudidas y alcanzaron una extraordinaria interpretación...."

20

COMPañIA DE ZARZUELA : ROMERO, CIDRON,
CRUZ, VILLALONGA y REPARAZ

1883 : 27 de Enero al 5 de Febrero

=====

En 1883 actuó en el Teatro Principal de Burgos una Compañía de Zarzuela que dejó buen recuerdo en el público.

Debutó el día 27 de enero, prologando sus actuaciones hasta el 5 de febrero.

"Anoche debió inaugurarse la nueva compañía de Zarzuela con "Los comediantes de antaño".

Es una lástima que no haya por ahí un autor de buen humor que escriba otra zarzuelita titulada "Los comediantes de ozaño".

!Hoy que hay tantos!." (388)

"La Compañía de zarzuela que actúa en nuestro coliseo ha puesto en escena en la semana anterior las obras siguientes: "Los Comediantes de antaño", "Las campanas de Carrión", "La Tempestad", "El anillo de hierro", "El sargento Federico", "El duende", "La casa de locos", "Por seguir á una mujer", Marina; y "Luces y sombras".

El personal es abundante y, en general, aceptable; - distinguiéndose las señoras Montañés, Gros, Vela y Barretta, y los señores Romero, Cidrón, Cruz y Villalonga, en la parte declamatoria y dirección. Los coros se hacen notar por

su unión, y el maestro Reparáz (D.Z.) es digno de encomio por sus esfuerzos é inteligencia.

El público, aunque no escaso, sobre todo algunas noches, no asiste el que debiera; bien es lo cierto que el mal tiempo de un lado y de otro los aparatos de incendios que se ven en todas partes, retraen á muchas personas amantes del arte escénico, y he ahí la razón de notarse algunos claros.

El frío se siente mucho en la sala y también contribuye á que varias familias se queden en casa, como Cachupín.

-¿Cree usted- preguntábamos á un bombero noches pasadas - que á pesar de las precauciones, arderá el coliseo?

-¡Ojalá!

-¡Caracoles!

- Me explicaré; ojalá, repito, si no habría desgracias personales.

-¿Y porqué eso?

- Porque así le haríamos de nueva planta." (389)

resumen:

No nos consta ningún estreno presentado por esta Compañía que pasó por el Teatro Principal de Burgos, casi desapercibida del todo.

Había, entonces, un problema candente: la reforma del Coliseo.

"¿Arderá el Coliseo?...Ojalá : así le haríamos de nueva planta"...

Entre los artistas, destacamos :

Señoras MONTAÑES, CROS, VELA Y BARRETA

Señores : ROMERO, CIDRON, CRUZ y VILLALONGA

===== . =====

21

COMPAÑIA DE ZARZUELA QUE DIRIGE

DON MAXIMINO FERNANDEZ

1882 : 9 al 22 de Abril

1885 : 11 al 16 de Octubre

1886 : 20 de Junio al 6 de Julio

(FERIAS)

El día 9 de abril de 1882 comienza sus actuaciones en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Zarzuela dirigida por Dn. Maximino Fernández.

EN EL TEATRO.

"El domingo 9 del corriente empezó sus tareas artísticas la compañía de zarzuela que dirige el reputado artista D. Maximino Fernández: pocas veces hemos visto en nuestro coliseo una compañía tan igual, ni con un repertorio tan selecto y nuevo. Excusado es decir que la primera figura de la compañía es el aplaudido barítono Sr. Fernández, muy conocido y querido de este público; inútil es decir nada por tanto de este señor que tan alta tiene su reputación y que su larga y brillante carrera artística, ha sido una incesante ovación.

La primera tiple Sra. González posee todas las cualidades de una buena artista: excelente y bien timbrada voz, buena escuela de canto, buena declamación, ademanes finos y, sobre todo, una bella é interesante figura, viste con mucha propiedad y elegancia y es en fin una artista digna de aplauso. El sr. Orenza es un artista de mucho porvenir, posee una buena voz de tenor serio y correcta escuela de canto. Aconsejamos por su bien á este señor que desista de apuntar por arriba las partichelas que le estan encomenda-

das, limitándose á cantarlas tal como las ha escrito el - autor, porque esa prodigalidad de notas a todas puede perjudicarle y el Sr. Orenza no tiene necesidad de esos efectos de relumbron, para ser un artista apreciable.

El señor. Riva es un excelente bajo profundo, es antiguo conocido nuestro y siempre muy aplaudido en este cóliseo. Son dignos de mención también la señorita Orden y los Señores Senís y Alcalde.

El breve espacio de que disponemos no nos permite hacer una revista de los demas artistas; todos son dignos de aplauso y ninguno descompone el cuadro. Los coros bien, -- aunque poco numeroso el de hombres. La orquesta hace lo - que puede. La dirección del Sr. Bonoris inteligente y acertada. Las obras puestas en escena hasta ahora han sido: La Guerra Santa, Mantos y capas, El anillo de hierro, Marina, Nadie se muere hasta que Dios quiere, El salto del Pasiego, dos actos de Campanone y El pañuelo de yerbas, y todas han salido bien, dada la premura con que se han ensayado." (390)

La Compañía terminó sus actuaciones el día 22 de -- abril, después de haber escenificado, con más o menos éxito, distintas obras.

EN EL TEATRO

"La compañía que dirige el Sr. Fernández ha logrado llevar al teatro una buena entrada todas las noches, por lo que comenzamos por felicitarle: creemos que si en el cóliseo se hiciera "Las agonías de Camacho" ó otra obra de - actualidad, no le veríamos tan concurrido.

Desde nuestra anterior revista hemos visto el Pañuelo de Yerbas, que no agrada; !Tierra! que el público de -- Madrid le ha dado más fama de lo que en realidad tiene; Música clásica, bonítima zarzuela de grandes recursos artísticos; el Barberillo, que salió como Dios quiso; El sacristán de San Justo, que fué en ocasiones aplaudido, Las dos huérfanas, zarzuela dramática, más propia para llorar que para reir, y que tiene situaciones y efectos de valía, sobre todo en la parte musical. La tela de araña, que arran-

có aplausos al final y fueron los artistas llamados á la escena, y La Marsellesa, cuya ejecución no podemos detallar por lo avanzado de la hora. Se han distinguido en estas - obras las Señoras González y Carmona y la Señorita Ordan, que han conquistado las simpatías del público; y la Señora Lamaña que es una verdadera actriz y caracteriza con suma precisión todos sus papeles.

Las demás partes, han contribuido á sostener la acción, especialmente el tenor y el Sr. Senis, que es uno de nuestros primeros tenores cómicos.

En la noche que se representaba Los sobrinos del Capitán Grant hubo más peripecias que en un pleito mal comenzado; primero los pollinos que conducen por Chile á los viajeros se negaban á desempeñar su papel, ue no debían tener bien ensayado, formándose con este motivo un belén regular cillo; después, en la escena de los caimanes, en vez de -- caer un rayo del cielo, cayó un listón de tres metros que pudo lastimar algun artista; y por último, esto fde lo serio, comenzó á arder un telón, y alarmó de tal modo al público que hubo hasta desmayos inclusive.

Las medidas que el conserje y la autoridad tomaron - fueron tan oportunas, eficaces y dignas de aplauso pues á los cinco minutos se hallaban abiertas todas las puertas del teatro, y de haber tomado proporciones el incendio, no hubiera habido que lamentar desgracia alguna.

Lo hemos dicho más de una vez: con el juego todas las precauciones son pocas.

Martinillo desea las reformas anunciadas en el teatro como el arreglo de la mal llamada hacienda española.

La compañía se despide esta noche de nosotros hasta las próximas ferias.

La deseamos para entonces el mismo éxito que en la - temporada que hoy termina." (391)

En el mes de octubre de 1885 vuelve a actuar la Compañía de Dn. Maximino Fernández en el Teatro Principal de

Burgos.

"Sabemos que el Empresario D. Leonardo Pastor, ha contratado por una serie de funciones la compañía de Zarzuela que dirige el primer barítono D. Maximino Fernandez.

También está contratada la compañía de D. Manuel Catalina, el que ha regresado á Madrid, con el fin de completarla de artistas, dignos de este ilustrado público, la --cual dará principio á sus funciones á últimos del presente mes, hasta que termine la feria de San Martín." (392)

En esta segunda época actuó desde el día 11 al 16 de octubre.

El domingo once del corriente empezó sus tareas artísticas ~~ya~~ compañía de zarzuela bajo la dirección del distinguido artista don Maximino Fernandez, ya muy conocido y que rido de este público:

Las obras puestas en escena han sido Tempestad, Molinero de Subiza, Los Sobrinos del Capitan Grant, Anillo de hierro, Campanone y Boccacio y todas han sido ejecutadas --con la perfección relativa á sus pocos ensayos. La compañía en conjunto es buena y sentimos no podernos extender á hacer de ella una revista que las dimensiones de nuestro --periódico no permite. Nuestro amigo Maximino es el artista de siempre, haciéndose aplaudir como cantante y como actor por su talento artístico y por sus facultades que no se --agotan. La Señorita Valero posee una preciosa voz de soprano aunque no de mucha fuerza y canta con escuela correcta como nos lo demostró en el rondó de Campanone; en la parte dramática la encontramos algo fría, cosa fácil de corregir con el estudio y práctica. El primer tenor Sr. Delgado es un artista que promete mucho y está llamado á figurar en primera línea: joven, buena figura y con facultades nada --comunes, si no se enriede y estudia será antes de muy poco un tenor notable. La tiple Sra. Pizarro tiene una voz muy agradable de mezzosoprano, canta con gusto y afinación y en la parte dramática se la nota mucha desenvoltura y no poca gracia. El Sr. Brandon, desconocido hasta hoy de este públici

co, es un joven que comienza su carrera artistica, y aunque hasta ahora le hemos visto en papeles de escasa importancia, no vacilamos en augurarle un buen porvenir artistico si se aplica y estudia, pues posee una excelente voz de bajo y todas las demás condiciones que constituye un artista cantante. Los Sres. Cruz, Riva, Alcalde y Sra. Lamaña contribuyen al buen desempeño de las obras. Los coros buenos y bien vestidos. Los Maestros Santa Fé y Rodrigo - haciendo milagros con una orquesta deficiente." (393)

Al año siguiente, 1886, la Compañía actuó en el Teatro Principal durante las Fiestas Patronales, desde el 20 de junio al 6 de julio.

"Para la temporada de ferias tiene tomado nuestro coliseo don Maximino Fernández, debiendo empezar sus trabajos el día 20 del actual con la siguiente compañía de Zarzuela.

Director, don Maximino Fernandez.- Director de orquesta, don Vicente Rodrigo.- Primeras tiples, doña Concepción Valero; doña Gabriela Roca y doña María Pizarro.- Tiple característica, doña Emilia Lamaña.- Segunda tiple, doña Amalia Rodriguez.- Portuquinas, doña Gaudeosa Cordero, doña Valentina Fernandez y doña Ramona Furió.- Tenor, don Juan M. Delgado.- Tenor cómico, don Ramón Guerra.- Barítonos, don Maximino Fernandez y don Joaquín Alcalde.- Bajos, don José Subirá y don Daniel M. Brandon.- Actor genérico, don Maximino F. Terrer, segundas partes y 18 coristas de ambos sexos.

Desejaríamos ver algo mas animada la sala de nuestro teatro, que lo que, por desgracia, va estando en estas últimas temporadas." (394)

Este año, la Compañía actuó y convenció.

"La nutrida compañía que dirige el inteligente director D. Maximino Fernandez ha caído con buen pie.

(393) El Papa-Moscas.- Nº 401 - Año VIII: 18 de octubre de 1885

(394) El Papa-Moscas.- Año IX, Nº 434 : 6 de junio de 1886.

El abono es bueno y las entradas también.

Los artistas trabajan con fé y entusiasmo siendo -- aplaudidos todas las noches.

Reservamos nuestra opinión para el número próximo, pues el abundante original de estos días nos veda de hacer una crítica más estensa en bien de los artistas.

Basta decir que ha habido noches en que la gente -- caía en el teatro como llovida.

Y es la única vez que hemos visto llover á gusto de todos". (395)

Y terminó felizmente, sus actuaciones la Compañía el día 6 de julio.

"No ha faltado gente al teatro.

El empresario, pues, está de enhorabuena.

Y eso que le han puesto la proa los abonados por eli minar á la Roca y á Subirá, casi á mitad de temporada, con lo que se ha armado un jaleito notable.

De la cual, lo más visible, han sido las operetas - Boccacio y Doña Juanita y de cuyas obras hay que dejar á - un lado los libretos, porque en lo que se relaciona con la moralidad y con el arte habría de cogerlo con tenazas.

Hablemos de la música.

Escritas por un maestro alemán, no tienen de teutonas ni una sola nota y si mucha de la alegre y bulliciosa músi ca francesa.

Uffembach, alemán como Suppé, escribió siempre para los franceses.

Nada de extraño tiene que el malogrado autor de Poeta y Aldeano siguiera las huellas del autor de la Gran Duquesa.

Suppé es un compositor originalísimo.

Su música no se parece á ninguna de las empleadas - hasta ahora en ese género de composiciones.

Hásele tildado por alguno de su afición á los valsees; pero nada más injusto que esta acusación.

Los valsees de Suppé son verdaderas melodías, en las

que se expresan todos los sentimientos del alma, todas las sensaciones del corazón.

La originalidad y la inspiración rebosan en el wals de las cartas del segundo acto de Roccacio. Se escuchan - aquellas notas con deleite, y cuando terminan se aplaude - y se pide su repetición.

Lo mismo sucede con la música de Doña Juanita y es - verdaderamente una lástima que el libro con sus gracias picantes y sus frases insípidas que nada dicen, desvirtuen tan preciosa partitura.

De subido color son los originales, pero esas traducciones de los Iarras y Pina Domínguez, las acentúan aun - mucho más.

!Bueno está el teatro!

Las otras dos obras que merecen mención especial son El regalo de boda y El Milagro de la Virgen.

La primera es un drama lírico, basado en un episodio de la revolución francesa, que reúne algún interés, y están bien dibujados los caracteres y con tendencias a la buena - escuela del arte.

De la música merece puesto señalado la sinfonía y toda ella revela inspiración y sentimiento.

El libro de la segunda, es un tanto inverosímil, pero hay ingenio en la trama y cierta originalidad, cosa rara - en su autor Sr. Pina y Domínguez: la música de Chapí se ditingue por su buena instrumentación.

Las dos obras, sin arrebatarse, han agradado.

Todo el repertorio conocido, desde La Marsellesa hata el Dominó Azul, excepción hecha de las relacionadas, es lo que Maximino Fernández ha puesto en escena, realizando los sueños de un empresario.

Dinero y aplausos.

¿Ha ganado lo uno y merecido los otros?

Dejemos esto á un lado porque estas impresiones Entrabastidores no son críticas, sinó, como ello mismo lo dice, impresiones." (396)

R E S U M E N

COMPANIA DE ZARZUELA QUE DIRIGE DON MAXIMINO FERNANDEZ

ESTRENOS :

El cronista de EL PAPA MOSCAS no resalta ninguna obra puesta en escena, con carácter de estreno. Sencillamente, habla de su puesta en escena sin especificar si fueron estrenadas o no.

ARTISTAS DESTACADOS :

MAXIMINO FERNANDEZ
VICENTE RODRIGO
CONCEPCION VALERO
GABRIELA ROCA
MARIA PIZARRO
EMILIA LAMAÑA (SEÑORA)
AMALIA RODRIGUEZ (SEÑORA)
RAMON GUERRA
JOAQUIN ALCALDE
JOSE SUBIRA

JUICIO CRITICO :

"Nunca hemos visto en nuestro Coliseo una compañía tan igual ni con un repertorio tan selecto y nuevo"...
"La compañía que dirige el Sr. Fernández ha logrado llevar al Teatro una buena entrada todas las noches..."
"La Compañía actuó, y...convenció".

INCIDENCIAS :

Durante la representación del día 22 de abril de 1882 comenzó a arder un telón y alarmó de tal modo al público que hubo hasta desmayos inclusive...

El cronista juzgaba que la Compañía ensayaba poco

Cuando volvió en 1886 decía la crónica: "Deseamos ver algo más animada la Sala de nuestro Teatro que lo que, por desgracia, va estando en estas últimas temporadas"...

22

COMPañIA DE ZARZUELA QUE DIRIGE

EL SEÑOR ARTABEITIA

1881 : 20 al 28 de Abril

nota:

No hacemos resumen de esta Compañía por carecer de más detalles que los presentados en esta página.

Del 20 al 28 de abril de 1881 actuó en el Teatro Principal la Compañía de Zarzuela dirigida por el Sr. Artabeitia.

Con la siguiente crítica nos basta para saber cuál fue la impresión causada por la misma en el público y en la crítica burguesa.

"...Terminada la cuaresma, ha comenzado sus trabajos con un regular abono, la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Artabeitia, con un repertorio escogido, habiendo puesto en escena hasta la fecha "Campanone", "Marina", "Las dos princesas", "La Guerra Santa" y "Los comediantes".

La ejecución en todas las obras ha sido discreta y las partes han demostrado buenos deseos de cumplir con su cometido, con especialidad la señorita Uzal, que es una de las primeras tiples españolas, digna de figurar, como ya ha figurado, en los principales teatros de la Corte, adonde deseáramos verla contratada, supuesto que su buena escuela para el canto, su voz y sus maneras la hacen acreedora a ello.

El señor Arribas se conquistará un honroso puesto en el arte...

Lástima que los coros sean tan exigüos, pues hay ocasiones que no salen los efectos a la sala, a pesar de los esfuerzos del maestro y de los cantantes...." (397)

23

COMPANIA DE ZARZUELA :

DON MANUEL PARDO, DON FRANCISCO ARCE,
DON ADELARDO DE LA CALLE.--

1881 : 10 al 16 de Febrero

"Mañana tendrá lugar en el Teatro una brillante función á beneficio de los pobres, cuyos productos se repartirán en las próximas ferias de San Pedro.

El noble pueblo de Burgos, que siempre ha correspondido al llamamiento que se le ha hecho en favor de la desgracia, demostrará, una vez más, su generosos sentimientos.

Nuestras noticias son que las localidades son muy solicitadas, tanto por el objeto de la función, cuanto porque en ella toman parte, entre otras personas, muchas de los que componen las secciones artísticas del Liceo.

Nuestra enhorabuena á los iniciadores de tan bello --pensamiento.

El jueves se celebró en el Liceo la siguiente función:

1.º La aplaudida zarzuela en dos actos, en verso, original de D. Francisco Campodon, música de D. Emilio Arrieta, titulada Marina, muy bien interpretada por las Señoritas Doña Josefa López y Doña Filomena Nebot, los Señores D. Manuel Pardó, D. Francisco Arce, D. Adelardo de la Calle, D. Casto Barbasan, D. Nicolás Franco, y coro de Señoritas y Caballeros que componen la sección de música.

En esta función se estrenó una preciosa decoración pintada expresamente para el Liceo por los Sres. socios D. Evaristo Barrio y D. Isidro Gil, que fueron calorosamente felicitados.

El martes 15 del actual á las ocho de la noche dará - su conferencia el señor D. Federico Perez Molina, sobre el tema siguiente: Necesidad de la fé y de las creencias." (398)

LA FUNCION DEL LUNES.

"Accediendo á la iniciativa de la Junta de propietarios, industriales y comerciales, como no podía menos de su ceder tratándose de llevar á efecto uno de esos actos que - anudan en los pechos generosos, las secciones de declamación y música del Liceo de Burgos prepara ó un espectáculo en nuestro coliseo habiendo logrado realizarle con la maestría de - verdaderos actores, si bien es verdad esto no es nuevo conociendo á las personas que componen aquellas secciones. Las dimensiones y la índole de esta publicación no nos permiten hacer una revista tan detallada como deseáramos, así solo - diremos que en medio de una escogida y numerosísima concurrencia abrió la serie de espectáculos que en esa noche nos hubieran de entusiasmar, la sinfonia de Martha ejecutada maravillosamente por la orquesta del Liceo, bajo la dirección del Sr. Ruiz: siguió á esta la fantasía sobre motivos de El Profeta por la música del Regimiento de Burgos, bajo la misma batuta, tan magistralmente interpretada como la anterior. La señorita doña Dolores Arce, artista de sentimiento y de exquisita afinación, secundada por los Sres. Calle, Azuela, Uzquiano, Quincoces, Caballero y coros de señoritas y caballeros, desempeñaron la zarzuela El Loco de la Guardilla, de un modo admirable, y no pudimos menos de hacer especial mención de la señorita de Arce por esa elegante seguridad con que sabe presentarse en escena, y del coro de señoritas que, tan amables como bellas, nos hicieron gracia de repetir. El Sr. Bessón, siempre distinguido, dió lectura al poema de Velarde La Venganza. Cuantos elogios pudiéramos decir del presidente del Liceo, se encierran en estas palabras "La Venganza poema de Velarde, leído por D. Eduardo Augusto de Bessón". A tontas y á locas, comedia en un acto y en verso de Estremera tocó

su turno, y la señorita Borrás, nos entusiasmó; pues su elegancia, sus modales, su expresión, unido todo en un conjunto de belleza, hacen de la señorita Borrás una criatura seductora, y acompañada de la señorita Iradier que con suma naturalidad, con esa gracia inocente con que supo llevar la trama de la obra, y del Sr. Arce en quien reconocemos mas que suficientes facultades para la escena, obtuvieron merecidísimos apalausos. Acabada esta se presentó en el palco el Sr. La Calle, nuestro antiguo compañero proporcionándonos la lectura de sus bonitas quintillas tituladas La Voz de la Caridad: su rica entonación y el noble cuanto poético sentimiento que encierran sus versos colocaron á nuestro apreciable amigo á la altura de un verdadero poeta. Sirva de muestra, ya que no nos es posible proporcionar integra á nuestros lectores su composición, una de sus quintillas que dice

"Da la moneda que sobre
al que vaya á recogerla,
que la lágrima del pobre
puede fundir ese cobre
en clara y límpida perla."

Concluyó tan agradable velada con la zarzuela "El último figurín": de su desempeño queda dicho lo suficiente, al manifestar que estuvo á cargo de la señorita Borrás, y los Sres. Gil, Llinás y Pardo. La señorita Borrás una vez más nos dió a conocer sus facultades como actriz y como cantante, - demostrando su elegancia hasta en el modo de presentarse á la manera de pasados tiempos. Nuestro apreciable amigo el - Sr. Gil admirable y los Sres. Llinás y Pardo, aun cuando sus papeles no eran para poder significar sus conocimientos en - tan difícil arte, hicieron en ellos cuanto se puede hacer, y cooperando al brillante éxito que obtuvo. Bien hubiéramos deseado hablar de todos y cada uno de los señores, que contribuyeron á proporcionarnos momentos tan inolvidables, pero ya hemos dicho la causa que nos lo impide. Sin embargo - reciban todos nuestra mas cordial enhorabuena, recíbalo el Liceo en general, y reciban los iniciadores de la idea no - solo en cuanto á lo que al arte atañe, sino en lo que de --

virtud, de caridad encierra." (399)

RESUMEN:

Durante la actuación de esta Compañía se celebró un acto en beneficio de los pobres. En el mismo, junto con la Compañía actuaron algunos "aficionados". El acto resultó un verdadero éxito.

En la función - beneficio se estrenó una preciosa decoración expresamente para el Liceo (pintada) por los señores socios del mismo Dn. Evaristo Barrio y Dn. Isidro Hil que fueron calurosamente felicitados.

De la Compañía no nos consta ningún estreno. Pero sí la extraordinaria actuación en cada una de las representaciones sobresaliendo:

DON FRANCISCO ARCE
DON ADELARDO DE LA CALLE
DON CASTO BARBASAN
SEÑORITA BORRAS

24

COMPANIA DE ZARZUELA

CARMEN DIAZ

1931 : 5 y 6 de Octubre

Dos días actuó la notable Compañía de la eminente --
actriz Carmen Díaz en el año 1931: 5 y 6 de octubre.

"Por primera vez van a actuar en nuestro teatro duran-
te los días lunes y martes la notabilísima compañía de Car-
men Díaz, que ante los ruegos insistentes de la empresa, ha
accedido a dar dos funciones para estrenar en la primera la
obra "La de los claveles dobles", que ha representado duran-
te la tournée veraniega que ha hecho este año, y que termi-
na en Burgos para debutar el miércoles próximo en el teatro
Fontalba de Madrid." (400)

La brevísima actuación de Carmen Díaz fue un verdade-
ro éxito.

"LA DE LOS CLAVELES DOBLES"

"Dos únicas funciones dará en nuestra ciudad la com-
pañía acaudillada por la aplaudida actriz Carmen Díaz.

Un castizo sainete madrileño, "La de los claveles do-
bles", dividido en cuatro estmapas y original de Luis de -
Vargas, ha sido la obra elegida para la presentación.

La obra está perfectamente lograda y se puede codear
con las mejores de su género.

Encontramos en ella tipos conocidos, pero están tan
llenos de gracia y se mueven con tanta soltura, que justi-
fican su repetición que en ningún momento se hace pesada.

Luis de Vargas ha conseguido hacer un gran sainete de costumbres madrileñas, que aplaude el público sin reservas por encontrar en él una forma agradable encuadrada en un - sanísimo fondo.

Las situaciones rezuman naturalidad y gracia, aprovechando todos los momentos para resaltar la acrisolada honradez del alma del pueblo, que no está reñida con la chula ponería más castiza.

La obra es buena, encontrando en Carmen Díaz, una interpretación que no desmerecerá a la que soñó el autor del - sainete.

Y no sólo es Carmen Díaz, que hizo una madrileña capaz de dejar prendidos todos los corazones en los flecos de su montoncillo de crespón, es también el veterano Simó Raso que entendió a maravilla su difícil papel de padre de Manola.

Uno y otro dijeron su papel dándole vida, sin acentuar desmesuradamente las situaciones cómicas ni gozándose de rasgado en los leves pasajes dramáticos.

Con este difícil equilibrio, conseguido a fuerza de poner el alma en cuanto hacen, lograron alcanzar una altura que muchas veces superaba a la obra misma.

Al final de cada uno de los cuatro actos, recogieron aplausos sin tasa, que compartieron con el resto de la compañía." (401)

HOMENAJE A LA GUARNICION

"La empresa de nuestro coliseo, siempre atenta a los acontecimientos locales, ha querido rendir mañana un homenaje a nuestra guarnición, organizando en honor de ella una función extraordinaria, a las siete de la tarde, en la que tomará parte la banda de música del 30 de Infantería, y se proyectará una preciosa película emotiva que se titula "La Gran Batalla Naval", y otra que se refiere al último encuentro de boxeo entre Uzcudun y Carnera.

La banda interpretará un escogidísimo concierto y --

acaso se haga otro intermedio artístico.

A esta función, ha sido invitada la tropa de la guarnición, que ocupará las localidades altas.

Por la noche, y a las cuatro de la tarde (Si lloviese o hiciese mal tiempo), se celebrarán las dos funciones corrientes en días festivos." (402)

DESPEDIDA DE CARMEN DIAZ

"Con la aplaudida obra "Campo de Armíño", del gran-Benavente, se despidió anoche la compañía de Carmen Díaz, que tan buena impresión ha dejado entre los aficionados, - en la minúscula temporada, que tan sólo ha durado dos días.

Un amistoso reproche tenemos que hacer a la empresa. Ha iniciado la temporada de forma espléndida. De seguir por este camino, los aficionados al teatro no podrán salir de él aunque quieran, porque encontrarán obras discretas siempre, representadas por compañías de primera fila, pero sería conveniente que los conjuntos no se sucedieran con tanta rapidez. El único inconveniente que encontramos es que no hay tiempo para enterar al público de la calidad de las compañías ni del valor de las otras que figuran en sus repertorios. Por lo demás, muy bien y deseando que nunca decaigan estos buenos propósitos." (403)

NOTA : Por respetar ya la paginación hemos invertido los años de actuación de esta Compañía, haciendo la crítica del año 1931 antes de la correspondiente al año 1880.

(402) Diario de Burgos : 6 de octubre de 1931

(403) Diario de Burgos : 7 de octubre de 1931

24

COMPañIA DE ZARZUELA :

CARMEN DIAZ

1880 : 21 de Abril al 9 de Mayo

"La Compañía de zarzuela que actúa en nuestro coliseo no ha conseguido llevar al teatro mas que una parte del público, si no escasa precisamente, no tan numerosa como pudiéramos esperar del escogido repertorio que diariamente vemos.

"La Guerra Santa", "El Pañuelo de Yerbos", "El Lucero del Alba", "Una tiple de café", "Las Hijas de Eva", "La -- Gran Duquesa", "El Salto del Pasiego", "Los Diamantes", "El Barberillo", "El Anillo de Hierro" y tal vez hoy "El Salto del Pasiego", son las obras que hasta ahora hemos visto en escena, algunas de ellas con nuevas decoraciones y en todas hemos conocido el buen deseo de los artistas para agradar al público, á pesar de las dificultades de la escasez en la orquesta y el estado de salud en que se encuentran algunas partes principales.

Las obras que más han llamado la atención han sido -- "La Guerra Santa", ya conocida de este público, "El Salto del Pasiego", en el que hizo su debut la simpática tiple -- D^a Carmen Ruiz, "La Gran Duquesa" y "El Lucero del Alba", en las que se oyeron bastantes aplausos.

Deseamos que el público corresponda á los esfuerzos de la empresa, que se curen los enfermos y que se complete la orquesta, que son tres cosas distintas y una sola nece-

sidad verdadera." (404)

La compañía de zarzuela ha terminado sus compromisos en nuestro teatro, con las obras "El Tío Canillitas", "La Voz Pública", "El Salto del Pasiego" (tercera representación), "La Marsellesa" y "Las Campanas de Carrión".

La concurrencia, con raras escepciones, no ha sido - todo lo numerosa que fuera de desear, y el desaliento del público se ha infiltrado ultimamente en los artistas, que no trabajan con todo el interés y entusiasmo, cuando los morenos no premiamos sus esfuerzos. La compañía sale para Palencia y Valladolid, en donde quizá pueda recuperar los laureles que en Burgos no ha recogido.

Y adiós Madrid... digo, adiós teatro, hasta ferias, que te quedaste sin gente. (405)

resumen:

Una Compañía que no tuvo mucha aceptación entre el público burgalés.

Las obras que pusieron en escena y que más gustaron a los aficionados al teatro, fueron:

LA GUERRA SANTA, EL SALTO DEL PASIEGO (en esta obra hizo su debut la simpática tiple D^a CARMEN RUIZ).

LA GRAN DUQUESA y EL LUCERO DEL ALVA

Precisamente fue en estas obras en las que el público acudió en mayor número al Teatro Principal y en las que los

(404) El Papa-Moscas.- Nº 113 : 2 de mayo de 1880

(405) El Papa-Moscas.- Nº 115 : 9 de mayo de 1880

TEATRO PRINCIPAL

Das únicas funciones **LUNES Y MARTES**, por la
Compañía de la eminente actriz Carmen Díaz
LUNES, a las 8:30 y 10:30, el estreno de más renombre
La de los clavés dobles
 Creación Inmejorable de Carmen Díaz

MARTES
Campo de armiño
 La mejor creación de Benavente
 Abono a butaca, los dos días, 10 pesetas. Se hacen los abonos hasta la hora de
 la función.
 Mañana por la noche gran función popular.

artistas recibieron más aplausos.

No nos consta ningún estreno por parte de la Compañía en esta Temporada; esto, sin duda alguna, resto público en las funciones.

Si tenemos que dar nombres, respecto a los artistas más descatados, creo que sólo merece la pena nombrar a la eminente actriz CARMEN DIAZ.

Esta Compañía cerró las puertas del Principal hasta las Fiestas Patronales. Desde Burgos marchó a Palencia. El cronista deseaba sinceramente, que en aquella ciudad castellana "recuperara los laureles que en Burgos no había recogido".

25

COMPANIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL
SEÑOR CERECEDA Y EL SEÑOR GOMEZ

1879 : 20 de Junio al 7 de Julio
(FERIAS)

En las Fiestas Patronales de la ciudad del año 1879 encontramos actuando en el Teatro Principal a la Compañía de Zarzuela dirigida por el señor Cereceda y el Sr. Gómez.

Sus actuaciones, que comenzaron el día 20 de junio, se prolongaron hasta el día 7 de julio.

Una Compañía buena, que dejó un grato recuerdo en el público burgalés.

"La Compañía de Zarzuela que actúa en nuestro Teatro es de primer orden, figurando en ella artistas de reconocida importancia, bajo la dirección del Sr. Cereceda y del Sr. Gómez.

Los nombres de las Sras. Trillo, Montañés y San Martín, y los de los Sres. Berges, Lortia, Crespo, Guerra, Morón, Corona, etc., son garantía suficiente para comprender los desvelos de la Empresa por reunir un personal numeroso e inteligente, a quien el público burgalés ha de aplaudir a no dudarlo.

El repertorio no puede ser más escogido; consta de las obras siguientes, algunas de ellas nuevas :

"El anillo de hierro"

"El diablo en el poder"

"La guerra santa"

"Juramento"
 "La voz pública"
 "Campanone"
 "Los dos cazadores"
 "Un estudiante en Salamanca"
 "Las campanas de Carrión"
 "Estebanillo"
 "Magyares"
 "Marta"
 "La Marsellesa"
 "Jugar con fuego"
 "Marina"
 "El diablo las carga"
 "Las hijas de Eva"
 "Pan y toros"... (406)

"Con buenas entradas ha comenzado la Compañía de zarzuela sustrabajos, poniéndose en escena hasta hoy "El anillo de hierro", "Campanne" "Las hijas de Eva", "La voz pública", "El diablo en el poder", "Estebanillo" y "El Juramento" ... en las cuales se distinguen las Sres. Tillo, Montañés y Sanmartín, y los Sres. Berges, Loitia y Corona.

Aunque algunas obras se resienten de falta de unidad, en otras son muy aplaudidos los artistas como sucedió en el "Diablo en poder"

"La voz pública" ha llamado mucho la atención, a pesar de los recortes que tiene, repitiéndose casi todas las escenas, sobre todo la sección de sueltos que es oportunísima y agradable.

La orquesta, que no es lo numerosa que debiera, lucha con las dificultades de siempre, y trabaja con buena voluntad bajo la dirección de los Sres. Cereceda (que dicho sea de paso es el autor de la música de la "Voz Pública" y que tenemos el sentimiento de no verle algunas noches) y el Sr. Gómez, los que han demostrado antes de ahora su suficien-

cia.

Los coros son, contra costumbre, los que trabajan con más unión y han logrado muchos triunfos agradando al público, del que consiguen aplausos en casi todas las obras.

Una advertencia y concluimos, porque el espacio es corto y la materia larga : del barítono Sr. Corona tenemos buenas noticias y no las ha defraudado en lo poco que le hemos oído; ¿cómo es que no le vemos en escena con más frecuencia?... (407)

Junto a estas críticas teatrales, encontramos en el mismo número del periódico unas cuantas advertencias "teatrales" que indican la preocupación del público.

"Hemos notado en más de una ocasión que cuanto producen las funciones teatrales, taurinas o de otro género, dedicado a la beneficencia, se destinan exclusivamente al Asilo de San Juan, aunque previamente se anuncia que los rendimientos han de ser para "los establecimientos" benéficos

¿Acaso los demás asilos piadosos no son de Dios?...

...Martinillo anuncia con este motivo una interpelación al Municipio, que puede señalar día para ocuparse de ella.

... La Empresa del Teatro ha subido el precio de las localidades de una manera tal que no alcanza a divisarlas un telescopio de gran alcance.

Lo dicho : hay que establecer una Casa de Moneda"... (408)

La Compañía actuaba a gusto del público; el Teatro Principal se veía muy animado diariamente. A este propósito, nos llama la atención los siguientes versos aparecidos junto a las críticas teatrales :

CHISMOGRAFIA :

"En este Burgos, señores

(407) El Papa Moscas : Nº 70 : última se mana de junio de 1879

(408) El Papa Moscas : Nº 70 : última semana de junio de 1879

cosas hay que causan tedio
 que Dios nos dio pantalones
 y llevarlos so sabemos;
 Hay un Teatro muy mono,
 del arte, escogido templo,
 donde aunque la araña sobra
 y va faltando el atrezzo,
 existe quien explotándole
 gana al año sus cuartejos,
 a veces aprovechando,
 como dicen los toreros,
 y otros enseñando micos,
 títeres y otros excesos :
 total, que van escamándose
 los nominados "morenos",
 que en lenguaje teatral
 son los que dan el dinero,
 al ver funciones "camamas"
 y admirando obras "buñuelos",
 hasta el punto de que un día
 va a servir el Coliseo
 de cuartel de gigantones,
 o almacén de trastos viejos.

!Paseos...! son deliciosos
 muchos, elegantes, nuevos,
 lindos, variados y cómodos...
 lo que es en cuanto a paseos
 los pensiles babilónicos
 nada a nuestro lado fueron.
 Pero, bien...¿qué adelantamos?
 burgaleses, con tenerlos,
 si solamente en la cera
 haciendo la noria os vemos?
 !Mire usted que es cosa grande,
 mire usted que es mucho cuento
 lo de jugar a la rueda
 en aquel mismo terreno
 mirando si tiene gente
 el "Suizo" o si está desierto!
 Y vaya en gracia si al fin
 no le ocurre a un caballero
 sietemesino lucirse
 sacando sillas al medio
 para decir cuatro gracias
 a las gracias del paseo,
 que así son gracias las suyas

como son graciosos ellos,
que gracias sietemesinas
nunca para mí lo fueron.

¡Lector de mis entretelas
que como yo los extremos
de una ciudad tan ilustre
deploras en todo tiempo!
tú que te gastas los cuartos
acudiendo al Coliseo
para ver los "monos sabios",
o los "micos", que es lo cierto;
tú que paciente das vueltas
al torno en aquel mareo
que acera llaman "del Suizo",
cuyo nombre no respeto,
pues por lo ajustada y fuerte
según calculo y voy viendo,
en vez de llamarla acera
debieran llamarla "acero";
une a mí tus peticiones
y a los míos tus lamentos,
y a coro, los dos unidos
a gritos pelado y tieso,
con música de "Castito"
y coplas de algún coplero,
demos al cielo las quejas
pues ninguno como el cielo
a nuestros ayes justísimos
podrá poner feliz término! " (409)

Terminó sus actuaciones la Compañía el día 7 de julio. Las últimas obras escenificadas reflejan, también, el contento del público por el saber hacer de los artistas :

"La Guerra Santa" (nueva en este Teatro), es una obra que agrada mucho al público por sus bellas situaciones, interés, robusta versificación, ingenio y fáciles y graciosas escenas; acompañado todo de una música

ca agradable y original que forma un conjunto que pocas zarzuelas han logrado reunir, y que de seguro está llamada a colocarse en el lugar de "Los Diamantes", "El Diablo en el poder", "Campanone" y otras obras por el estilo, que aún escuchamos con gusto.

Felicitamos a los autores, señores Escrich, Larra y Arrieta, y a la Empresa por habérmola dado a conocer, sintiendo no haberla visto más veces en escena, lo cual se hubiera conseguido si el lunes se hubiese estrenado.

Los artistas estuvieron bien, sobre todo la Sra. Montañés en la parte declamatoria, y el Sr. Loitia, siendo llamados por el público todos ellos en medio de nutridos aplausos." (410)

R E S U M E N

COMPañIA DE ZRAZUELA DIRIGIDA POR EL SEÑOR CERECEDA Y EL
SR. GOMEZ.-

ESTRENOS :

LA GUERRA SANTA

ARTISTAS DESTACADOS :

SEÑORA MONTAÑES
SEÑOR LOITIA
SEÑORA TRILLO
SEÑORA SAN MARTIN
SEÑOR BERGES
SEÑOR GUERRA

JUICIO CRITICO :

Una Compañía buena que dejó grato recuerdo en el público
burgalés.

"Los coros son, contra costumbre, los que trabajan con más
unión y han logrado muchos triunfos agradando al público,"

INCIDENCIAS :

A mitad de la Campaña, la Empresa subió los precios de las
localidades; como era de esperar, no agradó al público.

"La Empresa del Teatro ha subido el precio de las locali-
dades de una manera tal que no alcanza a divisarlas un teles-
copio de gran alcance...Lo dicho: hay que establecer una Ca-
sa de Modeda"...

Como curiosidad, en la página 494, reproducimos una signi-
ficativa poesía que va en contra de las malas críticas...

26

COMPañIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR
JUAN CUBAS Y EL TENOR ISIDORO PASTOR

1879 : 7 al 23 de Octubre

La Compañía de Zarzuela dirigida por Juan Cubas y el tenor cómico Isidoro Pastor actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1879, en el mes de octubre, desde el día 7 al 23.

He aquí los nombres de los principales elementos:

Director de escena: D. Juan Cubas y el tenor cómico, D. Isidoro Pastor.

Maestro director y concertador : D. Mariano Taberner

Maestros de partes y coros : D. Vicente Rodrigo y D. José Santafé

Primeras tiple : D^a Mercedes Castañón y D^a María Pizarro

Primera tiple del género cómico : D^a Adelaida Montañés

Tiple característica : D^a Emilia Lamaña

Segunda tiple : D^a Petra Turín

Primeros bajos : Dn. Juan Cubas y D. Ramón Hidalgo

Segundo barítono : D. Miguel Valverde

Otro bajo : Dn. Joaquín Alcalde

Actor cómico : D. Manuel Díaz

El abono será por diez funciones y los precios sumamente económicos.

"Anoche hizo su debut la compañía de zarzuela con "Campanone".
Esta noche se pondrá en escena "La Marsellesa". La deseamos buen éxito"

(411)

"En la semana pasada se han puesto en escena en nuestro Coliseo las obras siguientes : "Sueños de oro", "La vuelta al mundo", "Los comediantes de antaño", "El secreto de una dama", "El anillo de hierro", "Marina" y "Sensitiva".

La ejecución, con pequeñas variantes, fue la misma que en la semana anterior, salvo en "El anillo de hierro" que ha sido la obra de la temporada y en la que hubo aplausos para todos, muy merecidos.

La orquesta encauzada, merced a los esfuerzos del Sr. Taberner, el público algo escaso y la propiedad en el vestir la escena, de "rechew pete".

El buque del tercer acto del "Secreto", lo mismo podía ser un almacén de aceite, que un camarote, el desierto de "Sahara", de la "Vuelta al mundo", el pasillo de un convento, y las decaraciones de bosque y selva, cualquiera cosa menos lo que debieran representar....

Mañana, lunes, tendrá lugar el beneficio del primer actor cómico Sr. Pastor, poniéndose en escena "Luz y Sombra" y "La cola del diablo"; es decir, los dos géneros más opuestos del Teatro. Deseamos al simpático artista muchos aplausos y...muchísimas manos que le aplaudan". (412)

"Los Madyares", "Marina", "Sensitiva", "Luz y sombra", "La cola del Diablo", "El loco de la guardilla", "De Madrid a Biarritz", "Catalina", "El anillo de hierro" y "Frasquito" fueron las obras puestas en escena en la tercera semana de octubre de 1879, con poca asistencia del público.

"...No nos explicamos la apatía del público, pues ha habido noches en que estábamos en familia, como suele decirse. !Luego nos quejaremos cuando no haya compañía de lo aburrido que se pasa el tiempo, de la duración de las noches, de la inclemencia del tiempo, etc, etc.,!

(411) El Papa Moscas : primera semana de octubre de 1879

(412) El Papa Moscas : tercera semana de octubre de 1879

Pero al fin, si a ustedes les parece que se pasan mejor las noches dando vueltas en portales, o jugando a la "básiga", no hemos de ser nosotros quienes lo contradigan; cada uno se divierte como puede y el diablo con los pecadores.

Gracias a que entre los jóvenes de "buena sangre" (muy señores míos) se agita la idea de dar algunas funciones dramáticas, algunas de ellas, a beneficio de las provincias inundadas, y así iremos "trampinando" hasta la llegada de la compañía de declamación que anunciamos y que no hemos vuelto a saber más de ella, sino que algunas partes están contratadas en Toledo, en donde terminarán en breve, y cuya compañía tiene pedido nuestro Teatro para algunas funciones. Pero, por de pronto no pasaremos un mesecito estudiando astronomía, describiendo círculos, perdiendo el vil ochavo en la camilla, o haciendo comedias, como más arriba decimos, y ojalá acertemos..." (413)

"El Organista" y "El Grumete" fueron, prácticamente, las dos últimas obras puestas en escena por la Compañía.

"Por la noche, "El Organista" fue interpretado medianamente; en así la preciosa zarzuela del malogrado maestro Arrieta "El Grumete", en que todos trabajaron mejor, particularmente el señor Sigler, encargado del papel de "Tomás", cantó muy bien y con maestría, conociéndose, desde luego, la buena escuela que ha cultivado, aunque resultando muchas veces un buen bajo cantante.

También fue muy aplaudido, en unión de los coros, en la despedida del bergantín.

"El "grumete" (Sra. Solís) y "Luisa" (Sra. del Río) hicieron cuanto pudieron y nada más.

Esta, por lo tanto, puede decirse que ha sido la obra que más ha gustado y que mejor interpretación ha obtenido..." (414)

(413) El Papa Moscas : cuarta semana de octubre de 1879

(414) El Papa Moscas : cuarta semana de octubre de 1879

501.

R E S U M E N

COMPANIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR
JUAN CUBAS Y EL TENOR ISIDORO PASTOR

ESTRENOS :

NO NOS CONTA NINGUNO

ARTISTAS DESTACADOS :

SEÑORA SOLIS
SEÑORA DEL RIO
DON MARIANO TABERNER
DOÑA MERCEDES CASTAÑON

JUICIO CRITICO :

Una Compañía que actuó bien; pero fue medianamente aceptada por el público burgalés; quizás se deba a que este público conocía ya las obras puestas en escenas y no reservó ningún estreno.

INCIDENCIAS :

El cronista, en general, se lamentaba del "poco" público que acudía al Teatro. "No nos explicamos la apatía del público, pues ha habido noches en que estábamos en familia, como suele decirse"....

27

COMPañIA DE ZARZUELA DEL TEATRO APOLO
DE MADRID - LUIS CALVO

1928 : 1 al 3 de Octubre

"El acontecimiento del año - decía el Diario de Burgos, de fecha 27 de septiembre de 1928 - será el debut durante los días 1, 2 y 3 de octubre de la Compañía de Zarzuela del Teatro Apolo, de Madrid.

En los "tres" días se cantarán "La Parranda", "El Último Romántico", "La Calesera" y "Los Gavilanes".

Queda abierto desde esta fecha, un abono a tres funciones a los precios siguientes:

- Plateas con gabinete, noche : 22,50 pesetas
- Plateas sin gabinete, vermout 35 pesetas; noche : 17,50 pts.
- Palcos sin gabinete, vermout 35 pesetas; noche 17,50 pts.
- Palcos con gabinete : noche : 22,50 pesetas
- Butacas de patio : vermout 7,50 pesetas; noche : 5 pesetas
- Butacas de palco : vermout : 6 pesetas; noche : 5 pesetas
- Los precios a regir a diario, serán de 10 pesetas matinee y 6 pesetas, noche."

Durante los tres días de su actuación : 1, 2 y 3 de octubre, la Compañía dirigida por Luis Calvo agradó plenamente al público burgalés.

PRINCIPAL

Ayer se presentó la Compañía de Zarzuela del Teatro Apolo, con las obras «La Parranda» y «El Último Romántico». Obtuvo un éxito completo: por la tarde se llenó el teatro y por la noche le faltó poco.

La cosa lo merece. Es una de las mejores compañías de zarzuela que han desfilado por Burgos. Al «divo» Marcos Redondo se le puede calificar, sin exageración, de verdadera notabilidad. Tiene una voz potentísima, bien timbrada, sonora, perfectamente educada y manejada con arte y gusto exquisito. Ayer vivió ovaciones formidables y muy merecidas.

Es un barítono que por sí solo puede cubrir una compañía mediocre, pero no es éste el caso presente. Los demás artistas, sin llegar a su talla, no quedan oscurecidos, ni mucho menos. Hay tipos de fuerza que pueden sin peligro cantar con él a dúo, como son Séllica Pérez Carpio y Victoria Racionero, sin que quede tampoco en mal lugar la triple cómica Trini Avelil. Todas ellas tienen facultades sobradas.

Pepe Romeu, al que varias veces hemos aplaudido en la comedia, se nos ha presentado ahora como un tenor, pero no un tenor ful, sino con unos registros agudos difícilísimos que maneja a maravilla y con voz potente que llena la sala.

El resto de la compañía, los coros, la orquesta, todo forma un perfecto conjunto y todos participaron de los aplausos y plácemes del público.

«El Último Romántico» es una bonita obra que nos hace revivir el último tercio del siglo pasado, con sus conspiraciones, sus luchas políticas y con sus mazurcas, minúas y el famoso can-can. Tiene números verdaderamente inspirados y la compañía la interpretó perfectamente y la vistió y decoró con mucha propiedad.

Hoy se repiten las mismas obras y es de esperar que la gente acuda.

Ha sido un gran acierto de la empresa, que a juzgar por los principios de la temporada, no va a defraudar las esperanzas que en ella se habían puesto.

(415)

PRINCIPAL

Las funciones de ayer, constituyeron otro señalado triunfo para la Compañía de Luis Calvo.

Por la tarde, se puso en escena, «El Último Romántico», con una buena entrada, y por la noche, con uno de los mayores llenos que se han conocido, «La Parranda», en la que el público no se cansaba de aplaudir al barítono Redondo, que estuvo sencillamente colosal, electrizando a los oyentes y repitiendo amablemente varios números.

Séllica Pérez y Romeu, escucharon también por la tarde calurosos aplausos.

Hoy se despide la Compañía con «Los Gavilanes» y «La Callesera», en la que hay verdadera expectación por escuchar a Redondo y seguramente el teatro se verá también lleno, pues se presentan pocas ocasiones en Burgos de presenciar zarzuelas representadas del modo con que lo hace la compañía Calvo.

PRINCIPAL

Brillantemente se despidió ayer la Compañía de Apolo. Por la tarde, el barítono Redondo interpretó el papel de Rafael de Sanabria en «La Callesera» de una manera insuperable, arrancando aplausos entusiastas. Séllica Pérez muy bien de Maravillas y la obra en general perfectamente presentada.

En «Los Gavilanes», por la noche, cantó otro barítono Mafai Ferrel, que posee una potente voz y puede figurar, por derecho propio en primer lugar en cualquier compañía de zarzuela. Muy bien Victoria Racionero, a la que en el mismo papel de Adriana la vimos aquí no hace mucho.

Pepe Romeu, Trini Avelil, Carmen Andrés, y el resto de los intérpretes, cada uno con arreglo a sus facultades y a su papel, consiguieron un triunfo. Pocos veces hemos visto esta preciosa obra representada de un modo tan perfecto.

El que hizo las delicias del público por tarde y noche fue Marcos, que si como cantante tiene ya la garganta algo «callosa», es en cambio un actor cómico de un poder humorista formidable.

Y olvidaremos la música durante una temporada para dedicarnos a la comedia, en cuyo género debutará mañana la Compañía de Lola Membrives, que viene precedida de gran fama.

(416)

(418)

- (415) Diario de Burgos : 2 de octubre de 1928
 (416) Diario de Burgos : 3 de octubre de 1928
 (417) Diario de Burgos : 4 de octubre de 1928

504

R E S U M E N

COMPañIA DE ZARZUELA DEL TEATRO APOLO DE MADRID

L U I S C A L V O

ESTRENOS :

ARTISTAS DESTACADOS :

MARCOS REDONDO

SELICA PEREZ CARPIO

VICTORIA RACIONERO

TRINI AVELI

PEPE ROMEU

SEÑOR REDONDO (BARITONO)

CARMEN ANDRES

JUICIO CRITICO :

"El acontecimiento del año - decía el Diario de Burgos - será el debut durante los días 1. 2 y 3 de octubre de la Compañía de Zarzuela del Teatro Apolo, de Madrid."

Y....el público, no quedó defraudado

INCIDENCIAS :

TEATRO PRINCIPAL

Mañana miércoles, despedida de la compañía de zarzuelas «Píferman».

A las siete,

LA GUITA

La Alegría de la Huerta

A las diez en punto programa inmensurablemente monstruo.

No apto para señoritas.

28 COMPAÑIA DE ZARZUELA "PIFERMAN"

1930 : 16 al 20 de Mayo

"Una agradable noticia - decía la prensa local - Diario de Burgos - de fecha 14 de mayo de 1930 - que comunicar a nuestros lectores; los aficionados al género "frívolo" están de enhorabuena, el próximo viernes 16, debuta una Compañía de Revistas que dará a conocer los últimos estrenos de Madrid; aunque la Empresa siempre cuidadosa y reverente con su abono de año, sólo representará en vermouths obras de escogido gusto.

La Compañía, para este género, no puede pedirse nada mejor; la acaudilla el inteligente primer actor Enrique Lorente y viene de profesor coreográfico Amando Pereda...

Del sexo débil figuran en ella Encarnita López, Agustina Jovella - nos, Carmen Millán; de primera bailarina, la escultural Lolita Puchol y de segunda, Emmalucila; de conjunto nada más que 20 segundas tipleas que deslumbrarán la escena.

De estrenos en noche, que el Teatro será insuficiente, se harán: "Cha-Ca-Cha"; "Que se mueran las feas"; "¡Por si las moscas!"; "La cama";

"Las Corsarias"; "Castigadoras"; "Los Claveles", etc...

La temporada no puede ser mejor, dada la época que estamos..."(418)

Los precios fueron totalmente populares:

- Butaca de patio : 3 pesetas
- Butaca de palco : 2,50 pesetas

resumen:

El Diario de Burgos, al anunciar esta Compañía al público en general decía: "los aficionados al género están de enhorabuena"...

A la Compañía, para este género, no puede pedírsele nada más...

Entre los artistas destacados merecen citarse:

ENCARNITA LOPEZ, AGUSTINA JOVELLANOS, CARMEN MILLAN, LOLITA PUCHOL.

ENRIQUE LORENTE, AMANDO PEREDA

Entre los estrenos, merecen destacarse:

CHA-CA-CHA

QUE SE MUERAN LAS FEAS

POR SI LAS MOSCAS

LA CAMA

LAS CORSARIAS

CASTIGADORAS

LOS CLAVELES

En definitiva, una compañía que agradó mucho al público burgalés.

29

COMPañIA DE ZARZUELA

SUAREZ - GOMEZ - ALMODÓVAR

1931 : 4 al 8 de Junio

Una temporada rara fue la que ofreció al público burgalés, en su Teatro Principal, la Compañía de Zarzuela SUAREZ-GOMEZ-ALMODÓVAR, que actuó los días 4, 5, 6, 7 y 8 de junio de 1931.

El día 1 de junio de 1931 la prensa local daba la noticia de su presentación y actuación de la siguiente forma:

" El jueves, día 4 de Junio, debutará en nuestro primer coliseo la mejor Compañía de Zarzuela Suárez, Gómez, Almodóvar, procedente de los teatros de Madrid.

La Empresa, como asimismo los artistas Blanquita Suárez, Eduardo Gómez y Luis Almodóvar, con objeto de hacer una temporada grata al distinguido público de este Teatro, representará lo más escogido y moral de su repertorio, compuesto de obras de positivo valor, ya sancionadas por el público y la crítica.

Estas obras serán llevadas a la escena con toda propiedad, atrayéndose a esperar esta Empresa y citados artistas véase favorecidos con la asistencia de los inteligentes aficionados burgaleses al españolísimo género de la Zarzuela.

Queda abierto un abono a cinco funciones de tarde al precio total de 20 pesetas butaca.

Apresúrese a encargar sus localidades para esta breve temporada, desde el 1º de junio en la taquilla del Teatro Principal".(419)

LA EMPRESA.

El repertorio que la Compañía trajo, estaba compuesto por las siguientes obras :

"La rosa del azafrán"
 "Pelé y Melé"
 "La del Soto del Parral"
 "La chula de Pontevedra"
 "Campanela"
 "La gente seria"
 "Los Gavilanes"
 "Entre barracas", etc...

Y comenzó a actuar, efectivamente, el día 4 de junio de 1931.

Después de dos días de actuación apareció el siguiente comentario que, en cierto sentido, nos deja un tanto perplejos...:

"Actúa en el Teatro Principal una discreta compañía, (antes la había calificado como la mejor compañía de Zarzuela...) ofreciéndonos una doble personalidad puesto que por las tardes presenta zarzuelas que siempre el público escucha complacido, y por la noche cultiva el género frívolo y alegre de la revista.

"La rosa del azafrán" y "La del Soto del Parral" han sido recibidas amablemente por el público, deseoso de cambiar de decoración y de ruta, por hallarse ya saturado de comedias y dramas.

Por la noche se representó "Pelé y Melé", primer estreno anunciado. No tiene de original ni siquiera el título.

En Madrid, goza de una fama que servirá tan solo para dar unas pesetas a sus autores, sin añadir nada nuevo al género alegre.

No hemos de ocultar que los autores de la letra han logrado algunas situaciones cómicas que nos recuerdan viejos sainetes siempre aplaudidos. Pero en general es algo artificial, que en algunos momentos roza algo de la actualidad con fortuna, pero que, la mayor parte está contruida con materiales sin valor, teniendo que agradecer a la empresa su interés en limar y hasta presumir algunas frases, que nos consta tiene el original, llenas de mal gusto y doble intención.

La música es de Guerrero, que es tanto como decir que se tararea al mismo tiempo que la orquesta.

Blanquita Suárez, muy alegre en escena, Eduardo Gómez, con momentos deliciosos de acreditado actor cómico y Luis Almodóvar cantando con gusto y afinación.

Las chicas de conjunto, con poca ropa, en atención a estos calores pero sabiendo bien su cometido.

El Teatro Principal, llenito, como en los días grandes, y de un público con ganas de aplaudir, sobre todo en los pisos altos, soportando un número hasta tres veces, en el que interviene el auditorio, aunque se pasa por la tortura de leer, un gran cartelón con faltas de ortografía y todo...

Creemos que los llenos se sucederán ... " (420)

Varias debieron ser las quejas respecto a la actuación de la compañía en días sucesivos. De lo contrario, no se explica el anuncio que la Empresa del Teatro publicó el día 9 de junio:

"La Empresa del Teatro Principal nos ruega la publicación de la presente nota:

Por la respetuosa consideración que le merecen tanto los señores abonados como el público todo, y por su propio decoro, a esta Empresa interesa hacer públicas las manifestaciones que siguen, relacionadas

con la actuación de la Compañía de Zarzuelas y Revistas que anoche hizo su última función en el Teatro Principal.

1ª.- Que ha sido sorprendida en su buena fe al verse forzada a cumplir un contrato mal interpretado y del que sólo hubiera debido colegirse que la Compañía venía comprometida a representar teatro absolutamente recomendable, como podemos documentalmente demostrar.

2ª.- Que la Empresa no intervino para nada, en la función de anoche, declinando, además, toda responsabilidad moral en la Gerencia, de la Compañía que la impuso, y

3ª.- Que es su propósito rodear al Teatro que tiene a su cargo de la máxima dignidad como hasta ahora, lo ha venido haciendo, y que, por tanto, en lo sucesivo será vigilado con todo escrúpulo el repertorio de las Compañías que actúen en el Teatro Principal, para evitar que como en la ocasión presente sean contrariados sus firmes deseos de moralización teatral..." (421)

RESUMEN:

Una temporada rara fue la que ofreció esta Compañía. Y decimos "rara" porque ya la prensa local la calificaba de DISCRETA. Esto nos llama la atención porque antes, la había calificado como la "mejor compañía de Zarzuela".

Destacamos entre los artistas a : BLANQUITA SUAREZ, EDUARDO MARCEN, LUIS ALMODOVAR...

Entre los estrenos presentados a la afición burgalesa, destacamos : PELE Y MELE (que fue negativamente aceptado) .

30

COMPañIA DE ZARZUELA :

SAGI - VELA

1937 : 29, 30 y 31 de Marzo

La Compañía de Zarzuela Sagi-Vela realizó en el Teatro Principal de Burgos una temporada breve, de sólo tres días (29, 30 y 31 de marzo) el año 1937.

Dos días antes de su debut, la prensa presentaba la Compañía:

"Siguiendo su tourné por la España liberada, donde - ha cosechado lisonjeros éxitos, reaparecerá en Burgos el - próximo lunes, para una corta temporada de tres días, la - notable compañía de zarzuela que redeaba antes el divo barítono Luis Sagi-Vela.

Componen el conjunto destacadas figuras del arte que cultivan, las cuales pondrán en escena ante el público burgalés obras de acusado carácter popular, junto a otras de méritos bien reconocidos por público y crítica.

El debut lo hará la antigua compañía de Sagi-Vela el lunes próximo, en función de tarde, con la reposición de - "La del manojo de resas", que estrenó el mismo conjunto en nuestra ciudad y que obtuvo tan rotundo éxito.

En la noche de dicho día interpretará "La Dolorosas", y como complemento de la sesión, hará el sainete en un acto "El Santo de la Isidra".

Los precios serán populares, a pesar de la calidad - del espectáculo que se ofrece y por ello puede augurarse - un completo éxito para la compañía lírica que ha de visitar

nos desde pasado mañana, tanto en el aspecto artístico, -- asegurado por el prestigio del conjunto que ha de actuar -- como el material de la asistencia de público que estaba deseoso de tener ocasión de presenciar esta clase de exhibiciones teatrales." (422)

Después de su primera actuación la impresión producida en el auditorio queda reflejada así:

"Conforme teníamos anunciado, ayer se presentó ante nuestro público, con numerosa concurrencia, la antigua compañía lírica de Sagi-Vela, que con tanto éxito ha venido actuando en diversas capitales de la España liberada.

El debut lo verifiqué con el conocido sainete de Ramos de Castro y Sorozábal "La del manojo de rosas", obra que esta compañía estrenó en Burgos y de la que hizo una verdadera creación, teniendo que borrar algunos números de la -- castiza producción que rememora aquellas otras que, como "La Verbena de la Paloma", que hoy representa en sesión de tarde, recogen retazos de la vida madrileña en otros tiempos.

El auditorio aplaudió cariñosamente a los actores, -- que por la noche recogieron idénticas muestras de aprobación a su labor en la reposición de "La Dolorosa", y de "El Santo de la Isidra".

En atención al éxito logrado en su primera actuación ante nuestro público, repetirán hoy esta última producción y "La del manojo de rosas", y, en su deseo de representar obras populares, interpretará también "La Verbena de la Paloma", de Ricardo de la Vega y Bretón.

Al debut de la compañía, que recoge un selecto conjunto, seguirán seguramente tantos éxitos como actuaciones en la breve temporada que se propone desarrollar en el Principal." (423)

(422) Diario de Burgos : 27 de marzo de 1937

(423) Diario de Burgos : 30 de marzo de 1937

513

R E S U M E N

COMPañIA DE ZARZUELA : SAGI - VELA

ESTRENOS :

LA DEL MANOJO DE ROSAS

ARTISTAS DESTACADOS :

LUIS SAGI-VELA

TODOS LOS DEMAS COMPOENENTES DE LA COMPañIA EN GE -
NERAL.

JUICIO CRITICO :

"El auditorio aplaudió cariñosamente a los actores...

En atención al éxito logrado en su primera actuación ante el público, repetirán hoy las mismas obras..."

"La Compañía recoge un selecto conjunto...."

INCIDENCIAS :

31

COMPañIA DE ZARZUELA ESPAÑOLA :

ARIAS - CUEVAS

1937 : 10 al 16 de Noviembre

1938 : 2 al 13 de Julio

En 1937 actúa en el Principal la Gran Compañía de Zarzuela Española Arias- Cuevas.

Debuta el día 10 de noviembre con el sainete en dos actos, divididos en cuatro cuadros, original de Francisco Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño, música del maestro - Francisco Alonso, titulado "Me llaman la presumida".

En esta obra hizo su presentación el barítono Plácido Domingo.

LA COMPañIA ARIAS-CUEVAS

"Hay que felicitar a las empresas cada vez que traen un espectáculo que no sea cine. Yo soy un entusiasta aficionado de este arte, pero en un Burgos, como el de hoy, con tres teatros, bien estaría que alguno de ellos tuviesen espectáculo de telón, especialmente de música.

Esta deseando el público ver escena vivida, tanto mejor si ello contiene una dosis de música. ¡Se oye tan poco en este mi querido pueblo!

Ayer hizo su reaparición la Compañía de Zarzuela española, que acudían Arias-Cuevas, presentándose con la zarzuela, que yo llamaría comedia, con ilustraciones musicales, "Me llaman la presumida", y que, si mal no recuerdo, la vi en Madrid, pero bajo otro título, de Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño, con música, de Alonso.

Es una comedia divertida que entretiene al público, y ya es bastante. Claro es, que éstas obras en Madrid consi

guen un nombre y un éxito, que no siempre se mantiene en - provincias. ¿Por qué será?. Quizá la mayor o menor imparcialidad de los públicos. Acaso el clima influya algo. Cualquiera sabe, pero eso es lo cierto.

Como decía, el libro es divertido y hasta gracioso; la música, esa especie de música, puede encajar perfectamente con cualquier comedia de tipo madrileño. Lo más destacado, un pasodoble muy marchosillo, y el fox del segundo acto, que gracias al dueto cómico, señorita Piñere y señor Cuevas, tuvo el honor de repetirse.

De los intérpretes en la obra de ayer, lo más gracioso, y mejor, la característica Amparo Bari, la pareja Cuevas-Piñero, y el trío de tiple, tenor y barítono, que éste es otro bastante más constante que el que oímos en la otra temporada.

La orquesta, bastante menuda, con un poco más de ensayo y afinación quedaría muy bien.

Esperemos a otra obra más musical para aplaudir con calor." (424)

JUAN DE WEGA

"El señor Joaquín" (Comedia lírica en un acto, dividido en tres cuadros, de Julián Romea, música del maestro Caballero) y Agua, azucarillos y aguardiente" fueron las obras representadas los días siguientes como el mismo éxito que en el debut.

"Ayer fueron las clásicas zarzuelas, "El señor Joaquín", de Julián Romea, y música del maestro Fernández Caballero, y el madrileñísimo pasillo de Miguel Ramos Carrión, con música del chispeante Chueca, "Agua, azucarillos y aguardiente".

Ve la empresa, como el público, llena la sala, tarde y noche: De haber programa, tendríamos zarzuela para una temporada.

El programa de anoche era plato exquisito para nuestros papás, que se asomoran a la vida antes del presente siglo y que se emocionan recordando en estas obras sus años mozos.

La Compañía Arias-Cuevas interpretó bien estas obras.

Arias es un actor, y la señora Bori una característica que sabe mucho de teatro. En conjunto admiro más a esta compañía como actores que como cantantes.

La señorita Ruiz muy en su papel en la alborada; su voz encuadra en el ambiente de la obra. "Agua, azucarillos y aguardiente", lleva mucha sal en su pasodoble final. ¿Se han fijado ustedes en el sello inconfundible de los pasodobles de Chueca? ¡Qué gracia tienen!.

La orquesta algo más nutrida, pero no por eso más afinada; con lo fácil que sería afinar la cuerda a tenor del metal que no puede ni debe bajar.

Hoy diremos los célebres valeses la "La Viuda alegre".

JUAN DE VEGA (425)

"Mucha música tiene la "Viuda" para hacerla tarde y noche por los mismos cantantes de una Compañía que actúa - hace bastante tiempo sin reponerse. Es un tanto complicado, en estas obras neoparisísimas, captar el gesto, la figura, en fin, la acción, de esa elegante y fina gracia (alguna - vez desgracia) del estilo vodevil francés, por nosotros -- los españoles. Es muy otra la elegancia y salero españoles, para encuadrarse en la interpretación de "Viuda" allende - Pirineos. Aprovechar nuestro arte inigualable resulta más, interesante para una agrupación españolísima como la de -- Arias-Cuevas.

El tenor posee bonita voz, muy agradable en la región medio aguda. La señorita Ruiz, bien en su parte. Los demás cantantes un poco fatigados, debido, justo es comprenderlo, a la actuación continua y un tanto forzada.

De los actores el señor Gómez-Bur siempre es inteligente en escena. La presentación muy cuidada. Ayer también la orquesta sonó algo mejor; si nada cuesta afinar y que el metal intervenga más piano cuando va con la cuerda.

El teatro va en crescendo y... hoy viene el maestro

Torroba a dirigir su "Luisa Fernanda". (426)

JUAN DE VEGA

"Había expectación por oír "Luisa Fernanda", no por ser estreno ni mucho menos estamos tan escasos de obras - nuevas, sino porque su autor, el maestro Moreno Torroba, - dirigía la obra, y así fué por la tarde, con un teatro lle no, muy elegante, muy cosmopolite; así, con visos de teatro de la Opera.

Y salió muy bien todo. El barítono Plácido Domingo, que hacía su representación, canta primorosamente; su voz es cariñosa y persuasiva, también su simpática figura lle na mucho la escena. Se repitieron los consabidos números. Los demás a la altura de la obra, destacándose el tenor y la tiple de la Compañía, señor Castillo y la señorita Ruiz.

El actor Cuevas, muy bien; la orquesta bien dirigida, respondió perfectamente en la interpretación de tan compli cada partitura; algunas veces demasiado complicada para tan elegantes y sencillos motivos melódicos.

Por la noche cambió un poco la decoración. Lo mejor el tenor Joaquín Seoane. El barítono señor García Montoto, cumplió su papel; bien interpretado, aunque su voz tenga - timbre de bajo con textura de barítono.

Ayer domingo, "El Dúo de la africana" y "La marcha de Cádiz". Pasamos el rato.

"Mañana va "Los de Aragón". Preciosa zarzuela." (427)

JUAN DE VEGA

"Ibamos a oír "Los de Aragón" y resulta que dimos bien realizada la otra obra, "El barquillero", de Chapí. En "Los de Aragón", no quisiera decirlo, pero la falta de concertación deslució tan notable zarzuela, quedando el libro a -- salvo gracias a los buenos actores que esta compañía tiene. Muy bien el señor Ruiz. El tenor de ayer tiene, en los agu dos, una cosa que no gusta; vibra, mejor dicho, ondula los sonidos, hasta no saber en cuál de ellos está cantando.

La señorita Carmen Ruiz estuvo: bien: !Es tan agradable su figura!.

(426) Diario de Burgos : 13 de noviembre de 1937

(427) Diario de Burgos : 15 de noviembre de 1937

En cambio en la graciosa comedia musical. "El barquillero", se divirtió el público. Muy salada la señorita Piñero. La señora Bari y Arias, graciosísimas.

A la orquesta, cuando la dirigen, suena muy bien, pero claro, cuando no tuvo la desgracia de romperse una pierna, y este es el motivo de su ausencia en la Compañía.

Ayer no repartieron programa para hoy y eso significa por lo visto, que ayer fué el último día. Una despedida — bien pianito por cierto" (428)

JUAN DE VEGA

Si extraordinaria fue la temporada que realizó la -- Compañía Arias-Cuevas en el Principal de Burgos, el año -- 1937, no lo fue menos la realizada al año siguiente en el mes de julio.

Para esto, no basta con revisar sólo algunas críticas.

"LOS BRILLANTES"

La Compañía Lírica Española Arias-Cuevas, realiza en la España liberada su misión de propaganda y arte, atendiendo en magnífico esfuerzo a muchos públicos que orindan sus aplausos a nuestro arte lírico, ahora más que nunca con ansias de exaltación y grandeza.

Se presentó la Compañía con el "Huésped del Sevillano", haciendo al día siguiente "La Rosa del azafrán".

Ya le he dicho bastante de estas obras para que yo vaya a descubrir nada nuevo, pero si creo que Arias-Cuevas — cuentan en su numeroso repertorio con obras que pudieran — resultar más interesantes al público de Burgos.

Ayer se esperaba con cierta ansiedad el estreno de la muy anunciada obra "Los Brillantes", de Antonio Quintero, con música del ilustre Guerrero.

El teatro, en ambas sesiones dió el completo. La -- Compañía se esmeró en la interpretación del sainete y también la orquesta puso cuanto merece un estreno, pero "Los Brillantes" no lucieron tanto como el público esperaba. Pasadalles-Fox. Tiempos de habanera de ritmo un tanto persistentes. — Duetos. Terceros y algunos coros de brillante presentación como el de las enfermeras y el de los magistrados, siendo

éste el número más original. Muy salada Conchita Bañuelos, en el pasodoble gitano, La pareja Cuevas-Piñero, se hizo - aplaudir su labor personal hasta cuatro veces, en el fox ca reable. Carmen Ruiz muy femenina en su papel de Elena. Plá cido Domingo, Amparo Bori, Arias, Francisco Ruiz y demás ac tores adornaron con entusiasmo sus papeles.

En cuanto al conjunto objetivo de la obra como el li breto, aunque consigue entretenerse al público por sus nume rosos chistes de varia calidad, resulta en ocasiones de -- brusco contraste estético entre lo sentimental y lo grotes co.

Esperemos en días sucesivos qué programa nos ofrece la muy notable Compañía Lirica Española, Arias-Cuevas. (429)

ANGEL JUAN QUESADA

"Aún con reposiciones de obras muy visadas, el públi co ha llenado todos los días nuestro primer teatro, y eso significa que el arte lírico nacional tiene un admirador en cada español. Público tenemos, lo que nos hacen falta son - obras, pero obras nuevas, con una visión nueva también del arte lírico, en cuanto a forma y construcción. Algo que sea digno y esté a tono con esta España que se mueve y avanza - hacia la exaltación de su espíritu recio y excelso.

Después de tres días con "Los Brillantes" prendidos a la cartelera, hemos podido admirar una vez más la joya líri ca, pero joya de otro de ley, "La Revoltosa", del ilustre - maestro Chapí. Obra es ésta y con ella algunas más que re- flejan llevando al ánimo del espectador la esencia misma de aquella época, la de nuestros padres y abuelos. Y son bellas por eso, porque los autores supieron plasmar en sus creacio nes las costumbres de su época, llevando en sus obras el - alma misma del pueblo, que goza y sufre, que ama, que vibra.

La Compañía Arias-Cuevas realiza, con especialidad, es- tas obras de tipo y costumbres populares.

Además de "La Revoltosa", se representaron "La alegría de la Huerta", "Agua, azucarillos y aguardiente", y "Molinos

de Viento". El sábado vimos con gran satisfacción "La Patria Chica", de los hermanos Quintero y del maestro Chapí.

Es una obra que parece haberse escrito para las presentes circunstancias. Un acierto es retrotraer, "La Patria - chica", en estos momentos en que recobra todo su valor artístico y ocasión patriótica, que hace vibrar y hace sentir a la madre Patria y a la Patria chica.

También la "Viejecita", es obra que arranca la emoción de aquellas abuelitas nuestras, tan buenas, tan simpáticas, que aquí en Burgos, asistían dos o tres veces en el año al teatro, a su "Viejecita".

Con qué emoción recuerdan estas buenas señoras aquellos sus buenos tiempos. Alguna lágrima respetable vi yo el sábado, que me decía de la dulce sensación que produce en el espíritu la añoranza de una música de nuestro pasado...

Ayer dió fin la temporada lírica, con "Los Gavilanes", de Guerrero, quizá su mejor producción.

Es curioso observar como unas obras se gastan antes que otras, mientras algunas, las menos, perduran siglos. - ¿Han observado ustedes este detalle?." (430)

ANGEL JUAN QUESADA

"LA REINA MORA "

"El maestro Serrano es uno de los mejores, quizá el mejor zarzuelista de actualidad. Pues bien yo no concibo cómo tan insigne maestro ha autorizado la versión cinematográfica de "La Reina Mora". Si como zarzuela es una producción notable, al pasar a la pantalla pierde, hasta el extremo de desconocerse, y lo peor es que como película también es - algo menos que mediana. De forma que si como zarzuela no gana sino que desmerece, y como película no llega a ser regular, ¿qué objeto se persigue con filmar las mejores zarzuelas españolas? Porque esto sucede con todas las mejores obras líricas.

Con los dedos de una mano se pueden contar las zarzuelas que han pasado dignamente del teatro al cine. A todas, a casi todas, les falta movilidad y cohesión principales -

características del cine. A muchos, nos dan idea las cintas españolas, que el cameraman ha tomado las escenas sentado en primera fila de butacas en una representación ordinaria. Es decir, sacar fotografías de teatro. Y el cine es otra cosa, casi opuesta. El teatro es escena estática, diálogo rico y sugerente de infinidad de escenas que se hacen ciencia en la mente del espectador. El cine en cambio, plasma en el campo visual, toda la intensidad que en el teatro tiene el diálogo y la insinuación psicológica. Y por ello las versiones cinematográficas requieren movilidad y cohesión para regular la infinidad de escenas que exige un argumento por muy simple que sea.

"La Reina Mora", carece casi por entero, de estos principios en su versión filmada.

La música quedó a salvo porque ella siempre es buena, aunque sea en gramófono. De las artistas si alguien se destaca como figura de cine, es Raquel Rodrigo, pues María -- Arias, protagonista, no tiene figura adecuada a la pantalla. La fotografía esta bien cuidada, aunque tiene algún tanto de cromo.

Cuanto asisten al cine, convendrán en que se impone la innovación teatral del cine español." (431)

ANGEL JUAN QUESADA

RESUMEN:

Una Compañía extraordinaria para un público deseoso de escuchar "buena música".

"Ve la empresa cómo el público llena la sala, tarde y noche: de haber programa, tendríamos zarzuela para una larga temporada".

"Aún con reposiciones de obras muy visadas, el público ha

Teatro Principal
Compañía Lírica Española ARIAS-CUEVAS
 Hoy, martes 5 de Julio de 1938. II Año Triunfal. Tarde, a las siete, noche, a las diez y media; Solemnidad teatral! El mayor éxito del año. Éxito grandioso del sainete lírico en tres actos (segundo y tercero sin interrupción), original de Antonio Quintero y Adolfo Torrado; música de Jacinto Guerrero.
Los brillantes
 Magnífica presentación

llenado todos los días nuestro primer teatro, y eso significa que el arte lírico nacional tiene un admirador en cada español. Público tenemos, lo que nos hacen falta son obras, pero obras nuevas, con una visión nueva también del arte lírico, en cuanto a forma y construcción. Algo que sea digno y esté a tono con esta España que se mueve y avanza hacia la exaltación de su espíritu recio y excelso".

No fueron muchos los estrenos que presentó la Compañía; pero éstos muy bien interpretados según confirmaba la crítica:

LUISA FERNANDA: en homenaje al maestro Moreno Torroba: zarzuela en tres actos y cuatro cuadros, original de Romero y Fernández, música del maestro Moreno Torroba.

LOS BRILLANTES : sainete lírico en tres actos, original de Antonio Quintero y Adolfo Torrado; música de Jacinto Guerrero.

LA REINA MORA : del maestro Serrano

LAS MUJERES DE LACUESTA : Humorada en un acto, dividido en cuatro cuadros y un tarjetón de boda, original de Antonio Pa-

Teatro Principal

Hoy, 11 de Noviembre, gran éxito de la Gran Compañía de Zarzuela Española

Arias - Cuevas

A las siete de la tarde y diez y media de la noche, extraordinario programa.

1.º La comedia lírica en un acto, dividido en tres cuadros, de Julián Romez, música del maestro Cáballeiro,

EL SEÑOR JOAQUÍN

2.º La zarzuela, pasillo veraniego, en verso y prosa, original de Miguel Ramos Carrión, música del maestro Federico Chueca,

Agua, azucarillos y aguardiente

Música; extraordinario acontecimiento. La gran opereta lírica en tres actos, adaptación española de Manuel Linares Rivas, música del ilustre maestro Franz Lehár,

LA VIUDA ALEGRE

El sábado, 13, función en homenaje del maestro Moreno Torroba, representándose bajo su dirección personal la zarzuela en tres actos y cuatro cuadros, original de Romero y Fernández, música del maestro Moreno Torroba,

LUISA FERNANDA

so (hijo) y Francisco G. Loygorri, música del maestro Guerrero, que lleva a los escenarios gran público....

Entre los artistas destacados señalamos: en primer lugar a toda la Compañía en general, y especificando un poco, a :

PLACIDO DOMINGO (el gran barítono); AMPARO BARI; la pareja CUEVAS-PINERO; SEÑORITA CARMEN RUIZ; SR. GOMEZ-BUR, SR. CASTILLO; al tenor JOAQUÍN SEOANE y a CONCHITA BAÑUELOS.

En el estreno de LUISA FERNANDA dirigió personalmente la obra el maestro Moreno Torroba.

Teatro Principal

Compañía Lírica Española ARIAS-CUEVAS

Hoy, lunes 4 de Julio de 1938. —II Año Triunfal. Tarde, a las siete, noche, a las diez y media ¡Solemnidad teatral! El mayor éxito del año. Estreno del sainete lírico en tres actos (segundo y tercero sin interrupción), original de Antonio Quintero y Adolfo Torrado, música de Jacinto Guerrero,

Los brillantes

Teatro Principal

Compañía Lírica Española ARIAS-CUEVAS

Hoy, miércoles 6 de Julio de 1938. II Año Triunfal. Noche, a las diez y media, precios populares. Butaca de patio, 3 pesetas, butaca de platea, 2, butaca de palco, 2.

Ultimo día del sainete lírico en tres actos (segundo y tercero sin interrupción) original de Antonio Quintero y Adolfo Torrado, música de Jacinto Guerrero,

Los brillantes

El mayor éxito de la temporada

Mañana, jueves, 7 de Julio de 1938, reposición de la joya lírica del maestro Chapí

La Revoltosa

y reprise de la zarzuela del maestro Chueca,

La Alegría de la Huerta

Teatro Principal

Compañía Lírica Española ARIAS-CUEVAS

Hoy, jueves, 7 de Julio de 1938, II Año Triunfal. A las diez y media, Gran reposición.

1.º Del sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros, en verso, original de José López Silva y Carlos Fernández Shaw, música del maestro Chapí,

La Revoltosa

2.º La zarzuela en tres cuadros, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso, música del maestro Chueca,

La Alegría de la Huerta

Horas de láquitas: de once y media a una y desde las cuatro

Mañana, viernes, 8 de Julio de 1938, gran programa.

La opereta en un acto, del maestro Luna,

Molinos de viento

y la zarzuela, pasillo veraniego, del maestro Chueca,

Agua, azucarillos y aguardiente

TEATRO PRINCIPAL

Mañana miércoles, a las seis de la tarde, (1.º de abono), debut de la compañía, y a las diez de la noche, estreno del extraordinariamente aplaudido sainete en dos actos y muestras, con gotas de revista, de gran espectáculo, letra de Paradas y Jiménez, música del notable maestro Jacinto Guerrero,

EL SOBRE VERDE**TEATRO PRINCIPAL**

Mañana jueves, a las cuatro de la tarde y a las diez de la noche,

EL SOBRE VERDE

A las seis de la tarde, (2.º de abono), gran éxito de

El Huesped del Sevillano**TEATRO PRINCIPAL**

Mañana viernes, a las seis de la tarde, (3.º de abono), y a las diez de la noche, estreno de la historieta en nueve cuadros, un sueño infantil y apoteosis, basado en el artículo 108 del Código Penal, libro de José Juan Cadena y Emilio G. del Castillo, música del maestro Jacinto Guerrero, que se titula

Los Bullangueros**TEATRO PRINCIPAL**

Mañana sábado, a las seis de la tarde, (4.º de abono), la comedia lírica en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Jacinto Guerrero, que se denomina

LAS ALONDRAS

A las diez de la noche, popular el sainete en un acto y en prosa, original de Antonio Ramos Martín, música del maestro Guerrero, que se denomina

A LA SOMBRA

Y el estreno de la humorada en un acto, dividido en cuatro cuadros y un tarjetón de boda, original de Antonio Paso (hijo) y Francisco G. Loygorri, música del maestro Jacinto Guerrero, que lleva por título

Las mujeres de Lacuesta

Teatro Principal

Compañía Lírica Española ARIAS-CUEVAS

Presentación hoy, 2 de Julio de 1938. — II Año Triunfal. A las diez y media, gran reposición de la zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros; en prosa y verso, libro de Enrique Reoyo y Juan I. Luca de Tena, música del maestro Guerrero,

El Huésped del Sevillano

Mañana, domingo, 3 de Julio de 1938. Tarde, a las cuatro y cuarto, popular

El Huésped del Sevillano

Por Esperanza Puga y Salvador Castella

Tarde, a las siete, noche, a las diez y media, gran éxito de la bellísima zarzuela en dos actos, cinco cuadros, original de Romero y Fernández Saw, música del maestro Guerrero,

La Rosa del Azafrán

Teatro Principal

Mañana, 10 de Noviembre. REAPARICION de la gran Compañía de Zarzuela Española ARIAS-CUEVAS.

A las 7 tarde y 10,30 noche, presentación del barítono Néstor Domingo, con el sainete en dos actos, dividido en cuatro cuadros, original de Francisco Ramos de Castro y Anselmo G. Carreño, música del maestro Francisco Alonso, titulado

Me llaman la presumida

El jueves, 11, EXTRAORDINARIO PROGRAMA.

1.º La comedia lírica en un acto, dividido en tres cuadros, de Julián Roman, música del maestro Caballero,

EL SEÑOR JOAQUIN

2.º La zarzuela, pastillo veraniego, en verso y prosa, original de Miguel Ramos Carrión, música del maestro Federico Chueca,

Aguá, Azucurrillos y Aguardiente

Teatro Principal

¡Éxito! ¡Éxito! de la Gran Compañía de Zarzuela Española

Arias - Cuevas

Mañana, domingo, 14 de Noviembre, a las cuatro y cuarto, siete y cuarto, y diez y medio, gran programa.

1.º La zarzuela en un acto y tres cuadros, en verso, original de Miguel Bah-garay, música del maestro Fernández Caballero,

El Duo de la Africana

2.º La zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, original de Celso Lucio y E. García Álvarez, música de los maestros Valverde y Estellés,

La Marcha de Cádiz

32

COMPANIA DE ZARZUELA COMICA que dirige
el primer tenor DON JOSE MARTINVALLE

Primera Triple : JULIA PASTOR

1892 : 5 al 15 de Enero

El día 5 de enero de 1892 comenzó sus actuaciones en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Zarzuela Cómica que dirigida por el primer tenor Dn. José Martinvalle, prolongó sus actuaciones hasta el 16 de dicho mes.

En la Compañía figuraba la famosa y aplaudida primera tiple señorita Julia Pastor.

Día 5 : Función para esta noche: "METERSE EN HONDURAS"
EL MONAGUILLO y
"RR"

Para mañana: a) tarde: a las 3 : METERSE EN HONDURAS
CORO DE SEÑORAS
DOS CANARIOS DE CAFE

b) noche: a las 8 : CORO DE SEÑORAS
EL MONAGUILLO
CHATEAU MARGUEAUX

No tuvo mucho éxito, que digamos en su debut, como - podemos apreciar por las siguientes palabras:

" La Compañía Cómico-lírica que dirige el Sr. Martinvalle realizó anoche su función inaugural poniendo en escena las zarzuelas "METERSE EN HONDURAS" y "EL MONAGUILLO" y "RR".

La índole especial de la segunda de dichas obras, de la que tal vez se tenían exageradas noticias debió ser causa de que se notara en las butacas de patio y palcos la ausen

cia de público, reconcentrado únicamente en regular cantidad en las butacas de palco, anfiteatro y paraiso, de cuyas regiones partieron en ocasiones algunos aplausos.

Siendo una sola vez la que hemos tenido ocasión de ver oír a los individuos de la Compañía que trabajaron anoche, no hemos de hacer hoy un juicio crítico con relación a las aptitudes de dichos artistas ante el temor de que resultara aventurado; pero, por de pronto, debemos hacer constar la frialdad con que en general los acogió el público tal vez por el natural contraste que como cantantes existe entre ellos y los que ha poco se ausentaron con la Compañía de Opera Italiana.

Sin embargo, de esto, oyeron algunos aplausos la señorita Pastor en sus papeles de MONAGUILLO y COLEGIALA y el Sr. Martinvalle en RR" (432)

Día 7 : Función para esta noche: LA LEYENDA DEL MONJE, EL CABO BAQUETA, PARA CASA DE LOS PADRES.

"LA LEYENDA DEL MONJE", EL CABO BAQUETA y PARA CASA DE LOS PADRES fueron las obras puestas anoche en escena por la Compañía que dirige el Sr. Martinvalle quién escuchó - algunos aplausos en los respectivos papeles que interpretó bastante bien en las tres zarzuelas referidas, así como las señoritas Martín Pastor y Lozano.

Los chistes escogidos y las graciosas situaciones cómicas que encierran las obras representadas agradaron bastante al público bien escaso por cierto, que ocupaba determinadas localidades del Teatro". (433)

Día 9 : Función para hoy : NIÑA PANCHÁ y "EL MISMO DEMONIO"

Día 11, lunes; no hay función.

Día 16: Para mañana: a) tarde : NIÑA PANCHÁ, EL MISMO DEMONIO

b) noche:CAÑARIOS DE CAFE, LOS BATU-
RROS, RR.

(432) Diario de Burgos : 6 de enero de 1892

(433) Diario de Burgos : 8 de enero de 1892

"La frecuencia con que se repiten ciertas escenas que favorecen poco a la cultura y buen nombre de esta ciudad -- nos obliga a llamar seriamente la atención de la comisión de espectáculos y de los amantes del arte a fin de que entre todos pongan remedio a tan anómala situación.

Son varias las quejas que todas las Compañías nos -- han comunicado y de las que no hemos querido hacernos eco por creer que constituyan una excepción de la regla general.

Sin extendernos a relacionar lo ocurrido a cuantas Compañías hemos visto actuar últimamente en nuestro Teatro, vamos a referirnos únicamente a los antecedentes que respecto a la última se nos han suministrado.

Parece que esta Compañía vino a Burgos contratada -- por una persona que había obtenido para dicho fin un anticipo de 500 pesetas hecho por el Ayuntamiento quien, sin fijarse por lo visto en la lista de la Compañía y en el repertorio de ésta concedió el Teatro a la persona aludida.

Abierto el abono para las 10 funciones contratadas y no contando con el favor del público, el protegido aprovechando en su beneficio dos funciones de tarde que fueron -- verdaderos llenos.

En esta situación la Compañía se ha visto precisada a suplicar del Ayuntamiento la concesión gratis del Teatro para dar por su cuenta dos representaciones a fin de cubrir con sus ingresos las necesidades más apremiantes de la vida y poder salir de esta ciudad; es decir, hacer lo que todas las Compañías anteriores se han visto precisadas a -- ejecutar, bien por la falta de responsabilidad de los empresarios o por la mala administración de los encargados -- del Teatro.

Como quiera que estas deficiencias redundan en primer término en desorestigio de la población y en contra de los intereses que representa el Municipio puesto que éste no sólo anticipa cantidades que se expone a que no sean devueltas, sino que pierde los alquileres del Teatro; creemos -- oportuno excitar el celo de la Comisión de Espectáculos para que en lo sucesivo procuren afianzar más los sagrados in

tereses que representa, evitando a la vez el triste espectáculo que dan desgraciados artistas abandonados al azar en una población para ellos desconocida sin que desgraciadamente cuenten con los medios benéficos que existen en -- otras capitales.

Para poder obtener los recursos y cubrir sus atenciones mañana dará la Compañía que dirige el Sr. Martinvalles dos funciones por la tarde y noche, la primera a beneficio del público y dedicada la segunda al Gobernador Civil interino Sr. Ureña poniendo en escena las obras que aparecen en la sección correspondiente.

Mucho celebraremos que el resultado sea beneficioso para los artistas y sirva de ejemplo lo sucedido con ésta como con todas las Compañías que han venido a Burgos para que la comisión reforme sus procedimientos en tan delicado --- asunto." (434)

Como podemos ver, la Compañía, que comenzó con poco entusiasmo por parte del público, acabó desgraciadamente su temporada en el Principal.

531

R E S U M E N

COMPañIA DE ZARZUELA COMICA QUE DIRIGE
EL PRIMER TENOR DON JOSE MARTINVALLE

ESTRENOS : 1ª Tiple: JULIA PASTOR

NO REALIZO NINGUNA ESTA
COMPañIA EN BURGOS

ARTISTAS DESTACADOS :

JULIA PASTOR
JOSE MARTINVALLE

JUICIO CRITICO :

No tuvo mucho éxito en el Teatro Principal de
Burgos esta Compañía en la cual apenas había figuras que
destacaran.

INCIDENCIAS :

Dados los malos resultados económicos, la Compañía
suplicó al Ayuntamiento la concesión gratis del Teatro para
dar por su cuenta dos representaciones a fin de cubrir con sus
ingresos las necesidades más apremiantes de la vida y poder sa-
lir de esta ciudad...

33

COMPañIA DE ZARZUELA

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR Y DIRECTOR
FERNANDO HERNANDEZ Y EL MAESTRO CONCERTADOR
MARIANO AMAT.-

1910 : NAVIDAD : 17 de diciembre al 15 de enero
de 1911.

En las Navidades de 1910 actuó en el Principal de Bur-
 gos la compañía de Zarzuela dirigida por el primer actor y
 director Fernando Hernández y el maestro concertador Maria-
 no Amat.

He aquí la lista de la compañía:

Primer actor y director. Fernando Hernández.

Maestro concertador. Mariano Amat.

Primeras tiples.- Elvira Pinos y Laura Rivas.

Tiples cómicas.- Mercedes Monfort, María Morals y Car-
 men Cuervos.

Otras tiples.- Carmen Pérez, Luisa Alvarez y Concepción
 Suárez.

Tiples características.- Manuela Pérez y Petra Mora.

Primeros actores.- Nicolás Galán y Jesús Piña.

Primer tenor.- Manuel Guerra.

Primeros barítonos.- Enrique Aleroc y Juan Arroyo.

Tenores cómicos.- José María Esteves y José Giner.

Otro barítono.- José Charameli.

Actor genérico.- Vicente Salvador.

Actores.- Roberto de Pastors y José Giner.

Apuntadores.- Antonio Cervantes y Manuel Pinto Sánchez.

Maestro de baile.- Antonio Guerra.

Veinticuatro coristas de uno y otro sexo.

Representante de la compañía.- Manuel Estudillo.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Plateas de proscenio, 8 pesetas abono y 10 diario; - palco bajo de id. 10 y 13; id. Principal de id. 7 y 9; celosía, 4; platea con gabinete, 10 y 13; id. sin id., 8 y 10; palco bajo con gabinete, 10 y 13; id. sin id., 8 y 10; butaca de patio, 2,50 y 3; id. de palco, primera y segunda - fila, 1,75 y 2.

El impuesto a cargo del público.

No cayó bien esta Compañía en el ambiente dramático burgalés.

Comenzó, antes de debutar, el disgusto de los abonados por la cuestión de las "matinéas" de moda.

"Apenas publicada la lista de abono, se ha formulado la protesta por la mayoría de los constantes abonados, acerca del acuerdo adoptado por la empresa de celebrar tres matinéas, durante la semana. Y como de esta reclamación, que la creo justísima, me han hecho intérprete, expongo en estas líneas las consideraciones que creo pertinentes.

En primer término, no especifica la empresa si dichas matinéas han de ser de abono, aunque se sobreentiende, por no ser posible restar el número de aquellas de las demás - funciones, si han de verificarse dentro del plazo mencionado en la lista.

Y de ser así, ¿quién puede abonarse en la presente - temporada? Unicamente las familias aristócratas, que es el sentido propio de la palabra no existen en Burgos, ó las - que viven de sus rentas, las cuales, con raras excepciones, no figuran en la lista de abonados, ni aun concurren al coliseo.

El espectáculo teatral lo sostiene en Burgos las clases media y obrera, y ¿como vá á exigirse que acuda al teatro á las matinéas el comerciante que tiene abierto el establecimiento, el militar que por obligaciones del servicio permanente en el cuartel hasta la hora de retreta, el funcionario oficial o privado que le retienen sus tareas en la oficina ó el obrero que no abandona el trabajo hasta bien entrada la noche?.

Unicamente existe una razón para la celebración de -

matinéas y es la molestia de retirarse á hora avanzada, dada la inclemencia del tiempo, y esto puede corregirse obligando con todo rigor la autoridad á la empresa á empezar á las ocho y media en punto, haya ó no público; ser los entreactos de corto tiempo, y de este modo, por larga duración que tengan las obras puestas en el cartel, á las once y media, hora muy regular, puede terminar el espectáculo.

Organice la empresa una matinée semanal, ó en días - adecuados, como Noche-Buena y Noche-Vieja, secciones vermouth, aunque estas se ha visto siempre que ha perjudicado la entrada de la noche.

Y tanto sobre este asunto como en cuanto se relaciona con el espectáculo, medite sus resoluciones, sin dejarse llevar de los acomodaticios, sin dejarse llevar de los acomodaticios, consejos de reducido número de personas, pues aunque la temporada es de las seguras, también tiene su - cuesta arriba, que es necesario salvar con tacto para no - liquidar con pérdida, como en otras ocasiones ha acontecido.- Borrás. " (435)

Varios abonados contestaron, sobre el asunto, al Sr. Borrás, quien, a su vez, volvió a insistir en el tema.

"Se nos ruega la insercción de la siguiente carta:

Sr. Empresario de la compañía de zarzuela.

Muy señor nuestro: A pesar de las consideraciones que el señor Borrás creyó pertinentes en el artículo que publicó anoche en este Diario, haciéndose intérprete de la mayoría de los constantes abonados, nosotros, el reducido número de personas de los acomodaticios consejos, debemos decir á usted, con la mayor sinceridad, que si quiere complacer á todos diga adelante con su acertadísimo propósito de dar tres matinées, semanales de abono en la temporada teatral que comenzará mañana. Así quedarán todos contentos: los interpretados por el señor Borrás, que son los menos, y los que deseamos las matinées, (mientras más sean estas, mejor para usted y para nosotros) que somos los más.

¿Quiere usted comprobarlo?

Pues sírvase tomarse la molestia de explorar la voluntad de los abonados, de modo que conste en forma que no ofrezca duda, ó abra usted un abono especial para las tres matinées semanales, y verá cómo no es reducido el número de los que nos permitimos dar á usted este acomodaticio consejo, - confiados en que el señor Borrás y aquellos á quienes interpreta nos perdonarán el atrevimiento de dárselo sin su permiso. " (436)

VARIOS ABONADOS

A VARIOS ABONADOS

"Me parece de perlas la idea que exponen: abra la empresa un abono determinado para las "matinées", si ha de ser del agrado de cierta parte del público y en provecho de aquella, pero no le incluya en el abono general, obligando á los concurrentes que solo pueden asistir de noche, por las razones que yo exponía, á pagar y no presemolar aquellas funciones.

Y para una y otro, cuenten con el permiso de la autoridad, que por mi parte me es completamente indiferente que las funciones se den en "matinées" ó en "bims".

Mi deseo es que el público esté satisfecho, las compañías sean buenas y la empresa vea remunerados sus sacrificios. " (437)

Borrás

El debut de la Compañía tuvo lugar el día 17 de diciembre. Debut que vino a aumentar el disgusto que en torno al "mundillo" teatral reinaba ya desde hace días.

Así quedó reflejado en las crónicas del Diario de Burgos y de La Voz de Castilla.

ECOS TEATRALES

Ha empezado la temporada de Navidad.

Se inclina siempre el cronista á la indulgencia, aunque sin abusar del elogio por estimarlo, en la mayoría de los casos, eontraproducente.

Bien están los plácemes y los aplausos para los acto-

res buenos, estudiosos, pero no están demás las censuras - para todos aquellos que se dedican á representar obras sin entenderlas, sin que sus condiciones se amolden á tan difícil arte.

Decimos esto porque, aún encerrando la verdad en límites de benevolencia, con la compañía que anoche debutó en - nuestro teatro ocurre eso, que hay algunos, muy pocos, actores que encajan en el marco del género chico, y hasta del grande, admirablemente, porque tienen aptitudes y estudian sus papeles, pero hay otros á los que Dios no les ha llamado de seguro por ese camino, y lo que hicieron anoche, y - seguirán haciendo en lo sucesivo, fué únicamente descomponer el cuadro y gracias á lo bonachón y condescendiente del público burgalés se libraron de un fracaso ruidoso.

A la empresa, por los precios que ha puesto á las localidades y por ser esta una temporada de seguros beneficios hay que exigirle presente una buena compañía, no sobresaliente, ni de extraordinaria altura, pero sí formada por elementos que interpretan regularmente las obras.

Y no sólo á la Empresa hay que censurar sino al Ayuntamiento que desechó proposiciones de empresarios por estimar que las compañías que se proponían traer, y cuyas listas presentaron, eran deficientes, aceptando en cambio la proposición de otro que no incluía lista alguna, pero que prometía formarla con buenos actores, cosa que no se ha hecho, que, tal vez, no ha podido hacerse por ser en esta época del año difícilísimo encontrar artistas que no estén ya contratados.

Pero esto no le interesa, ni le importa al público. Este paga y paga bien y pide lo que tienen el deber de darle.

Y si no se lo dan protesta, lo que no ocurrió anoche, pero que, cualquier día, es lo más probable que suceda.

===000===

En "Bohemio", la inspirada y popular zarzuela, sino es por la señorita Rivas -y por el señor Guerra- que posee una bonita voz- no sabemos lo que hubiera ocurrido. Aquello no era "Bohemios", ni su sombra.

El drama lírico "Carceleras" fué interpretado con -
 más acierto, distinguiéndose la citada Sra. Rivas, el Sr.
 Aleroc y el Sr. Hernández.

Y lo mejor de la noche, lo que el público aplaudió -
 entusiasmado, sin reservas, porque así lo merecía y era jus-
 to, fué el trabajo de la Sra. Pinós en la "Rabalera". Esta
 actriz, notable por todos los conceptos, demostró en esa
 obra lo mucho que vale, no solo dando á su papel el tono,
 la energía, la soltura, indispensables y justas, sino, con
 su hermosa, robusta, extensa, voz de contraalto, imprimiéndole una gracia y una gallardía admirables. La jota tuvo que
 repetirla varias veces, en medio de grandes ovaciones. Para
 ella fué el éxito completo, el absoluto triunfo.

También deben citarse por su labor en "La Rabalera"
 la Sra. Pérez y los señores Hernández y Aleroc, mucho mejor
 en su papel el primero que el segundo.

De los demás conviene no hablar, así como de los co-
 ros. El cronista ha dicho que es indulgente y tiene que de-
 mostrarlo.

La entrada regular, más bien floja. Seguramente no ha
 sido un acierto el dar la primera función como extraordina-
 ria y fuera de abono.

===000===000===

Escritas estas líneas leemos en "El Mundo" que la ce-
 lebrada primera tiple Elvira Pinós que anoche debutó con -
 gran éxito en nuestro coliseo ha sido contratada por la em-
 presa del teatro que dentro de pocos días se inaugurará en
 Madrid en la plaza del Callao.

¿Podremos contar en vista de eso con elemento tan im-
 portante hasta el final de la temporada de Pascuas?

CARLOS WILF

===000===000===

Funciones para hoy:

Tarde: Carcelera, La Rabalera, y Bohemiso.

Noche: El Barquillero, Dolorettes y La Rabalera." (438)

"En pocas palabras ha de hacer la crónica del "debut" de la compañía, porque creo algo aventurado, cuando no es en sentido laudatorio, emitir juicio definitivo acerca de los artistas, por la impresión que han podido causar en la noche de inauguración de temporada.

La índole de las obras que constituyan el cartel, sobradamente conocidas y, por tanto, susceptibles de comparaciones; la falta de conjunto, y el sobresalto que domina en noche de "debut", pueden haber sido las causas que motivaran quizás, el que al público no le satisficiera el trabajo, manifestando su disgusto y así debe consignarse en aras de la más absoluta imparcialidad, hasta el punto de que solo son dignos de mención las jotas de La Rabalera, cantadas con gran valentía por la señora Pinós y el "duo" de Bohemios, interpretado por la señorita Rivas y señor Guerra.

En la compañía hay figuras muy apreciables y otras tan medianas, que necesitan mucho tiempo de carrera escénica para actuar en un teatro de la importancia del de Burgos: de aquí esa desigualdad que se nota en la interpretación de las obras, no pudiendo el mérito de aquellas suplir las deficiencias de las últimas.

Si las deficiencias que se han notado en la noche del "debut" continúan, me verá precisado á citar los nombres - de los deficientes, que hoy omito, porque creo que la reacción no se ha de hacer esperar: en esta crónica, tributo un aplauso á la señora Pinós, señorita Rivas, que canta con - mucho gusto, y á la discrección del señor Hernández y señora Pérez.

Y ya que la compañía se ha formado en Burgos, y, por tanto, necesita estudiar las obras, invierta el tiempo en preparar estrenos y relegue el repertorio de las obras cartilleras, que por muchas bellezas que contengan, causan ya verdadero hastio.

Es más grato al cronista aplaudir que censurar y de desear es desaparezca la "nube" que se cierne sobre la -- presente temporada, en que puede afirmarse que ha respondido el abono cual hace muchas, á excepción de ferias, no lo había hecho." (439)

Siguió el jaleo y malestar de los abonados:

"El dignísimo presidente de la Comisión de Gobierno D. José María Fernández Cavada, ha convocado esta mañana, á las doce, a los concejales que forman aquella y al empresario D. Ramón de la Higuera, con el deseo de que los intereses de los abonados fuesen respetados en cuanto valen, como asimismo proporcionar al público un espectáculo digno - del Teatro de Burgos.

Expuestas al señor La Higuera las deficiencias que se notaban en la compañía, este manifestó la imposibilidad de sustituir artistas ni hacer nuevos contratos, ofreciendo que dentro de breves días la actual compañía, con constantes ensayos y una vez conjuntada, satisfará los deseos de l público.

El señor Cavada, en vista de la imposibilidad citada y de acuerdo con los concejales que forman la comisión de Teatro, ha decretado que los abonados que no estén conformes con el cuadro actual de la compañía, por considerar deficiente su trabajo, rescindan el compromiso de abono, teniendo plazo para verificarlo hasta mañana á la una, de la tarde en la Contaduría del teatro. (440)

El día 20 de diciembre se representaron:

El Barquillero"

"La costa azul"

"Mal de amores"

"Indiscutiblemente, las obfas de caracter cómico en el género chico" gustan más al público que las que se ha - dado en llamar "dramas compimidos".

Influye también en ello que hay pocas actores que -- interpretan estas últimas, porque la literatura teatral de los "cines" ha impreso un derrotero decadente, pudiendo - afirmarse que hoy los autores solo escriben obras para esta clase de espectáculos.

Anoche, la actitud hostil que contra la compañía existía en la representación de las dos primeras obras, cesó en

"La costa azul", en la que los autores del libreto, señores Mihura y González, han hecho una serie de escenas sin pretensiones de argumento de ninguna índole y que pueden calificarse de "astrakanada", á la que también salva la música alegre, del compositor señor Montenegro.

La interpretación aceptable, distinguiéndose la señorita Monfort y señores Hernández, Aleroc y Galán.

Se prepara el estreno de "La moza de mulas". " (441)

BORRAS.

El día 22 se estrenó "La moza de mulas" y el día 24 "El poeta de la vida".

Otras obras puestas en escena hasta este día fueron: "Reina Mora" y "La costa azul".

ECOS TEATRALES

En primer término y antes de hacer la crítica lo que sea, de las obras estrenadas en esta semana, el cronista - permite dirigir un ruego á la Empresa. En él va encerrado un bellissimo pensamiento que publica ABC.

Se trata de que la empresa de nuestro teatro, como lo harán seguramente otras muchas, destino algunas localidades á los individuos del Ejército en las funciones que se celebren desde ahora hasta Reyes, porque así los que no han podido, por las necesidades del servicio, pasar estas Navidades al lado de sus familias, encontrarán en la diversión alivio á las tristezas que engendra el recuerdo de estos - días memorables, cuando falta en ellos la grata intimidad de los seres queridos.

Tanque la empresa este gesto de desprendimiento y generosidad, y cosechará gratitudes y simpatías.

===000===000===

Se ha estrenado "La Moza de Mulas".

Esta es una obra como tantas en los que para hacer - reir, se acude al uso y hasta al abuso de los chistes de - subido color. Tiene algunas escenas bien pensadas, escritas con arte, pero otras, por lo escabrosas, y hasta por

lo inútiles, perjudican más que benefician á la obra. Pero ahora vé el gásto por esos caminos, y todo lo que no tenga el tono verde cansa y aburre.

La Srta. Monfort muy bien en su papel de "Obispa", - así como en los suyos la señorita Rivas y el Sr. Hernández.

Para los demás se sigue imponiendo el silencio.

"La costa azul" es de lo más aburrido y chavacano que se puede imaginar.

Lo único que se aplaudió fué el que las señoritas del coro ensañasen, al bailar, sus bellas formas. Esta es la - única literatura y el único arte que ahora priva.

En "El poeta de la vida" fuera de la canción de las flores, dicha con verdadera gusto por la Sra. Pinós, todo lo demás es de un sentido tan burdamene anteclerical, de - una tendncia alentadora de rebeldías, que solo á un espí- ritu poco acostumbrado á delicadezas, puede agradar.

No nos explicamos como estas obra alcanzan en Madrid éxitos completos. Solo á fuerza de caras bonitas, trajes - vistosos, bien pintadas decoraciones y sicalipsis á todo - pasto, deben el poder salir á flote.

La música, del burgalés Sr. Calleja, ligerita y sin pretensiones.

Y prepárese el abono á resistir diez representaciones de esta obra, porque así lo exige la Sociedad de Autores, lo que en una temporada de 20 funciones, contituye un abuso incalificables.

Y lo mismo tiehe quesuceder con "El país de las hadas" próximo a estrenarse y para la que está pintando unas pree- ciosas decoraciones del notable pintor burgalés Sr. Manero.

===000===000===

Y si empecé esta crónica con un ruego he de terminar lo con otro. Este va dirigido á los que hacen extemporáneas protestas, para que las ajusten á las del resto del público.

En las alturas tales alidas son disculpables, no así en otras localidades donde se impone la corrección y la me- sura." (442) CARLOS WILF

Se acrecentó notablemente el malestar del público.

"Abrigar la pretensión de hacer una temporada de veinte funciones de género chico exigiendo la mayor moralidad dado el derroteo iniciado, sin excepción alguna, por todos los autores, es, desgraciadamente, tan ilusorio como si se pretendiera dar batallas sin ruido de fusilería, ni olor - á polvora.

Por eso, desde el momento que la comisión de Gobierno del Ayuntamiento daba preferencia á una compañía de aquel género y la temporada iba á ser de abono, nos estuvimos en absoluto de todo elogio previo, previendo las protestas y discusiones que se están sucediendo.

Debutó la compañía con tres obras de antiguo repertorio y emitimos nuestro juicio imparcial, anotando las deficiencias y haciendo mención de los artistas dignos de ello.

La comisión, queriendo enmendar el error cometido, dió un plazo para la rescisión del abono, efectuándolo solamente un abonado, cuyo nombre no es del caso citar.

Posteriormente se han estrenado tres obras de las - anunciadas en la lista de abono, y el teatro se ha dividido en dos bandos; unos que todo lo aplauden y otros que de todo protestan, haciendo manifestaciones bien ostensibles.

Ante tal actitud, hemos adoptado la del silencio, no como encubridores de lo que en el coliseo ocurre, ni como menos precio á la compañía, en la que hay artistas dignos de toda estimación, sino por creer que no somos los llamados á solucionar el problema.

Tenga el municipio mejor acierto en otra ocasión y los abonados estudien el repertorio antes de acudir á Contaduría, rechazando las obras que no sean de su agrado y de las que siquiera por referencias deben tener noticias por el - juicio emitido por la prensa en general. BORRAS.

Programa para mañana:

La patria chica,

El poeta de la vida,

El husar de la guardia." (443)

EL ESCANDALO DE ANOCHE

"El disgusto que venía reinando desde hace días en -
cierta parte del público, ha tenido anoche una manifesta-
ción tan ostensible, que pudo originar graves incidentes.

A causa de no haber llegado el vestuario de la seño-
ra Pinós para El husar de la guardia, la empresa, previo -
permiso del señor gobernador, anunció en la taquilla la -
sustitución de aquella obra por La rabalera.

El espectáculo pasó sin incidente alguno en las pri-
meras funciones, pero al preludiar la orquesta los primeros
compases de La rabalera, se originó formidable protesta en
algunos palcos, empleando ademanes significativos con las
sillas y butacas de las localidades.

Con este motivo se cruzaron palabras y frases de la
peor índole entre el público de las alturas y el de las lo-
calidades de preferencia, no bastando á calmar los ánimos
la presencia en escena de la señora Pinós, que dió amplias
explicaciones.

La empresa, en vista de la actitud del público, anun-
ció que se devolviera en el despacho el importe de las loca-
lidades, continuando la representación de La rabalera.

Nos abstenemos de todo comentario, por haber ya ma-
nifestado nuestra actitud en anteriores días.- B. " (444)

El 1 de enero de 1911 se escenificaron:

Tarde.- El poeta de la vida, El husar de la guardia,
y El país de las hadas.

Noche.- La fiesta de San Antón, La guardia amarilla,
y El país de las hadas.

ECOS TEATRALES

Vamos por partes.

En primer término, hay que anotar, como un hecho ex-
traordinario, pocas veces visto en nuestro teatro, el for-
midable escándalo que en la noche del martes se promovió por
haber sido sustituido la obra anunciada que era "El husar
de la guardia" por "La rabalera".

El abono harto ya de repeticiones, y de que las obras se interpreten, en su mayoría, deficientemente, encontró - un motivo para exteriorizar su disgusto á la empresa. Y lo hizo en forma ruidosa que al no ser secundada por los que ocupaban las localidades altas, pudo dar origen, por la di visión de opiniones, á un serio conflicto.

Tiene sobrada razón el abono para estar quejoso. En los programas que la empresa confecciona, por dificultades que no son de caso citar y que debían haber sido antes salvadas, se repiten con harta frecuencia obras que todo el mundo se sabe de memoria, por lo que el desgrado hy que con siderarle como cosa lógica, natural.

La temporada va siendo una buena lección para el Municipio, que, seguramente, en otra temporada, pondrá más cuidado al ceder el teatro á una empresa.

Y para evitarse seguros y censuras es mejor aprovechar la ocasión que se le presenta, resolviendo favorablemente la petición que acaban de dirigirle los señores Montero y Rodríguez Miguel que solicitan se les ceda el teatro por unos años.

===000===000===

Tenemos que protestar de la nota estampada en el programa para la función del día 29.

La consideramos como una indiscrección de la empresa, por que si ésta tenía noticia de la ligereza, de la falta, de lo que sea, cometida por alguien, no debió nunca generalizar, sino directamente entenderse con el autor del hecho, y no envolver en la acusación á todos los que entran con esos pases de favor en el teatro.

LA VOZ DE CASTILLA hizo saber al empresario su terminante deseo de que de una manera categórica se especificase que en absoluto no se refería esta nota á ninguno de los que en este periódico trabajamos, obteniendo de él todo género de explicaciones que hemos visto confirmadas en la carta que publicó el viernes "DIARIO DE BURGOS"

===000===000===

"El húsar de la guardia" y "La guardia amarilla" han

obtenido una regular interpretación, resultando el conjunto bastante aceptable, distinguiéndose como siempre la Sra.- Pinós y el Sr. Hernández.

C.W.

EL PAIS DE LAS HADAS

El cronista acudió ayer al teatro, para ver el estreno de "El país de las hadas", convencido de que iba á asistir á una exposición de cuadros (los cinco que tiene la obra), pero asistió á tres exposiciones: la ya citada, la de perinas y otros excesos y la de la moral. (En atención á esta última, algunas señoras y señoritas abandonaron sus localidades.

Pero vamos por partes. Después de un contado de bronca en las alturas, por lo prolongado del entreacto, debido á un ensayo póstumo de algunas partes flojillas, que por falta de ensayo tenía la obra, se descorrió la cortina, sirviéndose una edificante esena en que se predica la teoría de que la juerga eterna es "el estado perfecto del hombre" en vista de lo cual, la señora Posée, que dicho sea de paso, posee una formas esculturales, nos coloca un dúo con la señorita Rivas (el Amor), en que nos incita á "el estado perfecto", convenciendo, en unión del discretísimo actor - Sr. Galán (que hace un gracioso don Juan) á D. Primitivo - (Sr. Aleroc).

!Por supuesto, que por una mujer como la señora Posée, que canta como los "propios angeles", y que se trae un cuerpo y una cara como ya para mí deseo...!cualquiera no se deja convencer!.

En el cuadro segundo oye una merecida ovación el pintor escénico burgalés Sr. Manero. El público le llama á escena, pero él, en un exceso de modestia, ahueva y no puede ser habido.

En este cuadro hay un verdadero desfile de hadas: las del tango: la de la farruca, la del garrotín, la del aguacate...!qué sé yo cuántas hadas ligeritas de ropa! Y lo raro del caso es que mientras más frescas salen estas hadas, más se enardece el público de las alturas.

Este cuadro es ya... el marasmo; bailes, piernas, senos "al desnudo", posturitas sicalípticas, el incomparable actor Sr. Hernández y la graciosa señora Pinós, que se multiplican doblando y redoblando papeles y más papeles, todos dichos con la discrección y gracia que en estas obras cabe; las bellísimas señoritas Marais, Alvarez, Monfort, Hinojos; el bailecito del aguacate que se las trae... ¡el disloque!

Hasta el mismo cronista se vuelve loco y baila un tango - en su butaca con el mayor disimulo.

En el tercer acto llamó atención el dúo silbado, (por los actores, no por el público), que aplaudió a rabiar, el dúo del amor modernista, cantando ó mejor dicho silbado con gracejo por la señorita Pinós y señor Aleroc, y por último en los dos cuadros finales, llamaron la atención la frescura de las coristas, (que conste que me refiero á la escasez de ropas) y la decoración de la apoteosis final, que fué - muy aplaudida.

En resumen: la obra, una majadería sin pies ni cabeza sin otra finalidad práctica que el lucimiento de las formas; el decorado y vestuario lujosos; la obra algo falta de ensayos; la intencionada Sra. Monfort y demás personal del bello sexo, atrayentes en extremo; la música, ligeray agradable, aunque sin nada nuevo y en cuanto al libro, más vale no hablar.

Y para terminar, la señora Posée, que además de su - hermosísima figura, canta con una voz bien timbrada, con - mucho gusto y afinación, tuvo la desgracia de que en su papel, no tuviese que marcarse un tango, ni de dar ningún golpe de cadera por lo que pasó su trabajo desapercibido.

¡Caballeros, hay que ser un poquito más galantes con las damas, sobre todo, cuando por su palmito y por su arte, se lo merecen, como la aludidad!

El tenor, Sr. Guerra, cantó con mucho gusto los couplets finales, de "el tiempo". Y aquí hace punto final el cronista." (445)

Día 2 de enero: Función para mañana: EL PUÑO DE ROSAS, VERA VIOLETA (estreno) y EL PAIS DE LAS HADAS.

Día 3 de enero: Mañana: VERA VIOLETA, CAMBIOS NATURALES y EL PAIS DE LAS HADAS.

Otro escándalo: "Antes de dar cuenta a nuestros lectores - del formidable escándalo ocurrido ayer ha de hacer una rectificación, o mejor dicho, aclaración, nacida en la lealtad que impera siempre en estas crónicas y para desvanecer ciertas susceptibilidades, creadas por un concepto tal vez mal expresado por mí en anteriores revistas.

Al atribuir error y desear acierto a la Comisión de Gobierno del Ayuntamiento no fue ni ánimo, ni aun remotamente podía serlo, dudar ni un momento de la buena fe y -- honrado proceder de aquélla, como así mismo de su laudable deseo de proporcionar a Burgos un espectáculo culto, dudas que en mí no podían tener cabida.

El error involuntario ha sido el conceder el Coliseo al Sr. Lahiguera confiando en que la reputación de empresario de que goza le iba a permitir reunir una buena Compañía, según el ofrecía en el pliego de concurso y desconocer la comisión los escollos que el género chico ha tenido para el abono en todas las Temporadas y mucho más en ésta, en -- que no existe ni una sola obra que no raya en la pornografía: recuérdose las protestas del abono en "Alma de Dios", "Mayo florido", "Pobre Valbuena" y el ruidoso incidente judicial de "Las bribonas".

Queda, pues, a salvo la buena fe de la Comisión de la que nadie ha podido sospechar en lo más mínimo, pero tampoco se abrigue la duda de que nuestro silencio ha sido para encubrir las deficiencias de la Compañía, que manifestamos desde luego en la primera crónica, y para la cual no hemos tenido un solo aplauso en toda Temporada.

Los cuatro estrenos de la temporada han sido más o -- menos protestados por su deficiencia artística; pero donde lo procsz, lo burdo rayan en el colmo, es en el grosero -- engrendro, que con el título de "Vera Violeta", se estrenó anoche y que desde las primeras escenas y tras un soporífe

ro e interminable "duo" fue protestado ruidosamente.

La representación se suspendió durante largo rato, - terminando la obra en medio del mayor tumulto.

El teatro se ha hecho imposible, en esta temporada y las enérgicas medidas que creemos ha tomado la autoridad, deben aplicarse lo mismo al público que a algunos artistas, cuyas faltas de respeto pueden dar lugar a un serio incidente.

Y, concluyo afirmando que el repertorio moderno y el género "cine" han acabado con el espectáculo culto que en el teatro debe existir." (446)

Día 5 de enero: Función para mañana: LA GUARDIA AMARILLA, CAMBIOS NATURALES y EL PAIS DE LAS HADAS: tarde.
EL POETA DE LA VIDA, LA TRAGEDIA DE PIERROT y EL PAIS DE LAS HADAS: noche.

"LA temporada oficial de Pascuas está a punto de terminar apenas si restan unas cuantas funciones, en ella no hemos regateado la censura cuando ha sido necesario y en aras de la más estricta justicia, tampoco debemos omitir el aplauso para aquellos actores que luchando artísticamente han logrado llevar a la salvadora orilla, en medio de la tempestad reinante y con seguir señalando triunfo.

El puesto jefente, como actor y director, le corresponde a Fernando Hernández.

Lo manifestó la noche del debut con "Carcéleras", demostrando ser un discreto actor en el que el público pudo apreciar que, con sus dotes interpretativas, no daría ocasión a la más mínima censura. Se patentizó notablemente en "La moza de mulas", "El poeta de la vida" y el país de las Hadas, y, ya plenamente, en el "Puño de rosas" haciendo un inimitable "Tarugo", el mejor interpretado en este teatro, y en "La tragedia de Pierrot". Un magistral protagonista.

Función para mañana: EL POETA DE LA VIDA, LA TRAGEDIA DE PIERROT y EL PUÑADO DE ROSAS: tarde

EL PAIS DE LAS HADAS, CAMBIOS NATURALES y LA GUARDIA AMARILLA: noche." (447)

Este disgusto fue también expuesto por La Voz de Cas
tilla.

ECOS TEATRALES

"El mal gusto impera. En las obras modernas que en -
los "cines" que en los teatros del género chico de Madrid
alcanzan ruidosos éxitos, no se ve el ingenio por ninguna
parte. Parece que la gracia se halla agotada, y solo, con
procacidad y descaro, triunfa el gesto desenfadado, la pa-
labra grosera y la danza lasciya que le falta muy poco para
igualar á la de las almeas en el antiguo Egipto.

Son obras que no hacen reir porque al contemplarlas
y saborear, el ser humano siente el latigazo carnal que le
iguala á la bestia. Y las bestias no ríen.

Los autores que esas obras que explotar las debilida-
des del público, y mirando únicamente por su interés, son
capaces de los mayores crímenes artísticos.

Y ocurre que esas obras que, en Madrid por el lujo de
las decoraciones, de los trjes, por la hermosura de las mu-
jeres, se salvan de un fracaso, al llegar á provincias, dond
de no hay medios ni elementos para presentarlas en esa form
ma, la desilusión es tremenda, sin velos que le cubfan, sin
que la vista y el oído se recreen lo más mínimo, aparece al
descubierto la bosquedad, la insignificancia, lo absurdo de
semejantes producciones.

No queremos que al teatro se vaya como á una novena;
bien que allí no se aprenda auteridad ni catecismo, pero de
eso á que sea una escuela de vicios y de malas costumbres
hay un enorme espacio en el que hogadamente los autores pued
den mover los argumentos de sus obras para recrear el ánimo
del espectador.

Fruto de ese mal gusto, de esa tendencia inmoral, en
el feo sentido de la palabra, es "Vera Violeta" estrenada
ó intentada estrenar en nuestro teatro.

En ella todo es grosero, sin pizca de gracia, y por
eso, justa y merecidamente, fué protestada por el público,
llegando el alboroto á tomar serias proporciones.

Y para otra vez convendría que la autoridad tomase -
tomase partes más activas, obligando á todos á que respeten

cuanto sobre teatros hay reglamentado y dispuesto, sin con-
templaciones de ninguna clase.

Aparte de ese estreno, justamente rechazado, no hay
que anotar en la semana más que la representación de la -
pfeciosa obra de los señores López Silva, Fernández Shaw
y Chapí "La tragedia de Pierrot" en la que, una vez más, -
el señor Hernández demostró sus condiciones de actor nota-
ble y estudioso.

Hay que reconocer que en esta temporada, tan llena
de peripecias el modesto director de escena ha sabido, con
su inteligencia y buena voluntad, captarse las simpatías -
del público, siendo uno de los pocos actores que, en la de-
ficiente compañía que nos ha traído este año el señor Hi-
guera, se ha librado de censuras y protestas.

Anoche se representaro n "Las Bribonas" asistiendo
bastante público, lo que no ocurrió por la tarde, aun sien-
do las obras que se pusieron á esa hora en escena morales
y de lo mejor en su género.

"aga los comentarios el lector." (448)

El día 11 de enero se estrenó "El Conde de Luxembur-
go."

Esta obra, que agradó mucho al público, fue repñtida
en días sucesivos.

"Si algún error ha comentado la Empresa, está sufi-
cientemente perdonada con el estreno de la grandiosa opere-
ta del maestro Franz Lehard "El Conde de Luxemburgo" que ha
constituído un éxito de los que pocas veces se ve.

La obra esta literaria y musicalmente juzgada y por
ello sólo podemos añadir que si las compañías se dedicaran
a este repertorio, el teatro volviera otra vez a adquirir
el agrado de esplendor que ha tenido en el pasado.

La partitura, deliciosa; la interpretación, esmeradí-
sima..." (449)

El día 13 de enero se celebró la función á beneficio
del Hospital de San Juan, representándose, por 3ª vez "El

(448) La Voz de Castilla : 8 de enero de 1911

(449) Diario de Burgos : 12 de enero de 1911

Conde de Luxemburgo".

La primera tiple, señorita Pinós celebró su beneficio el día 14 con "El husar de la guardia", "La Verbena de la Paloma", "La tempranica", estrenándose la popular zarzuela "La corte del Faraón".

ECOS TEATRALES

EL CONDE DE LUXEMBURGO

Como he dicho repetidas veces, gusta el cronista de inclinarse del lado de la benevolencia, sobre todo tratándose de modestos actores, como los que forman parte de la compañía que actúa en nuestro teatro.

Pero al reseñar el estreno de "El Conde de Luxemburgo" el cronista, aunque no fuera benévolo, ateniéndose á lo estrictamente justo, tiene que alabar, sin reservas, la labor de esos actores que, en pocos días, ensayándola con el mayor entusiasmo, han conseguido representar esa obra de no pequeñas dificultades, con gran acierto, alcanzando nutridos y merecidísimos aplausos.

A parte de las deficiencias, verdaderamente insuperables en teatros de prouvia por la falta de muchos elementos, la opereta de Lehar, gustó al respectable público, no escatimando á los intérpretes el justo premio á su trabajo.

Empeznado por las damas, hay que nombrar en primer término á la Sra. Posée, como siempre bellísima, que cantó admirablemente, con exquisito arte, siendo ovacionada repetidas veces con en mayor entusiasmo.

La Sra. Posée que ya en otras obras nos había demostrado lo mucho que vale como actriz y como mujer, logró en "El Conde de Luxemburgo", el más completo éxito por lo que muy gustosamente la felicitamos.

Muy bien la Sra. Pinós que interpretó su papel picaresca é ingenuamente, dándole el aire y el tono necesarios, pero sin traspasar, con suma discreción ciertos límites.

El Sr. Hernández, graciosísimo. Hizo un "príncipe Basilio", excelente, sacando todo el partido posible del ridículo personaje, y de las cómicas situaciones que abundan en la obra. Se la aplaudió calurosamente y con justicia.

Y gran parte del éxito corresponde al maestro Amat, que también mereció ser llamado á escena al final de la ope

reta, por su inteligente y acertadísima dirección.

Los demás intérpretes, desempeñaron discretamente sus respectivos papeles.

BENEFICIO DE LA SRA. PINOS

Ayer se celebró su beneficio esta notable actriz, -- una de las primeras figuras de la compañía, y que ha sabido captarse por completo las simpatías del público de Burgos, que en repetidas ocasiones ha premiado con ruidosos -- aplausos las excelencias de su trabajo. La señora Pinós es una cantante muy estimable, de hermosa y potente voz, uniendo á ella una singular gracia y un gran dominio de la escéna. Prueba de las simpatías dichas fueron los regalos con que ayer la obsequiaron sus admiradores y las numerosas felicitaciones que recibió.

LA CORTE DE FARAON

Ha sido la obra mejor presentada y mejor representada de toda la temporada, que empezó de la pero manera y termina enmedio de grandes ovaciones.

Un éxito en toda la línea; por el trabajo de los actores, por lo ajustado del conjunto, por los vistosos trajes, por las prediosas decoraciones traídas del teatro Lope, de Valladolid, y que fueron muy aplaudidas.

La señora Posée hizo una mujer de Putifa, capaz de hacer pecar á otro que no fuera el casto José. Cantó magistralmente y supo dar todo el relieve necesario á su imprtante papel. Fué ovacionada muchas veces, consiguiendo un total triunfo . El público, que en las primeras obras represen -- tadas por esta actriz se había mostrado inustamente por esta actriz se había mostrado injustamente frío con ella, ya en "El Conde de Luxemburgo" reconoció su error, rindiéndose anoche sin condiciones.

En los couplets, muy intencionada la Sra. Pinós, que tuvo que repetirlos en medio de grandes aplausos. Delicioso el Sr. Hernández y caracterizado de un modo admirable. Hizo reir grandemente á la numerosa concurrencia. Gracioso el Sr. Galán y muy bien el resto de los actores.

De mención especial es acreedor el maestro Amat que,

luchando con multitud de dificultades, ha logrado vencerlas con su constante é inteligente trabajo, demostrando que pue de llenar cumplidamente el difícil cargo de director de orquesta. " (450)

CARLOS WILF

Con "La Corte de Faraón", obra presentada con gran lujo de decorados y vestuario y muy bien interpretada, terminó, el día 15 de enero, la temporada de Pascuas y la actuación de la Compañía.

"Que, para bien de todos, es de esperar no haya segunda edición."

RESUMEN

COMPañIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR Y DIRECTOR
FERNANDO HERNANDEZ Y EL MAESTRO CONCERTADOR MARIANO AMAT

ESTRENOS:

LA MOZA DE MULAS

EL POETA DE LA VIDA (MUSICA DEL BURGALÉS SEÑOR CALLEJA)

LA COSTA AZUL

EL PAIS DE LAS HADAS (PINTOR ESCENICO, EL BURGALÉS SI:
MANERO)

VERA VIOLETA

ARTISTAS DESTACADOS:

FERNANDO HERNANDEZ

ELVIRA PINOS

LAURA RIVAS

MARIANO AMAT

MANUEL GUERRA

SEÑORITA MONFORT

JUICIO CRITICO:

No acertó esta Compañía en el Teatro Principal de Burgos a pesar de su larga temporada de casi un mes de duración.

La crítica fue terriblemente dura con ella. ¿Se lo mereció?

Recordemos algunos pasajes: "Se inclina siempre el cronista a la indulgencia a pesar de todo...; pero aquí, poco o nada po-

INCIDENCIAS:

Muchas y variadas incidencias se produjeron durante la actuación de esta Compañía; además de las consiguientes por el disgusto de su mala actuación, por el disgusto de la Empresa y el Ayuntamiento por haberla contratado.

"No cayó bien esta Compañía en el ambiente dramático burgalés. Comenzó, antes de debutar, el disgusto de los abonados por la cuestión de las matinées de moda..."

Carta al Sr. Empresario el día 16 de diciembre de 1910 protestando sobre la contratación de la Compañía....

RESUMEN

ESTRENOS:

ARTISTAS DESTACADOS:

JUICIO CRITICO:

demos elogiar..." "Hay muy pocos autores en la Compañía que valen para actores..."

"Las obras puestas en escena causan ya verdadero hastío..."

"...El abono, harto ya de repeticiones y de que las obras se representen, en su mayoría, deficientemente...."

"..En resumen: la obra, una majadería"..(EL PAIS DE LAS HADAS)

INCIDENCIAS:

Escándalos en algunas representaciones; abunrimiento del público y manifestación del mismo en las representaciones...

"Y no sólo a la Empresa hay que censurar, sino al Ayuntamiento que desestimó proposiciones de empresarios para contratar otras compañías..."

El presidente de la Comisión de gobierno D. José M^a Fernández Cava da tuvo que reunirse varias veces con los concejales y el empresario Dn. Ramón de la Higuerra, para buscar soluciones...que no llegaron hasta que terminó la temporada la Compañía: marchándose a otra parte.

34

COMPANÍA DEL SEÑOR GONZALEZ (ANGEL) EN LA QUE LOS
MAESTROS DIRECTORES Y CONCERTADORES SON :
DON ANTONIO VIDEGAIN Y DON JOSE CESAREO LOPEZ

1899 : 1 al 19 de febrero

=====

La Compañía dirigida por el primer actor y director Dn. Angel González actuó en el Teatro Principal de Burgos en el mes de febrero de 1899, concretamente desde el día primero al día 19.

Formaban la Compañía los siguientes artistas:

Primer actor y director: Dn. Angel González

Maestros directores y concertadores : Dn. Antonio Videgain y Dn. José Cesáreo López.

Actrices: Burillo (Felisa); Cancela (Purificación); Coll (Josefa); Fraiz (Matilde); García (Fernandina); García (Elisa); Palencia (Matilde) y Sancho (Francisca).

Actores : González (Angel); Gandía (Enrique); Las-Santas (Leopoldo); Lamas (Miguel); Palarea (Luis); Santiago (Ramón); Sánchez (Vicente); Sancho (José).

Veinte coristas de ambos sexos

Apuntadores : Dn. José Pérez y Dn Manuel Valle

Archivos : F. Fiscowich y P. Martín

Sastrería : M. Llanas

Esta compañía venía a Burgos precedida de grandes éxitos en todas

las provincias en donde ha actuado.

Para su debut, el día primer de febrero, ha elegido dos estrenos de su extenso repertorio.

El programa del debut que, en un principio estaba formado por "La czarina", "El Santo de la Isidra" (estreno) y "Las bravías" (estreno), fue modificado la víspera de su actuación por las obras siguientes: "La czarina", "La revoltosa" (estreno) y "Chateau Margaux".

"...Dos funciones ha dado la compañía que dirige el señor González, y en cada una de ellas dio a conocer una obra de las últimamente estrenadas en Madrid.

Enemigos de proceder con ligereza en estas cuestiones, nos abstuvimos de hablar en nuestro número de ayer, temiendo tributar elogios o censuras que pudieran resultar luego equivocadas...

La noche del miércoles, pusieron en escena "La Czarina", "Chateau Margaux" y "La Revoltosa", estreno ésta en nuestra ciudad.

Todos los actores que en desempeño de las obras tomaron parte, cumplieron a satisfacción su cometido, pero donde pusieron todas sus facultades para el mejor éxito fue en "La Revoltosa", si bien la señorita Candelita cantó con tanto gusto el vals de Chateau Margaux, que se vio en la precisión de repetírsela obligada por insistentes aplausos.

Es "La Revoltosa" una chica guapa que es querida por un hombre, tras de la que andan locos varios vecinos de los cuales se burla y sirve para dar celos a su novio, pretexto que han tomado López Silva y Fernández Shaw para hilvanar unas cuantas escenas a cual más graciosas, que hicieron pasar un agradableísimo rato al público que ocupaba las localidades.

Injusticia sería no mencionar al señor Santiago, que hizo un sastre de los que "no pierden la aguja", a la señorita Cancela, una Mari Pepa muy salada, y al señor González, que desempeñó el papel de Felipe...

Anoche - no obstante el baile que en el Salón se celebraba - vióse el Coliseo más concurrido que la noche anterior, interpretándose las obras "Agua, azucarillos...y aguardiente" y "La Revoltosa", estrenándose "Vía Li

bre", obrita que se halla plagada de chistes de relumbrón y con música ligera; una obra de las llamadas de "brocha gorda", en una palabra.

Respecto a los actores, estuvieron a más altura que la noche anterior, con lo cual dicho está que cumplieron perfectamente su cometido.

La empresa, continuando la marcha emprendida, y dispuesta a cumplir lo prometido, anuncia para esta noche el estreno de "Pepe Gallardo", que tanto éxito obtuvo en Madrid el verano último". Florete (451)

Como puede verse, la Compañía iba agradando al público cada vez más, y el público correspondía con su asistencia al Teatro y sus aplausos al interés de todos los artistas.

El día 4 de febrero se pusieron en escena: "El Santo de la Isidra", "Pepe Gallardo" y "El mantón de Manila" (estreno).

Respecto al estreno de "Pepe Gallardo", el cronista decía sencillamente: "...Terminó la función con el estreno de "Pepe Gallardo", una de tantas obras que pasan porque sí, pues el libro ofrece muy pocas novedades.

Pepe Gallardo resulta un Pepe Luis, con menos gracia que aquél, e igual acontece al guardia de orden público que quiere ser el municipal de "La buena sombra"...

La empresa del Teatro Principal se esforzaba para dar variedad a los carteles; y la verdad es, que lo iba consiguiendo hasta la fecha ya que en cada noche ofrecía alguna novedad.

"...Estrenó el sábado el sainete "El Mantón de Manila", obrite que se ha sostenido bastante tiempo en los carteles de Apolo, eso que ni el argumento, ni las situaciones son de los que logran interesar vivamente al auditorio.

La jota tuvo que ser repetida a instancias del numeroso público que llenaba las alturas, y los coros estuvieron muy afinaditos y oportunos.

El público burgalés, en vista de que la empresa cumple sus compromisos y los artistas se esmeran en el desempeño de su cometido, ha salido

del retraimiento en que al principio se hallaba, y acude al Coliseo. Buena prueba de ello es que el teatro se halla cada día más animado y ayer, por tarde y noche, la sala presentaba brillantísimo aspecto, pues estaban ocupadas todas las localidades y hubo necesidad de colocar sillas."(452)

El público esperaba con cierta impaciencia el estreno de "La Fiest - ta de San Antón", obra recientemente estrenada en el teatro Apolo de Madrid. Para preparar la puesta en escena de esta obra, con todo lujo de detalles, se suspendieron las funciones del día 6 de febrero.

Esta obra se estrenó el martes, 7 de febrero de 1899:

"...Con una regular entrada se verificó anoche en nuestro Coliseo el estreno de la obra de los señores López Silva y maestro Torregrosa, "La Fiesta de San Antón", obra que agradó a la concurrencia."

"El salto del pasiego" fue hábilmente representada el día 8 de febrero, en sesión de noche, obteniendo la señora Fons un justo éxito, como así mismo las señoras Chulia y Contreras, coadyuvando al éxito Querol, Belza, Uriarte, Barrenas y todos cuantos en ella tomaron parte.

La orquesta, bastante mejor que en días anteriores.

Los coros, bien.

La entrada, un lleno, como justa correspondencia a los sacrificios de la empresa.."

Continuaba su brillante campaña en el Coliseo la compañía. El día 13 de febrero estrenó "La Roncalesa", que supuso un nuevo éxito para los autores y los artistas, que estuvieron verdaderamente acertados en la interpretación de la obra.

En resumen : la Compañía realizó una interesante y positiva campaña durante la cual puso en escena las siguientes obras:

"La Roncalesa" (estreno)

"Las bravías (Estreno)

"El suicidio de Alejo" (estreno)
 "La fiesta de San Antón" (estreno)
 "La chiquita de Nájera"
 "La Czarina"
 "La viejecita"
 "Los sobrinos del Capitán Grant"
 "Miss Helyett"
 "La buena sombra"
 "Marina"
 "El mundo comedia es" o "El baile de Luis Alonso" (estreno)
 "El tambor de granaderos"
 "El salto del pasiego"
 "La revoltosa" (estreno)
 "De vuelta del vivero"
 "Vía libre"
 "El Santo de la Isidra"
 "Pepe Gallardo" (estreno)
 "El Mantón de Manila" (estreno)
 "Gigantes y cabezudos"
 "Chateau Margaux"
 "Los dineros del sacristán"
 "El niño de Jerez"
 "La buena sombra"
 "Agua, azucarillos y...aguardiente"

Mucha variedad, pues, ofreció al público burgalés esta gran Compañía en los 19 días de febrero de 1899 en que actuó.

RESUMEN

COMPañIA DEL SEñOR GONZALEZ (ANGEL) EN LA QUE LOS MAESTROS DI -
RECTORES Y CONCERTADORES SON: VIDEGAIN Y CESAREO LOPEZ

ESTRENOS :

LA RONCALESA
LAS BRAVIAS
EL SUICIDIO DE ALEJO
LA FIESTA DE SAN ANTON
EL MUNDO COMEDIA ES (o EL BAILE DE LUIS ALONSO)
LA REVOLTOSA
PEPE GALLARDO
EL MANTON DE MANILA

ARTISTAS DESTACADOS :

DON ANGEL GONZALEZ
DON ANTONIO VIDE GAIN
DON JOSE CESAREO LOPEZ
FELISA BURILLO
JOSEFA COLL
MATILDE PALENCIA

JUICIO CRITICO :

"...Dos funciones ha dado la Compañía que dirige el Sr. González, y en cada una de ellas dio a conocer una obra de las últimas estrenadas en Madrid"...

"...Todos los actores que tomaron parte en la representación cumplieron a satisfacción su cometido"...

En resumen: una compañía que dejó en Burgos grato recuerdo

INCIDENCIAS :

El día 2 de febrero de 1899 se celebró en el Salón contiguo al Teatro Principal un baile de sociedad. A pesar de todo, y dadas las características de la Compañía, el Teatro Principal estaba lleno "a rebosar".

35 COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA
POR SOLER - BERGES

1887 : FERIAS : 22 de Junio al 10
 de Julio

=====

La Compañía de Zarzuela de los señores Soler y Berge actuó en el Teatro Principal de Burgos en las Fiestas Patriales del año 1887, debutando el día 22 de junio, y prolongando sus representaciones hasta el día 1 de julio.

Se trata de una compañía que dejó en gratisimo recueto en Burgos y que fue considerada como una de las mejores (incluso la mejor) de las que habían actuado en el Principal hasta ese año, como podemos ver de las siguientes crónicas.

"El miércoles comenzaron sus trabajos los distinguidos artistas que componen la compañía de zarzuela con "La Tempestad"; después hemos visto "Los Diamantes de la Corona", "Mantos y Capas". Anoche debió hacerse "Cádiz".

Podemos asegurar que esta compañía es una de las mejores -sino es la mejor- que ha actuado entre nosotros.

Merecen especial mención las señoritas Soler Di-Franco, Torres y Fabra y los señores Berges, Soler, Sanis y Beza.

Aplausos ha habido para todos; muy bien ganados por parte de la señorita Soler, Di-Franco y el señor Berges y Soler, que son tres partes principales y excelentes.

Los coros, bien, la orquesta lo mismo y el público -justo, aunque no abundante.

Creemos, sin embargo, que la compañía hará una buena campaña en cuanto los aficionados á la buena música se enteren de lo bueno que tenemos en casa." (453)

"La compañía de zarzuela nos ha hecho pasar unas noches muy agradables, y merece nuestro reconocimiento.

Sentimos de veras su ausencia, aunque sabemos que - las puertas del teatro no estarán cerradas muchos días; y á poquito que se anime el público, las funciones serán más numerosas en el año.

Ahora lo que falta también que los artistas que actúen en nuestro coliseo, dado el gusto que aquí domina, hagan - por escoger obras que, sin ser pornográficas, cosa ya de pésimo gusto aparte de la inmoralidad que encierran, sean alegres é instructivas.

En el repertorio español, y aún en los extranjeros, hay joyas suficientes para dar al arte lo suyo y á las buenas costumbres lo que ellas piden." (454)

RESUMEN:

"...Podemos decir - decía la crítica - que esta compañía es una de las mejores (si no la mejor) que ha actuado entre nosotros"...

Destacó toda la Compañía en general; pero si tenemos que hacer menciones particulares, nombraremos a :
SEÑORITA SOLER, DI-FRANCO, TORRES y FABRA
SEÑORES: BERGEZ, SOLER, SANIS y BELZA

" La Compañía de Zarzuela nos ha hecho pasar unas noches muy agradables, y merece nuestro reconocimiento".

36 COMPañIA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR
COSME BAUZA Y LORENZO SIMONETTI

190 5 : 17 de Octubre

=====

La Compañía dirigida por Cosme Bauzá y Lorenzo Simonetti, actuó en el Principal de Burgos en octubre de 1905.

Lista de la compañía:

Director artístico: D. Lorenzo Simonetti,

Maestro director y concertador: D. Cosme Bauzá,

Primeras tiple: Consuelo Ortega y Carmen Baillo,

Tiple cómica: Mercedes F. Cabrero,

Segunda tiple: Carmen Auñón,

Característica: Purificación Conteras.

Primeros tenores: Lorenzo Simonetti y Arturo R. Ubeda,

Primer barítono: Gaspar Rodrigo,

Segundo barítono: Francisco Mendoza,

Primer bajo: Francisco Meana,

Segundo bajo: Antonio Barragan,

Primer tenor cómico: Carlos Barrenas.

Otro tenor cómico: Fernando López.

Partiquinas: Carmen Rubio y Salvadora Melero.

Partiquinos: Ricardo Asensio y Ricardo Alemañy.

Apuntadores: Manuel González y Eliseo Martínez.

Sastrería: Juan Vila, de Madrid.

Archivo: Sociedad de Autores.

Veinte coristas de uno y otro sexo.

La Compañía trajo a Burgos el siguiente repertorio:

"La Dolores", "Curro Vargas", "La Bruja", "El salto del pa

siego", "El milagro de la Virgen", "El reloj de Lucerna", "Las dos princesas", "La guerra Santa", "El molinero de Su biza", "El rey que rabió", "Los sobrinos del Capitán Grant", "La tempestad", etc...

Presentó al público burgalés los siguientes estrenos:

"La mulata", "La muñeca", "Marina", "El postillón de la Rioja", "La vara del alcalde", "La tragedia de Pirrot", "El husar de la guardia", "Bohemios", "El duo de la Africana", "La viejecita", "El puñao de rosas", etc...

No se repitió ninguna obra.

El abono por 15 funciones estará abierto en la conta duría del Teatro hasta el martes, 17, día de la primera función, de diez de la mañana a 1 de la tarde y de 1 a seis de la misma a los siguientes precios:

Butaca patio, 2,50 pts.

Butaca de palco, 2 pts.

Debutó la Compañía el día 17 de octubre con la preciosa zarzuela "La tempestad".

Al día siguiente, 18 de octubre, se representaron "Marina y "Bohemios".

"Se necesita un valor á toda prueba ó una confianza grande en la benignidad de este pacientísimo público para debutar una compañía de zarzuela grande con una obra cual "La tempestad", que además de lo hermoso de su partitura es sobradamente conocida del público, sin el elemento más indispensable: la orquesta.

Anoche no bastó ni la inteligente batuta del maestro Bauzá, ni el deseo de los músicos, pues se notaba desde el primer momento la falta absoluta de la cuerda, y esto es una omisión que no admite disculpa alguna. Se dice que -- esperaban elementos de fuera y que no llegaron á tiempo: razón atendible, pero también lo es la consideración que se debe al público, y anoche la función debió suspenderse por dicho motivo.

Y vamos á ocuparnos de la compañía. Sin poder decir que es mala, dista mucho de las otras del mismo género que en este teatro han actuado, entre ellas últimamente la que dirigió el mismo maestro Bauzá.

Este nombre y el de Simonetti son como el pabellón bajo el cual se alberga el resto de la compañía, pero esto no es suficiente, y aún de los dos nombres, el del señor - Simonetti, que tan brillante puesto ha ocupado en la ópera, en zarzuela deja mucho que desear.

Y es que existe el error rarísimo de considerar la - zarzuela como el asilo de la vejez de los cantantes jubilados de la ópera, cuando precisamente las eminencias de - aquel género, Ferrer, Loitia, Dalmau, Maximino Fernández, Bueso, Berges y otros más que pudieramos citar, á sus excelentes facultades de canto, reunían un completo dominio de la escena é inmejorables cualidades de declamación.

Por eso anoche el señor Simonetti, que á pesar de mostrarse con bastante reserva, alcanzó aplausos por la maestría con que cantó, en cambio en los recitados estuvo deficientísimo, no solo por el acento que le domina, sino tam-bien por la falta de expresión. Imperdonable el omitir la segunda estrofa en el último número del tercer acto, que es uno de los pasajes musicales más hermosas de la obra, mucho más en noche de "debut" y en artista de las condiciones del señor Simonetti.

El señor Rodrigo es un barítono de facultades, pero que por hacer alarde de ellas resulta en algunas ocasiones sin educación artística, pues lo más hermoso en música es el matizado, la flexibilidad, lo que vulgarmente se llama "claro oscuro", y de eso anoche demostró el señor Rodrigo estar carente por otra parte, nada más artístico que cantar con fidelidad lo escrito por el autor, y cuando se apala á notas de lujo, como lo hizo el señor Rodrigo al final de la romanza del primer acto, ha de ser un completo dominio, en la situación escénica tuvo notables cambios, pues en ocasiones era el viejo hostelero de Bretaña y en otras, sin poderse dominar, se revelaba el mozo enérgico y vigoroso: la deficultad del papel consiste en mantenerlo durante toda la obra.

La señora Ortega posee escena, encariñándose con el personaje que representa y en el canto, si no abusara del registro grave y del afán de alargar las notas, resultaría

su trabajo más plausible.

De intento ha dejado el último lugar para ocuparme de la señorita Baillo, artista que anoche ganó el aplauso con justicia, por la delicadeza y finura con que cantó el "aria de las joyas", que fué indudablemente el número mejor interpretado. Aunque de facultades poco extensas, canta con exquisito gusto.

Los coros, aunque poco numerosos, no resultaron mal en conjunto, sobresaliendo el del sexo fuerte.

Hace falta un refuerzo de orquesta y conjuntar bien las obras.

De muy mal gusto y efecto presentar las contrafiguras en el tercer acto sin gasa, pues es un detalle de tramoya indispensable.

BORRAS

Mañana se pondrán en escena "Bohemios", "El puñao de rosas" y "La vara del alcalde" (estreno)." (455)

"Prescindamos de la censura respecto al decorado de "Bohemios", que aunue la tramoya, en el segundo cuadro, hizo esfuerzo sobrehumanos para acoplar retazos, nunca podía resultar decoración nevada, y como prescribe el libreto; - prescindamos del primer cuadro, en una de cuyas puertas se leía claramente "Arrojes" indicando uno de los lugares del escenario; pasemos por alto el corte del precioso pizzicato del intermedio, y pordonadas todas estas faltas, tribute-mos un sincero elogio á la señorita Baillo y al señor Simonetti, por lo magistralmente que cantaron la obra, especialmente el duo, que hubo de repetirse en medio de grandes aplausos.

El señor Barrenas demostró que es un tenor cómico de los de buena escuela y luchó sin desventaja alguna con el recuerdo y la comparación de otro artista que estrenara -- aquí ese personaje.

En los coros se notó bastante desainación, y á eso y al poco número se debe no haber repetido el precioso pasacalle, también se notó esa falta en el duetti de grissetas,

que además imprimieron al número una velocidad grande.

Marina, grandiosa partitura del maestro Arrieta, fué la obra elegida por el tenor señor Ubeda para "debut". Dicho artista canta con gusto, aunque se le observó bastante afectación y que muchas notas las ataca de "gola", causa - que le motiva el cansancio que anoche se le notaba.

Muy bien la señorita Baillo, que indudablemente es la figura indiscutible de la compañía y á la que conviene también darla descanso en el trabajo, pues después de las dos anteriores noches, en la función de hoy toma parte en las tres obras.

Anoche, el público, salvo los lunares ya apuntados, salió más satisfecho, y sá se acaba de reforzar la orquesta se podrán conjuntar más las obras.

BORRAS

Mañana, "Jugar con fuego" y "La vara del Alcalde".

(456)

"Dice algunas veces mi buen amigo Castillo "que no le preocupa que en España se pierda la cosecha de trigo: lo - que le inspira serios cuidados es el año que se pierde otro cereal", y, efectivamente, cuando se presencias destainos como "La vara del alcalde" se comprende la preocupación de mi amigo.

Si el autor del libreto se ha propuesto arrancar el aplauso de la galería con gritos subversivos y golpes de - brocha gorda, ha echado en ello el resto; pero asunto tan rebuscado cual es el que se basa en eleccionar, debe ser - tratado más cómicamente y con más novedad para que llegue.

El señor Barrera ha puesto una música pretenciosa á ratos verdaderamente ratonil: al primer grupo pertenece el largo "preludio", tan sin razón escénica colocado, y al se gundo todos los motivos de jota y ninguno nuevo.

El bastío que proporcionó al público fué borrado por lo bien que bailó la "rareja" la jota final.

Al montón y vamos á otros estrenos.

Hemos visto que los coros se han reforzado con elemen tos, y no de la asociación de coristas. Nuestra enhorabuena á los debutantes y que alcancen muchos lauros. B^orras.

Mañana, "Las dos princesas" y "Bohemios". (457)

"Ha terminado la actual temporada, marchando la Cª que dirigen los señores Bauzá y Simonetti al Teatro Zorrilla de Valladolid que en otro tiempo perteneció al señor - Solalinde.

El representante de este señor, don Teófilo Gallardo nos ruega hagamos saber a los abonados y al público en general que el señor Solalinde cedió el teatro a esta empresa por 15 funciones y en este sentido y creyendo que con ella se llegaría hasta pasada la festividad de Todos los Santos, y, por tanto, podrían hacerse los tenorios como es costumbre inmemorial, no pudo aceptar los ofrecimientos de l reputado actor don Felipe Vas, que pidió al señor Solalinde el teatro para esta temporada." (458)

570

R E S U M E N

COMPANÍA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR

COSME BAUZA Y LORENZO SIMONNETTI

ESTRENOS :

LA MULATA
LA MUÑECA
MARINA
EL POSTILLON DE LA RIOJA
LA VARA DEL ALCALDE
LA TRAGEDIA DE PIERROT
EL HUSAR DE LA GUARDIA
BOHEMIOS
EL DUO DE LA AFRICANA
LA VIEJECITA
EL PUÑO DE ROSAS

ARTISTAS DESTACADOS:

COSME BAUZA
CONSUELO ORTEGA
CARMEN BAILLO
MERCEDES F. CABRERO
PURIFICACION CONTRERAS
LORENZO SIMONNETTI
ARTURO R. UBEDA
GASPAR RODRIGO

JUICIO CRITICO:

"...Sin poder decir que es mala, dista mucho de las otras del mismo género que en este Teatro han actuado, entre ellas ultimamente la que dirigió el mismo Bauzá..."

INCIDENCIAS:

37 COMPañIA LIRICA ESPAÑOLA
DEL "TEATRO MARAVILLAS". DE M A D R I D

1927 : 14 al 20 de Marzo

1943 : 26 de Junio al 6 de Julio: FERIAS

1944 : 9 al 15 de Noviembre

===== . =====

La Compañía Lírica Española del Teatro Maravillas de Madrid actuó brillantemente en el Teatro Principal de Burgos en varias ocasiones.

TEMPORADA DE ZARZUELA

"El lunes debutará en el Principal la compañía lírica española "Maravillas", cuya lista es la siguiente:

Actrices.- Juanita Fabra, Matilde Rossy, Encarnación López, Concha Urdazpal, Marina Vera, Angeles Bermejo, Maria Luisa de la Vega, Julia León, Soledad Alonso, Carmen López Muñoz, Enma Lucila, Carmen Cruzado, Primitiva Arnau, María Iglesia.

Actores.- Lorenzo Sola, Emiliano Latorre, Lucio Ramallo, Felipe Cabasés, Eladio Cuevas, Mariano Arnaz, José Sanchiz, José P. Oleña, Juan Córdoba, Joaquín Fabra, Honorio Barreto, Rafael Vázquez, Rafael Pérez Chaves, Lisardo Alonso.

Apuntadores.- Antonio Povedano y Mariano Toha.

Maquinista.- José Sebastián.

Decorado.- Viuda de López y Muñoz.

Satrería.- José Ferreres.

Gerente de la compañía.- Emilio Clavel.

Repertorio y estrenos.- "El huésped del Sevillano", "Benamor", "Don Quintín el amargao", "La pastorela", "El caudillo de Urbión", "Doña Francisquita", "Alma Navarra",

"En Sevilla está el amor", "Encarna la misterio", "Maruxa", "Bohemios", "El Caserio", hermosa zarzuela, el mayor éxito del año, éxito inmenso del maestro Guridi; "La pescadora de Urbiarco", "La Calasera", "La Viejecita", "La Marcha de Cádiz", "Jugar con fuego", "En cerezo hay una venta", "La contrabandista", "Los sobrinos del Capitán Grant", "Juegos malabares", "En un pueblecito blanco", "El pobre Valbuena", "La Tempestad", "La Bejarana", "El Rey que rabió", "El divino Sebastián", "Seguidilla gitana", "El mastín de la Pedrosa" y otras.

+ + + + +

Abono a seis matinées, que tendrán lugar los días 14, 15, 16, 17, 19 y 20 de Marzo de 1927, a los siguientes precios incluidos los impuestos:

Plateas de proscenio, sin entradas, 25 pesetas; Palcos principales de proscenio, sin idem, 18,75; Plateas y palcos con gabinete, sin idem, 25; Plateas y palcos sin gabinete, sin idem, 22,50; Butaca de patio, con entrada, 5; Butaca de palco, con idem, 3,75." (459)

"Con los mejores auspicios se presenta la temporada de la Compañía de Zarzuela del Teatro Maravillas, durante la cual se estrenan los éxitos del año, "El Huésped del Sevillano", de Guerrero; "La Pastorela", de Luna, y "El Caserio", del gran Guridi, repriséndose la "Francisquita", "La Viejecita" y "El maestro Campanone" que no es de extrañar que el abono sea de los más brillantes que se conocieron.

Mañana es último día de este, y se reciben encargos para las entradas de los días sucesivos." (460)

Debutó el día 14 de marzo, efectivamente, con el estreno de "El Huésped del Sevillano".

"El estreno de "El Huésped del Sevillano" constituyó ayer un éxito para la obra, para la compañía y para la empresa.

Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena, al llevar a la escena un episodio de la vida del gran Cervantes, en el que germinó una de sus más geniales novelas "La ilustre

Fregona", en la inmortal Toledo, han tenido un gran acierto y el lenguaje, apropiado a la época, el verso sonoro y correcto, las escenas movidas y naturales constituyen una obra acabadera enseguida y se hace popular.

A ese libro ha adaptado el maestro Guerrero una música apropiada, ligera, de la que el público se apodera y se hace popular.

La Compañía "Maravillas", por lo que ayer pudimos apreciar, es muy completa, tiene bien trabajada la obra y en conjunto resulta es muy aceptables.

La tiple señorita Fabra, desempeñó su papel de Raquel de un modo perfecto; posee unavoz agradable en extremo y la maneja hábilmente. No desmereció a su lado el tenor, que cantó con mucho gusto la romanza del primer acto.

Muy salada Encarnación López; perfectamente caracterizado el príncipe de los ingenios y en general, todos cumplieron como buenos.

También para la empresa fué un éxito, pues ha conocido el gusto del público que casi llenó el teatro por la tarde, y en absoluto por la noche, hasta el extremo de agotarse las localidades." (461)

"Por no haber llegado el decorado, no pudo ponerse ayer en escena la zarzuela anunciada, "La Pastorela", siendo sustituida por "La pescadora de Biarco", música del maestro José María de Tena, director de orquesta de la Compañía.

Así se anunció al público en la taquilla.

El libro es un drama o más bien tragedia, con argumento bastante manoseado, de mucha pesadez y que sin el aditamento de la música se haría inaguantable.

No carece de bellezas, como la descripción de la vida del pescador, que está hecha de mano maestra, pero son pocas.

La música, en cambio, es inspirada; demuestra en el maestro Tena condiciones sobresalientes de compositor y sin acudir a recursos fáciles, se apodera del público, que se lo comprobó con sus aplausos, haciéndole salir a escena

a recibirlos.

El concertante del final del primer cuadro es de una dificultad extraordinaria, de gran sonoridad y puede poner se a la altura de los mejores números de las grandes zarzuelas.

La compañía, por otra parte, lo interpretó con rara perfección.

La tiple señorita Rossy y el barítono que debutaron ayer, son dos buenos artistas y ambos poseen voz potente, bien modulada y dominio de la escena.

Esta segunda presentación nos afirma más en la idea de que esta compañía es de lo mejorcito que ha desfilado - por el Principal.

Hoy es de esperar un gran éxito en "El Caserio", del maestro Guridi." (462)

"EL CASERIO"

"Anoche se estrenó con éxito grande la famosa comedia lírica de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, con música del maestro Guridi, titulada "El Caserio".

Los libretistas han trazado un cuadro que reproduce vigorosamente un episodio de las costumbres vascas, llevado a la escena con gran acierto.

El maestro Guridi, aprovechando las situaciones que los libretistas le han proporcionado, ha compuesto una hermosa partitura, que ha consolidado definitivamente la fama del ilustre maestro vasco.

Todos los números de que consta la obra que nos ocupa son preciosos, inspirados, y la orquestación reasllizada - magistralmente.

Toda la partitura está inspirada en los típicos cantos vascongados que, como es natural, nadie mejor que Guridi - conoce a fondo; así nadie mejor que el maestro ha realizado en la partitura de "El Caserio" verdaderas preciosidades.

El estilo de Guridi, es decir, el dominio de los grandes conjuntos polifónicos y contrapuntísticos, el manejo y modo de tratar las voces, y, sobre todo, la estupenda orques

tación, hacen que la obra musical del genial maestro, sea una zarzuela española que podría servir de base para hacer resurgir el arte lírico español, tan floreciente antes y - hoy en decadencia, no sé si por falta de verdaderos compositores, o porque el público se ha dejado arrastrar á la - clase de música extranjera que, como charlestones, tangos, foxtrots, etc., tanto se vienen prodigando por esos escenarios con grave perjuicio para la música petamente española.

Guridi ha escrito, como decimos, una obra monumental que honra a nuestra querida España.

Toda la partitura se oye con gusto; varios números se repitieron siendo ovacionados largamente la esmerada y concienzuda labor que al frente de la orquesta ha realizado el competente maestro director señor Tena, que estuvo afortunadísimo. En uno de los intermedios de orquesta fué repetido después de una ovación; bien es verdad que los profesores instrumentas estuvieron afortunadísimos.

Contribuyeron al éxito de la obra de la señorita Fabra, cantando además admirablemente, lo mismo que los señores Cabasés, Olcina, Cuevas y todos los que intervinieron en la interpretación del ya famoso Caserio.

Los coros, bastante bien, pues hay que tener en cuenta que la música de Guridi no se canta como si fuera un -- tango cualquiera.

En resumen: Una obra que el público burgalés ha aplaudido con entusiasmo, llenando por tarde y noche el Teatro hasta el tejado.

Obras como "El Caserio" hacen falta muchas, para barrer tanta tontería musical como invade hoy las salas de espectáculos con perjuicio para el buen gusto artístico." (463)

JOSE N. QUESADA

"La representación de "Doña Francisquita" constituyó ayer un éxito, principalmente para Juanita Fabra que con sus portentosas facultades y la maravillosa flexibilidad de su

garganta, dió a su voz matices delicados y variadísimos, que arrancaron al público aplausos sinceros y entusiasmados.

También Matilde Rossy estuvo acertada en su papel - de la Beltrana y con los tenores Oleina y Cuevas, se ganaron ovaciones del respetable.

La obra, en conjunto, tuvo una interpretación muy acertada.

Hoy se repite "El Huésped del Sevillano" que tanto gusto en su primera representación. " (464)

"La marcha de Cádiz", "La Viejecita", "El Maestro Campanone" y "Benamor", se representaron el día 19 de marzo.

Se despidió la Compañía el día 20 de marzo con "Los aparecidos" y "El caudillo del Urbión (basada en un episodio de la Guerra de la Independencia sobre Juan Martín, El Empecinado).

En 1943 vuelve a Burgos la Compañía en las Fiestas Patronales, debutando el día 26 de junio con "Una rubia peligrosa", opereta de Antonio Paso y música del maestro -- Montorio, obra que había alcanzado grandes éxitos en todas las partes.

En el conjunto artístico destacaban Emilia Aliaga, - Eduardo Gómez (Gometes), Francisco Muñoz y la primera actriz Fulalia Zazo.

"Seguimos sin explicaciones por qué alcanzan algunas obras en los carteles madrileños la categoría de centenarias, porque en modo alguno deben ser motivo para que llegue a ese modo alguno, lleve a ese grado una comedia musical como la que ayer nos presentó, en su debut, la Compañía.

La producción de Paso y Montorio, comedia arrevistada, con números a los "swing" y diálogos chocarreros y escenas sin ilación, no puede constituir un exponente de la lozanía que se requiere para hilvanar una partitura sobre un libro y que éste y aquella reúnan los elementos precisos a fin de que la acción sea digna, continuada y cautiva dora.

"Una rubia peligrosa" no ha logrado nada de eso que es fundamental para que esta clase de comedias pueda ser - adecuadamente encajada dentro del teatro.

Sin embargo, el público aplaudió, y mucho..." (465)

Una obra no muy afortunada para la crítica, pero que el día 30 de junio se representó ya por 8ª vez.

"El baile del Savoy", opereta, adaptación española de Antonio Paso y José Juan Cadenas, fue la obra representada el día 27 de junio.

Esta obra se escenificó varias veces.

"Con un completo éxito repuso ayer la compañía del Teatro "aravillas de Madrid, l famosa opereta "El baile - del Savoy". Todos los artistas encarnaron con gran propiedad sus respectivos papeles sobredadado las partes principales del elenco que nuevamente volvieron a lucir su voz y facultades artísticas. Del mismo modo los coros y conjuntos realizaron una actuación digna de alabanza.

El público con agrado tributó a Emilia Aleaga, Eulalia Zazo, Eduardo Gómez, Francisco Muñoz y sus huestes calurosos aplausos." (466)

"Tabú", comedia musical de gran espectáculo, se estrenó el día primero de julio, poniéndose en escena varios días más.

ESTRENO DE TABU

"El conjunto de comedias musicales del Teatro "aravillas de Madrid, que viene actuando en nuestro primer coliseo, se despide mañana del público burgalés, después de haber dado a conocer la opereta de Paso y Montorio "Una rubia peligrosa!" y de haber repuesto brillantemente "El baile del Savoy".

Ambas obras han sido del agrado del público que a diario ha acudido al Principal, y la Compañía ha escuchado muchos y calurosos aplausos.

Hoy en funciones de tarde y noche, será estrenada la comedia musical de don Antonio y don Manuel Paso, música del maestro Montorio, "Tabú", obra que a un excelente libreto

(465) Diario de Burgos : 27 de junio de 1943

(466) Diario de Burgos : 1 de julio de 1943

une una música muy inspirada y que de seguro cerrará con broche de oro la breve temporada realizada por este excelente elenco entre nosotros." (467)

"¡TABU!"

"Francamente, no sabemos por que motivo encabezamos nuestro comentario con palabra tan extraña. Es curioso sin duda el caso, pero no insolito. Los señores Antonio y Manuel Paso, sin ir más lejos, también, se dirían lo mismo cuando titularon la comedia musical que ayer estrenó la Compañía del Teatro Maravillas de Madrid. Y sin embargo no vacilaron en utilizar el exótico (?) término porque pensaron que pudiera redear a su obra decierta sugestión. Y si ellos lo utilizaron, no hace falta decir que se justifica el empleo por nuestra parte.

Pues, señor, el caso es que con tanto enredo hemos querido decir que lo que primero condenamos de esta nueva obra ayer estrenada es su título. Por falso y por engañoso.

Después, puede rechazarse casi todo lo demás. Y conste que decimos "casi", para poder salvar cosas que en realidad deben ser alabadas. Por ejemplo: interpretación, presentación...

Ni una situación nueva, muy pocos chistes buenos, argumento - si así de le puede llamar- vulgar y absurdo. En resumen, nada en cuanto al libreto." (468)

"Ayer se puso de nuevo en escena, por la compañía de Revistas del Teatro Maravillas de Madrid, la comedia musical "Tabú" que con tan cluroso éxito fué estrenada el viernes.

El público volvió a aplaudir cariñosamente a los artistas que figuran en el reparto escénico de los números - de que consta la obra.

Hoy domingo se despedirá esta renombrada compañía -- poniendo en escena la preciosa y aplaudida obra." (469)

(467) "Diario de Burgos : 2 de julio de 1943

(468) "Diario de Burgos : 4 de julio de 1943

(469) "Diario de Burgos : 5 de julio de 1943

En noviembre de 1944 encontramos de nuevo a la Compañía en el Teatro Principal de Burgos, actuando desde el día 9 al 15 de dicho mes, en las Fiestas de San Martín.

Como era de esperar, la Compañía representó, de una manera muy cuidada, "Don Juan Tenorio".

Entresacamos alguna de las representaciones de esta temporada.

"ALLA EN EL RANCHO CHICO"

"Parodiando la popular canción mejicana, los Paso - han escrito esta comedia volcando lo mejor de su ingenio. Son dos horas y media de continua carcajada los que se --- brinda al público con su representación. Esta Compañía la ha representado más de cincuenta veces en Madrid, consiguiendo un éxito de risa extraordinario. Carmen Andrés, --- Eliza Paso, Manuel Domínguez, Luna Cejudo y Julián Gómez, al frente del reparto, muestran su buena calidad de admirables actores cómicos. Mañana, como hemos anunciado, representaciones en el Teatro que han montado con verdadero lujo y cuidado para que los forasteros no se priven de ver la tradicional obra de Zorrilla en el centenario de su --- estreno." (470)

ATRAYENTES CARTELES PARA HOY Y MAÑANA

"La Compañía de don Antonio Paso tan favorablemente acogida por nuestro público ha preparado para hoy y mañana carteles de gran atracción. A las cinco se dará la última representación de Don Juan Tenorio en que tan gran triunfo tuvo anoche la Compañía y a las siete y media y diez y media reponen las preciosísimas comedias de los Paso, "Un hijo, dos hijos, tres hijos", un verdadero diluvio de carcajadas.

Para mañana tercero día de feria, una de las comedias más celebradas de don Carlos Arniches "¡ Que viene mi marido!", obra hace mucho tiempo no representada que titula el ilustre autor "tragedia grotesca" que estrenó Bonafé en la Comedia con un grandioso éxito y de la que Domínguez Luna, hace también una magnífica creación.

580

Hay en preparación una función homenaje a don Antonio Paso, el veterano autor cómico que lleva alegrando la vida a tres generaciones y que lo mismo que Benavente celebra - en el presente años sus bodas de oro con la escena. Esta función se rodeará de los mayores alicientes." (471)

Teatro Principal
FIESTAS DE SAN MARTIN
Compañía del Teatro Maravillas de Madrid
Mañana — Presentación con la chistosa comedia
Allá en el rancho chico
HOY Cine — Programa doble — Precios populares.
EL VAGON DE LA MUERTE.
HA DESAPARECIDO UN HOMBRE

Teatro Principal
Compañía de zarzuela del Teatro Maravillas
Mañana. UNICAS REPRESENTACIONES de la obra de enorme creación
de la Compañía y obra cumbre de Juanita Fabra
Dña Francisquita
— A los seis. 4.ª vermouth de abono. A los diez popular.

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de zarzuela del Teatro MARAVILLAS

1 lunes 14, DEBUT, con el estreno de enorme éxito del maestro Guerrero

L HUESPED DEL SEVILLANO

A las seis y cuarto, 1.ª de abono y a las diez y cuarto, popular

TEATRO PRINCIPAL

Compañía del Teatro Maravillas

Tarde: a las cinco — Última representación

Don Juan Tenorio

Vermut y noche — 7:30 y 10:30

Un hijo, dos hijos, tres hijos

MANANA:

¡Que viene mi marido!

de ARNICHES

Teatro Principal

Hoy Jueves a las 7.45 y 11.15 noche

ACTUACION DE LA COMPANIA DE OPERETAS Y REVISTAS DEL

Teatro Maravillas de Madrid

CON LA REVISTA DE GRAN ESPECTACULO

El baile del Savoy

FASTUOSA REVISTA

MAGNIFICA COMPANIA

Obra que ha alcanzado más de 200 representaciones en Madrid

582

RESUMEN

COMPañIA LIRICA ESPAÑOLA DEL
"TEATRO MARAVILLAS", DE MADRID

ESTRENOS :

EL HUESPED DEL SEVILLANO
LA PASTORELA
EL CASERIO
LA VIEJECITA
EL MAESTRO CAMPANONE
TABU

ARTISTAS DESTACADOS :

ENRIQUE REOYO
JUAN IGNACIO LUCA DE TENA aunque no artistas, fueron
largamente aplaudidos
SEÑORITA FABRA (JUANITA)
ENCARNACION LOPEZ
EMILIA ALIAGA
EDUARDO GOMEZ (GOMETES)
FRANCISCO MUÑOZ
EULALIA ZAZO
MATILDE ROSSY

JUICIO CRITICO :

"Un éxito para todos: también para la Empresa, pues el público ha reconocido la valía de la Compañía llenado casi el teatro por la tarde, y no habiendo localidades para la noche"...

Una gran Compañía: trabajadora, honrada, técnica y artista....

INCIDENCIAS :

Por no haber llegado el decorado a tiempo, no pudo ponerse en escena, el día 15 de marzo de 1927, LA PASTORELA, que fue sustituida por LA PESCADORA DE UBIARCO, música del maestro José María de Tena, director de orquesta de la Compañía. Este compositor fue muy aplaudido y elogiado.

EL BAILE DE SAVOY, opereta, adaptación española de Antonio Paso y José Juan Cadenas, se escenificó varias veces, a petición del público.

583

R E S U M E N

COMPANÍA LIRICA ESPAÑOLA DEL

"TEATRO MARAVILLAS", DE MADRID

ESTRENOS :

ARTISTAS DESTACADOS :

CARMEN ANDRES
MANUEL DOMINGUEZ
LUNA CEJUDO
JULIAN GOMEZ

JUICIO CRITICO :

" Con los mejores auspicios se presenta la temporada de la Compañía de Zarzuela del Teatro Maravillas, durante la cual se estrenarán los éxitos del año..."

INCIDENCIAS :

La tradicional representación de DON JUAN TENORIO fue tan bien acogida por el p'ublico burgalés que, saltando la tradición de único día, se pidió fuera repetida al día siguiente, como así se hizo.

38 COMPAÑIA LIRICA
SAUS CABALLE

1932 : 30 de Noviembre
 y los días 1 y 2 de Diciembre

=====

La Compañía de Saus de Caballé realizó en el Teatro Principal de Burgos una temporada breve, de tres días, el año 1932 (30 de noviembre, 1 y 2 de diciembre)

COMPANIA LIRICA DE SAUS DE CABALLE

"Mañana se presentará la compañía lírica de Saus Caballé, en la que figura como primer actor y director, Enrique Torrijos y maestros directores y concertadores, Manuel Civera y Gerardo Tomás, poniendo en escena la zarzuela en dos actos, de Góndales del Castillo y Manuel M. Alonso, música del maestro Sorozábal, "Katuska" (la mujer rusa).

La lista de la compañía, es como sigue:

Primer actor, Carlos Beraza.

Tiples cantantes.- Gloria Alcaraz, Amparo Romo y Consuelo Benítez.

Tiples cómicas.- Amparo Saus y Amparo Albiach.

Característica.- Amparo Wiedem.

Tenor cómico, Rodolfo Blanca; primer actor genérico, Antonio Ripoll; bajo cantante, Luis Sierra.

Tenor, Antonio Miras; barítonos: Pablo Hertogs y Antonio Truyols.

Actores.- Juan Culla, Asensio Rodríguez, Eugenio Sánchez, Roberto Muñoz y Manuel Caballero.

Seis segundas tiples y dieciocho coristas de ambos sexos.

xos.

Estrenos.- "Katiuska", de González del Castillo, M. Alonso y maestro Sorozábal.

"La fama del tartanero", de Góngora, Manzano y maestro Guerrero.

"La Mesonera Del Llano", de R. Ros, F. Prada y maestro G. Tomás.

Queda abierto un abono a tres matinées de gran moda, que se celebrarán los días 30 de Noviembre, 1 y 2 de diciembre a los siguientes precios:

Plateas de gabinete, con seis entradas, 30 pesetas; palcos principales de proscenio con cinco entradas, 15; - palcos bajos de gabinete, con seis entradas, 30; palcos - bajos sin gabinete, con cinco entradas, 25; butaca de patio con entrada, 5; butaca de platea, idem, idem, 3; butaca de palco idem idem, 3.ª (472)

Las obras más importantes que escenificaron fueron:

1. "KATIUSKA"

No han pecado de exagerados los programas anunciadores, al calificar de acontecimiento lírico, la presentación de la compañía de zarzuela que ayer recibió el público con general complacencia.

En las secciones de tarde y noche puso en escena la zarzuela de dos actos con letra de Emilio C. Castillo y - Manuel M. Alonso y música del maestro Sorozábal.

La obra se dió a conocer en Madrid por el Teatro Lírico Nacional y salió a provincias precedida de una gran fama avalada por el éxito alcanzado en la capital de España.

Los antecedentes que de "Katiuska" teníamos no nos - han defraudado, dicho sea esto en términos generales.

La letra es discreta y de actualidad, tratando al soviet con una mano de cal y otra de arena para no dar lugar a que el público haga manifestaciones en pro o en contra.

El maestro Sorozábal ha compuesto una partitura con

innegables aciertos, después de bucear con fortuna en los cantos populares rusos, de ricos matices, de indiscutible belleza.

No se ha podido sustraer el maestro Sorozábal de -- las influencias del ambiente y ha colgado en su partitura un "charlestón" o cosa parecida, que, ciertamente no encaja bien, produciendo algún desconcierto en la obra. Pero se le perdonó esa imposición de la moda, que puede incluso suprimirse, ya que en el resto ha derramado un buen número de aciertos.

Tiene la obra momentos interesantes que el público acogió con palmas abundantes obligando a repetir varios -- números. Y resalta más el valor de la zarzuela, porque los músicos y libretistas que una parte del público ha colocado en el candelero, nos tienen acostumbrados a producciones que nunca han pasado de agradar a ese bondadoso auditorio que no quiere complicaciones y prefiere poder apropiarse de un sólo golpe, de toda la música pegajosa para desgranarla luego en alegres tarareos mientras cumple con sus menesteres diarios.

Al maestro Sorozábal, le hemos de agradecer esa huida de los triunfos fáciles, aunque no olvidemos el "charles" de referencia.

La interpretación, sin términos medios, estuvo muy bien.

La compañía forma un conjunto bien disciplinado, contando con elementos de positivo valor.

Gloria Alcaraz, interpretó el papel de "Katiushka" de manera impecable, haciendo gala de su fina voz ajustada a una buena escuela de canto.

Amparo Saus, alegre y traviesa, es una buena tiple cómica, y Amparo Wiedem sabe perfectamente su cometido.

Pablo Hertogs es un barítono de voz pastosa y timbrada; al tenor Antonio Miras no le falta voz, ni recursos cómicos a Rodolfo Blach, que nos hizo pasar ratos deliciosos aunque preferíamos suprimiera esos añadidos que en otro -- que no fuera él resultarían intolerables.

Bien, Antonio Ripoll, y muy bien, Enrique Torrijos --

en su intervención y en la dirección de la escena.

El resto, juntamente con los coros, prestó una aportación excelente.

Tenemos en el Principal un conjunto valioso al que, ciertamente, no estamos muy acostumbrados a ver en nuestro primer teatro.

Son actores y son cantantes; dos cosas difíciles de hermanar." (473)

2. "LA FAMA DEL FARTANERO"

La tercera representación ofrecida por la interesante compañía de zarzuela de Saus de Caballé, fué otro estreno que no llegó ni siquiera a las medianías a que nos tiene acostumbrados su autor, el popular maestro Guerrero.

Un libro, de Góngora y Manzano, fabricado con viejos materiales, cien veces visto en los escenarios carentes -- de valor y de fuerza suficiente para mantener el entusiasmo del auditorio y una música lánguida e insípida.

Esta vez, la intención del respetable que no siempre sigue la línea recta, comprendió que estaba ante una producción insulsa y presencié con un frío glacial los tres -- interminables actos cayendo el telón entre la indiferencia de los más y las tenues protestas de varios espectadores -- redimidas un poco por la magnífica labor de los intérpretes, que se superaron en todo momento a la obra. Gracias a los valiosos elementos de la agrupación, aguantó el público casi hasta el final de la representación.

El señor Torrijos confirmó su fama de buen actor, -- mejorando con su talento el personaje ideado por los actores.

La señora Saus, se mantuvo dignamente en su puesto -- y el señor Blanco salpicó con su gracia los largos pasajes de la obra.

Al barítono señor Truyols se le aplaudió merecidamente en algunos momentos y el tenor señor Miras nos demostró que posee una estimable escuela de canto y una voz bien cuidada.



El resto, sin olvidar a la señora Wieden y al señor - Ripoll, cumplió como buenos, luchando denodadamente para - mantener el entusiasmo del público.

Lástima grande que estas breves temporadas líricas - se malgasten con obras como esta teniendo otras que están esperando una oportunidad para salir a provincias.

Y no queremos terminar es as líneas sin dedicar un - recuerdo al maestro Vives, fallecido en Madrid, que supo - mantener el prestigio de nuestra zarzuela, adquirido en -- tiempo de Chapí, Barbieri y Caballero, de manera tan dis- tinta a como lo entienden otros músicos de nuestros días." (474)

RESUMEN:

Sólo tres días actuó en el Teatro Principal de Burgos la Com- pañía SAUS CABALLE. Durante los mismos estrenó las siguientes obras:

KATIUSHA

LA FAMA DEL TARTANERO

LA MESONERA DEL LLANO

Al juzgar su actuación repetimos las siguientes pala- bras:

"No han pecado de exagerados los programas anunciados al calificar de acontecimiento lírico la presentación de la compañía de Zarzuela que ayer recibió el público con general complacencia"....

Entre los artistas destacados - por destacar a alguno -

39 COMPAÑIA DE ZARZUELA DIRIGIDA
 POR EL SR. CEPILLO Y NAVARRO

=====

En enero de 1888 actuó en el Principal la Compañía de Zarzuela dirigida por el Sr. Cepillo y Navarro, de la cual sólo conservamos algunas reseñas que sirven para indicarnos que se trataba de una Compañía bastante aceptable.

"Niña Pancha", "Los dominós verdes" y el "Cuarto de Rosalía", son tres obras que reserva para su beneficio el martes la Sra. Folgado, poniendo además, á manera de extra ordinario, Miss Eva, en la que demostrará sus conocimientos gimnásticos, como la célebre "Mis Leona".

Se me figura que será una función digna del público y de la beneficiada." (475)

"La Compañía de Zarzuela que actúa en nuestro Coliseo es muy aceptable, sobre todo en obras ligeras y que no necesitan el aparato de "Los Sobrinos".

Se distinguen y consiguen aplausos las señoras Folgado y Cabeiro y los señores Bosch y Chaves, no descomponiendo el cuadro tampoco la Galf y la Suárez y Navarro y Cepillo: el maestro trabajador é inteligente.

El martes debieron de expenderse más localidades de paraiso que las permitidas, y con tal motivo tuvo que in-

tervenir la autoridad, que no pecó por cierto de diligente, en una culebra que armaron los de los pisos altos, obligando á algunos que tenían sus localidades de anfiteatro compradas, á retirarse á casa con sus familias.

Creemos que no volverán á reproducirse las tales broncas y de ser así, que la autoridad sea menos indulgente con los faltones.

Que al seguir las muchedumbres
con esa bulla infernal,
el Teatro, es natural,
será escuela de costumbres...
malas por lo general. " (576)

R E S U M E N :

Sólo conservamos algunas reseñas respecto a la actuación de esta Compañía que se presentó en el Principal de Burgos en Enero de 1888.

Por este motivo, apenas tenemos criterios suficientes para juzgarla.

"Se distinguen y consiguen aplausos las señoras Folgado y Cabelro y los señores Bosch y Chaves, no descomponiendo el cuadro tampoco la Gali y la Suárez y Navarro y Cepillo: el maestro trabajador e inteligente"...

La autoridad tuvo que intervenir con motivo de un acontecimiento: el expenderse más localidades de paraíso que las permitidas...

No nos consta ningún estreno.

40 AGRUPACION LIRICA
DE LA CORAL DE BILBAO

1938 : 10 al 16 de Junio

TEATRO PRINCIPAL

Próximo acontecimiento teatral

Durante los días 10, 11 y 12, actuación de la rotable

Agrupación Lírica de la Coral de Bilbao

Adherida al Teatro Nacional de la Falange

Magnífico repertorio de zarzuela española.

Españolísimo conjunto de voces, coros y orquesta.

Presentación: Día 10, por la tarde, con la ópera del maestro Arrieta

M A R I N A

Por la noche, la zarzuela del maestro Torroba

LUISA FERNANDA

Pídanse programas de mano

En el mes de junio de 1938 encontramos en el Teatro Principal de Burgos a la Agrupación Lírica de la Coral de Bilbao que actuó desde el día 10 al 16 de dicho mes.

El día 9 de junio, víspera de su debut, la prensa local hacía la presentación de la Compañía, recordando los triunfos que había obtenido en distintas ciudades.

En su primera actuación ante el público de Burgos - representó "Marina", por la tarde, y "Luisa Fernanda", por la noche.

El día 11, segundo de actuación, interpretaron "Doña Francisquita" y "Bohemios".

Respecto a su labor teatral, recogemos las siguientes críticas:

"Estamos en el resurgimiento de España y lo que ayer vimos hacer en el Teatro Principal a la Sociedad Coral de Falange Española Tradicionalista y de las JONS de Bilbao, es una célula de esta amanecer que empuja, que levanta a España.

Se nos presentó la Coral bilbaína transformada en notable compañía lírica, con "Marina" y "Luisa Fernanda".

Es un acierto concertar las masas corales en espectáculo completo; además de suponer una técnica superior en los directores y coralistas, gana enormemente el conjunto estético de las obras al plasmar en ellas toda la gama de las bellas artes: sonido, poesía, color, escena mínima, -- etc, etc.

Y así, el desarrollo del arte, no en faceta local, -- sino en su más amplia manifestación, nos conduce y culmina en la obra de belleza por excelencia, es decir, resurge el arte en toda su grandeza, como se propuso el genial Wagner, dando a sus creaciones un carácter totalitario, donde todas las artes se hermanaban para producir la obra excelsa, magnífica, que se denomina el arte supremo de Wagner.

A esto tiende los nuevos modos. A ello deben concurrir las organizaciones de cuadros artísticos, orquestas, y en especial, las masas corales; a producir el espectáculo de arte integral: Música, poesía, color, escena y coreografía.

De ello nos han dado el ejemplo en España, las Corales de San Sebastián, La Coruña y ahora la de Bilbao, desdoblada con visión moderna y genial en su espectáculo de primera magnitud.

Consiguen estas masas corales el efecto grandioso de los coros en escena que es triste, en las compañías de zarzuela, oír esos coros constituidos por seis u ocho familiares voces de comparsas o malditas que desde luego justifican su nombre, exceptuando dos o tres figuras principales, hay compañías, en que todo lo demás es secundario y a veces... terciario.

En la nueva visión del teatro, como en todas las actividades, se tiende a hacer obra de conjunto, que estéticamente

camente siempre es superior al individualismo ególatra.

Esa labor de conjunto la realiza a maravilla la Coral de Bilbao de Falange Española Tradicionalista y de las JONS.

Tanto en Marina como en Luisa Fernanda consiguió el maestro Arturo Inchausti verdaderos prodigios, y no sólo ayer dirigiendo; donde yo le admiro aún más es en los ensayos, he ahí la labor, el mérito grande del maestro Inchausti y sus colaboradores.

Yo, no sé lo que admirar más en la Coral de Falange de Bilbao, si su arte, que es mucho, o su labor social. Fíjense ustedes lo que significa en las actuales circunstancias, que señoritas y caballeros, cada uno con sus actividades profesionales, salgan de su tierra y pisen los tesoros de España en la labor de patria y de arte, con una suficiencia y disciplina, que merece la más sincera admiración.

La Coral bilbaína de Falange Española Tradicionalista y de las JONS, además de su inmejorable labor de conjunto, cuenta con destacados valores individuales. En "Marina" -- brillaron la tiple y el barítono y, en "Luisa Fernanda", -- todos, absolutamente todos, lucieron arte, que no es poco.

La orquesta, bastante completa, sonó bien.

El Teatro, lleno, tarde y noche, y en un ambiente de Patria y de Arte magnífico.

Esta es la obra de Falange. Levantar voluntades, alimentar los espíritus, llevar a la masa al concepto de las grandes empresas y el Arte, el Arte supremo es célula de -- este, resurgir del espíritu que empuja, que levanta a España hacia el Imperio."

Angel-Juan Quezada

Burgos Junio 1938.- II Año Triunfal. (577)

"Tengo el convencimiento de que la nueva España, con las normas que se dictan, se han de intensificar las Bellas Artes, y muy especialmente la música en su expresión más --

genuina y humana cual es la coral y es el medio más indicado para educar y exaltar el espíritu de las masas.

Ayer tuve el gusto de hablar con el maestro Inchausti, director de la Coral bilbaína, profesor del Conservatorio y profesor especial de música de las Escuelas Municipales, y me decía cómo está organizada en Bilbao la enseñanza musical desde la escuela, donde el niño, en un ambiente de higiene, cultura y arte, ejecutaba movimientos rítmicos al compás de alegres canciones, especialmente regionales, apropiadas al caso. Esto es de capital importancia para la educación de los pueblos, con ello se fortalece el cuerpo y se eleva el espíritu. Pues bien, esa misión la realizan cinco profesores especiales con una remuneración que desde luego no excede al sueldo de un barrendero municipal. Resultado de esa semilla magnífica en la escuela, es la maravillosa Coral de Bilbao, modelo de arte y disciplina; y que esto no se improvisa, ello es labor de muchos años de subsistencia artística. Más de cincuenta, me dijo el presidente de la Sociedad Coral, don Antonio Elías, que contaba la entidad, últimamente incorporada a Falange. El espectáculo de arte totalitario que realiza la Coral de Bilbao tiene su origen en la educación permanente de arte que se da a los niños de la escuela desde antes de aprender a leer y esto desde muchas generaciones. Así se forja la cultura artística de los pueblos. Así se hacen imperios.

El que oyera el sábado por la noche "Marina" puede asegurarse que no vio nunca mejor puesta en Burgos la obra de Arrieta, soberbia en los coros concertantes, y aunque no soy partidario de personalismos, no puedo silenciar la labor de la gentilísima tiple señorita Marianela Barandalla, una encantadora chiquilla que lo tiene todo, voz, estilo, figura, y juventud. Dará muchas gloria a su patria.

Ayer domingo, a teatro rebosante, se pusieron las obras del inolvidable maestro Amadeo Vives, "Doña Francisquita" y "Bohemios", obras que representan dos épocas muy distantes en el maestro Vives. La Coral de Falange Española Tradicionalista y de las JONS; de Bilbao, interpretó bien

ambas partituras, mejor "Bohemios" que "Doña Francisquita" y para final de fiesta y despedida, vimos desfilar en la noche un plantel magnífico de valores individuales. Jesús Marañón, cantó bien la romanza de barítono de "Luisa Fernanda". Federico Artamendi, es un bajo potente, con voz -- equilibrada y de buen timbre; interpretó con mucho carácter la canción del Golondrón de Maruxa. En "Clavelita", de Valverde, estuvo saladísima y hubo de repetir la señorita Carmen Arenas. Con la canción "El niño judío", de Luna dimos a la señorita Carmen Caballero, contralto de terciopelo, con voz cálida de mujer morena; posee un timbre de voz que llega muy adentro.

Y la chiquilla artista, Marianela Barandalla tuvo al público encantado, con su voz de ruiseñor travieso.

Ejecutó a maravilla, la cavatina del "Barbero de Sevilla", de Rossini y el vals de "Bohème" de Puccini...! Como canta esa chiquilla!

En este acto de concierto, acompañó al piano el camarada de propaganda de Falange, maestro Floret, que colabora con la Coral bilbaína en esta misión de Patria y Arte.

Terminó el espectáculo con la jota de "La Dolores", de Bretón, por los Coros y Orquesta, dirigidos por el maestro el incansable animador Arturo Inchausti, que forja desde el elemento más puro y dúctil el niño de la escuela, el resurgir magnífico del arte español."

Angel-Juan Quesada

Burgos Junio 1938.- II Año Triunfal. (578)

RESUMEN:

La Agrupación Lírica de la Coral de Bilbao, adherida al Teatro Nacional de la Falange, se presentó en Burgos, en su Teatro Principal, con un magnífico repertorio de zarzuela española, con un conjunto de voces espléndido igual que de coros, orquestas...

TEATRO PRINCIPAL

Mañana, excepcional acontecimiento artístico. Actuación de la
Agrupación Lírica de la Coral de Bilbao
 Adherida al Teatro Nacional de la Falange

A las siete de la tarde
M A R I N A
 Ópera en tres actos de Camprodon; música del maestro Arrieta.
 A las diez y media de la noche
LUISA FERNANDA
 Comedia lírica en tres actos el segundo dividido en dos cuadros, en verso, original
 de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Federico Moreno Torroba

Esta compañía puso en escena las más significativas zarzuelas españolas.

"...Lo que ayer vimos hacer a esta Compañía es una célula de este amanecer que empuja, que levanta a España..."

"...La labor de conjunto la realiza a maravilla la Compañía de Bilbao."

Destacamos a : ARTURO INCHAUSTI (maestro)

"El que oyera anoche MARINA puede asegurar que no vio nunca mejor puesta en Burgos la obra de Arrieta..."

"Ayer, domingo, a teatro rebosante, se pusieron en escena las inolvidables obras DOÑA FRANCISQUITA Y BOHEMIOS..."

Buena Compañía, para un momento psicológico español.

41 COMPANHIA LIRICA de
FERNANDO VALLEJO

1926 : 9 al 14 de Enero

=====

COMPANHIA VALLEJO

"El sábado 9 de enero de 1926 debutó la Compañía lírica, de Fernando Vallejo, cuya lista es la siguiente:

Primer actor y director, Fernando Vallejo.

Maestro director y concertador, Ramón de Julián.

Primeras tiples cantantes, Isabel Ferri y Paquita --
Martín.

Característica, Carmen Llanos.

Otras tiples, Luisa Pazos, María Ruiz, Ana Ruiz, Teresa Llanos, María Marquez, Isabel Román.

Barítono, Gerardo Fervás.

Tenor cantante, Antonio Segura.

Otro primer actor, Manuel Cumbreiras.

Tenores cómicos, Rafael Vallejo, Antonio Pérez Soriano.

Actor de carácter, Manuel Bayo.

Bajo, Antonio Bayón.

Actor genérico; Manuel Aranguren.

Actores, Félix Soriano, Andrés Monterde.

Apuntadores, Luis Galvo, Carlos Wieden.

Papeles especiales, niña Flores.

Veinte coristas de ambos sexos.

Maquinista, Carlos Mendieta.

Sastrería, Casa Ferres, de Madrid.

Decorado, García y Ros.

Gerente, Antonio Méndez.

Representante, César A. Repolles.

Las obras que la Compañía traía para poner en escena fueron las siguientes:

"Don Quintín el Amargao"

"La suerte loca" (estreno)

"El número 15" (estreno)

"En la Cruz de Mayo" (estreno)

"El amor es una cosa..." (estreno)

"Encarna la Misterio" (estreno)

"La niña de las Perlas" (estreno)

Los precios, incluido el timbre, fueron:

Plateas de proscenio, sin entradas, 22'50 pesetas; -
palcos principales de idem, sin idem, 15; plateas y palcos
con gabinete, sin idem, 22'50; plateas y palcos, sin gabi-
nete, sin idem, 20; butaca de patio, con entrada 4'40, y -
butaca de palco, con idem, 2'50.

En la siguiente reseña podemos apreciar las principa-
les obras puestas en escena por la Compañía, en los prime-
ros días de su actuación.

"Mañana, domingo, estreno del sainete en seis cuadros,
dispuestos en dos actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez
Fernández, con ilustraciones musicales del maestro Jacinto
Guerrero "El número quince".

"Estreno del sainete de costumbres andaluzas, en un
acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de An-
tonio Calero Ostiz, música del maestro B. Bautista Monter-
de, "En la cruz de Mayo".

A las diez y media, reposición de la zarzuela en dos
actos en verso, de Campodrón y el maestro Arrieta, "Marina"

El reestreno del sainete lírico en un acto y en prosa
original de D. Ricardo de la Vega, música del maestro D. -
Tomás Bretón, "La verbena de la Paloma".

El lunes, estreno del graciosísimo entremés, de Fer-
nando Vallejo y Enrique Lecuix, titulado "El amor es una -
cosa..."

El estreno del sainete en dos actos, divididos en cinco cuadros, en prosa, original de Fernando Luque y Enrique Calonge, música de los maestros Soutullo y Vert, titulado "Encarna la misterio". (579)

La Compañía debutó muy a gusto del público burgalés:

"Con "Quintín el amargao" debutó el sábado la compañía Vallejo, y por la noche estrenó "la suerte loca", sainete - que con un poquito de música de Valverde y Serrano, hace - pasar el rato con los chistes y tipos extravagantes y excesivamente exagerados.

En él nos demostró Vallejo que es un gran actor, con verdadera vis cómica.

Pero cuando la compañía se descubrió por completo -- fué anoche con "Marina" y "La verbena de la Paloma", dos - obras de empuje, en las que salió airosa.

Las representaciones, hasta ahora, se cuentan por llenos y el público aplaude con entusiasmo." (580)

El día 13 de enero de repuso la zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa original de Julián Romea, música del maestro Jerónimo Jiménez : LA TEMPRANICA (dos - sesiones)

También se escenificaron: la zarzuela en dos actos y verso, de Campodrón y maestro Arrieta, titulada: MARINA y el sainete lírico en dos actos y cuatro cuadros de Arniches y Renovales, música de los maestros Soglietti y Roig: SERAFIN EL PINTURERO.

Terminamos este estudio sobre la Compañía Vallejo con la siguiente crítica, que puede, muy bien, resumir la actuación general de la misma en su breve temporada en el Teatro Principal de Burgos:

"Continúa la compañía Vallejo cosechando aplausos y atrayendo al público.

Ha estrenado dos entremeses sin pretensiones, pero - bien hechos y que revelan condiciones de autor, que acaso en obras de más empuje puedan ponerse de manifiesto, en el

(579) Diario de Burgos : 9 de enero de 1926

(580) Diario de Burgos : 11 de enero de 1926

señor Vallejo, que es sobre todo un actor cómico que puede codearse con los de primera fila.

Ayer se estrenó también "La niña de las perlas" sainete lírico un tanto gris, en que luce su cuerpo y su voz la tiple señora Ferri y su singular gracejo la señorita Saturnini.

Es lástima que teniendo esta compañía elementos de valía para obras de fondo, como lo demostró con "Marina" - que se repite esta tarde, se dedicó al género de sainetes y entremeses.

La gente está ansiosa de música y esa es la que hace llenarse el teatro". (581)

RESUMEN:

Del 9 al 14 de Enero de 1926 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía lírica de FERNANDO VALLEJO que dejó grato recuerdo en el público burgalés amante del género dramático - lírico.

En su breve actuación ofreció los siguientes estrenos:

EL NUMERO QUINCE : sainete en seis cuadros, dispuestos en dos actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, con ilustraciones musicales del maestro Jacinto Guerrero.

EN LA CRUZ DE MAYO : sainete de costumbres andaluzas, en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa, original de Antonio Calero Ostiz, música del maestro B. Bautista Monterde.

LA VERBENA DE LA PALOMA (REESTRENO) : sainete lírico en un acto y en prosa original de Ricardo de la Vega, música del maestro Tomás Bretón.

:: Teatro Principal ::
 Mañana jueves, despedida de la compañía
 Función en honor y beneficio de Fernando Vallejo
A las seis en punto
La Bejarana y El Contrabando
A las diez en punto
La reja de la Dolores,
La fiesta de San Antón, La Alegría de la Huerta
 PIDANSE PROGRAMAS

EL AMOR ES UNA COSA== : entremés de Fernando Vallejo y Enrique Lecuix.

LA SUERTE LOCA

ENCARNA LA MISTERIO

LA NIÑA DE LAS PERLAS

Entre los artistas destacamos:

CARMEN LLANOS

FERNANDO VALLEJO

RAMON DE JULIAN

CARMEN LLANOS

"Continúa la compañía Vallejo cosechando aplausos y atrayendo al público".

Estas palabras son el mejor resumen crítico de la Compañía.

COMPañIA LIRICO NACIONAL :

42 PULIDO - HERRERO, DEL TEATRO DE LA
ZARZUELA, de MADRID.

1928 : 12 al 17 de Diciembre

1943 : 25 al 27 de Octubre

=====

El miércoles, 12 de diciembre de 1928, debutó en el Teatro Principal de Burgos la Gran Compañía Lírica Nacional HERRERO-PULIDO, procedente del Teatro de la Zarzuela, de Madrid, con el estreno de la zarzuela "La Marchenera".

La lista completa de la Compañía era :

Primer actor y director : Valentín González

Primeras tiple cantantes : Felisa Herrero y Matilde Martín

Otra primera tiple : Lola Bobes

Tiple cómica : Jacinta de la Vega

Otra tiple cómica : Pilar Herrero

Tiple característica : Crisanta Blasco

Segundas tiple : María Luisa de la Vega, Encarnación Ramos, María Luisa de la Vega, Encarnación Ramos, María Zayas, Matilde López, Luisa Montero, Blanca Montero, Carolina Hernández y Teresa del Río.

Tenores : Delfín Pulido, Jorge Ponce, José García Romero y Enrique Gandía.

Barítonos : José Luis Lloret y otros.

Bajo cantante : Victoriano Redondo del Castillo

Tenor cómico : Manuel Hernández

Primer actor de carácter : Vicente Guillot

Actores : Enrique Ramírez, Enrique Seva, Angel Angulo y Fernando

Soler.

Maestros directores y concertadores : Emilio Acevedo y Augusto J.

Vela.

Apuntadores : Manuel Guardón y Francisco Giménez

Veinticuatro coristas de uno y otro sexo

Maquinista : Antonio Hernández

Escenógrafos : Olalla y García Ros

Peluquería : Julián Ruiz

Sastrería : Peris Hermanos

Archivo : Sociedad de Autores

Gerente de la Compañía : Julio Poveda

Veintiocho profesores de orquesta

"A pesar de los enormes gastos de esta compañía, la empresa abre un abono a cinco funciones vermouthe y cinco de noche, a precios populares :

- Plateas con gabinete, sin entradas.- Noche : 20 pesetas
- Plateas sin gabinete, sin entradas .- Vermouthe : 30 pesetas; Noche, 15
- Palcos con gabinete, sin entradas .- Noche : 20 pesetas
- Palcos sin gabinete, sin entrada .- Vermouthe, 30 pesetas, noche: 15 pts.
- Butacas de patio.- Vermouthe : 6 pesetas.- Noche : 4 pesetas
- Butacas de palco. - Vermouthe : 5 pesetas; Noche : 3 pesetas" (582)

Los estrenos que la Compañía presentó al público burgalés fueron los de las obras :

"La Marcherena" "La Villana" "Los flamencos" "Alma Navarra"
"Al dorarse las espigas".

Comenzó sus actuaciones la Compañía con verdaderos triunfos, tanto en la elección de obras como en la interpretación de las mismas.

LA VILLANA.-

"Basados en la clásica tragicomedia del gran Lope de Vega, Federico

Romero y Guillermo Fernández Shaw han constituido un hermoso drama, en el que aparte de la trama y de los personajes, contiene bellezas literarias de verdadero valor.

El maestro Vives se ha esmerado y le ha puesto una música "grande", de altos vuelos, de fuerza sinfónica enorme y así resulta "La Villana" una obra que puede parangonarse con las mejores de la zarzuela española, tan decaída en estos últimos tiempos.

No es "La Villana" obra que pueda representar cualquier compañía; tiene inmensas dificultades que vencer y a pesar de ello, es dudoso que ninguna otra la interprete con la fidelidad y el acierto de la compañía Herrero-Pullido.

La admirable dirección del maestro Acevedo, lo bien armonizados y acoplados que cantan los coros y la soberbia actuación de las primeras partes, hacen que no se note el menor lunar y que resulte una interpretación perfecta.

El bajo, Redondo del Castillo, con su potente voz clara y profunda, obtuvo un éxito clamoroso, teniendo que repetir la romanza de las perlas, que es un número musical de gran belleza y que cantó magistralmente. Es además un actor de primer orden.

También Matilde Martín recibió muchos aplausos por su esmerada actuación cantando y declamando, así como el barítono Lloret, a quien ya antes habíamos oído en este teatro y el tenor Ponce, que fueron los que llevaron todo el peso de la obra.

Y en nuestros aplausos, no debemos olvidar a la empresa Alonso, que esta temporada está haciendo desfilar por el Principal los primeros valores escénicos, tanto líricos como de comedias, contándose esta campaña entre lo mejor"...(583)

Y siguió la Compañía por el mismo camino : mucho público, obras buenas, buena interpretación...¿Qué más se podía pedir a una Compañía?

El día 16 de diciembre hubo un gran estreno : "Al dorarse las es-
pigas". La obra gustó mucho y fue muy bien interpretada.

Se despidió la Compañía de Burgos y su público el día 17 de diciem-
bre con las obras : "El huésped del Sevillano" y "El dúo de la Africana".

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA.-

"De un modo brillante terminó ayer su actuación la Compañía Herre-
ro-Pulido.

"El dúo de la Africana", cuya música se oye siempre con gusto, ob-
tuvo una interpretación irreprochable. Matilde Martín, Pulido y Redondo
cantaron sus respectivas partes admirablemente. La presentación del últi-
mo cuadro, muy bien estudiada, produjo un gran efecto.

En "El huésped del Sevillano", el barítono Lloret cantó con mucho
gusto la romanza de la tizona; el público le ovacionó y le obligó a repe-
tirla.

El dúo del barítono con la Herrero fue otro número en que ambos
llegaron al extremo de sus poderosas facultades y que si no se repitió
fue porque el público se dio cuenta de las dificultades que ofrece, y no
quiso abusar...

El bonito grupo de las vicetiples dio vida y animación a los cua-
dros.

La compañía deja en Burgos un grato recuerdo para mucho tiempo".

(584)

Vuelve la Compañía a Burgos, a su Teatro Principal el año
1943; esta vez reforzada con extraordinarias figuras. Igual que
en el año 1928 su campaña puede calificarse de extraordinaria.

Entresacamos las siguientes obras :

"CINCO AÑOS Y UN DIA" (en su presentación) : "Con este tí-

tulo extraño, que bien poco tiene que ver con la comedia, presenta don Carlos Llopis una obra - calificada de cómica y policiaca - cuyo argumento siempre se desarrolla entre incidencias propias de esta clase de comedias y, por lo tanto, carentes de toda originalidad.

El autor ha hilvanado dos actos - y un prólogo, hay que ser exactos - sin gran trabajo. Claro es que no se propondría hacer nada estimable, pero ni aún pensando que apenas pretendió constituir una obra de entretenimiento se pudiera ser benevolente en nuestro caso. Nada de mérito: ni en el diálogo - vulgarísimo - ni en movimiento escénico, ni... Nada, ya está dicho.

El público rió bastante. Pero ello no fue debido a la comedia, ya que está muy vacía de situaciones francamente graciosas y hasta de chistes. Indudablemente, la causa de que "Cinco años y un día" se viera con relativo agrado lo fue el trabajo de Antonio Murillo. Este encarnó el principal papel de la obra, prodigando su arte de caricato y arrancó frecuentes carcajadas con su particularidad y con su modo de decir y hacer. Para él sonaron las ovaciones de la noche.

El resto de la Compañía - mejor dicho del reparto - secundó la labor de Murillo muy a tono con las circunstancias".

ARREUVE

(585)

Junto a Murillo, sobresalieron, en esta temporada, Laura Pinillos, Adela González y el gran actor Rafael Calvo, que, en unión de Mary Delgado pusieron en escena DON JUAN TENORIO.

Otra obra interesante puesta en escena fue : CUIDADO CON LA PACA.

RESUMEN

COMPANIA LIRICO NACIONAL :

PULIDO-HERRERO, DEL TEATRO DE LA ZARZUELA DE MADRID

ESTRENOS :

LA MARCHERENA
LA VILLANA
LOS FLAMENCOS
ALMA NAVARRA
ALDORARSE LAS ESPIGAS

ARTISTAS DESTACADOS :

VALENTIN GONZALEZ	JOSE LUIS LLORET
FELISA HERRERO Y MATILDE MARTIN	MANUEL HERNANDEZ
LOLA BOBES	ENRIQUE RAMIREZ
JACINTA DE LA VEGA	LAURA PINILLOS
PILAR HERRERO	ADELA GONZALEZ
DELFIN PULIDO	RAFAEL CALVO
JORGE PONCE	MARY DELGADO
ENRIQUE GANDIA	

JUICIO CRITICO :

"Comenzó sus actuaciones la Compañía con verdaderos triunfos, tanto en la elección de obras como en la interpretación de las mismas".

"Y siguió la Compañía por el mismo camino: mucho público, obras buenas, buena interpretación....¿Qué más se podía pedir?"

INCIDENCIAS :

Gran público en el Teatro y gran afición.

43 COMPAÑIA DE ZARZUELA DEL
MAESTRO SERAFIN RADA

1922 : NAVIDADES :

=====

El Diario de Burgos de fecha 16 de enero de 1922 decía respecto a esta Compañía:

"...De esta Compañía de Serafin Rada se dice que es modesta, pero que están bien acoplados sus elementos. Han trabajado dos meses en Badajoz, luego en Salamanca, Zamora y Valladolid...

La orquesta cuenta con violinista concertino y será reforzada por el Sr. Guzmán Castro..." (586)

Efectivamente, la Compañía del maestro Serafin Rada debutó en el Principal de Burgos el día 26 de enero de 1922.

Al día siguiente de su presentación, leemos las siguientes impresiones:

"Tras larga temporada de comedia y drama, volvemos a oír música en este Coliseo.

Ayer debutó la compañía del maestro D. Serafin Rada, que dará once funciones de abono.

Para su presentación fue elegida la tan popular obra "Jugar con fuego".

La impresión que sacamos del trabajo de la compañía no pudo ser más favorable para ella.

Formada hace unos catorce meses, durante los cuales ha recorrido los principales teatros de provincias, la labor diaria que ha ido realizando, encauzada con gran esmero por el señor Rada, ha llegado a unir de tal modo todas sus partes, que en contadísimas compañías hemos podido saborear un conjunto tan admirable.

La primera tiple Rafaela Fuertes, dotada de una bonita voz, de muy agradable timbre, demostró que sabe manejarla con mucha maestría.

Rafael Rodríguez, que es un tenor de buena escuela y condiciones para el canto, posee asimismo un rico caudal de voz que emite con gusto y seguridad.

De los barítonos debutó Julio Nadal, cuya calidad de artista se halla a la misma altura que la de los anteriores.

También tomó parte cantando como bajo, el primer actor Andrés López, que fue muy aplaudido.

La intervención de los coros en todas ocasiones, y muy especialmente durante el acto segundo, fue un alarde de afinación por la excelente manera con que están entonados.

El maestro señor Rada, que ha hecho prevalecer en su compañía tan buena disciplina, se encargó de dirigirla orquesta, formada con los mejores elementos de que se podía disponer en la capital y algunos de fuera, que no pudieron llegar ayer mismo.

Al final de los actos el público hizo levantar el telón con sus aplausos como merecido premio al trabajo de la compañía.

En días sucesivos irán dándose a conocer las principales partes restantes, entre las que se encuentra el bajo Miguel González, que no figura en la lista por haber sido contratado posteriormente, aprovechando una oportunidad.

El vestuario, lujoso y la decoración muy bonita, de la cual se estrenó el segundo acto, habiendo sido pintado aquí mismo por el pin-

tor escenógrafo José María Iglesias, que viene con la Compañía".

(587)

RESUMEN:

"De esta Compañía de SERAFIN RADA se dice que es modesta, pero que están bien acoplados sus elementos. Han trabajado dos meses en Badajoz, luego en Salamanca, Zamora y Valladolid..."

La orquesta cuenta con violinista concertino y será reforzada por el Sr. Guzmán Castro..."

"La impresión que sacamos de la Compañía no pudo ser más favorable para ella".

Artistas destacados: RAFAELA FUERTES
RAFAEL RODRIGUEZ
JULIO NADAL
MAESTRO SEÑOR RADA

"El vestuario, lujoso y la decoración muy bonita, de la cual se estrenó el segundo acto, habiendo sido pintado aquí mismo por el pintor escenógrafo de la Compañía, JOSE MARIA IGLESIAS:

No nos consta ningún estreno.

===== + =====

44 GRAN COMPAÑIA LIRICA DEL
MAESTRO PABLO SOROZABAL

1944 : 1 al 3 de Diciembre

=====

Cuatro días bastaron a la Gran Compañía Lírica del maestro Pablo Sorozábal (1 al 3 de diciembre de 1944) para dejar en Burgos un recuerdo artístico imperecedero.

Comenzó sus actuaciones con el estreno de "Don Manolito".

HOY SE ESTRENA "DON MANOLITO"

"Una obra que llega precedida del más extraordinario de los éxitos y que vamos a conocer por la misma Compañía y los mismos artistas que la han representado más de seiscientas veces solo en Madrid y Barcelona.

Ello explica la animación desusada que se nota por asirir a este gran acontecimiento lírico.

Desde hace mucho tiempo no ha actuado en Burgos una formación de tal importancia y dada la enorme afición que existe por la zarzuela, el género teatral más español, no dudamos que la breve temporada de Sorozábal en el Principal, quedará como fecha memorable para todo amante del arte lírico.

Hoy conoceremos "Don Manolito" precioso sainete de Carreño y Sevilla, un libro lleno de gracia y simpatía, en una carboxa y alegre partitura del maestro Sorozábal ya popular en todas las ciudades españolas, y en el que Mariana Barandalla, Conchita Palacios, María Teresa Klein, --

García Martí, Alvarez, Gas, Anselmo Fernández Castelló y Alares, lucen su reconocido arte de cantantes y actores.

Mañana con caracteres de estreno se repone "Blak , el Payaso", hermosa opereta del maestro para el que ningún género tiene secreto, con interesante texto de Serrano Anguita que tan clamoroso éxito obtiene en todas partes interpretadas por tan magnífica formación." (588)

Y "Don Manolito" se estrenó con el aplauso unánime de todos los aficionados.

"DON MANOLITO"

Ayer debutó la Compañía lírica del maestro Sorozábal con el estreno de "Don Manolito", zarzuela que ha sido interpretada en España innumerable cantidad de veces antes - de que los burgaleses la viéramos.

Y ¿que decir de la obra?. Ateniéndonos a sus dos partes componentes -libro y partitura- y cifrándonos a la brevedad de espacio, manifestaremos nuestra oponión en este sentido:

La obra "Don Manolito" en lo que a su aspecto literario se refiere, es un sainete menos que regular elilo, escrito con cierto donaire en ocasiones y desarrollado sin ninguna complicación. Tipos nuevos no tiene y los proverbiales de que Fernández, Sevilla y C. Carreño han echado mano, están dibujados con mediana habilidad. Su movimiento escénico simple y su diálogo vulgar.

Sorozábal ha compuesto una música fácil y en ocasiones inspirada. De todos modos, no es de las que consagran a un maestro. Tiene partes francamente agradables y es justo señalarlo. Entre los autores de la letra y de la música, es al segundo a quien más parte del éxito alcanzado por la obra corresponde. Como detalle curioso - y más que curioso- señalamos que, al principio del cuarto cuadro, los coros - interpretan una canción tan burgalesa como el "Morito Pititón", incluyéndola en lo que desde el escenario llaman - "ensalada madrileña". Un poco de seriedad señores.

Respecto a la Compañía, sólo frases de elogio saldrán

de nuestra pluma. Marianela Barandalla, mucho más artista que la última vez que la vimos y con una voz agradable; - Andrés G. Martí, excelente barítono que corrió a cargo del papel de Dn. Manolito, el magnífico bajo Manuel Gas, María Teresa Klein, Anselmo Fernández -el veterano-, Manuel Alava, y el resto del reparto, mereciendo calurosas y justas ovaciones.

Esto por la tarde, porque en la función de noche, la Barandalla fué sustituida por Conchita Palacios y Andrés G. Martí por Tomás Álvarez, que también fueron muy aplaudidos.

El numeroso público a quien "Don Manolito", entretuvo y agradó, dió su veredicto favorable a la nueva zarzuela." AERREUVE (589)

En el Programa de la Compañía figura también el reestreno de la hermosa opereta "Black, el Payaso" que se puso en escena con gran éxito.

"BLACK, EL PAYASO"

"Se repone hoy otro gran triunfo de Sorozábal, la hermosa opereta "Black, el payaso" que tan gracioso éxito vale a la Compañía en todas partes.

Obra para grandes cantantes, todos ponen a contribución sus dotes extraordinarias y su arte depurado. Marianela Barandalla la magnífica tiple Manolo Gas, el admirable bajo y los notables barítonos García Martí y Álvarez hacen de sus papeles maravillosas creaciones y la Klein, la Marco. Anselmo Fernández y Alavés animan la parte cómica con su inimitable gracejo.

La presentación, como conviene a tal obra, es realmente fastuoso." (590)

ULTIMAS FUNCIONES DE LA GRAN COMPAÑIA LIRICA DE SOROZABAL.

"Si quiere ver una magnífica Compañía de zarzuelas - aproveche estos dos últimos días de actuación de Sorozábal en el Principal en los que presenta carteles de verdadera

atracción. En el de hoy va además de Don Manolito el gran éxito del debut, la reposición interesantísima de "El Rey que rabió" la gran zarzuela cómica de Ramos Carrión y Chapi que este año constituyó en Madrid el más clamoroso de los éxitos al ser montada por Sorozábal con lujo y esmero desusados en estas reposiciones.

La incomparable gracia del libro resplandece con lozanía del momento y la admirable partitura conserva todos los maravillosos valores de aquel genio musical. Es pues un espectáculo excepcional el que nos ofrecen en la sección familiar de las cuatro y media de la tarde y en la de la noche a precios al alcance de todas las fortunas.

Mañana nos dice adiós la Compañía en funciones en honor y homenaje a su director artístico representando -- tarde y noche "La del manojo de rosas" el éxito inacabable del ilustre músico, y un acto de Concierto por las principales partes de la Compañía en la que oiremos a esos grandes cantantes que son Marianela Barandalla, Conchita Placios, Salvador Castelló, Andrés García Martí, Tomás Álvarez y Manolo Gas los números más famosos de "La tabernera del puerto", "Black, el payaso", y "Katuska". (591)

RESUMEN:

GRAN COMPAÑIA LIRICA DEL MAESTRO PABLO SOROZABAL

Actuó en el Teatro Principal de Burgos sólo cuatro días
"Dejó en Burgos un recuerdo artístico imperecedero"...

Comienza su actuación con el estreno de : DON MANOLITO.

Le siguieron :

BLAK EL PAYASO

El juicio crítico lo resumimos con estas palabras de la crítica:

"Desde hace mucho tiempo no ha actuado en Burgos una formación de tal importancia y dada la enorme afición que existe por la zarzuela, el género teatral más español, no dudamos que la breve temporada de SOROZABAL en el

TEATRO PRINCIPAL	GRAN COMPAÑIA LIRICA
	del maestro
	PABLO SOROZABAL
	SENSACIONAL ACONTECIMIENTO
	ESTRENO
MAÑANA	DON MANOLITO
	representado más de 500 veces por esta Compañía.

Principal quedará como fecha memorable para todo amante del arte lírico"...

De la Compañía, además de todo el conjunto, entresacamos - por seguir a la crítica - los siguientes artistas:

MARIANELA BARANDALLA
CONCHITA PALACIOS
SALVADOR CASTELLO
ANDRES GARCIA MARTI
TOMAS ALVAREZ
MANOLO GAS

En resumen: una importantísima Compañía aceptada en Burgos como se merecía.

===== + =====

45 COMPANIA LIRICA DE
CONCHITA PANADES Y EL
MAESTRO BASTIDA

1945 : FERIAS DE SAN MARTIN
10 al 12 de Noviembre

=====

**El Teatro Principal abrirá sus
puertas al público inmediatamente**
Pasado mañana, o el miércoles, comienza la temporada
**La Compañía lírica de Conchita Panadés actuará
durante las próximas ferias de San Martín**

Con este anuncio, aparecido en el "Diario de Burgos", de fecha 4 de noviembre de 1945, se informaba de la próxima inauguración de la Temporada en el Teatro Principal por la Compañía de Conchita Panadés.

"...La primera Compañía teatral que vuelva a pisar el escenario del Principal será un conjunto lírico. De los mejores que en la actualidad circulan por España. Nada menos que el de Conchita Panadés, cuya actuación va a coincidir con las Ferias de San Martín y que, entre otras obras líricas, dará a conocer al público burgalés la zarzuela de gran éxito en Madrid "Erase una vez un Rey..."

El día 8 de noviembre se daban algunos detalles más sobre la Compañía.

"...Días atrás, comunicábamos a nuestros lectores la noticia de que el conjunto lírico de Conchita Panadés actuará en el Principal durante los días de la Feria de San Martín...

Hoy podemos ser más explícitos y dar algunos detalles sobre el notable y escogido elenco que, entre otras obras, trae en su repertorio la fantasía en tres actos "Erase una vez un Rey..."

Dirige la formación el maestro José María Bastida, y entre los artistas que componen el elenco figuran algunos tan prestigiosos como Eugenio Casals, Blanquita Patiño (joven tiple cómica ya conocida en Burgos desde sus actuaciones con la Compañía Lil-Liput), Lucía Barandiarán, Guillermo Palomar, José Marín, Antonio Pérez (Perecito).

Trae, además, el conjunto, veinticuatro vicetiples y seis bailarines actores y se caracteriza por el lujo y suntuosidad con que presenta sus obras..." (592)

Debutó, por fin, la Compañía el día 10 de noviembre con la obra ya anunciada "Una vez era un Rey..."

"La gran compañía lírica del maestro Bastida - esta vez conviene el adjetivo "gran" si se tiene en cuenta lo nutrido del elenco - inauguró ayer la nueva temporada en nuestro primer coliseo con el estreno de la fantasía lírica en tres actos : "Una vez era un Rey".

Es autor del libreto de la obra un novel, Celestino Valle, y esto ya nos hace comprender la ingenuidad que caracteriza esto que llama "fantasía" lírica", la cual participa de tres modalidades : opereta, revista y zarzuela. Y en este detalle al parecer, radica el primordial propósito de Valle al idear escribir y dar a la escena esta obra.

Subordinadas a este fin todas las demás circunstancias, se comprenden de cómo - tratándose, por otra parte, de un novel - han sido eludidas

las complicaciones argumentales y de movimiento de personajes.

La cuestión expuesta es sencillísima. Casi un cuento infantil. No existen, pues, grandes problemas que desarrollar. Y así, tan simple tema se desliza suavemente, con una suavidad un tanto pueril.

Sin grandes pretensiones, el diálogo de "Una vez era un Rey...", posee decoro y viveza.

Lo que no puede negarse es la habilidad del libretista en encajar los números musicales a lo largo de la obra. No parece sino que, fiado de la pericia del compositor, sabía que en "ello" había de residir el secreto de un éxito apreciable.

Puede suponerse, por tanto, el lector, que a la hora de establecer gradaciones es preciso citar en primer lugar al maestro Bastida. Cierta - mente, a él corresponde la mayor parte del triunfo alcanzado por el conjunto lírico que actúa en el Principal. Y esto por dos conceptos: por la cantidad y calidad de su aportación. La música de Bastida sobre animar casi constantemente a la obra posee muchos méritos para ser aplaudida: amenidad, facilidad, fluidez..., acaso pudiera aducirse que en ella se observan reminiscencias de escuelas ya conocidas, pero esa habilidad en pulsar los resortes de efecto indudable es otro tanto a favor del maestro Bastida. Y, además, nadie negará que hay composiciones - como la romanza del barítono en el primer acto son muy dignas de estima y aprecio por su inspiración y factura.

Conchita Panadés - muy bien de vez - , Natalia Lombay, Guillermo Palomar - barítono, si no de grandes facultades, sí de buen estilo, que actúa por primera vez ante nosotros - y José Marín, juegan papel importante en la representación, contribuyendo al buen fin de la obra: Blanca Patifño - la niña hecha ya mujer - muy desenvuelta y Antonio Pérez /Perecito/, componen una pareja cómica llena de simpatía. El resto del reparto, en el que figuran un buen número de vicetiples, bailarines, etc..., a tono con las primeras figuras, contribuye, en su medida, al éxito conjunto.

El numeroso público que siguió con interés el desarrollo de la obra aplaudió con calor al final de los tres actos y después de todos los números, haciendo repetir muchos de ellos.

Junto con los intérpretes, ambos autores recibieron al final, las ovaciones del auditorio..." (593) AERREUVE.

reSumen:

En las Ferias de San Martín de 1945 actuó esta gran Compañía : LA DE CONCHITA PANADES Y EL MAESTRO BASTIDA.

"De los mejores conjuntos que actúan en España..."

ERASE UNA VEZ UN REY, zarzuela de gran éxito en Madrid, la dieron a conocer en el Teatro Principal de Burgos al público y aficionados burgaleses.

Grandes artistas, de los cuales es muy difícil destacar a nadie. De una manera especialísima, nombramos a :

CONCHITA PANADES
NATALIA LOMBAY
GUILLERMO PALOMAR
JOSE MARIN
BLANQUITA PATIÑO

===== + =====

46 COMPañIA LIRICA DE
FRANCISCO PALOS Y ROBERTO ESTELA

1943 : 19 al 23 de Noviembre

=====

Del 19 al 23 de noviembre de 1943 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía Lírica de Francisco Palos y Roberto Estela.

Se presentó con la obra de los hermanos Quintero, con música del maestro José Serrano "La venta de los gatos".

"Una gran Compañía lírica en que figuran artistas tan destacados como Pepita Rollán, Cora Raga, Amparo Puerto, - Pablo Vidal, Pablo Gorgé y otros se presenta mañana en nuestro Coliseo con el estreno del poema lírico en tres actos, libro de los hermanos Alvarez Quintero, música del maestro José Serrano "La venta de los gatos", obra que está inspirada en una conocida leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer y que este mismo conjunto representó por primera vez en Madrid - con extraordinario éxito.

Con este numeroso y escogido elenco vienen los maestros directores Francisco Palos y Roberto Estela al frente de una orquesta de veinticinco profesores.

En la función de la tarde, los papeles principales - serán interpretados por Pepita Rollán, (primerísima tiple), Pablo Vidal (barítono), Esteban Leoz (tenor) y Pablo Gorgé (bajo), y en la de noche a los citados artistas sustituirán, respectivamente, Amparo Puerto, Antonio Cabanes, Emilio Salanova y José María del Valle, Cora Ragas, Mercedes Melo y

Carmen Máiquez actuarán en ambas sesiones.

Para días sucesivos se anuncia la reposición de "El Barbero de Sevilla" y "Rigoletto", obras inmortales de la inspiración de Rossini y Verdi." (594)

Después de estrenada la obra, la compañía siguió siendo "gran compañía".

"LA VENTA DE LOS GATOS"

"Toda la trágica fuerza de la conocida leyenda de Bécquer se refleja en este poema lírico que compusieron Serafín y Joaquín Álvarez Quintero para que la inspiración del maestro Serrano encontrase amplio campo.

Como siempre sucede con el libro de las obras eminentemente musicales la parte literaria ofrece poca complicación dramática y está supeditada a los motivos líricos. Con todo, se advierte la mano experta de quien sabe tratar con maestría las cosas de teatro.

La partitura alcanza un notable nivel ofreciendo momentos de inspiración indudable. Se reconoce, particularmente en los comienzos, el estilo ágil grato y eminentemente español del inolvidable autor de "La reina mora". Tiene también ciertas características inevitablemente peculiares del género pero, en conjunto, forma una obra minitoria y digna de aplauso.

La ejecución que la Compañía debutante prestó a "La venta de los gatos" fué sencillamente perfecta. Las primeras partes realizaron una labor meritísima haciendo gala sus magníficas condiciones de cantantes y sus no vulgares dotes de actores. Particularmente agradaron Pepita Rollá y Pablo Vidal. La primera con una voz muy limpia dominó la partitura demostrando excelentes facultades, el segundo de voz potentísima -y justo en la modulación- encarnó su personaje con éxito franco. Después, Esteban Leoz, tenor de estilo reconocido y bien timbrada voz aunque no muy sonora; Pablo Gorgé y Cora Raga, cuyo recuerdo de actuaciones anteriores es guardado por el público burgalés, Carmen M

quez, Mercedes Melo, etc...

Los coros, muy bien conjuntados, intervinieron con acierto y la bailarina Pilar Barrio se lució en una breve exhibición.

El maestro Palo dirigió una orquesta regularmente cohesionada.

Magníficos y muy propios, decorados y vestuario.

El numeroso público satisfechísimo aplaudió con gran calor al final de los tres actos y en varias otras ocasiones, premiando así la labor de los artistas.- " AERREUVE (595)

"Nuevos éxitos coronaron las interpretaciones dadas el domingo a "La venta de los gatos" por la Compañía lírica que actúa en el Principal, Pepita Rollán, Pablo Vidal, Esteban Leoz y el resto de los artistas que componen el elenco escucharon entusiastas ovaciones.

Ayer lunes fué repuesta en la sesión de la tarde la famosa ópera de Rossini "El barbero de Sevilla" y con este motivo la Rollán, Vidal, Leoz y Gorgé volvieron a alcanzar un trínfo rotundo, haciéndose acreedores a los calurosos aplausos del auditorio. Con un escogido reparto se interpretó por la noche "El maestro Campanone" y al final de la función se celebró un interesante fin de fiesta.

Para hoy, se anuncia la despedida de este magnífico conjunto con la reposición de "Rigoletto", de Verdi y "Marina" de Arrieta, en las sesiones de tarde y noche, respectivamente." (596)

En resumen, en la brevísima pero artística temporada, la Compañía, siempre a gusto del público, representó las obras siguientes:

"La venta de los gatos" (estreno): Poema lírico en tres actos de los hermanos Alvarez Quintero con música del maestro Serrano.

Maruxa.

"El Barbero de Sevilla".

"Rigoletto" : gran ópera de Verdi

"Marina"

624

RESUMEN

COMPañIA LIRICA DE
FRANCISCO PALOS Y ROBERTO ESTELA

COMPañIA

COMPañIA LIRICA DE
FRANCISCO PALOS Y ROBERTO ESTELA

Actuación: fechas

1943 : 19 al 23 de NOVIEMBRE

Estrenos

LA VENTA DE LOS GATOS

Artistas destacados

PEPITA ROLLAN
PABLO VIDAL
ESTEBAN LEOZ
PABLO GORGE
CORA RAGA
CARMEN MAIQUEZ
MERCEDES MERLO
PILAR BARRIO
AMPARO PUERTO

Juicio Crítico

"La ejecución de la obra (se refiere a LA VENTA DE LOS GATOS) fue sencillamente perfecta..."

"Después de estrenada la obra, la compañía siguió siendo

"GRAN COMPAÑIA".

Incidencias

47 COMPAÑIA LIRICA QUE DIRIGE
EMILIO GARCIA SOLER

Primer Tenor : ROGELIO BALDRICH

1929 : 1 al 7 de Octubre

=====

GRAN COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA

El martes, primero de Octubre de 1929 hizo su presentación en el Principal, la compañía lírica española en la que figura el gran tenor de ópera Rogelio Baldrich.

La primera función estuvo dedicada al glorioso maestro Chapi y se pondrá en escena la grandiosa zarzuela "La Tempestad".

Elenco artístico:

Director de escena, Emilio García Soler

Maestros directores, J. Alvarez García y Pablo Luna Valles.

Tiples cantantes, Pepita García Ferrer, Julia Castri~~l~~llo y Agustina B. de Quirós.

Tenores, Rogelio Baldrich, Antonio B. de Quirós y Julio Arquinaarena.

Barítonos, Emilio García Soler, Francisco Lecuona, y Lázaro E. Izarra.

Bajos, Antonio B. Ampudia y Agustín Fanarraga.

Tenores cómicos, José Marco y Manuel Giménez

Tiples cómicas, Luisa Pérez y Lolita Girón.

Primer actor, Vicente Guillot.

Actor de carácter, Honorio González.

Aruntadores, Rafael Borrás y Manuel Romero.

Maquinista, José Jimenez.

Archivo, Autores Españoles.

Veinticuatro coristas de ambos sexos.

Sastrería, atrezzo y armería, Juana de Haro.

Decorado, Viuda de López y Muñoz.

Peluquería, José Ruiz.

Agente exclusivo, Antonio Bayón.

Repertorio: Homenaje a los imortales.- Los Diamantes de la Corona, El postillón de la Rioja.- La bruja, La tempestad, El milagro de la Virgen, de Chapí.- El juramento, de Gaztambide.- Jugar con fuego, de Barbieri.- Marina, de Arrieta.- El anillo de hierro, de Marqués.- Las Golondrinas, y la pastoral en tres actos y un epílogo, titulada "Mendi-Mendiyan", del inmortal Usandizaga.

Quedó abierto un abono a seis matinées a los precios siguientes:

Plateas y palcos bajos sin gabinete, sin entradas, 10 pesetas; butacas de platea, 5; butacas de palco, 3'50.

LA TEMPESTAD

El público gusta mucho, recordar sus buenos tiempos aplaudiendo con entusiasmo, obras que ya escuchó en sus años mozos.

Recientemente ayer en la sección de "Burgos hace 30 años", se daba la noticia de la presentación de una compañía, con la popular zarzuela "La Tempestad", del maestro Chapí.

Desde entonces infinidad de veces se ha representado con cantantes más o menos famosos.

Las obras antiguas, naturalmente se han pasado de moda y ha decaído en gran parte el interés que despertaron.

Podrán tener sus páginas un valor grande, musical y literario, pero puesto a servicio de argumentos pobres, -- inocentes, casi infantiles, que en éstos tiempos casi no interesan.

El teatro estaba ayer, en las dos funciones, con una entrada superior.

La compañía, de la orquesta a los coros, pasando por

partiquinos, solo podemos decir que estuvieron un tanto -- acertables.

Nos pareció que estaban un poco faltos de ensayo; so bre todo en los conjuntos.

De todas las maneras, es un éxito el confeccionar pro gramas que llenen la sala". (597)

Mejor éxito tuvo la Compañía con la obra puesta en escena el día 3 de octubre de 1929.

"JUGAR CON FUEGO"

"En las funciones de tarde y noche de ayer, se puso en escena la obra de Ventura de la Vega "Jugar con fuego" musicada de manera admirable por el gran Barbieri.

Aunque los gustos y las aficiones han cambiado mucho, se aplauden con verdadera satisfacción, las partituras de Barbieri, que conservan a través de los tiempos, la gracia que el maestro supo darles, y que muchos músicos que hoy - disfrutaban de gran popularidad, quisieran para ellos.

En la función de noche, cantó por primera vez el famoso tenor Rogelio Baldrich que posee una magnífica voz y canta de manera verdaderamente admirable.

No es corriente encontrarse con esta clase de tenores que junto a una bonita voz unan los conocimientos impresionables para cantar bien.

Baldrich, canta de manera exquisita, poniendo toda su alma de artista en cada página musical que canta.

Tiene otra cualidad que le hace más acreedor a nuestro aplauso, y que tan difícil es encontrar entre los artistas.

Rogelio Baldrich tiene una gran humildad que quizá no le vaya bien con sus envidiables dotes de cantante pero, que indudablemente agranda su personalidad ante los ojos de las personas sensatas.

La tiple señora Castrillo, tuvo acertada en el papel de la duquesa de Medina, saliendo también airoso en su come

tido, el señor García Soler, haciendo el de marqués de Caravaca.

Si todas las noches cantase Baldrich, no hace falta ser profeta para augurar entradas próximas al lleno".(598)

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA

" Con la obra "El milagro de la Virgen", se despidió anoche la compañía de la que forma parte el tenor Rogelio Baldrich.

Durante los días de su actuación, se han registrado entradas próximas, al lleno, no faltando noches en las que se advertían grandes claros, incluso en las localidades altas.

Las obras antiguas se reciben en general con agrado, pero han de ser representadas de manera irrepochable, precisamente por ser sobradamente conocidas.

Por otra parte, esta clase de obras, se mantienen con éxito en los cartiles cuando en la misma localidad menudean los teatros líricos, o cuando alternan con obras un poco modernas.

Desde que se escribieron "La Tempestad" y "El anillo de hierro" por ejemplo, hasta las zarzuelas de estos días, hay un gran número de obras de valor positivo, que desgraciadamente se conocen poco.

El público, quizá esperase "las golondrinas" o "Mendi Mendiyan", del malogrado Usandizaga, intercaladas con otras páginas musicales de gran valía.

Pero esto, con ser mucho, tampoco explica por completo el secreto de los éxitos.

Es un defecto muy generalizado formar compañías de todas las clases, solamente con una o dos figuras notoriamente destacadas, y rodeadas de satélites de íntima magnitud que sólo sirven para hacer resaltar la primera parte de manera desproporcionada, con marcado perjuicio para el conjunto de la obra.

Las costumbres de hoy son muy distintas a las de hace algunos años. Las segundas partes, tenían entonces soldadas muy cortas para poder exigirles muchas cosas.

Hoy, hasta las coristas tienen un sueldo fijo que religiosamente pagan los empresarios.

Y ya que éstos pagan con largueza y el público tampoco regatea los aumentos, unos y otros están en el derecho de pedir cosas bien hechas y desechar bonitamente las que tengan defectos que puedan comprometer una temporada.

Esta próxima a presentarse la compañía de comedia de Martí-Pierrá.

Según nos dijo el empresario, entre otras novedades que presentará, figura "Vidas cruzadas", del gran Benavente.

Sabemos que la compañía está perfectamente conjuntada. Si une a eso, el dar a conocer varios de los estrenos que ya andan por muchos escenarios, en lugar de ofrecer cosas muy manidas, se puede adelantar que los henos se sucederán diariamente." (599)

Resumiendo las obras más importantes puestas en escena por la Compañía:

LA BRUJA (reposición): zarzuela en dos actos del maestro Sta. García Ferrer Chapi: cantada por el Sr. Quirós

MARINA (OPERA): del maestro Arieta: cantada por el coral cuarteto Baldrich, Sra. Castrillo, Sr. García Soler y narrega.

EL JURAMENTO: zarzuela en tres actos, original de Dn. Kelonu, música de Dn. Joaquín Gaztambide.

JUGAR CON FUEGO: zarzuela en tres actos y en verso, de Ventura de la Vega, música del maestro Barbieri.

EL ANILLO DE HIERRO: drama lírico en tres actos; cantada por la señorita García Soler y Sr. Quirós.

631

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA LIRICA QUE DIRIGE

EMILIO GARCIA SOLER

(GRAN COMPañIA LIRICA ESPAñOLA)

Actuación: fechas

1929 :

1 al 7 de Octubre

Estrenos

NO REALIZO NINGUNO - ATENOR DE LA CRITICA - ESTA
COMPañIA EN EL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS

632

Artistas destacados

EMILIO GARCIA SOLER

J. ALVAREZ GARCIA

PABLO LUNA VALLES

PEPITA GARCIA FERRER

JULIA CASTRILLO

AGUSTINA B. DE QUIROS

LUISA PEREZ

LOLITA GIRON

Juicio Crítico

No fue una Compañía que destacara como la mayoría de este género que actuó en el Principal de Burgos.

"La compañía, de la orquesta a los coros, pasando por partiquinos, sólo podemos decir que estuvieron un tanto aceptables...."

Incidencias

Hubo un actor que atrajo al público burgalés: BALDRICH.

"Si todas las noches cantase Baldrich no hace falta ser feta para augurar entradas próximas al lleno".

COMPAÑIAS DE COMEDIAS

- 1.- COMPAÑIA DE COMEDIAS PEPE ISBERT
- 2.- COMPAÑIA DE COMEDIAS ROSARIO DEL PINO
- 3.- GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS MARTI-PIERRA
- 4.- COMPAÑIA DE COMEDIAS MELIA - GEBRIAN
- 5.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE MERCEDES PEREZ DE VARGAS
- 6.- COMPAÑIA DE ALTA COMEDIA DE JUAN BERINGOLA
- 7.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE RAFAEL RAMIREZ
- 8.- COMPAÑIA DE COMEDIAS MELIA - FERNANDEZ DE CORDOBA
- 9.- GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS MANUEL PARIS
- 10.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE CARMEN M. ORTEGA DIRIGIDA POR
SU PRIMER ACTOR LUIS PEÑA
- 11.- COMPAÑIA DE COMEDIAS ALMARCHE - BALAGUER
(SIMO - RASO)
- 12.- COMPAÑIA DE COMEDIAS SANCHEZ-ARIÑO DIRIGIDA POR EL PRIMER
ACTOR ALBERTO ROMEA.
/COMPAÑIA AMALIA SANCHEZ ARIÑO - ALBERTO ROMEA/

- 13.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE RAFAEL NIETO
DIRECCION ARTISTICA : SR. RAMOS DE CASTRO, LITERATO Y
RIODISTA.
- 14.- COMPAÑIA DE COMEDIAS BASSO - NAVARRO
- 15.- COMPAÑIA DE COMEDIAS FIFI MORANO - FERNANDO PORREDON
- 16.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE ANTONIO PALMA Y LUIS DE LLANOS
- 17.- COMPAÑIA DE COMEDIAS MARGARITA ROBLES Y FERNANDO AGUIRRE
- 18.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE RICARDO VARGAS
- 19.- COMPAÑIA DE COMEDIA MARIA GAMEZ
- 20.- COMPAÑIA DE COMEDIAS MERCEDES PRENDES Y MANUEL SOTO
- 21.- COMPAÑIA DE COMEDIAS HERRERO - SOTO
- 22.- COMPAÑIA DE COMEDIAS ISABEL BARRON - RICARDO GALACHE
- 23.- COMPAÑIA DE COMEDIAS CARMEN SANCHEZ - MANUEL SORIANO
- 24.- COMPAÑIA ALTA COMEDIA TARSILA GRIADO
- 25.- COMPAÑIA ALTA COMEDIA DE LINA YEGROS
- 26.- GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS DEL TEATRO COMICO DE MADRID
DIRIGIDA POR PACO MELGARES
- 27.- COMPAÑIA ALTA COMEDIA PALLARES - LEMOS
- 28.- GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS DE GASPAR CAMPOS, del TEATRO
SERRANO DE VALENCIA
- 29.- COMPAÑIA DE COMEDIAS MANUEL F. DE LA SOMERA

- 30.- COMPAÑIA DE COMEDIAS GASPARD CAMPOS
- 31.- COMPAÑIA ALTA COMEDIA ANA DE SIRIA
- 32.- COMPAÑIA DE COMEDIAS MARY CARMEN LOUSA Y LUIS ORDUÑA
- 33.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE LUPE RIVAS CACHO
- 34.- COMPAÑIA DE COMEDIAS JOSEFINA DIAZ ARTIGAS - MANUEL
COLLADO
- 35.- COMPAÑIA DE COMEDIAS IRENE LOPEZ HEREDIA
- 36.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE ROSARITO IGLESIAS - ALARCON
- 37.- COMPAÑIA DE COMEDIAS ALARCON - CANALES
- 38.- COMPAÑIA DE COMEDIAS ISABEL BARRON Y RICARDO GALACHE
- 39.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE ANTONIO MARTIANEZ CUYO DIRECTOR
ARTISTICO ES GONZALO VALERO MARTIN
GENIAL ARTISTA : AMALIA DE ISAURA
- 40.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE ROSARIO IGLESIAS DIRIGIDA POR EL
PRIMER ACTOR MANUEL SOTO, DEL TEATRO LARA DE MADRID
- 41.- COMPAÑIA DE COMEDIAS NIEVES BARBERO Y RICARDO CANALES DIRI-
GIDA POR FERNANDO PORREDON
- 42.- COMPAÑIA DE COMEDIAS TOMAS MARTIN CAO
- 43.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE ARMANDO CALVO
- 44.- COMPAÑIA DE ALTA COMEDIA MARIA ARIAS

- 45.- COMPAÑIA DE COMEDIA PILARIN RUSTE Y LUIS S. TORRECIL
- 46.- COMPAÑIA DE COMEDIAS MANENA ALGORA - RAFAEL FUSTER
- 47.- COMPAÑIA DE COMEDIAS ANA MARIA MENDEZ - VICENTE SOLER
- 48.- COMPAÑIA DE COMEDIAS MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA
- 49.- COMPAÑIA DE COMEDIA AURORA GARCIA ALONSO - EMILIO C. PINOSA
- 50.- COMPAÑIA DE COMEDIA DE ISMAEL MERLO Y ANA MARIA MORAI
- 51.- COMPAÑIA DE COMEDIA DE LUIS B. ARROYO
- 52.- COMPAÑIA DE COMEDIAS GUILLERMINA SOTO
- 53.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE DIANA SALCEDO
- 54.- COMPAÑIA DE COMEDIAS LOLA MEMBRIVES
- 55.- GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS TINA GASCO Y FERNANDO GRANA
- 56.- COMPAÑIA DE COMEDIAS, TITULAR DEL CIRCULO TEATRAL "EM SAS REUNIDAS", CUYAS FIGURAS PRINCIPALES SON PEPITA M Y MANUEL LUNA
- 57.- COMPAÑIA MODERNA DE COMEDIAS DIRIGIDA POR EL PRIMER A JOSE PORTES
- 58.- COMPAÑIA MARY DELGADO, DE COMEDIAS
- 59.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE JULIA CIRERA
- 60.- COMPAÑIA DE COMEDIAS NINI MONTIAN

- 61.- COMPAÑIA DE COMEDIAS DE ESPECTACULO PUCHOL - VILCHES
- 62.- GRAN COMPAÑIA DE COMEDIA ESPAÑOLA NIEVES SUAREZ - PEPE SANTIAGO
- 63.- COMPAÑIA DE COMEDIA ESPAÑOLA MARIA PALOU
- 64.- COMPAÑIA CLASICA ESPAÑOLA JUANITA SOLANO - FULGENCIO NOGUERAS, DEL TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID
- 65.- COMPAÑIA RAFAEL LOPEZ SOMOZA, DIRIGIDA POR LUIS DE VARGAS
- 66.- COMPAÑIA MARIANO ASQUERINO Y MARIA DEL CARMEN PRENDES
- 67.- COMPAÑIA DE COMEDIAS : PILARIN RUSTE - VICENTE SOLER
- 68.- COMPAÑIA RAFAEL RIVELLES
PRIMERA ACTRIZ : EUGENIA ZUFFOLI
- 69.- COMPAÑIA MARIA TUBAU
- 70.- COMPAÑIA COMEDIA SELECTA : AURORA GARCIA ALONSO-SALVADOR SOLE
- 71.- COMPAÑIA DE ALTA COMEDIA DE LA ESTRELLA CINEMATOGRAFICA ANA MARISCAL
- 72.- COMPAÑIA DE ALTA COMEDIA DE ENRIQUE GUITART
- 73.- COMPAÑIA DEL TEATRO AMERICANO DE F. GOMEZ HIDALGO
PRIMERA ACTRIZ : EUGENIA ZUFFOLI
- 74.- Compañia de COMEDIAS : ERNESTO VILCHES
- 75.- COMPAÑIA DE COMEDIAS : IRENE ALBA - GARCIA LEON - PERALES, DEL TEATRO ALCAZAR DE MADRID.

=====

1

COMPANÍA DE COMEDIAS "PEPE ISBERT"

1935 : Ferias : 29 de junio al 3 de julio

1943 : 24 de marzo al 7 de abril

La Compañía de Comedias de Pepe Isbert viene a Burgos, por primera vez, al frente de su extraordinario conjunto, el año 1935 para llevar a cabo la Temporada de Ferias.

Debutó el mismo día de San Pedro, 29 de junio.

La lista completa era:

Actrices : Bru, María; Biernet, Pilar; Constanzo, Conchita; Codesido, Elda; Leal, Milagros ; Prendes, Carmen; Robles-Bris, ría; Salvador, Francisca; Valentín, María.

Actores : Contreras, Fernando; Garay, Antonio; Legorburo, berto; Navarro, Víctor; Pozanco, Miguel; Soler, Mar, Salvador; Juan, Julio; San Miguel, Enrique e Isbert, José.

Repertorio y estrenos:

"El alfiler", "Todo para ti", "El gran ciudadano", de Muñoz

"El padre soltero", de Tomás Borrás.

"La chica de la pensión", de Pilar Millán Astray

"La viudita se quiere casar", de Lucio y Capella.

"Tú y yo solos", de Luis Manzano

"¡Arriba!", de Gutiérrez Navas.

Debuta, como hemos dicho antes, el día 29 de junio, con la obra de Muñoz Seca "El gran ciudadano".

Otras obras puestas en escena hasta el día 3 de julio en que finaliza su estancia en Burgos, fueron:

"La chica de la pensión", de Millán Astray, puesta en escena

el día 30 de junio.

"La interpretación resultó excelente. Pepe Isbert, en su papel, nos muestra su gracia peculiar, bien secundado por el resto de su magnífico elenco del que destacaron Carmen Prendes, Milagros Leal, y entre ellos, Soler Mar, Salvador y Julio San Juan.

El público premió con calurosos aplausos la labor de los artistas al final de cada acto y en diversas ocasiones, durante el transcurso de la obra"....(600)

La comedia de Luis Manzano, "Tú y yo solos", fue puesta en escena el día 2 de julio, obteniendo un éxito extraordinario la Compañía.

Esta breve campaña finalizó con la obra de Muñoz Seca "Todo para ti", que sirvió, el día 3 de julio, para despedida de la Compañía.

En marzo de 1943 vuelve la Compañía. Esta vez, su estancia en Burgos es algo más prolongada y sus actuaciones en el Teatro Principal más numerosas.

"Hoy debutará el conjunto que dirige el gran Pepe Isbert, prestigioso y conocidísimo actor que desde hace bastantes años no actúa en Burgos y que siempre obtuvo entre nosotros los más calurosos triunfos.

En estas funciones de presentación será repuesta la graciosísima obra de Muñoz Seca, "¡Pégame, Luciano". (601)

..."La interpretación resultó excelente....Pepe Isbert, en su papel de Don Remedio nos muestra su gracia especial... Destacaron Consuelo Espligas, María Isbert, Nita del Arco y Tomás Blanco..." (602)

(600) Diario de Burgos : 1 de julio de 1935

(601) Diario de Burgos : 24 de marzo de 1943

(602) Diario de Burgos : 25 de marzo de 1943

"La educación de los padres", la graciosa comedia de Fernán del Villar, fue repuesta por la Compañía el día 25 de marzo.

Pepe Isbert escuchó muchos aplausos por su acertada interpretación.

Todos los demás artistas que intervinieron en el reparto enaron con gran acierto los diversos papeles, especialmente la señora Esplugas y el señor Isbert, cuya actuación fue muy celebrada...

"En el papel principal de la graciosa comedia de don Francisco Serrano Anguita "Papá Gutiérrez", Pepe Isbert logró ayer un verdadero acierto interpretativo.

El curioso personaje fue encarnado por el gran actor, que constantemente provocó las risas y aplausos del auditorio.

Con él, el resto de la compañía consiguió un nuevo triunfo".

El día 27 de marzo la Compañía repuso la graciosísima obra Paso (padre) y Abati, que nuevamente volvió a provocar las carcajadas del numeroso público, "El orgullo de Albacete".

Todos los artistas que tomaron parte en la interpretación fueron muy aplaudidos por su excelente labor, pero destacó el ajustado elegante trabajo de la señora Esplugas y del señor Isbert, que encarnaron a la perfección sus respectivos personajes.

La famosa comedia de Pedro Muñoz Seca "El refugio", obra que estrenada en Madrid por el propio Pepe Isbert, y que ha sido representada centenares de veces con gran éxito, fue puesta en escena el día 28 de marzo.

El día 29 de marzo hubo un estreno: la comedia en tres actos Carlos Llopis, titulada "¡Siempre llego tarde!".

"Esta comedia tiene la factura de los antiguos sainetes arrieros, aunque la falta de consistencia y su argumento no es suficiente para justificar tres actos que, por este motivo, resultan excesivos

ra tan pobre tema.

El diálogo, muy de circunstancias, es de bajo tono y si bien, a veces tienes atisbos de gracia, en general, no pasa de vulgar.

Los tipos que esta obra del señor Llopis nos ofrece son también los eternos personajes de cualquier pieza de este estilo o de otro - los encontraríamos idénticos en innumerables comedias - y en ellos no puede apreciarse ninguna originalidad.

Aún, si nos apurasen un poco, diríamos que ni siquiera el personaje principal está lo suficientemente perfilado.

Pepe Isbert encarna a las mil maravillas el tipo de Humberto, del que saca todo el partido posible prestándole la comicidad propia y matizándole con tonalidades muy ajustadas.

Junto a él, María Isbert, Carlota Ibáñez..., y de ellos Víctor Merás, Tomás Blanco....

El público aplaudió con calor al final de los tres actos."(604)

Esta comedia de Carlos Llopis volvió a representarse, a petición del público, el día 30 de marzo, en sesiones de tarde y noche.

"Anacleto se divorcia", de Pedro Muñoz Saca, se puso en escena, juntamente con otra obra suya, "¡Todo para tí!" el día primero de abril

Ambas obras fueron representadas con gran éxito.

Se esperaba con cierto interés el estreno de la comedia titulada "La culpa es tuya".

El estreno tuvo lugar el día 2 de abril.

"En la brillante temporada que viene realizando en nuestro primer Coliseo el magnífico conjunto de Pepe Isbert, estrenó ayer la comedia titulada "La culpa es tuya".

La notable compañía nos deparó una interpretación perfecta...Desde el primero hasta el último papel resultaron encarnados a maravilla.

Y, en orden de merecimientos, citaremos al gran actor, excelente como siempre en ademanes y entonación, Pepe Isbert.

María Isbert, actriz de inteligencia y sensibilidad probadas; Víctor Merás, que se ha revelado como un actor de temperamento... En conjunto, una interpretación a conciencia...." (605)

El día 5 de abril se celebró el homenaje a Pepe Isbert, "el gran actor que dirige la Compañía que tan brillantemente actúa en nuestro Coliseo"...

Se puso en escena, nuevamente, "El refugio", de Muñoz Seca, obra de la que el popular actor hace una verdadera creación.

Pepe Isbert oyó muchos aplausos como homenaje a su magnífico trabajo.

Después de una brillante campaña en nuestra ciudad y con la puesta en escena de la comedia en tres actos "¡La culpa es tuya", el día 6 de abril, y la obra de José de Lucio "¡Cuidado con la Peca", el día 7 de abril, se despidió la Compañía, que tan grato recuerdo dejó en Burgos.

643

RESUMEN

COMPañIA DE COMEDIAS : PEPE ISBERT

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS : PEPE ISBERT

Actuación: fechas

1935 : FERIAS : 29 de Junio al 3 de Julio

1943 : 24 de Marzo al 7 de Abril

=====

Estrenos

SIEMPRE LLEGO TARDE: comedia en tres actos de Carlos Llopis
LA CULPA ES TUYA : comedia en tres actos

Artistas destacados

PEPE ISBERT

MILAGROS LEAL

CARMEN PRENDES

MARIA BRU

PILAR BIERNET

FRANCISCA SALVADOR

FERNANDO CONTRERAS

ENRIQUE SAN MIGUEL

CARLOTA IBÁÑEZ

VICTOR MERAS

TOMAS BLANCO

SOLER MAR, SALVADOR

Juicio Crítico

"La interpretación resultó excelente...."

"El público premió con calurosos aplausos la labor de los artistas al final de cada acto y en diversas ocasiones, durante el transcurso de las obras..."

"Hoy (estamos ya en 1943) debutará el conjunto que dirige gran Pepe Isbert, prestigioso y conocidísimo actor. Esperamos que tenga, igual que su compañía, el mismo éxito que obtuvo unos años"... **Incidencias**

Dada la gran aceptación que tuvo la comedia LA CULPA TUYA, Pepe Isbert, la escogió para su homenaje-despedida

2

COMPANÍA DE COMEDIAS DE ROSARIO DEL PINO

1913 : 18 al 27 de abril
 1920 : 9 y 10 de febrero
 1926 : 23 de junio (único día)
 1931 : 16 al 21 de marzo

===== . =====

En el mes de abril de 1913 viene al Teatro Principal de Burgos la Compañía que dirige la insigne actriz Rosario Pino

Formaban la Compañía los siguientes artistas:

Actrices: Alvarez, María; León, Consuelo; Más, Isabel; Mesa, Pascuala; Pazo, Carlota; Pazo, María; Pino, Rosario; Robles, Adriana; Robles, Concepción; Satorres, Josefina; Muñoz Sampedro, Guadalupe; Valero, Dolores; Zaldívar, Isabel.

Actores: Cañizares, José; Echaide, Lino; Fuentes, Francisco; García de Leonardo, José; Hernán, Juan; Lagos, Antonio; Moreno, Enrique; Miranda, Ricardo; Menéndez, Manuel; Ruiz, Fernando; Rodríguez, Nicolás; Soto, Manuel; Valentín, Emilio.

Apuntadores: Luis Azaña, Rafael García y Sicto Coduras

Maquinista: Luis Alfieri

Secretario: Antonio Vico

Repertorio:

"Vida y dulzura"

"La chocolaterita"

"Don Gil de las calzas verdes"

"Sacrificios"

"La virgen loca"

"La gata de Angora"

"La comida de las fieras"

"La Dolores"

"El patio"

"El amor que pasa"

"Divorciémonos"

"Los buhos"

"El adversario"

"Jimmy Samson"

"Fedora"

"La losa de los sueños"

"Canción de cuna"

"Señora ama"

"El genio alegre"

"La loca de la casa"

"Las flores"

"Rosas de otoño"

"Amores y amoríos"

"Los intereses creados"

"El nido ajeno"

"Malvaloca"

"Puebla de las mujeres"

"El noveno mandamiento"

"La moza del cántaro"

"Meterse a redentor"

"Los dulces de la boda"

"La noche del sábado"

"Los dominós blancos"

"Las tres jaquecas"

"Los galantes"

"El ladrón".....

Debutó el día 18 de abril con la aplaudida comedia de los
nos Alvarez Quintero, "Nena Teruel", de acuerdo con el siguien

to:

Nena Teruel	señorita Robles (C.)
Marcelina	señora Mesa
Laura	señorita Muñoz Sampedro
Papita	señorita León
Inés	señorita Pazo (C.)
Genara	señora Valero
Asunción	señorita Pazo (M.)
Doña Gertrudis.....	señorita Más
D. Diego Espinosa.....	señor Fuentes
José Manuel	señor Soto
Terazona	señor Moreno
Román Olmedo	señor Valentí
Torralba	señor Cañizares
Bello	señor Lagos
Molina	señor García de Leonrado
Chirel	señor Serrano
Antonio	señor Miranda
Un carpintero	señor Ginestral
Un tramoyista	señor Rodríguez
Un guardarropa	señor Coduras

El mismo día de la presentación, la prensa burgalesa daba una ligera impresión sobre los componentes de la Compañía:

"Esta noche hace su presentación la Compañía de Rosario del Pino. Los nombres de todo este conjunto admirable son bien conocidos de nuestro público.

Francisco Fuentes, el notabilísimo primer actor, que ha actuado con éxito grandísimo en el Español de Madrid, en todos los de provincia y en toda la América española, es conocido nuestro; aquí le hemos admirado y aplaudido, y esta noche nos dará nueva ocasión...

La señora Mesa, notable actriz; la señorita Robles C., dama joven de exquisito buen gusto y de valor artístico grande....

Los demás artistas, y todos, forman un conjunto irreprochable y meretísimo.

Hoy, estreno de la comedia en dos actos y un epílogo, "Nena Teruel", de los hermanos Alvarez Quintero (Joaquín y Serafín), estrenada

recientemente en el Teatro Español de Madrid...." (606)

"Por fin, anoche, con bastante desanimación del público, con la sala, muy vacía, debutó la compañía dramática de Rosario Pino. La comedia en dos actos y un epílogo de los Quintero, "Nena Teruel", fue la obra elegida para la inauguración. Numerosos críticos han considerado esta obra como una de las mejores de los hermanos Alvarez Quintero.

"Nena Teruel" (Elena) es una joven, bella y famosa a quien en medio de sus brillantes éxitos sorprende el amor de un hombre que la ha sido su esposa. José Manuel desea la felicidad para ella, pero el egoísmo y su amor hacen severo su carácter y no encuentra disculpa para los peores recuerdos de la ex-artista.

La nostalgia se apodera de Elena, más por amor a su marido sacrificó la gloria y arte que a él tanto mortifican y a ella entusiasma.

Con el amor, muere la artista; de "Nena Teruel" no queda nada, todo lo que fue ya se ha esfumado y solamente para Don Diego Espinosa, viejo actor, existe aquella gloriosa actriz....

José Manuel puede, por fin ser feliz; Elena, también lo es...Los años hacen que todo se olvide y si alguna vez, recordando pasados triunfos, la mirada de Elena se enturbia con lágrimas, el veterano Espinosa pone de lenitivo sus desengaños y su gran experiencia.

Este asunto tan sencillo ha servido a los hermanos Quintero para construir una comedia de verdadero interés. Los dos actos son preciosos. Tal vez en el primero hay algunas escenas demasiado pesadas y otras en las que se abusa del efectismo, pero de todos modos resulta un prodigio de arte y naturalidad.

El epílogo que puede considerarse aislado e independiente de la obra, es una página llena de sentimiento y de poesía que emociona a los espectadores.

Los personajes de Marcelina, locuaz criada jerezana, Don Diego

Espinosa, y el entusiasta admirador riojano "Tarazona", son tres creaciones teatrales de gran valor...." (607)

El sábado, 19 : segunda función extraordinaria con "Camino adelante" (estreno), de Linares Rivas .

"Linares Rivas, el eminente dramaturgo, enalteció anoche el escenario de nuestro Coliseo con una de sus más exquisitas producciones : "Camino adelante".

El odio, la envidia, la usura...pueden con sus terribles asechanzas conseguir el triunfo, más si el espíritu se encuentra fortificado con una idea noble, y no desmaya, vence en la lucha, y sigue por el camino emprendido.

Este es el caso de Agustín, el protagonista de "Camino adelante"., que sacrifica, por la familia, su porvenir risueño y brillante.

Si en un instante decisivo, el joven catedrático, transtornado ante la certera catástrofe, no se pone al frente de la fábrica amenazada, único sostén de la familia, la ruina es inminente, y su familia se vería muy pronto en la miseria.

Agustín trabaja por los suyos, y a fuerza de sinsabores consigue restaurar el crédito perdido y el negocio reaparece próspero. Pero entonces los que debían ayudarle, salen a su encuentro y todo se vuelve envidias y suspicacias. Ante esta conjura, se revela, desmaya, le desalienta, también, el fracaso de sus amores, que al fin vuelven a su cauce, pero Echevarrieta, el celoso administrador de la fábrica, le anima, y Agustín, que por un momento pudo dudar y abandonarlo todo, continúa más sereno que nunca, camino adelante.

Este es el asunto de la nueva comedia en que Linares Rivas nos enseña entre filosofías y frases ingeniosas, cómo el camino de la vida,

si la voluntad es fuerte, si el propósito es sincero y recto, los obstáculos y contrariedades que aparecen insuperables se llanan y desahocen.

Lo cómico y sentimental se combinan perfectamente.

El diálogo, ingenioso, salpicado de humor, irónico, es una primicia, y las escenas entre Sacramento y Agustín, son modelo de delicadeza y de poesía...." CYRANO (608)

La Compañía seguía actuando en el Teatro Principal. Pero no terminaba de agradar al público.

Seguramente que la causa principal era que todavía no había aparecido en el teatro la eminente actriz Rosario del Pino, a pesar de su presencia y debut fue anunciándose cada día.

Por fin, el día 25, se verificó definitivamente su debut. Por razón de este retraso, las funciones de abono quedaron reducidas a tres. Las obras que se pusieron en escena fueron :

Viernes, 25 de abril : "Rosas de otoño"

Sábado, 26 de abril : estreno de la comedia en cuatro actos, de Jacinto Benavente, "La comida de las fieras"

Domingo, 27, noche : "La noche del sábado"

Tarde : "Malvaloca"

El día 24 de abril, apareció este interesante artículo, en el "Diario de Burgos" : Debut de la ilustre actriz Rosario Pino, que inmediatamente dará tres funciones en nuestro Teatro Principal:

Por fin, mañana, debutará la insigne, la gran actriz Rosario P:

La llamamos gran actriz. Ese honroso calificativo le conceden sin una sola excepción discordante, todos los periódicos, y lo tiene toda España y lo consagró en delirantes ovaciones de todos los públicos de América. Siendo la más joven de la reducida dinastía de princesas en la escena que cuenta con María Tubau - aunque ya retirada - y con Ma

Guerrero, Rosario Pino las aventaja por la prodigiosa multiplicidad de sus aptitudes, que la permiten intepretar con igual brillo desde los sainetes más cómicos, en que tan rico es el teatro español, hasta los personajes más complicados del espiritual y exquisito Benavente.

Rosario sabe vestir con la refinada elegancia de una parisien, una "toilette" de Paquin o Doncet - que son sus modistos preñilectos - llevar con el donaire y la gracia de una andaluza el mantón de Manila, reproducir con realidad digna de Velázquez las enamoradas damas del teatro de Calderón, o de Tirso de Molina. Este sorprendente virtuosismo, tan rico en aspectos y contrastes, que permite a la gloriosa actriz revivir en la escena, con la misma centelleante verdad, los caracteres femeninos de la pintoresca galería española y las heroínas románticas y las complicaciones sentimentales de la alta comedia francesa, bastaría para envolverla en una aureola de prestigio universal.

Pero Rosario Pino no es solamente una artista que dispone de facultades y recursos de adaptación maravillosos. La célebre actriz no es apenas una organización artística de una flexibilidad sorprendente. El supremo e inconfundible encanto de su arte para representar, reside principalmente en la sencillez de expresión de sus sentimientos.

Esa sencillez es su mayor gloria. Ella es una de las mayores creadoras de la verdad que hemos visto en la escena. Representa como Velázquez pintaba, Rosario Pino tiene la intuición infalible de la realidad nos da exactamente la impresión de que no representa: vive.

Esta es la insigne actriz, gloria de España y del mundo del arte, que mañana va a conocer el público burgalés, en la interpretación de la admirable comedia de Jacinto Benavente, "Rosas de Otoño".

(609)

Y Rosario Pino debutó convenciendo al público burgalés y demostrando ser una actriz completa, que hace del teatro su verdadera vida.

"El acontecimiento escénico de ayer fue la presentación de Rosario Pino, que tanto se ha hecho esperar y tanto ha dado que hablar en los pasados días.

Gracias a los méritos insignes de Rosario Pino, a su historia artística, al recuerdo de lo mucho que por la gloria de nuestra dramaturgia hizo en España y fuera de España, ninguna otra actriz ha conseguido como ella la predilección de todos los públicos.

Con su exquisito arte va levantando oleadas de entusiasmo, y recibiendo, en cuantas partes se presenta, nuevos laureles que añadir a sus infinitos y merecidísimos triunfos.

Las simpatías que en Burgos había por Rosario Pino, evidenciáronse ayer noche, pues la sala del Coliseo estaba casi llena y plateas y butacas veíanse ocupadas por lo más distinguido de nuestra buena sociedad.

El frío, el retraimiento del público ha empezado a desaparecer ante el arte soberano de la insigne comedianta, honra de la escena española.

La comedia elegida para su debut fue "Rosas de otoño", que alcanzó un éxito enorme.

Ocorre con las obras de Benavente, que siempre se ven con gusto, siempre se encuentra en ellas algo nuevo, que nos lleva a pensar y a pensar mucho.

Aún después de las batallas psicológicas más recias y de las escenas más fuertes y vigorosas, Benavente consigue hacer que predomine en nuestro espíritu un sentimiento de placidez y de serenidad.

Los espectadores no cesaron de interesarse durante el desarrollo de "Rosas de otoño" y al final de todos los actos, aplaudieron con entusiasmo.

Arte maravilloso puso la eminente Rosario Pino en la interpretación del papel de "Isabel", del que hizo una verdadera creación, reflejándolo fielmente en gesto y en los ademanes.

La insigne actriz, con prodigiosa perfección, con la magia de su voz tan flexible, tan rica en tonalidades, dio a las páginas de la bella obra un singular encanto.

En los dos primeros actos, nos pareció admirable, y, en el tercero, supo avalorar con su talento los detalles primorosos que encierran las escenas de la reconciliación.

Fuentes fue el gran actor de siempre y encarnó el personaje de "Gonzalo" con arte sumo, poniendo en ello todas sus facultades.

Monísima y hecha una actriz de primera la señorita Robles (C.), y muy bien la señora Mesa y las señoritas Muñoz Sampedro y Pazo (C.)

La señora Valero, que indiscutiblemente es una de las figuras que más destacan en la compañía de Rosario Pino, fue muy elogiada en el desempeño del papel de "Carmen".

Entre el sexo fuerte, aparte de algunos lunares que no pasaron desapercibidos, es de justicia una encomiástica mención para los señores Moreno, Soto y García Leonardo.

La mis en scene, magnífica y el decorado, aunque algo desentonado, de buen efecto.

El público quedó satisfechísimo y abandonó el teatro, tributando elogios a Rosario Pino y su compañía...." CYRANO (610)

La Compañía se despidió el domingo, día 27 de abril poniendo en escena : a las 5 de la tarde : "Malvaloca"; y a las 9,15 de la noche: "La comida de las fieras".

"Ayer por la tarde se puso en escena el drama de los Quintero "Malvaloca", por la noche se estrenó la comedia en tres actos y un cua-

dro, de Jacinto Benavente, "La comida de las fieras", una de las primeras producciones que dieron fama a este autor. En "La comida de las fieras", de un corte parecido a muchas de las comedias del insigne dramaturgo, hay en la forma, sátira, filigranas de estilo, diálogo animado, en el fondo, despiadada crítica a los defectos y a los vicios del gran mundo.

En esta obra queda expuesta una desconsoladora teoría sobre el egoísmo humano.

Benavente ha cargado mucho los tonos sombríos, al pintar la ingratitud de unos, la excesiva amabilidad de otros, y el indiferentismo de las amistades del matrimonio Alsina, cuando su ruina era conocida. El último cuadro es una página llena de ternura en la que el autor hace que el cariño, sobreponiéndose a los desengaños de la vida, triunfe y supla el vacío que la sociedad con sus farsas hace alrededor del que habiendo sido poderoso, se ve caído y arruinado.

Es una bella comedia en la que echa en falta el dominio de la técnica que más tarde conseguiría Benavente.

Péarafo aprte merece la señora Valero, distinguida actriz buagelosa que triunfó con todo merecimiento.

Fuentes, Soto, Moreno y Valentí...muy bien.

La Compañía fue objeto de una cariñosa despedida...

El Teatro Principal ha cerrado sus puertas hasta Ferias, si antes no hay algún atrevido empresario que nos traiga alguna novedad..."(611)

En febrero de 1920 vuelve a actuar en el Teatro Principal de Burgos Rosario del Pino y su compañía. Esta vez realiza una temporada muy breve : 9 y 10 de dicho mes.

"Esta tarde, a las seis y media y por la noche a las diez dará dos funciones la eminente actriz Rosario del Pino, la cual en unión de Francisco García Ortega, pondrá en escena "La flor de la vida" y "El corazón en la mano", ambas originales de los saladísimos e inagotables hermanos Quintero..." (612)

(611) Diario de Burgos : 28 de abril de 1913

(612) Diario de Burgos : 9 de febrero de 1920

Más breve, todavía, fue la temporada realizada el año 1926; un solo día : el 23 de junio.

"El miércoles, 23 del presente, grandioso acontecimiento artístico, única representación por la Compañía de la eminente actriz Rosario del Pino.

A las diez de la noche, la comedia original de los hermanos Alvarez Quintero, en tres actos, "CONCHA LA LIMPIA", insuperable creación, escrita expresamente para Rosario Pino por los ilustres comediógrafos, y la comedia en un acto, original también de los Quintero, titulada "EL CORAZON EN LA MANO", interpretada por Rosario Pino, Teresa Melgosa y Francisco M. Villagómez"....(613)

Gran Temporada realizó la Compañía el año 1931, en el mes de marzo, en el Teatro Principal de Burgos. Con la eminente actriz, formaba parte, también, como grandes artistas, Mercedes Prendes y Emilio Thuillier, primer gran actor cómico.

Complata, la Compañía era la siguiente:

Primera actriz: Rosario Pino

Primer actor y director : Emilio Thuillier

Otra primera actriz : Mercedes Prendes

Actrices : Carmen Grandados; Adelina López; Almudena Medina; Josefina Mendo; Rosario Pino; Carmen Prendes; Irene Ríos; Maruja Sánchez Moreno; Concepción Valls.

Actores : Paco Alarcón; Antonio Armet; Benito Cobefia; Carlos García Lemos; José Guijarro; Salvador Sala Caro; Enrique San Miguel, José Sopeña; Emilio Thuillier, José Valls, Francisco Valera.

Apuntadores: Rafael M. Salas y Juan Solórzano.

Maquinista : Manuel Lorente

Agente artístico : Antonio Navarro

REPERTORIO Y ESTRENOS :

"La negra"; "Papá Gutiérrez"; "Míster Beverley"

"Concha, la limpia"; "La Condesa María"; "Mariquilla Terremoto"; "La educación de los padres"; "La mala ley"; "Lo cursi"; "Alfilerazos"; "Mujercita" mía; "Manos de plata"; "El oro del diablo"; "Tierra en los ojos"; "Los Reyes Católicos"; "Doña Hormiga"; "Vacaciones de Víctor"; y "La señorita Primavera".

Se abrió un abono a cinco matinées, a los precios siguientes:

Palcos de proscenio, sin entrada : 16 pesetas
 Plateas y palcos sin entrada : 16 pesetas
 Butacas de platea : 3, 50 pesetas
 Butacas de palco : 2,50 pesetas

Debutó la Compañía el día 16 de marzo con la comedia de Luca de Tena, LA CONDESA MARIA.

El conjunto "era de los pocos buenos" que viajan por España. Lástima, que a veces, la elección de las obras representadas no estuviera de acuerdo con la valía y cualidades de los intérpretes.

La crónica siguiente, después de la representación de MADRESELVA, nos da una idea perfecta:

"La gracia que tienen todas las obras de los hermanos Quintero, esa alborozada alegría de sus diálogos inimitables y el sano optimismo que rezuman todas sus producciones se hace más patente y claro en las obras en prosa que en las de verso.

Después de presenciar el estreno de ayer, tuvimos motivo para afirmar que las obras en prosa de los hermanos Quintero nos gustan infinitamente más que sus producciones en verso.

Esa naturalidad que parece brotar espontánea en el transcurso de los chispeantes diálogos, se sacrifica al ritmo de los versos perdiendo una buena parte del valor que en nuestro Teatro representa la obra quinteriana.

"Madreselva" es un canto fino y sentimental dedicado a ensalzar la maternidad....

... En cuanto a la interpretación bien merece dedicar

unas líneas puesto que pocas veces tenemos la suerte de aplaudir a conjuntos tan valiosos y tan bien compenetrados.

Rosario Pino y Emilio Thuillier son figuras lo suficientemente destacadas para poder llenar el teatro, pero junto a estos artistas de indiscutible fama, figuran otros como Paco Alarcón, que vino a Burgos capitaneando la compañía de Rosario Iglesias, Mercedes Prendes, inteligente primera actriz, su hermana Carmencita y Antonio Armet, un notable galán y un gran actor.

El resto, y entre ellos Enrique San Miguel, Almudena Medina y Maruja Sánchez, muy bien.

***.. Lástima de verdad que el público no llenase la sala..." (614)

"Continúa actuando con éxito la Compañía Pino-Thuillier ...Es una verdadera lástima que no se hayan elegido obras de más valor. en las que se nos hubiera mostrado de forma más palpable no sólo la personalidad de los actores sino la pureza en la interpretación de las obras ya que, como decíamos en días pasados, el conjunto es de los pocos buenos que viajan por España...." (615)

(614) Diario de Burgos : 18 de marzo de 1931

(615) Diario de Burgos : 20 de marzo de 1931

658

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS DE

ROSARIO DEL PINO

Actuación: fechas

1913 : 18 al 27 de Abril
1920 : 9 y 10 de Febrero
1926 : 23 de Junio (único día)
1931 : 16 al 21 de Marzo

Estrenos

NENA TERUEL : comedia en dos actos y un prólogo, de los
hermanos Alvarez Quintero

CAMINO ADELANTE : de Linares Rivas

LA COMIDA DE LAS FIERAS : comedia en cuatro actos, de
Jacinto Benavente

LA CONDESA MARIA : comedia de Luca de Tena

MADRESELVA: comedia de los hermanos Alvarez Quintero

LA FLOR DE LA VIDA
EL CORAZON EN LA MANO : comedias de los hermanos Alva -
rez Quintero.

Artistas destacados

ROSARIO DEL PINO	ENRIQUE SAN MIGUEL
FRANCISCO PUENTES	EMILIO THILLIER
SEÑORA MESA	PACO ALARCON
SEÑORA VALERO	MERCEDES PRENDES
SEÑORITA ROBLES (C.)	ALMUDENA MEDINA
SEÑORITA MUÑOZ SAMPEDRO	MARUJA SANCHEZ
SEÑORITA PÁZO (C)	
SEÑORES MORENO, SOTO y GARCIA LEONARDO	

Juicio Crítico

"Continúa actuando con éxito la Compañía PINO-THULLIER. Es una verdadera lástima que no se hayan elegido obras de más valor, en las que se nos hubiera mostrado de forma más palpable no sólo la personalidad de los actores sino la pureza en la interpretación de las obras ya que, como decíamos en días pasados, el conjunto es de los pocos buenos que viajan por España..."

Merece la pena destacar los positivos juicios respecto a la persona de Rosario del Pino: páginas 650, 651 y 652

Incidencias

El público burgalés se impacientó los primeros días por la demora en la presentación de Rosario del Pino.

César Antonio Archaga Martínez



* 5 3 0 9 8 5 7 7 8 X *
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

X-52-22645-1

ACTIVIDADES DRAMATICAS EN EL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS:

1858-1946

TOMO II



ARCHIVO

Departamento de Literatura Española
Sección de Filología Hispánica
Universidad Complutense de Madrid
1982

© César Antonio Archaga Martínez
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1981
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-36689-1981



BIBLIOTECA

3

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS MARTI - PIERRA

AMPARO MARTI y FRANCISCO PIERRA

"El próximo lunes será un acontecimiento en el Teatro Principal el debut de la Compañía de Comedias Martí-Pierrá, la mejor que recorre los escenarios de España.

Tanto Amparito Martí, como Paco Pierrá y las disciplinadas huestes que acaudillan, son artistas del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, la presentación escénica modelo de buen gusto, y el repertorio, lo más selecto y recientemente estrenado.." (Diario de Burgos :21 de noviembre de 1928).

=====

"Como asegurábamos, al solo anuncio de la colosal Compañía de Comedias Martí-Pierrá, que debuta en el Teatro Principal el próximo lunes, el abono es numerosísimo. integrado por toda la buena sociedad burgalesa...." (Diario de Burgos:23 de noviembre de 1928).

1928 : 26 de noviembre al 2 de diciembre

1929 : 12 de octubre

1931 : 27 de junio al 6 de julio : FERIAS

1932 : 23 al 27 de noviembre

1933 : 23 de diciembre al 1 de enero de 1934

1945 : 24 al 27 de noviembre

TEATRO PRINCIPAL

Pasado mañana lunes 26, a las seis y media y diez y cuarto, formidable acontecimiento.

DEBUT :: DEBUT :: DEBUT
de la mejor compañía de comedias que recorre España.

MARTÍ : PIERRA

con el ESTRENO de Linares Rivas

El rosal de las tres rosas

La Compañía de Comedias dirigida por el matrimonio Amparo Martí y Francisco Pierrá dejó un gratísimo recuerdo en Burgos en sus distintas actuaciones.

En 1928 estaba compuesta por el siguiente personal:

Actrices : Abienzo, Margarita
Andrés, Milagros
Gamborino, Teresa
Lamas, Josefina
L. Masso, Mercedes
Martí de Pierrá, Amparito
Martí, Carmen
Martínez, Amparo
López Roldán, Matilde
Villar, Concepción

Actores : Alvarez, Enrique
Alvarez Rubio, Pablo
F. Roa, Joaquín
Martí, Francisco
Morcillo, José

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias MARTI-PIERRA

Mañana jueves, a las siete y media (5.ª de abono), y a las diez y cuarto popular estreno de la comedia en tres actos y prólogo, original de Honorio Maura,

Cuento de Hadas

Pierrá, Francisco
Puyol, Francisco
Serneguet, Ramón
Rivas, Modesto
Vico, Gonzalo

Maquinista : Manuel Meléndez
Apuntadores : Vicente Gisbert y Fernando Antón
Atrecista : C. Abienzo
Gerente : Guillermo Barinaga
Secretario : José María Pierrá
Decorado del escenógrafo Higinio Colmenero

El repertorio, en esta breve Temporada, estaba formado por las siguientes obras :

"El rosal de las tres rosas"
"Caridad"
"Señor..., ¿por qué son tan guapas?"
La muralla de oro
Mimí Valdés
Mi hermana Genoveva
La boda de Quinita Flores

Los precios de las entradas era :

Palcos y plateas sin gabinetes, sin entradas : 12 pesetas
Butacas de platea, 2,50
Butacas de palco : 2 pesetas

Respecto a las principales obras puestas en escena por esta Compañía durante este año, veamos lo que nos dice la crítica :

" El rosal de las tres rosas " : Rosalinda, Rosauro y Rosa, tres mujeres que pertenecen a tres generaciones y que tienen distinto concepto de la vida y especialmente del papel de la mujer en la sociedad. La mujer es

igualdad - exclama Rosaura. La mujer es independencia - dice la muchachita de ideas modernas. La mujer es sacrificio - entiende la primera.

Y cuando Rosaura se ve en el trance de mujer ofendida por su marido, las tres ideas contrapuestas aparecen y luchan por imponerse.

Su dignidad ofendida incita a Rosaura a la separación, a marcharse con su hijo a casa de su madre; ésta le aconseja el perdón, el olvido, el sacrificio; su sobrina Rosa, por el contrario, la dice : no debes marcharte, es él quien debe salir de casa.

La abuela opina que las mismas faltas tienen importancia y consecuencias distintas en el hombre que en la mujer; lo contrario que la nieta, para quien el lazo debe destruirse en cuanto uno de los dos falte a lo convenido y el que la hace, que la pague.

¿Qué opina el hombre? Para él la cosa no tiene importancia; se trata de un devaneo del momento, pero él sigue queriendo y considerando a su mujer. ¡Bueno sería que por esa tontería se alterase la paz conyugal!

Pero llega el oportunista, el padrino, que los pone a todos de acuerdo. Los actos tienen distinta importancia según el momento.

Al día siguiente, el marido debe presentarse a unas oposiciones difíciles de las que depende su porvenir, el de su mujer y el de su hijo; si va a ellas bajo la impresión de la escena que Rosaura le prepara, el fracaso es seguro.

La mujer se convence, disimula, deja pasar el momento crítico y después del triunfo y la fiesta familiar que con tal motivo se celebra, ¿cómo salir con la nota discordante?

El perdón en una ideal escena, es el final de esta obra de Linares Rivas, que en breve se estrenará en Madrid.

Psicológica y moralmente cada uno la juzgará de distinto modo, según sus ideas se aproximen a las de cada uno de los personajes, y hasta según su edad.

Literariamente, es una joya.

El espíritu de la mujer ofendida encarnó de un modo maravilloso en Amparito Martí, que es una actriz completa, de lo mejorcito de la escena

española; también Concepción Villar, la anciana de ideas anticuadas, y Josefina Lamas, la niña moderna, hicieron sus papeles de un modo perfecto.

Pierrá es un "actorazo", que dejó en el público una impresión excelente.

Al final, el matrimonio Martí Pierrá declamó con gusto exquisito unos escogidos versos de renombrados poetas.

El público premió la labor artística de la Compañía con frecuentes y entusiastas aplausos. () 616

"Caridad" : Un éxito fue para la Compañía Martí-Pierrá la representación de la bellísima comedia de Echegaray "Caridad", en la que Amparito Martí hace una verdadera creación de su difícil papel de muchacha abandonada, recogida por caridad en casa de una opulenta familia y en la que los celos muerden haciendo nacer un momento en su corazón el odio hacia su bienhechora, pero al fin el agradecimiento vence y la muchacha se sacrifica en beneficio de su rival.

Amparito expresó de un modo inimitable todos estos estados psicológicos de aquella alma rudimentaria, y arrancó del público espontáneos aplausos entusiastas.

José Morcillo nos gustó también por la naturalidad con que actúa, no dando a sus papeles mayor ni menor relieve que el que exigen.

En general, todos estuvieron bien, y la presentación muy adecuada. () 617

"La muralla de oro" : Es siempre difícil la situación del que se casa con una mujer rica, no disponiendo él de capital, y queriendo conservar su dignidad.

El problema lo resuelve de una manera sumamente original el prota-

gonista su "La muralla de oro". Se encontró casada con una millonaria a la que adoraba. Ella también quería a su marido, pero entre los dos se elevaba la muralla del capital que hacía imposible la felicidad del matrimonio.

Llegan a la separación amistosa: él se dedica a rehacer su fortuna para ponerse a la altura de su mujer y ella busca en los viajes un olvido que no puede encontrar.

La reconciliación llega, como no podía menos, y el matrimonio será feliz.

El argumento no puede ser más sencillo, pero su desarrollo está hecho con un conocimiento de la escena y del alma femenina, con un dominio de la técnica teatral que encanta y hace pasar un rato delicioso.

Es una muestra más en el inteligente mosaico de la familia Maure.

El concurso de acreedores y la consulta de casos psicológicos por el hombre de mundo, son de una originalidad y finura que pocos autores logran alcanzar.

Claro es que estas obras, interpretadas por la Compañía Martí-Pierrá adquieren una vida, una realidad, una fuerza con que ni siquiera habían soñado sus autores.

A Paco Pierrá es la obra que mejor le hemos visto representar. Estuvo en su punto fijo, justo. También Amparito Martí hizo una millonaria deliciosa.

El público, muy numeroso en la función de la tarde y escaso por la noche, premió con sus aplausos la labor de la Compañía. () 618

El día 30 de noviembre de 1928 se celebró el beneficio de Amparito Martí. Esta genial actriz gozaba de gran simpatía en Burgos:

"Dada la edad y las condiciones que para la escena reúne esta bella y simpática actriz, no debe haber duda de que su carrera la reserva grandes triunfos, sobre los no escasos conseguidos ya.

Amparito estudia a fondo sus papeles y se identifica con el personaje que representa, hasta el extremo de parecer distinta actriz en cada obra, pero además, y como singular paradoja, les imprime a esos personajes un vigor especial, algo únicamente suyo que le da una vitalidad extraordinaria. () 619 LA MURALLA DE ORO, comedia de H. Maura, fue estrenada el día 29-XI-1928

Para beneficio de esta actriz se eligió la obra : "Mimí Valdés" : "Ayer Mimí Valdés llenaba la escena y veíamos en el fondo de su alma cómo luchaban el amor que sentía por el hombre corrido que la estaba conquistando con desdenes, y su amor propio herido, pasiones no contenidas por un padre bonachón, admirablemente representado por Morcillo, que se aviene a todos los caprichos de su mimada hija.

Además de Martí se distinguió Josefina Lamas, que es una muchacha muy discreta, muy artista y en la que hay materia para llegar a la primera fila." () 620 El día 28 de Noviembre habían estrenado la comedia: MI HERMANA GENOVEVA

En octubre de 1929 volvió a actuar en el Teatro Principal la Compañía Martí-Pierrá. El elenco artístico, este año, lo formaban :

Actrices : Andrés, Milagros
Gamborino, Teresa
Lamas, Josefina
Lézar, Carmen
López Roldán, Matilde
Martí de Pierrá, Amparito
Pastor, Consuelo
Roca, María
Villar, Concepción
Wilver, Dolores

Actores : Aguado, Juan
Alcaine, Marín
A. Diosdado, Enrique
Dafauce, Félix
F. Roa, Joaquín

Morcillo, José
 Navarro, José
 Pierrá, Francisco
 Puyol, Francisco
 Vico, Gonzalo

Maquinista : Manuel Meléndez
 Apuntadores : Vicente Gisbert y Fernando Antón
 Atrecista : C. Abienzo
 Gerente : G. Barinaga

Repertorio y estrenos :

La muralla de oro
 Lola y Loló
 La ermita, la fuente y el río
 Tambor y Cascabel
 Hay que vivir
 Los mosquitos
 Mimi Valdés
 La boda de Quinita Flores
 El rosal de las tres rosas
 Mi hermana Genoveva
 Te quiero, te adoro
 El automóvil del Rey
 Los muñecos
 ¡Adiós juventud!
 El adversario
 El ladrón
 Mariana
 El último Lord
 Novelera
 Las grandes fortunas
 Don Cloroformo
 ¡Atrévete, Susana!
 Cuento de hadas...

El precio de las entradas fue el siguiente :

Plateas sin gabinete : siete pesetas
 Butacas de platea : tres pesetas
 Idem de palco : 2,50 pesetas

También en este año mereció los aplausos del público: "El sábado se presentó en nuestro primer Teatro la Compañía de Comedias Martí - Pierrá, poniendo en escena la comedia en cuatro actos de Pierre Wolif, adaptada al castellano por Carlos de Batlle, titulada "Los Muñecos", y ya

conocida en Burgos.

Es una obra de escaso valor literario y con un argumento vulgarote y muy trillado.

Un matrimonio de conveniencia y unos fingidos desdenes de la mujer para atraer al marido : eso es todo.

La presentación es magnífica y el trabajo de todos muy ajustado.

Los elementos de la compañía llevan mucho tiempo unidos y forman un conjunto agradable, sin esas grandes dignidades que tanto afean y deslucen.

Pierrá desempeñó con acierto su papel de Rogelio y Amparito Martí encarnó a la perfección el de marquesa de Montclars juntando a su arte un magnífico vestuario.

La sala, con muy buena entrada, que aplaudió complacida a todos los intérpretes.

El público espera los estrenos anunciados con cierta impaciencia.()

621

Entre las principales obras que, en este año, escenificó la Compañía nos vamos a fijar en los estrenos de una manera especial.

"El Último Lord" : Ayer nos ofreció la Compañía Martí-Pierrá el primer estreno. Se trata de una obrita italiana en tres actos, original de Ugo Falena y traducida y arreglada a la escena española por Víctor Gabirondo y Manuel Morcillo.

Un duque inglés se siente viejo y busca sucesor en una rama de su familia, con la que se encuentra distanciada por razones de un casamiento desigual.

No es varón el elegido para heredar al Duque, pero Fieddle, que éste es el nombre de su nieta, se fingió hombre con el solo propósito de convencer al abuelo y limar de esta manera las asperezas que tienen distanciada a la familia.

La visita inesperada de la Duquesa de Dinamarca, acompañada de su hijo el Príncipe Cristino, pone al Duque en un verdadero compromiso, pues-

to que la etiqueta palaciega le obliga a tener una dama que acompañe a la Princesa y el pobre viejo vive solamente con su servidumbre.

Entonces Freddie viste su verdadero traje para salvar del ridículo a su abuelo, que le sigue creyendo un muchacho.

Llega la Princesa y simpatiza con Freddie, y más tarde el Príncipe pide la mano de la apuesta nietecilla ante el asombro del Duque que aún cree que es varón.

Todas estas peripecias dan lugar a escenas muy movidas y a situaciones cómicas bien estudiadas de las que, seguramente, hubieran sacado mejor partido cualquiera de nuestros comediógrafos de segunda o tercera fila.

La trama es tan sencilla y desarrollada de manera tan inocente que en las primeras escenas se advierte ya la marcha que ha de tomar la obra, y al principio del segundo acto se presente el final sin dar lugar a ninguna duda.

Es una obra sin grandes preocupaciones y sin ningún problema que encierre alguna inquietud.

Es lástima que los hombres capacitados para poder pulsar los movimientos literarios de otros países no elijan para sus traducciones obras de reconocido mérito.

Comedias como la de ayer tenemos en España cantidad más que suficiente sin necesidad de hacer importaciones.

El público que sigue dando buenas entradas, aplaudió complacido.

Los personajes de la comedia que están creados para una lucida labor de sus intérpretes, hallaron una representación esmerada y digna de aplauso.

Amparito Martí recogió muchas palmas haciendo el papel de Freddie, personaje principal de la comedia.

José Morcillo nos demostró anoche que tiene dotes de actor y que cuida con esmero y cariño la caracterización de los personajes que representa.

El papel del Duque no deja de tener dificultades, y Morcillo estuvo muy bien.

Pierrá, bien en su fácil y corto papel de Príncipe.

El resto de la Compañía, muy aceptables, sobresaliendo Joaquín F. Roa que hizo un ayuda de cámara muy ajustado.

El vestuario y decorado acreditan de buen gusto al matrimonio Martí Pierrá. () 622

Como podemos ver, el público aplaudió "con ganas" a los componentes de la Compañía. Este público que, atraído por la fama de la Compañía, llena el Coliseo noche tras noche.

"Novelera" : Un estreno más, seguido de una decepción nueva.

Los hermanos Quintero, que tienen obras de valor, y son creadores de tipos de gran fuerza unos y de gracia inimitable otros, que seguramente han de perdurar durante mucho tiempo en nuestro Teatro, nos ofrecieron ayer una obra en tres actos, que de ser de autores de menos talla que los Quintero, no hubiera pasado de la noche del estreno.

"Novelera" es una muchacha que nadie sabe de dónde viene, ni dónde va. Ni siquiera cuando pasa por nuestro lado, sabemos su nombre, ni de manera cierta su modo de pensar.

Es un trozo de la existencia de una vida, relativamente fácil de ser vivido.

Por eso, no deja de ser interesante el asunto.

Nos parece algo así como un ensayo de los ilustres escritores andaluces para dotar a nuestro teatro de asuntos nuevos que se aparten de los resobadísimos argumentos que diariamente desfilan por la escena, no faltos de calurosos aplausos, propinados por un crecido número de personas que aún viven aferradas al tópico.

En esta ocasión, los hermanos Quintero no han logrado su intento.

La obra pesa mucho y hasta parece que le sobra un acto.

El final del primero tiene un diálogo que acaba por hacerse largo.

Todo el acto segundo transcurre con mediano interés y sólo al final

en algunos momentos del tercero, se anima algo la obra.

No faltan los consabidos criados de pueblo que con retorcimientos de más o menos gusto nos regalan tres o cuatro chistes, y algunos personajes que no les encontramos justificados.

Llevamos cinco días y aún no hemos visto a Francisco Pierrá en un papel que, prescindiendo del lucimiento, nos muestre la labor del actor.

Amparito Martí desempeñó, con gusto y entusiasmo, el papel de "Novelera", que es el nombre de la mujer enigmática.

Los demás actores, cumplieron.

El público acude al Teatro con la esperanza de presenciar un estreno que se salga de lo corriente.

Y ya que hablamos de estrenos, no estaría mal que el sexteto añadiese alguna cosita nueva a sus programas. De esta forma, es fácil que se les oyese con gusto. () 623

"Cuento de hadas" :

Otro estreno nos ofreció ayer la compañía Martí-Pierrá, de una talle parecida a los de días pasados, pero con unas características diferentes.

"Cuento de hadas" es una comedia en tres actos y prólogo, original de Honorio Maura.

Los duques de Hinojares constituyen una familia de rancio abolengo que al hacer un estudio detenido de su verdadera situación se encuentran con que en el terreno diplomático, están materialmente arruinados.

Abundan los títulos en casa, pero sólo tienen un puñado de pesetas que les permitirán sostener su pompa, que marcha a todo tren, tan sólo unas semanas.

No desesperan por esto los tres hijos de los duques, y se proponen resolver su embarazosa situación antes que vean consumidas las últimas pesetas.

Como llovido del cielo se presenta en casa un primo de la familia,

proponiendo a las niñas un matrimonio con un hombre ya maduro, pero cargado de millones, que sólo aspira a poder lucir un título y figurar en sociedad, a cambio del oro que sea preciso.

Se presenta en casa el ricacho - Francisco Pierrá - y concierta un matrimonio con una de las hijas del duque - Amparito Martí - que no parece le ha disgustado mucho su futuro marido.

Los padres de la muchacha hacen unos pequeños melindres, pero puede más en ellos el interés de no perder su boato y consienten en la boda.

Esta se celebra y al cabo de algún tiempo acaban los esposos por quererse.

Es un argumento tratado en la escena cientos de veces, que ya no ofrece ninguna clase de atractivos.

Tiene, a pesar de esto, la comedia de Honorio Maura una contextura especial, que dice mucho del autor.

El segundo acto tiene una gracia indiscutible y está ideado y concebido de manera perfecta.

El diálogo fluido y chispeante está salpicado de atinadas frases irónicas y humorísticos conceptos de los que se vale Honorio Maura para poner en ridículo costumbres detestables de una buena parte de la sociedad.

Uno de los hijos del duque - Joaquín F. Roa - encuentra siempre la frase justa para emitir a cada paso, con desenvoltura envidiable, ideas con doble sentido que acreditan al autor de conocer con todo detalle muchas cosas del gran mundo.

La presentación sigue siendo cuidadísima por parte de la Compañía y Amparo Martí luce todos los días discretas y elegantes "toilettes". () .

"Jugar con fuego": En las funciones de tarde y noche de ayer, se puso en escena la obra de Ventura de la Vega "Jugar con fuego", musicada de manera admirable por el gran Barbieri.

Aunque los gustos y las aficiones han cambiado mucho, se aplauden con verdadera satisfacción las partituras de Barbieri, que conservan a través de los tiempos, la gracia que el maestro supo darles, y que muchos músicos que hoy disfrutan de gran popularidad quisieran para ellos.

En la función de noche, cantó por primera vez el famoso tenor Rogelio Baldrich que posee una magnífica voz y canta de manera verdaderamente admirable.

No es corriente encontrarse con esta clase de tenores que junto a una bonita voz unan los conocimientos imprescindibles para cantar bien.

Baldrich canta de manera exquisita, poniendo toda su alma de artista en cada página musical que canta.

Tiene otra cualidad que le hace más acreedor a nuestro aplauso y que tan difícil es encontrar entre los artistas.

Rogelio Baldrich tiene una gran humildad que quizá no le vaya bien con sus envidiables dotes de cantante pero que, indudablemente, agranda su personalidad ante los ojos de las personas sensatas.

La tiple señora Castrillo estuvo acertada en el papel de la duquesa de Medina, saliendo también airosa en su cometido el señor García Sgler, haciendo el de marqués de Caravaca.

Si todas las noches cantase Baldrich, no hace falta ser profeta para augurar entradas próximas al lleno. ()

625

" Los Mosquitos " : Esta magnífica comedia de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, es obra conocida en Burgos, y aunque en su día se habló de ella, no queremos pasar por alto la complacencia con que ha visto el público su reposición y el éxito que han alcanzado sus intérpretes.

"Los Mosquitos" es una producción que acredita de maestros consumados a sus autores, dando nuevos méritos a la fama que han sabido conquistar con su ingenio, recompensando con largueza los estancamientos y retro-

casos que parecían advertirse en algunas de sus últimas producciones.

Si en algunas de sus obras nos sacan a relucir los mismos personajes de siempre, para repetirnos iguales situaciones, no faltos de gracia, pero un poco pesados de puro conocidos, en "Los Mosquitos" se nos muestran como autores nuevos, que hacen brotar de su talento inspiradísimas ideas, diálogos chispeantes y situaciones admirables, envueltos con el difícil ropaje de la sencillez.

Cualquiera que, sin ser autor de una obra del temple de "Malvaloca", joya preciada de nuestro teatro, pudiera escribir algo parecido a "Los Mosquitos" figuraría siempre su nombre entre los autores más inspirados y mejor conocedores del corazón humano.

Los hermanos Quintero han sabido hacer las dos cosas y esto nos enorgullece porque presentimos que alguien está velando para que no sea un hecho nuestra decadencia.

En cuanto a la representación, creemos que es el mejor papel que ha interpretado Francisco Pierrá, de cuantos nos ha ofrecido hasta hoy en esta temporada.

El resto de la compañía cumplió destacándose Amparito Martí y José Morcillo. () 626

" Las grandes fortunas " : Los aplaudidos saineteros, Carlos Arniches y Joaquín Abati, son los autores de esta alegre comedia que nos presentaron como estreno, pero que ya era conocida de nuestro público.

No queremos dejar de consignar, muy gustosos, que José Morcillo, Joaquín Roa y Francisco Puyol estuvieron felicísimos, representando sus papeles que no dejaban de tener dificultades.

El público premió con merecidos aplausos su lucida intervención.

(626) Diario de Burgos : 21 de octubre de 1929

(627) Diario de Burgos : 21 de octubre de 1929

Si quieren ver la mejor compañía de comedias selectas, vayan al

TEATRO PRINCIPAL

Donde se pondrá en escena hoy, sábado

¡Atrévete, Susana!

La obra cumbre de Amparito Martí

Y mañana domingo, a las 7:30, única función popular

Esta noche me emborracho

Precios populares: Butaca, 3 pesetas; general, 0'50

Por la noche, última función de «bono», el monumental estreno

Todo para tí

Última producción de Muñoz Sosa

" Atrévete Susana " : Con otro estreno se despidió ayer la compañía de comedias Martí-Pierrá. La obra elegida fue una comedia en tres actos de Ladislao Fodor, traducida del húngaro por Tomás Borrás y Andrés Revesz, que lleva por título "¡Atrévete Susana!".

No es obra de altos vuelos ni mucho menos.

Un director viudo y joven que tiene a su servicio una mecanógrafa guapa y que despide para proporcionarle otra clase de ingresos más fuertes que puedan sostener su lujo, y una segunda muchacha que une a su laboriosidad una acrisolada honradez logra ocupar un puesto en las oficinas del banco, y más tarde un lugar en el corazón del joven director.

Los autores han tomado ese asunto con la sola intención al parecer de hacer una obra ligerita que haga pasar un rato agradable.

El propósito lo lograron a medias.

Todo el mérito, que la gracia y soltura, proporcionen al primer acto, decae notoriamente en el segundo, llegando a anular todo el interés de la trama en el acto tercero que transcurre pesadamente.

Los autores han querido hacer una comedia de tres actos, sin darse cuenta que al finalizar el primero habían agotado el asunto no ayudándoles el ingenio para llenar los dos restantes.

Lo que hubiera resultado muy bueno con un solo acto, aparece muy mediano con dos y pesadísimo con los tres que tiene la comedia.

La interpretación, bien. Amparito Martí atinó con el papel de mecánografa, escuchando por ello muchas palmas.

Francisco Pierrá hizo un banquero aceptable, del que pudo sacar un mejor partido.

José Morcillo, muy bien. En las obras que nos ha ofrecido esta compañía se ha destacado mucho su figura interpretando difíciles papeles de muy distintos tipos.

En general, podemos decir que esta temporada ha satisfecho al público que no ha dejado de demostrarlo con sus aplausos. ()

628

Durante las Fiestas Patronales de 1931 vuelve a actuar la Compañía Martí-Pierrá : 27 de junio al 6 de julio.

En el Diario de Burgos, de fecha 23 de junio, se anuncia su actuación, se da cuenta de la lista de la compañía y se nombran las obras y estrenos que representarán durante la Temporada de Ferias, igual que de los precios de las entradas:

El próximo sábado, día 27, se presentará la Compañía de Comedias Martí Pierrá, con "Los Muñecos", obra de gran éxito en los teatros de Madrid.

La lista de la Compañía es como sigue:

Primera actriz : Amparito Martí de Pierrá
Primer actor : Paco Pierrá

Actrices : María Luisa Chávarri
Teresa Gemborino
Rosa Guerrero
Concepción Farfán
Josefina Lamas
Amparito Martí de Pierrá
Carmen V. Palencia
María Victoria Rivera
Carmen Ruiz
Concepción Villar

Actores : Juan Aguado
 J. Marín Alcaine
 Manuel Chávarri
 Félix Dafaucé
 José Morcillo
 Pablo Muñiz
 Paco Pierrá
 Francisco Puyol
 Luis Rivera
 Gonzalo Vico

Apuntadores : Vicente Gisbert y Eladio Cepillo

Jefe de maquinaria : M. Meléndez

Atrecista : J. García Escrich

Secretario : J. M. Pierrá

Representante : Félix Infiesta

Decorado y atrezzo : propiedad de Martí-Pierrá

Repertorio y estrenos :

La condesita y su bailarín
 Mi hermana Genoveva
 ¡Te quiero, te adoro!
 Los marqueses de Matute
 Los millones de Monty
 Esta noche me emborracho
 La vieja rica
 Cuento de hadas
 Tierra en los ojos
 El oro del diablo
 Hay que vivir
 El negro que tenía el alma blanca
 Los mosquitos
 Las grandes fortunas
 El ladrón
 Los amores de la Nati
 ¡Atrévete, Susana!
 Los Muñecos
 ¡Este hombre me gusta!
 El Rosal de las tres Rosas
 Papá Gutiérrez
 Caridad
 El automóvil del Rey
 La muralla de oro
 El alfiler

¡Pégame, Luciano!
 Rata de Hotel
 La Condesa está triste
 Para ti es el mundo
 La boda de Quinita Flores
 Mimi Valdés
 El tío Morris
 El Último Lord
 ¡Pecar...hacer penitencia!

Se abre un abono a nuevas funciones de gran moda, a las diez y media, a los siguientes precios incluidos los impuestos:

Plateas y palcos, sin entradas : 22 pesetas
 Butaca de patio : 5 pesetas
 Butaca de palco : 3 pesetas

Los éxitos de esta nueva actuación se suman, en la misma línea de aciertos, a los de años anteriores:

... Con extraordinaria concurrencia sigue estrenando esta notable compañía. Todas las obras que ha ofrecido al público han gustado mucho, mostrando éste su complacencia en las nutridas ovaciones que tributa todas las noches...

... La compañía forma un conjunto agradable, disciplinado y competente, factores que contribuyen a lograr interpretaciones justamente ponderadas...

Hacemos resaltar los titulares de la agrupación Amparito Martí y Paco Pierrá, que no sólo acaudillan el conjunto artístico con una competencia bien probada, sino que presentan las obras de una manera digna, no escatimando dinero para montarlas con todo género de detalles, vistiéndolas, también, de manera espléndida..." () 629

No menos elocuentes y positivas son las siguientes palabras:

"La notable compañía acaudillada por los artistas Amparito Martí y Paco Pierrá continúa recibiendo todas las noches cariñosas ovaciones, muestra inequívoca del agrado con que en Burgos se aprecia su interesante labor." () 630

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias MARTI-PIERRA

Mañana domingo, a las cuatro de la tarde

Las grandes fortunas

Formidable éxito de risa

Batas: 2 puestas.

A las seis y media (B^a de abono) y a las diez y media (popular), la comedia contada por los hermanos Quintero

Los mosquitos

El público burgalés, exigente siempre con las Compañías y complacido con sus buenas actuaciones, disfrutó en los años siguientes, 1932 y 1933, del buen hacer de esta Compañía.

El periódico local daba la noticia de su actuación el día 19 de noviembre de 1932 :

" El próximo miércoles se presentará la Compañía de Comedias de Martí-Pierrá con el estreno de "Los caballeros", comedia popular, en tres actos, de Quintero y Guillén." () 631

La lista de la Compañía, en esta ocasión, era la siguiente:

Primera actriz : Amparito Martí de Pierrá

Primer actor y director : Francisco Pierrá

Actrices : Pilar Calvo

María Victoria Chávarri

Teresa Gamborino

Concepción Farfan

Amparito Martí de Pierrá

Carmen V. Palencia

María Victoria Rivera

Magda Rotger

Carmen Ruiz

Concepción Villar

Actores : Juan Aguado

Luis Castellanos

Manuel Chávarri

Félix Dafaucé

Julio C. Francés
Federico Marcos
José Morcillo
Pablo Muñiz
Paco Pierrá
Francisco Puyol

Estrenos de esta Temporada :

"Los caballeros" y "Sol y sombra", de Antonio Quintero y Pascual Guillén.

"El corazón ciego", de Gregorio Martínez Sierra

"El amor vela", de Antonio Palomero

"La última aventura", de Enrique Moreno

Se abre un abono a cuatro matinées de gran moda que se celebrarán los días 23, 24, 25 y 26 de noviembre, a los precios siguientes :

Plateas de gabinete, con seis entradas : 20 pesetas

Palcos principales de porscenio, con cinco entradas : 12 pesetas

Palcos bajos de gabinete, con seis entradas : 20 pesetas

Palcos bajos sin gabinete, con cinco entradas : 18 pesetas

Butaca de patio con entrada : 3,50 pesetas

Butaca de platea, idem, idem : 2 pesetas

Butaca de palco, idem, idem : 2 pesetas

De las obras escenificadas durante este año destacamos :

" Los caballeros " : No son otra cosa Los caballeros que los componentes de una cuadrilla de gitanos con todas las mañas con que los aderezó Cervantes en su famosa novela.

Allí, en la novela, fue una mocita la que cayó entre la grey gitana y en la comedia de Antonio Quintero y Pascual Guillén, estrenada ayer, es un galán el que se incrusta entre los nómadas, guiado, no por impulsos románticos sino con fines inconfesables, puesto que los autores colocan la acción en Sevilla cuando estaba a punto de caer la casa de los hermanos

Cornelio y un grupo de revolucionarios piensan en capturar a una joven que pasea sola en automóvil por los contornos de la bella ciudad y su rescate les puede valer un buen fajo de billetes.

Luis Banderas, el apuesto galán, que desde las jaimas prepara el momento oportuno para apoderarse de la acaudalada Isabel, traiciona a sus ideas y a sus amigos en el momento de dar el golpe, porque pesan más su honradez y el amor que le inspira la bella joven que todos los mandatos de la sociedad obrera a la que está afiliado.

Sobre este asunto gira toda la trama de la comedia que está contruida con materiales modernos ya que los tratos famosos de los gitanos no se hacen con borricos, como nos tenían acostumbrados los hermanos Quintero, sino que trafican nada menos que con automóviles viejos que son un poco más que chatarra.

La comedia, sin contener nada extraordinario, es alegre y en general salvo algunas escenas, quizá un poco recargadas, no se hacen pesados ninguno de los tres actos.

Los autores conocen bien a los gitanos y han trasladado al escenario escenas graciosas que el público ríe de muy buena gana.

Bien es verdad que la comedia ha encontrado unos intérpretes que le han dado un relieve que nunca puede alcanzar con malos cómicos.

José Morcillo, confirmó una vez más su fama de excelente actor. Hizo un gitano tan de verdad que sólo le faltaba tener por escenario el mercado de San Lucas. Gracia, naturalidad y talento de actor estudioso.

A Paco Pierrá esperamos verle en otra comedia en la que encuentre otros papeles que le permitan destacarse, lo mismo que a Félix Dafaucé, que en otras ocasiones ya hemos aplaudido.

Concepción Farfán entendió acertadamente su papel, siguiéndole Juan Aguado, Carmen V. Palencia, Pilar Calvo y alguno otro.

El resto, bien conjuntado.

La sala, con más público que de ordinario, especialmente por la noche.

En definitiva, un nuevo triunfo para una gran Compañía". ()
632

En la Temporada de Navidad de 1933 vuelve a ser la delicia del buen aficionado burgalés al teatro. Comienza sus actuaciones el día 23 de diciembre y se prolongan hasta el día 1 de enero de 1934.

Los artistas, precios, obras escenificadas y estrenos...los vemos reflejados en el siguiente artículo del "Diario de Burgos", de fecha 21 de diciembre de 1933 :

"El sábado, día 23, se presentará en el Teatro Principal la compañía de Martí-Pierrá, poniendo en escena el estreno de Quintero y Guillén "María, la famosa".

La lista de la compañía es como sigue :

Primera actriz : Amparito Martí de Pierrá

Primer actor y director : Francisco Pierrá

Actrices : Dolores Sebés

Pilar Calvo

María Victoria Chévarri

Concepción Farfán

Carmen V. Palencia

María Victoria Rivera

Carmen Rizo

Carmen Sabat

Concepción Villar

Actores : Juan Aguado

Luis Castellanos

Manuel Chévarri

Julio C. Francés

Fermin Lastra Cobeña

Federico Marcos

José Morcillo

Pablo Muñiz

José del Valle

Repertorio y estrenos :

"El hombre de confianza" : comedia en tres actos, original de Angel Custodio.

"La chica de Buenos Aires" : comedia en tres actos, original de Enrique S. de Deza

"Este hombre me gusta" : farsa cómica, en tres actos, original de Antonio L. Monis y Ramón Peña.

"Los muñecos" : comedia en cuatro actos, original de Pierre Wolf; adaptación castellana de don Carlos de Batlle.

"María, la Famosa" : comedia en tres actos, de Antonio Quintero y Pascual Guillén.

"Escuela de millonarias": comedia en tres actos, original de Enrique S. de Deza.

Se abre un abono a siete funciones de tarde, que se celebrarán los días 23, 26, 27, 28, 29, 30 y 31 de diciembre a los siguientes precios:

Palcos y plateas, con cinco entradas : 82 pesetas

Butacas de patio : 18,50 pesetas

Butacas de palco y platea : 15 pesetas ".

Su actuación dejó complacido totalmente al público burgalés :

"Con gran éxito viene actuando en nuestro primer Coliseo la gran compañía de comedias que dirige el matrimonio Amparito Martí y Paca Pierrá.

Se presentó el sábado último, debutando con la comedia "María, la famosa", de situaciones divertidas, retozona, pero de algunos momentos de dramatismo hondo, y en ella obtuvo señalado éxito, repitiéndola el domingo en sesión popular, en cuyo día actuó representando la conocida obra "Atrévete, Susana".

El lunes reprissó "El refugio", obra de Muñoz Seca, de la que ya se ha hablado en estas columnas, y ayer estrenó la titulada "Los hijos de la noche", farsa cómico-melodramática en un prólogo y tres actos, original de Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

Poco comentario merece la obra en que las situaciones cómicas llegan en algunos momentos a ser excesivas, si bien tiene algunas escenas en que

la intrincada farsa adquiere interés.

La compañía hizo una verdadera creación de la obra, superándose a cada momento y destacando principalmente Amparito Martí y Paco Pierrá, a los que siguieron en méritos Concepción Villar, Juan Aguado y José Morci - llo.

El resto del conjunto, excelentemente secundó la labor de los anteriores." () 633

Si grandes fueron los éxitos de la Compañía Martí-Pierrá en los años que hemos visto, no fueron menores los que obtuvo el año 1945, en el mes de noviembre.

"Nuevamente se reanuda la actividad teatral en nuestra ciudad. Y es mañana, en el Teatro Principal, donde se presentará, para una brevísima temporada de cuatro días, un magnífico conjunto presidido por las notables figuras de nuestra escena, que se llaman Amparito Martí y Paco Pierrá.

Mañana, en el escenario de nuestro primer coliseo, hará su presentación con el estreno de Victoriano Sardou, traducción de Serrano Anguita, "Dora, la espía".

Y en los días sucesivos subirán a la escena "Pasar por la vida", "Paulina se escapa" y "Mi hija será feliz".

Es decir, como se ve, una escogida colección de comedias, de las cuales todas pueden presentarse con caracteres de estreno.

El reparto de la Compañía, con las actrices María Antonia Alcón, Carmen Caballero, Concha Farfán, Paquita Izquierdo, Antonia Jiménez, Lolita Meléndez, Luisa Muñoz, Emma Picot y María Luisa Ponte y los actores Gregorio Alonso, José Balaguer, Luis Cuesta, Julio Gorostegui, Félix Marcos, Rubens Medel, Tito Medrano, Julio Miguel y Rodolfo Singler, subrayando la labor de Martí y Pierrá, garantiza la más esmerada y cuidada interpretación de todas y cada una de las obras escogidas.

PRINCIPAL-LOCAL PREFERIDO DEL PUBLICO

Grandioso éxito de la compañía de comedias

MARTI - PIERA

MAÑANA JUEVES

TARDE: a las siete (2.ª de abono). - **NOCHE:** a las diez y media

ESTRENO de la comedia en cuatro actos, adaptada al castellano por Antonio Palomero

EL AMOR VELA

Creación de la compañía MARTI-PIERRE

¡Muy pronto... SENSACIONAL ESTRENO!

SOL Y SOMBRA

La obra de la temporada. El éxito del año

En breve... Presentación de **MISS RUSIA 1932**. Arte, Belleza, elegancia.

En síntesis, una bonita compañía teatral en el Teatro Principal" ()

634

¿Y su actuación?

"Con el estreno de una comedia de Sardou, vertida al español y concretada en tres actos, nada menos que por Francisco Serrano Anguita, debutó ayer en nuestro primer coliseo la Compañía de Comedias que prestigia su veterano y prestigioso encabezamiento : "Martí - Pierrá".

Ya conocida por el cine, "Dora la espía" se limita a ser una obra que posee cierto interés gracias a un argumento mezcla de sentimental e "intrigante", sin mayores ambiciones literarias.

Conocidas las características del teatro de Sardou, pensamos que la adaptación, al reducir las proporciones de "Dora la espía", eliminó mucha complicación temática, simplificando - y, por ende, restando méritos a su mayor calidad - la comedia original.

Pero ello no significa ningún reparo para el adaptador - ni mucho me-

nos - que ha sabido aprovechar lo principal, ofreciéndonos una típica obra de ese género de "alta comedia" que tantas veces suscitó nuestros comentarios.

Bien dialogada, hábilmente llevada, "Dora la espía" se ve y se oye con agrado. Y ya está bien.

El capítulo de interpretaciones no puede ser insertado si no es para hacer un elogio a los artistas del conjunto que ayer se presentó ante nosotros.

Desde luego, no pretendemos descubrir a Amparito Martí y a Paco Pierrá. Con decir que se nos muestran tan excelentes actores como siempre, ya está todo dicho.

Junto a ellos, un extenso reparto, en el que figuran algunos nombres bien conocidos en el mundillo teatral, comparte el éxito que el elenco alcanzó en su debut. A este respecto citaremos a María Luisa Ponte, Conchita Farfán, Emma Pícol, José Balaguer, Julio Goróstegui, etc..., que con los titulares del conjunto recibieron las ovaciones del auditorio.

Especial mención merece la puesta en escena y los decorados que resultaron realmente magníficos.

Feliz y prometedor debut ha sido el de la Compañía que, desde ayer, y durante cuatro únicos días, ha sentado sus reales en el Principal. Señálemoslo complacidos". () 635

¿Qué obras destacamos en esta nueva actuación?

"Después de una brillante - aunque breve - temporada en nuestro primer Coliseo, se despidió hoy la notable Compañía de Comedias Martí-Pierrá, que con gran satisfacción de los aficionados al Teatro, ha dado durante estos días la singular novedad de ofrecer en cada uno de ellos, un estreno.

El domingo y lunes, en que, por tanto, han subido dos obras a la

escena, por vez primera en nuestra ciudad, no han traído ninguna excepcional aportación al repertorio teatral.

Fue anteayer "Mi hija será feliz", original de Francisco Gil de Sola, una comedia más, quizá con tintes excesivamente dramáticos, pero salpicada de incidentes también en exceso agudizados. Y en el equilibrio entre ambos contrastes, pocas novedades. Diálogos de efecto teatral, situaciones que carecen de interés, y, por último, el clásico desenfado del hombre que se alejó, por avatares diversos, en un momento crítico de su vida.. Como se ve, poco, en resumen.

Y algo muy parecido en "Mujeres modernas". Moraleja que se busca por Margarita Robles, pero que, a fuerza de vueltas y más vueltas, no acabó de cuajar, dando una de cal y otra de arena en el sugestivo dilema relativo a las actividades femeninas en la industria. La autora, en esencia, no se ha decidido a afrontar - íbamos a decir crudamente, pero no nos atrevemos, porque de crudeza anda bastante bien la comedia - , "decididamente" el problema, sin duda por no encontrarle solución, y se disipa en circunloquios que al fin se desvían hasta la clásica tangente...En fin, nada; tampoco capaz de marcar época.

Muy bien la interpretación, como es acostumbrado en la magnífica Compañía que hoy se despide. Y, para ella, hubo muchos aplausos. ()

636

El día 27 de noviembre dio su función de despedida. La crítica no pudo ser más positiva:

"Dio fin anoche la temporada - corta, pero brillante - de la Compañía de Amparito Martí y Paco Pierrá, en nuestra ciudad. La labor del conjunto, así como la delicadeza singular de ofrecer a los burgaleses las primicias de cuatro estrenos en otros tantos días de actuación, merece los más cálidos elogios y la más sincera felicitación, que no dudamos en tributarle.

Y, además, se despidió con una comedia meritísima, la original de

TEATRO PRINCIPAL

Mañana sabado, a las seis y media y diez y cuarto, inauguración la temporada de comedias, con la reposición de la linda comedia

(Los muñecos)

Enorme creación de Martí-Pierrá

El domingo, a las seis y media, la preciosa comedia

EL LADRON

pachándose localidades en contaduría para esta función desde la de del sábado, sin aumento de precio.

Fernández Ardavín e intitulada "Paulina se escapa".

El veterano e ilustre autor ha extraído una bellísima estampa de la vida ochocentista, de fines del pasado siglo más concretamente, en la que, tomando como motivo superficial la razón de una leve historia, retozona y agradable, desarrolla todo un curso de técnica teatral, efectiva, real, cimentada en la limpidez de un verso limpio y sonoro, que adquiere en momentos una altura magnífica. Así, el admirable poema que tiene ardores espléndidos evocando la campaña de Cuba, el nostálgico canto al quinqué que alumbraba las veladas caseras del hogar cristiano y, finalmente, la ternura exquisita de la lírica endecha de la carta, "que es feliz, pues va a buscarte"...

Perfiles señeros todos ellos, sobria y certeramente interpretados, de modo especial por Amparito Martí y José Balaguer.

Un estreno afortunado y muchos aplausos de despedida como premio a una temporada fecunda en éxitos... () 637

689

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE COMEDIAS :

M A R T I - P I E R R A

AMPARO MARTI y FRANCISCO PIERRA

Actuación:fechas

1928 : 26 de Noviembre al 2 de Diciembre

1929 : 12 de Octubre

1931 : 27 de Junio al 6 de Julio : FERIAS

1932 : 23 al 27 de Noviembre

1933 : 23 de Diciembre al 1 de Enero:NAVIDADES

1945 : 24 al 27 de Noviembre

Estrenos

EL ROSAL DE LAS TRES ROSAS : comedia de Linares Rivas

CUENTO DE HADAS : comedia en tres actos y prólogo, de Honorio Maura

MI HERMANA GENOVEVA

LA MURALLA DE ORO : comedia de H. Maura

SEÑOR, ¿POR QUE SON TAN GUAPAS? : comedia de Juan José Cadenas y Enrique J. Gutiérrez Roig

LA BODA DE QUINITA FLORES : comedia de los hermanos Quintero

NOVELERA : comedia de los hermanos Alvarez Quintero

ATREVETE, SUSANA : comedia en tres actos, de Ladislao Fodor, traducida del húngaro por Tomás Borrás.

620

LOS CABALLEROS:comedia en tres actos, de Quintero y Guillén
SOL Y SOMBRA: comedia en tres actos de Quintero y Guillén
EL CORAZON CIEGO: comedia de Martínez Sierra
EL AMOR VELA:comedia de Antonio Palomero
LA ULTIMA AVENTURA: comedia de Enrique Moreno
DORA LA ESPIA:comedia de Victoriano Sardou, Traducción de Serra
no Anguita
EL AMOR VELA:comedia en 4 actos, adaptada al castellano por Antonio Palomero

Artistas destacados

AMPARITO MARTI
JOSE MORCILLO
JOSEFINA LAMAS
CONCEPCION FARFAN
JUAN AGUADO
PILAR CALVO
CONCEPCION VILLAR
MARIA ANTONIA ALCON
CARMEN CABALLERO

LUISA MUÑOZ
PACO PIERRA
JOSE BALAGUER

Y TODA LA COMPAÑIA

Juicio Crítico

Entresacar, através de sus variadas interpretaciones, los diversos juicios positivos de la critica local respecto a esta GRAN COMPAÑIA, sería algo así como repetir, de nuevo, los resúmenes de sus actuaciones.

Coheretamos nuestro juicio indicando que FUE LA MEJOR COMPAÑIA QUE HASTA ESE MOMENTO HABIA PASADO POR EL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS.

"Todos los artistas son de primerísima calidad".

Incidencias

SIGUEN LOS ESTRENOS: MARIA LA FAMOSA:comedia en tres actos de Quintero y Guillén.

ESCUELA DE MILLONARIOS:comedia en tres actos de Enrique S. de Deza
LOS HIJOS DE LA NOCHE:comedia de Navarro y Torrado
LA CHICA DE BUENOS AIRES:comedia de Enrique Suárez de Deza
¡QUE GRAN CHICO!:comedia en tres actos, de Víctor Gabirondo
EL HOMBRE DE CONFIANZA:comedia en tres actos, de Ángel Custodio
¡COMO TU, NINGUNA!
MI HIJA SERA FELIZ : comedia de Francisco Gil de Sola
MUJERES MODERNAS
LOS HIJOS DE LA NOCHE:farsa cómico-melodramática en un prólogo y tres actos, de Benigno Navarro y Adolfo Torrado

TEATRO PRINCIPAL

El próximo jueves 28, debutará la colosal compañía de comedias

Meliá - Cebrián

con la reposición de la linda comedia de Suárez Deza

LA DAMA SALVAJE

Queda abierto un abono a ONCE funciones de noche a los siguientes precios:
Plateas y palcos sin gabinete, 22 pesetas; butaca de patio, 5; ídem de palco, 3'50.

COMPañIA MELIA - CIBRIAN

4

1928 : 28 de Junio al 8 de Julio (FERIAS)

1931 : 17 al 25 de Enero

=====

La Gran Compañía de Comedias Meliá - Cebrián viene a Burgos en 1928 para ocuparse de las Fiestas Patronales. Actúa desde el día 28 de junio al 8 de julio.

El día 26 de junio, la prensa daba la noticia de su actuación:

"Una noticia grata tenemos que dar a nuestros lectores y al distinguido abono de nuestro primer Coliseo.

Para las próximas Férias la Empresa, según anunció, tenía contratada la excelente Compañía Bassó-Navarro, pero una repentina dolencia de la señora Bassó le hizo renunciar a su actuación, por reconocer esta Empresa que una sustitución de la primera actriz, restaría méritos a la Temporada, habiendo querido la suerte de contratar, y para ello dio toda clase de facilidades al simpático matrimonio, tan querido de nuestro público, Papita Meliá y Benito Cebrián, los cuales, al frente de la mejor Compañía, terminaron ayer su actuación invernal llena de

éxitos, en Madrid.

El debut será el próximo jueves con la reposición de la lindísima comedia de Suárez de Deza, "La dama salvaje", en la cual Pepita Meliá y el resto de la Compañía hacen una verdadera creación, constituyendo la temporada una de las actuaciones más brillantes."

La lista de la Compañía y su Repertorio eran los siguientes:

Pepita Meliá, Josefina Menda, Carmen Ponce de León, Catalina Cerviña, María Camino, Carmen Sánchez, Coral Díaz, Paquita Ripoll, Josefa Arnal. (Actrices).

Los actores: Benito Cebrián, José Calle, Leopoldo Llorens, Pedro Altra, José María Ares, Andrés Moro, Enrique Quijano, Fernando Benegas, Eladio Cepillo, Enrique Carmona,

Maquinistas : Manuel Espinosa y Enrique Ripoll

Gacanta : Serafín Lozano

En el Repertorio figuran las obras de más éxito del año, del celebrado pastor poeta:

"Un alto en el camino"

"Al escampio"

"Mujercita mía"

"El señor Píggmalión"

"Rirri"

"Una mujercita seria"

"Rosa de Madrid"

"Cásate y verás"

Y...los estrenos más modernos.

La Temporada, con esta Compañía, se presentaba muy buena e interesante.

Por otra parte, contribuía a ello, el precio de las entradas que, para las once funciones quedó así:

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedia MELIA-CIBRIAN

Mañana, a las diez y media, gran espectáculo.

La Fiesta del Mantón

para rendir el homenaje como en otras capitales, presentándose la comedia en tres actos

Una mujercita seria

Organizándose un animado baile en el vestíbulo durante los entreactos, se ruega a las señoras vayan tocadas de dicha prenda. En dicho acto se sorteará gratuitamente un precioso mantón, para lo cual cada entrada irá acompañada de su número.

La Empresa regala altruísticamente a los señores abonados los números correspondientes, para lo cual pueden presentarse, con sus tarjetas, en la taquilla.

- Palcos y plateas sin gabinete : 22 pesetas
- Butaca de patio : 5, 00 pesetas
- Butaca de palco : 3,50 pesetas

El día 28 de junio comenzó sus actuaciones. Al día siguiente, la crítica comentaba su labor de la siguiente manera:

"Anoche se presentó el matrimonio Meliá Cibrián, tan querido de nuestro público, con su excelente compañía, que acaba de hacer una brillante campaña en el Cómico, de Madrid.

Pepita Meliá es la misma de siempre: bella, simpática, elegante, y sobre todo, actriz admirable, que sabe adaptarse a todos los papeles, entra en todas las situaciones y siempre da el sentido de realidad que se busca.

Ayer en "La dama salvaje", obra en que ya ha habíamos visto, lució unos trajes magníficos, admiración de las señoras y una figura escultural, admiración de los hombres.

La compañía forma un conjunto armónico muy completo.

La presentación lujosa y de irreprochable gusto.

El abono está muy nutrido; los aplausos, abundantes y el público

satisfecho" (638)

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedia MELIA-CIBRIAN

Mañana jueves, por una vez, a las diez y media, la última producción del «Pastor Poeta»

AL ESCAMPIO

tomando parte en la interpretación el formidable actor niño Antónito Ruiz.

El viernes, beneficio de PEPITA MELIA.

GRAN VERBENA

TEATRO PRINCIPAL

Mañana viernes, a las seis y tres cuartos, en caso de lluvia o suspensión de corrida

MUJERCITA MIA

BUTACA, CINCO PESETAS

A las diez y media de la noche, (2.º de abono), gran éxito cómico. La graciosa comedia en tres actos, de Antonio Paso y López Monts,

MUJERCITA MIA

TEATRO PRINCIPAL

El próximo jueves 23, debutará la colosal compañía de comedias

Meliá ~ Cebrián

con la reposición de la linda comedia de Suárez Deza

LA DAMA SALVAJE

Queda abierto un abono a ONCE funciones de noche a los siguientes precios:

Plateas y palcos sin gabinete, 22 pesetas; butaca de palco, 5; Idem de palco, 3.50.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana jueves, a las diez y mediana de la noche, debutará con la reprise de la linda comedia en cuatro actos, de Suárez de Deza,

LA DAMA SALVAJE

la compañía de comedias

Meliá ~ Cibrián

Continúa abierto el abono hasta las doce de mañana. Plateas y palcos sin gabinete, 22 pesetas; butaca patio 5; butaca palco 3.50; rogándose a los señores abonados de año y temporada, así como a los poseedores de entrada de oficio y favor, lleven sus respectivas tarjetas.

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedia MELIA-CIBRIAN

Mañana, a las diez y media de la noche (10.º de abono). estreno de la comedia en tres actos, de Enrique Suárez de Deza

Aventura

El día 2 de julio se estrenó la comedia "Un alto en el camino", que tanto éxito obtuvo en Madrid.

"El pastor poeta", Julián Sánchez Prieto, ha escrito un verso flúido, fácil, en el que el diálogo aparece rimado con naturalidad, sin desfigurarse.

Tiene trozos inspiradísimos, verdaderos poemas, como el canto a Madrid y la descripción del campo y sus bellezas, que los dijo Cibrián de un modo irrepachable.

Los tipos están perfectamente estudiados, y las escenas y la trama demuestran un conocimiento no superficial de lo que es el teatro y de cómo se atrae el interés del público.

Este entró en la obra desde el primer momento y aplaudió con entusiasmo en las principales escenas y, al terminar los actos.

Aparte de Cibrián, cuyo papel y condiciones personales le hicieron destacarse, y la Meliá, que siempre es la misma actriz sobresaliente, estuvieron muy bien Catalina Cerviño y José Calle.

El día 3 de julio se celebró la Fiesta del Mantón: fiesta que resultó muy simpática.

La víspera, la prensa se encargó de ambientarla de la siguiente manera:

"Una función simpática se celebrará mañana, martes, a las diez y media en nuestro primer Coliseo; la Empresa, en colaboración de la simpática compañía Meliá-Cibrián ha tenido una feliz iniciativa: la celebración, al igual que en otras capitales, de la "Fiesta del Mantón", como homenaje a la clásica prenda.

La Empresa y Compañía regalarán un precioso mantón, el cual se rifará gratuitamente en uno de los entreactos...

Por si fuera poco, la Compañía representará una de sus mejores creaciones : "Una mujercita seria", y para final y dar más brillantez al espectáculo, al cual se ruega asistan las señoras tocadas con la castiza prenda, en los entreactos y amenizado por la orquesta del Teatro, se organizará un animado baile, rindiendo, de este modo, justo tributo a la más española de nuestras fiestas..." (639)

Y...la fiesta resultó un triunfo más de la Compañía.

El día 6 de julio se celebró el beneficio de la señora Meliá, poniendo en escena la obra americana "Rirri".

"Anoche se estrenó la última producción del pastor poeta, Julián Sánchez Prieto, "Lobos y pastores" o "Al escampio", en que una vez más se nos muestra como inspirado poeta y dramaturgo al que el Teatro reserva muchos triunfos.

Los personajes extraídos del ambiente en que el autor ha vivido, están tramados de mano maestra y las escenas son naturales y bien enlazadas.

Cibrián declamó de un modo admirable, dando a los preciosos versos de Sánchez Prieto la entonación justa que los hace apreciar en to-

TEATRO PRINCIPAL
 Gran compañía de comedia MELIA-CIBRIAN
 Hoy sábado, a las diez y media de la noche, estreno de la preciosa comedia
AVENTURA
 Mañana domingo, a las siete de la tarde, la hilarante comedia
¿Cásate y... verás?
 Butaca: 4 pesetas.
 A las diez y media, el éxito de los éxitos
El señor Pigmalión

do su valor.

Se presentó en esta obra por primera vez, Antoñito Ruiz, que por su desparpajo y sus excelentes condiciones, se captó desde el primer momento las simpatías del público que le colmó de aplausos. Es un muchacho que promete y que llegará con los excelentes maestros que tiene, a ser una primera figura en la escena española...." (640)

El día 6 de julio, gran fiesta, a beneficio de Pepita Meliá:

Anoche en el teatro: El gesto señorial de Pepita Meliá :

1.- La sala : "Un jardín con las más bellas flores que se pueda imaginar. ¡Cuidado que hay muchachas guapas en Burgos!

Y todas estas bellísimas muchachas adornaban el teatro anoche, realizado por la presencia de distinguidas damas que lucían elegantes toilettes - día de gran gala para los caballeros también que, en gran número llenaban la sala y admiraban a las damas, sin temor a los magníficos mantones que de los palcos pendían rojos, blancos, mantones de grandes colores y largos flecos en los cuales se enredan y arrastran

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedia MELIA-CIBRIAN

Mañana domingo, a las diez y media de la noche, (4.ª de abono), la comedia en tres actos, de Carlos Arniches y Joaquín Abati

No te ofendas, Beatriz

A las siete, en caso de lluvia o suspensión de corrida, la misma obra a precios populares

El lunes, gran acontecimiento

Un alto en el camino

El martes sorprendente espectáculo

La fiesta del mantón

tras sí a los hombres como si fuesen muñecos de papel. Goyesco y deduc-
tor aspecto el de la sala de nuestro Principal. Resplandeciente como
en los días de gran gala.

¿Motivo?

Pepita Meliá celebraba anoche su beneficio.

2.- La artista : Pepita Meliá es una artista exquisitamente femenina.
Es una mujer y en los tiempos presentes, futuros y pretéritos, cuando
se puede decir de una mujer sencillamente, que es mujer, se ha dicho
concertado, cristalizado, en una palabra, al parecer vulgar, el dicta-
do de más alto valor, de más honda poesía vibrante que se pueda adjudic-
car, dejar caer amorosamente sobre la más seductora de las hijas de E-
va.

Una flor, sencillamente una flor, trae imágenes de belleza, aro-
ma de exquisito perfume, vibraciones misteriosas, que estremecen mis-
teriosamente las almas; y una mujer cuando es en escena, ante todo,
eso, mujer, se convierte en una flor perfumada...

Pepita Meliá es una flor, porque es una mujer. Y como mujer -

maravillosa - encarnó, se ajustó a su delicado temperamento el carácter delicioso, fragante de "Rirrí", la protagonista de la obra de anoche, la muchachita que muy femeninamente, reía, reía siempre como el agua que va cantando sobre las piedrecitas, que a fuerza de rodar sobre ellas, las torna lustrosas y blancas, pero que a veces quiebran dolorosamente también a las pobres gotitas de agua.

¡Con qué delicada vibración supo expresar Pepita Meliá las dolorosas sacudidas de aquella pobre gotita de agua la deliciosa Rirrí!

3.- La dama : Pepita Meliá es una gran artista y, a la vez, una distinguida dama. Una señora, una madre sencilla y buena que sobre los éxitos suyos de artista, pone y coloca los éxitos de estudio de su hijo.

- ¡Mi chico ha ganado ya el segundo grado de bachiller! - exclama torciendo la conversación que gira sobre los plácemes que arranca siempre su arte.

Y, es que para una mujer cuando tal es, sin necesidad que lo diga Maraño, ni Simmel, ni Wand, su principal latido, es el latido maternal.

4.- El gesto señorial de Pepita Meliá : Caen la cortina. Se levanta una, dos, tres, muchas veces. La reidora "Rirrí" recibe aplauso y esfumada la figura a imaginativa, queda la encantadora silueta de Pepita Meliá elegantemente ataviada - traje de noche -, tono de oro, como los rubios cabellos y chapines de brillante pedrería, como los de las princesas de los cuentos de hadas.

Y Pepita Meliá, con gesto señorial invita a las damas que embellecen la sala a pasar al escenario en el cual hundido - también - el mundo fantástico, aparecen largas mesas dispuestas para ser servido el espléndido lunch, con el que esta artista, distinguida dama, obsequia a las señoras.

5.- Y, la luz de la sala : luce en el escenario. Allí están las se-

ñoras más distinguidas y las más bellas muchachas de nuestra sociedad burguesa, y es nota atrayente los magníficos mantones de Manila que lucen las damas.

Iniciadora en Burgos de la Fiesta del Mantón, Pepita Meliá ha rogado :

- Vengan todas con mantón. Y las señoras todas, han secundado el deseo de la genial artista, la cual sonriente y amable, hace como en elegante salón - con distinción inimitable - los honores de la casa.

Un fogonazo de magnesio altera un poquito los nervios e impresiona un aspecto de esta simpática fiesta. Un grupo de Pepita Meliá, rodeada de todas las señoras.

El lunch ha terminado y empieza animado baile. ¿Hasta cuándo? El cronista tiene sueño y se retira a descansar.

6.- En el camerino de Pepita : Innumerables ramos y magníficas cestas de flores, un precioso neceser de viaje, una arqueta repujada, para joyas, un búcaro de cristal, cajas de bombones, y qué sé yo cuántos objetos más, valiosos y del mejor gusto, convierten el camerino de Pepita en un bazar y en un jardín.

Son los regalos que anoche - día de su beneficio - ha recibido tan simpática artista, muestras de cariño y admiración.

7.- En resumen : Una fiesta que dejará en Burgos gratísimo recuerdo; y un recuerdo que no puede olvidar...

8.- Y no hay que olvidar al simpático empresario del Teatro, Fidel Alonso, el cual, dando todo género de facilidades, trabajando sin descanso, contribuyó, en gran parte, al éxito de anoche..." (641)

Otra función de gala corrió a cargo de la Compañía : la ya tradicional función a beneficio del Hospital de San Juan.

Para esta función se representó la obra de los hermanos Quintero "Malveloca".

El 8 de julio se despidió la Compañía con "El señor de Pigmalión".

"El señor de Pigmalión" llegó a construir unos muñecos para con ellos dar representaciones; consiguió darles vida, en su deseo de crear el actor mecánico ideal, sin vanidad, sin rebeldías, sumiso al poeta creador, pero resultaron con los mismos vicios y virtudes que el hombre, con sus pasiones y sus anhelos y al fin, dominado por ellos, parece en sus manos.

Bajo la apariencia de una obra frívola, su autor Jacinto Grau, ha encerrado una profunda filosofía.

A raíz de su estreno, decía el autor:

"La señora Meliá, en su papel, llega a la perfección, prestándole su fino y atractivo encanto personal tan colmado en ella, y tanto esta ilustre y excepcionalmente bella e inteligentísima actriz como Benito Cibrián supieron, contra todo uso y costumbre en nuestras bárbaras prácticas teatrales, no sólo dejar a su autor y al decorador eminente, encargado de la plástica escénica en completa libertad de acción, dándoles la máxima autoridad, sino que contribuyeron ellos por su parte a todo el buen conjunto de la representación, de tal modo, que de haber mayor sensibilidad pública, se recordaría el estreno en Madrid de "El señor de Pigmalión", en lo que se refiere a interpretación y contorno, como una de las primeras realizaciones integrales del arte teatral, realizadas en nuestro desmayado y rutinario tablado de la farándula". (Estas palabras del autor de la obra las recoge el "Diario de Burgos" con fecha 9 de julio de 1928, al día siguiente de su puesta en escena en el Teatro Principal de Burgos.)

Volvemos a tener noticia en Burgos de la Compañía Meliá-Cibrián el año 1931.

La lista completa de la Compañía era :

Actrices : Milagros Andrés; Consuelo Esplugas; Pepita Meliá; Isabel Pallarés; Pepita Ripoll; María Santander; Carmen Vendrell; Ofelia Zapico; Petra Zaldívar.

Actores : Edmundo Barbero; Arturo Cabera; Benito Cebrián; César Muro; José Ories; Delfín Prieto; Alberto Romea; José Serrano; Tomás Venegas; Andrés Zato;

Apuntadores : Luis Jareño y José Serrano

Gerente : Guillermo Barenaga

Representante : Antonio de la Mata

Decorado y atrezzo : propiedad de la Compañía

En cuanto al Repertorio y estrenos que traía la Compañía en esta ocasión, era:

"El amante de Madame Vidal"

"Cásate con mi mujer"

"Los amigos del hombre"

"Las Brujas"

"Olimpia"

"Tranerías"

"La Virgen del Pilar dice"

"Malvaloca"

"No te ofendas, Beatriz"....

Los precios fueron :

- Butaca de patio : 4,00 pesetas
- Butaca de Palco : 3,00 pesetas

El abono fue de cinco matinées, de gran moda, que correspondió a los días : 17 al 24 de enero.

El debut, el día 17 de enero de 1931, fue un rotundo éxito: "Debe considerarse como un acierto de la nueva empresa del Teatro Principal haber suscrito uno de los primeros contratos con la Compañía que dirigen Pepita Meliá y Benito Cibrián. Estos excelentes artistas gozan, entre nosotros, de un prestigio indiscutible alcanzado en jornadas triunfales, cuyo recuerdo estimularán las presentes actuaciones. Nuestro público acude siempre a verlos con cariño y a tributarles sus aplausos más entusiastas.

Eligieron para presentarse una comedia del más claro abolengo "bulevaresco", la misma comedia que en Madrid hicieron dos veces centenaria. Y lo merece, aun a parte de otros méritos no tan legítimos, por la gracia - el "esprit", mejor - con que ha sabido dotar a su heroína, el ingenio - tantas veces contrastado - de Luis Verneuil. Por lo demás, estos vodeviles, aun aquellos de suave pendiente sentimental, no suelen tener otra transcendencia que la de proporcionar un rato agradable y sin complicaciones al buen público burgués para quien se escriben directamente, y en "El amante de Madame Vidal", este fin se rebasa de la más agradable manera.

Catalina - figura central a la que su autor ha atendido sobre todas las demás - versátil, inconsciente, tumultuosa, incapaz del más insignificante esfuerzo de atención, deliciosa, en fin, se gana desde la primera escena toda la complacencia del auditorio más heterogéneo y, en este caso, se la gana de la mano de Pepita Meliá, que se muestra todo lo encantadoramente tarambana que requiere su cargo.

Los demás intérpretes - aún los que encarnan al matrimonio Valgeneuse que no se explica nada - apenas tienen otra cosa que hacer que justificar a su eje, en este caso Catalina Vidal, y lo hacen de la forma más discreta, especialmente Benito Cibrián, y Alberto Romea.

En esta Temporada, forzosamente breve, Pepita Meliá parece ser que tiene el propósito de hacerse admirar en las más diversas facetas de su privilegiado temperamento de actriz. Ayer consiguió un triunfo

más en la protagonista de la farsa de Arniches y Abati, "No te ofendas, Beatriz"; esta noche lo alcanzará, nuevamente, en la encarnación de "Malvaloca", la portentosa mujer quinteriana, cuyo humanísimo garbo se mantendrá siempre, sobre los escenarios, vivo y airoso".(642)

"Cásate con mi mujer", comedia en tres actos y cinco cuadros, de Ladislao Fedor, traducida por Tomás Borrás, fue otro estreno afortunado de la Compañía Meliá-Cibrián en esta temporada.

"Es interminable la lista de obras ideadas a base de conflictos matrimoniales.

"Cásate con mi mujer" es una de tantas obras. Una de tantas, en toda la extensión de la palabra, porque nada nuevo aporta a la escena ni siquiera nos descubre a un autor de valía.

No es la primera vez que hemos hablado de la fiebre desmedida en favor de las traducciones.

Justo es tener en cuenta el esfuerzo realizado por Tomás Borrás al traducir la obra, pero hubiera sido más meritorio de haber buscado otro libreto entre las obras de Ladislao Fedor u otro autor de más categoría.

La obra está escrita con soltura y no carece de graciosas escenas proporcionadas por las fáciles situaciones urdidas en torno a maridos celosos; pero toda ella está envuelta en una gran ingenuidad que pudiera en cualquier momento terminar con la comedia de tener sus personajes la inteligencia necesaria para vivir en el medio en que lo hacen, teniendo en cuenta su posición y cultura.

Un abogado acostumbrado a manejar incontables asuntos de divorcios no puede dejarse sugestionar por apariencias fáciles.

Lo que sucede con muchas de estas obras extranjeras, es que al sacarlas del medio para el que fueron creadas, pierden una crecida par-

te de su valor.

La obra de Ladislao Fedor, a pesar de su procedencia húngara, tiene un gran parecido a los conflictos de vodevil de los que ya no hacen mucho caso ni los mismos franceses.

El público siguió con interés las incidencias de la obra y aplaudió, fijándose más en los intérpretes que en el autor de la comedia.

Pepita Meliá encarnó perfectamente el personaje central de la obra recordando los triunfos alcanzados en el Teatro Avenida de Madrid, en donde estrenó la comedia.

Benito Cibrián dio la entonación debida al doblemente celoso abogado y el gran Rómea se acreditó una vez más de notable actor.

El resto de la Compañía, bien...." (643)

Mal gusto, sin embargo, dejó entre el público burgalés el estreno de la obra "Los amigos del hombre", a pesar de tratarse de un autor muy querido y respetado en Burgos, Jacinto Benavente.

"Sufrimos ayer una verdadera decepción al presenciar el estreno del eminente autor don Jacinto Benavente.

De no haber visto su nombre junto al título del sainete, hubiéramos negado su paternidad y aun ayer mismo dudamos de si verdaderamente el ilustre autor de "Los intereses creados" pudiera escribir una obra de tan cortos alcances y escaso ingenio.

"Los amigos del hombre" no es ni sombra de la personalidad de Benavente.

Sólo en el último de los actos - cuatro - se advierten algunas frases, muy pocas, que recuerdan al maestro.

El primer acto parece una copia del hermoso principio de "Los semidioses", de Federico Oliver, con la particularidad de que si hiciéramos una seria comparación, nada saldría ganando el ilustre autor de la obra singular "La Malquerida".

Al segundo acto, que quiere presentarnos el castizo Madrid de una noche verbenera, le falta gracia y parece estar pidiendo un número de revista con música fácil y unas cuantas chicas de conjunto para darle animación y vida.

Don Jacinto Benavente ha estado desafortunado aunque este tropiezo no llega, ni con mucho, a restar valor a la gigantesca figura que representa dentro de nuestros más significados dramaturgos.

Decía también el programa, que la obra ha sido escrita expresamente para esta Compañía y esto constituye un nuevo demérito que añadir a los apuntados, ya porque ninguno de los personajes desarrollan un papel en relación con su carácter, como no se excluya a Consuelo Esplugas.

Ni Julita es el tipo de Pepita Meliá, ni se acomoda el de Desiderio a Benito Cibrián, ni el de Zacarías llega a lo que puede y vale el notable Alberto Romea.

Si añadimos a esto que Edmundo Barbero estuvo disciplente haciendo el papel del torero "Tinito", personaje central del sainete, se comprenderá que la jornada fue francamente mala y aburrida.

Algo importante debemos añadir en honor de la verdad y en favor del público quien, comprendiendo el fracaso del eminente escritor guardó un respetuoso silencio a la terminación de los actos..." (644)

El día 23 de enero se estrenó, con mucho mayor éxito, el episodio heroico popular en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros original de Pedro Galán Bergua y Enrique Pérez Pardo, titulado "La Virgen del Pilar dice..."

El día 24, otro estreno y otro nuevo éxito: "Las brujas", poema en tres actos y en verso de Luis Chamizo.

La Compañía se despidió el día 24 de enero con el reestreno de la novela dramática de don Miguel de Unamuno, titulada "Nada menos que todo un hombre", arreglada en cinco jornadas por Julio de Hoyos.

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedia MELIA-CIBRIAN

En vista del clamoroso éxito que obtuvo anoche la obra del «Pastor Poeta»

Un alto en el camino

y viendo muchas las familias que desean verla en función vermouth, se representa por una sola vez, a las siete, a precios populares.

BUTACA, 3 PESETAS.

A las diez y media, y a petición de numerosos señores abonados, que debido a la falta del Salón no pudieron ver la repetición de

Un alto en el camino

BUTACA, 5 PESETAS.

Mañana, estreno de la última producción del «Pastor Poeta»,

AL ESCAMPIO

En atención a la verbena, la función acabará a las doce y cuarto

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedia MELIA-CIBRIAN

Hoy, a las diez y media, estreno y única representación de la colosal obra de «Pastor Poeta»

AL ESCAMPIO

BUTACA, 6 PESETAS

Mañana viernes, beneficio de la «Señora Mellá», gran verbena en el vestíbulo del Teatro, siendo obsequiadas las señoras y señoritas que asistan con un lunch por la beneficiada, poniéndose en escena la obra americana

R ~ I ~ R ~ R ~ I

El domingo, «EL SEÑOR PIGMALION».

Hacemos alusión a los pies de imprenta de los anuncios de los distintos programas porque nos parecen interesantes:

"Organizándose un animado baile en el vestíbulo durante los entreaños, se ruega a las señoras vayan tocadas de dicha prenda. En dicho acto se sorteará gratuitamente un precioso mantón, para lo cual cada entrada irá acompañada de su número".

"La empresa regala altruísticamente a los señores abonados los números correspondientes, para lo cual pueden presentarse, con sus tarjetas, en la taquilla".

"Continúa abierto el abono hasta las doce de mañana. Plateas y placos sin gabinete 22 pesetas; butaca patio, 5; butaca palco a 3,50; rogándose a los señores abonados de año y temporada, así como a los poseedores de entrada de oficio y favor, lleven sus respectivas tarjetas..."

"En vista del clamoroso éxito que obtuvo anoche la obra del "Pastor Poeta", UN ALTO EN EL CAMINO y siendo muchas las familias que desean verla en función vermouth, se representará por una sola vez, a las siete, a precios populares : butaca: 3 pesetas".

"Mañana, viernes, beneficio de la señora Meliá, gran verbena en el vestíbulo del Teatro, siendo obsequiadas las señoras y señoritas que asistan con un lunch por la beneficiada, poniéndose en escena la obra americana R - I - R - R - I".

709

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

MELIA - CEBRIAN

PEPITA MELIA - BENITO CEBRIAN

Actuación: fechas

1928 : 28 de Junio al 8 de Julio :

FERIAS

1931 : 17 al 25 de Enero

Estrenos

AVENTURA : comedia en tres actos de Enrique Suárez de Deza

UN ALTO EN EL CAMINO : obra del "Pastor Poeta", Julián Sánchez Prieto

LOBOS Y PASTORES : o AL ESCAMPIO : comedia del "Pastor Poeta"

EL SEÑOR DE PIGMALION

NO TE OFENDAS, BEATRIZ

CASATE CON MI MUJER : comedia en tres actos y cinco cuadros, de Ladislao Fedor. Traducción de Tomás Borrás.

LOS AMIGOS DEL HOMBRE : comedia de Jacinto Benavente

LA VIRGEN DEL PILAR DICE : episodio popular en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, de

Pedro Galán Bergua y Enrique Pérez Pardo

LA BRUJA : poema en tres actos y en verso, de Luis Chamizo

NADA MENOS QUE TODO UN HOMBRE : novela dramática de Unamuno arreglada en cinco jornadas por Julio de Hoyos

Artistas destacados

PEPITA MELIA
BENITO CEBRIAN
JOSEFINA MENDA
CARMEN PONDE DE LEON
PAQUITA RIPOI
JOSE CALLE
ANDRES MORO
ENRIQUE QUIJANO
FERNANDO BENEGAS
ANTONITO RUIZ (NIÑO)
CATALINA CERVIÑO

MILAGROS ANDRES
CONSUELO ESPLUGAS
ISABEL PALLARES
CARMEN VENDRELL
CESAR MURO
ALBERTO ROMEA

Juicio Crítico

Todo fue elogios para esta Gran Compañía de Comedias. No hemos encontrado en cuantas páginas hemos investigado ni un solo aspecto negativo.

Como era de esperar, la atención del público burgalés estaba esperanzada en la actuación del matrimonio Meliá - Cebrián.

PEPITA MELIA fue agasajada por todos los medios de publicación: páginas 697 y siguientes.

Incidencias

A pesar de la gran Temporada que llevó a cabo esta Compañía, no estaba prevista su actuación. La contratación estaba realizada a favor de la Compañía Bassó-Navarro. Pero al ponerse enferma la señora Bassó se contrató, en feliz hora, al matrimonio Meliá-Cebrián.

Esta Compañía gustó "mucho" de las obras del "Poeta Pastor", Julián Sánchez Prieto.

Con esta Compañía se celebró la popular FIESTA DEL MANTON.

Con gran éxito realizó su debut en Burgos el niño Antonio Ruiz.

Teatro Principal
Compañía de comedias de Mercedes Pérez de Vargas
 Mañana sábado, á las siete de la tarde, 8.º matinee de abono, y á las diez y media de la noche, la comedia de Nicodemi, en tres actos
RÉTAZO
 Genial creación de Mercedes Pérez de Vargas

5

COMPañIA DE COMEDIAS DE
MERCEDES PEREZ DE VARGAS

1923 : 26 de mayo al 4 de junio

La Compañía de Comedias de Mercedes Pérez de Vargas viene á Burgos para actuar en el Teatro Principal el año 1923, realizando la Temporada de Primavera : 26 de mayo al 4 de junio.

La lista de la Compañía, por orden alfabético era:

Actrices : Almiñana, Cruz; García, Pilar; Guerrero de Luna, Consuelo; Martínez, Pura; Más, Paquita; Mesa, Pascuala; Navascués, Carmen; Pérez de Vargas, Mercedes; Sánchez Aroca, Ana; Sánchez Ariño, Amalia; Santaularia, Adela; Victorero, María.

Actores : Ariño, Vicente; Asquerino, Mariano; Domínguez, Manuel; Espantaleón, Juan; Estevearena, Julio; Fayos, José; Figueras, Guillermo; Graci, Pío; Gutiérrez, Francisco; Riquelme, Antonio.

Apuntadores : Manuel Marco, Luis Jarreño y José Grande

Representante : Jesús María Calvo



El Repertorio de la Compañía estaba formado por las obras siguientes:

"La princesa Bebé"
 "Lo cursi"
 "Rosas de otoño"
 "El amor vela"
 "Mi papá"
 "Madame Pepita"
 "Primerose"
 "Los enemigos de la mujer"
 "Juego de damas"
 "El convenio de Vergara"
 "La honra de cada día"
 "La fiebre verde"
 "Castillos en el aire"
 "Adiós a la bohemia"

Los precios de las entradas fueron:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 12 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 8 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 12 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 10 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1,50 pesetas

Como siempre, los impuestos a cargo del público.

Con el título "Mercedes Pérez de Vargas", el Diario de Burgos de fecha 21 de mayo de 1923, presentaba la Compañía y analizando a los de los estrenos que realizaría dicha Compañía, decía:

"El sábado próximo debutará en el Principal la Compañía de la genial actriz Mercedes Pérez de Vargas, que tan brillantísima campaña

ha realizado esta temporada pasada en Madrid, en el teatro Cervantes.

En el elenco artístico, que es excelente, figuran personas tan conocidas como Amalia Sánchez Ariño, María Victoreiro, Adela Santaula-
ria, Juan Espantaleán, Mariano Asquerino, Manuel Domínguez, Antonio Riquelme y algunos otros...

Entre los estrenos incluidos en el repertorio están los siguientes:

"Los enemigos de la mujer", novela escénica en cinco capítulos, de Vicente Blasco Ibáñez y Eduardo Marquina.

"Juego de damas", comedia en tres actos, de Clide Fitch, versión castellana de Luis de Olive y Ricardo H. Bermúdez.

"El convenio de Vergara", vodevil en tres actos, original de Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos.

"La honra de cada día", comedia en un prólogo y tres actos, original de Alberto Martín Alcalde.

"La fiebre verde", comedia en tres actos, original de Antonio H. de Buenretiro.

"Castillos en el aire", comedia en tres actos, original de Augusto Martínez Olmedilla.

"Adiós a la bohemia", boceto en un cuadro, de Pío Baroja.

Debutó la Compañía con la obra "Los enemigos de la mujer".

Con la novela "Los enemigos de la mujer", de Vicente Blasco Ibáñez, llevada a la escena por Eduardo Marquina, hizo el sábado su presentación la compañía de Mercedes Pérez de Vargas.

Empezando por reconocer la meritoria y admirable labor realizada por Marquina al trasladar al teatro la obra de Blasco Ibáñez, no puede por menos de notarse ese algo que hay en la novela, y que es imposible encuadrar en el marco de un escenario, porque no cabe.

La suave pintura descriptiva; la visión de las costas mediterráneas tachonadas por un cielo sin mácula, que obran directamente en el

ánimo del lector, sumiéndole en profundo deleite.

Del libro escrito por Blasco Ibáñez no puede, en realidad, hacerse una comedia, porque no puede darse forma ni carácter a ese canto a

Teatro Principal
 Compañía de comedias de Mercedes Pérez de Vargas
 Habana, a las siete de la tarde, primera matinée de abono, ESTRENO de la
 novela histórica en cinco actos, de Vicente Blasco Ibáñez y Eduardo Marquina
Los enemigos de la mujer
 La acción en París y Montecarlo en los años 1915-17

la naturaleza, al ambiente exterior reflejado de magistral manera por la pluma del ilustre escritor.

Por eso, para llevar algo a la escena, ha habido necesidad de ir concentrando la acción y su desarrollo alrededor del Príncipe y de Alicia.

La obra, llevada así, no tiene más interés que el que puramente le van prestando los incidentes y episodios, y si encuentra una gran defensa, obedece al medio en que tiene lugar, a la luminosidad que reflejan sus cuadros, a la exquisita presentación de la escena, y, sobre todo, y principalmente a esa labor tan delicada y personalísima de Mercedes Pérez de Vargas que hace de su figura una creación tan notable en todos los instantes y sobre todo en la escena culminante del cuarto acto, que era de gran originalidad e iba muy bien con el exotismo del decorado.

Fue además una ocasión para apreciar la notable labor de toda la Compañía, en la que descollaron los señores Asquerino, Espantaleón y Riquelme, que fueron muy aplaudidos.

La presentación no pudo ser mejor..." (695)

Teatro Principal
Compañía de comedias de Mercedes Pérez de Vargas
 Mañana, domingo, á las siete de la tarde, 2.ª matinee de abono, REESTRENO
 de la finísima comedia en tres actos, de Caillavet y Robert de Fleurs, versión
 castellana de José Ignacio de Alberti, denominada
PRIMEROSE
 Noche.—A las diez y media, GRAN EXITO de la novela española en tres
 actos, de Vicente Blasco Ibáñez y Eduardo Marquina, que lleva por título
Los enemigos de la mujer
 El lunes, á las siete, 3.ª matinee de abono, y á las diez y media de la noche,
 ESTRENO de las escenas de la vida moderna, divididas en cuatro actos originales
 de D. Jacinto Benavente
LA PRINCESA BEBÉ
 Exitto personal de Mercedes Pérez de Vargas

"Primorose", escenificada el día 27 de mayo, obtuvo un gran éxito.

Respecto a la puesta en escena de "La princesa Bebé", decía la crítica :

"Cuando en la pasada temporada, en el teatro Cervantes de Madrid, quizá esta misma compañía de Mercedes Pérez de Vargas, rendía un homenaje a Benavente, con motivo de haberle sido otorgado el premio Nobel de Literatura de 1922, repusieron en el cartel La "Princesa Bebé", preciosa comedia que anoche admirábamos en el Principal.

La elección de la obra es un acierto, no sólo porque encaja a la perfección en el cuadro artístico de la compañía, sino porque además es una bella producción del insigne comediógrafo.

Efectivamente, en la figura de la protagonista se recogen y vibran, con la mayor intensidad, todos los íntimos afectos capaces de expresar el alma femenina.

El dibujo de los tipos, marcados como a golpe de cincel; el diá-

logo, bello y sugestivo, cuajado de esas frases de Benavente, cuyo ingenio deslumbra a veces como las facetas de un brillante y que pres - tan a la obra un delicado matiz, que conmueve y cautiva.

La acción, tratada hábilmente, no deja escapar el interés del público.

Sólo una actriz del temperamento de Mercedes Pérez de Vargas, que tenga un elevado concepto de la verdadera significación del arte, puede dar forma en la heroína al pensamiento del autor y expresar toda la variada gama de ricos matices con que se halla dotada.

Los aplausos que recibió anoche, la patentizaron la admiración de la concurrencia por su exquisita labor.

Al lado de ella destacó la prestigiosa personalidad de Asquerino, que hizo otra creación del "príncipe Esteban".

Si mencionáramos nombres, tendríamos que incluir a la totalidad de los que tomaron parte, motivo por el cual haremos constar solamente que fue un gran éxito de interpretación, que la obra gustó mucho y que los aplausos fueron unánimes y merecidos.

El vestuario espléndido, llamando la atención el de las damas y particularmente los lucidos por Mercedes Pérez de Vargas.

Otro tanto decimos del decorado y presentación en general".()
696

"Juego de damas", comedia de Clyde Fitch, vertida al castellano por Luis Olive y Ricardo H. Bermúdez, fue estrenada el día 29 de mayo.

La obra, que pertenece al género policíaco, resulta muy entretenida, porque el asunto está habilidosamente tratado y el enredo tiene recursos escénicos que mantienen vivo y constante el interés del espectador.

En la interpretación, que estuvo muy acertada, fueron aplaudidas Mercedes Pérez de Vargas, Amalia Sánchez Ariño y María Victorero, en unión de los señores Asquerino y Espantaleón.

La presentación no desmereció en nada de las anteriores.

Teatro Principal
Compañía de comedias de Mercedes Pérez de Vargas
 Mañana miércoles, á las siete de la tarde, 5.ª matinee de aboiño, el boceto
 dramático de Pío Baroja
Adiós á la Bohemia
 y la comedia de Martínez Olmedilla
Castillos en el aire
 Noche. — Á las diez
CASTILLOS EN EL AIRE

"Adiós a la bohemia" : "Ha sido en Madrid, casi al final de la temporada, cuando esta compañía ha representado esta obra, boceto dramático, original de D. Pío Baroja, el cual ya era conocido, pues se publicó en el año 1911.

Se trata de un episodio dialogado, al que no hay que conceder más importancia que el anuncio de que el ilustre y afamado novelista ha fijado su atención en el teatro como nuevo campo de acción, lo que no deja de tener gran interés, por escasear bastante los buenos autores y estar tan retraídos los consagrados."

Extraordinaria su interpretación aunque la obra no acabara de gustar al público.

"Castillos en el aire", comedia en tres actos, de Augusto Martínez Olmedilla, se puso en escena el día 30 de mayo.

Esta obra, hecha sin pretensiones de ninguna clase y sin más finalidad que la de entretener un rato al respetable, puede decirse que cumplió a la perfección su cometido.

Y no cabe duda de que éste sería el único objeto del autor, ya que, tanto la trama, que peca de inocente, como los personajes, ardid-
des que se emplean y episodios a que da lugar la acción, no son nue-
vos, ni mucho menos, dentro del teatro, y no resistirían un análisis
serio.

Pero en cambio, los tipos están muy bien caricaturizados, y en-
tre ellos se destacan en primer lugar los representados por la señora
Sánchez Ariño y señor Espantaleón, cuya intervención es tan feliz, que
aunque no fuese más que por ellos, merecería la pena de verse la obra.

Fueron muy aplaudidos, en unión de la señora Almiñana y los se-
ñores Domínguez y Riquelme, cuya labor avaloró esta obra, sencilla, pe-
ro agradable.

"Retazo" : "El sábado se estrenó esta comedia en tres actos, de
Darío Nicodemi, traducida al castellano por F. Escobar.

"Retazo" es el sobrenombre de una muchacha que, aunque abandona -
da en el arroyo desde pequeñita, los azares de la vida no han contami-
nado aún la pureza ni el candor de la niñez.

Como no ha ejercitado su inteligencia, tiene acerca del bien y
del mal, no la seguridad que dá la comprensión de las cosas, sino las
sensaciones que ha experimentado su corazón y que se han quedado graba-
das en su pensamiento.

"Retazo", por su edad, está en esos momentos críticos en que el
sostenerse en el bien o encaminarse hacia el mal, no depende más que
de los sentimientos que tengan las personas con quienes tropiece en su
camino.

Afortunadamente va a dar con un hombre bondadoso y de gran cora-
zón, que mostrándole los peligros de la vida, termina por ser su pro-
videncia.

Para una actriz del temperamento de Mercedes Pérez de Vargas, el
dar vida a la figura de la protagonista, que es el nervio de la obra,

Teatro Principal
Compañía de comedias de Mercedes Pérez de Vargas

Mañana jueves, á las siete de la tarde, 6.ª matinee de abono, y á las diez y media de la noche, reposición de la hermosa comedia en tres actos de Jacinto Benavente

Rosas de Otoño

El viernes, á las siete, 7.ª matinee de abono, y á las diez y media de la noche, ESTRENO del vodevil en tres actos, de Enrique F. Gutiérrez y Luis de los Ríos

El convenio de Vergara

Teatro Principal
Compañía de comedias de Mercedes Pérez de Vargas

Mañana domingo, á las siete de la tarde, 10.ª matinee de abono, y á las diez y media de la noche, despedida la compañía, la preciosa comedia en tres actos

MADAME PEPITA

y la que absorbe la acción en todos los instantes, significa una noche de embriagador triunfo, pues la feliz creación que realizó fue como un espejo que mostrase la realidad de las cosas.

Muy bien María Victorero, Cruz Almiñana, Asquerino y Espantaleón..." (697)

"Rosas de otoño", primorosa comedia de Benavente, tuvo, como siempre, la acogida que el público dispensa al arte exquisito y verdadero.

Con la comedia de Martínez Sierra, "Madame Pepita" se despidió la compañía.

A las dos funciones acudió un público muy numeroso, que les dedicó muchos aplausos....

720

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS DE

MERCEDES PEREZ DE VARGAS

Actuación: fechas

1923 : 26 de Mayo al 4 de Junio

Estrenos

LOS ENEMIGOS DE LA MUJER: novela escénica en cinco capítulos
de Vicente Blasco Ibáñez y Eduardo
Marquina

JUEGO DE DANAS : comedia en tres actos, de Clide Fitch, ver-
sión castellana de Luis de Olive y Ricardo
H.Bermúdez

EL CONVENIO DE VERGARA: vodevil en tres actos, original de
Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos

LA HONRA DE CADA DIA: comedia en un prólogo y tres actos, ori-
ginal de Alberto Martín Alcalde

LA FIEBRE VERDE : comedia en tres actos, original de Antonio
H. de Buenretiro

CASTILLOS EN EL AIRE : comedia en tres actos, original de

721

Augusto Martínez Olmedilla

ADIOS A LA BOHEMIA : boceto en un cuadro, de Pío Baroja

LA PRINCESA BEBE: de Jacinto Benavente

RETAZO: comedia en tres actos de Darío Nicodemi, traducida por F. Escobar

Artistas destacados

MARIANO ASQUERINO

JUAN ESPANTALEON

ANTONIO RIQUELME

CONSUELO GUERRERO DE LUNA

PAQUITA MAS

PASCUALA MESA

CARMEN NAVASCUES

AMALIA SANCHEZ ARIÑO

MARIA VICTORERO

ADELA SANTAULARIA

MERCEDES PEREZ DE VARGAS

CRUZ ALMIÑANA

Juicio Crítico

..."Excelente compañía que al igual que en el Teatro Cervantes, de Madrid, está realizando una magnífica temporada en el Teatro Principal de Burgos..."

"...Fue, además, una ocasión para apreciar la notable labor de toda la Compañía..."

"La presentación no pudo ser mejor ni más afortunada".

Incidencias

Esta Compañía, en homenaje a Benavente por su premio NOBEL de LITERATURA puso en escena, en 1922 - año del Premio - en el Teatro Cervantes de Madrid, la obra LA PRINCESA BEBE.

Con la misma intención, la estrena en el Teatro Principal de Burgos.

722

T E A T R O	H. O. Y.	P R I N C I P A L
	Compañía de Alta Comedia	
	SANTAMARIA - BERINGOLA	
	A las 7,30 Presentación A las 10,30	
	LA CASA SECRETA	
	EL EXITO DE LA TEMPORADA	

6

COMPANIA DE ALTA COMEDIA : JUAN BERINGOLA

Primera actriz : MARUJA GARCIA ALONSO

1943 : 31 de Agosto al 3 de Septiembre
15 al 18 de Diciembre

(FIESTAS DEL MILENARIO DE CASTILLA)

1944 : NAVIDAD : a partir del día 20 de Diciembre

1946 : 25 al 28 de Mayo

=====



La Compañía Santamaría-Beringola se presentó en el Teatro Principal de Burgos, por primera vez, el año 1943. Este año, precisamente, hace dos Temporadas: del 31 de agosto al 3 de septiembre, la primera, y del 15 al 18 de diciembre la segunda.

El día 31 de agosto de 1943 el "Diario de Burgos" presentaba la Compañía de la manera siguiente:

"Esta tarde, en nuestro primer Coliseo, que inicia así la Temporada Teatral de Fiestas del Milenario de Castilla, se presenta ante el público burgalés la gran Compañía de Alta Comedia de Lina Santamaría y Juan Beringola.

No es el conjunto que presiden estas dos figuras de la escena española uno de esos elencos que se apoyan en el prestigio de sus directores para salir a provincias a llenar un viaje más o menos brillante. Cuenta, por el contrario, en sus filas con actrices de la talla de Hor-

tensia Gelabert, Carmen Alonso de los Ríos, María Montilla, Luisa Estrella, Pilar Gratal, Emilia Gil, Rosa Martín y Dolores Guillat, y de los actores Jesús Navarro, Leopoldo de Diego, Rafael Cores, José Tres - coli, Manuel Díaz, Jorge Mistral, Justo López y José Martínez.

Todo ello, unido al brillante repertorio y estrenos que la Compañía posee, hace que su presentación en nuestra ciudad revista caracteres de auténtico acontecimiento artístico.

El debut lo hará, como decimos, esta tarde, poniendo en escena la comedia dramática de Enrique Kislemeackers, adaptación española de Federico Reparez, titulada "La llamarada". (698)

La obra fue escenificada magistralmente, y el público aplaudió la ejecución de la misma al final de cada acto.

"De mala raza", comedia de José Echegaray, fue otra de las obras que más aceptación tuvo, por parte del público burgalés, en esta primera actuación de la Compañía.

El día 15 de diciembre comenzó la segunda temporada la Compañía. Como en el mes de agosto, la prensa hacía ese mismo día su presentación:

"Hoy es la presentación de la Gran Compañía Santamaría-Beringola que tan grato recuerdo dejó en Burgos en pasadas actuaciones....

Gozan, pues, los artistas de un bien ganado prestigio que se aumentará en la breve temporada que ahora anuncian.

El elenco se ha avalorado con nombres que han alcanzado en el teatro justa fama, entre ellos Hortensia Gelabert y Jesús Murain...

Su repertorio está compuesto de estrenos de gran interés...

Para el primer día ha sido elegida la obra del autor de "La enemiga", Darío Nicodemi, "La casa secreta" que lleva en exclusiva esta

Compañía y que ha sido un suceso en cuantas poblaciones la ha presentado.

Noticias fidedignas nos aseguran que la Compañía Santamaría-Berlingola da una versión verdaderamente extraordinaria del drama inmortal de Zorrilla "Don Juan Tenorio".

Aunque pasada la época tradicional de representación, creemos sería un éxito su repetición en la temporada que se avecina.

Seguidamente se nos anuncia el estreno de "Yo no he venido a traer la paz", del ilustre escritor don José María Pemán. (699)

"La casa secreta", efectivamente, se puso en escena el día 15 de diciembre y sirvió de presentación de la Compañía en esta su segunda temporada.

Pero, ¿cómo fue representada la obra y cuál fue la labor de los artistas?

"Tiene esta nueva comedia del autor de "La enemiga" un argumento ciertamente interesante, pero muy sencillo; demasiado sencillo para servir de base a una obra de normal duración.

Su primer acto resulta desvaído, lleno de episodios que pudiéramos llamar de relleno y hasta tal extremo no acierta a exponer la cuestión temática que su verdadera razón de ser sólo nos la explicamos mucho después. Y aún, así en parte.

Segundo y tercer actos son mejores, pero pecan también de falta de acción. La ignorancia en que se tiene al espectador hasta casi el final sobre el motivo de todo lo que en escena ocurre, es asimismo defecto y sólo se comprende por el efecto de sorpresa que produce en los instantes anteriores al desenlace. Este, sin duda, por su pureza dramática y gran deza moral, constituye lo mejor de la comedia.

Simple en su desarrollo, "La casa secreta" está llevada con faci-

lidad un tanto lenta, tiene un diálogo pulcro y literariamente, bello en ocasiones.

La Compañía debutante nos ofreció una interpretación bastante cuidada de la obra. Lina Santamaría desempeñó su cometido con acierto, en el primer papel femenino; Juan Beringola bien, pero, quizá demasiado influenciado por ese factor de sorpresa a que antes aludíamos, no acertara a dar perfecta sensación de verdadero artista...;excelente Jesús Navarro en un simpático personaje y dignos de nota Hortensia Gelabert, Carmen Alonso de los Ríos, Leopoldo de Diego, José Tréscoli, etc...

Las ovaciones sonaron al final de los tres actos....(700)

AERREUVE.

El día 17 de diciembre se estrenó "Yo no he venido a traer la paz" Esta obra de José María Pemán venía a Burgos introducida por las mejores referencias. Se trata de una comedia andaluza de primorosa traza, con un diálogo pulcro y lleno de gracejo, ambiente tan bien conocido por el ilustre poeta.

La Compañía hace de ella una creación. Jesús Navarro, Hortensia Gelabert, con la pareja titular bordan sus respectivos papeles.

Al día siguiente de su representación, decía la crítica:

"Poca originalidad tiene el argumento que ha servido al ilustre poeta para construir esta comedia.No obstante, es enfocado con acierto desde el punto de vista teatral, y se desarrolla de un modo lógico aunque a ratos carece de agilidad.

Como siempre en sus obras, José María Pemán se deja llevar por un deseo edificante quizá un poco artificioso, atento a provocar el parabién rotundo de cierta clase de público; pero esto, que puede ser reparo, si que tratamos de enjuiciar una obra puramente dramática - que debe tener bases sólidas y convincentes rehuyendo motivos circunstanciales y oportunistas - no constituye en modo alguno un defecto grave cuan-

do está inspirado por un deseo moralizador, noble y cristiano que impera sobre todo.

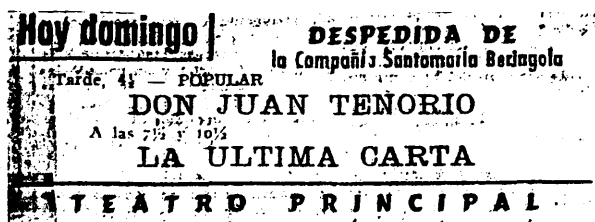
Y esto no puede discutirse a "Yo no he venido a traer la paz", obra honrada, enjundiosa e impregnada de una fe magnífica que irradia por doquier.

Juntamente con esto - y pasadas por alto otras taras, como el más o menos discutible dibujamiento de algunos tipos y el final, un poco de recurso - la comedia que ayer estrenó la Compañía que actúa en el Principal tiene una cualidad literaria de mucha estimación, un diálogo magnífico en su pulcritud, fluidez y elevación de pensamientos. Hay escenas sencillamente magistrales y se dicen cosas valentísimas que sorprenden por su claridad; son las cosas de la vida vistas a la luz meridiana del catolicismo que por boca de un santo cura de aldea oímos, libres de adornos de materialista y artificiosa poética. En ocasiones, Pemán se muestra irónico, mordaz, humorista, y tiene un rango que no puede merecer sino unánime elogio y admiración.

En síntesis : "Yo no he venido a traer la paz" es una buena comedia y merece el agrado con que ayer la recibió el público burgalés.

Refiriéndonos al aspecto interpretativo, forzoso es señalar el triunfo logrado por Jesús Navarro en la encarnación del padre Juan de Dios. Resultó sencillamente obligado dada la excelentísima labor realizada por el prestigioso actor, que podemos calificar de perfecta en todo momento; la venerable figura del virtuoso y ejemplar sacerdote, magníficamente perfilada por el autor, revive en Jesús Navarro.

Muy bien Lina Santamaría - no tiene mucho papel, pero su temperamento de actriz triunfa -; Hortensia Gelabert y Carmen Alonso de los Ríos Juan Beringola, Leopoldo de Diego, Gabriel Salas, acertados, y el resto del reparto a la altura de las circunstancias. En una palabra, toda la Compañía - cada cual de acuerdo con sus merecimientos y su trabajo - participó en justicia del éxito." AERREUVE. (701)



La Compañía se despidió el día 18 de diciembre con la representación de la obra de José Zorrilla, "Don Juan Tenorio".

Se esperaba con cierta curiosidad ya que en Burgos hace tiempo que no se había puesto con el lujo y propiedad con que la hace esta Compañía.

Y...el legendario personaje de "Don Juan Tenorio" apareció más gallardo y calavera que nunca, incorporado en la figura de Juan Berengola; un Don Juan brioso y dulce a la vez que conquistó no sólo a Doña Inés - tiernamente encarnada en Lina Santamaría - sino a todo el auditorio....

La Temporada de Navidad de 1944 corrió a cargo, también de esta Compañía.

Esta vez venía como primera figura femenina de la Compañía Maruja García Alonso.

"Maruja García Alonso - decía el "Diario de Burgos" de fecha 16 de diciembre de 1944 - es la primera figura femenina de la Compañía de Juan Berengola, que hará la Temporada de Navidad en nuestro Teatro Principal.

Maruja García Alonso fue dotada por la naturaleza para ser primera actriz, de una gran belleza, de una arrogante figura y una distinción innata para vestir. Voz armoniosa, claro talento, feminidad exquisita...que de modo admirable encajan en el moderno repertorio de alta comedia, hacen de ella la actriz de más capacidad para heredar las glorias de Rosario Pino o Irene López Heredia..."

La presentación de la Compañía la hizo el "Diario de Burgos" de la siguiente forma:

"Buena temporada teatral se avecina en el Teatro Principal. Durante las Pascuas actuará la notable Compañía de Comedias del reputado actor Juan Beringola que tan lucidas campañas realizó siempre en Burgos.

Juan Beringola, siguiendo las huellas de aquel gran señor de la escena que fue don Fernando Díaz de Mendoza, su maestro, ha formado una Compañía muy a propósito para la alta comedia. Actrices guapas y elegantes, actores de distinguida prestancia que sean siempre sobre la escena damas y caballeros, y ha cuidado escrupulosamente la postura de las obras, para que decorados y atrezzo, reflejen exactamente los ambientes del mundo en que se desarrolla la farsa, acreditando nuevamente que a sus dotes de buen actor une la de un director de escena de reconocido crédito.

La primera actriz es Maruja García Alonso a la que auguramos en Burgos un gran éxito; la dama joven, Lolita Villaespesa, de un brillante porvenir, y junto a ellas otras actrices tan excelentes como Luisa Estrella, Cruz Albiñana, Pilar Gratal y Adriana Robles.

Entre ellos, el galán Gabriel Salas, el actor de carácter Antonio Angulo, los actores cómicos Domínguez y Reixa, entre otros de probados méritos.

En cuanto a obras nos presentarán un selecto repertorio, algunos estrenos como el de "La segunda mujer", traducción de una famosa obra extranjera, y "Hay siete pecados", un gran éxito, de Pemán y otras injustamente olvidadas.

En fin, una gran temporada...." (Diario de Burgos: 17 de diciembre de 1944).

El día 20 de diciembre hizo la Compañía su presentación con el hermoso drama, piedra fundamental de nuestro teatro dramático, juzgada como la mejor obra de Zorrilla, "Traidor, inconfeso y mártir".

Los periódicos llegados de Madrid hablaban del éxito extraordina-



rio de esta magnífica obra en el Teatro María Guerrero donde había sido representada por Ricardo Calvo y Elvira Noriega después de largo tiempo ausente de los carteles.

"A nosotros nos cupo la suerte de admirar antes que los madrileños la hermosa obra y la maravillosa interpretación cuando por las fiestas pasadas nos visitó esa Compañía.

Ahora nuevamente volveremos a saborear sus inmutables bellezas a través de otra interpretación. Juan Beringola y Maruja García Alonso al frente de su notable Compañía van representándola en cuantas plazas actúan con grandioso éxito; la crítica de Valladolid, patria del autor glorioso, se volcó en encomios para estos artistas y el numeroso público que acudió a sus representaciones aplaudió entusiasmado los momentos culminantes del drama".

La obra, también gustó extraordinariamente en Burgos :

"El gran drama que sobre la leyenda del pastelero de Madrigal escribió don José Zorrilla, fue ayer representado por la Compañía Juan Beringola-Maruja García Alonso, en su debut.

Y la verdad, sólo elogios puede merecer la actuación de los artistas que intervinieron en el reparto, pues nos hicieron una interpretación muy aceptable.

Maruja García Alonso, Juan Beringola y Antonio Angulo, que corrieron con los papeles importantes, fueron muy ovacionados al final de los tres actos después de varios parlamentos". AERREWE. (702)

"Papá Lebonard", comedia dramática francesa que repuso la Compañía Beringola el día 21 de diciembre, fue piedra de toque de grandes actores.

En España la incorporó a su repertorio aquel gran comediante que fue don Francisco Morano y desde entonces no se ha vuelto a representar.

Juan Beringola la ha acogido con gran cariño y realiza en ella una verdadera creación; así lo reconocen la crítica y los públicos de todas las ciudades en que la ha presentado.

Maruja García Alonso y los restantes actores secundan la labor de su director con todo entusiasmo, lo que hace resaltar todos los intrínsecos valores de "Papá Lebonard".

"La segunda mujer", adaptación de una obra extranjera, comedia de gran ambiente, puesta en escena el día 22 de diciembre, dio ocasión para que Maruja García Alonso y Juan Beringola hicieran dos magníficas creaciones de sus personajes.

La habían representado muchas veces y siempre logrando el triunfo clamoroso que obtuvieron en Burgos.

"Hay siete pecados", comedia de Pemán, fue estrenada por la Compañía durante esta Temporada.

Juan Beringola, único actor que lleva por provincias esta interesante obra, la ha montado con gran esmero y él y Maruja García Alonso, en los personajes centrales, realizan dos acabadas creaciones.

El público recibió con grandes aplausos esta obra y quedó muy complacido de los artistas.



El día 26 de diciembre se celebró un homenaje a Jacinto Benavente, el Premio Nobel que celebraba ese año sus Bodas de Oro con la escena y que tantos homenajes había tenido en Madrid con tal motivo.

No había sido agasajado en Burgos como merece su alta estirpe de preclaro autor, honra de nuestro teatro.

La Compañía Beringola le rindió un justo homenaje el día 26, representando una de sus obras más interesantes, "No quiero!, no quiero!" en la que Maruja García Alonso y Juan Beringola hicieron dos magníficas creaciones.

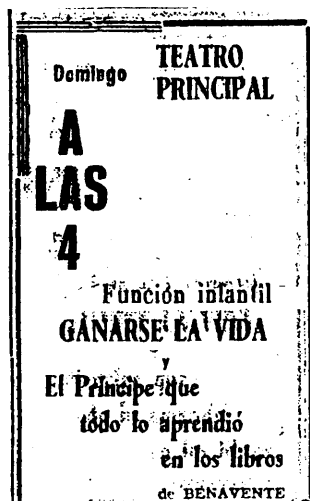
Aprovechando las Fiestas de Navidad, la Compañía Beringola se acordó de los niños y tuvo la feliz idea de dar sesiones exclusivamente para ellos.

"Estas Pascuas - decía el "Diario de Burgos" - gozarán de un atractivo espectáculo. La Compañía Beringola trae montadas aquellas comedias del maestro Benavente que encantaran a los padres hace veinticinco años: "Ganarse la vida" y "El príncipe que todo lo aprendió en los libros".

Estas obras se escenificaron, con gran lujo de montaje y esmerados repartos, durante tres días. Al final de la temporada, decía la crítica burgalesa: "Nunca han tenido los niños burgaleses mayor y más esmerado espectáculo".

Hasta el día 29 de diciembre, último día de actuación, la Compañía fue representando obras de gran interés, como :

"El noveno mandamiento", graciosa comedia de Ramos Carrión ,



733

"El abanico de Lady Windermere", la admirable comedia de Oscar Wilde, montada a todo lujo; "Más fuerte que el amor", gran éxito de la Compañía; "La llamarada", de Enrique Kistemackers, traducción de Federico Reparaz.

Terminó su actuación, el día 29 de diciembre con la obra de Echegaray "De mala raza".

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de Alta Comedia
JUAN BERINGOLA
 Primera actriz
Maroja García Alonso
 Hoy, reposición de
LA LLAMARADA
 de Enrique Kistemackers, traducción de Federico Reparaz
 éxito grandioso de esta Compañía

TEATRO PRINCIPAL

Compañía Beringola

Gran función
 de Inocentes

EL NOVENO MANDAMIENTO
 graciosísima obra
 de
RAMOS CARRION

TEATRO PRINCIPAL

Despedida de la Compañía
BERINGOLA
DE
MALA
RAZA
 de Echegaray


Hoy

MAS FUERTE
QUE EL AMOR
 Exito sin precedente
 de
 Santamaría-Beringola
 TEATRO PRINCIPAL

Faltando ya muy poco para que se cerrara el Teatro Principal de manera definitiva vuelve a actuar la Compañía Beringola en Burgos.

Esta vez realiza una temporada muy breve : 25, 26, 27 de mayo de 1946.

Entre las obras puestas en escena durante esta época destacamos por su importancia y excelente representación, las dos siguientes : "Pluma en el viento", de Joaquín Dicenta; y "La única senda", comedia en tres actos, de Antonio Guzmán Merino y Manuel Ortega Lopo.

	Teatro Principal	Hoy 745 y 11 noche presentación
	Juan BERINGOLA - MARUJA GARCIALONSO, con el	de la gran Compañía de comedia
	ESTRENO de la comedia en tres actos de M Ortega Lopo	
	"LA ÚNICA SENDA"	
brillante fin de fiesta a cargo de la estrella del baile y la canción MERCEDES BORRULL y el maestro concertista de guitarra MIGUEL BORRULL		

"La Compañía de Comedia de la que son primeras figuras los prestigiosos actores Maruja García Alonso y Juan Beringola, inició ayer, en nuestro primer coliseo, su actuación ante el público burgalés.

Su debut se hizo con la comedia en tres actos de Antonio Guzmán Merino y Manuel Ortega Lopo "La única senda". (estreno)

Esta obra, encajada por su procedimiento en un género mixto de lo que suele denominarse "alta comedia" y el melodrama, se basa en un problema que, si bien no tiene mucho de original ni puede evitar la caída en situaciones del más puro tópico, ofrece oportunidades de buen aprovechamiento escénico. Claro es que para ello hubiera sido necesario abordar sin vacilaciones esa dramática de tesis que, aunque pasada de moda, enriqueció a la literatura teatral con piezas muy meritorias.

El primer reparo que a los autores de "La única senda" podemos hacerles es el no haber acertado con esta oportunidad que en el mejor de los casos, desperdiciaron tal vez en la confianza de que con una suficiente acción y una movilidad más a tono con lo que ahora se estila, llegarían mejor y más pronto a ese final que para todo comediógrafo re-

presenta el éxito.

Sin embargo, con denotar honrados propósitos de ser producciones de cierta altura, "La única senda", tiene otros fallos. Tales son el señalado ente melodramático de algunas escenas, su no muy feliz desarrollo, que mantiene el enredo hasta casi la última escena, su nada convincente desenlace, el poco acierto en el perfilamiento de caracteres y que lejos de "vivir" en situaciones para ellos creadas, salvo dos o tres ocasiones, y no totales, surgen en servicio de las situaciones...

Apuntemos favorablemente la sagrada impresión de un "conjunto" no falto de interés que han conseguido los autores vibrando a su obra del desmayo, la relativa calidad de un diálogo que se esfuerza por alcanzar tonos subidos, y lo correcto del movimiento escénico que sin ser complicado, tampoco denota inexperiencia en el manejo de los resortes del caso.

El elenco debutante nos obsequió con una excelente versión de la obra y cosechó aplausos al final de los tres actos y en varios mutis.

Sobresalieron por su actuación Maruja García Alonso, bien compenetrada con su papel; Angelines Hernández, en ese tipo gris de novela por entregas; Amalia Albadalejo...

De ellos, Juan Beringola, en un falso personaje, Fernando La Riva y Joaquín Regalés...." AERREUVE (703)

"Pluma en el viento", de Joaquín Dicenta, es otra de las obras que merecen destacarse en esta actuación de la Compañía Beringola.

"Joaquín Dicenta se entusiasma con la lírica dejándose arrebatar por la poesía de sus versos. Eso es lo que puede decirse para comenzar - y en su favor - del autor de la comedia dramática que ayer estrenó el conjunto de Maruja García Alonso y Juan Beringola.

Un tema no nuevo, como no lo es cualquiera que trata de los funes-

tos efectos que produce la calumnia, sirve a Dicenta para componer su obra, que, por otra parte, se centra en torno de un detalle tan original como pueda serlo el de la maledicencia condensada en copla; maledicencia que pervive incorporándose, incluso, al acervo folklórico de un pueblo, como eterna condenación de una fama.

El asunto es fuerte, no puede negarse. Dicenta lo ha aprovechado muy bien, componiendo una obra de aspectos convincentes, excelentemente ambientada en un medio rural y con personajes que, en su inmensa mayoría, - rechazamos ya como anacrónico el del señorito fanfarrón y omnipotente - tienen humanidad suficiente para salvar todo cuanto el autor puso en juego.

"Pluma en el viento", interesante, sugestiva, posee además un verso magnífico, inspirado, suelto y sonoro que realza sus innegables cualidades.

Fue excelente la actuación de la Compañía. Cuantos tomaron parte en el reparto rivalizaron en dar calor de vida a sus papeles. Sobresalió sobre todos, la labor de las primeras figuras, cuya interpretación no admite peros de monta.

A este respecto, citaremos a Maruja García Alonso, Mercedes Borrull, Angelines Fernández, Adriana Robles, Amelia Albadalejo, Juan Beringola, Gabriel Salas, Fernando La Riva, Alberto Regalés, etc...

Hubo calurosos aplausos al final de los tres actos. " AERREUVE

(704)

Otra obra estrenada, también, en esta temporada y magistralmente interpretada por la Compañía fue "El marido, la mujer y el fantasma", comedia en tres actos de Antonio Guzmán Merino.

737

RESUMEN

COMPañIA

DE ALTA COMEDIA : JUAN BERINGOLA

PRIMERA ACTRIZ : MARUJA GARCIA ALONSO

SANTAMARIA - BERINGOLA

Actuación: fechas

1943 : 31 de Agosto al 3 de Septiembre

15 al 18 de Diciembre

(FIESTAS DEL MILENARIO DE CASTILLO)

1944 : NAVIDAD : a partir del 20 de Diciembre

1946 : 25 al 28 de Mayo

Estrenos

LA LLAMARADA: adaptación de Federico Reparaz

DE MALA RAZA: comedia de José Echegaray

LA ENENIGA : comedia de Darío Nicodemi

LA CASA SECRETA: comedia de Darío Nicodemi

YO NO HE VENIDO A TRAER LA PAZ: de José María Pemán

LA SEGUNDA MUJER: TRADUCCION DE UNA COMEDIA FRANCESA

HAY SIETE PECADOS : comedia de Pemán

LA UNICA SENDA : comedia en dos actos de M. Ortega Lopo

EL MARIDO, LA MUJER Y EL FANTASMA: comedia en tres actos de
Antonio Guzmán Merino.

Artistas destacados

LINA SANTAMARIA	HORTENSIA GELABERT
JUAN BERINGOLA	CARMEN ALONSO DE LOS RIOS
JESUS NAVARRO	JOSE TRESCOLI
LEOPOLDO DE DIEGO	GABRIEL SALAS
RAFAEL CORES	MARUJA GARCIA ALONSO
JOSE TRESCOLI	
MANUED DIAZ	
JORGE MISTRAL	
JUSTO LOPEZ	
JOSE MARTINEZ	

Juicio Crítico

"No es un conjunto que presiden estas dos figuras de la escena española uno de esos elencos que se apoyan en el prestigio de sus directores para salir a provincias a llenar un viaje más o menos brillante. Cuenta por el contrario, en sus filas con actrices de la talla de Hortensia Gelabert, Carmen Alonso de los Ríos, María Montilla, Luisa Estrella..."

Y, efectivamente, en sus distintas temporadas, demostró la Compañía, gran brillantez, responsabilidad y arte.

Incidencias

Esta Compañía tuvo la delicadeza de dedicar sesiones a los niños, con gran aceptación del público. Entre las obras puestas en escena, para recreo del público infantil, merecen citarse:

GANARSE LA VIDA y

EL PRINCIPE QUE TODO LO APRENDIO EN LOS LIBROS

Hacemos alusión a la extraordinaria interpretación - ya tradicional - de la inmortal obra de Zorrilla : EL TENORIO.

7

COMPANÍA DE COMEDIAS :

RAFAEL RAMIREZ

1922 : 28 de octubre al 7 de noviembre

1924 : 13 de febrero al 18 de febrero

===== . =====

La Compañía de Comedias de Rafael Ramírez viene a Burgos el año 1922 para llevar a cabo la "Temporada de Tenorios" debutando el día 28 de octubre.

Formaban la Compañía los siguientes elementos artísticos:

Primer actor y director : Rafael Ramírez

Actrices : Nieves Barbero; Consuelo Pastor; Rafaela Lasheras;
Julia Santero; Elena Bassi; Irene Ríos; Victoria Grajera; Enriqueta
Charlén y Aurelia Bassi.

Actores : Rafael Ramírez; Ricardo Galache; Antonio Camacho; Manuel Méndez; José Guijarro; Antonio Carrascal.

Apuntadores : Luis Fernández y Manuel Rodríguez

Gerente-representante : José Mellen

El Repertorio que traía, en esta ocasión, la Compañía estaba formado por las obras:

"Lluvia de hijos"

"El día del juicio"

"El amigo Carvajal"

"Tío de mi vida"

"La prisa"

"¿Tienen razón las mujeres?"

"Mi marido se aburre"

"Que no lo sepa Fernanda"

"Un drama de Calderón"

"Doña Desdenes"

"Don Juan Tenorio"...

Los estrenos que trajo la Compañía fueron :

"Mi marido se aburre", de Antonio Paso

"El conflicto de Mercedes", comedia en tres actos, de Pedro Muñoz
Seca.

"Paloma la postinera", comedia en tres actos de Asenjo y Torres
del Alamo.

En cuanto a los precios de las entradas, la Empresa determinó los
siguientes:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 14 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 10 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 14 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 12 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1,50 pesetas

Los impuestos, a cargo del público

La Compañía triunfó en Burgos. El público aplaudió sus actuaciones
todos los días.

"...Para hacer la temporada de "Tenorios" ha sido contratada la com-
pañía de Rafael Ramírez, que tan popular se hizo de primer actor cómico
en los teatros de Lara y Cervantes, de la corte.

Esta compañía es una de las que a principios de mes formó y equi-
pó el "Sindicato de Actores", antes de arreglarse el conflicto con Fra-
ga.

<p align="center">Teatro Principal</p> <p align="center">Compañía de comedias de Rafael Ramirez</p> <p align="center"><small>Mañana domingo, a las seis y media de la tarde (2.ª matinee de abono) y a las diez y cuarto de la noche, el sainete en un acto, titulado</small></p> <p align="center">El día del juicio</p> <p align="center"><small>y el juguete en dos actos, dividido en tres cuadros, titulado</small></p> <p align="center">El amigo Carvajal</p> <p align="center"><small>Para el lunes, tarde y noche, la comedia en tres actos, de los hermanos Quintero, titulada</small></p> <p align="center">Pipiolá</p> <p align="center">El miércoles, DON JUAN TENORIO</p>

Viene de galán joven Ricardo Galache, muy conocido por habernos visitado hace poco tiempo, con la compañía de Miguel Muñoz.

Debutaron el sábado con "Lluvia de hijos", y en las funciones de ayer pusieron en escena "El día del juicio" y "El amigo Carvajal".

En esta última obra fue donde más pudo apreciarse el trabajo de las partes principales.

Se destacó la labor de Nieves Barbero, actriz de excelentes aptitudes.

Lo mismo decimos de Victoria Grajera, juzgada y sancionada favorablemente en todas las ocasiones y muy bien Elena Basi.

El elevado puesto que como actor cómico ha sabido conquistarse Rafael Ramírez, nos releva de tributarle vanos adjetivos.

Juntamente con Antonio Camacho, recibieron muchos y merecidísimos aplausos.

Creemos, sinceramente, que se trata de una buena Compañía... (705)

Volvemos a encontrar en el Teatro Principal de Burgos a esta Compañía, dos años después, 1924, en el mes de febrero.

Este año, Rafael Ramírez trajo los siguientes artistas a Burgos:

Primer actor y director : Rafael Ramírez

Actrices : Bustamante, Carmen; Cantos, Adela; Cendela, Teresa; Maroto, Joaquina; Nieto, Mercedes; López, Elvira; Pastor, Consuelo; Usheras, Rafaela; Guerra, Palmira; Díaz Rives, Esperanza.

Actores : Carmona, Fernando; García, Fortunato; Lucio, José; Martínez Soto, Francisco; Méndez, Manuel; Meseguer, Ignacio; Ramírez, Rafael; Sáez de Tejada, José; Guerra, Argimiro; Jordán, Alberto.

Director artístico : Emilio G. del Alamo.

Apuntadores : Amadeo Navarro y Laureano Llanos

Maquinistas : Mariano García y Manuel Sánchez

Gastrería : Pedro Solozaga

Peluquero : Ramón Estévez

Electricista : José Martín

Gerente-representante : Antonio Menéndez Ayres

Agentes de la Compañía : Ariño-Cernadas

Repertorio :

"Lluvia de hijos"

"Cándido Tenorio"

"El amigo Carvajal"

"Mi compañero"

"El ladrón"

"El conflicto de Mercedes"

"El filón"

"Que no lo sepa Fernanda"

"Las mujeres de Zorrilla"

"Pío Mussolini"

Teatro Principal

Compañía de comedias de Rafael Ramírez

Mañana martes, despedida de la compañía, á las seis y media de la tarde y á las diez y cuarto de la noche, ESTRENO de la comedia dramática en tres actos, de los señores Asenjo y Torres del Alamo

PALOMA LA POSTINERA

Ultimo y clamoroso éxito en Madrid

"El agua del lozoya", etc...

El abono, a seis matinées de moda, fue a los siguientes precios:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 12 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 8 pesetas
- Palcos con gabinete y Plateas con gabinete, sin entradas : 12 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 10 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1,50 pesetas

Los impuestos, a cargo del público

Como en el año 1922, la Compañía obtuvo, en esta breve temporada, un éxito tan rotundo como el de entonces.

Debutó el día 13 de febrero con el estreno de la comedia en tres actos y en prosa, de Pedro Muñoz Seca, titulada "El filón".

Al día siguiente, 14 de febrero, presentó otro nuevo estreno: el vodevil en tres actos y en prosa, original de Dn. Antonio Fernández Lepina, titulado "Mi compañero el ladrón".

La comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulada "La pluma verde", fue representada, con gran éxito, el día 15 de febrero.

"...En la segunda función de abono se estrenó el vodevil en tres actos y en prosa, de Antonio Fernández Lepina, que lleva por título "Mi

Teatro Principal
 Compañía de comedias de Rafael Ramirez

Mañana sábado, á las seis y media de la tarde (8.ª matinee de abono) y á las diez y cuarto de la noche, ESTRENO de la preciosa comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca, titulada

El conflicto de Mercedes

Reciente éxito del Teatro Eslava, de Madrid

En ensayo y en breve estreno:
PALOMA LA POSTINERA
Ultimo y clamoroso éxito en Madrid.

compañero el ladrón".

La mayoría del primer acto resulta insulso y desprovisto de atractivos; la cosa cambia por completo en sus escenas finales, cuando comienza el desarrollo de la trama.

Esta se halla bien estudiada; su exposición da lugar a múltiples incidentes cómicos y escenas divertidas.

Gracias a ello, el interés del espectador se mantiene vivo en el segundo y tercer actos, aun cuando para conseguirlo haya que forzar algo la cosa.

Contribuye a hacer más agradable el rato, el diálogo, que en ciertos momentos tiene verdadera gracia y está salpicado de chistes de buena ley.

En la interpretación se lucieron las señoras Lasheras, Pastor y Cantos.

De ellos, en primer lugar Ramirez, que dio singular relieve a su figura, cautivando al público con su simpatía..."(706)

Y siguieron más estrenos : el día 16 de febrero, la historieta cómica en tres actos, "El director es un hacha".

El domingo, 17 de febrero, se estrenó otra obra : el juguete cómico en tres actos, de Antonio Paso, "Las mujeres de Zorrilla".

El lunes, 18, terminó sus actuaciones la Compañía con las obras: "El señor López", juguete cómico en un acto, de Ramírez, y la comedia en dos actos de Linares Rivas, "En cuerpo y alma".

RESUMEN :

COMPANIA DE COMEDIAS:

RAFAEL RAMIREZ

ACTUACION : 1922 : 28 de Octubre al 7 de Noviembre

1924 : 13 de Febrero al 18 de Febrero

ESTRENOS :

PALOMA LA POSTINERA : comedia dramática en tres actos, de los señores Asenjo y Torres del Alamo.

MI COMPAÑERO EL LADRON : vodevil en tres actos y en prosa, original de Dn. Antonio Fernández Lepina.

EL CONFLICTO DE MERCEDES : comedia entres actos, original de Pedro Muñoz Seca (Reciente éxito del Teatro Eslava, de Madrid).

EL DIRECTOR ES UN HACHA : historieta cómica en tres actos.

LAS MUJERES DE ZORRILLA : juguete cómico en tres actos, de Antonio Paso.

EL FILON : comedia en tres actos y en prosa, de Pedro Muñoz Seca.

MI MARIDO SE ABURRE : graciosísimo juguete cómico en tres actos, de Antonio Paso.

Teatro Principal
 Compañía de comedias de Rafael Ramirez

Mañana viernes, á las seis y media de la tarde (7.^a matiné de abono) y á las diez y cuarto de la noche, el bonito entremés en un acto, de Emilio Díaz y M. Aguirre, titulado

NOCTURNO

y el graciosísimo juguete cómico en dos actos, de Pedro Muñoz Seca

Un drama de Calderón

estrenado con gran éxito por Rafael Ramirez, en el teatro Infanta Isabel, de Madrid

ARTISTAS DESTACADOS :

RAFAEL RAMIREZ
 RIVARDO GALACHE
 VICTORIA GRAJERA
 ELENA BASI
 ANTONIO CAMACHO
 SEÑORA LASHERAS, PASTOR y CANTOS

JUICIO CRITICO :

"Para hacer la Temporada de Tenorios ha sido contratada una gran compañía: la de Rafael Ramirez, que tan popular se hizo de primer actor cómico en los teatros de LARA Y CERVANTES, de la Corte..."

"Creemos, sinceramente, que se trata de una buena Compañía".

Y, efectivamente, así lo confirmaron las distintas crónicas que hemos analizado.

En la interpretación ...se lucieron, además de todo el conjunto, las señoras Lasheras, Pastor y Cantos.

Teatro Principal

Compañía de comedias de Rafael Ramirez

Mañana martes, á las seis y media de la tarde (4.ª matinee de abono) y á las diez y cuarto de la noche, ESTRENO del grandioso juguete cómico en tres actos, de Antonio Paso, titulado

El marido se aburre

El miércoles, á las seis y media y á las diez y cuarto, el drama en ocho cuadros de D. José Zorrilla

DON JUAN TENORIO

INCIDENCIAS :

No consignamos ninguna importante.

Lo más natural de la Compañía es que actuó "agradando mucho al público".

===== . =====

748

8

COMPañIA DE COMEDIAS :

PEPITA MELIA - FERNANDEZ DE CORDOBA

1935 : 16 al 21 de octubre

===== . =====

El miércoles, 16 de octubre de 1935 se presentó en el Teatro Principal de Burgos la notable Compañía de Comedias titular A del Círculo Teatral "Empresas Reunidas", de la que es primera actriz Pepita Meliá y primer actor galán Fernando Fernández de Córdoba, figurando también Carola Fernán Gómez como otra primera actriz y Manuel F. de la Somera como otro primer actor.

La lista de la compañía - que actuó seis días en el Principal - era como sigue:

Actrices: Alcalde, María; Alonso de los Ríos, Carmen; Casanova, Natividad; Climent, Remedios; Fernán-Gómez, Carola; Más, Irene; Meliá, Pepita; Pardo, Elvira.

Actores : Arcal, Manuel; Banquels, Rafael; Casal, Antonio; Diaz, Carlos; F. de Córdoba, Fernando; F. de la Somera, Manuel; Gó -

mez, Marcial; Llano, Miguel de; Vanegas, Fernando.

Apuntador : Salvador Ferrer

Regidor de escena : José Santafé

Maquinista : Manuel Lorente

Repertorio y estrenos :

"Sol y sombra", "María la famosa", "Oro y marfil", "Morena clara" : de Quintero y Guillén.

"La Papirosa" y "La mujer que se vendió", de Navarro y Torrado

"Madre Alegría" y "La casa del olvido", de Fernández Sevilla

"La millona", de Suárez de Deza.

"Malvaloca" y "La risa", de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

"Pepa Doncel" y "La melodía del jazzband", de Jacinto Benavente.

"Tú gitano y yo gitana", de Casas Bricio.

"Cataplún" y "El roble de la Jarosa", de Muñoz Seca.

"Doña Mariquita", de Luis de Vargas.

"La prisionera".

Una gran Compañía había venido a actuar a Burgos.

Para su debut ante el público burgalés eligió la producción de Suárez de Deza, "La Millona", de gran éxito en Madrid y de cuya obra el conjunto artístico que se presentaba hace una acabadísima creación.

"Con la producción de Enrique Suárez de Deza "La Millona" presentóse ayer a nuestro público la Compañía de Comedias A del Círculo de Empresas reunidas, a cuyo frente figuran Pepita Meliá y el galán joven Fernando Fernández de Córdoba.

Dividida en cuatro actos, la obra de Suárez de Deza tiene en sí numerosos aciertos, tanto en lo que se refiere a la pintura de los tipos centrales como en el desenvolvimiento que da a la misma, basado ésta en cosas ya desarrolladas en otras producciones, a las que sin embargo

viste con ropajes que las conducen por caminos que difícilmente pueden preverse al finalizar el primer acto.

En ésta aparece, como iniciación del problema a resolver, la poco airosa situación de un hombre asediado por los deudores y que no conserva de su anterior posición más que el apellido debido a una vida poco apropiada a quélle al cual se le presenta, como una solución momentánea, "La millona", abreviatura de la millonaria con cuyo dinero ésta quiere borrar las huellas de una vida pasada un tanto licenciosa.

La solución consiste en un matrimonio hecho como negocio, en cuya unión ella aporta el dinero y él el nombre, reductos en los cuales cada uno encierra su anterior existencia, sin que puedan mezclarse en el acuerdo adoptado ni sentimientos ni afectos ni cualquier otra clase de inconvenientes.

Situaciones difíciles plantea el desarrollo del resto de la obra, en cuyo segundo acto aparece la figura de un ama de llaves, cuya verdadera personalidad adivina el espectador cuando la esposa confiesa al marido su auténtica vida, dándole a conocer cómo "La millona", era la madre de aquélla, a la que no conoció y que sin embargo la legó su fortuna para impedir que siguiera siendo como ella, lo que estaba obligada a evitar.

Surgen escenas de emotividad indudable al sucederse el resto de la obra a cuyo final, mientras el matrimonio - que ha dejado de ser un frío negocio para convertirse en amoroso idilio - ha cambiado profundamente convirtiéndose el marido en todo un hombre, trabajador, sensato y consciente de sus deberes, y la esposa en amorosa compañera de éste, su ama de llaves, para defender la felicidad de "su señora" llega hasta los umbrales de una pena judicial que sobre ella pudiera pesar a consecuencia de haber hecho desaparecer del mundo al que, siendo antiguo amigo del que fue señorito derrochador y juerguista, quiere deshacer el feliz discurrir de una vida santificada por los más puros afectos.

El amor de madre, todo sacrificio y espiritualidad, triunfa al fin, reconociéndose con todos los honores para dar paso a una nueva vida hogareña de hondo cariño y no menos reconocido fervor.

Todos cuantos en la representación de "La millona" intervinieron obtuvieron sendos aplausos, que en especial fueron dedicados a los actores y actrices representativos de las figuras destacadas de la obra de Suárez de Deza, estrenada con éxito lisonjero en el Teatro Principal".

(707)

"Cataplón"; obra puesta en escena el día 17 de octubre de 1935, es la exclamación espontánea del personaje alrededor del cual gira toda la trama de la comedia.

Original de Muñoz Seca.

El protagonista es hombre aficionado al sexo débil y enamorado en grado sumo; alrededor de él surgen numerosos personajes para tejer en conjunto tres actos en los cuales es tónica principal una situación audaz con motivos dramáticos, encuadrados todos "en la Casa del olvido" que en escena se representa por el claustro de un colegio de corregidores de Sevilla.

Entre las figuras femeninas destacan por su vigor la hermana Consuelo, andaluza alegre en su misticismo de cierta analogía con la "Hermana San Sulpicio" que forjara Palacio Valdés, y la corrigenda de temperamento voluntarioso, con odio al entrar en la Casa del olvido, como consecuencia del desvío del hombre que fue su seductor.

El autor ha querido aunar en éste a la misma persona y casi la misma odisea que, en cuanto a amor, ha conseguido la hoy hermana y la corrigenda y en este punto es donde adquiere más intensidad dramática la obra, que en conjunto es una comedia de tantas.

Con ese temperamento alegre la hermana capta las voluntades de la corrigenda y ese temperamento es la más destacada característica de los tres actos.

Teatro Principal

GRAN ÉXITO DE LA COMPAÑÍA DE COMEDIAS

PEPITA MELIÁ

Mañana, domingo, a las 4'30

Función popular a precios económicos

Morena clara

Tres veces centenaria en el Cómico de Madrid y de gran éxito en Burgos.

A las 7 tarde y 10'30 noche

SENSACIONAL ESTRENO

La mujer que se vendió

De los mismos autores de la PAPIRUSA y SIETE MUJERES.

El lunes, DESPEDIDA de la compañía
con el mayor triunfo de Pepita Meliá, en su reciente estreno en Burgos de

La Papirosa

Lo que se pinta con mayor acierto es su contenido espiritual y su aspecto teatral.

Pepita Meliá, Miguel de Llano y el resto de la Compañía que representó la obra, fueron adecuados intérpretes de este estreno.

Otro grandioso estreno presentó la Compañía al público burgalés: "La mujer que se vendió".

Los autores son Leandro Navarro y Adolfo Torrado. Obra de gran valor.

Presentan en esta obra un conflicto íntimo y emotivo; sus personajes son de un humanismo extraordinario; el fuero familiar sobresale...

El protagonista es un inglés multimillonario, Jorque, que elige una casa solariega donde da cobijo y encierra entre sus paredes y territorios trozos de vida y pedazos de corazón de los antepasados de Victoria, la cual defendiendo aquellos recuerdos llega al sacrificio de ofrendar su felicidad a sus cariños filiales que a todo la obligaron y se

mantienen ocultos al adquiriente de todo. Tras escenas rudas en las cuales los principales personajes hacen vibrar la sensibilidad del espectador llegando hasta lo más profundo, se suceden otras, ya más sensibles y familiares.

"La mujer que se vendió" ofrece ternura - ya que otra cosa no puede - al esposo que primero comprara el castillo y más tarde quiere dejar a Victoria; mientras él sigue su ininterrumpido camino de incansable comerciante para atender sus múltiples asuntos en los mares.

Sin embargo, encuentra algo de ternura, que en su vida no tuvo desde el fallecimiento de sus padres y se queda en el castillo para degustar los cariños que quiere conquistar, cosa que no está tan al alcance del dinero.

Mucho gustaron los actores principales que representaron la obra, Pepita Meliá y Fernández de Córdoba.

"La casa del olvido" fue otro estreno presentado por la Compañía con gran acierto por parte de los actores aunque no tanto, según la crítica, por parte del autor de la obra.

"No es un pleno acierto que digamos el logrado por el autor en la obra que ayer estrenó en el Principal la Compañía de Comedias que viene actuando en nuestro primer Coliseo.

Luis Fernández de Sevilla ha compuesto una comedia en tres actos, a través de los cuales se pinta, con fuertes trazos, eso sí, una situación audaz con motivos hondamente dramáticos, encuadrados todos en "La casa del olvido" que en escena se representa por el claustro de un colegio de corregidoras de Sevilla.

La casa del olvido es, efectivamente, el título en que mejor encuadra esta obra porque en ella, absorbiendo toda otra cosa, se encuentra el fondo de toda la comedia.

Figuras femeninas son las predominantes en ésta, destacando por su vigor las de la Hermana Consuelo, andaluza alegre en su misticismo, de cierta analogía con "La hermana San Sulpicio" que forjara Palacio Val -

dés, y la corrigenda de temperamento voluntarioso, a la vez brava y con reconcentrado odio al entrar en la Casa del Olvido, como consecuencia principal del desvío del hombre que fue su seductor.

El autor ha querido aunar en éste a la misma persona y casi la misma odisea que, en cuanto al amor, han seguido la hoy Hermana y la nueva corrigenda y en este punto es donde adquiere más intensidad dramática la obra, que, en conjunto, es una comedia de tantas.

Con este temperamento alegre, la Hermana capta las voluntades de la corrigenda y ese mismo temperamento es la más destacada característica de los tres actos, después de hecha la salvedad antes consignanada de que el lugar de la acción absorbe la sucesión de personajes que en el desarrollo de la comedia se suceden.

Acaso en los momentos en que aparecen las figuras del sexo fuerte - y en especial la del seductor antes aludido - es cuando la escena adquiere su mayor movilidad y cuando surge la pincelada de mayor emoción, pero en conjunto, lo que pudo ser motivo de hondo arrepentimiento y a la par de fecunda enseñanza para el porvenir, se resuelve de un modo un poco original y en extremo raro.

En total, como decimos al principio, es la Casa del Olvido, lo que se pinta con mayor acierto, en su contenido espiritual y en su aspecto teatral.

Pepita Meliá, Carola Fernán-Gómez, Miguel de Llano, Manuel F. de la Somera, y el resto de la Compañía que representó la obra, fueron adecuados intérpretes del estreno de ayer." (708)

Con la reposición de "PAPIRUSA", que Pepita Meliá había estrenado en Burgos, se despidió la Compañía de nuestro Teatro Principal y de selecto público el día 21 de octubre de 1935.

755

Teatro Principal
COMPANIA DE COMEDIAS
Pepita Meliá-Fernández de Córdoba
Mañana, a las 7 tarde y 10'30 noche
ESTRENO
La casa del olvido
DE LUIS FERNANDEZ DE SEVILLA

R E S U M E N :

C O M P A Ñ I A :

COMPANIA DE COMEDIAS :

PEPITA MELIA - FERNANDEZ DE CORDOBA

FECHAS DE ACTUACION :

1935 : 16 al 21 de Octubre

ESTRENOS :

LA MILLONA : comedia en cuatro actos, de Suárez de Deza

LA CASA DEL OLVIDO : comedia en tres actos, de L. Fernán-
dez de Sevilla

LA MUJER QUE SE VENDIO : comedia de Leandro Navarro y
Adolfo Torrado

CATAPLUM : comedia de extraordinaria risa, de Pedro Mu-
ñoz Seca.



JUICIO CRITICO :

"...El miércoles, 16 de octubre de 1935 se presentó en el Teatro Principal de Burgos la notable Compañía de Comedias titular A del Círculo Teatral "Empresas Reunidas", de la que es primera actriz PEPITA MELIA y Primer actor galán FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOBA, figurando también CAROLA FERNAN GOMEZ como otra primera actriz y MANUEL F. DE LA SOMERA como otro primer actor..."

"...Compañía extraordinaria..."

"Una gran Compañía ha venido a Burgos..."

ARTISTAS DESTACADOS:

PEPITA MELIA

FERNANDO FERNANDEZ DE CORDOBA

CAROLA FERNAN -GOMEZ

MIGUEL DE LLANO

MANUEL F. DE LA SOMERA

9

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS DE

MANUEL PARIS.-

Primera actriz : ANTONIA HERRERO

1926 : PASCUAS DE RESURRECCION : 4 al 11 de abril

1943 : 29 de abril al 3 de mayo

La Gran Compañía de Comedias de Manuel París, en la cual figuraba como primera actriz Antonia Herrero, debutó en el Teatro Principal de Burgos el día 4 de abril de 1926 realizando la Temporada de Pascuas.

Se trataba de una buena Compañía que cosechaba ovaciones en cuantos teatros se presentaba, con un decorado y vestuario magníficos.

En su presentación ante el público de Burgos escenificó la comedia en tres actos, de Juan Ignacio Luca de Tena, titulada "La condesa María".

Este mismo día, por la noche, representó la comedia en cuantos actos, original de Jorge Onet, arreglada a la escena española por Manuel Rustani, titulada "Felipe Derblay o El herrero enamorado".

Al día siguiente, la comedia dramática en tres actos, divididos en cuatro cuadros, original de Benavente, "Alma triunfante".

En siguientes actuaciones representó:

"El marido de la estrella", (estreno): comedia en tres actos y en prosa, adaptación de D. Manuel Linares Rivas.

"Lo que tú quieras": paso de comedia, de los hermanos Alvarez Quintero.

"Crac" (estreno): comedia humorística en dos actos, de Adolfo Torrado Estrada y Jenaro G. Catoyra.

El elenco artístico de la Compañía estaba formado por:

Actrices: Alonso, María; Abrines, Lis; Barrios, Mercedes; Bobe, Carmen; Caruana, Carmen; Cominges, María; Frías, María Rosa; López, Juanita; París, Concha; Ruiz, Manolita; Ruiz, María del Carmen; Soto, Concha.

Actores : Abad, Angel; Baduell, Manuel; Bonell, Pablo; Del Valle, Fernando; Díaz, Emilio; Galán, Juan; Gimiel, Enrique; Quijano, Enrique; París, Manuel; Soler, Antonio.

Apuntadores: Sergio Belduque y Ricardo Leygualda

Maquinista : Agustín Ruiz

Mueblista : Luis Facalto

Gerente : Eduardo Blanca

Agente artístico : A. Navarro

Repertorio :

MAL AÑO DE LOBOS - UNA MUJERCITA SERIA - MARIA VICTORIA - EL LADRON DE ALASKA - LA MALA LEY - BRANDY, MUCHO BRANDY - JUAN SIN TIERRA - MARIA DEL MAR - usted es ortiz - LOS LAGARTERANOS, LA CARABA - LA SEÑORITA CITROEN - CINEMA - MARIALEGRE - ENTRE EL ARTE Y EL AMOR - MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE - MAMA CHOCOLATE - UN AÑO DE VIDA - EL HONRADO ASESINO - LA CONDESA MARIA - FELIPE DERBLAY - CHARLESTON - ALFILERAZOS - MUJERCITA MIA - CUANDO EMPIEZA LA VIDA - SE DESEA UN HUESPED - LA GUERRA - (LA GARRA) - DON LUIS MEJIA - LA QUEMA - !QUE HOMBRE TAN SIMPATICO; - ED ULTIMO MONO - LAS SUPERHEMBRAS - PERO NO ES EN SERIO - LO QUE TU QUIERAS - LA BODA DE QUINITA FLORES - DON JUAN TENORIO - ESPOSAS FRIVOLAS - LAS CANAS DE DON JUAN - EL DINERO DEL DUQUE- EL MARI-DO DE LA ESTRELLA - CANGIONERA - EL ALBA, EL DIA Y LA NOCHE - DOÑA PERFECTA - LECCIONES DE BUEN AMOR - ALMA TRIUNFANTE - IDI-LIO DE UN QUINTO PISO - COMO EL HUMO DEL VOLCAN - CRAC - LOS CO-MICOS DE LA LEGUA - LA DONCELLA DE MI MUJER - COLONIA DE LILAS - EL CAPITULO XX - EL VENENO DEL TANGO

:: Teatro Principal ::
GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS DE MANUEL PARÍS
Mañana sábado, a las seis y media 8.ª de abono y a las diez y cuarto popular, reprise de la linda comedia en tres actos, de Gabaldón y Gutiérrez Roig, titulada
)-(Las superhembras)-(
GRAN FIN DE FIESTA

"El alba, el día, la noche", (estreno): deliciosa comedia, modelo de técnica teatral, de Darío N. Codomi, traducida por Antonio Lepina.

"Las superhembras" (reprisse): linda comedia en tres actos, de Gabaldón y Gutiérrez Roig.

"Continúa brillante la Compañía París.

Ayer estrenó LA DONCELLA DE MI MUJER que no es más que un "vodeville" francés arreglado por Luceño y Reparaz para la escena española, pero con todos los defectos de ese género.

La gente se ríe y pasa un rato divertida, gracias principalmente a la excelente interpretación que dan la espiritual Herrero y Manolo París, con su vis cómica.

También se distingue Carmen Blázquez, que es una buena actriz." (709)

En 1943, también en el mes de abril, volvemos a encontrar a la Compañía de Manuel París en el Teatro Principal de Burgos, debutando el día 29.

"El prestigioso actor Manuel París, poseedor de ingentes conocimientos escénicos, director de fina sensibilidad y de una sutil psicología teatral, presentose hoy en el Teatro Principal, acaudillando su brillante compañía, integrada por valores tan destacados y conocidos como Olvido Rodríguez, Fuensanta Lorenta, Juanita Solano y Vicente Marí, que forman un quinteto de maravillosa conjunción artística, secundados eficazmente por el resto de este notabilísimo elenco.

Para efectuar su debut, ha sido elegida la obra de los hermanos Quintero "Las flores". (710)

"Con la reposición de la magnífica obra de los hermanos Quintero "Las flores", de caracterizado ambiente andaluz, presentóse ayer en nuestro primer coliseo, la compañía que dirige el prestigioso y veterano actor Manuel París.

El público siguió la obra con verdadero deleite y con interés que se acrecentaba en cada escena, sin decaer en un momento su atención.

La interpretación que dió a la comedia la Compañía, es un ejemplo de magistral dominio y de perfecta disciplina alcanzada por esta interesante formación...

El debut, pues, resultó un gran éxito de presentación e interpretación y la obra fue acogida con sincero agrado del público, que elogio la acertada labor de los artistas."

(711)

"!Lo que me pides, jamás!": se estrena mañana en el Principal con asistencia del autor.

Continuando su brillante campaña, el conjunto que acaudilla Manuel París interpretó ayer en funciones de tarde y noche, la comedia en tres actos de Juan Luca de Tena "Tortosa y Soler" y para mañana se anuncia el estreno de la comedia en tres actos, original de Angel Bel Badía, "!Lo que me pides, jamás!", a cuya presentación asistirá el propio autor. Trátase, a juzgar por la crítica, de una excelente composición que desarrolla una trama delicadísima con gran habilidad y una literatura de elevado nivel. No es aventurado, pues, asegurar que el verecito del público de Burgos será favorable y el señor Bel Badía recibirá el tributo del más caluroso homenaje". (712)

"!Lo que me pides, jamás!": estreno de Angel Bel Badía.

"He aquí el modo de demostrar que sin necesidad de buscar temas demasiado originales, con un argumento incluso ya muy tratado -pero expuesto desde un punto de vista auténticamente teatral- se pueden conseguir notables comedias. Angel Bel Badía en esta obra con que ayer se despidió de nuestro público la Compañía de Manolo París, logró un halagüeño éxi-

to. Puede afirmarse esto con toda seguridad, pues "¡Lo que me pides, jamás!" encierra méritos suficientes para merecer los aplausos que ayer no regateó el numeroso auditorio que asistió al estreno.

En efecto, la trama es muy hábil y está expuesta con decoro y honradez, alcanzando a veces momentos de gran acierto. Lo más flojo es el primer acto que carece de la firme consistencia de los dos que le siguen pero, con todo reúne cualidades dignas de estimación. El juego escénico está llevado con maestría y denota una pluma sino avanzada en estas lides, al menos conocedora de los resortes teatrales.

Indudablemente es excesivo el recargamiento de figuras excepcionales en la familia protagonista y el autor se ha dejado llevar a veces de su poética fantasía en contraste con el auténtico realismo de otros personajes y situaciones. Esto plantea contrastes quizá un poco irreales aunque no impide el normal desenvolvimiento de la madeja. Hay una vida en esta comedia dramática que, por otra parte, es aleccionadora y ejemplar.

En resumen, una obra digna de calificativo de estimable. La interpretación resultó muy acertada...

Como hemos dicho los aplausos fueron calurosos y sonaron insistentemente al final de cada acto, en que el autor salió a recibir las ovaciones del público." (713)

AERREUVE

Además de estas dos temporadas de la Compañía realizadas en el Teatro Principal de Burgos, tuvo anunciada otra tercera, el año 1928. Pero "...por causas extrañas a los deseos de la Empresa, queda suspendida la temporada anunciada con la compañía de Manuel París". (Diario de Burgos:11 de febrero de 1928)

762

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE COMEDIAS DE

MANUEL PARIS

Actuación: fechas

1926 : PASCUAS DE RESURRECCION : 4 al 11 de Abril

1943 : 29 de Abril al 3 de Mayo

Estrenos

EL MARIDO DE LA ESTRELLA : comedia entres actos y en prosa, adaptación de Dn. Manuel Linares Rivas

C R A C : comedia humorística en dos actos, de Adolfo Torrado Estrada y Jenaro G. Gatoyna

EL ALBA, EL DIA, LA NOCHE : deliciosa comedia - modelo de técnica teatral - de Darío Nicodemi, traducida por Antonio Lepina.

LA DONCELLA DE MI MUJER : vodeville francés, arreglado por Luceño y Reparaz para la escena española.

LO QUE ME PIDES, JAMAS : comedia, de Angel Bel Badía

Artistas destacados

MERCEDES BARRIOS	ANGEL ABAD
CARMEN BOBE	PABLO BONELL
MARIA COMINGES	FERNANDO DEL VALLE
MARIA ROSA FRIAS	EMILIO DIAZ
CONCHA PARIS	JUAN GALAN
MANOLITA PARIS	ENRIQUE QUIJANO
CONCHA SOTO	MANUEL PARIS
ANTONIA HERRERO	ANTONIO SOLER

Juicio Crítico

"Se trata de una buena compañía que cosecha ovaciones en cuantos teatros se presenta, con un decorado y vestuario magníficos..."

"...Ejemplo de magistral dominio y perfecta disciplina alcanzada por esta interesante formación..."

Buena actuación, en general, de esta gran Compañía.

Incidencias

Además de estas dos actuaciones (temporadas) realizadas en el Teatro Principal de Burgos, tuvo anunciada otra tercera el año 1928. Pero..."por causas extrañas a los deseos de la Empresa, quedó suspendida la temporada anunciada con la la misma.

(Detalles concretos: Diario de Burgos : 11 de Febrero de 1928).

10

COMPañIA DE COMEDIAS DE CARMEN M. ORTEGA
DIRIGIDA POR SU PRIMER ACTOR LUIS PEÑA

1931 : 12 al 17 de diciembre

COMPañIA DE COMEDIAS

"Mañana sábado se presentará la Compañía de Comedias de Carmen M. Ortega, en la que figura como primer actor y director, Luis Peña.

La lista de la Compañía, es como sigue:

Actrices.— Emilia de Haro, Eugenia Illescas, María - Movellán, Carmen M. Ortega, María Paredes, Pastora Peña, - Luisa Perrín, Carmen Ponce de León, Carmen Sánchez, Concepción Sánchez, Cristina Zafra.

Actores.— Francisco Asensi, Roberto Banquells, Jorge Cabezas, Rafael Cortés, Fernando La Riva, Joaquín Maiques, Enrique Nadal, José Orjas, Luis Peña, Francisco Pizá, Rafael Sánchez París.

Para papeles especiales.— Niños, Pastora y Luisito - Peña.

Decorados de Vilumara, Burmann, Igual, Batle y Amigó.— Arnau, Bermejo y Soler y Amorós.

En el repertorio y estrenos, figuran las siguientes obras:

"No quiero, no quiero", "Lecciones de Buen Amor", "La Melodía del Jazz-Band", y "Cuando los Hijos de Eva nos son los Hijos de Adán", de Benavente.

"Pipiola" y "El Peligro Rosa", de S. y J. Alvarez --

TEATRO PRINCIPAL

Hoy sábado, 12 de Diciembre, DEBUT de la compañía de
CARMEN ORTEGA
 dirigida por el primer actor Luis Peña

A las siete de la tarde, la preciosa comedia de Muñoz Seca
Las hijas del rey Lear

A las diez y media de la noche, la grandiosa obra de espectáculo
Los dos pilletes

Mañana domingo tres grandes funciones, a las cuatro y a las siete
Los dos pilletes

Por la noche la fiesta de la modista
 tomando parte la compañía que representará la comedia
Se desea un huésped

y tomarán parte varios elementos locales, impondose las bandas a la «Misa Modistilla 1932» y a su corte de honor.

El lunes extraordinario cartel de éxito
 Por la tarde, la magnífica producción escénica de Martínez Sierra
Amanecer

De delicada y fina estructura, de exquisita prosa, de poética inspirada
 Por la noche, la admirable obra de Galdós, adaptada por los hermanos Quintero
☐ **Marianela.**

Éxito personal de la señora Ortega y de Luisito Peña

Quintero.

"Amanecer", de G. Martínez Sierra.

"La Chica del Gato", De Carlos Arniches.

"La Hijas del Rey Lear", de Pedro Muñoz Seca.

"Sangre en el convneto", de Luis Fernández Adravín.

"Marianela", de Benito Pérez Galdós.

"La Casa de la Troya", de Manuel Linares Rivas.

"Seis Pesetas", de Luis de Vargas, y otras de gran - espectáculo." (714)

Debutó el día 12 de diciembre con la comedia de Muñoz Seca "Las Hijas del Rey Lear".

"Los dos pilletes", "Se desea un huésped", "Amanecer", "Marianela"... fueron las primeras obras representadas.

"Hoy dos funciones féminas. A las diez y media estreno de gran éxito, de la comedia en tres actos y en prosa - original de Leandro Navarro, "Se desea un huésped". Mañana miércoles, gran función extraordinaria dedicada a las modistas "La niña de la bola". Además la compañía representará la preciosa comedia "Marianela". El jueves despedida de la compañía con la obra de gran espectáculo "El archivo de la Policía." (715)

"La compañía pondrá en escena "Marianela" y tomarán parte los cantores señores Lozano y Alonso, y otros elementos.

Reestreno en función popular "Las pobrecitas mujeres". Mañana despedida de la compañía con la obra de gran espectáculo "El archivo de la Policía".

Carmen M^a Ortega está dando pruebas de ser una actriz competente y Luis Peña ha gustado a nuestro público en siete ocasiones. Merece citarse la simpática labor de los niños Pastora y Luisito Peña que tanto realce dan al discreto conjunto que dirige el veterano Peña. No se hacen aplaudir por ser niños, sino porque existe una personalidad peculiar en cada pequeño artista. Con tan buenos auspicios no es difícil vaticinarles grandes triunfos en su difícil carrera escénica." (716)

767

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS DE
CARMEN M. ORTEGA

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR DE LA MISMA:
LUIS PEÑA

Actuación: fechas

1931 : 12 al 17 de DICIEMBRE

Estrenos

SE DESEA UN HUESPED : comedia en tres actos y en
prosa, de Leandro Navarro

768

Artistas destacados

CARMEN MARIA ORTEGA

LUIS PEÑA

PASTORA Y LUISITO PEÑA (NIÑOS)

Juicio Crítico

Una Compañía que supo, en todo momento, captarse las simpatías del público que diariamente, llenaba el Teatro Principal.

Incidencias

11

COMPañIA DE COMEDIAS ALMARCHE - BALAGUER

1928 : NAVIDAD : 22 de diciembre al 6 de enero
de 1929

El sábado, 22 de diciembre de 1928, debutó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Comedias ALMARCHE-BALAGUER, prolongando sus actuaciones hasta el día 6 de enero de 1929.

Se presentó ante el público burgalés con la obra "¡Te quiero, te adoro!".

Dirigía la Compañía el primer actor Ricardo Simó-Rasó.

Los demás artistas, eran:

Actrices: Joaquina Almarche; Carmen Cuevas; Pepita Garmendia; Pilar Jiménez; Tina Jiménez; Anita Lewa; Gloria Martín; Amelia Noriega.

Actores: Luis Alcalde; José Balaguer; Juan Beringola; Argimiro Guerra; José Guijarro; Arturo Marín; Alejandro Navarro; Ricardo Simó - Rasó y Pablo Sáez.

Gerente: Antonio Vico

Apuntadores: Miguel Ortega y José Serrano

Se abrió un abono por quince funciones a los precios siguientes:

- Butaca de Patio : 3 pesetas
- Butaca de palco : 2,50 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin estradas : 15 pesetas

La Compañía trajo a Burgos un escogido Repertorio, formado por las siguientes obras:

EL ROSARIO, RAKEL, PEPA DONCEL, UN MILLON, CUERDO AMOR, AMO Y SEÑOR,

LOLA Y LOLO, EL ROSAL DE LAS TRES ROSAS, LA SOMBRA DEL PADRE, TE QUIERO, TE ADORO, ¡NO QUIERO, NO QUIERO!, TRECE ONZAS DE ORO, LA CURA, MI HERMANO Y YO Y...los estrenos de mayor éxito en Madrid.

Se estrenó, el día 22 de diciembre - día del debut - la comedia en tres actos y en prosa, de Enrique Suárez de Deza : "Te quiero, te adoro". Este mismo día se representó, también, "Mi hermano y yo", comedia en tres actos de los hermanos Alvarez Quintero.

"El rosal de las tres rosas" fue la obra representada el día 23 de diciembre, estrenándose al día siguiente, la comedia de Benavente "¡No quiero, no quiero!".

La comedia de Muñoz Seca, "Un millón", se puso en escena el día de Navidad. Al día siguiente se estrenó "LA CURA", última obra de Muñoz Seca.

Siguieron más estrenos: "Treces onzas de oro", comedia en tres actos, de Margarita Robles y Gonzalo Delgrás (día 27 de diciembre).

b "Lluvia de hijos", se representó el día 28 de diciembre.

"Continúa su actuación la Compañía Almarche-Balaguer, en la que destaca la figura de Simó Raso, que ha sido un actor enorme y que aún conserva buena talla. Se distingue por sus caracterizaciones, que las hace como nadie

Donde más nos ha gustado ha sido en el papel de Dn. Aquiles, de la obra "Mi hermano y yo", en el que, realmente, es difícil superarle.

Ayer se estrenó LA CURA en la que Muñoz Seca llega al colmo de las astracanadas. Un paso más y las risas del público, que fueron abundantes y si sonoras, se convierten en ruidosas protestas..." (717)

TRECE ONZAS DE ORO

"Estrenada ayer, es una comedia sentimental, de costumbres asturianas, con sus indianos que, después de pasarse toda la vida luchando en tierras de América y pensando en la vuelta a su tierra, se encuentran extraños en ella, donde todo el mundo explota "su plata" y, algunas veces, como en el caso que se expone, su corazón...

Al final, los autores, Margarita Robles y Gonzalo Delgrás, que habían reunido tres personas decentes, se encontraron con el conflicto de que tenían que convertir en víctima a alguna de ellas, y no sabiendo a quien escoger, optaron por bajar el telón y dejar la solución al arbitrio del espectador.

La obra obtuvo una buena interpretación.

Joaquina Almarche, Ana Leyva, Simó Raso, Beringola y Marín se distinguieron en sus papeles, que interpretaron con precisión, cumpliendo el resto de la Compañía..." (718)

El día 29 de diciembre se estrenó la comedia "¡Mecachis qué guapo soy!", poniéndose en escena, al día siguiente, "Lola y Lolo".

¡MECACHIS QUE GUAPO SOY!

Es una obra en que Arniches ha volcado los últimos chistes de su colección, que en su inmensa mayoría son malos. Argumento, el menor posible.

Mucho movimiento en la escena para ocupar la imaginación del espectador y evitar que analice, pues si lo hace, la cosa está perdida.

También nos ha presentado "Lola y Lolo", ya conocida de nuestro público.

En ambas, la interpretación fue discreta, distinguiéndose Simó Raso, Balaguer, la Almarche, María Cuevas y...algún otro.

Se nota poco acierto en el reparto, que podía hacerse de modo más adecuado a las condiciones de cada uno..." (719)

El día primero de año de 1929 se representó "El conflicto de Mercedes", y la comedia de Fernández del Villar : "La señorita Primavera".

Se estrenó, el día 2 de enero de 1929, la comedia de Martínez Sierra "La sombra del padre"

"Pepa Doncel", de Benavente, fue la obra escenificada el día 3 de enero de 1929.

A estas obras, en días sucesivos, siguieron las representaciones de:

"El alma de la aldea", comedia de Linares Rivas; "La frescura de la fuente", "Sangre gorda", "La escondida senda", de los hermanos Quintero.

"...En pocas obras se puede admirar al veterano actor Simó Raso como en "La sombra del padre", que ayer puso en escena la compañía Almarche Balaguer.

El tipo del indiano gallego, que después de trabajar en La Argentina "como un negro" durante toda su vida para su familia, se encuentra tratado como un extraño por sus hijos, que por falta de carácter de la madre, han adquirido costumbres poco morales y hasta se avergüenzan de él, lo presentó Simó Raso de un modo inimitable.

Pocos actores hay en la escena española que sepan dar tanta vida y realidad a sus papeles. El público le aplaudió con justo entusiasmo.

La Almarche y Anita R. Leyva estuvieron muy bien en sus papeles..."

(720)

" Ayer se despidió la Compañía Almarche-Balaguer, terminada la temporada en que ha actuado en el Principal.

Por la tarde, en el teatro, lleno, tuvo lugar la cuarta representación de "Pepa Doncel", que obtuvo el mismo éxito que en las anteriores.

Por la noche se estrenó "La escondida senda", en que los hermanos Alvarez Quintero describen de modo admirable las delicias de la vida en los pueblos, y en la que Simó Raso se presenta en una de sus más felices caracterizaciones.

El público le despidió con calurosas ovaciones..." (721)

773

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS

ALMARCHÉ - BALAGUER

JOAQUINA ALMARCHÉ - JOSE BALAGUER

Actuación: fechas

1928 : NAVIDAD : 22 de Diciembre al
6 de Enero de 1929

Estrenos

TE QUIERO, TE ADORO : comedia en tres actos y en prosa, original de Enrique Suárez de Deza

NO QUIERO, NO QUIERO : comedia, de Jacinto Benavente

LA CURA : última comedia de Muñoz Seca

TRECE ONZAS DE ORO : comedia en tres actos, original de Margarita Robles y Gonzalo Delgrás.

¡MECACHIS QUE GUAPO SOY! : comedia de Carlos Arniches

LA SOMBRA DEL PADRE: comedia, de Martínez Sierra

LA ESCONDIDA SENDA : comedia de los hermanos Alvarez Quintero

Artistas destacados

JOAQUINA ALMARCHE
ANA LEYVA
SIMO RASO - RICARDO
JUAN BERINGOLA
JOSE GUIJARRO
ALEJANDRO NAVARRO
CARMEN CUEVAS
PEPITA GARMENDIA
PILAR JIMENEZ

TINA JIMENEZ
ANITA LEYVA
GLORIA MARTIN
AMALIA NOGUEIRA
ARGIMIRO GUERRA

Juicio Crítico

Una Compañía que dejó gratísimo recuerdo en los aficionados burgaleses al teatro.

Resumimos así sus actuaciones:

"El público les despidió con calurosas ovaciones".

Incidencias

12

COMPañIA DE COMEDIAS DE AMALIA SANCHEZ - ARIÑO

DIRIGIDA POR SU PRIMER ACTOR ALBERTO ROMEA

O COMPañIA AMALIA SANCHEZ ARIÑO y ALBERTO ROMEA)

1927 : FERIAS : 25 de junio al 3 de julio

1929 : NAVIDAD : 22 de diciembre al 6 de enero de 1930

La Compañía de Comedias Sánchez Ariño dirigida por el primer actor Alberto Romea actuó en Burgos en las Ferias de 1927 debutando el día 25 de junio con el estreno de la obra "Por el nombre", de la que son autores los periodistas vallisoletanos Federico Santander y José M^a Vela.

Formaban la Compañía:

Actrices: Laura Alcoriza, Amalia Arisan, Isabel Barrón, Amparo, Bustillo, Carmen Celes, Matilde G. Cimas, Pilar Jiménez, Lucía Martí, Concha Montes, Amalia Sánchez Ariño y Teresa Solano.

Actores: Ricardo Alonso, Vicente Ariño, Ricardo Canales, Paulino Casado, Leopoldo de Diego, Víctor León, Antonio Queipo, Alberto Romea, Enrique Sanmiguel, José Sepúlveda y Gonzalo Vera.

Repertorio y estrenos.— María Fernandez, "La cabalgata de los reyes"; "La señorita Angeles"; "El espanto de Toledo"; "Los extremeños se tocan"; "La caraba"; "Poca cosa es un hombre"; "La cruz de Pepita"; "La prudencia"; "La condesa María"; "La galana"; "Doña Tufitos"; "Ramo de locura", "125 kilómetros"; "Puebla de las mujeres"; "Por el nombre"; "Tres encargos a París", "La posada del reloj", Cadenas rotas".

Se abrió un abono a nueve funciones de noche, a los siguientes precios, incluidos los impuestos.

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias de Amalia Sánchez-Ariño

Mañana sábado, a las veis y media (8.ª de abono) y diez y cuarto (popular).
Estreno de la comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca, titulada

¿Pégame, Luciano?

Plateas de proscenio, sin entradas, 25,00 pesetas; plateas y palcos con gabinete, sin id. 21,00; plateas y palcos sin gabinete, sin idem, 18,80; butaca de patio, con entrada, 4,20; butaca de palco, con idem, 3,15.

El segundo día de actuación, 26 de junio, el programa estaba formado por: "La Karaba", (estreno), y "María Fernández".

En los días siguientes se escenificaron:

"Poca cosa es su nombre" (estreno): comedia de Rafael López de Haro.

"125 kilómetros": comedia de los hermanos Quintero.

"Los extremeños se tocan".

"Doña Tufitos".

"El estpanto de Toledo", de Muñoz Seca.

"La cruz de Pepita", comedia de Arniches.

"Ramo de locura": comedia de los hermanos Álvarez Quintero.

"La galaña": de Pilar Millán Astray.

En Navidad de 1929 vuelve la Compañía al Teatro Principal de Burgos, debutando el día 22 de diciembre con la comedia en tres actos y en prosa, de Gregorio Martínez Sierra "Seamos felices".

"Para hacer la temporada de Pascuas debutó el sábado la compañía de Sánchez Ariño eligiendo para su presentación, una comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra, titulada "Seamos felices".

No es esta obra una madre y una hija, que marcan dos tendencias bien distintas.

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias de Amalia Sánchez-Ariño

Mañana miércoles, a las tres y tres cuartos (popular), la comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Rafael López de Haro,

Poca cosa es un hombre

A las seis y media (5 ª de abono) y a las diez y cuarto popular; la comedia de costumbres populares, en tres actos, de José Fernández del Villar,

LA PRUDENCIA**TEATRO PRINCIPAL**

Gran compañía de comedias de Amalia Sánchez-Ariño

Mañana, colonial estreno a las seis y media y diez y cuarto única representación

Los Marqueses del MatuteLa obra más regocijante que se conoce, el mayor éxito de la temporada en Madrid.
NOTA.—Durante la segunda representación los Marqueses del Matute celebran de hablar un momento para saludar al Nuevo Año, tomando «Las clásicas uvas», que estarán a la venta en el ambigú del teatro, a los precios corrientes.

Cuando la hija se encuentra con un hombre que la comprende, se aman los dos, aunque la madre se opone a los amorres por adivinar en su futuro hijo político, defectos que se agrandan por el modo de pensar de la madre.

Como defecto capital, señala su pobreza.

La hija sostiene con tesón sus pretensiones y acaba por triunfar el amor ante los grandes deseos de felicidad.

Los intérpretes lograron vencer algunos defectos de la obra, haciéndose aplaudir.

Merecen citarse Teodora Moreno, Lía Emo, y sobre estas Amalia Sánchez Ariño.

De los actores Puyol y Echaide.

Los restantes, salieron airoso de su cometido."(722)

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias de Amalia Sánchez-Ariño

Mañana martes, a las seis y media, única sección, la linda comedia

Poca cosa es un hombre

FUNCION FÉMINA, dedicada a las señoras, en la que éstas pagarán solamente la MITAD DEL PRECIO de sus localidades.

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias de Amalia Sánchez-Ariño

Mañana domingo, a las tres y tres cuartos (popular), extraordinario éxito de la comedia en tres actos y en prosa, original de Gregorio Martínez Sierra

Seamos felices

A las seis y media (2.ª de abono) y a las diez y cuarto (popular), la comedia en tres actos de D. Manuel Elnares Rivas, titulada

Frente a la vida

El lunes, a las seis y media (3.ª de abono) y a las diez y cuarto (popular), estreno de la comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca y Rafael López de Haro

POCA COSA ES UN HOMBRE

Dedicada a las señoras estuvo la segunda función de abono poniéndose en escena el estreno de la comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca, y Rafael López de Haro, titulada "Poca cosa es un hombre".

"POCA COSA ES UN HOMBRE"

"Anunciaban los carteles como estreno, una comedia - ya conocida del público.

Son sus autores Rafael López de Haro y Pedro Muñoz Seca.

Se nota en el transcurso de la comedia, la pluma de López de Haro y solo unos toquecitos de Muñoz Seca.

Gusto muchó el trabajo de Amalia Sánchez Ariño y Teodora Moreno, y de los hombres Luis Echaide y Leopoldo de Diego." (723)

"La Prudencia", comedia de costumbres populares, en tres actos, de José Fernández del Villar, fue otra de las obras presente de la temporada, que gustó mucho y fue muy bien representada.

Se celebró, también el tradicional beneficio del Hospital de San Juan y Casa de Refugio.

"Siguiendo una costumbre, ya tradicional, el próximo - jueves se celebrará en el Teatro Principal la función a beneficio del Hospital San Juan y Casa Refugio.

La Compañía de Sánchez Ariño, pondrá en escena el juguete cómico "María Fernández", original de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Todos los años, al celebrarse tan simpática fiesta se ve el Teatro completamente lleno y esperamos que esta vez suceda lo mismo, acudiendo todas las clases sociales a prestar su cooperación haciendo con ello un favor señaladísimo en beneficio de tan caritativos centros." (724)

Se estrenó, el día 31 de diciembre la obra que había constituido el mayor éxito de la temporada en Madrid, "Los Marqueses del Matute".

Otras obras puestas en escena por la Compañía, fueron:

"LOS ILUSTRES GAÑANES"

"Don Pedro Muloz Seca, es inagotable.

Si juntamente a la cantidad enorme de obras que tiene escritas se uniera la calidad, tendría que figurar su nombre entre los primeros comediógrafos del mundo.

La comedia estrenada ayer, no es mejor ni peor que el centenar de ellas que están rodando por los escenarios de España.

El público las acepta sin gran repugnancia, porque no le ofrecen otra cosa.

Seguramente que vería muy gustoso en lugar de esas producciones truculentas, esas obras un poco viejas quizá, de Martínez Sierra, Linares Rivas, Los Hermanos Álvarez Quintero y algún otro, que conservan a pesar de todo cierta loza-

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias de Amalia Sánchez-Ariño

Mañana viernes, a las seis y media y diez y cuarto, estreno del juguete cómico de
Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

Los ilustres gañanes

El éxito del año en el teatro de la Comedia de Madrid.

nía unida al indiscutible mérito literario.

La Compañía hizo todo lo posible por salir airosa.

Se distinguieron la Sánchez Ariño y los actores Echai
de y Puyol y La Riva.

===000===000===

Siguiendo el curso de las "Funciones Fémimas", implan
tadas todas las semanas, para punto de reunión de todas las
señoras, éstas se efectuarán el próximo lunes, a las seis
y media y diez y cuarto, en las cuales las señoras pagarán
la mitad del valor del precio en todas las localidades, o
sea, en vermouth, butaca, 2 pesetas, y en noche, 1,25.

Y por si fuese poco, en ellas se estrenará la colosal
obra del insigne novelista Alvaro Retana "Jazz-Brand".

Los dos llenos son seguros." (725)

En esta Temporada la Compañía estaba formada por los siguientes
artistas:

Actrices : Amalia Arisan; María Carrizo; Lía Emo; Adoraelina
García; María Larra; Teodora Moreno; Amalia Sánchez-Ariño; y Aurora
Suances.

Actores: Antonio Armet; Paulino Casado; Leopoldo de Diego; Luis
Echaide; Severiano Jiménez; Fernando La-Riva; Joaquín Puyol; Salva-
dor Rayo y Juan Solares.

Apuntadores: Andrés Pastor y Antonio Ponce de León.

(725) Diario de Burgos : 3 de enero de 1930

Maquinista : Agustín Ruiz

Decorado para todas las obras, de los escenógrafos César Bulbena, Higinio Colmenero y Miguel Soler (propiedad de la empresa de la compañía).

El abono a las 16 funciones vermouths comprendidas entre los días 21 de diciembre de 1929 y 6 de enero de 1930, a los precios siguientes:

- Butaca de patio : 3 pesetas
- Butaca de palco : 2,50 pesetas

En resumen, el Repertorio de la Compañía - incluidos los estrenos - fue el siguiente:

"Jazz-Band", de Carlos Fortuny

"Los ilustres gañanes", de Muñoz Seca (último éxito del Teatro de la Comedia).

"Seamos felices", de Martínez Sierra

"Poca cosa es un hombre", de Muñoz Seca y López de Haro

"La Lola se va a los puertos", de los hermanos Machado

"Pájaro sin alas", de Linares Rivas (Fastuoso estreno de la Diaz Artigas).

"La Prudencia", de Fernández del Villar

"Los Marqueses del Matute", de Sevilla y Carreño (Éxito enorme del Teatro Centro)

"Frente a la vida", de Linares Rivas

"La jaula de la leona", de Linares Rivas

"Ramo de locura", de los hermanos Alvarez Quintero

"Cuatro Caminos", de Angel Custodio

"Puebla de las Mujeres", de los hermanos Alvarez Quintero

"María Fernández", de Muñoz Seca.

782

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS DE
AMALIA SANCHEZ ARIÑO

DIRIGIDA POR SU PRIMER ACTOR ALBERTO ROMEA

COMPañIA AMALIA SANCHEZ ARIÑO Y ALBERTO ROMEA

Actuación: fechas

1927 : FERIAS : 25 de Junio al 3 de Julio

1929 : NAVIDAD : 22 de Diciembre al 6 de Enero
de 1930

Estrenos

POR EL NOMBRE : comedia cuyos autores son los periodistas vallisoletanos Federico Santander y José María Vela

PEGAME, LUCIANO ! (Reestreno) : comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca

LA KARABA :

POCA COSA ES UN HOMBRE : comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Rafael López de Haro

SEAMOS FELICES : comedia en tres actos y en prosa, de Gregorio Martínez Sierra

LOS MARQUESES DEL MATUTE: comedia de Sevilla y Carreño

Artistas destacados

AMALIA SANCHEZ ARIÑO
LAURA ALCORIZA
ISABEL BARRON
PILAR JIMENEZ
CONCHA MONTES
RICARDO ALONSO
VICENTE ARIÑO
TEODORA MORENO

RICARDO CANALES
PAULINO CASADO
LEOPOLDO DE DIEGO
VICTOR LEON
ANTONIO QUEIPO
ALBERTO ROMEA
JOSE SEPULVEDA
GONZALO VERA

Juicio Crítico

"Gustó mucho el trabajo de Amalia Sánchez Arifio y Teodora Moreno y de los hombres, Luis Echaide y Leopoldo de Diego."

"Toda la Compañía estuvo a la altura que se esperaba de ella".

Incidencias

Esta Compañía dio algunas funciones "Féminas" para punto de reunión de todas las señoras, reduciéndolas al 50% el precio de las localidades.

13

COMPañIA DE COMEDIAS DE RAFAEL NIETO
 CUYA DIRECCION ARTISTICA ESTA ENCONMENDADA AL
 LITERATO Y PERIODISTA SEÑOR RAMOS DE CASTRO.—

1931 : TENORIOS : 31 de octubre al 5 de noviembre

La Temporada de Tenorios de 1931 corrió a cargo de la Compañía de Comedias de Rafael Nieto.

LA TEMPORADA DE TENORIOS

"El sábado próximo la compañía de comedias de Rafael Nieto, cuya dirección artística está encomendada al literato y periodista señor Ramos de Castro.

El debut se efectuará con el estreno de la comedia - del redactor de Teatros de "Heraldo de Madrid" don Augusto Martínez Olmedilla, titulada "La culpa es de ellos", obra estrenada con gran éxito en el teatro María Isabel, de Madrid.

He aquí la lista de la compañía:

Primer galán de la compañía, Rafael Nieto; dirección artística, Francisco Ramos de Castro, primeras actrices, Milagros G. Guijarro y Guadalupe Mendizábal; primer actor y director, Francisco R. Ros.

Actrices.— Matilde Artero, Juanita Azorín, Purita F. Redondo, Isabel Garcés, Carmen Lázaro, Pepita Palacios, Salud Serrano, Carmen Posadas.

Apuntadores.— Pedro Paisano e Isidoro Morilla.

Jefe de Tramoya.— Joaquín Morales.

Actores.— Fernando Barraycia, Alfonso F. Alcaráz, Marcial Gómez, Manuel Guerra, Miguel Llanos, Rafael Povedano,

Manuel Santamaría, José Sancho y Gabriel F. Cano.

Gerente representante.-

F. Arín Montegudo.

Decorado y atrezzo para - cada obra, propiedad de la empresa artística.

La temporada será de cinco días y no se abre abono para la misma." (726)

Debutó el día 31 de octubre con el estreno de la obra "La culpa es de ellos".

"Don Juan Tenorio" fue la obra mejor representada por la Compañía quien, a petición del público, hubo de repetirse cuatro veces, los días 1 (dos sesiones) y 2 de noviembre (2 sesiones).

Siguiendo con los estrenos, el mismo día 2 tuvo lugar el de la comedia en tres actos, de Antonio Paso y Juan Chacón, titulada "Di que eres tú".

También el día 3 de noviembre hubo estreno. Este día de la comedia "El niño se las trae".

"Viva Alarcón, que es mi pueblo" se representó con gran éxito el mismo día 3 de noviembre.

Esta misma obra se escenificó, también el día 4 de noviembre.

(726) Diario de Burgos : 30 de octubre de 1931

TEATRO PRINCIPAL

Hoy sábado, debut de la compañía de RAFAEL NIETO

Director artístico RAMÓN DE CASTRO

A las siete de la tarde y a las diez y media de la noche (precios populares). Estreno de

LA CULPA ES DE ELLOS

Mañana, FESTIVIDAD DE LOS SANTOS, el tradicional drama fantástico religioso de D. José Zorrilla

DON JUAN TENORIO

Lujosa suntuosidad. Armería. Decorado nuevo. Pírotecnia y efectos escénicos

A las tres y media A las siete A las diez y cuarto

786

Se despidió la Compañía el día 5 de noviembre con la representación del drama de Joaquín Dicenta "Juan José".

RESUMEN:

COMPañIA : DE COMEDIAS DE RAFAEL NIETO

DIRIGIDA POR RAMOS DE CASTRO

TEMPORADA : TENORIOS

ESTRENOS :

LA CULPA ES DE ELLOS: comedia de Augusto Martínez Olmedilla

DI QUE ERES TU : comedia en tres actos, de Antonio Paso y de Juan Chacón

EL NIÑO SE LAS TRAE

En la Festividad de los Santos, de 1931, escenificó la Compañía el tradicional drama de José Zorilla: DON JUAN TENORIO.

Fue la obra mejor representada por la Compañía; a petición del público, hubo de repetirse cuatro veces más.

Entre los artistas destacamos:

RAFAEL NIETO

MILAGROS G. GUIJARRO

GUADALUPE MENDIZABAL

FRANCISCO R. ROS

14

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS :

BASSO - NAVARRO

1927 : 16 al 20 de febrero

1929 : 12 de enero al 19 de febrero

1938 : 21 de abril al 20 de mayo

En febrero de 1927 encontramos, por primera vez, a la Compañía de Comedias Bassó-Navarro en el Teatro Principal de Burgos.

Breve, pero muy positiva temporada, realizó en este año.

La formaban, en esta ocasión los siguientes artistas:

Actrices.- Bassó, María; Gil, Emilia; Hurtado, María; Morando, Carmen; Olmo, María Angela; París, Concha; Pérez, Pilar; Pérez, B. Pilar; Sánchez, Concha; Sánchez, Carmen.

Actores.- Baviera, José, Bonell, Pablo; Guerra, Argi miro; González, Eusebio; Muro, César; Navarro, Nicolás; — Prada, José de la; Tornos, Valentín; Valle, Jose del.

Apuntadores.- Francisco Palazón, Ricardo Granja, y Rafael Domigno.

Maquinista.- Jose Marín.

Gerente, representante: Luis Vila.

Attrezzistas.- Vicenta Benlloch.

Decorados modernos de Amorós-Blancas Ripoll, Soler y Aparici.

Muebles de Francisco Bosada.

Cortinajes de Rodríguez Hermanos.

Todo ello nuevo y propiedad de la Empresa Bassó-Navarro.

Repertorio y estrenos.- "Señorita", "Charlestón"; "Los

Teatro Principal

Gran compañía de comedias: BASSO-NAVARRO

Mañana domingo, a las seis y media de la tarde. 5.º de abono. ESTRENO

ESTRENO de la comedia en tres actos, de A. Martínez Olmedilla, titulada

LA MANO DE ALICIA

A las diez de la noche popular, a petición del público, última representación

de la tan celebrada ópera sin música, pero con cantables y evoluciones, original

de D. Pedro Muñoz Seca y D. Pedro Pérez Fernández, en tres actos, titulada

Los extremeños se tocan

extremeños se tocan"; "La mano de Alicia"; "La casa de los milagros"; "Angela María"; "La casa de los milagros"; "Doña Tufitos"; "Soltero y solo en la vida"; "María Fernández"; "Lo que ellas quieren"; "Constantino Plá" y otras.

Se abrió un abono a seis metinées de gran moda, a los siguientes precios, incluidos los impuestos:

Plateas de proscenio, sin entradas, 16 pesetas, palcos principales de ídem, sin íd. 12; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 16; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 14; butacas de patio, con entrada, 3; butacas de palco, con ídem, 2.

Debutó el día 16 con el estreno de la comedia en cuatro actos "Señorita", original de Juan José Llorente y Nicolás Navarro (primer actor y director de la Compañía).

Al día siguiente de su presentación, la crítica recogía el valor de la Compañía de la siguiente manera.

DEBUT DE LA COMPAÑIA BASSO-NAVARRO.

"Con el estreno de la comedia en cuatro actos "Señorita" hizo su presentación ayer, en el Teatro Principal esta excelente compañía de comedias, que a juzgar por la prensa, es la más completa que actúa en provincias.

La obra estrenada ayer fué del agrado del público, pues Llorente y Navarro, han hecho una comedia sentimental, y dialogada muy bien, y sobre todo, con un asunto nuevo, lo cual no es corriente en estos tiempos.

El público acogió con gran cariño, la comedia, y al final de todos los actos se levantó la cortina en honor a los autores e intérpretes.

Respecto a la compañía, puede decirse sin género de dudas, que es de lo mejor que hemos visto por aquí, pues - todos sin excepción alguna, están muy bien, y esperamos a hoy para poder hablar con más fundamentalmente, pues por la comedia de ayer no la podemos juzgar como quisiéramos, por no haber trabajado más que una tercera parte de la compañía.

Hoy estrenan la tan celebrada obra de los Reyes de la Risa, Muñoz Seca y Pérez Fernández y según tenemos entendido la compañía Bassó-Navarro, hace filigranas con cicha obra, habiéndose representado 26 veces consecutivas, en Bilbao, con formidable éxito.

Desde luego, podemos asegurar será un éxito rotundo, pues "Los extremeños se tocan", es obra que ha de llenar - el Principal, tarde y noche." (727)

Siguieron los estrenos y los éxitos de la Compañía:

"Anoche en el Principal, y por la notable compañía - Bassó-Navarro, se estrenaron "Los extremeños se tocan", opéreta sin música, pero con cantables y evoluciones de los - señores Muñoz Seca y Pérez Fernández.

En honor de la notable agrupación que actúa en el Teatro Principal, confesamos que no es posible hacer más para lograr un éxito y no se puede presentar con más justeza y mayor lujo de detalles unacomedia, y ahora vamos con la producción de los Pedra.

La Prensa de Madrid y provincias a raíz del estreno, declararon a éstos autores como un caso excepcional, pues con un asunto muy pequeño, han hecho una cosa muy grande, pues desde que se levante el telón hasta que termina la obra, el público no cesa un momento de reír.

¡Pero cómo se rien! Ahora me explico que en Madrid, donde lleva la obra 80 representaciones se agote el papel todos los días.

No se puede hacer una caricatura de opereta con más gracia, más finura y más lujo de detalles.

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedia BASSO - NAVARRO

Hoy, 7 de Mayo de 1939, II Año Triunfal. Tarde, a las siete y cuarto, noche a las diez y media, la adaptación teatral de la novela de Alberto Insúa, de este título, hecha en seis jornadas, por Federico Oliver.

El negro que tenía el alma blanca

Mañana, a las cuatro y media, el juguete cómico en tres actos, de Antonio Paso.

El juzgado se divierte

A las siete y cuarto y diez y media, gran suceso artístico. Estreno en España de la comedia en tres actos y en prosa, de Manuel Iribarren.

LA ADVENEDIZA

La compañía Basso-Navarro, excelente compañía que este año lleva una temporada brillante, suma por todos conceptos, puso todo su cariño en la obra y no creo a fuer de imparcial, que en esta obra se pueda mejorar a la interpretación.

Citaremos en primer lugar a María Basso, que hizo una marquesa insuperable; muy bien Marujita, así se hacen comedias.

Nicolás Navarro, incommensurable, en el médico turco, y muy bien, César Muro, José Prada, Bonell, Tornos, González, y Pepe Valles.

Párrafo aparte para la estupenda característica Pilar Pérez y para la bellísima Carmen Morando, la Sánchez, la Olmo, la Gil y la Pilarcita Perez, graciosísimas y muy bien vestidas.

La presentación fastuosa y de un lujo asiático. Estamos conformes.

"Los extremeños se tocan" es el éxito del año.

Mis plácemes a todos, autores, intérpretes y Empresa."

(728)

"La casa de los milagros", juguete cómico en un acto,

original de los señores Paradas y Giménez, fue otra de las obras que más gustó al público burgalés.

Lo mismo podemos decir del estreno de la comedia en dos actos de Carlos Arniches, titulada "Angela María".

"Confesamos que no es posible hacer más para lograr un éxito y no se puede presentar con mas justeza y mayor lujo de decorado una comedia. Con un asunto muy pequeño han hecho una cosa muy grande, pues desde que se levanta el telón hasta que termina la obra el público no cesa un momento de reir. No se puede hacer una caricatura de opereta - con más gracia, mas finura y mas lujo de detalles.

No creo a fuer de imparcial, que en esta obra se pueda mejorar la interpretación." (729)

"María Fernández", juguete cómico en tres actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, se representó el día 19 de febrero, resultando, también un éxito.

Terminó su temporada la Compañía el día 20 de febrero con el estreno de la comedia en tres actos, de A. Martí nez Olmedilla, titulada "La mano de Alicia".

Este mismo día y, a petición del público se volvió a representar la opera "Los extremeños se tocan".

Dos años después, en enero de 1929, volvió a actuar en el Principal la Compañía Bassó-Navarro, debutando el día 12 con el estreno de la obra "El negro que tenía el alma blanca".

El elenco estaba formado:

Primera actriz.- María Bassó.

Primer actor.- Nicolás Navarro.

Actrices.- María Bassó, Florinda Carballo, Gabriela Conrote, Dolores Conrote, Concepción Farían, Adela González, Carmen Morando, Concepción Sánchez, Concepción Soto, Josefina Terol.

Actores.- Reinaldo, Asensio, Aurelio Castaños, Emilio, Castillo, Rafael Moreno, Nicolás Navarro, José de Prada, José Orjas, Tino Rodríguez, Valentín Tornos, José del Valle, Ernesto Vazquez.

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedia BASSO - NAVARRO

Hoy, miércoles, 4 de Mayo de 1938, II Año Triunfal. Tarde, a las siete y media, noche a las diez y media, grandioso acontecimiento cómico.

El juguete cómico de Muñoz Seca y Pérez Fernández, titulado

Anacleto se divorcia

La acción en Sevilla. Risa, mucha risa.

Mañana, jueves, el juguete cómico en tres actos, de Antonio Paso

El juzgado se divierte

Apuntadores.- José Margariño y Ricardo Leygualda.

Maquinista.- José Marin.

Atrecista.- Vicenta Llop.

Representante.- Félix Infiesta.

Decorado y atrezzo propiedad de la empresa de la compañía.

Repertorio y estrenos.- "¿Quién te quiere a tí?"; "El corazón manda"; "Julietta compra un hijo"; "Angela María"; "La cómicos de la legua"; "¡Pare usted! la jaca amigo!"; -- "Un americano en Madrid"; "El último Lord"; "El marido de la señorita"; "El negro que tenía el alma blanca"; "Guerdo amor, amo y señor"; "Me casó mi madre"; o las veleidades de Elena.

Se abre un abono a nueve funciones vermouth, a los siguientes precios:

Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas, 15 pesetas; butaca de platea, 3; butaca de palco, 2,50.

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA.

"En novela, en cine y en teatro, el éxito de esta obra ha sido rotundo. Grandes dificultades presenta la admirable novela de Alberto Insúa para su adaptación a la escena, pero han sido vencidas con singular acierto por Fede

rico Oliver, que ha sabido, con recursos escénicos de buena ley, hacer de aquella unabuena obra teatral, conservando su esencia, su espíritu.

La tragedia del negro, en cuya alma alientan la bondad, la justicia y todas las buenas cualidades del hombre recto y puro, y que se ve despreciado y rechazado en el mundo de piel blanca, es acaso la tragedia de muchos negros.

Queda en la sociedad un resto de la antigua esclavitud, que difícilmente hermano suyo al de piel achocolatado la obra de Insúa.

El blanco se resiste a considerar como hermafrodita al de piel achocolatada, a pesar de que Jesucristo no distinguió de razas en sus doctrinas, y precisamente en la nación que se dice más civilizada es donde el negro sufre una verdadera persecución.

La tragedia de Peter Wald, enamorado de una blanca, que siente horror por su piel aunque admira sus bellas cualidades, está admirablemente desarrollada en seis jornadas.

La notable compañía Bassó-Navarro ha montado con todo lujo y sin descuidar un detalle la novela escénica de Oliver. El decorado es verdaderamente suntuoso y de exquisito gusto.

La interpretación fué acertadísima. El negro que hizo Nicolás Navarro resultó maravilloso de entonación y gesto. Es un papel difícil, del que triunfó totalmente. María Bassó estuvo también muy acertada, así como Aurelio Castaños, que es un buen actor. Toda la compañía nos hizo una buena impresión, que esperamos ratificar en las sucesivas actuaciones.

El público, muy numeroso, en las cinco representaciones que el sábado sin reservas aplaudió a la obra y a los intérpretes." (730)

"Un americano en Madrid", preciosa comedia fue reestrenada el día 13 de enero.

"Julietta compra un hijo", obra de Honorio Maura y -- Martínez Sierra, fue estrenada, con extraordinario éxito interpretativo, el día 14 de enero.

Siguieron otros estrenos, como "Para usted la jaca".

Dos obras, a cual mejor representadas, se escenificaron, el día 17 de enero: "Los chorros del oro", entremés en prosa, de los hermanos Quintero, y "Angela María", comedia en dos actos y en prosa de Arniches y Abati.

Terminó sus actuaciones el día 19 con la obra: "¿Quien te quiere a ti?".

"Terminó su actuación la compañía Bassó-Navarro que tantos éxitos ha obtenido y uno de los mayores se puede contar el de "¿Quien te quiere a ti?" con que ha terminado.

Con un argumento sencillísimo ha hecho Luis de Vargas una comedia graciosa, muy movida y que en su aparente trivialidad encierra una gran enseñanza moral.

María Bassó y Navarro hicieron una pareja de "feos" deliciosos, demostrando su ductilidad por toda clase de papeles. Adela González hizo también una viudita muy aceptable.

La compañía ha salido para Santander, donde debutará mañana." (731)

De las tres temporadas que la compañía realizó en el Teatro Principal de Burgos, no cabe duda que la más importante fue ésta.

Resumimos las obras más interesantes puestas en escena:

LA TONTA DEL BOTE : comedia en tres actos, de Pilar Millán Astray.

UN AMERICANO EN MADRID : comedia en cuatro actos y en prosa, original de Juan José Lorenzo y Nicolás Navarro.

LA EDUCACION DE LOS PADRES : Reposición : comedia en tres actos y en prosa, de José Fernández del Villar.

LOS CABALLEROS : comedia en tres actos y en prosa. original de Antonio Quintero y Pascual Guillén.

JULIETA COMPRA UN HIJO : comedia en tres actos, original de Honorio Maura.

LA CHINORRI : Estreno : comedia en tres actos (el segundo dividido en dos cuadros), original del famoso escritor José Simón Valdivielso.

ESTA NOCHE ME EMBORRACHO : comedia en tres actos y en prosa original de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo G. Carreño.

LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN : comedia, de Muñoz Seca

MARIQUILLA TERREMOTO : comedia en tres actos y en prosa, original de los hermanos Alvarez Quintero

LA VIRGEN DEL PILAR DICE... : Estreno : episodio en tres actos el segundo dividido en dos cuadros, original de Pedro Galace Bergua y Enrique Pérez Pardo.

EL JUZGADO SE DIVIERTE : juguete cómico en tres actos, de Antonio Paso.

¿USTED QUE SABE...? : Estreno : comedia de costumbres, en tres actos, de José Simón Valdivielso.

LA OCA : juguete cómico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

CANCIONERA : dedicada a la memoria del gran comediógrafo, recientemente fallecido, Serafín Alvarez Quintero.

LA TIA DE CARLOS : grandiosa comedia en tres actos, de Pedro Gil.

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedias **BASSO-NAVARRO**

Hoy, viernes, 22 de Abril de 1938. II Año Triunfal, tarde: a las siete y cuarto, noche: a las diez y media, la comedia en cuatro actos y en prosa, original de Juan José Lorente y Nicolás Navarro

Un americano en Madrid

Mañana, día 23, reposición de la gran comedia en tres actos y en prosa, de José Fernández Villar,

La educación de los padres

Nota.—Pronto las obras cumbres de la temporada: «La Virgen del Pilar» y «La Chimpri».

Teatro Principal

Hoy, 21 de Abril de 1938

Tarde: a las siete y cuarto. Noche: a las diez y media, debut de la gran Compañía de comedia

BASSO-NAVARRO

La comedia en tres actos, original de Pilar Millán Astray

LA TONTA DEL BOTE

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedias **BASSO - NAVARRO**

Hoy, sábado, 23 de Abril de 1938. II Año Triunfal, tarde: a las siete y media, noche: a las diez y media, reposición de la gran comedia en tres actos y en prosa, original de José Fernández del Villar,

La educación de los padres

Mañana, día 24, a las cuatro y media, la celebrada comedia en tres actos, de Fernández del Villar,

La educación de los padres

A las siete y media y diez y media, la comedia popular en tres actos y en prosa original de Antonio Quintero y Pascual Guillén,

Los caballeros

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedia BASSO - NAVARRO

Hoy, 25 de Abril de 1938, II Año Triunfal, tarde: a las siete y media, noche: a las diez y media, grandioso éxito de la comedia en tres actos, original de Honorio Maura

Julietta compra un hijo

Mañana, día 26, grandioso acontecimiento. Estreno de la formidable comedia en tres actos (el segundo dividido en dos cuadros), original del famoso escritor José Simón Valdivielso

LA CHINORRI

Obra escrita expresamente para María Basso, en la que hace una genial interpretación

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedia BASSO - NAVARRO

Hoy, 26 de Abril de 1938, II Año Triunfal, tarde: a las siete y media, noche: a las diez y media, grandioso acontecimiento. Estreno de la formidable comedia en tres actos (el segundo dividido en dos cuadros), original del famoso escritor José Simón Valdivielso

LA CHINORRI

Obra escrita expresamente para María Basso, en la que hace una genial interpretación. Mañana, exitoso cólico de la comedia en tres actos y en prosa, original de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño,

Esta noche me emborracho

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedia BASSO - NAVARRO

Hoy, 27 de Abril de 1938, II Año Triunfal, tarde: a las siete y media, noche: a las diez y media, exitoso cólico de la comedia en tres actos y en prosa, original de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño,

Esta noche me emborracho

Nota importante. — Por tener que cumplir compromiso contraído anteriormente en Pamplona, se interrumpe la actuación de la Compañía Basso-Navarro, los días 28, 29 y 30, haciendo su reaparición el próximo domingo, día 1.º, poniendo en escena a las cuatro y media,

Un americano en Madrid

de grandioso éxito, y a las siete y media y diez y media, la genial y graciosa comedia de Muñoz Seca,

Los extremeños se tocan

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedia BASSO - NAVARRO

El domingo, 1.º de Mayo de 1933, a las cuatro y media ¡Grandioso éxito!

La Chinorri

Tarde, a las siete y cuarto, noche a las diez y media, la ópera cómica de gran risa, original de Pedro Muñoz Sola y Pedro Pérez Fernández, titulada

Los extremeños se tocan

El lunes día 2, a las cuatro y media

Los extremeños se tocan

A las siete y cuarto y diez y media, la comedia en tres actos y en prosa, original de los ilustres hermanos Álvarez Quintero

Mariquilla Terremoto

La acción en Sevilla — Risa, mucha risa

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedia BASSO - NAVARRO

Hoy, 2 de Mayo de 1933, II Año Triunfal. Tarde, a las siete y cuarto, noche a las diez y media, la comedia en tres actos y en prosa, original de los ilustres hermanos Álvarez Quintero

Mariquilla Terremoto

El martes, día 3, estreno del episodio heroico en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de Pedro Galace Bergua y Enrique Pérez Pardo

La Virgen del Pilar dice...

Obra exclusiva de esta Compañía

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedia BASSO - NAVARRO

Hoy, 5 de Mayo de 1933, II Año Triunfal. Tarde, a las siete y media, noche a las diez y media, ¡grandioso éxito!

El juguete cómico en tres actos, de Antonio Paso

El juzgado se divierte

Mañana, viernes, día 6, estreno, estreno, estreno, de la comedia de costumbres, en tres actos de José Simón Valdivielso

¿Usted que sabe...?

Teatro Principal

Hoy, a las diez y media, última representación del gran film hablado en español

El Signo de la Cruz

La opulencia de la Roma de Néron, el horror de matanzas y persecuciones y la fe cristiana triunfando siempre.

Gran Compañía de Comedia BASSO - NAVARRO

Mañana, miércoles, 18 de Mayo de 1938, II Año Triunfal, tarde, a las siete y media, noche, a las diez y media, reaparición de la Compañía, con el juguete cómico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

LA OCA

EXTRAZON COMICO

El jueves, extraordinaria función a beneficio de la Asociación de la Prensa de Madrid, dedicada a la memoria del ilustre comediógrafo recientemente fallecido, en zona roja, Serafín Álvarez Quiñero.

En esta magna función interpretará el Marimón, de

CANCIONERA

el primer actor Fernando Fernández de Córdoba, popularísimo locutor de «Radio Nacional de España».

También cooperarán al éxito de esta brillantísima fiesta los poetas D. Manuel Machado y D. Manuel de Góngora, y el escritor y crítico de teatro D. Melchor Fernández Almagro.

Hoy, miércoles, 18 de Mayo de 1938, II Año Triunfal, tarde, a las siete y media, noche, a las diez y media, reaparición de la Compañía, con el juguete cómico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

LA OCA

AL PUBLICO

La Comisión organizadora del festival de la Asociación de la Prensa de Madrid, se ve precisada a aplazar el espectáculo por enfermedad de D. Fernando Fernández de Córdoba.

Mañana, 19, se pondrá en escena la grandiosa comedia en tres actos, de Pedro Gil

LA TIA DE CARLOS

GRAN ÉXITO DE RISA

Gran Compañía de Comedia BASSO - NAVARRO

Hoy, a las diez y media, despedida de la Compañía, beneficio de la primera actriz María Bassó, la comedia en cuatro actos y en prosa, original de Juan José Lorente y Nicolás Navarro

Un americano en Madrid

Éxito enorme de María Bassó y Nicolás Navarro

800

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE COMEDIAS :

BASSO - NAVARRO

Actuación: fechas

1927 : 16 al 20 de Febrero

1929 : 12 de Enero al 19 de Febrero

1938 : 21 de Abril al 20 de Mayo

Estrenos

LA MANO DE ALICIA : comedia en tres actos de A. Martínez Olmedilla

SEÑORITA : comedia en cuatro actos, original de Juan José Llorente y Nicolás Navarro (primer actor y director de la Compañía).

LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN : opereta cómica, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

LA CASA DE LOS MILAGROS : juguete cómico en un acto, original de los señores Paradas y Giménez

ANGELA MARIA : comedia en dos actos de Carlos Arniches

MARIA FERNANDEZ : juguete cómico en tres actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández

EL NEGRO QUE TENIA EL ALMA BLANCA: novela de Alberto Insúa,

801

adaptada a la escena por Federico Oliver

JULIETA COMPRA UN HIJO : comedia en tres actos, de Honorio Maura y Martínez Sierra

QUIEN TE QUIERE A TI : comedia, de Luis de Vargas

LA CHINORRI : comedia en tres actos, original de José Simón Valdivielso

Artistas destacados

MARIA BASSO
NICOLAS NAVARRO
FLORINDA CARBALLO
CONCEPCION FARIAN
ADELA GONZALEZ
CARMEN MORANDO
CONCEPCION SANCHEZ
JOSEFINA TEROL
CONCEPCION SOTO

JOSE BAVIERA
CESAR MUÑO
PABLO BONELL
JOSE DE LA PRADA
VALENTIN TORNOS
JOSE DEL VALLE

Y EL CONJUNTO EN GENERAL

Juicio Crítico

"...En honor de la notable agrupación que actúa en el Teatro Principal, confesamos que no es posible hacer más para lograr un éxito y no se puede presentar con más justeza y mayor lujo de detalles una comedia..."

"...Respecto a la compañía, puede decirse sin género de dudas, que es de lo mejor que hemos visto por aquí, pues todos sin excepción alguna, están muy bien..."

"...Excelente compañía que este año lleva una temporada muy brillante..."

Incidencias

Seguimos con los estrenos:

LA VIRGEN DEL PILAR DICE : episodio en tres actos, original de Pedro Galace Bergua y Enrique Pérez Pardo

USTED QUE SABE : comedia de costumbres, en tres actos, original de José Simón Valdivielso.

Destacamos el estreno de la obra "LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN" que tuvo que ser repetida en días sucesivos al de su presentación.

"Ahora me explico que en Madrid, donde lleva la obra 80 representaciones, se agote el papel todos los días".

15

COMPANIA DE COMEDIAS FIFI MORANO

1913 : 20 al 23 de mayo
 1926 : FERIAS : 26 de junio al 6 de julio
 1931 : 4 al 13 de abril
 1934 : 24 al 26 de mayo
 8, 9 y 10 de octubre
 1935 : NAVIDAD : 24 de diciembre al 4 de enero de 1936
 1943 : 8 al 14 de marzo
 20 al 23 de diciembre

Con el estreno de la hermosa comedia en 4 actos, original de Pierre Wolf, adaptación española de Carlos Batlle, titulada "Los muñecos" debutó el 20 de mayo de 1913 en el Teatro Principal de Burgos la Compañía cómico-dramática dirigida por el eminente actor Francisco Morano, con el siguiente reparto:

El marqués, Rogelio de Monclás, Francisco Morano; Fernoy, tío - de Fernanda, Víctor Pastor; Pedro Vereine, Emilio Portes; Raimundo - de Nizerolles, Nicolás D. Perchicot; el duque de Granjes, Ernesto - Alvarez; Enrique Bonnieres, Carlos Soto; Carlos Langeas, Patricio - Redondo; Jaime Walmont; Jenaro Guillot; Felipe Trevoux, Joaquín Campos.

La marquesa, Fernanda de Monclás, Amparo F. Villegas; Luciana de Jussy, Esperanza Bedoya; Teodora de Lancey, Cruz Almiñana; la baronesa de Durión, Elena Rodríguez; Ana Valmont, Pura F. Villegas; Teresa de Beley, Ramona Valdivia; la esposa de Trevoux, Luisa Alcalá; una invitada, Carmen Cepillo.

Magnífica interpretación escénica. Lujoso vestuario. Tres decoraciones nuevas de Eduardo Amorós.

"Con una entrada bastante regular, para lo que en Burgos estamos acostumbrados, debutó anoche la compañía de Morano con la comedia en cuatro actos de Pierre Wolf, Les marionettes, que ha sido ---

adaptada á la escena española por Carlos de Batlle bajo el título - Los muñecos.

Pierre Wolf, en esta comedia, ha sabido retratar entre escenas de galante flirteo, entre escaramuzas de amor y coqueterías discretas, las costumbres del gran mundo.

El asunto está basado en una página de la vida de "Fernanda de Monclás", joven educada en el mayor candor que, ciegamente enamorada de su esposo, el marqués "Rogelio de Monclás", y para atraerle á su cariño, despertando en él un sentimiento de amor, abandona su frívola é insustancial manera de ser y se conduce, en apariencias, como una mujer excesiva y refinadamente coqueta, como una seductora peligrosa.

La estratagema surte efecto, y "Rogelio de Monclás", martirizado por terribles celos, acaba amando locamente á su mujer y reconciliándose con ella.

En Los muñecos, existe cierto sentimentalismo exquisito y modernista que llega á interesar, y el dialogo es elegante, humorista y deliciosamente irónico. Quizá algunas escenas resulten un poco pesadas y otras estén preparadas con muy poca habilidad, pero el conjunto de la obra, es en extremo agradable.

La traducción que ha hecho Carlos de Batlle, excelente.

En resumen: la comedia gustó mucho y obtuvo buen éxito al que, sin duda alguna, contribuyó la irreprochable interpretación.

La primera actriz Amparo F. Villegas, cuya dicción perfecta es uno de sus encantos mayores, encarnó el personaje de "Fernanda de Monclás" armonizándolo admirablemente, sin mengua de la naturalidad, con mucha emoción y estando acertadísima en las escenas más difíciles de la obra. Fué muy aplaudida.

Francisco Morano, en el papel de "Rogelio", venció en todos momentos.

Ni un solo detalle ha escapado al detenido estudio que el eminente actor ha sabido hacer del protagonista de la obra.

Su labor, en todo el papel, es completa; la concepción del per
naje, muy humana, muy real.

Especialmente en los actos tercero y cuarto, su trabajo fue no-
tabilísimo y los aplausos se sucedieron sin cesar.

Morano está ahora en su apogeo; es un actor dramático que ha --
triunfado y seguirá triunfando con su talento y arte.

Esperanza Bedoya, compuso con gran maestría el tipo de "Luciana
de Jussy", y las señoritas Almiñana y Rodríguez, y los señores Pas-
tor, Portes y Perchicot, nada dejaron que desear.

El telón se alzó al final de todos los actos y la Villegas y Mo-
rano escucharon calurosos aplausos.

La presentación de la obra, excelente, y el decorado muy bonito.

Y ahora, un consejo a los empresarios:

Procuren que las funciones terminen a una hora regular, bien em-
pezando antes, ó acortando los entreactos, y verán como eso contribu-
ye a que el teatro se vea más animado.

xxx

Funciones para mañana:

Por la tarde, Los muñecos, y por la noche, Hamlet, príncipe de -
Dinamarca." (732)

CYRANO

Siguió la Compañía en esta línea de aciertos durante las actua-
ciones siguientes:

"Papá Lebonnard, y la tragedia del inmortal Shakespeare Hamlet,
han sido las obras que hemos visto estos días en nuestro coliseo, y
el público ha tenido nuevas ocasiones de admirar las diversas facetas
del envidiable talento de Francisco Morano.

Nunca ha lamentado el cronista, con tanto fundamento como hoy,

Teatro Principal

Gran compañía de comedias FIFI MORANO

Mañana viernes, 3 de Enero de 1936.

TARDE: A las siete y cuarto.

NOCHE: A las diez y media.

ESTRENO de la farsa sainetesca, con argumento de una comedia de W. Shakespeare, en tres actos y en prosa, original de ROMAN MUSOLAS, titulada

LA FIERA

LA ACCION EN MADRID. EPOCA ACTUAL

Butaca: 2 pesetas

El sábado:

Beneficio de FIFI MORANO

con el sorteo de los regalos y despedida de la Compañía.

que la falta material de espacio le impide dar á la crónica la extensión debida para hablar con detenimiento de la excelente labor realizada por la compañía.

Papá Lebonnard, es una comedia dramática y un tanto folletinesca, que está escrita y construida con habilidad y arte, del tal modo, que se apodera del ánimo de los espectadores para que éstos sigan con interés creciente la marcha de la acción.

La intensidad dramática va aumentando por momentos en los tres primeros actos, y el desenlace es originalísimo, inesperado. Un desenlace sumamente agradable y que deja muy buena impresión.

Hay en Papá Lebonnard cierta falta de realismo, y algunos personajes, no están bien trazados, pero a pesar de todo, la obra gustó y fué aplaudida por el público.

En cuanto á la interpretación ... sería necesario reunir todos los elogios que se han dedicado á Morano para encomiar su magnífica labor.

En mi opinión, ha creado un "Papña Lebonnard" impecable.

El público, así lo comprendió y tributó al emiente actor, honra de la escena española, calurosas ovaciones.

Ayer, por la tarde, hubo de suspenderse la función anunciada, y por la noche, se puso en escena Hamlet, que constituyó un completísimo triunfo para Morano.

Hace mucho tiempo que no habíamos presenciado un éxito tan grande, ni labor tan perfecta, tan inspirada, tan vibrante de genio como la que anoche hizo Francisco Morano, interpretando con alma y nervios la figura de "Hamlet". Estuvo magistral y tuvo momentos felicísimos, en los cuales, los espectadores, arrebatados por su soberano arte, - aplaudieron con extraordinario entusiasmo.

La señorita Villegas, también fué objeto de unánimes elogios en el personaje de "Ofelia", que encarnó maravillosamente, sin olvidar el menor detallé, ni el más insignificante ademán y acertando en cada situación con el matiz justo, con el gesto adecuado y precisa entonación.

Muy bien las señoritas Valdivia y Bedoya y los señores Pastor, - Guillet y Soto.

El resto de la compañía contribuyó al buen éxito. Mi felicitación a todos.

El decorado y atrezzo, magníficos; un prodigio de riqueza y propiedad.

Decididamente, la compañía gusta cada vez más, y el público está convencido de lo mucho bueno que hay en ella, pero..., el teatro continúa desanimado. Es una lástima.

Mañana: estreno del poema en 4 actos de Sem Benelli, traducido en versó castellano por D. Ricardo V. Catarineu "La cena de las burlas".

El domingo, "El mercader de Venecia". (733)

La obra estrenada el día 23 de mayo, despedida de la Compañía no agradó ni al público ni a la crítica.

"Anoche se estrenó el drama en cuatro actos: "Envejecer", escrito en portugués por Marcelino Mesquita, y traducido al español por Cristóbal de Castro. Lo mejor que puede decirse de la nueva obra es que no vale absolutamente nada, no como pintura de tipos, no como novedad de factura, ni como ingenio en el trama; nada tiene que merezca aplauso incondicional. Las escenas son pesadísimas, faltas de realismo, y el asunto está torpemente desarrollado y es completamente inverosímil." (734)

Vuelve a actuar la Compañía en las Fiestas Patronales de 1926, debutando el día 26 de junio con la admirable obra, en 4 actos, "El collar de estrellas", de Jacinto Benavente, reponiendo al día siguiente la admirable obra en 4 actos, de J. Alcard, adaptación española - de Augusto Abril, titulada "Papá Lebonnard".

"Volver a vivir", en tres actos y en prosa, de Felipe Sassone, fue el estreno presentado por la Compañía el día 28 de junio de 1926.

Después de las primeras actuaciones, la crítica opinaba así de la Compañía y de su trabajo:

"La Compañía Morano está llevando al Principal un público numeroso y distinguido. La cosa lo merece. Morano es un actorazo de grandes vuelos; de lo mujercito que pisa las tablas.

En las dos obras que ha puesto en escena estos dos últimos días: "Papá Lebonnard", y "Volver a vivir", está sencillamente colosal.

Papá Morano y su hija Fifi, se entienden perfectamente y sus diálogos son una verdadera maravilla.

Fifi es una muchacha encantadora; trabaja con verdadera fe, con entusiasmo. Su padre le ha vinculado el sentido de la realidad en los papeles que representa y los vive sin despojarse por ello de su característica ingenuidad y su personalidad bien definida. " (735)

Teatro Principal

Gran compañía de comedias FIFI MORANO

Mañana, sábado, 4 de Enero de 1936.

TARDE: A las siete y cuarto.

NOCHE: A las diez y media.

Beneficio de FIFI MORANO

y despedida de la Compañía.

EXITO — EXITO — EXITO

de la farsa sáinetesca, con argumento de una comedia de W. SHAKESPEARE, en tres actos y en prosa, original de ROMAN MUSOLAS, titulada

LA FIERA

EN MADRID. EPOCA ACTUAL.

Butaca: 2 pesetas

NOTA: En la función de la noche se celebrará el SORTEO DE LOS REGALOS.

MAÑANA, ULTIMAS FUNCIONES

El día 30 de junio, otro estreno: "Los cómicos de la legua"; comedia sentimental en tres actos y en prosa, del Federico Oliver.

"La propia estimación", obra en tres actos, de Jacinto Benavente, estuvo dos días en cartel con el general aplauso de los aficionados.

El día 4 de julio, la Compañía presentó al público burgalés la adaptación de la novela de Honorato Balzac "Un ménage de Garçon"; adaptación realizada por Carlos Sástile con el título de "El coronel Bridau".

El día 6 de julio, con la función beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio, terminó sus actuaciones la Compañía.

"El martes a las diez y media de la noche, tendrá lugar en el Teatro Principal la función de despedida, de la compañía Morano a beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio, con arreglo al siguiente programa:

1ª Sinfonía.

2º.- La divertida comedia cómica en tres actos y en prosa, de Emilio Mario y Domingo de Sandoval, titulada, "Los gansos del Capitolio", grandísimo éxito de risa.

3º.- En atención al fin benéfico de la fiesta y accediendo muy gustoso a la invitación que se le ha hecho, el joven Antonio Sol cantará lo siguiente: Raconto de Rafael, "La Calesera".- Alonso

Romanza de "La Fanciulla de Wet"

(Ch'ella mi creda libero e lontano)

G. Puccini.

Estas obras serán acompañadas al piano por el joven artista burgalés Angel J. Quesada.

Precios de las localidades, incluídos los impuestos :

Plateas de proscenio, sin entradas, 25 pesetas; palcos principales de proscenio, sin idem, 18,75; celosías sin idem, 12,50; plateas y palcos bajos con gabinete, sin idem, 25; plateas y palcos bajos, sin gabinete, sin idem, 22,50; butacas de patio, 6,25; butacas de palco, 5; asientos de palco, 3,75; entradas a la localidad, 1,25; delanteras de anfiteatro, 1,60; asientos de anfiteatro, 0,75; delanteras de paraíso, 0,75; entradas de paraíso (general), 0,50"=

(736)

"Hoy, con la función a beneficio del Hospital de San Juan, termina sus tareas la Compañía Morano que tanto por las obras que ha puesto en escena como por la interpretación irreprochable que las ha dado, ha hecho una brillante campaña, de la cual el público, que todas las noches ha llenado el Teatro, ha quedado complacidísimo.

Ayer nos presentó la obra de Prandelo : ASI ES...SI ASI OS PARECE que, como la mayor parte de las producciones de este autor, tanto ha dado que escribir a la crítica y de la que se han dado opiniones tan diversas". (737).

"Como siempre que de función benéfica se trata y más aún si el

(736) Diario de Burgos : 4 de julio de 1926

(737) Diario de Burgos : 6 de julio de 1926

beneficio es para el Hospital de San Juan, el Principal se encontraba ayer de bote en bote y las más distinguidas familias llenaban las principales localidades.

La compañía Morano representó con gran perfección "Los gansos del Capitolio", y el público celebró las regocijantes escenas de la obra.

Al final, el barítono burgalés Antonio Sol, cantó con gran afinación y mucho gusto el racconto de Rafael, de "La Calesera" y la romanza de "La Fanciulla del West", muy bien acompañado por el joven pianista Angel J. Quesada, escuchando ambos nutridos y merecidos aplausos." (738)

En Poemas de Resurrección de 1931 vuelve a actuar la Compañía - Morano en el Teatro Principal de Burgos.

El día primero de abril, la prensa local anunciaba el debut:

"El sábado próximo se presentará la compañía cómico-dramática - que dirige el notable actor Francisco Morano, con la comedia dramática del poeta Ardevín, titulada "La espada del hidalgo".

La lista de la compañía es como sigue:

Primer actor y director, Francisco Morano.

Primera actriz, Amparo F. Villegas.

Actrices.- Pilar Calvo, Elena Costa, Rosa L. Gorástequi, Paquita Más, Trinidad Rubio, Julia Santero, Dolores Sáenz, Eugenia Seviñé.

Actores.- Rafael Calvo, José Mallón (hijo), Marcial Morano, Federico Morano, Avelino Nieto, Miguel de Llano, Enrique Pérez, Agustín Ruiz y José Ruste.

Apuntadores.- Alberto Valle y Francisco Gutiérrez.

Pintores escenografos, Bulmena, Brunet y Pons, Colmenero y Guerra.

Maquinista.- Matías Rubio.

Gerente.- José Mallón.

Sastrería, decorado y atrezzo, propiedad de la Compañía.

Estrenos y reposiciones interesantes: "El señor marqués", "Mi yer

Teatro Principal

Hoy, sábado, a las 10,30

Beneficio de FIFI MORANO y despedida de la compañía

Con la reposición de la graciosa comedia en tres actos, original de los señores CARREÑO y SEVILLA, titulada:

Los marqueses de Matute

EXITO ENORME DE RISA

Tomando parte FIFI MORANO, LEOPOLDO de DIEGO y principales partes de la Compañía.

NOTA: En la función de la noche se celebrará el sorteo del Mantón de Manila y el Kimono.

HOY, ULTIMAS FUNCIONES, HOY.

BUTACA: DOS PESETAS.

no", de Emilio Augier, "El avaro", del inmortal Moliere. "La espada del hidalgo", "Papá Gutiérrez", original de Serrano Anguita. "La Tizona", de Alarcón y Godoy. "La Castellana", por Ricardo Blasco. "Papá Lebonnard", de Aícar. "La cena de las burlas", de S. Benilli, "Volver a vivir", de Felipe Sassone.

Se abre un abono a nueve funciones vermouths, a los siguientes precios:

Butaca de patio, 3,50 pesetas; butaca de palco, 2,50." (739)

Entre las obras representadas en esta nueva temporada destacamos las siguientes:

"LA ESPADA DEL HIDALGO"

"Las Pascuas de Resurrección constituyen una fecha memorable en todos los teatros de España, vistiéndose de gala los escenarios de Madrid para presentar una profusión de estrenos y preparándose los de provincias para ofrecer lo más espigado en obras y artistas.

Burgos no puede estar de queja este año en cuanto a lo segundo, si bien es cierto que la obra elegida para la presentación no ha sido de lo más selecto.

"La espada del hidalgo", es una comedia dramática en cuatro actos y en verso, original de Luis Fernández Ardavin.

Ha entendido el poeta en esta obra, hacer una interpretación -- personalísima del tema del honor tan en boga en el siglo XVI y que ha inspirado una crecida parte de lo mejor de la producción dramática española. Y precisamente por esta circunstancia, el hecho de -- tocar tal tema manejado tan solo por los grandes maestros, constituye una pretensión tan atrevida como empresa audaz.

Si Fernández Ardavin hubiera situado la acción de su comedia en nuestros días, es posible que hasta resultase vistosa, pero aprovechar los mismos recursos que sirvieron para crear obras cumbres de la dramática universal, que son como monumentos gloriosos de nuestra literatura, añadiendo a ellos fugaces inspiraciones con elementos de nuestros días, es un camino muy peligroso que puede conducir a rotundos fracasos.

Un militar maduro es el protagonista de "La espada del Hidalgo". Cansado de luchar en Flandes, busca el reposo dedicándose en Castilla al cuidado de unas tierras.

Surge un conflicto pasional entre la esposa del hidalgo mucho más joven que él, y un brioso capitán de los Tercios, sobrino del viejo militar, pero queda reducido al recuerdo de un noviazgo, un poco lejano ya, que pasó como un chispazo.

No llegó a consumarse tampoco el adulterio.

Cuando se descubre todo y la dama confiesa su honradez, al señor Fernández Ardavin se le presenta un serio conflicto.

No puede matar al hidalgo, porque analizando la obra con una visión contemporánea no hay motivo suficiente para ello. Pero tampoco perdona, porque esto debió parecerle al señor Ardavin que significa

Teatro Principal

Temporada de Pascuas de Navidad

Gran compañía de comedias FIFI MORANO

Mañana martes, por ser día de Nochebuena, no habrá función más que de tarde, a las siete y media, poniéndose en escena la preciosa comedia en tres actos, de los señores Fernández de Sevilla y Sepúlveda.

Madre Alegría

Precios popularísimos. Butaca 2 pesetas

El miércoles. Estreno de palpitante actualidad. El éxito del año, cuyo estreno resplandeciente en Madrid, sigue constituyendo el mayor éxito de la temporada.

Microbio

Teatro Principal

Temporada de Pascuas de Navidad

Gran compañía de comedias FIFI MORANO

Mañana, miércoles 25, a las cuatro y cuarto, sección infantil. Grandioso éxito de la preciosa comedia en tres actos, original de LUIS DE VARGAS, titulada:

Madrileña bonita

TARDE, a las siete y cuarto. Noche, a las diez y media, ESTRENO de la comedia en tres actos, original de JOSE FERNANDEZ DEL VILLAR y ENRIQUE BOIGUES MARTI, titulada:

Microbio

EXITO INMENSO

:: Teatro Principal ::

GRAN COMPAÑIA MORANO

Mañana viernes, a las diez y media, 7.ª de abono, la aplaudidísima comedia en tres actos y en prosa, de los ilustres autores Alvarez Quintero, titulada:

EL CENTENARIO

ba apartarse mucho de lo que nuestros clásicos defendieron en sus obras, y en lugar de emprender un tópico se quedó dentro de otro, - defendido incluso en las cintas cinematográficas.

A la esposa, impone el castigo de ingresar en un convento. Al apuesto capitán, se le obliga a abandonar la casa que fué testigo de sus galanteos y el viejo militar tiene una pasajera inclinación al suicidio que cambia por marchar de nuevo a laguerra en busca de la suerte que otras veces le respató.

Pero antes de esto el señor Ardavin te deja llevar de nuevo por el tópico y cae en un nuevo recurso, empleado también infinitas veces, disponiendo que cuando su mujer quede libre del compromiso matrimonial, tose como esposo al aguerrido doncel que fué causa de tanta desventura.

Debemos añadir a esto que, "La espada del hidalgo", la forman cuatro actos que resultan lentos y hasta premiosos, abundando en versos que resultan demasiado largos.

Por nuestra fortuna no podemos decir lo mismo de los actores.

El emienente director de la compañía Francisco Morano, es sobradamente conocido para que tratemos ahora de descubrirle.

Es un actor que honra a la escena española y al que en Burgos hace mucho tiempo no se le veía.

Compone admirablemente la escena y su magnífica voz y clara dicción, unidos a su talento de artista le colocan entre los valores más positivos dentro de nuestros actores.

"La espada del hidalgo", que, con un actor de menos cuantía -- hubiera pasado con mayor pesadez, gracias al gran Morano ganó la obra como quizá no soñó el autor.

Compartieron el triunfo, Amparo F. Villegas, Paquita Más, Rafael Calvo, y de un modo particular Marcial Morano que sabe hacer honor a su ilustre apellido." (740)

"PAPA GUTIERREZ"

Una farsa en tres actos y en prosa, original del culto periodista Francisco Serrano Anguita que ha popularizado el seudónimo de "Tertalín", en un diario madrileño.

"Papa Gutiérrez", es una comedia de enredo una serie de retratos que recuerdan al costumbrista una verdadera tragedia grotesca -

Teatro Principal

Temporada de Pascuas de Navidad

Gran compañía de comedias FIFI MORANO

Mañana, sábado, 29 de Diciembre de 1935.

TARDE: A las siete y cuarto. NOCHE: A las diez y media

República de la comedia en tres actos, original de LUIS DE VARGAS, titulada:

¡Mi abuelita la pobre!

Verdadera creación de Fifi Morano

BUFACA: DOS pesetas

El domingo, a las cuatro y cuarto, infantil.

Caperucita gris

A las siete y cuarto y diez y media

La comiquilla

De los HERMANOS QUINTERO.

y hasta quizá un poco de doctrina que venga a destruir lo que llaman "la fuerza de la sangre".

La construcción de la comedia es muy complicada y en las primeras escenas se puntualizan toda la trama de la tragedia.

Tan interesantes son los primeros momentos que, de no estar presente se pierde el hilo de la enmarañada cuestión.

Un empleado en la embajada de Londres tiene un hijo en Madrid - que no hace otra cosa que gastar dinero a su padre sin preocuparse para nada de su título de arquitecto.

Esta desrecapación y una amigueta son los encargados de gastar dinero sin tino.

Vive con el arquitecto y a su costa, un pintoresco sujeto apellidado Gutiérrez a quien le ha sucedido un hecho extraordinario que él mismo cuenta.

Para ganarse unos miles de francos, en un momento de apuro consiente en contraer matrimonio con una artista de gran fama, tan solo para que ésta pudiera exhibir una partida de casamiento con que poder entrar en América.

El pobre Gutiérrez, no hubo tiempo para conocer a su esposa, pero la señora tuvo una hija y a su muerte se la endosó al frescales de Gutiérrez.

La niña ha crecido y toda una mujer ya, regresa a España en busca de su padre a quien cree todo un señor millonario.

Surgen unas duras escenas entre la americanita y la amiga del arquitecto a quien cree la forastera criada de su padre y cuando llega el momento de desengañar a la muchacha existen ya verdaderos lazos de cariño entre Gutiérrez y la americana y otros de amor entre ésta y el arquitecto.

Cuando todo parecía próximo al desenlace, aparece en Madrid el diplomático que resulta ser el padrino de la muchacha que hace sospechar ser el verdadero padre, pero como no es así, la comedia termina en boda.

Quizá no falte quien diga de Serrano Anguita que ha construido una comedia poco real y hasta poco humana, pero nadie podrá poner en duda la admirable teatralidad que ha presidido la confección de la obra.

Todo el conflicto está tratado perfectamente sin que se eche de ver que la cuestión se enmañaña, ni que el comediógrafo vacile en la presentación de personajes.

La perfecta presentación de las escenas, lo afroso y delicado del diálogo, los chistes de buena ley y la comicidad de las situaciones interesan al público que sigue regocijado la tragicómica relación.

Todas estas circunstancias y alguna más que nos dejamos en el tintero, hacen de Serrano Anguita un notable y ponderado comediógrafo incorporado ya a los que han pasado de ser una prometedora — esperanza.

Precisamente hoy, nos trae la noticia la Prensa de Madrid de un importante homenaje, ofrecido al Serrano Anguita por escritores, — autores, periodistas, y actores, con motivo de habérselo concedi-

do el premio "Piquer" de la Academia de Lengua por su famosa obra "Manos de plata", que ya hemos aplaudido en Burgos.

Punto aparte merece la compañía por la magnífica interpretación dada a la obra.

Nos demostró Francisco Morano, no sólo su talento que es mucho, sino su flexibilidad de gran artista al encarnar el difícil papel de "Papá Gutiérrez", que encierra toda una escala de dificultades cómicas, dramáticas y sentimentales." (741)

"EL SEÑOR MARQUES, MI YERNO"

Ya decían los carteles que la obra estrenada ayer, era una comedia brusca, sin duda para prevenir al público, haciéndole comprender que no se trataba de una producción de grandes vuelos.

No parece que el calificativo sea para esto precisamente, pero en este caso ha encajado bien.

El asunto es conocidísimo y de él se ha sacado ya todo o casi todo el partido posible, cuando menos en su aspecto exterior.

Un comerciante adinerado que casa a su única hija con un marqués arruinado, calavera y con aires de gran señor, que se encarga de dilapidar la fortuna del suegro. Eso es todo.

Se presta como es natural, a situaciones cómicas que el público gusta y hasta aplaude.

Comedias de esta categoría en manos de actores de segunda fila pasan sin interés, pero representadas por Francisco Morano y su compañía, acrecientan su valor y hasta superan a la obra misma.

El personaje de Alejo Peral, visto por Morano, es de los que no se olvidan.

Pilar Calvo cada día más guapa y dando señales ciertas de su talento y de su arte.

A Marcial Morano le faltó tan sólo el escudo de armas para parecernos realmente un marqués.

Teatro Principal
Gran compañía de comedias FIFI MORANO

Mañana miércoles 1.º de Enero de 1935.
 A las cuatro y cuarto POPULAR. La popular comedia de LUIS DE VARGAS.

¿Mi abuelita, la pobre?
 Exito enorme de FIFI MORANO.

TARDE: a las siete y cuarto. NOCHE: A las diez y media.
 (FORMIDABLE ACONTECIMIENTO)
 ESTRENO de la farsa cómica en tres actos, original de MUÑOZ SECA y PEDRO PÉREZ FERNÁNDEZ.

La plasmatoria
 LA OBRA DEL DÍA
 EL MAYOR ÉXITO ACTUAL EN EL TEATRO MARÍA ISABEL, DE MADRID.

Prologo. ESTRENO
LA FIERA
 Para el estreno de una comedia de W. SHAKESPEARE.

Teatro Principal
Gran compañía de comedias FIFI MORANO

Mañana martes, 31 de Diciembre de 1935.
 TARDE: A las siete y cuarto. NOCHE: A las diez y media.
 ÉXITO — ÉXITO — ÉXITO

Marcelino fué por vino
 de la comedia en tres actos, original de los señores PEDRO MUÑOZ SECA y PEDRO P. FERNÁNDEZ.

EL MAYOR ÉXITO DE ESTA TEMPORADA
 126 REPRESENTACIONES EN EL TEATRO ESLAVA, DE MADRID
 (ÉXITO INDISCUTIBLE)

Bulaca: 2 pesetas
 Mañana, TRES GRANDES FUNCIONES
 A las cuatro y cuarto

¿Mi abuelita, la pobre?
 ÉXITO COLOSAL
 A las siete y cuarto y diez y media.

La plasmatoria
 De MUÑOZ SECA. La obra del día.

El resto muy ajustado.

En cuanto al decorado de César Bulbena, muy interesante aunque quizá esté un poco recargado.

Sabemos que existen grandes deseos por ver al gran Morano en la famosa obra de Moliere, "El Avaro", que se representa mañana sábado.

Creemos justificado ese interés no solo por tratarse de la inmor-

tal farsa de tal celebrado autor, sino por ser Francisco Morano su intérprete, lo que hace que se hermanen una obra cumbre y un autor genial." (742)

Tres días del mes de mayo de 1934 volvió a actuar la compañía - en el Principal de Burgos : 24, 25, 26.

En esta ocasión, el elenco artístico estaba formado así:

Actrices: Alcalde, María; Cachet, Carmen; Cominges, Julia; Marinas, Caridad; Menor, María; M^ocano, Fifi; Reina Barrios, Cecilia; Robles, Adriana; Ortiz, Margarita.

Actores: Arcal, Manuel; Bernardos, Manuel; Boróstequi, Julio; Gómez, Marcial; Martí, Antonio, Núñez, Enrique; Porr^o dón, Fernando; Reixa, Alberto; Sola, Luis de.

Apuntador: Francisco Pañazón.

Regidor de escena: Juan Solórzano.

Maquinista: Enrique Walder.

Representante: Manuel Nestosa.

Cuentan con los estrenos, entre otros de "La marquesona" de Quintero y Guillén. "Mi abuelita la pobre", de Luis de Vargas. "Juanito Arroyo se casa", de los hermanos Alvarez Quintero y de repertorio - llevan: "Lo que hablan las mujeres", "Los niños de "Romeros", "Te - quiero Pepe", "Los caballeros", "Sol y Sombra", y otras muchas obras de gran éxito.

Para presentación de la compañía han elegido el estreno de la comedia en tres actos de Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda "Madre Alegría, uno de los mayores éxitos del Teatro Lara, de Madrid, donde la han puesto más de 200 veces.

Esta breve temporada será a precios económicos y la butaca costará por la tarde 2,50 y en función de noche 2 pesetas. Con estos precios no es difícil, augurar que todas las funciones se contarán

por llenos, en el Teatro Principal.

Durante esta breve temporada, la Compañía puso en escena:

"Madre Alegría" (estreno): comedia en tres actos de Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda.

"Cinco lobitos" (estreno): de los hermanos Alvarez Quintero.

"Mi abuelita la pobre" (estreno): comedia en tres actos, de Luis de Vargas.

"La Marquesona" (estreno): sainete de Quintero y Guillén.

Todas las obras fueron representadas con gran éxito.

La Temporada de Navidad de 1935 corrió a cargo, también de la Compañía Fifi Morano.

Debutó el día 24 de diciembre con la comedia en tres actos de Luis de Vargas, titulada "Madrileña bonita" que resultó en auténtico éxito.

Lo mismo puede decirse del estreno presentado al día siguiente:

"Microbio", comedia en tres actos de José Fernández del Villar y Enrique Boigues Martí.

"La risa", comedia en tres actos de los Quintero fue la obra representada el día 26 de diciembre de 1935.

El 27 se estrenó "Sola", comedia de Pedro Muñoz Seca.

Hasta el día 4 de enero de 1936- último de su actuación- la compañía puso en escena: "Marcelino fue por vino", comedia en tres actos de Pedro Muñoz Seca y Pedro P. Fernández; "Mi abuelita la pobre"; la farsa cómica en tres actos "La plasmatoria", de Muñoz Seca y P. Fernández, y el estreno de "La Comiquilla" de los hermanos Alvarez Quintero; "La Fiera".

"MICROBIO" y "SOLA".

En lo que lleva de actuación la compañía de Fifi-Morano, que el día 23 debutó en nuestro Principal, ha presentado dos estrenos, de Fernández del Villar el uno y de Muñoz Seca el otro.

Teatro Principal
Temporada de Pascuas de Navidad
Gran compañía de comedias FIFI MORANO
 Hoy Jueves, 26 de Diciembre de 1955 tarde, a las 7.15, noche, a las 10.30 rep-
 osición de la comedia en tres actos, original de BERAFIN y JOAQUÍN ALVAREZ
 QUINTERO.
LA RISA
 BUTACA: DOS pesetas
 MAÑANA. ¡ACONTECIMIENTO TEATRAL!
 ¡Estreno — Estreno!
¡SOLA!
 El mayor éxito de MUÑOZ SECA

Tanto el primero como el segundo, nada nuevo añaden en lo que pudiéramos denominar la historia del Teatro.

Son las dos unas comedias para pasar el rato, sin que en ellas, aunque se ahonden problemas sentimentales de algún valor, se les dé un desarrollo adecuado.

En Microbio, por ejemplo, queda flotando como nota dominante de la comedia, una escena fortísima, en que padre e hija se encuentran en un lugar que crea una situación desairadísima, y con ser Microbio la figura principal, queda relegada a segundo término en numerosas situaciones que debieron quedar en el tintero antes de pasarlas el autor a escena.

Eso mismo ocurre con "Sola", que, en conjunto, tiene una línea directriz adecuada, pero en cuya comedia hay afán de ridiculizar algunas figuras y de prolongar las escenas en el deseo de rodearlas de una comicidad, que en diversas ocasiones resulta inadecuada.

Igual sucede con lo que respecta a expresiones y citas en verdad raras y que, si el autor quiere que produzcan efecto hilarante, al llegar al terreno de la realidad, no resultan como se deseó.

Aparte de todo esto, tienen indudables aciertos las comedias que

comentamos, que subsanamos, harían de dichas producciones, si no unas obras de gran envergadura, si lo suficiente para llenar algo de lo mucho que con el Teatro se persigue.

Fifi Morano y Leopoldo de Diego, siguen siendo los mantenedores del elenco artístico que presiden, en el cual hay individualidades - cuyas actitudes pueden ser base de futuros éxitos en el arte que -- cultiven." (743)

"LA COMIQUILLA"

En las funciones de tarde y noche de ayer, se estrenó la nueva producción de los hermanos Quintero "La comiquilla".

Comedia alegre, de una vivacidad extraordinaria, si bien aquella alegría y esta vivacidad se vean envueltas en las inquietudes y zozobras por que atraviesa un idilio hasta llegar al cichoso final, gusto al público que acudió a su estreno.

Sobre todo, es la nueva comedia de Seraffín y Joaquín Álvarez - Quintero, una cosa real, con unas escenas que muy bien pueden darse en el cotidiano vivir a las que, salpicadas con unas afortunadas pinceladas del mundo de "entre bastidores" se las proporciona un -- adecuado aditamento para que como resultante den junto con la movilidad acreditativa de la figura de sus autores, el desenlace previsto y los desencantos no menos prevesibles.

Y por ser real la obra y por estar trazados con justeza los principales rasgos de los personajes que en "La comiquilla" desfilan, es la nueva comedia grata al público, que aprende a apreciar también los sinsabores y penalidades de la vida nómade de los comediantes.

"La comiquilla", muy bien encarna la actriz Fifi Morano, se ve envuelta, en el simpático gesto de un amor profundamente sentido y valeroso en extremo hasta llegar a los mayores peligros para evitar el desaguisado a que puede conducir al objeto de sus predilecciones,

el gesto liberador de éste ante la vieja figura del prestamista y - avaro que a costa de los demás hace su fortuna.

Aventuras pasadas que contrastan de modo rotundo con la seriedad de hogaño, viejas cuentas y antiguos afanes que reaparecen en la madurez, sirven de aperitivo para llegar al final de la obra, en que, como se deja traslucir desde el principio, corresponde a las adorables cualidades de que los hermanos Quintero han rodeado a "La comiquilla".

Del conjunto artístico que hizo la presentación de la obra, hemos de destacar a los titulares de aquel, discretamente secundados por el resto de los actores." (744)

"LA PLASMATORIA"

La fecundidad extraordinaria de Muñoz Seca, ya revelado como uno de los autores que más estrenan ofreció ayer una producción más por vez primera al público burgalés, por mediación de la Compañía de Fifi Morano, que viene actuando en el Principal.

Recientemente estrenada en Madrid "La plasmatoria", Burgos ha conocido esta nueva farsa cómica de Muñoz Seca y ella ha servido, para que la sala del Principal se viera más concurrida que de costumbre durante la actuación de Fifi Morano.

En la obra estrenada ayer, basada en un argumento fantástico en extremo, cuya principal enjundia responde a cosa tan incomprensible como el "plamar" o reencarnar el espíritu de una persona de un personaje como el don Juan, creado por Zorrilla, rodeándole de un carácter extremadamente cómico, como excesivamente original parodia, llena de su autor los tres actos en que la farsa se divide, buscando el modo de hacer pasar un rato al público, sin otra finalidad esencial.

Con solo consignar, esto, se deducirá lo que, en conjunto, puede verse en la obra y también podrá deducirse que la comicidad es la tó

nica a que la misma responde.

Se advierte en unos magníficos versos la pluma del autor de "La Venganza de don Mendo", y ello, para nosotros es lo mejor de "La plasmatoria".

En la interpretación de ésta Leopoldo de Diego llevó la parte más esencial y su labor es la más digna de destacar por ello mismo.

Fifi Morano, y el resto de la Compañía, fueron adecuados complementos del trabajo personal de aquél, y como Leopoldo de Diego recogieron nutridos aplausos del público que presenció el estreno anteayer y ayer la reposición de esta nueva obra de Muñoz Seca." (745)

"LA FIERA"

La Compañía de Fifi Morano, que viene actuando en la temporada de Navidad en nuestro primer Coliseo, puso ayer en escena, por vez primera ante el público burgalés, una farsa sainetesca debida a la pluma de Román Musolas, que ha trasladado al Teatro, con caracteres originales que dan a aquella un tono nuevo, la comedia de W. Shakespeare.

Tiene en sus tres actos la aludida farsa de Musolas ambiente popular, notas graciosas y diálogo rezumante de intención, con lo que, junto con la tónica general que rodea a la producción, ésta se hace agradable al espectador, pues que siempre se sigue en ella, respondiendo a este fin principalísimo, una línea recta en la que se ausenta de chabacanerías para obtener un todo armónico.

Fifi Morano y Leopoldo de Diego, alma y nervio del conjunto artístico que lo estrenó, dieron de sí cuanto de su figura es de esperar y el resto de la Compañía completó la labor de aquéllos con un discreto tono, sin que ello quiera decir que su trabajo dejase que desear.

Los aplausos fueron nutridos para autor e intérpretes." (746)

(745) Diario de Burgos : 3 de enero de 1936

(746) Diario de Burgos : 4 de enero de 1936

825

Teatro Principal

Temporada de Pascuas de Navidad

Gran compañía de comedias FIFI MORANO

Mañana, sábado, 28 de Diciembre de 1935.

TARDE: A las siete y cuarto.

NOCHE: A las diez y media.

Reposición de la comedia en tres actos, original de LUIS DE VARGAS, titulada:

¡Mi abuelita la pobre!

Verdadera creación de Fifi Morano

BUFACA: **DOS pesetas**

El Domingo, a las cuatro y cuarto, Infantil.

Caperucita gris

A las siete y cuarto y diez y media

La comiquilla

De los HERMANOS QUINTERO.

Teatro Principal

Temporada de Pascuas de Navidad

Gran compañía de comedias FIFI MORANO

Mañana, domingo, 29 de Diciembre de 1935.

A las cuatro y cuarto, sección Infantil. La comedia en tres actos, original de FRANCISCO SERRANO ANQUITA, titulada:

Caperucita gris

¡EXITO! ¡EXITO! ¡EXITO!

TARDE: A las siete y cuarto

NOCHE: A las diez y media

ESTRENO de la comedia en tres actos, original de SERAFIN y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO, titulada:

La comiquilla

GRAN EXITO DE ESTA COMPAÑIA

Pronto... ESTRENO

La plasmatoria

De MUÑOZ SECA.

Ultimo éxito de la actual temporada en Madrid.

"DESPEDIDA DE FIFI MORANO"

El sábado se despidió del público burgalés, ante el cual ha actuado durante una docena de días, la compañía de Comedias que acaudillan Fifi Morano y Leopoldo de Diego, con la producción, ya conocida en Burgos, "Los marqueses de Matute".

El conjunto artístico fué cariñosamente aplaudido en las sesiones de tarde y noche de dicho día, como prueba de simpatía hacia los artistas que en la tradicional temporada de Pascuas han actuado en el

Principal.

Los obsequios que Fifi Morano hacía al público, correspondieron : al número 3.764 el kimono y al 71804, el mantón de Manila, - desconociéndose hasta la fecha quiénes son los afortunados en el sorteo." (747)

Hasta el año 1943 no volvemos a encontrar a la Compañía en el Teatro Principal de Burgos. Este año actúa en el mes de diciembre desde el día 20 al 23 de dicho mes.

"Ayer lunes, se presentó en nuestro primer Coliseo, la compañía de Com días que acaudilla Fifi Morano.

El elenco artístico, discreto y entusiasta, repuso "Mosquita en Palacio", de Torrado, que fué muy aplaudida, al final de cada uno de los actos.

Lástima que los intérpretes suprimieran alguna escena, sin duda para abreviar.

El público aplaudió a los actores, en cuyo honor sonaron cálidas ovaciones.

Mañana, Fifi Morano dedicará dos sesiones a rendir homenaje a la memoria del gran Muñoz Seca, reponiendo la mejor de sus obras. "La venganza de don Mendo", de la que Fifi y su compañera hacen una verdadera creación." (748)

HOY, "LA VENGANZA DE DON MENDO"

Hoy, habrá de ser en el Principal un acontecimiento la reposición de "La venganza de Don Mendo", la comedia que más fama ha dado al - llorado Muñoz Seca.

En estos días se representa en Madrid en tres teatros a la vez y en todas ellas el público ríe y la aclama como si se tratase de un estreno de ahora y es que el ingenio incomparable del fecundo comediógrafo está vivo y perenne, como todo lo que val, e a través del tiempo." (749)

(747) Diario de Burgos : 6 de enero de 1936

(748) } Diario de Burgos : 21 de diciembre de 1943
(749) } Diario de Burgos : 22 de diciembre de 1943

Como una prueba más de la crisis de autores que sufre actualmente el Teatro español, la Compañía Fifi Morano repuso la antiquísima obra de Federico Reparaz "Lluvia de Hijos", comedia en la que rieron nuestros padres y aún nuestros abuelos y que nuevamente volvió a hacer las delicias de gran parte del público que ayer acudió al Principal.

La interpretación dada por la Compañía resultó acertada. Bien es verdad que no ofrecía dificultades. Fifi Morano encarnó bien al papel de Kety, aunque quizá pecara de exageración en los ademanes; Alvaro Portes estuvo muy gracioso y entonado a cargo del jocundo tipo de - Guillermo; notables Rafael Fuster y M^a Roy, y los demás del reparto aceptables.

Hoy será repuesta la caricatura de tragedia, en cuatro jornadas y en verso, de don Pedro Muñoz Seca "La venganza de don Mendo" que se anuncia como un éxito interpretativo de estenotable conjunto".

(750)

ESTRENO DE "LA SEÑORITA POLILLA"

"Fifi Morano dice hoy adiós a los burgaleses, despidiéndose con su más acabada creación "La señorita Polilla", aún no conocida en Madrid y con la que se presentará a los madrileños en el próximo mes de Febrero, para hacer una larga temporada. Tan simpática actriz y comedia tan atractiva, ya sancionada por nuestro público, llevará esta noche mucha gente a nuestro más tradicional teatro." (751)

Otras dos intervenciones realizó la Compañía en el Teatro Principal de Burgos que no hemos señalado: 1934 : 8, 9 y 10 de octubre, y 1943 : 8 al 14 de marzo.

Como en las demás, dejó constancia de su gran arte y el público burgalés la dispensó una extraordinaria acogida.

(750) Diario de Burgos : 23 de diciembre de 1943

(751) Diario de Burgos : 24 de diciembre de 1943

Lo más saliente de la temporada de octubre de 1934 está en el estreno de la obra de los hermanos Alvarez Quintero :JUANITO ARROYO SE CASA. Además de este estreno, merece la pena reseñarse la puesta en escena de las obras EL MALVADO ZAROFF y REUNION.

Por lo que respecta a marzo de 1943, la Compañía estrenó, el día de su presentación - 18 de marzo de 1943 - la preciosa obra, en tres actos y en prosa del celebrado escritor Daniel de España LA SEÑORITA POLILLA.

"Ayer fue puesta en escena por la Compañía de Comedia Moderna de Fifi Morano la caricatura de tragedia escrita en verso del malogrado escritor Pedro Muñoz Seca, LA VENGANZA DE DON MEN-DO.

Nuevamente la obra volvió con su ameno e hilirante diálogo a hacer las delicias del auditorio, que premió con nutridos aplausos los finales de cada acto....

Para hoy ha sido anunciada la comedia del citado autor LA PLUMA VERDE, obra que no necesita elogios ni tratos encomiásticos
(752)

"...Ayer, en funciones de tarde y noche, despidióse del público burgalés la Compañía de Comedias Cómicas de Fifi Morano que últimamente ha venido actuando en nuestro primer Coliseo.

Para sus últimas representaciones eligió una obra de Adolfo Torrado - con todos los defectos del teatro de dicho autor - titulada LA SEÑORITA PIGMALION, que no obtuvo mala acogida por parte del público....." (753)

(752) Diario de Burgos : 21 de marzo de 1943

(753) Diario de Burgos : 24 de marzo de 1943

829

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE COMEDIAS

F I F I - M O R A N O

Actuación: fechas

1913 : 20 al 23 de Mayo
1926 : FERIAS : 26 de Junio al 6 de Julio
1931 : 4 al 13 de Abril
1934 : 24 al 26 de Mayo
8, 9 y 10 de Octubre
1935 : NAVIDAD : 24 de Diciembre al 4 de Enero de 1936
1943 : 8 al 14 de Marzo
20 al 23 de Diciembre

Estrenos

LOS MUÑECOS : comedia en cuatro actos, original de Pierre Wolf, adaptación española de Carlos Batlle
LA FIERA : farsa sainetesca, en tres actos y en prosa, original de Román Musolas (adaptación de la obra de Shakespeare).
LA CENA DE LAS BURLAS: poema en cuatro actos de Sem Benelli, traducción de Ricardo V. Catarineu.
ENVEJECER : drama en cuatro actos escrito en portugués por Marcelino Mesquita; traducción de Cristóbal de Castro.
VOLVER A VIVIR : comedia en tres actos y en prosa, de Felipe Sassone.
LOS COMICOS DE LA LEGUA: comedia en tres actos y en prosa, de Federico Oliver
LA ESPADA DEL HIDALGO : comedia dramática en cuatro actos y en verso, de Luis Fernández Ardavin
MICROBIO: comedia en tres actos, original de José Fernández del

830

Villar y Enrique Boigues Martí

EL SEÑOR MARQUES, MI YERNO

MADRE ALEGRIA : comedia en tres actos, de Luis Fernández de Sevilla y Rafael Sepúlveda

CINCO LOBITOS : comedia de los hermanos Alvarez Quintero

MI ABUELITA LA PRRRE: comedia en tres actos, de Luis de Vargas

LA MARQUESONA : sainete, de Quintero y Guillén

SOLA: comedia, de Pedro Muñoz Seca

Artistas destacados

RESALTAMOS A TODA LA COMPAÑIA
QUE ACTUO EXTRAORDINARIAMENTE BIEN.

Juicio Crítico

Una de las mejores Compañías que han pasado por el Teatro Principal de Burgos, como se desprende de las distintas crónicas que hemos analizado.

Pocas, como ella, actuaron tantas veces y con tanto éxito

Incidencias

Seguimos con Estrenos:

LA COMIQUILLA : comedia de los hermanos Alvarez Quintero (3 actos)

LA PLASMATORIA : comedia en tres actos, de Muñoz Seca

LA SEÑORITA POLILLA : comedia en tres actos y en prosa, original de Daniel de España

JUANITO ARROYO SE CASA: comedia de los hermanos Alvarez Quintero

=====

Esta Compañía también se acordó de los niños burgaleses, poniendo en escena para ellos la comedia en tres actos, de Francisco Serrano Anguita: CAPERUCITA GRIS

Actuó con esta compañía el joven artista burgalés, maestro Angel J. Quesada.

También, el barítono burgalés Antonio Sol

El público, a pesar, de las extraordinarias interpretaciones de esta Compañía, no correspondió, con su presencia, como se esperaba.

16

COMPañIA DE COMEDIA DE ANTONIO PALMA Y
LUIS DE LLANO.-

1916 : FERIAS : 22 de junio al 2 de julio

He aquí la lista de la compañía de comedia, de Antonio Palma y Luis de Llano, que actuó en nuestro coliseo la temporada de Ferias de 1916.

Actrices.- Milagros Aliacar, María Banquer, Esperanza Bedoya, María Baf, Margarita Díaz, Magdalena Dueñas, Concepción Nicolás, Antonia Plana, María Roxala, Pilar Roig, - Ana Siria, Manuela Valls.

Actores.- Manuel Aliacar, Emilio Díaz, José García Leonardo, Pedro González, Francisco Hernández, Francisco Hurtado, Enrique Leiva, Luis de Llano, Miguel de Llano, Miguel de Llano, Nicolás Navarro, Pascual Sánchez Bort, Félix Infiesta.

Gerente de la empresa.- D. Antonio Ros.

Secretario.- Enrique Plana,

Contador, Arturo Postigo.

Apuntadores.- Ricardo Tornero, José Caro y David Vivero.

Mueblesbista.- Luis Valá.

Maquinista.- Isidro Aboitiz.

Attrezzista, Dionisio Roig.

Electricista. Gerardo Páex.

Decorado y muebles: propiedad de la empresa.

Repertorio.- Todo el teatro de Benavente, Hermanos - Quintero, Linares Rivas, Martínez Sierra, etc.

Estrenos.- "La ciudad alegre y confiada", y "La propia estimación" de Benavente. "Cabrita que tira al monte" de los Hermanos Alvarez Quintero; "Toninadas" de Linares Rivas; "El tenor" de Asenjo y Torres del Alamo; "La leyenda del maestro" de Ramos Martín; "Lolita Tenorio" de Muñoz Seca y Fernández; "En un lugar de la Mancha", de Parellada, etc. etc.

Debut.- El jueves 22, de Junio, con la preciosa comedia en tres actos, original de Martínez Sierra, titulada - "Mamá".

Abono para diez únicas funciones.

Plateas de proscenio, sin entradas, 15 pesetas; palcos principales de proscenio, sin id., 12,50; plateas y palcos, con gabinete, sin id., 15; id., id., sin id., 12,50; butaca de patio con entrada 3; id. de palco, sin id.2.

Los impuestos, a cargo del público.

"Con un éxito grande debutó ayer la compañía Palmano, que venía precedida de gran renombre, y que quedó anoche perfectamente demostrado ante el público selecto y numeroso que acudió a la representación.

Puso la compañía en escena Mamá de Martínez Sierra.

La señora Plano es una actriz que dice con naturalidad y estuvo a todo momento en el papel que representó, luciendo cuatro elegantísimas y ricas toaletas.

El señor Llano hizo el papel de padre de la protagonista de admirable modo y toda la compañía, perfectamente conjuntada, compuso la obra de Martínez Sierra de un modo que no tuvo que ponerse reparo.

La presentación de la obra fué realmente espléndida y de consumado gusto, como muy pocas veces se han puesto obras en nuestro teatro, no desmereciendo de la manera como se puso por la compañía Guerrero-Mendoza.

El público salió complacido y los que vieron actuar la compañía serán sus mayores y mejores propagandistas.

Esta noche se pondrá en escena La propia estimación, de Benavente que será presentada con el lujo y esmero que esta compañía y esta empresa presentan todas sus obras.

Mañana, estreno de la graciosísima comedia de Paso y

Abati, titulada El infierno, gran éxito en el teatro de la comedia de Madrid." (754)

El día 25 de junio, domingo, se estrenó el drama en cuatro actos, inspirado en una copla andaluza, original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, "Cabrita que tira al monte".

El ama de casa y El patio fueron las obras representadas el día 28 de junio con extraordinario éxito.

Un estreno presentó la Compañía el día 29 de junio: "El brillo de los caireles"

Para el estreno de "La ciudad alegre y confiada" y la reoprisse de "Los intereses creados" se invitó a Benavente.

"EL BRILLO DE LOS CAIRELES"

"Cuando los incomparables saineteros Torre del Alamo y Asenjo estrenaron en Madrid "Las pecadoras", toda la crítica exteriorizó su pronunciamiento favorable en palabras tomadas de la misma obra; ya la dao, dijeron todos, y quisieron decir en esa forma confusa, pero pintoresca, en que los autores hacen expresarse a sus personajes de inteligencia obtusa, que aquella era una obra que ponía a buen precio el nombre de sus autores.

De la misma manera, parodiando a uno de los personajes de El brillo de los caireles, obra estrenada anoche en nuestro coliseo, podríamos m y bien decir: hay gracia y no hay gracia.

Es El brillo de los caireles una comedia muy bien observada. Su asunto no puede ser más sencillo y, estamos por decir, más corriente: una mujer, una familia, unos amigos, y hasta un pueblo entero rinden homenaje, casi vasallaje, a un satro coetudo Zar, Kaiser y Pont'ifice a la vez de la tauromaquia imperante.

Aquella mujer de posición social mucho más elevada - que la del torero se casa con éste deslumbrada por el deslumbramiento que en los demás observa; pero el torero, que por su candidez y por su cariño ruso pero sincero, nos resul

ta el personaje más humano y más espiritual de la 'comedia, al casarse renuncia a su arte y al alhago público y se retira del toreo. Entonces todo varía; cuando la esposa del matador se da cuenta de que es la esposa de un propietario inculto, aunque de buenos sentimientos, y cuando no observa en los demás el deslumbramiento que antes observara, se hastía de su marido y lamenta con que obró al unirse a un ser que para no ser el más vulgar de los seres tenía que exponer su vida a diario en peregrina lucha con fiera indomable.

Basta con que el torero, para reconquistar un cariño que es para él todo, anuncie la vuleta al peligroso arte, para que la esposa y los amigos que habiánse tornado despegados, acudan otra vez, cegados, como las alondras ante un especjuelo, por el brillo de los caireles. Y como el que tiene intereses crados en la vida, y más si esos intereses los ha creado el corazón, aprecia más ésta que la gloria efímera de un aplauso, por nutrido que sea, aquel torero ya no es el mismo y fracasa. Ya no brillan los caireles, ya a nadie deslumbra su luz. El ídolo fue roto al cortarle aquel mechón de pelo, indicador de su señorío sobre la muchedumbre inconsciente, el ídolo no puede ser recompuesto y... - deslumbrados por el brillo de los caireles yacen en el suelo tres víctimas: al amor de un hombre, la ilusión de una mujer y la felicidad de un matrimonio, sin contar un torero.

En la casa de alguien que fue en España fenómeno, cual Riverito, es muy posible que yazcan esas víctimas antedichas.

La obra tiene, como todas las de sus autores, una cualidad particular que caracteriza las producciones, ya numerosas, de los muy barbienes saineteros madrileños: lo jovial. Hasta cuando la solemnidad ha de imponerse siempre lo que los autores no incurren en la pedantería tan de tener en estas producciones en que se critican vicios y aberraciones sociales, y única manera de que el público no se aburra.

Hay en la obra tipos primorosamente observados, que en esto nadie iguala a la razón social Asenjo-Torresdel Alamo.

En resumen: nos reímos mucho, se nos obligó a pensar muy poco y... pasamos el rato.

La interpretación, digna del mayor elogio." (755)

V.A.S.

Terminó las actuaciones la Compañía el día 2 de julio con el estreno de:

"LA CIUDAD ALEGRE Y CONFIADA"

"En un solo acto, digamos más bien en un solo discurso, pudiera condensarse, ó en muchos más discursos dilatar se la obra -apresurémonos á calificarla de grandiosa- que con el rotundo éxito que todos presagiábamos fué estrenada anoche en nuestro Teatro principal.

En un solo discurso, porque siendo la obra una crítica acorba, fulminante, inesperada, bravía, sabia, ordenada, experimental y contundente de un estado de cosas que constituye no ya un solo un vicio colectivo, sino un crimen de lesa patria, y siendo á la vez un aviso de observador inteligente y patriótico, carece casi en absoluto de argumento y de acción teatral, siendo lo poco que de una y otra cosa tiene únicamente lo preciso para hacer comprender á la ciudad alegre lo nefasto de su fin si sigue confiada y desprecia el aviso que de tal modo convirtiérase en triste profecía. En varios discursos más de los que tiene pudiera dilatarse la obra, porque aun siendo todos ellos variaciones sobre el mismo tema, este abarca todo el sentido moral de una sociedad: crítica mordaz de nuestros pecados capitales y del pecado mortal de permanecer sordos á la voz clamorosa de nuestra conciencia, que cuando dirige sus acentos á nuestro corazón nos lo llaga cuando es á nuestra frente depósito de nuestras ideas, no hace sino dibujar en ella - una arruga de amargura, al par que nuestras mejillas se tiñen con el carmín de la vergüenza, pero sin jamás mover nuestros sentimientos y nuestros valores físicos, hasta el punto de advertirnos en juzgadores de nuestros propios delitos y administradores de esa justicia, la más noble y más pura."

(756)

(755) Diario de Burgos : 30 de junio de 1916

(756) Diario de Burgos : 3 de julio de 1916

836

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIA DE

ANTONIO PALMA Y LUIS DE LLANO

Actuación:fechas

1916 : F E R I A S :

22 de Junio al 2 de Julio

Estrenos

MAMA : comedia en tres actos, original de Martínez Sierra

EL INFIERNO : comedia de Paso y Abatí

CABRITA QUE TIRA AL MONTE :drama en cuatro actos, original de
los hermanos Alvarez Quintero

EL BRILLO DE LOS CAIRELES:de Asenjo y Torres del Alamo

LA CIUDAD ALEGRE Y CONFIADA :comedia de Jacinto Benavente

Artistas destacados

MARIA BANQUER
ESPERANZA BEDOYA
MARGARITA DIAZ
ANTONIA PLANA
PIIRA ROIG
ANA SIRIA
MANUELA VALLS

MANUEL ALIAZAR
LUIS DE LLANO
ANTONIO PALMA
NICOLAS NAVARRO
FELIX INFESTA

Juicio Crítico

"...En resumen : nos reimos mucho, se nos obligó a pensar muy poco, y...pasamos el rato "

La interpretación, "digna del mayor elogio"...

Una compañía humilde, pero muy digna

Incidencias

Para el estre de la obra LA CIUDAD ALEGRE Y CONFIADA SE INVITO a su autor, Jacinto Benavente, que no pudo asistir a la representación.

Esta Compañía demostró predilección especial por los autores: hermanos Alvarez Quintero, Benavente, Linares Rivas y Martínez Sierra

17

COMPañIA DE COMEDIA MARGARITA ROBLES Y FERNANDO

AGUIRRE .-

1921 : NAVIDAD : 23 de diciembre al
8 de enero de 1922

Un mes glorioso de actuación realizó en las Navidades de 1921 la Compañía de Comedia de Margarita Robles y Fernando Aguirre.

TEMPORADA DE NAVIDAD

El día 22 de diciembre debutó la compañía de comedia de Margarita Robles y Fernando Aguirre, constituida en la siguiente forma:

Actrices.-- Carmen Collado, Emilia Donnay, Josefina -- Infiesta, Pilar Martínez, Carmen Medina, Encarnación Pereira, Margarita Robles, Carmen Sánchez y Elisa Sánchez.

Actores.-- Fernando Aguirre, Vicente Broseta, Julián Castillejo, Alfredo Cembrero, Francisco Comes, Germán Cortina, Eduardo Moreno, Tino Rodríguez y Tomás Serratosa.

Representante.-- Ventura Vázquez Palencia.

Primer apunte.-- Vicente Pia; segundo apunte, Carlos - Valdivielso.

Decorado.-- propiedad de la Empresa, del reputado escenógrafo Higinio Colmenero.

Atrezzo especial del notable artista Arturo Arias.

Repertorio.-- "La de San Quintín"; "Amanecer"; "El nido ajeno"; "El ardid"; "Los nuevos pobres"; "Lina buena muchacha"; "Amores y amorios"; "El hombre desconocido"; "El genio alegre"; "María de Begonia"; "Las lágrimas de la Trini"; "Las de Caín"; "Cobardías"; "Melchor, Gaspar y Baltasar"; -

Sábado 24 de Diciembre de 1921

Teatro Principal

COMPANIA DE COMEDIA ROBLES-AGUIRRE

Mañana domingo, á las seis de la tarde (3.ª matinee de abono) y á las diez de la noche (popular) la graciosísima comedia en tres actos y en prosa, original de don Pedro Muñoz Seca, titulada

EL ARDID

El lunes, á las seis de la tarde (4.ª matinee de abono) y á las diez de la noche (popular) la comedia en tres actos, original de D. Benito Pérez Galdós

LA DE SAN QUINTIN

"Lo cursi"; "El Cristo pobre"; "El caudal de los hijos"; -
 "La maestrilla"; "Alimaña"; "La princesa Bebé"; "Pasionera";
 "Ramo de locura"; "La chica del gato"; "La cartera del muer-
 to"; "Mario y María" y otras.

Se abrió un abono á diecisiete únicas "matinées" de gran moda, á los siguientes precios:

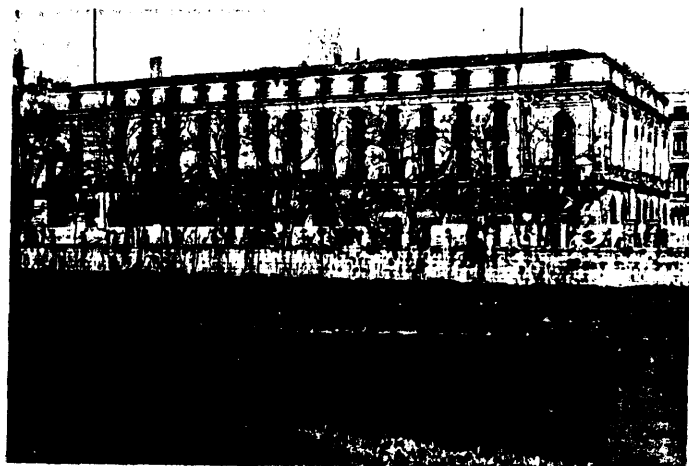
Plateas de proscenio, sin entrada, 14 pesetas; palcos principales de ídem, sin ídem, 10 pesetas; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 14; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 12; butaca de patio; con entrada 2,50 butaca de palco, con entrada, 1,50.

Los impuestos á cargo del público.

De esta extraordinaria Temporada entresacamos algunos juicios sobre las obras representadas que, á nuestro juicio, merecen destacarse.

"Continuando en su actuación la Compañía Robles-Aguirre, que tan excelente campaña está realizando en nuestro primer teatro, ayer le llegó el turno á una obra del que - fué gloria de las letras hispanas D. Benito Pérez Galdós.

No sólo en Burgos, sino en gran parte de España, hubo una larga época en que se notó gran retraimiento hacia el teatro de tan ilustre maestro, pero también es cierto que, desde unos años á esta parte se vé representado con mucha



más frecuencia.

Es el mejor tributo que puede rendírsele a la memoria de aquel genio del arte, que, en asombrosa fuerza creadora, legó a la posteridad, en la novela y en el teatro, una inmensa cantidad de personajes que jugando en toda clase de escenas desde las más cómicas a las más trágicas, supieron reflejar de prodigiosa manera la vida, tal como es ella, con todos sus placeres y todos sus dolores.

En el teatro de Galdós laten las ideas, más nobles y profundas que fueron llevadas a la escena; los asuntos son

tratados con una gran conocimiento de causa y encaminados hacia fines tan lógicos justificaron y humanos, dotando al mismo tiempo á las figuras de un relieve tan señalado, que solamente una imaginación y un talento como los suyos, han sido capaces de desarrollar en tal labor educadora.

La comedia que anoche volvíamos á admirar en el Principal era "La de San Quintín", obra en la cual, Galdós, con el más amplio espíritu de justicia, proclamó al Amor y al Trabajo como las dos primeras virtudes de la humanidad y - las que tenían mayor razón para subsistir, despojando y las al mundo de todas sus pompas y vanidades, de sus prejuicios y faltas teorías.

Y este asunto está expuesto de manera tan sencilla - y tan admirable, que siempre queda el público sujeto al interés de la trama desde los primeros momentos, al interés de la trama desde los primeros momentos, siguiendo con gusto creciente el desarrollo de la acción, que en todos los instantes lleva como estampillado el indeleble sello galdosiano.

Hace tiempo nos acordamos de haber leído (pues por razón de la edad, la memoria no nos puede alcanzar) que esta comedia estrenada en Madrid en Enero de 1894, fué uno de los mejores y más resonantes éxitos de D. Benito Pérez Galdós.

Dicen que al final de la obra, el saloncito donde estaba se llenó de artistas y de personas de todas las clases sociales que acudieron á saludarle, entusiasmados.

Al mismo tiempo penetró un grupo de jóvenes, para — acompañarle á su casa Galdós estaba pálido y lloraba emocionadísimo.

Al pasar por todas las dependencias y hasta el mismo vestíbulo, el público se descubría delante del insigne dramaturgo.

Rápidamente se formó en la calle una manifestación de miles de personas, que siguió en la calle a Galdós, el cual penetró en el Café Inglés.

En pocos segundos quedó el local completamente lleno; los presentes volviéronse a descubrir delante del maestro y las ovaciones vivas y aplausos que se le tributaron, has-

Teatro Principal

COMPANIA DE COMEDIA ROBLES-AGUIRRE

Mañana domingo, 1.º de Enero de 1922, á las seis de la tarde (10.ª mañana de abono) y á las diez y media de la noche (popular) la comedia en cuatro actos, original de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero,

AMORES Y AMORIOS

El lunes, día 2, á las seis de la tarde (11.ª noche de abono) y á las diez y media de la noche (popular) ESTRENO de la comedia en tres actos, en prosa, original de Celerino Avecilá y Manuel Merino

El hombre desconocido

ta que de madrugada pudo escaparse por una puerta interior estaban revestidos de la más intensa emoción." (757)

"Ayer se estrenó "Los nuevos pobres", de Mauricio Donnay; traducida por Felipe Sassona.

Como obra teatral, y por venir de qu  n viene, deja bastante que desear. Al principio creemos que vamos a acudir al desarrollo de un problema sentimental, encaminado hacia la alta comedia, para tratar algún tema de importancia, pero, después nos encontramos con que toma un giro muy distinto. Después de todo, sirvió para que el público pasara un agradable rato, ya que a otra cosa nunca pudieron aspirar autor y traductor. La interpretación fue excelente.

Mañana jueves, se estrenará "Sin Palabras", comedia en un acto de los Hermanos Quintero. A continuación se representará "Las lágrimas de la Trini", sainete en dos actos de Carlos Arniches".(758)

"Ayer se estrenó "El Cristo Pobre", original de Antonio Navarro y Carlos Jaquetot.

La obra fue bien acogida, por el público. Obtuvo un gran éxito, aunque fue más lisonjero el obtenido por la inmejorable interpretación que nos dieron todos los actores de la compaña teatral Robles-Aguirre.

Los autores han querido abarcar en el desarrollo de la acción; dos asuntos completamente distintos, sin darse

(757) Diario de Burgos : 27 de diciembre de 1921

(758) Diario de Burgos : 28 de diciembre de 1921

cuenta que mientras se ocupaban del uno, quedaba lastimosamente abandonado el otro. Por ese motivo se nota cierto desligamiento en la acción de muchas escenas. Como factores positivos cabe destacar su cuidada exposición; de ahí que obtuviera una buena aceptación, ayudándose para ello de la parte cómica donde fue caricaturizado muy felizmente un tipo de la obra.

- Mañana Domingo, 1 de Enero de 1922, en sesiones de tarde y noche, se estrenará "Amores y Amoríos", comedia en 4 actos de los Hermanos Quintero.

- El lunes, día 2 de Enero en sesiones de tarde y noche se estrenará "El Hombre desconocido", comedia en tres actos de Ceferino Avecilla y Manuel Merino." (759)

"Con el título del "El hombre desconocido" se estre nó ayer una comedia de Ceferino Avecilla y Manuel Merino. En la obra, que desde luego responde a la fama que en el teatro conquistaron sus autores, nos describen la profunda tragedia de un hombre cuyos sentimientos no fueron descubiertos a tiempo por la única mujer que podía hacerle feliz. Esa mujer que se fijó únicamente en lo externo y en las circunstancias que rodeaban su existencia no acertó a descubrir a ese hombre desconocido, ese otro yo que todos llevamos dentro y de un solo golpe sumió en la desesperación a ese hombre al que debía su honor y a quien, aunque no fuese más que por agradecimiento, debió sacrificarle su existencia.

La obra tiene momentos muy interesantes de verdadera emoción. El asunto absorbe la atención, aunque la situación entre los dos hermanos es un tanto ilógica y al final desen cantó a no pequeña parte del público.

Una preciosa actuación tuvo Margarita Robles, cuyo vestuario sigue haciendo sensación en las demás. Francisco Comes dio a su papel singular relieve. Muy bien Aguirre, Broseta y Cortina, cuya labor unida a la del resto de la compa ñía mereció grandes aplausos por parte del público que al final hizo levantar el telón." (760)

Teatro Principal

COMPANÍA DE COMEDIA ROBLES-AGUIRRE

Mañana viernes, á las seis de la tarde (16.^a matinee de abono) y á las diez y media de la noche (popular), la comedia en tres actos, original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

LAS DE CAÍN

El sábado, á las seis de la tarde (15.^a matinee de abono) y á las diez y media de la noche (popular) ESTRENO del drama trágico en tres actos y en prosa, original de José López Pinillos (Pármeno).

EL CAUDAL DE LOS HIJOS

UN BENEFICIO

"El lunes próximo, en el Teatro Principal, y dispidiéndose la compañía, se celebrará una función extraordinaria - á beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio.

Compondrán el programa el chistosísimo entremés original de los hermanos Álvarez Quintero. Sangre gorda, desempañado por la señorita Robles y el señor Aguirre, y la preciosa comedia en cuatro actos y en prosa, original de Felipe Sassone, "La rosa del mar", cuya obra fué representada con extraordinario éxito en el teatro Eslava, de Madrid, 105 veces consecutivas.

De esperar es que, según antigua costumbre y dado el fin benéfico que se persigue, el abono responderá y el coliseo se verá completamente lleno." (761)

"El sábado se estrenó el drama trágico de D. José López Pinillos (Pármeno) titulado "El caudal de los hijos".

Esta obra viene refrendada por la buena impresión que ha causado a la crítica y por el inapelable juicio que ha merecido a todos los públicos que la han acogido como la obra se merece. El problema que plantea no puede ser más noble ni su intención más sana y noble.

La idea central del drama es que la honra de los padres es el caudal de los hijos y es por esto por lo que Isa

bel no se separa de su marido y por lo que ésta se ve precisada a matar a su nuera para salvar las honras de su nieto.

La acción dramática se conserva latente e incrementando a lo largo del drama alcanzado su máxima intensidad en sus escenas culminantes para terminar después la tragedia prestando su mayor interés y vigor a un diálogo admirable.

El público la acogió muy bien haciendo levantar el telón al final de todos los actos ovacionando a los intérpretes.

Principales protagonistas: Margarita Robles, Carmen Collado, Comes, Bróseta, Cortina..." (762)

En resumen: durante esta brillante temporada, la Compañía Robles-Aguirre escenificó:

"Amanecer": de Gregorio Martínez Sierra.

"La señorita está loca" : comedia en tres actos, de Felipe Sassone.

"Ardid" (estreno): comedia en tres actos y en prosa, de Pedro Muñoz Seca.

"La de San Quintín" : comedia en tres actos, de Benito Pérez Galdós.

"Los nuevos pobres" (estreno) : comedia en tres actos y en prosa, original de Mauricio Donnay, traducida del francés por Felipe Sassone.

"El nido ajeno" : comedia en tres actos, de Jacinto Benavente.

"Sin palabras" (estreno): comedia en un acto de los hermanos Alvarez Quintero.

"Las lágrimas de la Trini" : sainete en dos actos, de Carlos Arniches.

"El Cristo Pobre" (estreno) : comedia en tres actos y en prosa de A. Navarro y Carlos Jaquetot.

"Lo cursi" : comedia en tres actos y en prosa, original de Jacinto Benavente.

"Amores y amorios" (estreno): comedia en cuatro actos, de los hermanos Alvarez Quintero.

"El hombre desconocido" (estreno): comedia en tres actos, de Ceferino Avecilla y Manuel Merino.

"La maestrilla": comedia en tres actos, original de Darío Nicomedi, versión castellana de Antonio Lepina y Enrique Tedeschi.

"Sueño de una noche de agosto" (Reestreno): comedia en tres actos, original de Gregorio Martínez Sierra.

"Melchor, Gaspar y Baltasar", (estreno): juguete - cómico en tres actos y en prosa, de Antonio Paso y José Rosales.

"Las de Caín": comedia en tres actos, de los hermanos Alvarez Quintero.

"El caudal de los hijos" (estreno): drama trágico en tres actos y en prosa, original de José López Pinillos - (Parmeno).

"Sangre gorda": entremés de los hermanos Alvarez -- Quintero.

"La rosa del mar": comedia en cuatro actos y en prosa, original de Felipe Sassone.

847

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIA :

MARGARITA ROBLES Y FERNANDO AGUIRRE

Actuación:fechas

1921 : NAVIDAD : 23 de Diciembre de 1921
al 8 de Enero de 1922

Estrenos

ARDID : comedia en tres actos y en prosa, de Pedro Muñoz Se-
oa.

LOS NUEVOS POBRES : comedia en tres actos y en prosa, original
de Mauricio Donnay, traducción del fran-
cés por Felipe Sasone.

SIN PALABRAS : comedia en un acto, de los hermanos Alvarez
Quintero

EL CRISTO POBRE : comedia en tres actos y en prosa de A.Nava-
rro y Carlos Jaquetot

AMORES Y AMORIOS : comedia en cuatro actos, de los hermanos
Alvarez Quintero

848

EL HOMBRE DESCONOCIDO : comedia en tres actos, de Ceferino
Avecilla y Manuel Merino

SUEÑO DE UNA NOCHE DE AGOSTO: (reestreno): comedia en tres ac-
tos, original de Gregorio Martínez Sierra

MELCHOR, GASPAR Y BALTASAR : juguete cómico en tres actos y
en prosa, de Antonio Paso y José Rosales

EL CAUDAL DE LOS HIJOS: drama trágico en tres actos y en rpo-
sa, de José López Pinillos (PARMENO)

Artistas destacados

CARMEN COLLADO
JOSEFINA INFIELTA

CARMEN MEDINA
ENCARNACION PEREIRA

MARGARITA ROBLES

CARMEN SANCHEZ

ELISA SANCHEZ

FERNANDO AGUIRRE
JULIAN CASTILLEJO

GERMAN CORTINA

TOMAS SERRASOTA

Juicio Crítico

"Una actuación gloriosa..."

"Excelente campaña está realizando la Compañía Robles-Aguirre"

El público burgalés, aficionado a las buenas obras,
supo apreciar en su justa medida, los diferentes estrenos de
la Compañía.

La crítica fue siempre muy positiva en sus juicios

Incidencias

Extraordinaria fue la respuesta del público burgalés
en la sesión dedicada por la Empresa y Compañía, a beneficio
del Hospital de San Juan y Casa de Refugio.

18

COMPañIA DE COMEDIA DE RICARDO VARGAS

1921 : 24 de septiembre al 2 de octubre

Del 24 de septiembre al 2 de octubre de 1921 actuó en el Principal de Burgos la Compañía de Comedia de Ricardo -- Vargas.

Lista de la Compañía:

Actrices: Badillo, Consuelo; Cáceres, Juana; Criado, Táralla; Cuenca, Mercedes; Farían, Concepción; Fauste, Concepción; Ortega, Carmen; Villamar, Sagrario; Zarco, Emilia.

Actores: Codina, Victor; Cuenca, Ricardo; García, Carlos; Ordoñez, Julio; Marimón, Francisco; Messeguer, Ignacio; Montenegro, Fernando; Torre, José María de; Vargas, Miguel; Vargas, Ricardo.

Representante: Miguel Blasencia.

Apuntadores: José Gómez Ortega y Laureano Llanos.

Maquinista: José Serrano.

Repertorio: "Pifina"; "La fatalidad"; "La señorita - Guzmán"; "La pasadera"; "¡No te ofendas, Beatriz!"; "El genio alegre"; "El misterio del cuarto amarillo"; "Los amigos del alma"; "La república de la broma"; "La nena"; "La chica del gato"; "Juan de Madrid"; "La loca aventura"; "La tía de Carlos" y otras.

Se abrió un abono á nueve únicas "matinées" de moda, á los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 14 pesetas; palcos principales de proscenio, sin ídem, 10; plateas y pal-

<p align="center">Teatro Principal</p> <p align="center">COMPANÍA DE COMEDIA DE RICARDO VARGAS</p> <p><small>Miércoles 27, á las seis y tres cuartos de la tarde (5.^a función de abono). ESTRENO de la comedia en tres actos, original de Luis de Vargas.</small></p> <p align="center">LA SEÑORITA GUZMÁN</p> <p><small>Noche: á las diez y cuarto (popular), la misma función de tarde.</small></p>

cos, con gabinete, sin ídem, 14; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 12; butaca de patio, con entrada, 2,50; butaca de palco, con ídem, 1,50.

Los impuestos del timbre á cargo del público.

El debut lo realizó con "La nena" (estreno): J. Brice, adaptada por L. de Olive.

"Es una bonita obra que fue acogida con gusto por el público. Tiene por base la separación de dos esposos motivada por la incompatibilidad de caracteres entre la suegra y el yerno. Con la colaboración de su novio, logra la "Nena", hija de este matrimonio, que sus padres lleguen a reconciliación, optando la suegra por un prudente apartamiento.

El conflicto sentimental, queda resuelto de una manera lógica. El diálogo es fresco y bien matizado, y de igual manera expuestos los caracteres de los demás personajes." (763)

Seguimos con los estrenos que presentó la Compañía:

"Anoche se estrenó "La República de la broma", y a decir verdad nos resultó un auténtico bromazo. Sus autores, cuyo único propósito era divertir un rato a los espectadores, la han dotado de una trama que apenas tiene consistencia, a base de un argumento inverosímil. Las escenas resultantes rebuscadas como los chistes que parecen abusivos. No hay que hablar de la mayor parte de ellos; basta decir que Ricardo Vargas, principal encargado de transmitirlos - el respetable público, dirigía furtivas miradas a la sala, por si acaso había objetos arrojadizos. Si a toda esta su-

perfidialidad y rebuscamiento de la obra, añadimos la no - muy buena interpretación de los papeles por parte de los - actores, podemos concluir que el público pasó el rato, pero la obra dejó mucho que desear.

Mañana miércoles, a las 6,45 de la tarde se estrenará "La señorita Guzmán", original de Luis Vargas; es una - comedia en tres actos." (764)

"Ayer se estrenó la película hablada "Fifina", de -- Gerbidón y Armont, adaptada por Eduardo Marquina y Rodrigo de Figueroa.

La obra fue cuidadosamente preparada tanto en su argumentación, interpretación y decorados, como en su capacidad para mantener vivo el interés del público durante toda la obra. En fin, esta obra resultó del agrado del público que por cierto es bien escaso esta temporada, celebrándose las funciones con flojísimas entradas.

Mañana jueves, se estrenará "La loca aventurera" comedia en tres actos de MM Fiers, Rey y Caillavet, adaptada al castellano por J. Juan Cadenas y Enrique F. Gutiérrez.

Por la noche se representará por segunda vez "La señorita Guzmán". (765)

"Ayer pusieron en escena "La señorita Guzmán", comedia en tres actos de Luis de Vargas.

Los dos primeros actos se desarrollaron en las oficinas de una agencia comercial. El tercero representa un comercio a cuyo frente se halla de encargada la señorita Guzmán. La obra entre sus cosas buenas tiene el presentar a la heroína como un ejemplo para las mujeres que tienen que hacer frente a la vida sin apoyo que sus propios recursos. Posee en contra bastante monotonía en las escenas y vulgaridad en una buena parte del diálogo. Con todo, el público no llegó a aburrirse, riéndose en muchos pasajes. La interpretación estuvo muy bien por parte de Carmen Ortega, Consuelo Badillo y Ricardo Vargas.

Mañana, viernes, se representará "La Pasadera", comedia en tres actos y en prosa, original de Mme Fred Cresac y Francis de Croisset, adaptada por Federico Reperez." (766)

(764) Diario de Burgos : 27 de septiembre de 1921

(765) Diario de Burgos : 28 de septiembre de 1921

(766) Diario de Burgos : 29 de septiembre de 1921

"Para la sexta función de abono, fue elegido otro -- estreno original de Luis Vargas; se titula "Juan de Madrid".

Esta obra, a pesar de que el autor la califica de modesta, es superior a la estrenada el día anterior, miércoles, también del mismo autor.

Luis Vargas, que ha escrito el librito llevado del -- noble deseo de fustigar los vicios de la Sociedad para tratar de corregirlos hace de la misma una crítica acerbe para todos los jóvenes que amparados bajo la calificación de "pollos bien", encuentran en la vida la manera de resolver lo todo a su capricho, sin que la sociedad mostrándoles una indulgencia tan perjudicial para unos como para otros, no solo se atreve a darles el verdadero calificativo, sino que los tome como prototipo del buen tono. Juan de Madrid, es uno de estos jóvenes disipadores a quien la vida no ha podido proporcionar la más mínima contrariedad y sufrimiento, por carecer de corazón, de ideas nobles y generosas y no -- tener el menor concepto de la verdadera significación del honor.. Alcanzó una notable interpretación en todos los países.

Mañana sábado se representará de nuevo "La loca aventurera". (767)

853

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIA DE

RICARDO V A R G A S

Actuación: fechas

1921 : 24 de Septiembre al
2 de Octubre

Estrenos

LA SEÑORITA GUZMAN : comedia en tres actos, original
de Luis de Vargas

LA NENA : comedia de J. Brice, adaptada por L. de Oli-
ve

LA REPUBLICA DE LA BROMA :

LA SEÑORITA GUZMAN: comedia en tres actos de Luis de
Vargas.

FIFINA : película hablada, adaptada por Eduardo Mar-
quina y Rodrigo de Figueroa

LA LOCA AVENTURERA: comedia en tres actos, adaptada al
castellano por J. Juan Cadenas y Enrique F. Gutiérrez

JUAN DE MADRID: comedia de Luis de Vargas

Artistas destacados

RICARDO VARGAS
CONSUELO BADILLO
MERCEDES CUENCA
CARMEN ORTEGA
EMILIA ZARCO

VICTOR CODINA
RICARDO CUENCA
FERNANDO MONTENEGRO
MIGUEL VARGAS
RICARDO VARGAS

Juicio Crítico

De Notable fue calificada cada una de las actuaciones de esta Compañía que sobresalió más por el conjunto que por las individualidades.

Incidencias

Casi todas sus actuaciones tuvieron el aliciente de un estreno. Esto, como era de esperar, satisfizo mucho al público.

855

Teatro Principal
Gran compañía de comedias de María Gámez
Mañana domingo, á las seis y media de la tarde (2.ª de abono) y á las diez de la noche, la comedia en tres actos en prosa. Original de Pedro Mallon Saca.
EL ARDID
El lunes, á las seis y media de la tarde (3.ª de abono) y á las diez de la noche, ESTRENO de la comedia en tres actos de V. Hardon, versión castellana de Enrique F. Gutiérrez Ruiz y Luis de los Rios, titulada
LAS SUPERHEMBRAS

19

COMPANIA DE COMEDIAS

M A R I A G A M E Z

1922 : 30 de septiembre al 9 de octubre

1925 : 28 de septiembre al 12 de octubre

1929 : TEMPORADA DE PASCUAS : 4 de abril al 10 de abril

TEMPORADA DE TENORIOS : 30 de octubre al 12 de
noviembre

La Gran Compañía de Comedia de María Gámez realizó - varias temporadas en el Teatro Principal de Burgos, todas ellas con extraordinario éxito.

En 1922 el día 30 de septiembre debutó con la obra "El mundo es un pañuelo", comedia en tres actos de los hermanos Alvarez Quintero.

Formaban la Compañía, en esta ocasión:

Actrices.— Bermejo, Concepción; Domínguez, Encarnación; Gámez, María; Manso, Juana; Plaza, Isabel; Posadas, - Carmen; Posadas, Salud; Sánchez Ariño, Amalia; Victorero, María; y Vivar, Angeles.

Actores.— Ariño, Vicente; Cornejo, Faustino; Espanta león, Juan; Fernández Herrera, Luis; Imperial, Santiago; - Manrique, Luis; Mora, José; París, Manuel; Rodríguez M., - Felipe; y Roura, Guillermo.

Apuntadores.— Manuel Espinosa, Rafael Ramírez y José Val.

Maquinista.— Gregorio López.

Guardarropa.— José Mejorada.

Escenógrafos.— Peinados Checa, Blanca y Ripoll, Soler y Amorós, José Martínez Moya e Higinio Colmenero.

Gerente apoderado.— Emilio Ariño.

Repertorio: "Alfonso XII, 13"; "El mundo es un pañuelo"; "Las super hembras"; "Pipiola"; "Rocio la Canastera";

ó "Entre calé y calé"; "Un drama de Calderón"; "María Victoria"; "Lo que tú quieras"; "Ramo de locura"; "El ardid"; "La sillita"; "Malvaloca"; "¡Es mi hombre!"; "La señorita Angeles"; "El patio"; "La quema"; "¡No te ofendas, Beatriz!"; y otras.

Se abre un abono á nueve únicas matinées de gran moda a los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 14 pesetas; palcos principales de ídem, sin ídem, 10; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 14; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 12; butaca de patio, con entrada, 2,50; butaca de palco, con entrada 1,50.

Los impuestos á cargo del público.

"El ardid", de Muñoz Seca, fue también representada el día 30 de septiembre.

El día 1 de octubre se estreno LAS SUPERHEMBRAS: comedia en tres actos de V. Sardou, versión castellana de -- Enrique F. Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos.

"Tomando como base para la obra el feminismo llevo Sardou á la escena un caso práctico del desfavorable resultado que podrían obtener las mismas mujeres en muchas ocasiones, al poner en acción de una manera mal entendida estas ideas progresistas.

Describe, tratándola con mucho acierto, la caricatura sufrida de una familia, en la que las mujeres gozan de todas las libertades a que podían aspirar.

En informe que va tratada la cuestión, al final quedó demostrado que el verdadero estado de la mujer es el de dulce compañera del hombre.

El valor de la obra, va creciendo á medida que esta se desarrolla.

Y así tenemos que el primer acto, que es de mera exposición para fijar la situación en que se hallan los personajes que intervienen es acogido por el público con gran frialdad.

Los otros dos actos son desde luego superiores á este sobre todo el tercero, recibido con unánime aprobación.

Pero aún mayor que el éxito de la comedia fué el de

la interpretación irreprochable que obtuvo por parte de toda la compañía.

Empieza María Gámez, por hacer de la atractiva figura de "Clara", una creación especialísima, manifestando sus excelentes cualidades artísticas, hasta en detalles insignificantes.

Comparecieron en ella los aplausos las señoras Duque, Sánchez Añiño, Domínguez y Posadas.

✓ Muy bien París, Espantaleón, Mora y Cornejo aunque - en realidad tendríamos que mencionar a cuanto tomaron parte, pues ya hemos dicho que avaloraron la obra con tan acertada y completa labor." (768)

"Ramo de locura", comedia en tres actos de los hermanos Alvarez Quintero, fué la obra puesta en escena el día 3 de octubre.

Otra obra de los mismos autores, "El Patio", comedia en tres actos, fue representada al día siguiente, 4 de octubre.

La comedia en tres actos y en prosa, de Manuel Linares Rivas, "María Victoria", constituyó el programa del día 5 de octubre.

/Ayer se verificó la compañía de María Gámez el segundo estreno con la comedia en tres actos de Pedro Fernández del Villar, titulada Alfonso XII, 13.

Desde las primeras escenas, se ve la mano del asiduo colaborador de Muñoz Seca y la obra entera pertenece á ese género que con tanto éxito en taquilla cultivan ambos autores.

Claro es que en estos tiempos tan positivistas esa clase de éxitos viene á resultar la mejor.

Hecha esta aclaración y conocido el autor, no hay para qué decir que la obra de anoche está hecha con el exclusivo objeto de divertir lo más posible al auditorio.

Esto se consigue con la animación constante en la escena; la caricatura de una familia de los nuevos ricos, que aunque bastante gastado el tema, se defiende por lo bien -

estudiada; con el juego de frases y de chistescitos y con otros medios auxiliares en las figuras secundarias que todo unido, proporciona, á falta de otra cosa un rato de -- distracción.

No se puede pedir más porque la comedia, sin fondo -- alguno, ni base en el asunto, no le da de sí prete de toda ella de demasiado artificiosa.

La interpretación que la dió la compañía fué de las más felices.

María Gámez, avalorando como siempre, con su labor, la figura que representa.

No cabe una caracterización más completa ni tipo mejor definido que el hecho por la señora Sánchez Arriño.

Muy bien Carmen Posadas y María Vitorino.

Los señores París y Espantaleón demostraron lo que -- son: dos grandes actores.

Igual decimos de Cornejo y Mora, que derrochó vis -- cómica, pero sin exagerar la nota, como hace en todas ocasiones.

Los demás coadyuvaron eficazmente, con su labor, recibiendo muchos aplausos.

El lunes, en función extraordinaria, pues el abono termina mañana se verificará el estreno de "La prisa", comedia en tres actos, de los hermanos Quintero, despidiéndose la compañía.

Nos parece un acierto que se haya prorrogado un día más la actuación de la compañía para poner esta obra, que por haber obtenido gran aceptación en todos los altísimos, -- hace mucho tiempo que el público tenía verdadero interés en conocer." (769)

Otro estreno presentó al público burgalés el día 8 de octubre.

"Ayer se estrenó el paso de comedia de los Hnos. Alvarez-Quintero "LA PRISA"

Resultó entretenidillo interpretándolo María Gámez, Isabel Plaza y Manuel París.

A continuación se representó la comedia de gitanos:

ROCIO LA CANASTERA o ENTRE CALE Y CALE.

Hoy se despide la Compañía." (770)

El año 1925, y en las mismas fechas, vuelve a Burgos la Compañía de María Gámez.

"El sábado próximo debutará con "Canciones", la Compañía María Gámez, formada por los siguientes artistas:

Primera actriz.- María Gámez.

Actrices.- Amalia Albaladejo, Angela Plana, Conchita Gámez, Isabel Yano, Juanita Ferrer, María Gámez, Margarita Larrea, Patrocinio Hernández, Rafaela Rodríguez, Virginia Barragán.

Primer actor.- Alejandro Maximino.

Actores.- Alejandro Maximino Carlos Tejada, Casimiro Hurtado, Faustino Cornejo, Juan Muñiz, Manuel Arbó, Manuel Guerra, Paulino Casado, Pedro Montesinos.

Apuntadores.- José Valls, Antonio Ponce de León, R. Ygualada.

Maquinista, Micheli; mueblista y atrecista, Frutos - Barragán.

Gerente-representante.- Serafín Lozano.

Decorado, muebles, atrezzo, sastrería y archivo, propiedad de María Gámez.

Pintores escenógrafos, Amorós y Soler; peinador, Checa y Mollá.

Repertorio.- "El juramento de la Primorosa"; "Rocio la Canastera"; "Currito de la Cruz"; "Lecciones de buen amor", "Lo que tu quieras"; "La casa de salud"; "Las canas de Don Juan"; "El amigo Teddy"; "María Victoria"; "El sedreto de Lucrecia"; "El tío Quico"; "Mamá es así"; "Margarita la -- Tanagra"; "Cancionera"; "Malvaloca"; "Los chatos"; "La que ma"; "Cristalina"; "El ardid", "La tela y otras.

Se abre un abono a nueve "matinéas" de moda a los -- siguientes precios, incluidos los impuestos:

Plateas de proscenio, sin entradas, 17,50 pesetas; - palcos principales de ídem, sin ídem, 12,50; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 17,50; plateas y palcos sin ga

binete, sin ídem, 15; butaca de patio, con entrada, 3,15; butaca de palco, con ídem, 2,20." (771)

Además de "Cancionera", puso en escena la Compañía: Cristalina, comedia en tres actos y en prosa de los hermanos Álvarez Quintero.

El secreto de Lucrecia: (estreno): comedia en tres - actos, de Pedro Muñoz Seca.

El tío Quico: comedia en tres actos y en prosa, original de Carlos Arniches y J. Aguilar.

Las canas de Don Juan (estreno): comedia en tres actos y en prosa, de Juan Ignacio Luca de Tena.

"La tela", juguete cómico en tres actos y en prosa, original de Pedro Muñoz Seca, y Pedro Pérez Fernández.

El juramento de la Princesa: sainete en tres actos y en prosa, original de Pilar Millán Astray.

La casa de salud (estreno): juguete cómico en tres actos y en prosa, de Dicenta y Paso (hijos).

El talento de mi mujer (estreno): comedia en tres actos y en prosa, original de A. Paso y García Pacheco.

Para darnos una idea de la buena actuación de la Compañía en esta temporada, entresacamos los siguientes artículos que recogen la presentación y despedida del elenco - artístico.

"La Compañía de María Gámez, tan apreciada en Burgos ha emprendido sus tareas, y a diario se ve el Principal lleno de gente que acude a aplaudir a la gentil artista y al resto de la compañía, que está compuesta de elementos valiosos, y que interpretan las obras con rara perfección.

El repertorio que cultiva es de lo más escogido y de acuerdo con el gusto del público, que prodiga sus aplausos a los artistas y a las obras.

María Gámez, como siempre que aquí ha actuado, hará una campaña lucida." (772)

"Hoy se despide la compañía de María Gámez después de una lucida campaña, en la que el público ha acudido numeroso y ha salido altamente complacido ¿Se puede esperar más?

(771) Diario de Burgos : 25 de septiembre de 1925

(772) Diario de Burgos : 5 de octubre de 1925

El sábado estrenó "La casa de Salud", de Paso, que fué un éxito de risa como pocos. La obra no tendrá muchas bellezas literarias, ni resolverá ningún profundo y acaso el argumento sea inverosímil y las situaciones falsas, pero ¡que chaparrón de chistes! ¡qué carcajadas! ¡qué buen rato se pasa!.

Si eso es lo que se ha propuesto el autor, que no cabe duda de que efectivamente es así, lo ha conseguido por completo.

Hoy se repite y seguramente se llenará la sala.

Ayer se estrenó "El talento de mi mujer", también de Paso en colaboración con García Pacheco.

Tratan los autores de hacer resaltar, los inconvenientes del feminismo exagerado, que llegan a producir la separación en un matrimonio en el que ambos se adoran, pero el amor vence los obstáculos y lo allana todo.

El teatro se vió lleno por tarde y noche y María Gámez, Alejandro Maximino y el resto de la compañía, que representan las obras con primor, escucharon justos aplausos.

Plácemes merece también la empresa, que de un modo tan brillante ha empezado la temporada, y que tan bien acierta con el gusto del público.

Para la del Tenorio tendremos a Muñoz, uno de los mejores actores que hoy existen y tal vez después oigamos música, aunque son conocidas las dificultades, cada vez mayores, que existen para movilizar una compañía de zarzuela."

(773)

En abril de 1929 vuelve la Compañía al Teatro Principal de Burgos, en la Temporada de Pascuas, actuando desde el día 4 de abril al 10 del mismo mes.

TEMPORADA DE PASCUAS

"El jueves 4 de abril, debutará en el Teatro Principal la Compañía de Comedia de María Gámez, poniendo en escena el poema dramático de los hermanos Quintero "Rondalla".

Elenco artístico:

María Gámez, ex primera actriz de los teatros Infanta Isabel, Teatro del Centro y Teatro Fontalba, de Madrid.

Primer actor.- Ricardo Galache, del Teatro Lara.

Actrices.- Baus, María; Cabero, Isabel; Díaz, Josefina; Gámez, María; Grau, Amalia; Melzarejo, María; Moreno, Natividad; Osete, Julia; Plana, Angela; Sanz, Emilia.

Actores.- Angulo, Antonio; Aguado, Carlos; D. Luna, Manuel; Escamilla, Manuel; Espinosa, Ricardo; Galache, Ricardo; Guerra, Manuel; Barra, Angel; Piza, Francisco; Pardo, Manuel; Ruiz Conde, Luis.

Apuntadores: M. Colduras y C. Mareca.

"Maquinista: E. Walde.

Gerente de la empresa: J. López de Carrión.

Attrezzista: R. Atienza.

Escenógrafos: Soler y Amorós.

Peinador: Checa y Matarredona.

Decorado, muebles, atrezzo, archivo y sastrería: propiedad de la empresa artística.

Obras que se representarán. "Rondalla"; de los Hermanos Quintero; "Hilos de araña", de Linares Rivas; "El alfiler", el último éxito de Muñoz Seca; "Las hogueras de San Juan"; de Luca de Tena; "Tigre Juan", de Ramón Pérez de Ayala y Julio de Hoyos; "Margarita la Tanagra", de Torres del Alamo; "Dota Diabla" de Ardavin; "¿Qué tienes en la mirada?"; de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

Se abre un abono a cinco matinées aristocráticas, a los siguientes precios, incluidos los impuestos:

Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas, 15 pesetas; butaca de platea, 3,50; butacas de palco, 2,50." (774)

"RONDALLA"

"Todas las obras que vienen de Madrid, parecidas de gran fama, suelen ser recibidas friamente en provincias.

El poema dramático de costumbres aragonesas con el que ayer se presentó María Gámez y del que son autores los hermanos Quintero, es una obra de poca talla.

Los fogosos amores de dos muchachos que son contrarios por el padre de uno de ellos, es el argumento, elegido

por los autores, que a la verdad, es un asunto, ya muy manido.

Tiene escenas y situaciones cómicas muy bien estudiadas, y personajes que nos muestran la franqueza, el tesón y la bondad del corazón aragonés.

De los tres actos, es el segundo el mejor logrado, y el que representa más valía acusando toda la obra, la habilidad característica de los hermanos Quintero.

El mismo asunto, tratado por autores de median ingenio, hubiera producido una obra más sin ningún valor. Trajes vistosos, una ronda de mozos, con guitarras y bandurrias y una cuantas coplas, cantadas con más o menos gusto.

María Gámez estuvo muy bien, la creación del personaje principal de la obra.

Ricardo Gala interpretó discretamente el papel de Moisés Aquilino, sabiendo compaginar su carácter sacerdotal, con las aficiones de recopilar en un libro, los cantares de su tierra.

Manuel Guerra interpretó con justeza el corto papel de Guirlache.

La rondalla bien, y los cantadores, con mejor voluntad que acierto" (775)

"MARGARITA LA TANAGRA"

"Otra obra de las apellidadas "no apta para señoritas". Está resultando abusivo esta especie de reclamo.

La mayoría de estas producciones no son aptas para nadie. Muchos autores de hoy, confeccionan una pieza teatral a base de tres o cuatro momentos cómicos, o melodramáticos adornado de un descoco, que produce náuseas, hasta las personas que mediana sensibilidad.

Torres del Alamo y Asenjo, autores del estreno del sábado, nunca han sido escritores de grandes vuelos.

En Margarita la Tanagra, nos presentan una composición en tres actos, casi sin argumento, desarrollada en un ambiente que no es para el teatro.

Es posible, que los autores tengan como fin combatir los vicios que aquejan a nuestra sociedad. Y hasta piadosamente pensando, lo suponemos. Pero no es ese el camino para ridiculizar los vicios.

Quizá escriban con fines mercantilistas, cosa impropia también, para el teatro, o lo hagan estrujando los últimos residuos de su magia.

En cualquiera de los tres casos en que se encuentren, no deben escribir libros con pretensiones moralizadores.

La obra, tiene partes, como el principio del tercer acto, de un gusto muy mediano, con tipos que quizá viviesen en el momento de escribir la obra, pero que hoy resultan anticuados.

Lo mejor de todo, la interpretación que dé María Gómez a su papel de mujer de vida libre, que no ha podido olvidar su origen plebeyo.

Los aplausos fueron a ella. No a la obra.

HILOS DE ARAÑA

De los tres estrenos que nos ha ofrecido María Gómez ninguno merece los honores del aplauso.

"Hilos de araña", de Linares Rivas, es una obra que no logra interesar un sólo momento, siendo preciso hacer grandes esfuerzos para escucharla entera.

El nombre del autor de "Cobardías" es la causa para que se oiga con cierto respeto, esperando siempre un motivo para el aplauso, pero la obra de anoche no logra arrancarlos en ninguno de los tres actos.

La prosa amena y el diálogo fluido, de Linares Rivas, sostienen la atención del público, que acaba por cansarse, "Hilos de araña", es como una cosa de bella fachada y con escalera de mármol, pero con las habitaciones completamente desnudas.

Casi toda la obra, se pierde en consideraciones sobre títulos nobiliarios y prolijos asuntos de fortuna que no logran interesar al público.

Tiene frases ingeniosas, como no, pero nada más. Hasta de chistes está salpicada, chistes que, si en Arniches

y Muñoz Seca tienen cierta justificación, en Linares Rivas no tienen disculpa.

La interpretación, muy discreta, por parte de la compañía, y muy justa la labor de María Gámez y Ricardo Galache.

El miércoles, despedida de la compañía María Gámez, a las seis y media, "El Rosal de las tres Rosas". Los señores abonados a la temporada pueden ocupar sus localidades, tan sólo abonar la entrada a la localidad.

A las diez y cuarto, y en vista del clamoroso éxito - y el mucho público que no pudo verla por agotarse las localidades, se representará nuevamente "Margarita la Tanagra".

(776)

"EL ALFILER"

"En el estreno de anoche, vimos una obra muy completa de don Pedro Muñoz Seca.

El anuncio de una obra de este autor, se nota siempre en taquilla. Acuden buen número de personas con el ánimo - predispuesto para reírse todo lo que puedan, aunque sepan - que al salir, no tengan más remedio que decir cuatro frases contra la obra y su autor.

Anoche nos convencimos que es malo prejuizar las cosas.

"El alfiler" es una obra aceptable, que se separa mucho del género que cultiva Muñoz Seca, y que muchos escritores con humos de grandes literatos, quisieran para ellos.

No tiene esas frases tan retorcidas a que nos tiene tan acostumbrados y que pasado el momento de risa, producen casi hasta indignación.

El mayor defecto de "El alfiler", son sus enormes dimensiones para un argumento tan pequeño. Sólo dos actos, hubieran sido suficientes para desarrollar el asunto.

La compañía estaba falta de un poquito de ensayo.

María Gámez desempeñó con soltura el papel de Julia y Ricardo Galache muy ajustado al de Florentino.

Del resto de la compañía, nos gustó mucho Manuel Guerra y Julia Oeste." (777)

"¿ QUE TIENES EN LA MIRADA?"

"Sequimos presentando estrenos que cada día nos gustan menos. Si todos ellos han sido de escasísimo valor, el de anoche, que corresponde a Muñoz Seca y Pérez Fernández es inaguantable.

No decimos esto porque la acción se desarrolle en Burgos. Es un detalle éste insignificante, que no puede influir en su bondad.

Se habla hoy con mucho cuidado de obras morales y inmorales, poniendo como única condición para otorgarles el calificativo, que pueden pasar holgadamente por el prisma ortodoxo.

La Iglesia, vela celosamente y cataloga esta clase de obras.

Las autoridades civiles, hacen poner la coletilla de "no apta para señoritas" si encuentran algo peligroso en el ambiente en que se desarrolle, pero nadie se preocupa de dividir las obras en buenas y malas, atendiendo al más amplio sentido estético.

Hace tiempo que a Muñoz Seca, se le escucha con justificados prejuicios. Algunos, muy pocos, creen en Muñoz Seca, y hasta hay hombres de letras, de primeras letras, claro, que le aplauden congestionados de risa. Peor para ellos.

Si la Academia de la lengua, los intelectuales de altos vuelos o queín sea, no ponen remedio a estas profanaciones que se hacen con nuestro idioma, se debe formar una cruzada que recabe para siempre con estas producciones trucu lentas que ponen en ridículo a nuestro teatro nacional.

Muñoz Seca, puede ser un ciudadano ejemplar y honradísimo funcionario público a quien algún periódico de Madrid dedica hoy mismo, por estos conceptos, frases encomias ticas, pero esto, por muy meritorio que sea, no le da atribuciones para que tome el pelo a unos cuantos miles de españoles.

"¿Qué tienes en la mirada?", es una obra detestable que no merece ni la molestia de ocuparse de ella.

Se aprovecha del hipnotismo para ofrecernos tres actos con situaciones, más que cómicas, grotescas y ridículas.

La compañía muy aceptable porque supo poner calor en la interpretación de una obra, que seguramente, ni a ellos mismos gusta." (778)

Este mismo año, y con el mismo éxito artístico, realizó la Compañía de María Gámez la Temporada de Tenorios: 30 de octubre al 12 de noviembre.

TEMPORADA DE TENORIOS

El miércoles, 30 de Octubre, debutará la gran compañía de María Gámez con el grandioso estreno de Benavente "Vidas cruzadas".

He aquí la lista de la compañía:

ACTRICES.- Albaladejo, Amalia; A. de los Ríos, Carmen; Alcalde, María; Díaz, Josefina; Estrella, Luisa; Gámez, Conchita; Gámez, María; Hernández, Patrocinio; Melgarejo, María; Monserrat, Elena; Plana Angela.

ACTORES.- Diéguez, Antonio; Escamilla, Manuel; Gala-che, Ricardo; González, Eusebio; Guerra, Manuel; Guerra, José; Pardo, Aurelio; Porredón, Fernando.

Apuntadores.- Salvador Ferrer y Carlos Mareca.

Gerente de la Empresa.- Manuel Arcal.

Maquinista.- Gabriel Quesada.

Representante.- José Farache.

Decorado, muebles, atrezzo, archivo y sastrería, propiedad de la Empresa Artística.

REPERTORIO.- "Vidas cruzadas"; "Rondalla"; "Tigre Juan"; "Hilos de araña"; "El proceso de Mary Dugan"; "María Colibrí"; "El mundo es un pañuelo"; "Entre calé y calé"; "María Victoria"; "Mirandolina"; "Las hogueras de San Juan"; "Don Juan - Tenorio"; "El camino de la felicidad"; "La hija de la Dolores"; "Pepa Doncel"; "La Tanagra"; "Seis pesetas"; "Pégame Luciano"; "Han matado a don Juan, y otras.

Queda abierto un abono a nueve matinées de moda, a las siguientes precios.

Butaca de platea, 3 pesetas; butaca de palco, 2,00.

Sobre el estreno de la obra con que debutó la Compañía se formularon los más elogiosas alabanzas.

VIDAS CRUZADAS

Estamos frente a un verdadero acontecimiento teatral.

El insigne maestro Benavente presenta siempre en sus obras problemas que plantea en el terreno humano después de buscar en las almas.

La preocupación, el dinamismo que le produce su inquietud por asomarse al interior de la vida para contemplar el mecanismo que mueve los actos humanos, le ha llevado en esta ocasión a escribir una obra, que él llama cinedrama, dividida en dos partes, con trece cuadros y un epílogo, y que lleva por título "Vidas cruzadas".

Son dos vidas que se encuentran en un punto, pero que se separan para no juntarse nunca.

Después de mucho tiempo, la casualidad hace que se encuentren de nuevo, pero sólo de ven de lejos.

Cada vida tiene marcada su trayectoria y no es posible pararse.

Son como dos caminos que se han cruzado el uno con el otro. Después se han alejado. En alguna vuelta, en alguna llanada, se ven de nuevo, pero no pueden juntarse porque cada uno tiene marcado ya su derrotero.

Tanto se adentra Benavente en las vidas, que hasta nos muestra sus sueños recurriendo a un personaje de magia, que él llama el labrón de sueños.

En "Vidas cruzadas", se pone frente a frente el amor en dos manifestaciones el aristócrata con el atavismo de raza y el de un nuevo rico. Los dos tan fuertes como orgullosos.

Enrique García Mora se hace millonario de pronto. La mejor sociedad le abre sus puertas y los nuevos amigos encuentran la manera airoso de saldar sus apuros económicos.

Eugenia y Manolo Castrojeriz son dos hermanos de rancho abolenos pero arruinados.

Eugenia conserva todas las virtudes junto al orgullo de raza.

Manolo es un calavera y llega a ser hasta ladrón.

Enrique y Eugenia se aman cada uno a su manera.

Benavente quiere enseñarnos tan al desnudo sus almas que en un primoroso alarde de psicólogo genial, nos muestra hasta los sueños.

El ladrón de sueños, nos descubre todo.

Eugenia Castrojeriz sueña con la leyenda de un pirata que tiene atemorizados los dominios de una reina que une a su juventud la belleza. Se organiza una flota y la misma - reina quiere combatirle en persona.

La Reina amaba al pirata y segura estaba de ser vencida para más tarde ser la vencedora.

Su orgullo de reina no la permitía entregar de otra manera su corazón a un plebeyo.

Manolo Castrojeriz roba una fuerte cantidad a Enrique y, al descubrirse la falta, se produce una escena violenta.

Entonces ella, recuerda la vieja leyenda y el millonario es dueño de la mujer hermosa.

Sus vidas se han cruzado. Enrique ha perdonado a Manolo, pero la sociedad ha retirado la amistad y la protección a los hermanos Castrojeriz quizá para murmurar más a gusto.

Los amigos proponen a Enrique que se case y cuando éste se decide, Eugenia se niega para que no piense nunca Enrique que todo ha sido una comedia.

No acepta el matrimonio Eugenia, ni siquiera pensando en el hijo que va a nacer.

Después se encontrarán de nuevo, pero les sucederá - como a los caminos después de cruzados.

Benavente ha cruzado de nuevo con esta comedia admirablemente desarrollada.

Sus aciertos se suceden en cada uno de sus cuadros en los que culmina el ingenio para concebirlos y la técnica para desarrollarlos.

Los personajes de "Vidas cruzadas", como todos los de Benavente, no merecen al caer el telón.

Les sentimos vivir luego, con la misma fuerza que cuando les alaudimos en el Teatro.

Benavente es el maestro de los maestros porque sigue

siendo joven.

Muy bien ha empezado la compañía su labor.

Sobresalieron María Gámez, Ricardo Galache, Angel Parrera, José Guerra y María Alcalde.

El veterano Manuel Guerra, hizo un mutis muy digno de aplauso.

Antonio Diéguez, muy acertado y el resto de la compañía muy bien.

Pocas veces hemos visto el teatro tan lleno, sobre todo por la noche.

Esto nos hace repetir lo que hemos dicho tantas veces."

(779)

Una comedia para casados (comedia de Giovanni Genyato, traducida al español por Gómez Hidalgo).

Don Juan Tenorio, María Victoria (comedia de Linares Rivas).

Mi mujer es un gran hombre (Comedia en tres actos, de Verr y Verneuti, versión castellana de José Juan Cadenas y Enrique F. Gutiérrez Roig).

Los atropellados (comedia en tres actos, de Paso y Estremera), el estreno de Las hogueras de San Juan (drama en tres actos, de Juan Ignacio Luca de Tena) y El sofá, la radio, la pique y la hija de la Palomeque fueron las obras más importantes representadas hasta el día 12 de noviembre, último día de actuación de la Compañía.

"¡PEGAME, LUCIANO!"

"Hemos dicho más de una vez, que Muñoz Seca, tiene su público que acude siempre al Teatro, cuando anuncian una obra de su ídolo, dispuesto a desternillarse de risa.

Muñoz Seca, es el autor de siempre.

En unas obras, puede estar más afortunado que en otras, pero como a todo trance busca las situaciones cómicas aunque el asunto de la obra no sea muy alegre, siempre cae en los mismos defectos.

El público, o mejor dicho, su público, sale muchas veces defraudado, y si no lo confiesa es por esperar otra nue

va obra, en donde piensa quizá desquitarse.

Esto no suele llegar nunca, pero deben encontrar una satisfacción inmensa en los chistes y en las situaciones, si juzgamos por las risotadas que se oyen desde cualquier parte.

No podemos negar que acude mucho público, y aplaude ruidosamente todas estas obras.

Nosotros que tampoco podemos ocultar el desagrado que nos causan estas producciones, nos sorprenden la actitud del público, pero como estos casos se suceden lo mismo en Madrid que en provincias, nos acordamos mucho del baturro del cuento. Si la guitarra era suya y por eso ponía los dedos, en donde la venía la gana, el público que es dueño y señor de su dinero y de sus manos, gasta aquél en lo que quiere y une estas, cuando le place, para dar los triunfos a quien quiera.

Nadie le puede discutir este derecho y no se le discutimos.

En cuanto a Muñoz Seca, preferimos callar. Si es cierto, que no le falta ingenio, podía parovecharlo en calidad, en lugar de esparcírlo en cantidad.

Escribiendo mucho, está uno a dos dedos, de decir muchas tonterías.

Muchos de los aplausos que sonaron en la sala, eran también para la compañía, que cada día está gustando más.

Gracias a su buena interpretación, el público aguantó unas escenas más.

Notamos, que a medida que se terminaban los actos, la sala quedaba más despejada." (780)

EL SOFA, LA RADIO, LA PEQUE Y LA HIJA DE PALOMEQUE

"La compañía de María Gómez, que con tanto éxito, actúa en nuestro primer teatro, nos ofreció ayer otro estreno del incansable Muñoz Seca.

Lo único que podemos decir de esta obra de título kilométrico, es anunciar a su autor.

Es una obra, como todas las suyas, en la que se advierten las huellas del mismo troquel.

Como todas las de este autor, hace que se noten en -
taquilla sensibiles progresos.

El público, como siempre pasó un buen rato, a juzgar
por sus risas y aplausos.

También escucharon plamas los intérpretes que a noso-
tros nos gustaron más que la obra." (781)

"LAS HOQUERAS DE SAN JUAN"

"Don Juan Ignacio Luca de Tena, es el autor del dra-
ma elegido, por la compañía de María Gámez, pra su despe-
dida.

No deja de tener importancia el asunto del drama, por
las enseñanzas que proporciona.

Imponer una vocación, más o menos directamente, a los
que estén faltos de voluntad y carácter para sacudirse y ha-
cer valer su libertad, no es misión muy acertada, aunque el
fin sea muy santo.

El duque de San Juan tiene un hermano obispo y cuanta
entre sus antepasados hasta con uno que llegó a ser princi-
pe de la Iglesia.

Entre sus hijos, cuenta el duque con uno, llamado tam-
bién Juan que se siente con vocación de sacerdote.

No sabemos si han nacido en él esos deseos o le han
sido impuestos a fuerza de oír a los suyos que podía llegar
a igualar a sus antepasados. El caso es que Juan se decide
a los veinte años a cursar los estudios para el sacerdocio.

Cuando sólo le falyan unos meses para comenzar lo que
se propone, llega a su casa una mujer que viene de América
y es prima suya.

Juan se enamora de la prima y en un momento de pasión
olvida su vocación religiosa para dar rienda suelta a sus
deseos e institntos juveniles.

La educación de Juan le hace ser caballero y ofrece
su nombre a su enamorada prima.

De verdad debía estarlo, porque al darse cuenta que
su prima ofrecerse su esposo solo por caballerosidad, no
lo admite y decide poner fin a su vida.

La solución no es de las más corrientes.

Si la idea está bien, deja algo que desear su desarrollo.

Se desenvuelve la obra pesadamente con diálogos que parecen interminables y que en muchos momentos cansan .

María Gámez estuvo bien. Galache hizo muy bien su papel de obispo y el resto de la compañía cumplió.

El empresario no quiere dejarnos un momento de reposo y esta noche se presentará una revista que capitanea Tina de Jarque." (782)

RESUMEN DE LAS OBRAS PRINCIPALES REPRESENTADAS POR LA COMPAÑIA EN SUS DISTINTAS ACTUACIONES:

1922:

RAMO DE LOCURA (Reprise) : comedia en tres actos de los hermanos Alvarez Quintero

ALFONSO XII, 13 : Estreno : comedia en tres actos y en prosa original de D. José Fernández del Villar

¡ES MI HOMBRE! : tragedia grotesca en tres actos y en prosa, original de Carlos Arniches.

EL ARDID : comedia en tres actos y en prosa, original de Pedro Muñoz Seca

LAS SUPERHEMBRAS : Estreno : comedia en tres actos, de V. Sardou, versión castellana de Enrique F. Gutiérrez y Luis de los Ríos.

EL MUNDO ES UN PAÑUELO : comedia en tres actos, de los hermanos Alvarez Quintero

EL PATIO : comedia en tres actos, de los hermanos Alvarez Quintero

MARIA VICTORIA : Estreno : comedia en tres actos y en prosa de Manuel Linares Rivas

LA PRISA : Estreno : paso de comedia, de los hermanos Alvarez Quintero.

ROCIO LA CANASTERA O ENTRE CALE Y CALE:

1925 :

CANCIONERA : hermosa obra en tres actos, original de los hermanos Alvarez Quintero.

EL TIO QUICO : comedia en tres actos y en prosa, original de Carlos Arniches y J. Aguilar.

LAS CANAS DE DON JUAN : Estreno : comedia en tres actos y en prosa, original de Dn. Ignacio Luca de Tena.

LA TELA : juguete cómico en tres actos y en prosa, original de D. Pedro Muñoz Seca y D. Pedro Pérez Fernández.

EL JURAMENTO DE LA PRIMOROSA : sainete en tres actos y en prosa, original de Pilar Millán Astray.

CRISTALINA : comedia en tres actos, original y en prosa, de los hermanos Alvarez Quintero.

EL SECRETO DE LUCRECIA: Estreno : comedia en tres actos. original de Dn. Pedro Muñoz Seca.

LA CASA DE LA SALUD : Estreno : juguete cómico en tres actos y en prosa, de Dicenta y Paso (hijos).

EL TALENTO DE MI MUJER : Estreno: comedia en tres actos y en prosa, original de A. Paso y García Pacheco.

1929 :

LAS HOGUERAS DE SAN JUAN : Estreno : drama en tres actos, de Juan Ignacio Luca de Tena.

UNA COMEDIA PARA CASADOS : Reposición única : graciosa comedia de Giovanni Genyato, traducida al castellano por Gómez Hidalgo

VIDAS CRUZADAS : Estreno: cinedrama (la llama su autor), dividida en dos partes, con trece cuadros y un epílogo, de Benavente

LA ATROPELLAPLATOS: comedia en tres actos, de los señores Paso y Estremera.

MI MUJER ES UN GRAN HOMBRE (reprise) : comedia en tres actos, original de Berr y Verneuil, versión castellana de José Juan Cadenas y Enrique F. Gutiérrez Roig

PEPA DONCEL : Benavente

MARGARITA LA TANAGRA : Estreno : comedia, de Torres del Alamo y

Asenjo.

HILOS DE ARAÑA : Estreno : comedia de Linares Rivas

RONDALLA : Estreno : poema dramático de los hermanos Alvarez Quintero.

¿QUE TIENES EN LA MIRADA? : Estreno : comedia, de Muñoz Seca

EL ROSAL DE LAS TRES ROSAS: comedia: Linares Rivas

EL ALFILER : Estreno : Pedro Muñoz Seca

DON JUAN TENORIO

IPEGAME, LUCIANO : Estreno : Muñoz Seca

EL SOFA, LA RADIO, LA PEQUE Y LA HIJA DE PALOMEQUE : Estreno: Muñoz Seca.

RESVMEN:

COMPañIA DE COMEDIAS DE MARIA GAMEZ

1922:30 de Septiembre al 9 de Octubre

1925 : 28 de Septiembre al 12 de Octubre

1929 : PASCUAS : 4 de Abril al 10 de Abril

TENORIOS : 30 de Octubre al 12 de Noviembre

Una gran Compañía que realizó una "gran" Temporada. Estas palabras encontradas en la crítica de su primera actuación - año 1922 - se fueron repitiendo a lo largo de todas sus actuaciones y temporadas.

ESTRENOS:

LAS SUPERHEMBRAS : comedia en tres actos de V. Sardou, versión castellana de Enrique F. Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos

ALFONSO XII, 13 : comedia en tres actos, de Pedro Fernández del Villar.

LA PRISA : comedia de los hermanos Alvarez Quintero

EL SECRETO DE LUCRECIA :comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca.

LAS CANAS DE DON JUAN :comedia en tres actos y en prosa, de Juan Ignacio Luca de Tena

LA CASA DE SALUD :juguete cómico en tres actos y en prosa, de Dicenta y Paso (hijos)

TEATRO PRINCIPAL

Mañana, festividad de los Santos, el clásico Tenorio por la

Compañía de María Gámez

A las tres y cuarto, a las seis y media y a las diez y cuarto, el popular drama fantástico-religioso del inmortal vate D. José Zorrilla, en siete cuadros

DON JUAN TENORIO

Pastorosa presentación y espléndido decorado.

El sábado; en vermuth, estreno de graciosísima comedia LA ATROPELLARLA-TOS, y por la noche última representación de DON JUAN TENORIO.

EL TALENTO DE MI MUJER : comedia en tres actos y en prosa, original de A. Paso y García Pacheco.

MARGARITA LA TANAGRA : comedia en tres actos, de Torres del Alamo y Asenjo

RONDALLA : poema dramático en tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero

HILOS DE ARAÑA : comedia, de Linares Rivas

EL ALFILER : comedia, de Pedro Muñoz Seca

¿QUE TIENES EN LA MIRADA? : comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández

VIDAS CRUZADAS : de Jacinto Benavente

LAS HOGUERAS DE SAN JAUN : drama en tres actos, de Juan Ignacio Luca de Tena.

PEGAME, LUCIANO : de Pedro Muñoz Seca

EL SOFA, LA RADIO, LA PEQUE Y LA HIJA DE PALOMEQUE: Muñoz Seca

ARTISTAS DESTACADOS:

La Compañía en general, aunque tenemos que destacar la labor inimitable de

MARIA GAMEZ

**BURGOS : SITUACION SOCIAL DE LA POBLACION
EN EL PERIODO EN QUE ESTUVO ABIERTO
EL "TEATRO PRINCIPAL"**

=====

SECTOR 1'

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de esc oficio en la ciudad	% de esc oficio en el sector	Número absoluto	% de esc oficio en la ciudad	% de esc oficio en el sector	Número absoluto	% de esc oficio en la ciudad	% de esc oficio en el sector	Número absoluto	% de esc oficio en la ciudad	% de esc oficio en el sector
Artesanos	281	16,4	28,5	470	15,6	2,1	376	10	10,9	1160	31,1	16,7
Comerciantes	67	15,6	5	120	12,9	5,3	218	11,1	6,3	591	22,9	8,5
Peones	304	19,6	22,7	385	8,5	17,2	698	9,8	20,3	1460	8,5	21
Burocracia	137	31	10,2	289	21,3	12,8	395	16,9	11,5	897	16	12,9
Prof. Liberales	37	13,3	2,7	143	28,1	6,4	164	15,4	4,7	678	23,4	9,7
Pobre	169	29,7	12,6	26	7,1	1,1	6	6,2	0,1	7	20	0,1
Clérigo	30	7,5	2,2	28	9,6	1,2	51	14,4	1,4	14	8,9	0,7
Religioso	45	10	3,3	65	12,9	2,9				36	1,1	0,5
Militar (1)	62	36,7	4,7	87		3,8	341	23,7	9,9	533	16,7	9,2
Agricultor	32	86	2,3	14	5,6	0,6	167	37,3	4,8	7	1,6	0,1
Mesonero	20	24,2	1,5	7	25	0,1						
Propietario	50	12,7	3,8	446	24	19,9	625	22,2	18,5	109	24,1	1,5
Sin oficio	20	8,6	1,5	155	13,1	6,8	373	15,8	19,5	1080	12,1	13

SECTOR 2'

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector
Artesanos				179	5,9	22,20	126	3,9	9,50	620	16,6	7,6
Comerciantes				31	2,7	3,85	97	6	7,30	321	12,4	3,9
Peones				200	4,6	24,80	249	3,5	18,79	1876	11	23,2
Burocracia				82	6	10,09	202	8,6	15,20	720	13	9
Prof. Liberales				33	6,9	4,10	104	9,7	7,82	299	10,3	3,6
Pobre				19	5,1	2,36	6	6,2	0,45			
Clérigo							5	4,5	0,38	68	35,8	2,5
Religioso	21	48	100	17	3,3	2,11	20	3,7	1,51	63	5,8	2,3
Militar				35		4,35	155	10,7	11,68	279	17,3	4,7
Agricultor				7	2,8	0,87	3	0,7	0,23	36	8,3	0,4
Mesonero							3	25	0,23			
Propietario				106	5,7	13,09	196	6,8	14,86	43	9,6	0,5
Sin oficio				99	8,3	12,30	161	6,8	12,10	919	7,1	11,3

SECTOR 3'

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector
Artesanos	476	20,5	35,2	468	15,5	19,3	300	9,5	9,4	817	21,9	17,9
Comerciantes	274	63,5	20,2	411	44,5	17	550	28	17,2	503	19,5	11,5
Peones	120	7,7	8,9	418	9,7	17,2	743	10,4	23,2	936	5,4	2,3
Burocracia	122	27,7	9	249	18,4	10,2	310	13,2	9,7	525	9,6	11,3
Prof. Liberales	139	50	10,1	181	35	7,45	329	30,8	10,2	452	15,6	9,9
Pobre	40	7	2,95	12	3,2	0,5	9	9,3	0,28			
Clérigo	27	6,8	2	56	19,2	2,3	63	18	2	9	5,1	0,6
Religioso												
Militar	22	13,2	1,6	47		1,9	202	14	6,3	167	7,6	3,6
Agricultor				2	0,9	0,09	6	1,4	0,19	36	8,3	0,8
Mesonero	25	30,3	1,85	12	41,6	0,5	6	50	0,19	43	37,5	0,96
Propietario	70	17,8	5,2	249	13,4	10,2	243	8,5	7,5	109	24,1	2,4
Sin oficio	40	17,3	2,95	320	27	13,2	442	18,8	13,8	1460	26	32

SECTOR 4'

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector
Artesanos	227	9.8	31.90	388	12.9	21.9	379	11.9	14.7	372	9.9	6.3
Comerciantes	27	6.3	3.94	103	8.7	5.7	183	9.3	7.1	452	17.2	7.6
Peones	105	6.7	14.81	435	10.1	24.50	749	10.5	29.2	2226	13	37.7
Burocracia	85	19.2	11.90	186	13.7	10.25	202	8.6	7.9	445	7.9	7.5
Prof. Liberales	50	17.8	7.07	108	21.1	6.10	107	10	4.16	357	12.3	6
Pobre	35	6.1	4.92	52	14.1	2.94	22	21.8	0.85	7	20	0.1
Clérigo	18	11.2	2.53	21	16.8	1.18	20	11.7	0.78	36	14.1	1.3
Religioso										64	1.4	3
Militar	22	13.2	3.09	14		0.79	123	8.5	4.8	146	6.6	2.4
Agricultor	5	1.3	0.70	9	3.7	0.51	13	2.8	0.50	7	1.6	0.1
Mesonero	12	15.1	1.69				3	25	0.01			
Propietario	100	25.4	14.05	294	15.8	16.60	398	13.4	15.4	22	4.8	0.3
Sin oficio	25	10.7	3.50	164	13.9	9.25	363	15.4	14.1	1730	63.3	29

SECTOR 5'

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector
Artesanos	595	25.6	45.5	310	10.2	24	329	9.7	15.1	65	1.7	2.4
Comerciantes	22	5.2	1.7	33	3.6	2.6	101	5.1	4.2	36	1.3	1.4
Peones	212	13.8	16.2	679	15.8	52.2	1071	15	49.2	1496	55.3	8.8
Burocracia	25	5.6	1.9	54	3.9	4.2	104	4.4	4.8	225	3.9	8.2
Prof. Liberales	15	5.3	1.1	2	0.4	0.15	22	2	1	58	2	2.1
Pobre	157	27.6	12	61	16.6	4.7	58	37.5	1.7			
Clérigo	57	14.3	4.3	5	1.6	0.4	9	2.7	0.4			
Religioso	4	0.9	0.3	10	1.9	0.8	51	9.4	2.3			
Militar	22	13.2	1.7	2		0.15	79	6.5	3.6	14	0.6	0.5
Agricultor	65	172	6	2	0.9	0.15	6	14	0.3	7	1.6	0.2
Mesonero	2	3	0.1									
Propietario	30	7.6	2.3	19	1	1.5	70	2.4	3.2			
Sin oficio	102	44.5	7.8	115	9.7	8.9	297	12.6	13.7	722	5.7	27.1

SECTOR 6'

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector
Artesanos	251	10.9	30.1	216	7.1	19.8	161	5	11.4	189	5	5
Comerciantes	17	4	2	44	4.8	4	82	4.1	5.8	116	4.5	3
Peones	139	9	16.7	284	6.6	26	367	5.1	25.8	281	6.6	27.9
Burocracia	45	10.1	5.4	108	8	9.9	199	8.5	14.1	445	7.9	11.5
Prof. Liberales	17	6.2	2	54	10.5	4.9	104	9.7	7.4	65	2.2	1.7
Pobre	95	16.6	11.5	56	15.3	5.1	3	3.1	0.2			
Clérigo	124	31.2	15	61	20.8	5.6	54	15.3	3.8	43	7.6	1.1
Religioso	54	12.4	6.5	22	4.3	2	41	7.3	2.9	211	19.5	16.7
Militar	17	10.2	2	23		2.1	83	6.3	6.3	167	7.6	4.4
Agricultor	30	7.8	3.6	7	2.8	0.64				65	15	1.7
Mesonero	7	9	0.8	5	16.6	0.46						
Propietario	15	3.8	1.8	75	4	6.9	82	2.8	5.8			
Sin oficio	22	9.7	2.6	141	11.9	12.9	233	9.9	16.5	219	6.5	5.7

SECTOR 7'

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector
Artesanos	57	2.4	15.8	82	2.8	17.7	126	3.9	10.9	189	5	6.2
Comerciantes	2	0.6	0.5	38	4	8.4	88	4.5	7.6	109	4.2	3.6
Peones	157	10.1	43	200	4.6	43.2	550	7.7	47.5	1372	8	44.8
Burocracia	2	0.5	0.5	26	1.9	5.6	73	3.1	6.3	175	3.1	5.7
Prof. Liberales	2	0.8	0.5	5	0.9	1.05	6	0.5	0.5	102	3.5	3.3
Pobre	22	3.9	6	12	3.2	2.6	6	6.2	0.5	14	40	0.4
Clérigo	27	6.8	7.4	5	1.6	1.05	13	3.6	1.1	27	3.8	0.7
Religioso	10	1.1	2.7				43	7.9	3.7	78	10	10
Militar	2	1.4	0.5	2		0.4	35	2.4	3	73	2.3	2.4
Agricultor	82	21.8	22.5	56	22.6	12.1	38	8.4	3.3	65	15	2.1
Mesonero												
Propietario	2	0.6	0.5	14	0.7	3	19	0.6	1.6			
Sin oficio				23	1.9	4.9	161	6.8	13.9	59	4.5	19.3

SECTOR 8*

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector
Artesanos	7	0,3	3,97	294	9,7	19,08	487	15,3	16,20	365	9,7	6,2
Comerciantes				67	7,4	4,34	202	10,3	6,70	153	5,9	2,6
Peones	42	2,7	23,80	637	14,8	41,30	762	10,6	25,30	1211	7,1	20,7
Burocracia				139	10,2	9	334	14,3	11,09	328	5,8	5,6
Prof. Liberales				9	1,8	0,58	120	11,2	3,99			
Pobre				2	0,6	0,13	60	59,3	0,20			
Clérigo				8	6,4	0,52	8	5,4	0,03	36	6,4	0,6
Religioso	120	27,4	68,10	96	19,1	6,20	131	24,1	4,35	219	20	11
Militar	2	1,4	1,14	14		0,95	237	16,5	7,89	182	8,3	3,1
Agricultor	15	3,9	8,51	23	9,4	1,49	57	12,6	0,14	21	5	0,3
Mesonero												
Propietario				101	5,4	6,55	139	4,8	4,62	29	6,4	0,5
Sin oficio				152	12,9	9,84	477	20,3	15,80	1116	8,6	19,1

SECTOR 9*

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector
Artesanos	311	13,3	25,1	428	14,1	19,4	420	13,2	16,6	328	8,8	7,2
Comerciantes	25	6	2	167	18,1	7,5	310	15,8	12,3	292	11,3	6,4
Peones	468	30,2	37,9	686	16	30,8	812	11,4	32,2	919	5,4	20,2
Burocracia	25	5,6	2	226	16,7	10,1	348	14,9	13,8	569	10,1	12,5
Prof. Liberales	17	6,2	1,4	66	12,8	2,95	41	3,8	1,6	439	11,8	7,5
Pobre	47	8,2	3,8	66	17,9	2,95	9	9,3	0,36			
Clérigo	13	8,1	1	15	12	0,67	19	17,7	0,9	16	10,2	1,2
Religioso	87	20	7	190	39,8	8,5	187	34,4	7,1	68	6,3	4,5
Militar	17	10,2	1,4	14		0,63	57	3,9	2,3	182	3,1	4
Agricultor	144	38,4	11,6	12	4,6	0,54	16	3,5	0,64	14	3,3	0,3
Mesonero	15	18,1	1,2	5	16,6	0,22				58	50	1,2
Propietario	30	7,6	2,4	113	6	5,1	158	5,5	6,3	65	14	1,4
Sin oficio	20	8,6	1,6	235	19,8	10,6	101	4,3	4	1138	8,8	25

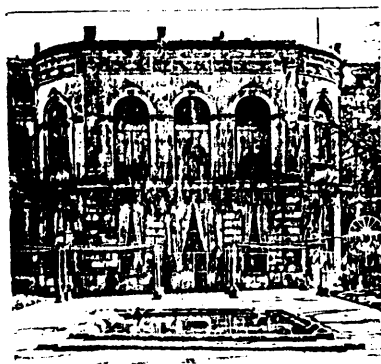
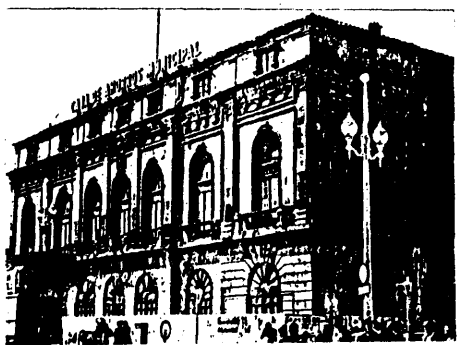
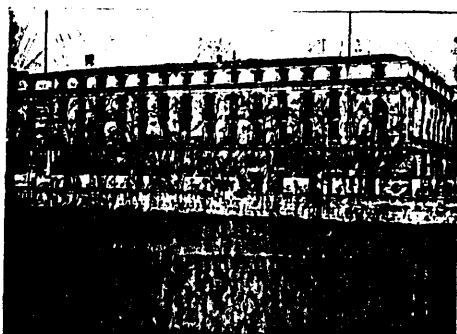
SECTOR 10

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% of el
Artisanos				49	1.6	12.88	269	8.4	18.79	153	4.1	
Comerciantes				16	1.9	4.20	70	3.5	4.89	29	1.1	
Peones				132	3	34.70	594	8.3	41.50	788	4.6	
Burocracia				19	1.4	5	73	3.1	5.10	124	2.2	
Prof. Liberales				23	4.6	6.05	57	5.3	3.98	65	2.2	
Pobre				2	0.6	0.52						
Clérigo				14	11.2	3.65	7	6.3	0.49	7	3.8	
Religioso				47	9.3	12.35	74	13.6	5.16	175	16.2	1
Militar							79	5.5	5.51	810	37	28
Agricultor				59	23.6	15.55	85	1.9	5.93	21	5	0
Mesonero												
Propietario				7	0.3	1.84	25	0.8	1.75			
Sin oficio				12	0.9	3.15	104	4.4	7.25	277	2.1	9.

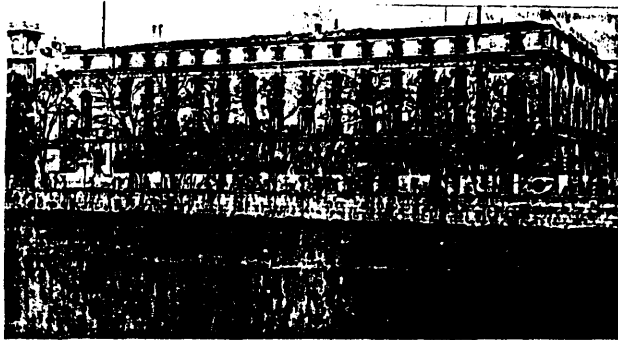
SECTOR 11

	1821			1897			1930			1956		
	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% de ese oficio en el sector	Número absoluto	% de ese oficio en la ciudad	% of el
Artisanos	5	0.2	8.46	85	2.8	15.45	205	6.4	17.17	751	20	10
Comerciantes				16	1	2.91	76	3.8	6.35	160	6.2	2
Peones				249	5.8	45.20	506	7.1	42.30	3467	20.3	46.
Burocracia				23	1.7	4.17	88	3.7	7.35	985	17.6	13
Prof. Liberales							3	0.2	0.25	189	6.5	2.
Pobre				23	6.4	4.17				7	20	0.
Clérigo	1	0.6	1.69	1	0.8	0.18	3	2.7	0.25	7	3.8	0.
Religioso	51	1.2	86.10	66	13.1	12	38	6.9	3.17	70	6.5	2.
Militar							38	2.6	3.17	197	9	2.
Agricultor	2	0.6	3.38	56	22.6	10.19	57	12.6	4.76	65	15	0.
Mesonero										1	6.2	0.0
Propietario				12	6	2.18	35	1.2	2.98	14	3.2	0.1
Sin oficio				19	1.5	3.45	148	6.3	12.40	1182	9.1	15.8

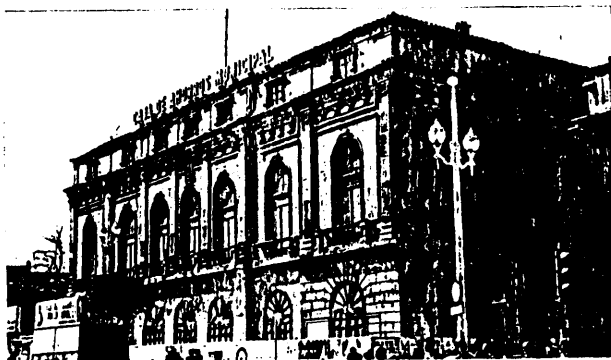
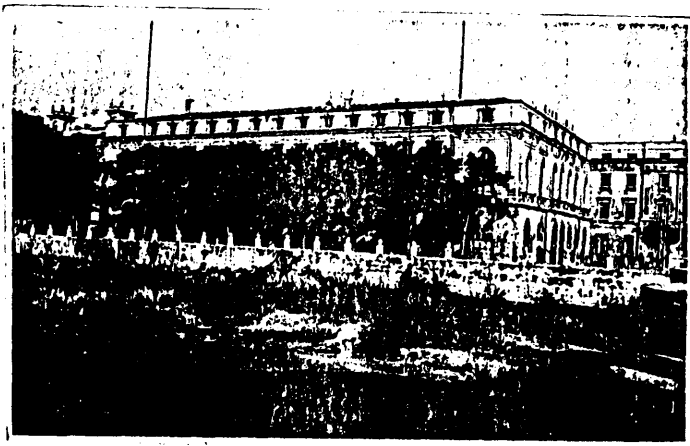
- 884 -



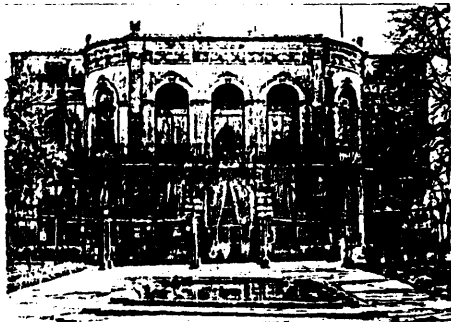
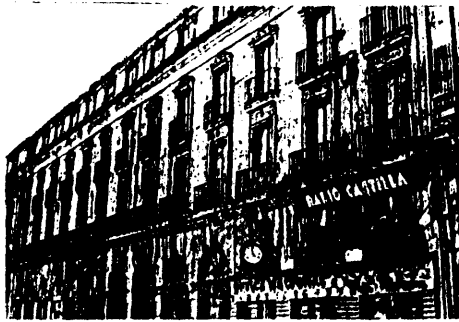
- 885 -



- 886 -



- 887 -



20

COMPañIA DE COMEDIAS :

MERCEDES PRENDES Y MANUEL SOTO

1933 : 19, 20 y 21 de mayo

Los días 19, 20 y 21 de mayo de 1933 actuó en el Principal de Burgos la Compañía de Comedias Mercedes Prendes y Manuel Soto.

Se presentó ante el público burgalés con la comedia de Martínez Sierra "Amanecer".

Formaban la Compañía:

Primera actriz.- Mercedes Prendes.

Primer actor y director.- Manuel Soto.

Primer actor cómico.- Fernando de la Riva.

Actrices.- Juanita Ferrer, Luisa García, Emilia Gil, Esperanza Medina, Carmen Othon, Consuelo Pastor, Mercedes Prendes y María Pujo.

Actores.- Angel Béjar, Luis de Hevia, Gregorio Díaz Valero, Argimiro Guerra, Fernando La Riva, Juan de Dios Muñiz, Manuel Soto, Carlos Tejada y Antonio Vigo.

El repertorio, incluidos los estrenos, que trajeron a Burgos, estaba formado por las siguientes obras:

"Lo que hablan las mujeres", de los hermanos Alvarez Quintero.

"La pícaro vida", de los hermanos Alvarez Quintero.

"La moral del divorcio" y "Santa Rusia", De Jacinto Benavente.

"Sol y sombra": de Quintero y Guillén.

"!Te quiero, Pepe!" y "Jabalí" : de Muñoz Seca.

La breve temporada que realizó la Compañía fue puramente popular y a precios muy económicos.

Hemos elegido, la crítica del día de la presentación que refleja, perfectamente, la labor de la Compañía.

COMPANÍA PRENDES-SOTO.

"Conforme teníamos anunciado, ayer hizo su presentación en el Teatro Principal la Compañía de comedias en el que figuran como titulares Mercedes Prendes y Manuel Soto.

Eligieron para su presentación la comedia en tres - actos, que lleva por título "Amanecer", original de Martínez Sierra.

Nada hemos de decir de la obra conocida ya de nuestro público. La interpretación fue admirable.

Merceditas Prendes, tan guapa y tan actriz, encarnó el personaje central de la obra rodeándole de todos los prestigios soñados por el autor.

El fino temperamento de Mercedes Prendes, matizó delicadamente los momentos difíciles de la obra, principalmente en el final del segundo acto y durante todo el tercero, logrando palmas bien merecidas. Manuel Soto ponderado siempre, dió a su papel el tono debido.

A los dos actores deseamos verlos en una obra de más envergadura.

Contribuyeron al éxito María Pujo, Consuelo Pastor, señorita Sánchez, que entendió muy bien el papel de Manolita, y las restantes, que estuvieron bien.

De ellos, Fernando de la Riva, Orjas, Béjar, Tejada...

Para todos hubo aplausos justamente ganados." (783)

890

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

MERCEDES PRENDES Y MANUEL SOTO

Actuación: fechas

1933 : 19, 20 y 21 de Mayo

Estrenos

LO QUE HABLAN LAS MUJERES: comedia de los hermanos
Alvarez Quintero

LA PICARA VIDA : de los hermanos Alvarez Quintero

LA MORAL DEL DIVORCIO: de Jacinto Benavente

SANTA RUSIA : de Jacinto Benavente

JABALI : de Pedro Muñoz Seca

891

Artistas destacados

MERCEDES PRENDES
MANUEL SOTO
CONSUELO PASTOR
ESPERANZA MEDINA
ANGEL BEJAR
CARLOS TEJADA
ANTONIO VIGO
FERNANDO DE LA RIVA
MARIA PUJO

Juicio Crítico

En su breve actuación complació del todo al público burgalés.

Incidencias

La breve temporada que realizó esta Compañía fue puramente popular y a precios muy económicos

892

TEATRO PRINCIPAL (Compañía de comedias HERRERO-SOTO)
Mañana, viernes: tarde a las 7 (3.º de abono), la comedia en 3 actos traducida
por Eduardo Margules **La enemiga**
Creación de Antonio Herrero y Fernando de Granada
Noche, a las 10:30 ¡Estreno sensacional! La obra en 3 actos de Vidal y Planas
Las niñas de Doña Santa
NO APTA PARA SEÑORITAS
Sábado, en función de noche DON JUAN TENORIO
.....

21

COMPANÍA DE COMEDIAS :

HERRERO - SOTO

1933 : 8 al 12 de noviembre

TEMPORADA TEATRAL



La notable actriz Antonia Herrero, primera figura de la compañía que actúa en el Teatro Principal y que ayer alcanzó un extraordinario éxito en el estreno de "El Refugio".

Del 8 al 12 de noviembre de 1933 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Comedias Herrero-Soto.

Debutó con el estreno de la comedia en tres actos de Muñoz Seca "El Refugio".

"EL REFUGIO"

Vaya por delante y a título de confesión, que he -- asistido al estreno con que se ha presentado la compañía -- Herrero-Soto, con algunos prejuicios. El más interesante de todos, por tratarse de una obra de D. Pedro Muñoz Seca, co mediógrafo que no se distingue precisamente por sus deseos de remozar la vida de nuestra escena. Sinceramente debo con signar, que he recibido una agradable impresión, que deseo fervientemente poder conservar largo tiempo.

"El refugio", es una comedia de buen corte, en la que no se abusa del "astracán", que tanto daño ha causado al Tea tro.

Un asunto muy humano, tratado discretamente para ha- cer resaltar un buen tondo moral.

El primer acto, utilizado casi por entero a la presen tación de los personajes, es seguramente el mejor de todos. Prosa limpia, diálogo ameno y situaciones de cómica natura- lidad.

A cambio de este primer acto, se le pueden perdonar

al fecundo escritor alusiones demasiado crudas para personas respetables por su talento y capacidad de trabajo y --fracegitas de doble sentido para regímenes, situaciones y reformas que por su importancia merecen tratarse más en serio y en serio también aquellas soluciones que honradamente sean defendibles.

Se trata de una comedia infinitamente superior a la mayor parte de las producciones del señor Muñoz Seca. Descubría el autor de "Don Mendo", la factura inconfundible de presentar en tropel a los intérpretes al final de cada acto y el reconocimiento de algún tipo familiarizado con las comedias del autor del estreno que comentamos.

Otra sorpresa fué la Compañía. Conocíamos a Manuel Soto, por otras brillantes actuaciones en este mismo Teatro, pero ignorábamos que hubiera tenido el acierto de rodearse de un buen pantel de actrices y actores, que anoche lucieron su laboriosidad y disciplina.

En la corta intervención del señor Soto se mostró, - como siempre, actor ponderado e inteligente.

Antonio Herrero y Federico Gorriz llevaron el peso de la obra. La primera con un papel lleno de dificultades, que venció con notable maestría y el segundo, derrochó gracia y naturalidad en su movida intervención, ayudado admirablemente por Consuelo Esplugas.

Muy bien, Luis Porredón y Fernando de Granada. Discretas, María Cuevas, Carmen Torazo, María Pujó y Carmen Robles y el resto bien.

Quede claro que la compañía forma un conjunto excelente, que se verá y aplaudirá con gusto, como merecidamente se hizo ayer." (784)

J. M. P.

Al día siguiente, 9 de noviembre, la Compañía presentó al público burgalés otro estreno: "La Luz", obra cómica en tres actos, de Quintero y Guillén.

"LA LUZ"

"Se anunciaba en el programa esta obra como una comedia nueva. Si el adjetivo es para anunciarnos que se trata de un estreno, pase. Pero si con esa palabra, se quiere decir que se trataba de una comedia de cortes nuevos, entonces tenemos que oponer reparos porque la obra no es otra cosa que una de tantas producciones que ruedan, por los escenarios, sin pena ni gloria y casi con un poco más de lo primero que de lo segundo.

Antonio Quintero y Pascual Guillén, autores de la comedia, nos han ofrecido en poco tiempo algunos frutos de su ingenio que no apuntan ninguna novedad sobresaliente.

No falta gracia ni habilidad para mover a los personajes, pero en una comedia no deben ser esas las únicas cualidades para que pueda llamarse nueva con toda propiedad.

Se anunciaba también como nuevo un decorado de M. Giovanini y con toda sinceridad afirmamos que los flamantes - lienzos les encontramos tan viejos como los tres actos de la comedia.

La señora Esplugas hizo una verdadera creación de su difícil papel de "Tía Juana" y el señor Gorriz un acertado "Damián".

Uno y otro fueron aplaudidos en varios mutis.

La señora Herrero, entonada siempre, rodeó de la máxima dignidad el papel de Soledad, secundada de la señorita Robles, del galán señor Granada y de la figura de carácter señor Marín.

El público rió de buena gana los chistes abundantes y las situaciones cómicas de la obra." (785)

J. M. P.

Otro estreno, fue la obra presentada el día 11 de noviembre: "Los niños sevillanos", comedia en tres actos de Navarro y Torrado.

También, este día se representó "Don Juan Tenorio".

"Las niñas de doña Santa" fue otra obra que agradó al público por su argumento y extraordinaria interpretación.

"LAS NIÑAS DE DOÑA SANTA"

"El letrerito de "obra no apta para señoritas", proporciona siempre un mayor éxito de taquilla. Aumenta el auditorio y con él, en proporciones alarmantes, los que contunden el Teatro con las gradas y tendidos de los circos taurinos. Ellos quizá no tengan culpa de la confusión pero es menester hacerles advertir el equívoco para ahorrar molestias a otros espectadores pacíficos a quienes se les pone en trance de perder la paciencia.

Y vamos con la obra. La llama su autor, Alfonso Vital y Planas "paseo del corazón por la mala vida".

No es la primera comedia que escribe utilizando idénticos materiales sacados, como en esta ocasión, de los más bajos fondos sociales.

Que en los muladares puedan encontrarse perlas y no es cosa imposible, aunque si poco probable. Pero esta posibilidad no creo que justifique el deleite de revolver ciego por el simple afán de buscar sorpresas agradables. Sancho decía y decía bien, que es peor "meneallo".

El mejor elogio de la obra está en que se aparta del cauce machacón de los pequeños conflictos y asuntos en donde se arreglan relaciones amorosas que vienen a ser el único filón que proporciona argumentos a la mayor parte de los comediógrafos.

La nueva obra de Vidal y Planas tiene un fondo humano, excesivamente humano, que aparece en algunos momentos con tintes recargados que ensombrecen escenas haciendo subrayados demasiado visibles, que, si bien es cierto están justificadas por el ambiente de la obra, no disculpa su crudeza.

El segundo acto le encontramos más teatral, sin que por ello reste valor a los otros dos.

La discreta y ponderada interpretación que la compañía dió a la comedia contribuyó mucho a disimular algunos tonos fuertes.

La señora Herrero, mantuvo decorosamente su románti

ca posición señalada en su papel, secundada muy bien por la delicada intervención de la señora Cuevas.

La que cada día está mejor es la señora Esplugas. Bien caracterizada y muy bien metida dentro de sus personajes.

Muy discreta también la señorita Torrazo.

De ellos, sobresalió el señor Soto en el papel principal y los señores Granada y Marín en otros secundarios.

El resto bien, acreditando en cada representación - su compenetración y disciplina. " (786)

J. M. P.

Terminó sus actuaciones la Compañía, el día 12 de noviembre, con otro estreno: "La voz de su amo".

"LA VOZ DE SU AMO"

Suponíamos que el gozo por las obras de Muñoz Seca no sería duradero y ayer mismo tuvimos ocasión de comprobarlo.

La obra estrenada ayer, dista mucho de "El refugio" que vimos el primer día de actuación.

"La voz de su amo" es una comedia de escasísimo valor. Las escenas se suceden con un desmayo decreciente, que hace estar a los personajes en escena inactivos e indecisos.

Esta observación no es fácil poderla hacer en la mayor parte de las obras del fecundísimo escritor porque la movilidad de los actores es su mayor preocupación y hasta suele vencerla con fortuna.

En la obra de ayer no lo ha conseguido. Los personajes hablan a gritos y les hace tocarse con ridículas vestiduras que ponen a los actores a muy poca distancia del ridículo donfundiendo a veces, en el libreto, lo cómico con lo gracioso.

La gracia tiene que brotar espontáneamente, pero provocarla con mascaradas de muy mediano gusto, es confundir lamentablemente el Teatro con su Circo.

Hemos de agradecer a toda la compañía los esfuerzos realizados por hacer pasar la obra con la mayor dignidad po

sible. Consiguieron tan solo aquello que estaba de su mano y por ello lograron algunos aplausos.

Al terminar el primer acto fueron varias las personas que abandonrían el Teatro. Algunas de las que aguantaron - valientemente, ya no pudieron más en el segundo acto y protestaron de la manera corriente en tales casos.

Como es justo decir todo, también hubo palmas, pero muy pocas y muy leves. " (787)

J. M. P.

899

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

HERRERO - SOTO

Actuación: fechas

1933 : 8 al 12 de Noviembre

Estrenos

EL REFUGIO : comedia en tres actos, de Muñoz Seca

LA LUZ : obra cómica en tres actos, de Quintero y Guillén

LOS NIÑOS SEVILLANOS : comedia en tres actos, de Navarro y Torrado

LAS NIÑAS DE DOÑA SANTA : comedia, de Alfonso Vital y Planas

LA VOZ DE SU AMO : comedia, de Pedro Muñoz Seca

900

Artistas destacados

ANTONIA HERRERO
MANUEL SOTO
LUIS PORREDON
FERNANDO DE GRANADA
MARIA CUEVAS
CARMEN TORAZO
MARIA PUJO
CARMEN ROBLES
SEÑORA ESPLUGAS
SEÑOR MARIN

Juicio Crítico

"...Otra sorpresa fue la Compañía. Conocíamos a Manuel Soto, por otras brillantes actuaciones en este mismo Teatro; pero ignorábamos que hubiera tenido el acierto de rodearse de un plantel de actrices y actores, que anoche - como todas las demás - lucieron su laboriosidad y disciplina..."

Incidencias

Esta Compañía mostró predilección especial por las obras de Muñoz Seca

22

COMPañIA DE COMEDIAS ISABEL BARRON -

RICARDO GALACHE.-

1933 : 16 al 19 de noviembre

La Compañía de Comedias de Isabel Barrón y Ricardo - Galache realizó en el Teatro Principal de Burgos una breve temporada en el mes de noviembre de 1933.

Debutó el día 16 con la obra de Jacinto Benavente "La virtud sospechosa"

La lista de la Compañía era como sigue:

ACTRICES.- Isabel Barrón, María Alcalde, L. Carrillo de Albernoz, Conchita Sánchez, Juanita Azorín, Paea Salvador, Lolita Conde, María Menor y Luisita Requena.

ACTORES.- Ricardo Galache, Julio Sanjuán, Manuel Bernardos, Emilia Castillo, José Orjas, José Sancho, Manuel - Escamilla, Lucio Blanco, Alejandro Pliego, Valdés y Antonio Vázquez.

El repertorio que trajo a Burgos estaba formado por obras tan importantes, como:

- "La virtud sospechosa"
- "La Gobernadora".
- "Las llamas del convento".
- "La noche loca".
- "El creso de Burgos".
- "Cuentan de una mujer".
- " Juanita Arroyo se casa".
- "La verdad inventada".

El precio de los abonos, a cuatro funciones, se fijó así:

- Palcos y plateas : 63 pesetas
- Butacas de patio : 12,60 pesetas
- Butacas de palco : 8,40

Hemos elgido la representación de un estreno para dar nos idea de la actuación de la Compañía, que dejó un gratísimo recuerdo en Burgos.

"CUENTAN DE UNA MUJER"

"Deseaba encontrar una ocasión para elogiar como se merece a la compañía de comedias de Isabel Barrón y Ricardo Galache, y me ha deparado el estreno que ofrecieron ayer - al público.

Se trata de una adaptación en tres actos y seis cuadros, de una aventura escrita por Francis de Croisset.

El asunto, si no muy nuevo, es muy discreto y capaz de mantener el interés hasta el final, en donde se disloca bruscamente el asunto en virtud de una solución amorosa -- que es más fuerte que las intrigas y las posibles ganancias fabulosas. En no pocos pasajes de la obra, los personajes no reaccionan como lógicamente deberían reaccionar. Caminan demasiados juntos al autor que parece obsesionado con el final y no les deja desenvolverse con libertad.

No obstante, la obra se ve con gusto, quizá por separarse, en una buena parte, de cauces sobradamente conocidos.

Parece empeñado el autor, en establecer un paralelismo entre la belleza física y la bondad espiritual.

Cuanto más feos los personajes, menos propensos al bien. "La cara es el espejo del alma", se dice y repite en algunos momentos, olvidando que el gran Pérez Galdós demostró todo lo contrario en su famosa "Marianela", figura de mujer, tan femenina, tan espiritual y tan poética.

Decían los programas que la presentación sería fustuosa y no defraudó al público.

Decorado rico y vestidos espléndidos. A ratos, interesantes telones de factura moderna y bello colorido y en otros momentos, discretos cortinajes con doble fondillo, de

perfecta entonación.

Si la presentación fué verdaderamente fastuosa, la - interpretación no fué menos interesante.

Llevó el peso de la obra Isabel Barrón, que hizo alarde de poseer todos los secretos para lograr una caracterización que cambió pro completo todas sus bellas funciones. Su interesante labor mereció los más cálidos aplausos, juntamente ganados.

Muy bien Ricardo Galache y muy entonados los demás."
(788)

Resumiendo su actuación por días :

Día 16 de octubre : La virtud sospechosa : comedia en tres actos, de Jacinto Benavente

Día 17 de noviembre : CUENTAN DE UNA MUJER (estreno) : comedia en tres actos, traducción de Fernández Lepina

Día 18 de noviembre : LA VERDAD INVENTADA (estreno) : comedia en tres actos, de Jacinto Benavente

Día 19 de noviembre : EL CRESO DE BURGOS (estreno) : juguete asainetado en tres actos, de Capella y Lucio

904

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

ISABEL BARRON - RICARDO GALACHE

Actuación: fechas

1933 : 16 al 19 de Noviembre

Estrenos

CUENTAN DE UNA MUJER : comedia en tres actos y seis cuadros, de Francis de Croisset; traducción de Fernández Lepina.

LA VERDAD INVENTADA : comedia en tres actos, de Jacinto Benavente

EL CRESO DE BURGOS : juguete asainetado en tres actos, de Capella y Lucio

Artistas destacados

ISABEL BARRON
RICARDO GALACHE
MARIA ALCALDE
LOLITA CONDE
LUISITA REQUENA
EMILIO CASTILLO
MANUEL ESCAMILLA
JULIO SANJUAN

Juicio Crítico

"...Llevó el peso de la obra Isabel Barrón, que hizo alarde de poseer todos los secretos para lograr una caracterización que cambió por completo todas sus bellas funciones. Su interesante labor mereció los más cálidos aplausos, justamente ganados.

Muy bien, también, Ricardo Galache y muy entonados los demás".

Incidencias

23

COMPañIA DE COMEDIAS

CARMEN SANCHEZ - MANUEL SORIANO

1943 : 1 al 6 de junio

1943 : 6 y 7 de diciembre

Sólo seis días actuó la Compañía de Comedias Carmen Sánchez - Manuel Soriano: del 1 al 6 de junio de 1943, debutando con el estreno de "El sillón vacío", comedia de Sánchez Neyra.

"El sillón vacío"

"La Compañía de Comedias que acaudilla Carmen Sánchez y Manuel Soriano que ayer hizo su presentación en nuestro primer coliseo, reúne muy buenas cualidades. Entre ellas - la más principal es la de su conjuntación. Y esto tiene no poco mérito, sobre todo ahora cuando el Teatro Español atraviesa una época crítica en la que la falta de actores dignos de calificativo de tales, es causa y consecuencia de su crisis.

La obra de Sánchez Neyra esta basada en un pequeño enredo de padres e hijos que aunque no es muy complicado, ofrece ocasión para un tema de "poco ambiente teatral", quiere decir esto que los tres actos llegan a ser un poco agobiados, por otra parte, hay poca agilidad. El diálogo tampoco alcanza gran altura.

Sin embargo, en conjunto, la comedia tiene "algo" que hace comprender que Sánchez Neyra puede llegar a escribir piezas de algún valor. Muy pocas obras de este autor hemos visto representar, pero, ciertamente esta no es la peor.

El público siguió con interés la representación y --
aplaudió al final de cada acto." (789)

AERREUVE

Principal.-

"Otro éxito de C. Sánchez-M. Soriano.

El segundo día de actuación ante nuestro público de la notable Compañía de Comedias que acaudillan Carmen Sánchez y Manuel Soriano, constituye un nuevo éxito para el magnífico conjunto artístico.

Repuso la conocida obra de Bernard Shaw "Pigmalión", que fué seguida con gran interés por el público el cual - aplaudió cariñosamente a los felices intérpretes de la comedia.

Hoy, como hemos anunciado, se verificará el estreno de "Cuando llegue la noche", original de don Joaquín Calvo Sotelo, que fue triunfalmente presentada hace muy poco tiempo en la capital de España" (790)

Principal.-

Estreno de "Cuando llegue la noche" de Joaquín Calvo Sotelo.

"Tiene esta comedia un argumento original e interesante que tratado por su autor con indudable talento, ofrece una riqueza de matices verdaderamente extraordinaria. - Hasta el último momento el tema principal presenta nuevos aspectos. Y ello hace aumentar el interés demostrándonos, al mismo tiempo, que el autor posee un agudo sentido teatral... Es el segundo acto el mejor de los tres.

Interpretación muy cuidada.

El público, complacidísimo aplaudió con calor al final de cada acto." (791)

Principal.-

"Nuevos éxitos de "Cuando llegue la noche".

Ayer se repuso, con un nuevo triunfo para autor e intérpretes, la comedia de Joaquín Calvo Sotelo "Cuando llegue la noche".

(789) Diario de 2 de junio de 1943

(790) Diario de Burgos : 3 de junio de 1943

(791) Diario de Burgos : 4 de junio de 1943

El público acogió con particular interés el desarrollo de la obra, que fue puesta en escena con prestancia y justeza por la Compañía de Carmen Sánchez y Manuel Soriano, los cuales, así como el resto del conjunto, cosecharon cuantiosos aplausos." (792)

Principal.-

Hoy despedida de la Compañía Sánchez-Soriano.

"El excelente conjunto de Comedias en el Principal - repuso ayer la obra de Enrique Suárez de Deza "Ha llegado una mujer", a la que prestó una acertadísima interpretación.

Todos los artistas escucharon cariñosos aplausos por su meritoria labor.

Para hoy se anuncia la despedida de este notable -- elenco." (793)

Con la reposición de la obra en tres actos "Rosa de Madrid", de Luis Fernández Ardavín, volvió a actuar Carmen Sánchez en el Teatro Principal los días 6 y 7 de diciembre del mismo año, 1943.

La interpretación dada por el conjunto a la conocida obra del ilustre poeta y comediógrafo español fue muy acertada, y todos los intérpretes - en particular Carmen Sánchez - escucharon calurosas ovaciones del público.

No obtuvo la Compañía el mismo triunfo al día siguiente, 7 de diciembre, fecha en que estrenaron la comedia en tres actos, original de José Fernández del Villar, "Mi casa es un infierno".

La obra - según la crítica local - carece de calidad, y la interpretación dada a la misma "fue poco convincente".

(792) Diario de Burgos : 5 de junio de 1943

(793) Diario de Burgos : 6 de junio de 1943

909

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

CARMEN SANCHEZ - MANUEL SORIANO

Actuación: fechas

1943 : 1 al 6 de Junio

1943 : 6 y 7 de Diciembre

Estrenos

EL SILLON VACIO : comedia, de Sánchez Neyra

CUANDO LLEGUE LA NOCHE : comedia de Joaquín Calvo Sotelo

MI CASA ES UN INFIERNO : comedia en tres actos, original
de José Fernández del Villar

Artistas destacados

Carmen Sánchez
Manuel Soriano

Juicio Crítico

"El público acogió con particular interés el desarrollo de la obra, que fue puesta en escena con prestancia y justeza por la Compañía de Carmen Sánchez y Manuel Soriano, los cuales, así como el resto del conjunto, cosecharon cuantiosos aplausos..."

Incidencias

La crítica local fue, quizás, demasiado rigurosa con la Compañía en la puesta en escena de algunas obras.

"La obra carece de calidad y la interpretación dada a la misma "fue poco convincente".

24 COMPañIA DE ALTA COMEDIA

TARSILA CRIADO

1943 : 14 al 25 de agosto

Társila Criado y su Compañía de Alta Comedia actuó en el Teatro Principal de Burgos en el mes de agosto de - 1943, desde el día 14 al 25.

MAÑANA DEBUTA TARSILA CRIADO

"La Compañía de alta comedia que dirige la eminente actriz Társila Criado, hará su presentación en nuestro primer coliseo, mañana sábado.

En su repertorio, este notable conjunto trae escogidas e interesantes reposiciones y algunos estrenos, por lo que es de suponer que durante su estancia entre nosotros - tengamos ocasión sobrada de conocer el arte polifacético de la famosa actriz y de los suyos.

La obra elegida para el debut es "La enemiga", de Mario Nicodemi, comedia que tanto éxito alcanzó en nuestra ciudad en ocasiones precedentes." (794)

"Con la excelente obra de DARIO Nicodemi, "La enemiga", se presenta esta tarde en el Principal la Compañía de alta comedia que encabeza la notable actriz Társila Criado.

Figuran en el conjunto artistas de prestigio como Carmen de Lucio, Julio Francés, Alfonso Candel, y otros que componen un todo muy homogéneo y compenetrado.

Es de esperar que en nuestra ciudad se vea renovado -mejor continuado- el éxito que acompaña a este elenco en su jira por diversas capitales españolas." (795)

"Tras un largo espacio de tiempo de ausencia de nuestros escenarios ayer reapareció en Burgos la genial actriz Társila Criado, acompañada por un notable conjunto de comedia magníficamente disciplinada, y dotada de valiosos elementos que secundan de modo ejemplar la gran figura central.

La presentación fué efectuada con la conocida comedia "La enemiga ", de Nicodemi, cuya interpretación halló en la Compañía de Társila Criado una feliz intérprete.

Numerosísimo público presenció las dos sesiones inaugurales de la temporada, que constituyeron un rotundo éxito." (796)

La comedia de Manuel Linares Rivas "La jaula de la leona" fue la obra escenificada el día 15 de agosto.

El día 16, presentó un estreno: "La señora está servida".

"Ayer estrenó la Compañía de Társila Criado la comedia de Pedro Sánchez Neyra "La señora está servida".

Se trata de una pieza teatral de intenciones honradas que desarrolla un argumento sin originalidad y tan sencillo que no nos explicamos como su autor necesitó nada menos que un prólogo y tre actos para resolverle. !Y no es pequeño favor el que le hacemos al hablar de solución precisamente en un caso en que todo está resuelto, salvo imprevistas e ilógicas sorpresas al final del acto primero!.

Por este mismo motivo, le resulta más difícil al señor Sánchez Neyra el prolongar la acción, hasta abocar en el desenlace previsto, dos jornadas más. Y también esto necesita aclaración porque no es que precisamente lo resulte - arduo en el sentido literal de la palabra- y bien lo demuestra con esa serie de escenas en que no se hace más que diferir un extremo, con la mejor intención de que la obra no - muera; y a fé que es aquí donde se muestran las positivas -

dotes de comediógrafo que el autor puede tener- hablamos de dificultades porque nadie ignora que se necesita ser - un escritor de gran talla para poder mantener el interés hasta el final precisamente cuando lo que va a ocurrir ya se conoce.

De todo esto se desprende también que la comedia es lenta y prêmiosa.

La interpretación dada por el conjunto de Társila - Criado a "La señora está servida" fué verdaderamente digna de elogio. Tuvieron que luchar todos los intérpretes- principalmente aquellos sobre quienes recae el peso de la obra- con la lentitud de la acción, pero en ello pusieron todo su arte, Társila Criado, Carmen de Lucio, Julio Francés, Alfonso Caudel, José Mérida, obtuvieron un notable - éxito interpretativo a cargo de los papeles destacados.

El público premió con aplausos la buena labor de los artistas al final de cada uno de los actos." (797)

Otro estreno "sensacional" ofreció al público burgalés con gran éxito, el día 17 de agosto: "La madre borrada", comedia hispano-americana.

"Con este título y el calificativo de hispano-americana", nos presentó ayer la Compañía de Társila Criado una comedia -original de Amira de la Rosa y Ginés de Albaseda- en que se trata cierto tema no carente de posibilidades teatrales aunque tampoco ciertamente apto para constituir tema exclusivo de una obra de cierta calidad.

En realidad, el argumento de "La madre borrada" es - artificioso por completo. Verdad que hay momentos en que - parece que la comedia va a entrar por buenos derroteros pero nuevamente vuelve a decaer y llegar hasta el final ofreciéndonos estos altibajos y sin convencernos ni poco ni mucho.

Y es lástima, no vaya a creerse, porque hay escenas muy conservadas y aún cuando seamos enemigos declarados de esta clase de asuntos de folletín no dejamos de reconocer que un poco de habilidad y maestría podían haber escrito -

los autores antes mencionados una pieza de relativo interés.

El juego escénico discreto en general y el diálogo - sin elevaciones.

Társila Criado, realiza la mejor interpretación de - cuantas la hemos visto en estos últimos días. Y no precisamente porque el papel le sea propicio para ello, sino todo lo contrario, el personaje por ella encarnado, a fuerza de absurdo y sensiblero, ofrece serios peligros de caer en el ridículo y Társila necesita todo su buen arte y todo su -- buen ánimo para salir airosa. Carlos Oller, Julio Francés, Alfonso Candel, Ena Sedeno, Mana Santmcha, Luisa Muñoz, Dora Méndez y el resto del reparto muy bien -con graduaciones, claro- en sus respectivas intervenciones.

Entre el público hubo diversidad de opiniones; a unos les agradó la comedia y a otros no. Pero hubo bastantes -- aplausos." AERREUVE (798)

Continuó sus actuaciones con extraordinario éxito.

"Prosigue con todo éxito su actuación en el Principal el magnífico conjunto de comedias que dirige Társila Criado. A los triunfos cosechados puede unirse el logrado ayer en la interpretación de la excelente y famosa obra de S. y J. Alvarez Quintero "Malvaloca".

Todos los artistas que intervinieron en el reparto - fueron aplaudidísimos." (799)

ESTRENO DE "... Y CREO LAS MADRES" DE ANTONIO CASAS BRICIO.

"Acostumbran a cultivar gran parte de los comediógrafos modernos el género estrecho, familiar, casi doméstico, que constituyen estas obras de enredo simple, en que solamente una pasión o un sentimiento, dan origen argumento - -mejor o pero planteado, peor o mejor resuelto- de relativo interés.

Como juega importante papel en estos casos la habilidad literaria y el conocimiento de los recursos teatrales de los autores no vamos a negar que en ocasiones se logran

(798) Diario de Burgos : 18 de agosto de 1943

(799) Diario de Burgos : 19 de agosto de 1943

producciones felices. Felices nada más porque, insitimos, es un género estrecho, limitado...

El Sr. Casas Bricio —a quien sus obras anteriores — presentan como escritor de posibilidades— no se ha sabido o no ha querido sustraerse al deseo de "hacer" comedias de esta clase; y con "... Y creó las madres" nos proporcionan la mejor prueba de cuanto decimos.

Artificio en extremo es el motivo que le ha servido de tema esta vez, tanto que no le encontramos explicación. El hecho de que una madre haya podido ocultar a su hija durante diez y nueve años de convivencia la clase de parentesco que las une, resulta completamente absurdo máxime cuando no se ha pretendido justificárnoslo.

Sentado eso, podemos agregar que tampoco todas las situaciones posteriores son lógicas y naturales. El final nos gusta por teatral y humano.

Por lo demás, es obligado reconocer que tiene escenas muy logradas, que el diálogo es muy pulcro y que hay personajes conseguidos.

Társila Criado demostró su sensibilidad y arte con el papel protagonista. Carmen de Lucio, muy exquisita, destacaron, asimismo, Julio Francés, Dora Méndez, Ena Sedeño, Alfonso Candel, Matilde Vilaríño, etc.

El público aplaudió con calor en muchas ocasiones."

AERREUVE

(800)

" ! B E N D I T A T U ! "

DE PEDRO GOMEZ APARICIO

Ayer se estrenó esta comedia de Pedro Gómez Aparicio —que el autor califica de moderna— ya presentada en diversas ciudades españolas aún cuando todavía no haya sido ofrecida a la crítica y al público madrileños.

La excelente pluma del autor ha confeccionado una — obra de positiva calidad literaria en que el diálogo orilla a gran altura y hay situaciones muy bien conseguidas, así como tipos acertadamente vistos. Don Pedro Gómez Aparicio demuestran no ignorar los resortes teatrales o se nos promete como comediógrafo de indudables dotes.

La Compañía de Társila Criado prestó una ajustadísima interpretación de "!Bendita tú!". La famosa actriz que

(800). Diario de Burgos : 20 de agosto de 1943

encabeza el elenco corrió con el papel principal, perfectamente compenetrada con su psicología; Carmen de Lucio, -géntil y sensible artista, encarnó con éxito un personaje no difícil ciertamente pero tampoco muy propicio al lucimiento lo que no es poco; Alfonso Caudel, sobrio y naturalísimo actor, realizó una labor sobresaliente; digno y suficiente Julio Francés, lo mismo que Alfonso Caudel. Y el -- resto del reparto bien.

La presentación magnífica y la sala brillante. Hubo abundantes aplausos." AERREUVE (801)

NUEVOS EXITOS DE LA COMPAÑIA DE TARSILA CRIADO

Nuevos triunfos cosechó ayer el conjunto que acaudilla la notable artista con la reposición de "Dueña y señora" y "La malquerida". Ambas obras -que fueron representadas respectivamente, en funciones de tarde y noche- resultaron del completo agrado del público, pese a su popularidad por la magnífica labor de todos los intérpretes.

Társila Criado y las más destacadas figuras de su -- elenco, recibieron calurosas ovaciones, como premio a su meritísimo trabajo.

Se había provisto para hoy la despedida de la Compañía, pero accediendo a requerimientos de la Empresa, y en vista del éxito alcanzado por sus representaciones, Társila Criado y los suyos han decidido prorrogar su actuación unos días más. Nuestro público sabrá apreciar en lo que va le este gesto de deferencia y aprecio.

Anteayer domingo y ayer lunes con motivo de las representaciones de "Mancha que limpia" de Echegaray, y "Los chatos", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, la Compañía de -comedias que dirige Társila Criado volvió a escuchar calurosas ovaciones como premio a la excelente labor de todos los artistas.

Para hoy se anuncia la celeberrima obra de Adolfo Torrado "Chiruca", de cuyo papel protagonista realiza una personal creación la géntil y bella actriz Carmen de Lucio.(802)

(801) Diario de Burgos : 21 de agosto de 1943

(802) Diario de Burgos : 24 de agosto de 1943

NUEVAS REPRESENTACIONES DE "CHIRUCA"

"La más que popular comedia del no menos popular Torrado, fué ayer representada en sesiones, de tarde y noche por la Compañía de comedias de Társila Criado. Corrió con el papel protagonista Carmen de Lucio que realizó un trabajo muy digno de alabanza. Porque el público lo entendió así sonaron calurosas las ovaciones en honor de la inteligente actriz; del mismo modo que como premio a la meritoria labor realizada por el resto de los actores que integraron el reparto. Lo que volvieron a agradar al auditorio y casos de la criada gallega.

HOMENAJE DE TARSILA CRIADO AL MILENARIO DE CASTILLA.

Para hoy se anuncia la despedida del conjunto que con tanto éxito ha venido actuando en nuestro primer coliseo. - Pero Társila Criado ha querido que sus últimas funciones coronen dignamente la brillante temporada realizada entre nosotros. Por ello ofrece a nuestro público un programa muy - atractivo que la notable actriz presenta como homenaje proprio a la magna conmemoración del Milenario de Castilla.

En sesiones de tarde y noche será representada la comedia de los hermanos Alvarez Quintero "Cristalina" pero - como complemento tendrá lugar, además un fin de fiesta titulado "Galas Társila Criado".

Intervendrán en esta segunda parte los destacados artistas de la Compañía, Carmen de Lucio, Ena Sendeño, Alfonso Candel y Antonio Vivó.

Társila Criado recitará "Marcha triunfal" de Rubén - Darío, y el primer actor Julio Francés interpretará -como digno broche de esta función homenaje- el "Poema de Fernán González". En algunos fragmentos: contará con la colaboración de los clarineros y timbaleros del Ayuntamiento.

Dados tantos alicientes -y el hecho de que se trata de la despedida del excelente conjunto- es de esperar que el Teatro se vea concurridísimo." (803)

918

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ALTA COMEDIA :

TARSILA CRIADO

Actuación: fechas

1943 : 14 al 25 de Agosto

Estrenos

LA SEÑORA ESTA SERVIDA :comedia de Pedro Sánchez Neyra

LA MADRE BORRADA : comedia-hispano-americana;original de
Amira de la Rosa y Ginés de Albaseda

Y CREO LAS MADRES : comedia de Antonio Casas Bricio

BENDITA TU : comedia de Pedro Gómez Aparicio

CHIRUCA : comedia de Adolfo Torrado

Artistas destacados

CARMEN DE LUCIO
JULIO FRANCES
ALFONSO CANDEL
TARSILA CRIADO
JOSE MERIDA

Juicio Crítico

"...Se había previsto para hoy la despedida de la Compañía, pero accediendo a requerimientos de la Empresa, y en vista del éxito alcanzado por sus representaciones, Tarsila Criado y los suyos han decidido prorrogar su actuación unos días más. Nuestro público sabrá apreciar en lo que vale, este gesto de deferencia y aprecio..."

Incidencias

Tarsila Criado y su Compañía ofrecieron las últimas funciones - extraordinarias - como homenaje al Milenario de Castilla.

Fue el día 25 de agosto de 1943. Tarsila Criado, al final del homenaje, recitó "Marcha triunfal", de Rubén Darío, y el primer actor, Julio Francés interpretó el "Poema de Fernán González".

Detalle de la Compañía que fue acogido muy favorablemente por el público burgalés y que le mereció un lleno impresionante.

COMPañIA DE ALTA COMEDIA DE LINA YEGROS

1943 : 5 al 11 de mayo

1945 : FERIAS : 3 al 9 de julio

Del 5 al 11 de mayo de 1943 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Gran Compañía de Alta Comedia de Lina Yegrós realizando una brillantísima temporada.

"Hoy debuta la Compañía de Comedia de la que es figura principal la famosa artista de Teatro y de cinematógrafo Lina Yegrós. Tratar de presentar a esta actriz es empresa inútil puesto que de todos son conocidos su personalidad y exquisito arte. Basta decir que en la actualidad ha logrado su completa razón y que acaudilla un notable conjunto en que figuran actores de positiva valía.

En la presentación de esta compañía será interpretada la deliciosa comedia en dos actos y un epílogo original de S y J. Alvarez Quintero "Nena Teruel", en la que Lina Yegrós consigue una verdadera creación". (804).

Después de su debut, la impresión que produjo en el público fue del todo positiva.

"En funciones de tarde y noche se presentó ayer la Compañía de alta comedia, de la que es primera figura la famosa actriz Lina Yegrós, reponiendo la comedia en dos actos y un epílogo de S. Y J. Alvarez Quintero "Nena Teruel".

La interpretación que este notable conjunto nos ofreció de la deliciosa comedia Quinteriana fué, en verdad, --

excelente. Lina Yegros encarnó la figura protagonista a la que presto todo su empaque y distinción, mostrándose como sensible y exquisita actriz. Antonio Prieto nos ofreció una magnífica realización de su personaje, estando muy acertado en gesto y entonación; Fernando Aguirre, gracioso y plenamente identificado con su papel, mereció elogios y aplausos por su buen trabajo; la señora Rico, Margarita Larrea, Vicente Vega, Tomás M. Cao, Manuel Pastrana y el resto del reparto secundaron perfectamene la labor de los principales personajes.

La presentación y vestuario, fueron en verdad, cuidadísimos y lujosos.

Para hoy se anuncia la comedia de don Pedro Muñoz - Seca, "Las hijas del rey Lear". (805)

Todas las obras que la Compañía representó en el Principal fueron otros tantos éxitos.

"Las hijas del rey Lear" de Pedro M. Seca,

"Con la reposición de la conocida obra del malogrado autor Pedro M. Muñoz Seca volvió a obtener la Compañía de Lina Yegros, un éxito semejante al del día de presentación. Nuevamente volvieron a sonar calurosos y merecidos aplausos en honor de la distinguida actriz de nuestro teatro y nuestro cinema, de Conchita Coryaya, Antonio Prieto, Pilar Gómez - Ferrer, Margarita Larrea, Asunción Coryaya, Fernando Aguirre, Vicente Vega, Tito Medrano y Tomás M. Cao que lograron una muy acertada interpretación.

La presentación resultó en extremo fastuosa y mereció el elogio del público.

Hoy, en funciones de tarde y noche, será representada "Un marido a precio fijo", de Luisa M^a Linares y Daniel España, obra de la que Lina Yegros hace una verdadera creación." (806)

"Un marido a precio fijo"

"Esta adaptación teatal, debida a Luisa M^a Linares y Daniel España, de la novela rusa original del primero de los autores citados, ofrece todo el interés que un hábil argumen

to no carente de situaciones teatrales presenta.

Lina Yegros y el resto del reparto, realizaron una la bor digna del más sincero elogio. Particularmente la exquisita actriz que obtuvo un éxito indudable encarnando la figura de la protagonista. Para ella sonaron los mejores aplausos con que el público premió su excelente trabajo. También los demás actores merecieron cariñosas ovaciones.

Para hoy se anuncia la comedia en tres actos original de Paul Gavault, y Robert Charvot, arreglada al castellano por Vital Aza, "El matrimonio interino", gran éxito de esta compañía." (807)

Reposición de "El matrimonio interino"

"Con la reposición de la divertida comedia en tres - actos de Paul Gavault, traducida al castellano por Vital - Aza, el excelente conjunto que acaudillado por la distinguida actriz Lina Yegros, actúa en el Principal, volvió a cosechar un nuevo y rotundo éxito.

La obra fue seguida con singular deleite por el público que aplaudió a los intérpretes y muy especialmente la brillante labor de Lina Yegros y Antonio Prieto.

Los decorados vistosos y elegantes y rico el vestuario.

Hoy será puesta en escena la comedia en tres actos, original de Augusto Martínez Olmedilla, "La madre de Alicia". (808)

"Hoy se despide Lina Yegros.

La excelente comedia de Leandro Navarro "Los novios de mis hijas" fue repuesta ayer por la Compañía de Lina -- Yegros, que nuevamente alcanzó un notable éxito por su acertado trabajo.

Para hoy se anuncia la despedida de este conjunto que en sus últimas funciones interpretará la comedia en tres actos de Juan Ignacio Luca de Tena "La condesa María, obra - que en su versión cinematográfica ha sido magníficamente - interpretada por Lina Yegros.

La gentil artista como agradecimiento al público burgalés, que tan favorable acogida la dispensó, obsequiará a todos los espectadores, que asistan a las funciones de hoy, con una fotografía personal, expresamente dedicada". (809)

Despedida de Lina Yegros

"Con el mismo éxito con que ha venido actuando durante estos últimos días, despidióse ayer de nuestro público, el conjunto de Comedias de que es figura principal la notable y gentil artista del Teatro y cinema español, Lina Yegros.

Para sus posteras representaciones fué Elegida la obra de Juan Ignacio Luca de Tena "La condesa María" en la que todos los actores que tomaron parte en el reparto consiguieron una lucida actuación, oyando muchos aplausos.

Brillantemente, pues, ha rematado Lina Yegros su corta temporada entre nosotros, que ha sido seguida con creciente admiración por parte del público.

La función a beneficio de las Escuelas de S. Juana

Esta tarde, a las siete, se celebrará en el Teatro - Principal la función a beneficio de las Escuelas de Santa Juana, que tanto interés ha despertado en nuestra capital.

Asistirán todas las autoridades y jerarquías, dando con su presencia mayor realce y brillantez a la velada.

La magnífica comedia de Muñoz Seca "La venganza de don Mendo" ha sido montada con toda propiedad y sin faltar detalle alguno, tanto en vestuario, como de decorados.

La sala de nuestro coliseo se verá esta tarde tan brillante como en las más grandes solemnidades.

Para que pueda también disfrutar de esta velada el público en general, las localidades altas, tendrán un precio tan reducido, que estarán al alcance de todos.

Las localidades de butacas de patio, palcos y platea han sido despachadas totalmente y ya es imposible complacer a todos los que las tenían solicitadas.

Los improvisados actores y actrices, se disponen a bordar sus papeles y la orquesta que tomará parte, prepara

también un magnífico programa.

Como hemos dicho tan solo se dará una función que se se
rá a las 7 de la tarde.

A juzgar por los auspicios es de creer que el Teatro
se vea completamente lleno de público y que organizadores,
artistas y directores cosecharán como premio a su labor, -
grandes aplausos." (810)

AERREUVE

COMPANIA DE ALTA COMEDIA		P R I N C I P A L
LINA YEGROS		
Estreno		
LA GENTE DICE, QUE DICEN		
Extraordinario éxito - Lujosa presentación		

COMPANIA DE ALTA COMEDIA	
LINA YEGROS	
COMO TU ME QUERIAS	
Estreno	
de Leandro Navarro	

COMPANIA DE ALTA COMEDIA		P R I N C I P A L
LINA YEGROS		
LA CONDESA MARIA		
de Juan Ignacio Luca de Tena		

E S T R E O	COMPANIA DE ALTA COMEDIA
	LINA YEGROS
	HOY
	LOS NOVIOS DE MIS HIJAS
	de L. Navarro
	Exito extraordinario Exito



En las Ferias de 1945 actuó en el Principal de Burgos la Compañía de Alta Comedia Lina Yegrós que realizó una gran temporada.

LINA YEGROS

"La segunda etapa de la temporada de fiestas en el Principal que empieza el martes correrá a cargo de la bellísima Lina Yegrós, primerísima figura del cine y el teatro.

Lina Yegrós acogida siempre en Burgos con singular entusiasmo afianza cada vez más sus grandes condiciones de actriz exquisita y sensible y ha llegado en plena juventud a conquistar un destacadísimo puesto en la escena después de haber asomado su primer físico en celebradísimos películas españolas que están en la memoria de todos.

Lina Yegros ha formado un excelente conjunto en el que destaca el nombre de Félix Dafance, notable primer actor que aplaudimos el año pasado al lado de Marías Arias.

En el repertorio obras de buen tono que responden a las primeras firmas, amén de adaptaciones de algunas películas de las que más fama han dado a Lina Yegros a, quien auguramos una lucidísima temporada entre nosotros." (811)

Lina Yegrós y su Compañía se presentaron en el Teatro de Burgos el día 3 de julio con el estreno del poema "La gente dice, que dicen..."

"Hoy hace su presentación la Compañía de Lina Yegrós, notable actriz del teatro y de la pantalla, que tantos admiradores tiene en Burgos.

La obra elegida es el estreno del poema "La gente dice que dicen..." que ella ha presentado en las principales capitales con éxito extraordinario de Prensa y de público.

Obra ambientada en las postrimerias del pasado siglo, se presta a una lujosa y rica presentación en trajes y decorados que la empresa artística ha cuidado con toda meticulosidad, logrando un verdadero triunfo y despertando los mas elogiosos comentarios de la concurrencia que, pocas veces ve montadas comedias con tanto esmero." (812)

"LA GENTE DICE, QUE DICEN..."

"Ayer debutó en nuestro primer coliseo la Compañía de alta comedia que encabeza la popularísima y celebrada actriz Lina Yegros, con el estreno de "La gente dice, que dicen...", obra en verso, dividida en tres actos y un prólogo, original de M. Cases Lamolla y Enrique Bayarri, que llega a nosotros precedida con cierto clamor de éxitos.

Los nuevos autores- y decimos nuevos porque, aunque ahora es difícil precisar qué firmas integran la lista de comediógrafos actuales, no recordamos haber visto con anterioridad ninguna producción suya- haciendo uso de un tema ochocentista, que lo es no sólo por el ambiente y época en que tiene lugar la acción sino, además, porque su argumento y su psicología concuerdan muy mucho con el estilo entonces en boga, "La gente dice, que dicen..." reúne positivas cualidades y teatralidad indudable.

Hay en la comedia cierta concesión a la ampulosidad y al énfasis -cosa también muy de la última mitad del pasado siglo- pero lo que resulta incuestionable es que su interés no decae un solo momento.

Los personajes-un poquito artificiosos- están movidos con soltura y se plantea con otable felicidad el problema.

Es lo más deficiente de la obra su final, donde decae la calidad teatral y literaria del tema. Buscar el folletín es recurso socorrido y de fáciles resultados generamente, - pero en este caso se debió evitar con todo empeño. En verdad, ha sido una lástima que los señores Cases y Bayarri acudieran a él.

Como antes hemos dicho, la comedia está escrita en verso. Y eso es un nuevo tanto a favor de los autores, pues - aquel tiene dignidad, fluidez y alcanza momentos de alguna elevación.

Lina Yegros con Carmen Porcel, Mecha Delgado, Mercedes Aguirre, Lolita Vivar, Félix Dafance, Vicente Vega, Fortunato García y otros artistas de su conjunto, oyó muchos aplausos en su debut. Fué la suya, como en general, la de todos los intérpretes -una excelente actuación; si acaso, pecó, a veces, de relativa ampulosidad- a la que son propicios el énfasis de la comedia y el verso- pero, merece el calificativo de excelente que en justicia antes le adjudicamos.

Las ovaciones del numeroso auditorio envolvieron, así mismo, un elogio a la magnífica presentación y al lujoso vestuario ofrecidas por la Compañía debutante.

AERREUVE

HOY, ESTRENO "COMO TU ME QUERIAS"

Hoy será estrenada la comedia de Leandro Navarro "Como tu me querías", presentada con mucho éxito en el Infanta - Isabel de Madrid y en la que luce en todo su esplendor el arte y la belleza de Lina Yegros.

La temporada empezada con tan halagadores auspicios, promete ser muy interesante por las obras que la Compañía tiene en preparación, muchas de ellas vistas en la pantalla con la misma encantadora intérprete." (813)

ESTRENO DE "COMO TU ME QUERIAS"

"Una nueva obra de Leandro Navarro. Pertenece por de

recho propio al apartado de la "alta comedia" y, como parece ser de rigor tratándose de esta especialidad, nos presenta un ambiente artificioso, convencional, donde cualquier giro de la acción, por extraño que resulte, se justifica, fácilmente con la psicología y filosofía de unos personajes poco reales. En una palabra, esa mezcla de folletín y novela rosa que suelen ser las "altas comedias".

Ahora se nos presenta el conflicto -el eterno conflicto teatral- de una mujer que por conquistar el amor de su esposo, idea la más inteligentísima táctica hasta que al fin, cómo no, todo resulta a las mil maravillas.

Asunto harto manido, poco interés, ofrece en sí, aunque, sinceramente, gracias al empeño puesto por el autor, en revestirle de un ropaje digno, hemos de reconocer que la literatura con que se expone tiene cierta dignidad y que, si bien peca en general de un estilo pretencioso, en su forma literaria -en su diálogo, mejor- pueden hallarse gran parte de las buenas cualidades "de Como tú me querías".

Bajo el punto de vista teatral, esta nueva comedia del ex-colaborador de Torrado, adolece de muchas imperfecciones. Como puede deducirse de nuestros primeros comentarios -y al desenvolverse sobre un plano irreal y artificioso- tiene -una lógica muy especial y ni siquiera, la indole de sus protagonistas, utilizados no como fiel reflejo en humanidad de aquellos seres que en teoría se quiso presentar, lo disimula.

Lo mejor de la obra resulta el segundo acto aunque, claro, para que así sea tiene que plantearse primero el problema en forma un tanto extravagante. El tercero resuelve -la cuestión en forma relativamente habilidosa.

Lina Yegros, Mercedes Aguirre, Carmen Porcel, Merche Delgado, Félix Dafauce, Arturo Armada, Fortunato García, -etc., cargaron con el mayor peso de la labor interpretativa, oyendo grandes aplausos al final de los tres actos.

ABERREUVE

HOY, "LA CONDESA MARIA"

Hoy repone la Compañía la magnífica comedia de Juan Ignacio Luca de Tena, "La Condesa Maria" uno de los más --

grandes éxitos del ilustre escritor. Recientemente y después de muchos años se ha repuesto esta obra en Madrid reconociendo la crítica que están inmarchitables los grandes méritos que encierra y latente la emoción de su interesante argumento.

Lina Yegros tan admirada en la película extraída de la hermosa comedia es también en la escena a intérprete ideal del personaje que la permite lucir su temperamento de actriz genial." (814)

"Se repone hoy por la compañía de Lina Yegros la bella comedia de Leandro Navarro "Los novios de mis hijas" que los Ares dieron a nocer hace dos años con éxito extraordinario.

En la Compañía de la gentilísima Lina Yegros tiene la obra un reparto excelente que hace resaltar todos los valores de la comedia.

Caso singular en el teatro esta comedia tiene una consecuencia o continuación en "Con los brazos abiertos" que - Rafael Rivelles estrenó la pasada temporada en Fontalba con éxito inmenso, a nosotros nos la dará a conocer Lina Yegros mañana sábado, despertando este estreno entre los aficionados verdadero interés." (815)

ESTRENO DE "CON LOS BRAZOS ABIERTOS"

"En su día afirmamos que Navarro había conseguido, - con la comedia "Los novios de mis hijas" una obrita de cierto efecto y que conseguía entretener, sin decir grandes cosas, al público. Pero esta solución la entonces lograda con acierto, no puede, en modo alguno, constituir panacea capaz de sacar de un argumento no muy sobrado de recursos, dos producciones distintas.

Ese defecto fundamental tiene la comedia. Carece de base y por ello resulta lenta, pasada, artificiosa. El autor, se ha excedido, a nuestro juicio. Y la mejor prueba de que existía falta de esa base a que nos referimos, está constituida por la abundancia de escenas en que todo se resuelve con absurdos semi-monólogos, parlamentos cuya ampulosidad

(814) Diario de Burgos : 5 de julio de 1945

(815) Diario de Burgos : 6 de julio : de 1945

y extensión hacen languidecer la acción.

Gracias a que Dafauce, en una magistral interpretación, puso muchísima emoción en su papel. Si no, la obra - hubiera corrido grave riesgo. Porque ni siquiera los contrastes entre las tres damitas ni el carácter que el autor las da, pueden prestar vigor problema que no deja de ser de un orden más que vulgar.

Dicho se está, por tanto, que la nueva comedia de Navarro no significa ningún nuevo lauro que añadir a la ejecución del aplaudido autor. Si acaso, el fuerte sabor humano del protagonista y la magnífica definición del hogar paterno para los hijos, sean cual fuera la edad, condición y circunstancias de la vida de éstos.

Lina Yegrós, y el resto del conjunto, muy entonados, compartieron las muestras del afecto del público, mereciendo especial mención, con Dafauce, Joaquín Más, en una feliz encarnación de su difícil papel.

HOY, REPOSICION DE "LA GENTE DICE, QUE DICEN.."

A petición del público vuelve hoy a la escena el poema romántico "La gente dice, que dicen", con el que hizo su presentación la Compañía, alcanzando un triunfo verdaderamente excepcional, tanto por la lujosa presentación y vestuario como por los primores literarios del verso y la magistral interpretación de todos y en particular de la bellísima Lina Yegros.

Como fin y coronación de su temporada, mañana lunes, en sus funciones de homenaje nos brinda la reposición de la hermosísima obra de Don Jacinto Benavente "La mariposa que voló sobre el mar", que la da margen para lucir como nunca su arte exquisito, lleno de tan sentidos acentos femeninos.

Habrá, además, un atrayente fin de fiesta, Poesías - por la homenajeada, un monólogo por el primer actor Félix Dafauce y escogidos números de revistas por destacadísimos elementos de la Compañía lírica de Mariano Madrid." (816)

931

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ALTA COMEDIA DE

LINA YEGROS

Actuación: fechas

1943 : 5 al 11 de Mayo

1945 : FERIAS : 3 al 9 de Julio

Estrenos

LA GENTE DICE, QUE DICEN : comedia en verso y en tres actos
y un prólogo, original de M. Cases Lamolla y Enrique Bayarri

COMO TU ME QUERIAS : comedia de Leandro Navarro

CON LOS BRAZOS ABIERTOS : (segunda parte de "LOS NOVIOS DE
MIS HIJAS) : comedia de Leandro Navarro

Artistas destacados

LINA YEGROS
FERNANDO AGUIRRE
SEÑORA RICO
MARGARITA BARREA
VICENTE VEGA
TOMAS M. CAO
MANUEL PASTRANA
ANTONIO PRIETO
PILAR GOMEZ FERRER
CONCHITA CORYAYA
TITO MEDRANO
ASUNCION CORYAYA

Juicio Crítico

"No puede pedirse más de esta gran Compañía; todos los detalles los tiene asegurados"...

"La artista cinematográfica...es de lo mejor que tenemos hoy en España..."

"Una Compañía extraordinaria"....

Incidencias

Lina Yegrós y su gran Compañía ofreció un beneficio a la ciudad de Burgos: por las Escuelas de S. Juana.

El teatro estuvo a rebosar.

26

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS DEL TEATRO
COMICO DE MADRID DIRIGIDA POR
PACO MELGARES

1942 : 7 al 14 de julio
 2 al 20 de septiembre
1945 : 15 al 20 de junio

En el mes de julio de 1942, desde el día 7 de julio al 14 del mismo mes actuó en Burgos, en su Teatro Principal, la Compañía de Comedias de Paco Melgarés.

"Hoy hace su presentación ante el público burgalés, el completísimo actor Paco Melgarés, al frente de una gran compañía de comedias procedente del Teatro Cómico de Madrid, y en la que figuran los más destacados actores cómicos tales como Consuelo de Nieva, Irene Más, Faustino Breñaño, Ricardo Fuentes y otros.

Paquito Melgares ha elegido para su debut la graciosísima comedia en tres actos, original de Don Carlos Arniches, titulada "Para tí es el mundo".

Es de esperar que el éxito dispensado en Madrid a tan notable compañía, en su función de despedida, sea bisado en nuestro primer coliseo." (817)

Realizó la Compañía una temporada completa, como se desprende de las críticas.

"La famosísima obra de Muñoz Seca y una de las de más acertada "vis cómica" de cuanto escribió el ilustre comediógrafo del Puerto de Santa María, "La venganza de don Mendo", volvió a revivir ayer en el escenario del Teatro Principal.

Las cuatro jornadas de esta caricatura de tragedia, parodia de nuestro teatro clásico, fueron magníficamente interpretadas por la Compañía de Paco Melgares que volvió a obtener un nuevo y más rotundo éxito.

El prestigioso actor encarnó a maravilla el papel de don Mendo acertando con el grotesco tipo del trovador Renato.

Secundaron de un modo excelente la labor de Melgares los demás elementos de la Compañía, entre ellos, Margarita Espinosa, María Luisa Moneró, Luis Tornes, Faustino Bretaño, Ricardo Fuentes, etc.

Para hoy se anuncia la comedia en tres actos, original del propio Muñoz Seca "!Sola!", obra que alcanzó gran número de representaciones en la época de su estreno y que fué una de las últimas del fecundo autor asesinado en el Madrid rojo." (818)

"Magnífica en todas los conceptos fué la reposición que ayer hizo de la comedia de Muñoz Seca "!Sola!", la Compañía de Paco Melgares.

De por sí, la comedia del malogrado autor ya reúne alicientes para mantener tenso el interés del público. Pero es que, además, la interpretación del prestigioso conjunto que actúa en el Principal completó, de modo excelente, su efectísimo y buena ley teatral, siendo parte principalísima del éxito rotundo -así, rotundo- conseguido en funciones de tarde y noche.

Pero si toda la Compañía actuó de forma admirable, el trabajo de Melgares es digno de destacarse por su gran calidad. El tipo tragicómico de Narciso no puede encarnarse con más justeza y variedad de matices con que el joven, y ya ilustre, actor lo hizo.

Como premio a su trabajo insuperable, Paco Melgares oyó cariñosas ovaciones en casi todos los mutis.

Larga labor sería consignar los nombres de todos los intérpretes de la obra Muñoz Seca, baste, por eso; añadir que todos obtuvieron un triunfo personal.

Hoy será repuesta la graciosísima comedia del propio don Pedro "La Plasmatoria". " (819)

(818) Diario de Burgos : 9 de julio de 1942

(819) Diario de Burgos : 10 de julio de 1942

NUEVOS EXITOS DE PACO MELGARES.

"Siguen los triunfos de Paco Melgares y sus huestes. Ayer pusieron en escena una de las más divertidas comedias de don Pedro Muñoz Seca, "La Plasmatoria", obteniendo un gran éxito de risa.

Melgares encarnó el tipo del don Juan Tenorio "plamado y redivivo" e hizo una verdadera creación de este personaje fundamental de la obra.

Los demás intérpretes, magníficamente entonados con las diversas caracterizaciones, contribuyeron poderosamente a la excelente acogida que, el numeroso público dispensó a esta nueva reposición de "La Plasmatoria".

Mañana será repuesta la comedia de tres actos, de Navarro y Torrado: "Los hijos de la noche".

--0--

La admirable comedia "La casa de la Troya" que se pondrá en escena el domingo próximo, es presentada por la compañía de Paco Melgares con toda pomposidad y detalle escénico, tanto en decorados y vestuario, que se sujetan en un todo a la época, sino que también, en el medio ambiente en que gira la obra.

Puede considerarse la reposición de esta obra como un estreno de elevada talla escénica, donde todo es original y nuevo.

Seguramente constituirá el mayor éxito y mayor triunfo para Paco Melgares y sus huestes artísticas que han logrado culminar en todos los escenarios." (820)

HOY SE DESPIDE PACO MELGARES

"Magnífica temporada la que hoy concluye en el Principal. Puede decirse que hace muchísimo tiempo no se realizaba otra con tanto éxito como esta de Paco Melgares.

El público, cada vez mayor, que ha asistido a sus actuaciones, con aplausos cálidos, reiterados y crecientes, ha ido degustando la insuperable labor escénica de ese gran actor, secundado acertadamente por el resto de sus huestes, magníficas en su conjunto y de relieve no pocas de ellas.

Y ese afecto del auditorio, como decimos reiterado,

acompañó a Melgares en "La casa de la Troya", sencillamente colosal en interpretación, cuando el domingo la presentaba como no se había visto jamás en Burgos, por efecto - escénico, vestuario y decorado.

Y lo mismo ayer, en "El último mono", de Arniches, genial creación de Melgares.

Hoy termina su actuación, con la reposición de "Sola" en la que el gran actor consigue grandioso éxito que nuevamente ha de renovarse.

Y Melgares, reconocido alcarifio de este público, -- volverá pronto para recoger nuevos lauros, en muy breve - plazo. Noticia que los amantes del Teatro acogerán con satisfacción." (821)

El mismo año, en el mes de septiembre, vuelve a trabajar en el Principal la Compañía, debutando el día 2 con la comedia "!Sola!", de Pedro Muñoz Seca.

Como meses anteriores, cada representación fue un - nuevo triunfo.

"Hoy reaparece en función de noche la Compañía de Paco Melgares que nuevamente volverá a ofrecer a nuestro público con geniales interpretaciones de las obras más famosas de los autores modernos.

Para su presentación Melgares anuncia la Comedia del inolvidable don Pedro Muñoz Seca "!Sola!", en la que el gran actor obtiene un verdadero éxito personal.

Si a Paco Melgares no le prestigiase su exquisita - sensibilidad y arte interpretativo para encarnar los papeles más complejos, bastaría la creación del Narciso de la obra de don Pedro, para consagrarle como uno de los más -- brillantes artistas actuales.

El público burgalés ya ha aplaudido, en ocasiones precedentes, a Paco Melgares en esta comedia que hoy vuelve a reponerse en el Principal, pero se puede asegurar que, --- nuevamente, rubricará con su entusiasmo el triunfo que, sin ningún género de dudas, alcanzaría el joven e ilustre actor

en su función de esta noche." (822)

El día 3 de septiembre, representó "La pluma verde"

A esta obra, siguieron, en días sucesivos, "La casa de Quirós" "Para ti es el mundo", y la comedia de Arniches "El último mono".

"PARA TI ES EL MUNDO" Y

"EL ULTIMO MONO".

"Estas son las dos obras que la Compañía de Paco Melgares -que sigue cosechando éxitos tras éxitos- repondrá hoy sábado y mañana domingo, respectivamente, en nuestro primer teatro.

Anticipar que constituirán dos nuevos triunfos del magnífico conjunto no es aventurado ya que el arte de Melgares y los suyos se impone, cautivando al público que, cada día les admira y aplaude con más entusiasmo.

Ambas comedias son de las más conocidas de Arniches, autor que, con su comicidad personalísima y de buena ley, caracteriza una época de las más castizas de nuestro teatro moderno.

En su anterior actuación, Melgares interpretó una y otra obra archinesca en sus papeles de Paquito y Bibiano. Nuevamente nos ofrecerá ocasión de consiguiendo verdaderas creaciones aplaudir su excelente labor." (823)

"Ella, él... y un pobre hombre" fue el estreno del día 7 de septiembre.

"Ayer estrenó la Compañía de Paco Melgares la obra -de Luis Molero titulada "Ella, él... y un pobre hombre", ob teniendo un éxito más, que viene a acrecentar el entusiasmo del público que, a diario, llena el teatro para aplaudir la excelente labor de Melgares y los suyos.

La obra de Molero, plantea un problema muy propicio al desarrollo teatral. El argumento se basa en una complicación artificiosa pero a través de los tres actos se desenvuelve con habilidad indudable para concluir en un final forzado y convencional. Sin embargo, ha sido noble el intento de su autor, puesto que la comedia ofrece una estimable calidad y una honradez literarias dignas de elogio. En definitiva, constituye, si no prueba del logrado talento dra

(822) Diario de Burgos : 2 de septiembre de 1942

(823) Diario de Burgos : 5 de septiembre de 1942

mático del señor Molero, al menos muestra de lo que el escritor puede ser en un próximo futuro.

Las escenas están llevadas con soltura y el diálogo es vivo e interesante. Salvo contadas ocasiones en que cae en la vulgaridad y tiene pseudosutilezas de pobre estilo se mantiene en su decoroso y hasta elevado tono.

No creemos que "Ella, él... y un pobre hombre" tenga más finalidad que la alcanzada.

La interpretación merece todos los elogios. Melgares ofreció una versión interesantísima del papel de "pobre hombre" con el que se compenetró perfectamente. Hasta el punto que parece escrito de acuerdo al temperamento del gran actor. Margarita Espinosa muy bien en la encarnación de Rosario, así como María Luisa Moneró en la de Berta, e Irene Más en el de Clara, Ricardo Fuentes, graciosísimo en el tipo de don Godofredo, José Sancho a la altura de las circunstancias y los demás de acuerdo con las posibilidades de los diversos personajes.

Para todos hubo grandes ovaciones habiendo de levantarse el telón varias veces al final de los actos." (824)

AERREUVE

A estas obras, y con el mismo genio artístico, fueron representadas: "Los hijos de la noche", "La estudian-tina" (estreno), "La plamatoria", de Adrián Lavan (a petición del público), "La sobrina del cura, comedia de Arniches, "Miel con hiel" (estreno: comedia de los hermanos Alvarez Quintero)...

"Continúa el éxito de la Compañía de Paco Melgares en nuestro primer coliseo. Durante su brillante campaña nos ha dado a conocer obras del carácter más variado que demostraron el arte insuperable del magnífico actor que es capaz de interpretar los más diversos papeles.

Anoche nos ofreció una versión muy cuidada de la obra de Arniches "La Sobrina del Cura", que alcanzó un notable éxito. Para hoy se anuncia el estreno de la comedia de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero "Miel con hiel", que en

938-2

Madrid ha obtenido una calurosa acogida. Y el domingo, a petición del público, la creación cumbre de Melgares, "Sola" del malogrado Muñoz Seca, obra que los públicos no se cansan de aplaudir.

--0--

Y ahora, dos gratas novedades. En primer lugar, el anuncio de que la semana próxima, se establecerán precios popularísimos y en segundo término, que nos hemos visto sorprendidos con que el personal subalterno del Teatro ha sido uniformado." (825)

SIGUEN LOS EXITOS DE PACO MELGARES

"El genial actor Paco Melgares que, con su Compañía viene actuando en nuestro Primer Coliseo, sigue obteniendo ruidosos triunfos y continuados éxitos, con su brillante actuación.

El domingo, reponiendo "¡Sola!" y ayer, interpretando "La Casa de Quirós", volvió a triunfar, cosechando cuantiosísimos aplausos del público, siempre numeroso, que acude a presenciar la actuación de Melgares y los suyos.

Desarrollan los últimos días de temporada, programa de base de funciones a precios popularísimos y la inauguración de esta modalidad ha sido acogida con singular simpatía.

Hoy vuelve a representar Melgares "El último mono", del que tanto el gran cómico como el resto de la Compañía, hacen una notable creación." (826)

NUEVOS EXITOS DE PACO MELGARES

"Tiene el genial actor, Paco Melgares, que actúa en nuestro primer Coliseo, la suficiente personalidad artística para seguir reuniendo a un público selecto para presenciar la representación de comedias agradables avaloradas con una delicada interpretación.

Y, así, en esta triunfal temporada, continúan Melgares y sus huestes obteniendo nuevos y ruidosos triunfos, en es

ta semana, como los consiguieron en las anteriores.

"El último mono", y "Ella, él y un pobre hombre", sirvieron ayer al gran cómico para renovar sus laureles y para demostrar hasta dónde llega su rango artístico.

Por eso el público sigue llenando a diario el Teatro y hoy, indudablemente, volverá a acudir. Porque la creación que Melgares consigue en "La Plasmatoria", es digna de verse.

En suma, que continúa la temporada triunfal de este excelente conjunto teatral." (827)

"Continúa, a lleno por representación, la estancia - ante nuestro público de la estupenda Compañía que dirige el notable actor Paco Melgares.

En los últimos días ya de esta triunfal estancia en Burgos, repuso ayer "Estudiantina" en la que rayan a gran altura todos sus intérpretes, en especial Paco Melgares, - que hace de su papel una creación insuperable.

Hoy, penúltimo día de actuación, vuelve a repetir "Para tí es el mundo", genial creación del gran actor y para mañana nos anuncia la jocoscomedia "Don Angel caído", con la que se despedirá del público burgalés." (828)

REPOSICION DE "PARA TI ES EL MUNDO"

"Ayer se repuso en escena por el notable elenco que acaudilla el gran actor Paco Melgares, la aplaudidísima -- obra "Para tí es el mundo" en la que lograron un completo éxito todos sus intérpretes.

Como final hubo un animado fin de fiesta en el que Melgares hizo gala de sus dotes declamatorias cosechando nutridos aplausos, de los que también disfrutó el graciosísimo Bretaño que tuvo a su cargo la parte cómica del festejo." (829)

(827) Diario de Burgos : 17 de septiembre de 1942

(828) Diario de Burgos : 19 de septiembre de 1942

(829) Diario de Burgos : 20 de septiembre de 1942

940

Se despidió la Compañía el día 20 de septiembre con el estreno de "Don Ángel Caído", comedia de Vicente de L. Hotellerie.

941

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE COMEDIAS DEL TEATRO

COMICO DE MADRID DIRIGIDA POR

P A C O M E L G A R E S

Actuación:fechas

1942 : 7 al 14 de Julio

2 al 20 de Septiembre

1945 : 15 al 20 de Junio

Estrenos

ELLA, EL ...Y UN POBRE HOMBRE : comedia de Luis Molero

LA ESTUDIANтина

MIEL CON HIEL : comedia de los hermanos Alvarez Quintero

DON ANGEL CAIDO : comedia de Vicente de L. Hotellerie

Artistas destacados

PACO MELGARES
MARGARITA ESPINOSA
MARIA LUISA MONERO
IRENE MAS
RICARDO FUENTES
JOSE SANCHO

Juicio Crítico

"...Magnífica temporada la que hoy concluye en el Principal. Puede decirse que hace muchísimo tiempo no se realizaba otra con tanto éxito como esta de PACO MELGARES..."

"...Sigue la Compañía de Paco Melgares cosechando triunfos merecidos..."

Incidencias

Varias de las obras puestas en escena por la Compañía tuvieron que repetirse en sesiones sucesivas, a petición del público burgalés.

943



27

COMPANIA DE ALTA COMEDIA

PALLARES - LEMOS

1944 : 14 al 18 de septiembre



María Isabel Pallarés y Carlos Lemos, formando Compañía, actuaron en el Principal de Burgos en septiembre de 1944.

Para su presentación eligió la Compañía la deliciosa comedia de Rafael López de Haro, titulada "Una conquista - difícil".

COMPANÍA + PALLARES - LEMOS

"La Compañía que desde mañana tendremos en el Principal, lleva unida más de dos años. Dos nombres que gozan de general estimación artística figuran al frente: María Isabel Pallarés y Carlos Lemos jóvenes y con una gran ilusión y amor por su arte. Sus campañas en el Infanta Beatriz de Madrid, teatro de público aristocrático, y en las más importantes ciudades del Norte y de Castilla les van granjeando el más sólido prestigio.

Repertorio muy selecto, comedias de buen tono donde dama y galán habilmente secundados por un cuadro de comediantes muy notables logran perfectas interpretaciones que se ayudan por la meticulosidad y esmero de la pintura escénica.

Para presentación se ha elegido una deliciosa comedia de López de Haro "Una conquista difícil" y en el segundo - cartel o sea el viernes nos darán "Los niños perdidos en -

la selva", que el insigne don Jacinto ha escrito para esta compañía que consigue en todas partes con ella un éxito de clamor." (830)

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA

PALLARES - LEMOS

"Con la reposición de la comedia original de Rafael López de Haro "Una conquista difícil", debutó ayer en nuestro primer coliseo la Compañía de comedia que encabezan María Isabel Pallarés y Carlos Lemos; y por cierto que su presentación constituyó un auténtico éxito, pues la sugestiva obra de López de Haro fue interpretada de un modo magnífico por los artistas que tomaron parte en el reparto. María Isabel Pallarés, Carlos Lemos, Amparo Saus, Esperanza Berry, Rafael G. Marcos y Antonio Fernández, oyeron ca-lurosas ovaciones como premio a su excelente labor." (831).

SE ESTRENA HOY LA ULTIMA OBRA DE DON JACINTO

"El insigne Benavente va a deleitarnos esta noche con su última comedia escrita "Los niños perdidos en la selva" que nos llega de la mano de la misma Compañía para quien - fué pensada, la que la estrenó primero en San Sebastián, después en Madrid y en Barcelona con éxito clamoroso. Regal-tarán pues, en la primorosa interpretación todas las belle-zas literarias que el glorioso escritor ha volcado en su - nueva obra. Carlos Lemos hace una maravillosa creación del protagonista e Isabel Pallarés y el resto del reparto bor-dan sus papeles. Noche de júbilo para el aficionado al tea-tro bueno, que al fin hallará pretexto para solazar su es-píritu un plato de su gusto." (832)

"LOS NIÑOS PERDIDOS EN LA SELVA"

ESTRENO DE BENAVENTE

"El conjunto de comedia Pallarés-Lemos que actúa en el Principal, estrenó ayer la obra de don Jacinto Benaven-te "Los niños perdidos en la Selva" en que de modo harto - abstruso se desarrolla un tema típicamente benaventino. Na-

(830) Diario de Burgos : 13 de septiembre de 1944

(832) Diario de Burgos : 15 de septiembre de 1944

(832) Diario de Burgos : 15 de septiembre de 1944

da memorable, en suma.

María Isabel Pallarés, en el primer papel femenino y Carlos Lemos en el de protagonista masculino lograron un éxito interpretativo, oyendo muchos aplausos, lo mismo que Esperanza Berry, Amparo Sans, Carmen Posadas, Antonio Fernández y Rafael Gil Marcos que secundaron admirablemente - su labor." (833)

AERREUVE

"LOS INTERESES CREADOS"

"La obra cumbre de Benavente, la que le valiera el Premio Nobel de Literatura se repone hoy por la Compañía Pallarés-Lemos.

Hoy es esta la única Compañía que lleva montada la obra magistral del insigne autor con tal esmero de manera tan cuidada en decorados y atrezzo que les ha valido la felicitación del propio autor.

Veremos pues, unos "Intereses creados" admirablemente interpretados y presentados a tono con la alta calidad que reclama tan sublime obra. Mañana despedida de la Compañía con "Marianela", la obra más extraordinaria, creación de María Isabel Pallarés." (834)

MARIANE LA

"La corta y brillante temporada de la Compañía Pallarés-Lemos culmina hoy con la reposición de esta magnífica comedia dramática que de la famosa novela de Galdós sacaron los Hermanos Quintero. La heroína galdosiana tiene en María Isabel Pallarés la intérprete ideal, toda la emoción, toda la ternura de Marianela, es expresada por la actriz de manera maravillosa, con esta obra celebra siempre la Pallarés sus funciones de homenaje, porque sabe que le vale un completísimo triunfo. Buen carte: de nombres gloriosos, Don Benito, los Quintero y la seguridad de perfecta interpretación de buen teatro." (835)

(833) Diario de Burgos : 16 de septiembre de 1944

(834) Diario de Burgos : 16 de septiembre de 1944

(835) Diario de Burgos : 17 de septiembre de 1944

MAÑANA DESPEDIDA

"Ante el éxito, auténticamente entusiasta, conseguido en Burgos por la magnífica Compañía Pallarés- Lemos, se prolonga hasta mañana lunes, tan brillante campaña.

Isabelita Pallarés y Carlos Lemos, ofrecerán al público una deliciosa comedia, moderna y dinámica, que en San Sebastián acaba de proporcionarles un éxito de excepción. Es la obra argentina de Dartes y Damel, "El duerme y ella delira", en la que esta joven y magnífica pareja, realiza una interpretación culminante." (836)

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA DE COMEDIA

PALLARES - LEMOS

"Con el estreno de una comedia argentina, "El duerme y ella delira" original de los comediógrafos platenses señores Dartes y Damel, se despidió ayer del público de Burgos, después de una corta pero brillante temporada, la Compañía que acaudillan los jóvenes y prestigiosos artistas - María Isabel Pillarés y Carlos Lemos.

De la obra estrenada no hay mucho que hablar. Con cierta habilidad teatral y aceptable lenguaje desarrolla un argumento películesco y parte desenfadado y absurdo. En ocasiones ofrece escenas sentimentales bien logradas y en otras irrita.

El público que no escatimó aplausos a la buena labor de los artistas protestó de la comedia al final del segundo acto, por lo que el excelente actor Carlos Lemos salió a escena para anunciar que en correspondencia a la grata - acogida dispensaba por el público de nuestra ciudad al notable conjunto tendría lugar, al final de la representación, un recital a su cargo y al de María Isabel Pallarés.

Este efectivamente, se verificó, constituyendo un -- digno remate a la actuación del elenco y mereciendo calurosas ovaciones que subrayaron u ratificaron el éxito conseguido por la Compañía en Burgos." (837)

**TEATRO
PRINCIPAL**

LA OBRA CUMBRE
DE
BENAVENTE

... Los
intereses
creados ...

AIRON GLORIOSO
de nuestro teatro
CONTEMPORANEO

Teatro PRINCIPAL

Jueves 14

ALTA COMEDIA

MARIA ISABEL PALLARES
CARLOS LEMOS

SELECTISIMO REPERTORIO

Teatro PRINCIPAL

MARIA ISABEL PALLARES
CARLOS LEMOS

Comp. Alta de Comedia

HOY
PRESENTACION

UNA CONQUISTA DIFICIL

de Rafael Lopez de Haro

949

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ALTA COMEDIA :

P A L L A R E S - L E M O S

Actuación: fechas

1944 : 14 al 18 de Septiembre

Estrenos

LOS NIÑOS PERDIDOS EN LA SELVA : comedia, de Dn. Jacinto Benavente.

EL DUERME Y ELLA DELIRA: comedia argentina, original de los comediógrafos platenses señores Dartes y Damel

Artistas destacados

CARLOS LEMOS
ISABEL PALLARES
AMPARO SAUS
ESPERANZA BERRY
RAFAEL G. MARCOS
ANTONIO FERNANDEZ
CARMEN POSADAS

Juicio Crítico

"Ante el éxito, auténticamente entusiasta, conseguido en Burgos por la magnífica Compañía Pallarés-Lemos, se prolonga hasta mañana lunes, tan brillante campaña".

Todas las actuaciones de la Compañía se contaron por otros tantos triunfos.

Incidencias

"...El público que no escatimó aplausos a la buena labor de los artistas protestó de la comedia al final del segundo acto, por lo cual el excelente actor Carlos Lemos salió a escena para anunciar que en correspondencia a la grata acogida dispensada por el público de nuestra ciudad al notable conjunto tendrían lugar, al final de la representación, un recital a su cargo y al de María Isabel Pallarés..."

(se trataba del estreno de la comedia argentina: EL DUERME Y ELLA DELIRA).

28

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS DE
GASPAR CAMPOS, DEL TEATRO SERRANO
DE VALENCIA.-

1943 : 3 al 7 de marzo

"Mañana abre sus puertas después de varios meses, nuestra primera sala y en esta función inaugural se presentará -- al público burgalés la Gran Compañía de Comedias de Gaspar -- Campos, titular del Teatro Serrano de Valencia, con la reposición de la obra de los hermanos S. y J. Alvarez Quintero -- "El Centenario".

En el teatro han sido realizadas algunas obras de mejora, con lo que de momento, y en tanto se acometen otras -- más a fondo que le conviertan en el Coliseo que Burgos precisa, aquél presenta buenas condiciones para el público.

El nuevo empresario, señor Sendino, que se propone dar exclusivamente funciones teatrales al objeto que en nuestra ciudad puedan conocerse los mejores conjuntos y obras de la actualidad teatrales, presentará durante el actual mes de -- Marzo a Compañías tan excelentes como la del Teatro Nacional, en que figuran, entre otros, Ana M^a Noé y Guillermo Marín; -- la de los artistas cinematográficos, con Mary Delgado, Rosita Yarta y José M^a Secoane; Fifi Moreno, Pepe Isbert, Rambal y el elenco lírico de Mariano Madrid". (838)

Efectivamente, el día 3 de marzo de 1943, debutó la -- Compañía Titular de Comedias del Teatro Serrano de Valencia

absurdas -algunas hasta de mal gusto- falta absoluta de lógica, escenas incomprensibles.

Y, por si fuera poco, sin poder ofrecer ocasión de lucimiento a los intérpretes.

Así pues la actuación de la Compañía de Gaspar Campós resultó muy por debajo de su categoría. Bien es verdad que la interpretación precisaba y merecía poco arte y ello sin duda influyó grandemente. Es lástima.

No obstante, es también justo decir que Gaspar Campos estuvo gracioso y sacó todo el jugo posible a su papel, el avaro Samuel, y otro tanto afirmar que Adela González, Herminia G. Lemos y algunos más merecen el calificativo de discretos.

Volvemos a repetir: ¡una verdadera lástima estas "muestras" del teatro moderno que, aparte de no dejar bien parado, ciertamente, al género, malogran los esfuerzos de muy notables artistas!

Eso a pesar de los centenares de repeticiones en Madrid ... y otras poblaciones." (839)

AERREUVE

"Puente de plata," de Antonio Quintero

"El excelente conjunto de Gaspar Campos estrenó ayer esta comedia del autor -mejor, cauto- de tantas obras que alcanzaron indudables en otros tiempos. Y conste que nos expresamos así porque desde que Antonio Quintero se dedica a producir piezas teatrales en soledad no han vuelto a repetirse los casos de "Morena Clara" o "La Marquesona", pero no nos entretengamos demasiado en divagaciones inútiles y continuemos hablando de "Puente de plata".

La comedia tiene su acción -¡como no!- en Sevilla. Y esto no es censura, palabra. El argumento no deja de ser graciosa y de dar motivo a tres actos que bien logrados hubieran constituido una obra estimable. El diálogo es suelto y ágil -sin más pretensiones- hay situaciones de verdadera comicidad y algún tipo esta bien logrado, por ejemplo el de Currito. A lado de ésto se encuentran escenas incomprensibles y cosas

dirigida por el primer actor: Gaspar Campos, figurando como primera actriz Felisa Hernández y Manuel Dicenta, como primer galán.

"Ayer tuvo lugar la reapertura de nuestro primer coliseo y para dicho acontecimiento -de importancia para la ciudad puesto que viene a amortiguar el problema de la falta de salas de espectáculos en Burgos, y por lo tanto supone la -- iniciación de una interesantísima etapa que la nueva empresa se propone a realizar- fue elegida la Compañía de Comedias - del titular del Teatro Serrano de Valencia, que dirige Gaspar Campos.

En estas funciones de debut, se presentó la comedia -- obra en tres actos de J. y S. Alvarez Quintero "El Centenario", que alcanzó un gran éxito interpretativo.

Elisa Hernández, Mercedes Nieto, Adela Gómez, Herminia G. Lemos, Pilar Martí e Isabelita P. Urcola encarnaron los -- papeles femeninos a toda perfección. De ellos, Gaspar Campos -insuperable Papa Juan-, Manuel Dicenta, Fernando Carmona, - Germán Cortina, Gonzalo Ambit y Manuel Alberdi que completaron el reparto.

Un rotundo triunfo de la Compañía han sido estas primeras actuaciones.

Para hoy se anuncia el estreno de la Comedia de D. Daniel de España "Un matrimonio sin marido" que constituye una creación de este notable conjunto." (840)

El día 4 de marzo se estrenó la obra "Haz el favor de morirte".

Estreno de "Haz el favor de morirte"

Por mucho que se censure esta "farsa cómica" de Antonio Paso y de Antonio de Armenteras nunca llegará a expresarse la merecida condensación. Es una comedia con todos los defectos del Teatro de su autor -nos referimos a Paso, pues su colaborador nos resulta desconocido- y sin ninguno de los aciertos que indudablemente, en orden a comicidad, pueden señalarse-- les en otras ocasiones. Chistes forzados, situaciones más que

muy malas.

En conjunto, un estreno más, de los de ahora.

Digna de alabanza la interpretación que por parte de algunos artistas, como Adela González, resultó magnífica".

(841)

RESUMEN:

COMPañIA DE COMEDIAS DE
GASPAR CAMPOS, DEL TEATRO SERRANO DE VALENCIA

1943 : 3 al 7 de Marzo

ESTRENOS:

PUEBTO DE PLATA : comedia de Antonio Quintero

UN MATRIMONIO SIN MARIDO : comedia de D. Daniel de Es -
paña

HAZ EL FAVOR DE MORIRTE : farsa cómica de Antonio Paso y
Antonio de Armenteras

En el Teatro Principal se habían llevado a cabo algunas reformas; pero no todas las que necesitaba el local.

"...Una verdadera pena estas muestras del teatro moderno que, aparte de no dejar bien parado, ciertamente al género, no logran los esfuerzos de muy notables artistas..." (Se refería el crítico a la obra de los hermanos Alvarez Quintero EL CENTENARIO)

Artistas destacados:

ELISA HERNANDEZ
MERCEDES NIETO
ADELA GOMEZ
HERMINIA G. LEMOS
PILAR MARTI
ISABELITA P. URCOLA
GASPAR CAMPOS
MANUEL DICENTA

FERNANDO CARMONA
GERMAN CORTINA
GONZALO AMBIT
MANUEL ALBERDI

955

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedias
MANUEL F. DE LA SOMERA

Mañana martes,
FESTIVIDAD DE TODOS LOS SANTOS,
el inmortal drama de Zorrilla

Don Juan Tenorio

3 grandes funciones **3**

Tarde: a las 3'30, popular

A las 6'30, matinée gran mód

Noche: a las 10'15

29

COMPANÍA DE COMEDIAS MANUEL F. DE LA SOMERA

1932 : 29, 30 y 31 de octubre

TENORIOS

En la Temporada de Tenorios de 1932 actuó en el Teatro Principal de Burgos la notable Compañía de Comedias de Manuel F. de la Somera. En la misma figuraba la primera actriz Margarita Gelabert.

Completo, el elenco artístico estaba formado por :

Primer actor y director : Manuel F. de la Somera

Actrices : Luisa Aznar, Margarita Gelabert, Lina de Hevia, Consuelo Lozano, Asunción Mateos, Carmen Porcel, María Roy, Anita Zaldívar

Actores : José Domínguez, Manuel F. de la Somera, Manuel Guitián, Rafael Hoyos, Juan M. Román, Elías Sanjuán, José Trescolf, Luis Vilar, Federico Velasco.

El Repertorio que trajo a Burgos la Compañía, incluidos los estrenos, estaba formado por las obras siguientes:

"Santa Rusia"; "Alfilerazos"; "¡Dispensa, Perico!"; "Las víctimas de Chevalier"; "Esta noche me emborracho"; "Don Juan Tenorio"; "Mamá"; "El misterio del cuarto amarillo"...

Sólo actuó cuatro días; los suficientes para que el público burgalés aplaudiera, con calor, sus interpretaciones, desde el día del debut, 29 de octubre, con la puesta en escena de la comedia en tres actos y en prosa de Martínez Sierra, "Mamá", hasta el día primer de noviembre, con la representación, en tres funciones, de "Don Juan Tenorio".

RESUMEN :

COMPAÑIA DE COMEDIAS:MANUEL F. DE LA SOMERA

1932 : 29, 30 y 31 de Octubre : TENORIOS

De su brevísima campaña resaltamos la extraordinaria puesta en escena de la inmortal obra de Zorrilla: DON JUAN TENORIO.

La Compañía, sin grandes valores individuales, sobresalió por su "gran conjunto".

30

COMPañIA DE COMEDIAS DE

GASPAR CAMPOS

1940 : 23, 24 y 25 de febrero
(tres funciones)

La Compañía de Comedias de Gaspar Campos actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1940, en una breve temporada de sólo tres días : 23, 24 y 25 de febrero.

Tres funciones bastaron para que dejara una gratísima impresión entre el público burgalés.

"UNA GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS SE PRESENTO AYER EN NUESTRO PRIMER COLISEO".- Para una cortísima temporada - tres días - se presentó ayer en el Teatro Principal la notable Compañía de Comedias que ecaudillada por Gaspar Campos, hará en Burgos tres funciones, de ellas dos con rigurosos estrenos.

Tres obras representarán, con una modalidad distinta dentro del marco de la comedia, y su primera actuación, ayer, no pudo ser más afortunada.

Puso en escena la producción de Luis Fernández Sevilla "Estudiantina", reflejo de inquietudes estudiantiles a lo largo de las horas en Universidad, y cuya figura central está en el japonés Shunysky, maravillosamente interpretada por Gaspar Campos, que hizo del protagonista una genial creación.

Sus admirables dotes de actor, ~~re~~marcadas por un conjunto de auténticos valores en el campo del arte teatral - citemos al veterano Juan Espantaleón, Julio Francés, Carmen de Lucio y María Victorero - se pusie-

ron de manifiesto en el desarrollo de la comedia, cuyas líneas generales agradan, aun cuando no esté exenta de situaciones no muy a propósito para el fundamento del tema a representar.

La Compañía, que constituye un conjunto acabadísimo de buenos actores, empacados además en un exquisito gusto en el decorado y rica presentación en vestuario, agradó extraordinariamente al público que en algunos mutis aplaudió a los actores, los cuales al final fueron merecidamente ovacionados.

Hoy, en sesiones de tarde y noche, estrenarán la comedia de Luis de Vargas "Mis chavales". " (842)

OTRO EXITO DE LA COMPAÑIA DE GASPAR CAMPOS.-

"En el segundo día de actuación de la gran Compañía Cómica que dirige el notable actor Gaspar Campos, volvió a obtener el conjunto un gran éxito, en la interpretación de "Mis chavales", de Luis de Vargas, recientemente estrenada en Madrid y que aquí se puso ayer en escena por vez primera.

El estreno se aplaudió con calor, ya que la obra, que en sus primeras escenas es de fervorosa exaltación patriótica, plantea después, un intrincado problema de índole amorosa que da interés a la comedia.

La interpretación de ésta fue sencillamente irreprochable, no sólo en cuanto a presentación y a vestuario, sino en lo que a actuación artística se refiere : todos los miembros de la Compañía brillaron con luz propia, presentando un armónico conjunto difícil de reunir en agrupaciones de este género.

Por eso, los aplausos dedicados a los intérpretes son justicia a su magnífica labor, admirable de seguridad y de exactitud..." (843)

DESPEDIDA DE GASPAR CAMPOS

"El domingo, en sesiones de tarde y noche, se despidió de nuestro público la notable Compañía de Gaspar Campos que durante tres días ha di-

(842) Diario de Burgos : 24 de febrero de 1940

(843) Diario de Burgos : 25 de febrero de 1940

do aplaudidísima en nuestro primer Coliseo.

Y en la jornada de despedida estrenó la comedia de Paso titulada "Nada menos que un marqués", comedia cuya vis cómica desmerece un tanto, en su fondo y en su forma, a lo que debe caracterizar a esta clase de producciones si se quiere huir de la chabacanería.

El éxito, ya que no para la obra, fue completo para las huestes de Gaspar Campos, cuya Compañía obtuvo otro gran triunfo..." (8444)

R E S U M E N :

COMPañIA DE COMEDIAS DE G A S P A R C A M P O S

1940 : 23, 24 y 25 de Febrero

"...Una gran Compañía de Comedias se presentó ayer en nuestro primer Colseo"..

Y en esta Compañía figuraban, entre otros artistas: Juan Espantaleón, Julio Francés, Carmen de Lucio, María Victorero, además, por supuesto, de Gaspar Campos.

MIS CHAVALES: comedia de Luis de Vargas : fueron los
NADA MENOS QUE UN MARQUES: comedia de Paso

estrenos presentados al público burgalés.

31

COMPañIA DE ALTA COMEDIA ANA DE SIRIA

Primer actor y galán : JULIO INFUESTA

1942 : 9 al 15 de mayo

La Compañía de Alta Comedia de Ana de Siria, en la -
cual figuraba el primer actor y galán Julio Infiesta, ac-
tuó en el mes de mayo de 1942, desde el día 9 al 15 de di-
cho mes.

Para su debut eligió la célebre comedia de Benavente
"Lo Cursi".

"La compañía de Ana de Siria que tiene por primer ac-
tor y galán a Julio Infiesta estrenó el domingo, la que pu-
dieramos calificar de comedia pòliciaca "Antonio Conde" de
la que son autores Ricardo Gutierrez y Mauricio Torres.

Fue muy aplaudida y aunque no posea toda la origina-
lidad que se quisiera es merecedora del visto bueno por su
discrección y hasta por su honradez literaria.

Hoy tendrá lugar el estreno de "Y Amargaba", la obra
de Benavente que tanto éxito alcanzó en Madrid al principio
de temporada". (845)

El día 12 se representó otra obra benaventina: "Y AMAR-
GABA".

"Y AMARGABA" de Benavente.

Fues señor una vez las suegras cansadas del papel po-
co airoso que desempeñan en la sociedad se dirigieron al -
Todopoderoso en súplica de que construyera una tan perfecta

que mereciera toda la suerte y la alabanza que a ellas les estaba negada. El Creador quiso atender su ruego y ordenó se hiciera una suegra del material más dulce. Por esto manos angelicales la moldearon de azúcar, pero algunos angelitos no pudieron resistir la tentación hundieron sus dedos en la materia que componía la figura de ésta suegra ideal y se los llevaron a la boca.

Entonces pudo observarse que hacían mohines de desagrado y escupían.

La suegra era de azúcar y amargaba.

Este cuento aldeano ha servido de base a D. Jacinto Benavente y lo confiesa por boca de uno de sus personajes.

Todos desempeñaron su papel brillantemente y para todos hubo aplausos del público que acogió el estreno con satisfacción." (846)

Se despidió el día 15 después de una breve, pero fructífera temporada.

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA

ANA DE SIRIA

Hoy se despide de nuestro público la Compañía de alta comedia que ha venido actuando en el Teatro Principal.

En su única función de tarde, interpretará una divertida obra, de origen italiano, que no hace mucho ha sido estrenada en Madrid con notable éxito, titulada "Usted no es mi marido".

Los dos días últimos, el excelente conjunto puso en escena la ya conocida comedia de Juan Ignacio Luca de Tena "La Condesa María" y el estreno de Pilar Millán Astray "La Condesa Maribel". En ambas fueron muy aplaudidos los artistas por su magnífica interpretación.

Mañana debutará en el mismo teatro, la Compañía de Comedias cómicas que dirige el conocido y celebrado F. Martínez Soria. Para su actuación, se anuncian las más escogidas y regocijantes piezas de nuestros autores cómicos."(847)

(846) Diario de Burgos : 13 de mayo de 1942

(847) Diario de Burgos : 15 de mayo de 1942

962

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ALTA COMEDIA DE:

ANA DE SIRIA

Primer actor y galán : JULIO INFLESTA

Actuación: fechas

1942 : 9 al 15 de Mayo

Estrenos

ANTONIO CONDE : comedia de Ricardo Gutiérrez y Mauricio Torres.

Y AMARGABA : comedia de Jacinto Benavente.

LA CONDESA MARIBEL : comedia, de Pilar Millán Astray

Artistas destacados

ANA DE SIRIA
JULIO INFESTA

Juicio Crítico

"...Todos desempeñaron su papel brillantemente y para todos hubo aplausos..."

"...El excelente conjunto..."

"Se despidió el día 15 después de una breve, pero fructífera temporada..."

Incidencias

Al día siguiente de la culminación de la breve temporada de esta Compañía, comenzó sus actuaciones la Compañía de Comedias cómicas de F. Martínez Soria.

Este anuncio, llenó de alegría al público de Burgos.

32

COMPANIA DE COMEDIAS MARY CARMEN LOUSA
Y LUIS ORDUÑA .-

1943 : 16 al 21 de octubre

MAÑANA PRESENTACION DE LA COMPANIA DE COMEDIAS DE MARY CARMEN LOUS Y LUIS ORDUÑA.

La empresa del Teatro Principal ofrecerá mañana una novedad teatral: la presentación de la gran Compañía de - Comedias de Mary Carmen Lousa y Luis Orduña, este último primer actor de la Compañía Membrives.

Figuran, en esta formación artística, junto a los dos prestigiosos artistas que encabezan el elenco, un selecto - grupo de actrices y actores cuyo paso por nuestra ciudad será, indudablemente, del agrado del público.

La Compañía Lousa-Orduña, hará su presentación en nuestro primer Coliseo, reponiendo la comedia de Torrado. "El - famoso Carballeira". (848)

"El famoso Carballeira", de Adolfo Torrado, fue la obra elegida por la Compañía para su presentación ante el público burgalés.

PRESENTACION DE LA COMPANIA LOUSA-ORDUÑA

"Una formación artística nueva para nuestro público - se presentó ayer, con toda clase de pronunciamientos favorables, en el Teatro Principal. Es la que acaudillan Mary Carmen Lousa y Luis Orduña.

Presentado con singular adecuación al selecto repertorio que ha reunido espigando en la producción de comedias modernas de más éxito, el conjunto artístico de Lousa y -- Orduña, responde a un concepto particularmente grato. Una primera actriz de magnífico temple y dominio escénico, un galán y primer actor de brio y seguridad figuran al frente de este meritorio grupo de artistas entregados a la difícil pero loable misión de hacer teatro y teatro digno a base - de la manera prima que los autores le ofrecen.

Ayer, en su presentación, probaron, lo mismo Carmen Lousa que Luis Orduña, magníficas posibilidades escénicas y una personalidad definida, que, sin embargo, puede aún - acentuarse en obras del más diverso estilo.

Por ello, la primera actuación de la Compañía, en sus dos sesiones de tarde y noche, fué subrayada con cariñosos y reiterados aplausos. Premio a una labor acertada que es prenda de nuevos y calurosos éxitos.

Auguramos a dicho conjunto, en el que todas sus figuras colaboraron a la halagüeña aparición ante el público - burgalés, reiteradas pruebas de afecto y aplauso por parte de éste." (849)

"La dama salvaje", comedia de Suárez de Deza, fue la obra escenificada el día 17 de octubre.

"Mujer al fin", fue el gran estreno del día 19 de octubre.

"MUJER AL FIN"

"Se estrenó ayer en nuestro primer Coliseo, por la - Compañía de Mary Carmen Lousa y Luis Orduña, la comedia en tres actos titulada "Mujer al fin".

Y a fé que ésta, ni en su concepto ni en su desarrollo ni en su desenlace viene a aportar novedad ni valor alguno al teatro español.

Cuando una producción no responde a la esencial finalidad que aquel persigue de trazar normas de conducta exquisita y fijar jalones sobre los que se asiente una moral ja sana y efectiva, naturalmente no puede alcanzar el gra-

do de algo positivo, con valor práctico y educativo.

Y como aquellos factores no aparecen por lado alguno y se construye a base de sofismas y hasta irregularidades de índole moral que bordean límites peligrosos, aun cuando flote en el ambiente el deseo de superarles y se llegue al espejismo de una solución "sui generis", basada en el amor maternal, de ahí que "Mujer al fin" carezca de la solidez y personalidad necesaria para llevar al público otra cosa que la natural reacción de carácter expectativo, salpicada de ligeros atisbos de ingenioso afecto.

El orgullo sometido al amor, es la mejor salida para el problema planteado, pero quedan sin desvirtuar multitud de situaciones y frases equívocas de los diálogos y eso - que estos así como la línea característica de las figuras creadas son lo mejor de la obra.

Los intérpretes de "Mujer al fin" pusieron el máximo entusiasmo y los mejores deseos. Y en su labor de conjunto descolló, con Luis Orduña, María Francés, bien secundados ambos por Manolo Llopis, Josefina Díaz, Mañena Algorta y de más artistas que, con aquellos cosecharon calurosos aplausos". (850)

El día 21 de octubre se despidió la Compañía con otro gran éxito: la representación del melodrama "El proceso de Mary Dugan".

967

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

MARY CARMEN LOUSA Y LUIS ORDUÑA

Actuación: fechas

1943 : 16 al 21 de Octubre

Estrenos

EL FAMOSO CARBALLEIRA : de Adolfo Torrado

MUJER AL FIN : comedia en tres actos

Artistas destacados

MARY CARMEN LOUSA
LUIS ORDUÑA
MARIA FRANCES
MANOLO LLOPIS
JOSEFINA DIAZ
MAÑERA ALGORA

Juicio Crítico

"...Gran trabajo de conjunto..."

"Una formación artística nueva para nuestro público, con toda clase de pronunciamientos favorables...Es que la acaudillan dos grandes figuras : Carmen Lousa y Luis Orduña

Incidencias

Precios populares por ser la primera vez que esta gran compañía venía a actuar en el Teatro Principal de Burgos."

33

COMPANÍA DE COMEDIAS DE

LUPE RIVAS CACHO.-

1934 : 27, 28 y 29 de octubre



El sábado, 27 de octubre de 1934 debutó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Comedias de Lupe Rivas Cacho, para realizar una temporada muy breve, de sólo tres días.

Formaban la Compañía :

Actrices : Fernanda Abolafia, Pilar Alcántara, Esperanza del Barrero, Luz Balda, Esperanza Hidalgo, Elvira Iparraguirre, Maruja Montesinos, Angélica de Navarro, Pilar Olivar, Lupe Rivas Cacho y Luisa Rivas Cacho.

Actores : Manuel Amorós, Rafael Catalán, Paulino Casado, Casto Gascó, Alfonso Lerena, Alfredo Macías, Vicente Marino, Rafael Navarro, Olivio Palão y M. José Torre.

Director artístico : Luis Guillermo Blanco

Dirección escénica : Rafael Catalán

Regidor de escena : Pablo Tallavi

Apuntador : Ricardo Dueñas

Maquinista : Rafael Aragonese

Gerente representante : A. Macías Carrillo

Se fijaron los siguientes precios:

- Butacas : 4 pesetas por la tarde y 3 por la noche
- General : 0,70 pesetas por la tarde y 0,70 pesetas por la noche

Tres estrenos presentó la Compañía al público en los tres días que actuó.

"...Tres estrenos ha ofrecido al público : "¡A divorciarse tocan!" de Capella y Lucio; "Los quince millones", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, y "Las doce en punto", de Carlos Arniches.

Ninguno de los tres merecen un comentario. Ni siquiera la obra de Arniches conserva huellas de la que fue el ilustre comediógrafo.

Son tres obras francamente detestables, que están laborando por el desprestigio del Teatro, tan minado ya por el empuje brillante del cine.

Justo es consignar que Lupe Rivas Cacho y sus huestes, lucharon decididamente para sacar todo el partido posible de los endeble libretos, consiguiendo - y no es poco - que el público soportara las comedias hasta el final.

Como fin de fiesta se interpretaron bellas canciones y vistosos bailes mejicanos que se celebraron y aplaudieron merecidamente.

Tanto Lupe Rivas Cacho, como Luisita Rivas Cacho, en unión del excéntrico Alfonso Lepiani y del cantor criollo Vicente Merino, se hicieron acreedores a los cálidos aplausos tributados por el público".(851)

971

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS DE

LUPE RIVAS CACHO

Actuación: fechas

1934 : 27, 28 y 29 de Octubre

Estrenos

A DIVOCIARSE TOCAN : comedia de Capella y Lucio

LOS QUINCE MILLONES : comedia, de Muñoz Seca y Pérez Fernán -
dez.

LAS DOCE EN PUNTO : comedia de Carlos Arniches

Artistas destacados

LUPE RIVAS CACHO
LUISITA RIVAS CACHO
ALFONSO LEPIANI
VICENTE MERINO (cantor oriollo)

Juicio Crítico

"...Justo es consignar que Lupe Rivas Cacho y sus huestes lucharon decididamente para sacar todo el partido posible de los endeble libretos, consiguiendo - y no es poco - que el público soportara las comedias hasta el final..."

Incidencias

Cada uno de los tres días de su actuación presentó la Compañía un estreno.

La pena fue que el público no aceptó unánimemente estas obras puestas en escena por esta Compañía.

973

Teatro Principal

Hoy, a las 10:30 debut de la gran compañía de comedias

DÍAZ DE ARTIGAS-COLLADO

con el estreno de la comedia en tres actos, original de JOSE MARIA PÉMAN, titulada

Julietta y Romeo

Mañana, a las 7:30 y 10:30, estreno grandioso de la comedia en tres actos, original de Adolfo Torrado y Leandro Navarro, titulada

Siete mujeres

34

COMPañIA DE COMEDIAS

JOSEFINA DIAZ ARTIGAS - MANUEL COLLADO

1935 : 7, 8 y 9 de octubre

COMPANÍA DE COMEDIAS :

JOSEFINA DIAZ ARTIGAS - MANUEL COLLADO

1935 : 7, 8 y 9 de Octubre

=====

Los días 7, 8 y 9 de octubre actúo en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Comedias Diaz Artigas-Collado (Josefina Diaz de Artigas-Manuel Collado)

COMPANÍA DE COMEDIAS DIAZ DE ARTIGAS-COLLADO

El próximo lunes, en funciones de tarde y noche, se presentará en nuestro primer Coliseo, como inauguración de la temporada 1935-1936, la notable Compañía de comedias de Josefina Díaz Artigas y Manuel Collado.

El debut del prestigioso elenco artístico será con la preciosa comedia de José María Pemán, en tres actos — "Julieta y Romeo" que se estrenará en Burgos.

La lista de la Compañía es como sigue:

-Actrices.- Blanch, Mongerrat; Broco, Enriqueta; Campos, Concepción; Carbone, Adela; Díaz de Artigas, Josefina; Jerez, Luisa; Pachelo, Julia; Peña, Pastora; Sanz, Consuelo.

- Actores.- Banquells, Roberto; Blanco, Tomás; Candel, Alfonso; Collado, Manuel; Jerez, Delfín; Juste, Ricardo; - Manrique, Luis; Peña, Luis; Peña, Luisito; Pidal, José.

Entre el selecto repertorio y estrenos de la Compañía figuran las siguiente producciones:

No juguéis con esas cosas, de Jacinto Benavente; Lo-que Dios no perdona, de Eduardo Marquina; Martes, 13, de - Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; Julieta y Romeo, de Jo

sé María Pemán; "Los Caimanes", de Leandro Navarro y Adolfo Torrado; "Te debo la vida", de Serafín Adame y J. Santurgni; "Siete mujeres", de Navarro y Torrado; "Camarada", de J. Deval; traducción de Honorio Marua; "No quiero, no quiero", de Jacinto Benavente; "Cinco lobitos", de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; "San Isidro Labrador", de Lope de Vega y otras.

Las obras puestas en escena estos días fueron:

"Julietta y Romeo" (estreno): comedia en tres actos, - de José María Pemán.

"Los Caimanes" (estreno): Comedia en tres actos y un prólogo, de Torrado y Navarro.

"Siete mujeres": comedia en tres actos y un prólogo, de Adolfo Torrado y Leandro Navarro.

"JULIETA Y ROMEO"

"No va mal esta temproada para el público burgalés - en lo que se refiere a representaciones teatrales, pero es lo cierto que en lo transcurrido de aquélla, lo mejor de - lo estrenado en nuestra ciudad es la obra con que ayer se presentó en el Teatro Principal -en el que hará una breve temporada- la notable compañía de comedias de Josefina Díaz de Artigas y Manuel Collado.

El afortunado autor de "Cisneros", recientemente ha - sacado a la luz pública la comedia en tres actos ayer estrenada y otra intitulada "Noche de Levante en calma", y en - ambas el sonoro verso y la ranciedad que se advierte en "El Divino Impaciente" y "Cuando las Cortes de Cádiz...", por ejemplo, ha dejado paso a una prosa limpia y un empaque literario dignos de tan admirado escritor.

Este, en su nueva producción, sustituye los acentuados perfiles de los personajes centrales de antaño -con las modernas líneas de las figuras diametralmente opuestas de ahora, sin que por eso la comedia pueda decirse que baje de tono con respecto a las anteriores obras de Pemán.

Y es que son dos cosas completamente distintas, se - trata de aspectos y temas que no pueden tratarse del mismo modo en manera alguna y así se hace, señalándose perfectamente en cada uno de ellos la tónica a que responden.

Es "Julieta y Romeo", comedia, pero comedia con fina percepción que señala el autor como sagaz observador y al propio tiempo como conocedor de los secretos del Teatro, y así junto a la movilidad de los tipos- rodeados de una encantadora distinción y enmarcados con una presentación lujosa- se aprecian los encantados detalles reveladores de los sentimientos que en la Marquesita de Olmedo -Julieta- se va infiltrando desde el primer acto, a partir de darse cuenta de la constante presencia de un desconocido -Romeo de apellido.

Los pleitos familiares a cuenta de una herencia plantean un dilema y en él Romeo se va haciendo el indispensable para la marquesa viuda, que le confía detalles y que --merced a éstos va uniéndose con lazos invisibles que han --de convertirse en indisolubles cuando resuelto el pleito familiar el enamorado y "original" agente de seguros agrícolas se da a conocer como el rival en las cuestiones económicas y el afortunado heredero.

Se presenta como "un hombre original" y acaba siendo "todo un hombre" para Julieta, que, al final, muestra cómo, se une al varón idealista y al propio tiempo desinteresado aunque, impensadamente, sea, a la par, el dueño de toda la hacienda heredera del primitivo marqués de Olmedo.

El supuesto nombre, la original manera de devolverse, el conflicto que se plantea al iniciarse la obra, hacen de ésta una cosa agradable que deleita un tanto por su composición cuanto por la fina comicidad, que, rebosando ingenuidad unas veces, salta, pasando por pasajes muy de actualidad, a situaciones de profundo ingenio, que destila sanas lecciones.

No hay que decir que la Compañía --a la que aún no ha ce medio año el autor leía su obra--, hizo una verdadera --creación de la producción de Fernán.

Todos los artistas recibieron merecidísimos aplausos, entusiastas siempre y repetidos en diversos mutis, de indudable efecto escénico." (852)

SIETE MUJERES .- Adolfo Torrado y Leandro Navarro son los autores de la obra representada por la compañía Josefina Díaz Artigas y Manuel Collado.

Los tres actos en que se desenvuelve la acción de la obra están bien trazados.

A lo largo de las escenas se puede apreciar una recta línea de conducta que sin quebrarse lleva al espectador al resultado final después de momentos de indudable acierto, especialmente en los segundo y tercer acto, aunque en ello, la emoción sea casi interrumpida por la forma en que la trama se va desenvolviendo.

En la primera parte de la obra y simplemente la presentación de las figuras principales en que se asienta y ya se van precisando con fuertes trazos la enmascarada cuestión que ha de seguir como consecuencia de la piadosa mentira, que se teje alrededor del trato del desamor de un hombre al que la esposa de éste ha recogido uniendo a aquél - Carmen - con sus hijas con las que convive desde su tierna infancia recibiendo pruebas constantes de cariño por parte de su madre espiritual ya que no fuera tal en realidad.

Una herencia recibida a la muerte de la que le dio el ser y que Carmen recibe envuelta también en otra piadosa mentira, haciéndola ver que es de una tía suya fallecida, y el amor de un muchacho que antes puso sus ojos en otra hermana suya mayor, a la que abandonó, son la base de la comedia, cuya desenvoltura se teje después de una cruda escena entre las dos hermanas.

Cada uno defiende sobre todo su fuero íntimo y su cariño y la hermana adoptiva sacrifica todo ello al desconocer que el desvío del novio hacia la mayor no puede mantenerse ya que en otro caso la reputación familiar saldría poco airosa.

El sacrificio hace que la que zahirió tanto y tanto a Carmen reciba de su madre una amorosa lección, mientras que la otra hermana se incorpora por derecho propio como hija del corazón en el de la mujer que de niña la acogiera.

Brinda la obra pasajes de gran profundidad y aunque pierda su carácter de vivacidad y alegría que se suele dar a las come -

días.

Fue una sobria y elegante presentación...." (853)

Se despidió la Compañía con el estreno de LOS CAIMANES, de Navarro Torrado, que gustó mucho y fue aplaudida.

RESUMEN:

COMPañIA DE COMEDIAS :

JOSEFINA DIAZ ARTIGAS - MANUEL COLLADO

1935 : 7, 8 y 9 de Octubre

TRES UNICOS DIAS DE ACTUACION en los cuales dejó gratísimo recuerdo en Burgos.

ESTRENOS:

JULIETA Y ROMEO : comedia en tres actos, de J. M^a Pemán

LOS CAIMANES : comedia en tres actos y un prólogo, de Torrado y Navarro

SIETE MUJERES : comedia en tres actos, de Adolfo Torrado y de Leandro Navarro

"Todos los artistas - de los cuales no destacamos a ninguno - recibieron merecidísimos aplausos, entusiastas siempre y repetidos en diversos mutis, de indudable efecto escénico".

TEATRO PRINCIPAL
 Empresa Alonso :: Burgos

Compañía de IRENE LOPEZ HEREDIA
 Primer actor: MARIANO ASQUERINO
 La mejor que recorre España

Mañana viernes, a las seis y media (4.ª de abono) y a las diez y cuarto (popular)

GRANDIOSO ESTRENO
 de la comedia en cuatro actos, Oscar Wilde,
 traducción de Ricardo Baeza

Un marido ideal

35

COMPANÍA DE COMEDIAS

IRENE LOPEZ HEREDIA - MARIANO ASQUERINO

1930 : 18 al 23 de marzo

1931 : 2, 3 y 4 de octubre

1934 : 30 de mayo

mes de septiembre

===== . =====

COMPañIA DE COMEDIAS :

IRENE LOPEZ HEREDIA - MARIANO ASQUERINO

La Compañía de Comedias Irene López Heredia actúa en el Principal de Burgos el año 1930 en el mes de marzo.

Debutó el día 18 con la comedia de Benavente "La escuela de las princesas".

Primera actriz.- Irene López Heredia.

Actrices.- Abrines, Lis; Custodio, Ana María; D'hevia, Lina L; Garrigó, Camino; González, Socorro; Martín, Lucía; Medina, Carmen; Nalda, Amancha; Sáinz, Consuelo.

Primer actor.- Mariano Asquerino.

Actores.- Comella, José; Díaz Gris, Emilio; Freire de Andrade, Fernando; López Silva, Francisco; Manent, Marcial; Martiánez, Antonio; Mata, Ramiro de la; San Juan, Elías; - Toledo, Luis.

Apuntadores.- Manuel Agustí y Rufino López.

Jefe de maquinaria.- Agustín Ruiz.

Representante de la compañía.- Ignacio Ortega.

Gerente de la Compañía.- Carlos Viana.

Decorados de Mignoni, Bartolozzi, Fontanals, Bulbena, Santaliestra y Colmenero.

Atrezzo.- Propiedad de la empresa Irene López Heredia.

Las obras que la Compañía puso en escena en esta temporada fueron:

"La escuela de las Princesas"; de Jacinto Benavente;
"Lady Frederick", original de William Somerset; "Maugham",

adaptada al castellano, por Federico Reparaz; "Rosas de Otoño", de Jacinto Benavente; "¡Te quiero, te adoro!", por Enrique Suárez de Deza; "Un marido ideal", de Oscar Wilde, por Ricardo Baeza; "María Victoria"; de Manuel Linares Rivas.

Se abrió un abono a seis funciones a los precios siguientes:

- Butaca de patio: 3 pesetas.
- Butaca de palco: 2 pesetas.

Destacamos, entre las obras representadas, tres que nos parecen las más aptas para darnos una idea perfecta del valor de la Compañía y de su bien hacer artístico.

1.- "Lady Frederick" (estreno)

"El primer estreno ofrecido ayer por la compañía de Irene López Heredia, no está en relación con la altura que en el arte escénico ha sabido conquistar la gran actriz, ni siquiera guarda relación con la gran valía de los notables actores que forman el conjunto artístico.

Se trata de una comedia en tres actos, original de -- William Somerset y adaptada al español por Federico Reparaz, de feliz memoria.

Se desenvuelve toda ella en un ambiente de firvolidad, planteando problemas sin importancia y muy trillados por -- añadidura.

No se propuso el autor, según parece, más que hacer -- pasar un buen rato al auditorio y esto lo logra cumplidamente.

Sin recurrir a escenas bufas, ni a frases de mal gusto logra interesar desde las primeras escenas, manteniéndose siempre en un ambiente discreto y de buen tono.

La obra gustó, aplaudiéndose con calor, en todos los actos, y de manera especial el segundo, que es el mejor logro.

Contribuyeron a éste éxito todos los intérpretes, que hicieron honor a su justa fama, acrecentando el valor de la obra.

Irene López Heredia, alcanzó otro éxito, interpretando de manera magistral, el papel principal de la comedia.

Lució unos magníficos modelos de los que las señoras

hacían grandes elogios.

Mariano Asquerino, y Francisco López Silva demostran do en cada momento, que son dos actores de primera fila.

Marcial Manet y Ramiro de la Mota, muy bien.

Completó el éxito, un original decorado confecciona- do según los inspirados modelos del genial dibujante Barto lozzi, poniendo de manifiesto el refinado gusto de Irene.

Se nota una mayor afluencia de público en cada repre- sentación que aplaude satisfecho a tan magnífica compañía."

(854)

2.- "Un marido ideal"

"Es una comedia en cuatro actos, del celebrado escri- tor Oscar Wilde y traducida al castellano por Ricardo Bae- za.

Gusta mucho a Oscar Wilde, sacar a relucir en escena no pequeñas lacras sociales que afectan a la buena sociedad.

En "Un marido ideal", nos presenta a una familia ingle- sa rodeada de un alto prestigio y envidiable honorabilidad que ha tenido como base, la revelación de cierto secreto de Estado.

De esto se vale el genial escritor para futigar sin piedad trivialidades y defectos de la alta sociedad.

No faltan tampoco personas que actúan siempre, o casi siempre, en línea recta, ideadas quizá por Oscar Wilde pa- ra destacar más notoriamente, los vicios que se complace en censurar.

Para hacer la obra más apetitosa a los que miran con cierta prevención el teatro moderno, viene como anillo al dedo, la intriga que aparece desde las primeras escenas, y que sirve para acrecentar el interés de la comedia.

No era necesario este recurso porque la obra es suma- mente interesante.

Sobre unas frases bellísimas, de fino memorismo, cam- pea un chispeante diálogo jugoso y agradable hasta en los más pequeños detalles.

Culmina el interés de la obra en el tercer acto, logrando de manera excelente e interpretando con una exquisita corrección capaz de acreditar, por sí solo, como actores perfectos, a quienes logran imitar el éxito, alcanzado ayer, por la compañía.

Cada día la encontramos mejor conjuntada, pareciéndonos que en cada representación, aspira a sobrepasar su propia valía.

Irene López Heredia descubriéndonos cada día la multitud de facetas que tiene su arte encantador.

Muy bien Socorro Fernández.

Ana María Custodio, derrochando gracia, ingenuidad y belleza.

Mariano Asquerino y López Riva, demostrando cumplidamente la mucho que valen.

El resto perfectamente encuadrado.

Lástima grande que la temporada sea tan corta." (855)

3.- "El caballero Varona"

"Es una obra de factura original y tendencia nueva - que acredita de observador a su autor Jacinto Grau.

En el curso de sus tres actos, aparece una prosa tajante y dura salpicada de frases fuertes que guardan relación perfecta con el atrevimiento de la obra.

La audacia del autor, sorprende en muchos momentos a no pocos espectadores ingenuos acostumbrados a cositas blancas que sin pena ni gloria pasan a centenares por los tablados, sin dejar la menor huella.

A éstos, y a los que a todo trance desean que terminen las obras con una bodita, dejando antes resueltos los inocentes problemas planteados, ven en estas producciones un falso modernismo.

"El caballero Varona" se desarrolla en un ambiente - muy libre, es verdad, pero nos presenta un par de tipos de una gran fortaleza, con rasgos de carácter tan bien delineados, que difícilmente se olvidan.

La obra termina de manera insospechadas, pero acentuando de forma decisiva la férrea voluntad de los personajes.

En Jacinto Grau se encierra un gran dramaturgo que -- ofrecerá seguramente otras obras tan interesantes como la que nos ocupa, ya que es imprescindible inclinarse por las nuevas orientaciones del Teatro, desechando las viejas y -- amañeradas costumbres.

El público aplaudió con entusiasmo al final de cada acto, subrayando con palmas algunas escenas.

En cuanto a la compañía, tendríamos que repetir los merecidos elogios que con justicia la hemos tributado durante los días de su actuación, que nos han parecido muy -- cortos.

Irene López Heredia, Mariano Asquerino y López Silva, actores capaces de contentar a los más exigentes.

El resto muy bien.

El secreto de estos triunfos no está precisamente en que el titular de la compañía sea un actor de primera fila, sino que se rodee de elementos valiosos capaces de sacrificar sus aspiraciones artísticas de formar compañía, para hacer conjuntos que por tantos motivos son necesarios.

Nuestro aplauso a los artistas y la enhorabuena al -- empresario señor Alonso." (856)

Vuelve la Compañía a actuar en el Principal al año -- siguiente en el mes de octubre.

"Mañana, viernes debutará la notable compañía de Irene López Heredia y Mariano Asquerino, pareja artística conocidísima de nuestro público, que goza de generales simpatías.

La labor artística realizada por esta compañía en las diferentes ocasiones en que ha trabajado en Burgos es el -- mejor aval y la mejor garantía de que esta breve temporada no sea más que una continuación de los éxitos artísticos -- obtenidos por los López Heredia y Asquerino.

El debut se efectuará con la obra "El monje blanco", que es la producción de un éxito en la jornada artística -- que ha realizado pro provincias para comenzar su campaña en

Madrid, donde debutará el lunes próximo.

Es de creer que esta temporada teatral será un acontecimiento." (857)

Efectivamente, fue un triunfo, también, esta breve - temporada de tres días por parte de la Compañía y del público.

"El monje Blanco". "Decían los programas al anunciar la obra que se trataba de un sensacional estreno y nunca - mejor calificado el acontecimiento teatral ofrecido ayer - por la magnífica compañía de Irene López Heredia.

El gran poeta Eduardo Marquina llama a su obra retablos de leyenda primitiva, y la divide en tres jornadas.

Para saber lo que es "El monje blanco", hay que gustarle no solamente en el libro, hay que verle también en - escena, rodeado del marco grandioso de un decorado irreprochable, salido de las manos maestras de Burman.

Eduardo Marquina podrá obtener triunfos incontables si quisiera formar parte del tropel de entonces que sólo miran la forma de halagar las bajas pasiones del público a cambio de aplausos fáciles, pero él prefiere el trabajo callado y constante para construir sus libros, que van dirigidos a particulares, que honran a la escena española y colocan el nombre de Marquina al nivel de los grandes maestros.

El poeta trabaja con el pensamiento muy alto, para - recrearse después en su obra. este honrado proceder de famoso escritor se ha de subrayar con júbilo.

La obra de E. Marquina fue interpretada por Irene Heredia, que es la mejor garantía del éxito. Compartieron el éxito (triunfo) Mariano Asquerino y Francisco López Silva.

Para dar cuenta exacta de la disciplina de la compañía y de su perfecto trabajo de conjunto, consignamos con el mejor gusto para la obra fue representada sin ayuda de apuntado; circunstancia que acrecienta el mérito de los intérpretes, si tenemos en cuenta las dificultades que encierran los grandiosos versos del ilustre E. Marquina." (858)

(857) Diario de Burgos : 1 de octubre de 1931

(858) Diario de Burgos : 3 de octubre de 1931

Se despidió la Compañía con la representación de las obras "LA PRINCESA DEL MARRON GLACE" y "EL MONJE BLANCO".

Volvemos a encontrar a la Compañía de Comedias de Irene López Heredia y Mariano Asquerino en el Teatro Principal de Burgos en mayo de 1934, debutando el día 30 con un gran estreno.

"EL RIO DORMIDO" : Continuamos, afortunadamente, con la novedad de contar con selectos espectáculos en el Teatro Principal, durante esta época del año que, ordinariamente, se suele pasar arrellenado en una silla de los paseos o ante las terrazas de los cafés.

Nada menos que la Compañía de la notable actriz Irene López Heredia es la que ahora tenemos en el Principal.

Se presentó ayer en funciones de tarde y noche, con el estreno de la comedia EL RIO DORMIDO, obra original del ilustre periodista Francisco Serrano Anguita, que, por cierto, la compañía la representa sin el auxilio de la concha.

Pocas sugerencias nos ofrece el estreno que comentamos.

Es una comedia fina y bien escrita, eso sí, pero en la que el autor de "Manos de plata" no nos dice nada nuevo.

Se apuntan problemas de gran actualidad, pero el autor les soslaya y hasta les desfigura, dejándose guiar por sus propios impulsos en lugar de dejar que reaccionen los personajes al chocar con la realidad.

El asunto principal gira en torno a unos aristócratas que se arruinan debido a su apatía y su vagancia. Sus hijos entienden mejor la vida y llevan camino de salvarse porque no desdeñan el trabajo y hacen poco caso del color de la sangre y del brillo de sus blasones....

.....

"El río dormido" es más una comedia más y Serrano Anguita marcha, insensiblemente, por caminos descubiertos hace muchos años por incontables autores teatrales.

...A la interpretación, ni un solo pero podemos poner.

Irene López Heredia, a pesar de su afonía, interpretó de forma admirable el personaje central de la comedia, que no es nada fácil.

Mariano Asquerino hizo un marqués ponderado y justo, sacando todo el partido con que el autor soñara.

Luego, María Isabel Pallarés, Adela Carboné, Pilar Lebrón, Alberto Romea, Carlos Martínez, y de manera sobresaliente Ricardo Vargas, que rodeó de contagiosa simpatía y sano optimismo el saladísimo papel de Pepe Calero.

Y que no quede, para terminar, una amable alusión al original y discreto decorado de Sigfredo Burmann." (859) J.M.P.

Este mismo año, 1934, vuelve la Compañía a actuar en el Teatro Principal de Burgos en el mes de agosto.

"EL PAN COMIDO EN LA MANO"

Si los propios merecimientos de la notable agrupación que acaudilla la inteligente actriz Irene López Heredia, no estuvieran ya en un destacado plano, dentro del mundillo escénico, daría ocasión para reconocérselos, ese noble afán de llevar a la escena las últimas producciones de comediógrafos sobresalientes.

Entre éstos no podía faltar don Jacinto Benavente, y ayer, en las dos funciones de despedida, se puso en escena su nueva comedia en tres actos "El pan comido en la mano".

No hace falta decir que en cada momento de la obra se advierte el gran dramaturgo, al exquisito escritor, al profundo y gran pensador y al notable psicólogo.

Lo malo del caso es que tan envidiables y ponderadas aptitudes se pongan al servicio de cosas viejas y se den rienda suelta por cauces mil veces recorridos en todas las direcciones.

Monólogos brillantes, conversaciones llenas de vida, diálogos chispeantes y fluidos, frases agudas e intencionadas, observaciones interesantes del pensador que conoce a fondo las flaquezas humanas... Pero todo este caudal de conocimientos maestros, girando en torno de pequeños conflictos domésticos de la clase media...

Nada digamos del valor literario de la nueva comedia que desde la primera escena está a la altura del genial autor de Los

intereses creados".

La interpretación, por todos los componentes, admirable.

Irene López Heredia y Mariano Asquerino confirmaron una vez más su prestigio escénico, que fue compartido con Adela Carboné, Isabel Pallarés, y Luis S. Torrecilla, Alberto Romea y el resto de la compañía.

Los modelos que lució la señora López Heredia, muy bonitos, según el común asentimiento de las damas y el decorado de Sigfredo Burmann, tan discreto e interesante como el del primer día." (860) J.M.P.

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

IRENE LOPEZ HEREDIA - MARIANO ASQUERINO

Actuación: fechas

1930 : 18 al 23 de marzo

1931 : 2, 3 y 4 de Octubre

1934 : 30 de Mayo

Mes de Septiembre

Estrenos

UN MARIDO IDEAL : comedia en cuatro actos, de Oscar Wilde,
traducción de Ricardo Baeza

LADY FREDERIK : comedia en tres actos, original de William
Somerset y adaptada al castellano por Fede-
rico Reparaz

EL CABALLERO VARONA : comedia en tres actos, original de
Jacinto Grau

EL MONJE BLANCO : comedia en tres ajornadas, de Eduardo
Marquina

EL RIO DORMIDO : Comedia original de Francisco Serrano An-
guita

EL PAN COMIDO EN LA MANO : comedia en tres actos, de Jacin-
to Benavente

Artistas destacados

IRÈNE LOPEZ HEREDIA
MARIANO ASQUERINO
FRANCISCO LOPEZ SILVA
MARCIAL MANET
RAMIRO DE LA MOTA
ANA MARIA CUSTODIO
RICARDO VARGAS
ALBERTO ROMEA
MARIA ISABEL PALLARES
ADELA CARBONE
PILAR LEBRON
CARLOS MARTINEZ

Juicio Crítico

"La interpretación, por parte de todos los componentes, admirable".

"Contribuyeron a este éxito todos los intérpretes, que hicieron honor a su justa fama, acrecentando el valor de la obra..."

"Se nota una mayor afluencia de público en cada representación, que aplaude satisfecho a tan magnífica compañía".

Incidencias

El público femenino que asistía diariamente a las representaciones de la compañía hacía "fervorosos" elogios de los magníficos modelos que lucía Irene López Heredia.

36

COMPañIA DE COMEDIAS DE ROSARIO IGLESIAS

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR MANUEL SOTO,

DEL TEATRO LARA, DE MADRID

1927 : CARNAVAL : 25 al 29 de febrero

La Compañía de Comedias de Rosario Iglesias, dirigida por el primer actor Manuel Soto, del Teatro Lara de Madrid, actuó en el Principal de Burgos en la Temporada de Carnaval de 1927, desde el día 25 de febrero hasta el 29 del mismo mes.

"El viernes, 25, inaugurará la temporada de Carnaval la Compañía de Rosario Iglesias, en la que figura el primer actor y director Manuel Soto, del Teatro Lara, de Madrid, con el hermoso drama "Buena Gente", de Santiago Rusiñol. " (Diario de Burgos : 22 de febrero de 1927).

La lista completa de la Compañía era así:

Actrices: Rosario Iglesias; Fraternidad Lombro; María Santoncha; Pilar Calvo; Elisa de la Rosa; Consuelo Monteagudo; Enriqueta Sancho; Carmen Galiacho.

Actores: Manuel Soto; Alberto Contreras; José López Alonso; Rafael Sánchez; Peris; Rodolfo del Campo; Fernando Morales; Antonio Bravo; Juan Díaz Caneja.

Apuntadores: José Gómez Ortega y Laureano Llanos

Maquinista : Francisco Sánchez

Atrezzista : Dolores Sáenz

Gerente representante : Eduardo del Portillo

Decorados modernos de Amorós Blancas, Soler y Aperici.

El Repertorio - incluidos los estrenos - que trajo a Burgos la Compañía estaba formado por las obras siguientes :

"En Aragón hi nació"
 "Rirri"
 "Retazo"
 "La chica del gato"
 "Charsleston"
 "La ermita, la fuente y el río"
 "A martillazos"

La Empresa del Teatro abrió un abono a cinco "matinées" de gran moda a los precios siguientes incluidos los impuestos:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 17,50 pesetas
- Palcos principales de idem, sin idem : 12,50 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin idem : 17,50 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete : 15 pesetas
- Butacas de patio sin entradas : 3,15 pesetas
- Butacas de palco, con idem : 2 pesetas

"De verdadera novedad - decía la prensa local - es la actuación de esta Compañía, en la cual, Rosario Iglesias, la primera figura, es una verdadera niña, hija de una de las familias más distinguidas de Santander, que, sintiendo una verdadera vocación por el teatro, abandona las comodidades de su hogar y, al frente de un conjunto muy bien disciplinado, nos dará a conocer en tan breve temporada las primicias de su arte". (861)

El día 25 de febrero, como hemos indicado, debutó la Compañía. Al día siguiente la opinión pública y crítica era unánime:

"Ayer dio principio a sus campañas la nueva Empresa "Alonso",

presentando la Compañía de Rosario Iglesias con el drama de Santiago Rusiñol "Buena gente".

Rosario, una niña aún, se apodera enseguida del público. Su ingenuidad, su belleza, su tipo esbelto y elegante, el amor que pone en la representación del papel, el agrado con que recibe los favores del público, la rodean de una simpatía irresistible.

No se puede decir aún que la distinguida muchacha montañesa sea una gran actriz; es demasiado joven, pero dada su decidida afición y sus innegables condiciones, seguramente llegará a ser una de las primeras figuras de la escena.

Ha reunido una compañía armónica en la que, si no hay ninguno que destaque, tampoco desentona nadie.

La obra obtuvo una buena interpretación, y a pesar de la pesadez de aquélla y lo endeble del argumento, resonaron muchos aplausos dirigidos principalmente a Rosarito, que tuvo que salir varias veces a escena..." (862)

En la bellísima comedia norteamericana "Rirri", puesta en escena el día 26 de febrero, Rosarito Iglesias hizo una verdadera creación.

Al día siguiente, en vermouth y noche se puso en escena "Retazo", una de sus más geniales obras.

"El Último Mono", el mayor éxito de risa del año, representada recientemente con creciente éxito 150 veces en el Teatro del Centro de Madrid, fue la obra elegida para ponerla en escena el día 28. También en el Teatro Principal de Burgos, constituyó un verdadero éxito.

994

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS DE ROSARIO IGLESIAS

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR MANUEL SOTO

DEL TEATRO "L A R A ", DE MADRID

Actuación: fechas

1927 : CARNAVAL : 25 al 29 de Febrero

Estrenos

BUENA GENTE : drama, de Santiago Rusiñol

EL ULTIMO MONO: comedia, de Carlos Arniches

Artistas destacados

ROSARIO IGLESIAS : "la primera actriz, la primera figura, es una verdadera niña..."

MANUEL SOTO : "el gran actor"

PILAR CALVO

ELISA DE LA ROSA

JUAN DIAZ CANEJA

Juicio Crítico

..."Ha reunido una compañía armónica en la que, si no hay ninguno que destaque, tampoco desentona nadie."

Incidencias

EL ULTIMO MONO, el mayor éxito de risa del año, representada recientemente con creciente éxito 150 veces en el Teatro Centro de Madrid, constituyó un éxito rotundo, también en el Teatro Principal de Burgos.

37

COMPañIA DE COMEDIAS ALARCON - CANALES

1927 : 13 al 19 de octubre

Del día 13 al 19 de octubre de 1927 encontramos en el Teatro Principal de Burgos a la Compañía de Comedias Alarcón - Canales.

Las obras puestas en escena durante esta breve temporada y, por orden cronológico, fueron:

Día 13 de octubre de 1927, debut : "Mujercita mía" : comedia en tres actos y en prosa de Antonio Paso y J. Antonio L. Monis.

Día 14 de octubre : "Los lagarteranos" : comedia en tres actos y en prosa, de Luis de Vargas.

Día 15 de octubre : "Mi prima está loca" : comedia argentina en tres actos y en prosa, original de Francisco T. Collazo y Torcuato Yusausti, arreglada a la escena española por Miguel Mihura.

Día 16 de octubre : "La ermita, la fuente y el río" : drama en tres actos y en verso, de Eduardo Marquina (reestreno)

Día 17 de octubre : "¿Usted es Ortiz?" : estreno : juguete cómico super realista, de Pedro Muñoz Seca.

Día 18 de octubre : "Los autores de mis días" : De Antonio Paso y Ricardo S. del Toro.

Día 19 de octubre : "Atocha" : comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros, de Federico Oliver (estreno)

La Compañía de Comedias Alarcón- Canales estaba formada por los siguientes elementos:

Actrices : Alonso, María G. ; Arenas, Carmina; Barrón, Isabel; Benito, Joaquina; Esplugas, Consuelo; Farfán, Concha; Montoga, Florentina; Muñoz Cobo, Elsa; Nancel, Susana; Robles-Bris, María; Romero, Eloisa.

Actores : Alarcón, Francisco; Canales, Ricardo; García, Santiago; López, Antonio; Monsell, Antonio; Perelátegui, Carlos; Regales, Joaquín; Robles, Ricardo; Sola, Luis; Tomé, Toribio.

Apuntadores : Manuel Miranda y Angel González

Jefe de maquinaria : Cayetano Sánchez;

Attrezzistas : Vázquez Hermanos y Boada

Gerente : Luis Perelátegui

Representante : Julián Arenas

Decorado : Manuel Arnau, César Bulbena, Ricardo Matarredona y José María Iglesias.

"Mujercita mía", de Paso y L. Monís fue la obra elegida por la Compañía para su debut.

La obra sirvió para poner de manifiesto la gracia insuperable de Paco Alarcón, quien en el cómico papel de "Amable Salsoso" recibió muchos aplausos.

El propósito de los autores de hacer reír al público con una farsa sin complicaciones fue conseguido.

"La ermita, la fuente y el río" fue una de las obras más logradas por la Compañía :

"...Eduardo Marquina mantiene con un corto número de poetas la tradición de nuestro teatro de verso.

El grupo ha sido aumentado hace poco con el estreno de la obra "Mariana de Pineda", debida a Federico García Lorca, quien retrocediendo

tal vez algo de su situación de extrema vanguardia, ha dado vida a cierto número de estampas románticas al trasladar a la escena la figura de su heroína.

Los versos resuenan aún por fortuna, sobre nuestro tablado, y el eco de los felices parlamentos de Pedro Crespo - el inmortal alcalde -, se une hoy al de las palabras fervorosas con que el autor de "En Flandes se ha puesto el sol" presenta ante nosotros el dolorido corazón de una mujer que sufre.

Los aplausos que ayer resonaron en nuestro Teatro Principal y el silencio con que fueron escuchados los versos de Marquina, dicen mucho en favor de nuestro público, cuyo paladar, no estragado aún por las comedias insulsas y desabridas de algunos autores, sabe gustar la dulzura de unos lindos versos que mantienen firme en el viejo tablado de la farsa española la tradición gloriosa de otros tiempos.

Vives acude a Lope de Vega para recoger materiales para su "Villana"; los Machado pasean en triunfo la figura del gentil burlador; Ardevín busca entre los pétalos de la "rosa de Madrid" perfume para una de sus obras, y el verso vive, reina y triunfa a pesar de astracanadas y comedias superrealistas.

¿Dónde radica su fuerza? Quizá en el sentimiento de los oyentes; quizás en su mismo y natural encanto poético.

La Compañía Alarcón-Canales merece nuestra gratitud por la presentación de la obra de Marquina. Su conjunto que abandonó ayer momentos antes el chiste fácil y las situaciones cómicas de "Los lagarteros", nos ofreció poco después el cuadro campesino y apasionado de los amores de "Deseada".

...Para todos hubo aplausos y las escenas dramáticas, que tienen por marco la ermita y la romería, la fuente y la plaza, el molino y el río, gustaron una vez más al público, que vio de nuevo ante sí cómo el arte puede vencer presentando un eterno drama de amor con la música de unos lindos versos..." (863) J.G.U.

El estreno de "Atácha", el día 19 de octubre fue, también, otro triunfo para la Compañía:

TEATROS

PRINCIPAL

Atácha

El Diccionario de la Lengua Española define «ata» gracias a los pacios y de donaire. En la discreción de las frases, en su agudeza, en la sencillez de los dichos, en su ingenio y oportunidad, residen, pues, las cualidades precisas para que nos sea grato aquello que escuchemos.

Federico Oliver, olvidó por completo tan sencilla definición en la obra estrenada anoche. Aplaudido muchas veces en producciones que como «Los semidioses» reflejan con exactitud vicios y defectos que corrige, ha querido esta vez, según el mismo confiesa en la autocrítica de su obra «Atácha», llevar a la escena las virtudes de la mujer madrileña, influido sin duda por un asunto que no hace mucho sirvió de tema a conversadores y periodistas: la lucha por el hijo entre la madre verdadera que antes le abandonó y la adoptiva que le acogió, ha querido ofrecernos ahora la historia de un alma de mujer, que engañada vilmente por su marido, recoge con amor de madre, ya que no pudo serlo en su matrimonio, al fruto del engaño. Por encima de todas sus ilusiones, ocultando su dolor de mujer engañada, Atácha busca lenitivo a su pena en el hijo de la traición y de la falsedad. Si este carácter maternal es verdaderamente femenino, es indudable que su desarrollo puede tener ocasión de mostrarse en mismo en Madrid que en cualquier otro punto del planeta.

La literatura teatral de forma las verdades y envolviéndolas en una atmósfera falsa, ofrece muchas veces un tipo definido—un típico psicológico—difícil de desterrar. Así sucede con las españolas, beldades de nuestra Patria, y con gran número de obras que se refieren a nuestro pueblo.

En lo que podríamos llamar geografía de teatro, mapa ridículo y desfigurado de España, Madrid, es presentado siempre con mantón y capa, prendas que cubren cotarzones de oro y determinadas virtudes. La mujer madrileña, de acuerdo con semejante paisaje, es obsequiosa y buena, se sacrifica por el bien de los demás y lucha por la reconquista del hombre a quien ama, en las verbenas, que tienen por fondo el magnífico cielo embalsado de Madrid, en las horas nocturnas de luna.

Oliver, no ha sabido prescindir del típico madrileñismo—¿no sí la capital de España fuera sólo esto—y por su creación de Atácha, bendecida e inverosímil, no fuera bastante, añade en su comedia un tipo más, el de la portera charlatana y entrometida, cuya misión consiste en conocer las debilidades ajenas para utilizarlas en bien del orden moral, por ellas destruido. La obra, pues, tiene el sainete vulgar y, durante su desarrollo se alienta con frecuencia la nostalgia del scharlis y del pasodoble, bailados en los Viveros o en «la Bombia», por un grupo alegre, pinturero y vistoso de modistillas. Tan cierto es esto, que Oliver, no pudiendo prescindir de la atracción, intercala en la comedia unos números de música y unos farolillos, como influido por el ambiente.

Si la obra fuera tan sólo, cuanto decimos, sus defectos serían los comunes a su género, pero, por esta vez, el autor ha prescindido del buen gusto; y, haciendo caso omiso de su anterior manera de escribir pone en boca de sus personajes chistes groseros, retencias y frases de mal gusto, que carecen de aquellas cualidades que nuestro diccionario otorga a «la gracia».

Claro está que esto es mucho más fácil de hacer, cuando se pretende del ingenio. Nuestros pecimistas vaticinados de ayer, sobre la posible decadencia del teatro español, se cumplen por desgracia y autores como Oliver descienden a los fondos sociales más apropiados para extraer de ellos personajes ordinarios y soccos con que pergeñar sus obras. La culpa no es solo suya, la tiene también el público que no muestra su desagrado, como merecen tales producciones, y la crítica, que con sus elogios falsea la verdad y escala, como obras definidas muchas que debieron ser, y que en ocasiones lo fueron, rechazadas por sus capitales defectos.

Así llegan a nosotros precedidas de fama sin igual, obras que no debieron permanecer en los carteles sino la noche de su estreno.

La cosa, tal vez no tenga remedio y el teatro sea reflejo y por lo tanto consecuencia, del mal gusto del público. De todos modos, la cruzada en contra, se impone si no queremos ver invadidos los escenarios por las mayores incongruencias, los chistes más inconvenientes y las situaciones más ridículas. En nuestras manos está, pues, parte del remedio que evite scantos todos cómplices de que se hunda para siempre en la cinéa mal oliente de la grosería, lo que constituyó una de las glorias mayores de nuestra literatura.

El conjunto que dirige Paco Alarcón, se despidió anoche de nosotros. Es lástima que sus condiciones artísticas no sean aprovechadas con mayor fortuna, en obras mejores, en las cuales podían ser puestas de manifiesto las aptitudes de todos.

J. O. B.

(864)

1000

! "Usted es Ortiz"! , juguete cómico super-realista de Muñoz Seca, estrenada el día 17 de octubre no gustó tanto como era de esperar por tratarse de un estreno.

Sin embargo, en la obra "Los Lagerteros", puesta en escena el día 14 de octubre, la Compañía obtuvo un rotundo éxito.

"...La interpretación de la obra fue muy aplaudida.

Alarcón, felicísimo en su papel de Trincherita, desempeñó con fina gracia su cometido...

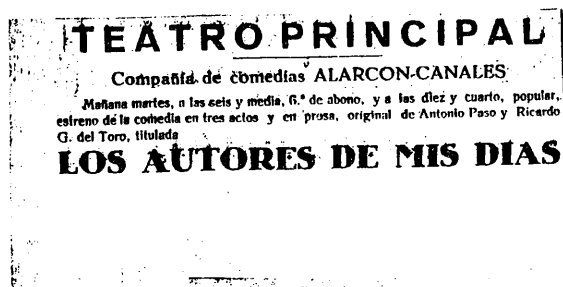
Isabelita Barrón puso en la Tomasa todo su arte; su simpatía y su belleza avaloraron su trabajo. Aquella madrileña simpática y castiza, con sus chistes, desplantes y bondades, puso en la obra todo el perfume de su juventud y de su gracejo.

Ricardo Canales (Fernandito) reflejó con acierto su simpatía psicológica...

Todos los intérpretes de la comedia fueron muy aplaudidos, y el público rió de buena gana en el transcurso de los tres actos..." (865)

J.G. U.

1001



RESUMEN

COMPANIA DE COMEDIAS ALARCON - CANALES

1927 : 13 al 19 de Octubre

ESTRENOS:

¿USTED ES ORTIZ? : juguete cómico, de Pedro Muñoz Seca

ATOCHA : comedia en tres actos, de Federico Oliver

LA ERMITA, LA FUENTE Y EL RIO (Reestreno) : drama en tres actos y en verso, de Eduardo Marquina

LOS AUTORES DE MIS DIAS : comedia en tres actos y en prosa, de Antonio Paso y Ricardo G. del Toro.

"...Para todos hubo aplausos...": el mejor resumen de su actuación en su breve temporada

Al destacar la labor de alguno de los artistas, tenemos que reconocer, como la crítica, el CONJUNTO DE LA COMPAÑIA

1002

38

COMPañIA DE COMEDIAS ISABEL BARRÓN
Y RICARDO GALACHE

1932 : 6 al 11 de octubre

Del 6 al 11 de octubre de 1932 actuó en el Principal de Burgos la Compañía de Comedias Isabel Barrón y Ricardo Galache con gran éxito.

El elenco artístico estaba formado por:

Actrices.- Anita Abarca, María Alcalde, Milagros Andrés, Isabel Barrón, Mary Derby, Josefina Lamas, Josefina Palacios, Alicia Valeri, Sofía Ibañez, y Amalia Zamora.

Actores.- Manuel Arcal, Rafael Calvo, Ricardo Galache, Carlos García, Angel Jiménez, Luis Lope de Rueda, Jose Portes, Manuel Soriano, Gonzalo Vico y Hector Zaldivar.

Esta Compañía presentó exclusivamente estrenos al público burgalés que fueron:

"EL Rinconcito" y "Solera" de los Quinteros

"La diosa ríe", de Arniches

"Anacleto se divorcia", de Muñoz Seca

"Hombre de presa", de Serrano Anguita

"La noche loca", de Honorio Maura

El precio único fue de 17'50 pesetas butaca.

"La diosa ríe" fue la obra elegida para el debut, que sirvió para juzgar a la Compañía.

"Puede decirse que ayer fué la inauguración del Teatro Principal, después de tomarle el señor Esparza. Porque si antes de ahora se han dado funciones, ayer estaba ya hecha la reforma anunciada.

Cómodas butacas en lugar de la mayor parte de plateas; mayor número de butacas en donde existía el palco de la Diputación y algunas otras variaciones que hace tiempo venían siendo necesarios. Se destaca de entre todas ellas, un -- magnífico telón de boca, que si no se nos enfada el señor Esparza, le diremos que no está bien entonado con el color dominante de la sala y que quizá por esta circunstancia aparenta ser de una calidad inferior al crecido número de pesetas que se consignarán en la factura.

De todas las maneras, hacía falta un telón y se ha -- puesto uno.

De inaugurar la campaña teatral se ha encargado la compañía de comedias de Isabel Barrón y Ricardo Galache, eligiendo para su presentación una obra de Carlos Arniches que lleva por título "La dios ríe".

Es una tragedia grotesca, en la que el gran sainetero ha puesto pinceladas de su afortunado ingenio.

Tiene Arniches obras muy superiores a la que nos ocupa, sin que esto quiera decir que en la estrenada ayer no haya motivos para aplaudir la limpia intención del comediógrafo que siempre orienta sus producciones hacia un sano -- fondo moral, aderezando las situaciones cómicas con chistes de buena ley que parece surgir espontáneas de la discreta prosa, sin buscar retrocimientos del lenguaje que, si provocan la risa, dejan al descubierto una plebeyez que acusa un ingenio más que mediano.

Arniches no es de estos y por eso sus obras se aplauden y se celebran siempre, aunque como la de ayer no sea -- como para inmortalizarle.

La compañía está bien conjuntada y sin olvidar a los Galaches que entendieron muy bien sus papeles, debemos --- mencionar a María Alcalde que tuvo una intervención feliz y Josefina Lamas que salió airosa de su difícil cometido.

José Portes con el optimismo de su eterna juventud -- y el resto -- Alicia Valery, Gonzalo Vico y Paco Roca, entre otros-- contribuyó a la feliz interpretación de la comedia.

- Para todos hubo aplausos y frases de admiración para

los elegantes vestidos que lució Isabelita". (866)

"Anacleto se divorcia" fue otro estreno que agradó - al público.

"La segunda actuación de la Compañía de Isabel Barrón y Ricardo Galache, fue también otro estreno, que, si menos afortunado que el primero, no debe silenciarse, encontró dispuesto a buena parte del público a reír a sus anchas.

Nos ahorraremos comentarios con solo decir que la comedia reconoce como a autores a Muñoz Seca y Pérez Fernández, y citar a estos comediógrafos, es imaginarse una sar-ta intermediable de situaciones cómicas, más o menos complicadas con una serie de chistes de unas dimensiones iguales a la duración de la comedia.

Situaciones y chistes que sirven para divertir a unos, hacer reír a otros invitando a que muchos sigan echando de menos las cosas selectas y piensen con dolor que esas producciones se apartan del verdadero Teatro, desviando las - aficiones y los gustos por derroteros peligrosos.

Lo mejor, la interpretación que arrancó aplausos para distribuirlos proporcionalmente al trabajo de cada uno de los que componen la compañía." (867)

Otra obra que merece la pena destacar y que fue otro estreno más es "El rinconcito".

"Sequimos con los estrenos. Si bien es cierto que -- hasta ahora nada extraordinario podemos anotar, no deja de ser meritorio para la empresa; ese afán de procurar que se conozcan en Burgos todas las novedades teatrales que nacen en Madrid.

"El rinconcito" es una comedia en tres actos de los ilustres andaluces Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Ningún problema fundamental se plantea, ni nada nuevo nos descubran en su nueva comedia.

Los tipos que se mueven en el escenario están ya familiarizados con el público aunque algo nuevo nos traigan don Siro y Mariquitina. Hasta es un patio el lugar de la -

(866) Diario de Burgos : 7 de octubre de 1932

(867) Diario de Burgos : 10 de octubre de 1932

acción que si lo han sacado de Andalucía para trasladarle a Castilla, han puesto en el flores en abundancia y árboles frondosos para charlar familiarmente a su sombra. Pero los personajes hablan con ese inconfundible gracejo quin tariano y su lenguaje correcto y sus dichos agudos y sus diálogos fluidos y a menos sembrados de frases chispeantes de retozona alegría, gustan siempre y se oyen con delectación.

Isabel Barrón atinó con la desenvoltura juvenil de Mariquitina, educada muy a la moderna y que contrastaron las metódicas costumbres de don Siro, su padre, que desempeñó altitudadamente Ricardo Galache.

María Alcalde muy bien con su doña Yedra y José Portes admirable en don Ponciano.

El resto contribuyó con éxito para lograr una acepta ble interpretación." (868)

La Compañía terminó sus actuaciones el día 11 de octubre con el estreno de la comedia de Serrano Anguita, -- "Hombre de presa".

1006

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

ISABEL BARRON Y RICARDO GALACHE

Actuación: fechas

1932 : 6 al 11 de Octubre

Estrenos

EL RINCONCITO : comedia en tres actos de los hermanos Alvarez
Quintero
LA DIOSA RIE : comedia, de Carlos Arniches
ANACLETO SE DIVORCIA : comedia, de Muñoz Seca y P. Fernández
HOMBRE DE PRESA: comedia de Serrano Anguita
LA NOCHE LOCA : comedia, de Honorio Maura

1007

Artistas destacados

ISABEL BARRON	CARLOS GARCIA
RICARDO GALACHE	ANGEL JIMENEZ
RAFAEL CALVO	MANUEL SORIANO
ANITA ALBARCA	JOSE PORTES
MARIA ALCALDE	
MILAGROS ANDRES	
MARY DERBY	
JOSEFINA LAMAS	
AMALIA ZAMORA	

Juicio Crítico

..."Lo mejor, la interpretación, que arrancó aplausos para distribuirlos proporcionalmente al trabajo de cada uno de los que componen la Compañía..."

Incidencias

TODAS las obras que presentó ante el público burgalés esta Compañía fueron estrenos.

Se había llevado a cabo la reforma anunciada y esperada desde hacía mucho tiempo. Por esto, la prensa local, decía: "Puede decirse que ayer (6 de octubre de 1932) fue la inauguración del Teatro Principal después de tomarle el señor Esparza. Porque si, antes de ahora se han dado funciones, ayer estaba ya hecha la reforma anunciada..."

1008

TEATRO PRINCIPAL
Compañía de comedia
de ANTONIO MARTIANEZ
Mañana domingo, a las siete de la tarde
(9.º de abono)
La comedia en tres actos, de Muñoz
Seca,
EL FILÓN
Y brillante actuación de
Amalia de Isaura
A las diez y media de la noche, ¡clamoroso éxito!
LA CHICA DEL GATO
Insuperable creación de AMALIA DE
ISAURA
El lunes, a las siete de la tarde y diez
y media de la noche.
Despedida de la compañía
ESTRENO de la hermosísima come-
dia: en tres actos, en prosa, de D. Sera-
fín y D. Joaquín Álvarez Quintero, de
la Real Academia Española, estrenada
recientemente con clamoroso éxito en
el Teatro Lara, de Madrid.
MI HERMANO Y YO
Despedida de
AMALIA DE ISAURA
con lo más selecto y variado de su
original repertorio.

39

COMPañIA DE COMEDIA DE ANTONIO MARTIANEZ

DIRECTOR : GONZALO VALERO MARTIN

GENIAL ARTISTA : AMALIA DE ISAURA

1924 : PASCUAS : 22 al 28 de abril

===== + =====

1009

COMPañIA DE COMEDIA DE ANTONIO MARTIANEZ

DIRECTOR : GONZALO VALERO MARTIN

GENIAL ARTISTA : AMALIA DE ISAURA

1924 22 al 28 de Abril

===== + =====

Desde el día 22 de abril hasta el día 28 del mismo mes, de 1924, actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Comedia de Antonio MartianeZ, cuyo director artístico era Gonzalo Valero Martín, figurando en la compañía la genial artista Amalia de Isaura.

Formaban la Compañía :

Actores : Alonso, Pedro; Alda, Félix; Calvo, Luis; MartianeZ, Antonio; Morales, Manuel; Morcillo, José; P. Vilar, Luis; Palomino, Antonio; Sepúlveda, Angel; Zori, Manuel.

Actrices : A. Calvo, Matilde; Albalat, Balomera; Alonso de los Ríos, Blanca; Ayllón, Ricarda; Calvo, María; Carralero, María; Fernández de Córdova, Francisca; Isaura de, Amalia; Zori, Teresa.

Director artístico : Gonzalo Valero Martín

Agente contratación : Bartolomé Velázquez

Representante : Vicente Serrano

Apuntadores : Manuel Carralero y José Lasheras

Maquinista : Ramón Muñoz

Atracista : Jacinto Guerrer

El abono, a diez "matinées" de moda, fue a los siguientes precios:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 12 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 8 pesetas

1010

- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 12 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 10 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1,50 pesetas

Los impuestos, a cargo del público

En cuanto al repertorio que trajo la Compañía a Burgos, podemos dividirlo en los siguientes apartados :

1.- Estrenos :

- "Se desea un huésped" (Manuel Abril)
- "Cuando ríe la mujer" (Andrés de la Prada) y Gómez de Miguel
- "Calla, corazón" (Felipe Sassone)
- "Mi hermano y yo" (Joaquín y Serafín Álvarez Quintero)
- "La jaula de la leona" (Linares Rivas)
- "Currito de la Cruz": adaptación, de Linares Rivas

2.- Reestrenos :

- "El secreto"
- "Las hijas del Rey" Lear"
- "La copa del olvido"
- "Rata de hotel"
- "María Victoria"
- "El asno de Buridán"
- "La loca de la casa"
- "Toda una mujer"
- "La venganza de Don Mendo"
- "La Ráfaga"
- "La propia estimación"
- "Las de Caín"
- "La señorita Angeles"
- "Malvaloca"
- "La Raza"
- "La mala ley"
- "El adversario"

"María del Carmen"
 "Felipe Derblay"
 "A campo traviesa"
 "El condado de Mairena"
 "La pluma verde"
 "Los intereses creados"
 "La casa de la Troya"
 "Puebla de las mujeres"
 "Cobardías"
 "Por las nubes"
 "Camino adelante"
 "El amor que pasa"
 "Como hormigas"
 "Cristobalón"
 "La fuerza bruta"

3.- Obras que interpreta Amalia Isaure :

"Retazo" "Madame Pepita" "La chocolaterita" "La chica del gato" "El asno de Buridén" "Se desea un huésped" "La hija pródiga" "Rata de hotel" "El pilluelo de París" "El último capítulo" "Sin palabras" "El cuartito de hora" "El amor en Butibamba".

"Calla corazón", fue el primer estreno presentado por la Compañía al público burgalés, que sirvió para que, crítica y afición, sacaran un juicio positivo de la actuación del elenco artístico.

"...Continúa en su actuación la compañía de Antonio Martiánez, estrenándose ayer "¡Calla, corazón!", de Felipe Sassone.

Trátase de una hermosa comedia, que aunque dividida en cinco actos, conserva latente el interés del espectador a través de un asunto que, si bien en el fondo está muy gastado, posee en la forma los bellos matices de que están dotadas las obras de Sassone.

El sacrificio que, primero de su dicha y después de su honra, hace

la protagonista, es uno caso muy parecido al de "Una mujer sin importancia", y tanto es así, que el tercer acto de la obra de anoche, es un fiel reflejo del segundo de la anterior.

La comedia está tratada con caracteres firmes y de relieve, promoviendo los personajes unas emociones sinceras.

Sassone, además de buscar la originalidad en los detalles, la ha añadido por completo al modelar el tipo de "Morit".

Este fue encarnado por Martiánez, y constituyó, sin disputa, para él un éxito muy legítimo, el mayor de los alcanzados hasta ahora.

También se destacaron Blanca Alonso de los Ríos y Teresita Zori, en unión de Calvo, Palomino y Morcillo.

Cada día es mayor el triunfo que obtiene Amalia de Isaura con sus creaciones. " (869)

El divertidísimo paso de comedia, en prosa, en dos actos, de los hermanos Quintero, "Amor a oscuras" fue la obra representada el día 23 de abril junto con la reposición de la hermosísima comedia, en dos actos y en prosa, de Dn. Manuel Linares Rivas, "Cobardías".

Siguieron, en días sucesivos, el estreno de la hermosa comedia, en tres actos y en prosa, de Dn. Carlos Arniches, "La chica del gato", el día 24 de abril, considerado este estreno como el acontecimiento artístico del año.

Este mismo día, por la noche, reposición de la divertidísima comedia en dos actos, en prosa, de los hermanos Álvarez Quintero, "Puebla de mujeres".

Otro acontecimiento artístico fue el estreno, el día 25 de abril, de la adaptación escénica de la novela del mismo título, de Alejandro Pérez Lugín, en tres actos, el primero dividido en dos cuadros y un epílogo... "Currito de la Cruz".

"La chica del gato", comedia que Arniches escribiera para Catalina Bárcena, fue la elegida por Amalia Isaura para presentarse al público de Burgos como actriz, que no la conocía más que como cupletista.

La prueba fue un éxito franco para Amalia Isaura, a pesar de que la comedia, de las llamadas de "actriz", se halla dispuesta para un temperamento artístico tan excepcional como es el de la Bárcena.

Anoche, la Isaura dio acertada expresión a la protagonista, matizando de acabada manera momentos de bastante dificultad.

La obra de Arniches resulta entretenida y amena, pero, como todas las hechas para determinada persona, tiene la desventaja de centralizar la acción en una sola figura, que alcanza el mayor lucimiento a costa de dejar pasar desapercibidos a los demás y hacerse pesadas algunas escenas, como sucede, por ejemplo, en el segundo acto.

La interrotación, en general, fue aceptable, premiando el público con sus aplausos la labor de Amalia de Isaura..." (870)

"...Ayer se estrenó "Currito de la Cruz", adaptación escénica hecha por Linares Rivas, de la popular novela de Alejandro Pérez Lugín.

Estos dos autores han llevado su trabajo con tal acierto, que la comedia no desmerece en nada de la novela, ni ésta ha perdido la menor cantidad de interés.

Todo lo contrario, en el teatro resaltan más las notas de color y casticismo de los cuadros, y los pasajes de más emoción se hallan condensados en escenas pasionales que les intensifican.

"Currito de la Cruz" puede conservarse mucho tiempo en los programas sin causar al público el menor cansancio, porque además de otros atractivos, tiene como base una historia de amor, retratando la vida de los toreros y cuanto alrededor de ellos se mueve, hallándose unida la gracia pintoresca y el colorido de los episodios a otros motivos pasionales.

Por eso decimos que la novela, al quedar escenificada, no sólo no ha perdido ninguna de aquellas cualidades que la hicieron célebre, sino que ha ganado en intensidad.

La interpretación fue aceptable por parte de todos..." (871)

"Se desea un huésped", comedia en tres actos, de Manuel Abril, fue el estreno presentado por la Compañía el día 26 de abril, en beneficio de la eminente actriz Amalia de Isaura.

El acto, muy familiar por la simpatía de la actriz, resultó extraordinariamente emotivo, gustando mucho al público la obra de Manuel Abril.

También este día su escenificó otra obra : "El Gran Galeoto", hermoso drama de José Echegaray.

La comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca, fue la obra puesta en escena el día 27 de abril que compartió el triunfo con "La chica del gato".

Para despedida de la Compañía, el día 28 de abril, se eligió la comedia en tres actos y en prosa, de los hermanos Alvarez Quintero, estrenada recientemente con clamoroso éxito en el Teatro Lara de Madrid, "Mi hermano y yo".

Este estreno sirvió para que la Compañía fuera despedida de Burgos con clamorosos aplausos.

1015

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIA DE ANTONIO MARTIANEZ

DIRECTOR : GONZALO VALERO MARTIN

GENIAL ARTISTA : AMALIA DE ISAURA

Actuación: fechas

1924 : 22 al 28 de Abril

PASCUAS DE RESURRECCION

Estrenos

MI HERMANO Y YO : comedia en tres actos, en prosa, de los
hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

CALLA CORAZON : comedia, de Felipe Sassone

SE DESEA UN HUESPED : comedia en tres actos, de Manuel Abril

CUANDO RIE LA MUJER : comedia de Gómez de Miguel

LA JAULA DE LA LEONA: comedia, de Linares Rivas

CURRITO DE LA CRUZ : adaptación escénica de Linares Rivas

Artistas destacados

AMALIA DE ISAURA
MARTIANEZ
BLANCA ALONSO DE LOS RIOS
TERESITA ZORI
A. CALVO
JOSE MORCILLO
ANTONIO PALOMINO

Juicio Crítico

"...Cada día es mayor el triunfo que obtiene Amalia de Isaura y su Compañía..."

"...El estreno - MI HERMANO Y YO - sirvió para que la Compañía fuera despedida de Burgos con clamorosos aplausos".

Incidencias

LA CHICA DEL GATO, comedia que Arniches escribiera para Catalina Bárcena fue la elegida por Amalia Isaura para presentarse al público de Burgos COMO ACTRIZ, que no la conocía más que como cupletista.

1017

TEATRO PRINCIPAL
ROSARITO IGLESIAS-ALARCON
Mañana será el acontecimiento del año
Los majos de Cádiz
La obra cumbre de Armando Palacio Valdés, el cual ha tenido la gentileza de dedicar su estreno a las señoras burgalesas.
¡Todas las señoras de Burgos deben presenciarla!

40

COMPANIA DE COMEDIAS :

ROSARITO IGLESIAS - ALARCON

1930 : 1 al 9 de febrero

PROCEDENTE DEL TEATRO "COMICO"
DE MADRID.-

1018

COMPañIA DE COMEDIAS:

ROSARITO IGLESIAS - ALARCON

1930 : 1 al 9 de Febrero

El día primero de febrero de 1930 debutó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Comedias de Rosarito Iglesias, procedente del Teatro Cómico, de Madrid, con el estreno de la estampa andaluza "¡Mira qué bonita era!".

Formaban la lista de la Compañía :

Actrices : Alcoriza, Carmen; Iglesias, Rosarito; Izquierdo, Carmen; Mateos, Asunción; Montosa, Florentina; Nieto, Mercedes; Rubio, Rosita; Sánchez, Carmen; Santis, Dolores, y Vallejo, Vicenta.

Actores : Alarcón, Paco; Calvo, Rafael; Carmona, Fernando; Gallago, Ramón; García, Rafael; Monsell, Antonio; Morate, Mariano; Muñoz, Pablo; Tomás, Toribio; Valero, Jesús.

Apuntadores : Juan Solórzano y Rafael García de Leonardo

Maquinista : Rafael Muñoz

Gerente-representante : Miguel Plasencia

Agente artístico : Antonio Navarro

Repertorio y estrenos :

"Los majos de Cádiz"; "¡Mira qué bonita era!"; "¡Pégame, Luciano!"; "La señorita Isidra"; "La santa"; "Sixto Sexto"; "Seis pesetas"; "Don Juan de Mañana"; "Trece onzas de oro"; "Mi pobre mujer es tonta"; "Danza de corazones"; "El cuatrigémino"; "Lo que nos da la vida"; "El

sueño de Kiki"; "¿Quién te quiere a ti?"; "La chica del gato"; "Mi padre no es formal"; "Retazo"; "Marianela"; "Mi prima está loca"; "Cuando ríe la mujer"; "Amor y dólar"; "Mujercita mía"; "La casa de los pingos"....

Quedó abierto un abono a ocho matinées, a los precios siguientes:

- Butaca de platea : 3 pesetas
- Butaca de palco : 2 pesetas

"...El sábado se presentó la compañía de Rosarito Iglesias en la que figura el primer actor Paco Alarcón.

La obra elegida para su debut, no es precisamente de primer orden ni mucho menos. El autor, Francisco Ramos de Castro, la llama estampa andaluza, y la divide en cinco cuadros. Los versos fluyen en algunos momentos alegres y retozones, pero languidecen pronto. Desde los primeros momentos se destaca más la forma que el fondo, buscando de paso las escenas de relumbrón, con la tendencia bien marcada, de entusiasmar a los espectadores sencillos.

La mayor dificultad de la obra es la de desarrollarse en un ambiente andaluz, obligando a los intérpretes a estar pendientes, no de lo que tienen que decir, sino de la manera de decirlo.

En otras obras se podrá apreciar mejor toda su valía..." (872)

Otro estreno de la Compañía fue la obra de Luis de Vargas : "Seis pesetas", puesta en escena el día 3 de febrero.

"...Estamos acostumbrados ya a las obras de Luis de Vargas. La estrenada anoche, no podemos decir que sea mejor o peor que otras. Es aproximadamente como todas las suyas; movidita, alegre y con dos o tres personajes dispuestos de tal forma que, al enfrentarse con otros de tipo normal, hacen brotar unas cuantas situaciones que no dejan de tener gracia, pero nada más.

Lo mejor de todo fue Rosarito Iglesias que hizo una verdadera

creación de su papel"... (873)

La puesta en escena de la extraordinaria obra de Armando Palacio Valdés "Los majos de Cádiz" fue considerada por la prensa como el acontecimiento del año. (Nos suponemos que quería indicar acontecimiento "tataral").

El autor, según la misma prensa, tuvo la gentileza de dedicar su estreno a las señoras burgalesas: "¡¡Todas las señoras de Burgos deben presenciarla!!".

No consta en el periódico si las señoras burgalesas hicieron caso o no de la "invitación". Pero sí que consta la siguiente reseña del anónimo crítico del periódico:

"...El solo anuncio de tener escenificada esta hermosa novela del notable literato Palacio Valdés, despertó entre los aficionados a las buenas letras, el natural interés.

Acudieron en gran número para contemplar el dinamismo de los personajes, que ya tienen vida en la famosa novela, en la que correatan libremente por sus páginas, haciendo mover a su antojo, con sus inquietudes, la galana pluma del autor de "La alegría del capitán Ribot".

Tienen las obras de Palacio Valdés una tendencia a crear tipos y dibujarlos con rasgos tan seguros, que difícilmente se dejan olvidar. Lo que pasa es, que no es lo mismo escribir páginas de una novela, que escenas para una comedia, y Palacio Valdés, sólo escribe novelas.

Escenificar una obra no es tarea muy grata. Entraña siempre una doble dificultad, porque a cada momento está a un paso de cambiar completamente el verdadero fin de estas adaptaciones.

Plausible es el interés de dar a conocer las obras de nuestros buenos escritores, pero se necesita una cautela grande y un tacto especial para el arreglo de los que se prestan a ello.

La idea de ofrecer estas obras escenificadas o filmadas, es cosa magnífica, pero todos recordamos, entre otras profanaciones, la película que quería recordarnos a "La hermana San Sulpicio".

Don Enrique de Alvear, adaptador de "Los majos de Cádiz", ha logrado sólo a medias su noble propósito ..." (874)

Las últimas representaciones de la compañía de Rosarito Iglesias fueron : el día 7 de febrero, viernes, el sábado, 8 y el domingo, día 9, con "La señorita Isidra", de Francisco Ramos de Castro (representada en Madrid durante cien noches consecutivas con "éxito creciente"), "El cuatrigémino", de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández, y "Marianela", de Benito Pérez Galdós.

De la primera, decía la prensa : "...Una comedia en tres actos, original de Francisco Ramos de Castro, es la que ofreció ayer al público la compañía de Rosarito Iglesias. Venía precedida de gran fama. Esta misma Compañía la estrenó en el Teatro Cómico, de Madrid, sosteniéndola en los cartiles cien veces consecutivas.

Ciertamente que estamos acostumbrados a obras de peor calidad escritas por autores que han conquistado un buen puesto dentro de las nóminas trimestrales cobradas puntualmente en la Sociedad de Autores sin decir con esto que "La señorita Isidra" sea una novedad, ni siquiera un modelo dentro de su género. Es una comedia más, una de tantas, salpicada de frases ingeniosas y de escenas que no dejan de tener gracia aunque no mucho interés.

El acto más interesante, es sin duda alguna el tercero, aunque su desarrollo no guarde mucha relación con la idea de la obra.

El acto mejor logrado es el segundo.

No está justificada la presencia de todos los personajes, pero el diálogo es alegre, y los tipos están bien observados aunque ya estén familiarizados con la escena..." (875)

(874) Diario de Burgos : 7 de febrero de 1930

(875) Diario de Burgos : 9 de febrero de 1930

1022

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS

ROSARITO IGLESIAS - ALARCON

Actuación: fechas

1930 : 1 al 9 de Febrero

Estrenos

SEIS PESETAS : comedia de Luis de Vargas

IMIRA QUE BONITA ERA; : estampa andaluza, de Francisco
Ramos de Castro

LOS MAJOS DE CADIZ : de Armando Palacios Valdés

LA SEÑORITA ISIDRA : comedia, de Francisco Ramos de
Castro

EL CUATRIGEMINO : de Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández

MARIANELA : de Benito Pérez Galdós

Artistas destacados

ROSARITO IGLESIAS
PACO ALARCON
Carmen Alcoriza
CARMEN IZQUIERDO
MERCEDES NIETO
VICENTA VALLEJO
RAFAEL CALVO
FERNANDO CARMONA
RAFAEL GALLEGO
PABLO MUÑOZ
JESUS VALERO

Juicio Crítico

"...Lo mejor de todo fue Rosarito Iglesias que hizo una verdadera creación del papel..."

"...El resto de la Compañía, actuó de manera aceptable".

En general, fue una Compañía que no satisfizo totalmente al público.

Incidencias

En el cartel de anuncio de la obra de Palacio Valdés
LOS MAJOS DE CADIZ se lee: "Mañana será el acontecimiento del año: la obra cumbre de Armando Palacio Valdés, el cual ha tenido la gentileza de dedicar su estreno a las señoras burgalesas. !!TODAS LAS SEÑORAS DE BURGOS DEBEN PRESENCIARLA!!

41

COMPañIA DE COMEDIAS :

NIEVES BARBERO Y RICARDO CANALES

DIRIGIDA POR FERNANDO PORREDON

1928 : TENORIOS : 27 de octubre al 4 de noviembre

TEATROS**PRINCIPAL****Temporada del Tenorio**

En breve debutará en el Principal la compañía de comedias de Nieves Barbero y Ricardo Canales, de la que es primer actor y director Fernando Porredón.

He aquí la lista de la Compañía:

Actrices.—Barbero, Engracia; Barbero, Nieves; Caruzna, Anita; Caruzna, Carmen; Donay, Emilia; Orjiera, Victoria; López, Mercedes; Monserrat, Elena; Niancel, Susana; Sala, Julia; Villodres, Dolores.

Actores.—Babio, Antonio; Canales, Ricardo; Cortina, Oermán; Cuenca, José; Espinosa, Emilio; Fayos, Francisco; Flores, Manuel; Perellegui, Carlos; Porredón, Fernando; Rodríguez, Leandro; Vega Elvira, José.

Gerente de la Empresa: César Ooya. Apuntadores, José González y Juan Solórzano.

Maquinista, Fernando Almedina.

Alfrecista, Luis Fornas.

Decorado y alrezo propiedad de la Empresa Artística.

Repertorio y estrenos:

¡No quiero, no quiero!—La mariposa que voló sobre el mar.—¡Bendita seas!—El hijo del diablo.—Don Juan Tenorio.—El ama de la casa.—Adoración.—El vuelo.—Lola y Loló.—¡Macanudo, ché!—Los lagarteranos.—La ermita, la fuente y el río.—La malquerida.—Muñecos.—Tambor y cascabel.—Mal año de lobos.—Los dos trozos.—Mamá.—La loca de la casa.—La condesa María.—Julietta compra un hijo.—La casa de Luján.—La señorita Angeles.—¡Un millón!—Los mosquitos.—La última novela.—La petenera.—La enemiga.—Los que no perdonan.—Cuerdo amor, amo y señor.—El rosal de las tres rosas.—El señor Adrián el primo.—¡Ahora ama!—Mimí Valdés.—La obra honra y todo lo que se estropea con éxito en Madrid y autoriza sus autores.

Se abre un abono a diez funciones de mañana.

Precios populares, incluidos los impuestos:

Plafas y palcos, sin gabinete, sin estradas, 12,50 pesetas; butaca de plaza, 2,50; butaca de palco, 2.

Desde esta fecha queda abierto el abono en taquilla, de once a una y media, y de cuatro anuete de la noche.

Debutó la Compañía el día 27 de octubre de 1928 con el estreno de "CUERDO AMOR, AMO Y SEÑOR", comedia en tres actos, de Avelino Cortés, traducida del catalán por Arturo Mori.

Siguió a la representación de esta obra, otro estreno : LA PETENERA: poema dramático en tres actos, de Francisco Serrano Anguita y Manuel Góngora.

Después de estas primeras sesiones, la crítica ya podía opinar sobre la Compañía.

"Es una digna compañía de la Temporada del Tenorio, la que está actuando en el Principal.

Nieves Barbero es una actriz muy completa que dentro de su esmerada discreción sabe dar realce a los papeles, sentirlos y vivirlos en escena.

Canales y Porredón, son también actores de primera fila, que declaman de un modo admirable.

El resto de la compañía no desdice de las partes principales y forma un conjunto muy apreciable.

LA PETENERA, obra de F. Serrano Anguita y M. Góngora, estrena y repetida varias veces, está admirablemente versificada, aunque los autores han sentido tanto la obsesión del Tenorio que en algunos pasajes nos parecía estar oyendo la clásica rima de Zorrilla.

El argumento es cosa que no "entra" en estas latitudes; el título explica perfectamente lo que es la obra : puñaladas, penas, cementerio, cadenas y toda la gama de tristezas y asuntos desagradables que componen generalmente la famosa copla andaluza.

La excelente interpretación y el modo irreprochable de decir el verso disimuló mucho la falta de naturalidad que forzosamente ésta puede y contribuyó en casi su mayor parte a arrancar los aplausos." (876)

LA PETENERA (dos sesiones) volvióse a repetir en días sucesivos;

Otras obras puestas en escena por la Compañía, fueron :

"Los mosquitos"; "Un millón" (estreno) : juguete cómico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández; "La otra honra" : comedia en tres actos, de Benavente; "Los que no perdonan" (estreno); drama en cuatro actos, de Eusebio de Gáboa; "Don Juan Tenorio"; "Los lagarteranos": comedia en tres actos, de Luis de Vargas; "Lola y Lolo" (estreno) : comedia en tres actos y en prosa, de José Fernández del Villar;

PRINCIPAL

«Los que no perdonan», fué la obra que anoche se estrenó, bien pensada y de un desarrollo altamente dramático. Basta ella para acreditar á Eusebio de Gáboa de escritor teatral y de psicólogo; los tipos están admirablemente estudiados; las escenas se suceden con naturalidad; el espíritu de la gente del campo perfectamente retratado, pero el asunto es tan agrio, el desarrollo tan crudo y el final de una aspereza tal, que hace daño y produce malestar.

Los hijos son los censores más severos de los padres y no perdonan nunca sus faltas, mas para poner de relieve esa condición humana, el autor llega a convertir a un hijo en criminal ante una supuesta falta de su madre, y suicida cuando la comprueba.

Es un exceso que deja en el ánimo dolorosa impresión.

Antítesis de esa obra es «Un millón», también estrenada por la misma compañía, y acaso la mejor que hemos visto de Muñoz Seca.

En un humorismo constante, que sostiene la hilaridad del público, no hay abuso de la astracción y en un ambiente de naturalidad, se producen los mayores absurdos.

El espectador se regocija del juguete constante de que es objeto el usurero avaro, que se jacta de que no hay quien le engañe, y sale del teatro satisfecho y contento de haber pasado una velada agradable.

La interpretación de ambas obras ha corroborado nuestra primera impresión sobre la compañía. Sin que se la pueda contar entre las escenas de primera fila, es muy completa, no tiene defectos que señalar y presenta las obras de un modo muy aceptable.

Ayer se despidió la compañía Barbero-Canales, dejándonos una buena impresión de su labor en esta temporada, como se lo demostró el público con sus aplausos.

El sábado se puso en escena «Lola y Lolo», obra que entretiene, pero que es sin disputa la peor de las que ha escrito Fernández del Villar. El contraste paralelo entre la vida moderna y la de la antigua educación, en que aquella sale mal parada, y lo ya también bastante conocida catástrofe, aunque con la variante de que ésta a regla noslargo en contra de su deseo y de las inclinaciones de las «víctimas», para llegar con más seguridad al logro de sus fines, cosa absurda, como absurdas son igualmente las situaciones a que ello da lugar.

Los tipos están desdibujados, borrosos y únicamente salva a la obra lo movido de las escenas y algunas situaciones cómicas. El público pasa un rato distraído, sin entrar en más intenciones.

«Los lagarteranos» es otra cosa y aunque algo exagerado el cuadro, se ve a menudo en la vida el caso del matrimonio banal que habiendo hecho capital en un negocio, quiere que sus hijos, los que nacieron cuando ya el dinero abundaba en la casa, alternen en la gran sociedad y fracasen, por no haberlos sabido dar la educación conveniente, miran a los primeros hijos, se conservan en el ambiente de trabajo que respiraron de niños y es a los que los padres tienen que rendirse en definitiva.

Algo ingeniosa es de todos modos la obra. Nieves Darbero, estuvo muy bien en su chulesco papel de Tomasa.

(877)

(878)

(877) Diario de Burgos : 1 de noviembre de 1928

(878) Diario de Burgos : 5 de noviembre de 1928

1027

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

NIEVES BARBERO Y RICARDO CANALES

DIRIGIDA POR FERNANDO PORREDON

Actuación: fechas

1928 : 27 de Octubre al 4 de Noviembre

Estrenos

CUERDO AMOR, AMO Y SEÑOR : comedia en tres actos de Avellino Cortés, traducida del catalán por Arturo Mori

LA PETENERA : comedia de F. Serrano y M. Góngora

UN MILLON : juguete cómico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

LOS QUE NO PERDONAN : drama en cuatro actos, de Eusebio de Gabea

LOLA Y LOLO : comedia en tres actos y en prosa, de José Fernández del Villar

1028

Artistas destacados

NIEVES BARBERO
RICARDO CANALES
FERNANDO PORREDON
ENGRACIA BARBERO
MERCEDES LOPEZ
ANTONIO BABIO
GERMAN CORTINA
JOSE VEGA ELVIRA

Juicio Crítico

"...Es una digna Compañía de la Temporada de Tenor -
rios la que está actuando en el Principal..."

"...El resto de la Compañía no desdice de las partes
principales y forma un conjunto muy apreciable..."

Incidencias

42

COMPANIA DE COMEDIAS

TOMAS MARTIN CAO

1944 : 13 y 14 de Diciembre

=====

Sólo dos días actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Comedias de Tomás Martín Cao: 13 y 14 de diciembre de 1944.

La prensa local, el día 12 de diciembre, daba la noticia:

" COMPANIA TOMAS MARTIN CAO

Mañana y pasado actuará en nuestro Teatro Principal la Compañía de comedias de Martín Cao, un conjunto sin grandes pretensiones pero bien disciplinado formado por artistas que sin querer deslumbrar saben dar a las obras muy en tonadas interpretaciones. El éxito les acompaña en cuantos teatros actúan, teniendo las más de las veces que prolongar las actuaciones, en estos días pretenden darse a conocer - al público de Burgos con la seguridad de que arraigarán en sus simpatías para hacer más largas temporadas.

Mañana estrenarán "Mi señor es un señor" de Fernández de Sevilla el colaborador con Carreño en tantas obras de éxito. El de esta fué muy grande cuando fué estrenada recientemente en el Reina Victoria de Madrid por D. vó y Alfa yate logrando alcanzar el centenar de representaciones. Los precios en competencia con el cine: la butaca sólo costará cuatro pesetas lo que permite augurar grandes llenos al Principal." (879)

Las dos puestas en escena por la Compañía y la actuación de la misma quedan reflejadas en las siguientes crónicas.

"MI SEÑOR ES UN SEÑOR"

Se reestrena hoy para presentación de la Compañía de Comedias de Tomás Martín Cao esta celebradísima comedia de Luis Fernández de Sevilla que la crítica y el público acogieron con gran entusiasmo cuando fué dada a conocer en Madrid a principios de temporada.

"Mi señor es un señor" tiene en esta Compañía la interpretación más perfecta que hace destacar lo mismo los toques sentimentales de que está esmaltada, como toda la gracia de su parte cómica.

Para mañana, en que se despide esta formación, se ha elegido la comedia asainetada de José de Lucio "¡Cuidado con la Paca!" que es siempre un enorme éxito de risa.

No olviden los precios. Cuatro pesetas butaca, más barato que el cine cuando el cine no es barato. Obra atrayente, formación bien conjuntamente aunque no haya divos. ¿Hay quien dé más por tan poco dinero?.- R (880)

COMPAÑIA DE MARTIN CAO

Con la reposición de "Mi señor es un señor" -no estreno, porque esta obra fué representada por la Compañía de Davó y Alfayate, en conjunto de 1943- debutó ayer el conjunto de comedias que dirige Tomás Martín Cao.

Ya las gacetas nos presentaron a este elenco como agrupación de pocas pretensiones y, francamente, situados en este plano de realidad --conscientes además, del carácter popularísimo que se ha dado a la nueva y breve temporada-- sólo elogios y comprensión hemos de tener para estos artistas que con honrado propósito se presentan ante el público burgalés.

Todos los intérpretes cumplieron su cometido con la mejor voluntad y al final de los tres actos sonaron aplausos cariñosos. AERREUVE (881)

¡CUIDADO CON LA PAGA!

Con esta chistosa comedia de José de Lucio se despide hoy la Compañía de Tomás Martín Cao, que obtiene en todas partes con ella el más extraordinario éxito de risa. Repetirán con números variados el atrayente fin de fiesta tan celebrado en la función de ayer, creado por estos artistas en el primer espectáculo de "Cabalgata" en el Teatro de la Comedia de Madrid. Mañana irrumpen para regocijo de grandes y chicos los Hermanos Marx. (882)

RESUMEN :

COMPañIA DE COMEDIAS :

TOMAS MARTIN CAO

ESTRENOS :

MI SEÑOR ES UN SEÑOR : comedia de Luis Fernández de Sevilla . (Nota: esta obra, que la presentó la Compañía como estreno, no lo fue tal ya que había sido representada en Burgos por la Compañía Davó Alfayate.)

Aparte de esto, no nos consta ningún estreno más.

JUICIO CRITICO : No fue una Compañía que llenara el Principal:

"...Ya las gacetillas nos presentaron a este elenco como agrupación de pocas pretensiones; y, francamente, situados en este pla-

1032



COMPANÍA DE COMEDIAS

TOMAS MARTIN CAO

1944 : 13 y 14 de diciembre

=====

no de realidad - conscientes además del carácter popular que se ha dado a la nueva y breve temporada - sólo elogios y comorensión hemos de tener para estos artistas que con honrado propósito se presentan ante el público burgalés..."

No hacemos, por esto, alusión a ningún artista destacado en particular.

1033

TEATRO PRINCIPAL



Compañía de Armando Calvo
Tres únicos días:
17, 18 y 19 de Julio

El Gran Goleato
El conflicto de Mercedes
Dos docenas de claveles

Exo despacho de localidades de 12 a 1,30 y de 7 a 9

43

COMPANIA DE COMEDIA

DE ARMANDO CALVO

1944 : 17, 18 y 19 de julio

===== + =====

1034

COMPañIA DE COMEDIA DE

ARMANDO CALVO

1944 : 17, 18 y 19 de Julio

Una Gran Compañía se presentó en el Teatro Principal de Burgos los días 17, 18 y 19 de julio de 1944: la Compañía de Comedia de Armando Calvo.

En los tres únicos días de actuación representó :

EL GRAN GALEOTO, de Echegaray

EL CONFLICTO DE MERCEDES, de Muñoz Seca

DOS DOCENAS DE CLAVELES (estreno) : comedia de José Juan Cadenas, que había estrenado Armando Calvo, recientemente en el Teatro La Comedia, de Madrid.

"...Mañana, Armando Calvo, el galán del cine español que "El escándalo" elevó al primerísimo puesto, comparecerá ante nuestro público como actor de teatro.

Aplaudido ya en Burgos en repetidas ocasiones han de apreciarse los adelantos en sucarrera que le convierten en plena juventud en un completo y magnífico primer actor.

Con él comparten el primer plano de la representación de la obra cumbre de Echegaray - "El Gran Galeoto" - la gentilísima Maruja Asquerino, que adviene al teatro para prolongar la calidad artística de sus apellidos y el excelente actor José Sancho..." (883)

(883) Diario de Burgos : 16 de julio de 1944

1035

TEATRO PRINCIPAL

Días 17, 18 y 19

COMPANIA
de
ARMANDO CALVO



Desde hoy están a la venta las localidades para los tres únicos días de actuación.

Horas de taquilla de
12 a 130 y de 7 a 9

Teatro Principal



Compañía de Comedia
de

ARMANDO CALVO

Mañana presentación

EL GRAN GALEOTO

de D. José Echegaray

Admirable creación
de Armando Calvo

Aunque hemos indicado que la Compañía actuó tres días - y así lo indicaban los carteles - no pudo comenzar sus representaciones el día 17 por no haber terminado sus compromisos en Valladolid :

"El gran éxito abtenido por Armando Calvo en el Calderón de Valladolid nos ha privado de un día de actuación.

Sólo, pues, hoy, día de gran Fiesta Nacional y mañana, serán los que actúe con su gran Compañía en nuestro Teatro Principal.

Hoy representará "El conflicto de Mercedes", lindísima comedia de Muñoz Seca, una de las mejores del malogrado escritor.

Armando Calvo hace en ella su más deliciosa creación cómica, y Maruja Asquerino se acredita como ingenua incomparable.

En todas partes les vale el éxito más completo, ayudados por un perfecto reparto y la más esmerada presentación.

Para mañana, despedida, se ha elegido "Dos docenas de claveles",

de Juan José Cadenas." (884)

Poco, pues, podemos decir de su actuación, excepto lo que la crónica reseñaba el mismo día 18 de julio:

"La brevísima temporada que el notable galán de la pantalla Armando Calvo ha de hacer en nuestro primer Coliseo - presentación ayer y hoy despedida - se abrió en las sesiones de la jornada última con un rotundo triunfo, no sólo para el titular del conjunto sino para la bellísima actriz Maruja Asquerino.

"El conflicto de Mercedes", producción del llorado Muñoz Seca, de acusda vis cómica y gran efecto teatral fue puesta en escena con tanto acierto en la interpretación, como propiedad en la presentación y decorado.

Y el Teatro estuvo lleno en ambas sesiones, subrayando el público la labor artística con calmorosas ovaciones.

La breve actuación de Armando Calvo termina hoy con una reposición que tiene honores de estreno "Dos docenas de claveles", lindísima comedia de José Juan Cadenas escrita expresamente para Armando Calvo, que la estrenó en el Teatro de la Comedia de Madrid, con éxito inmenso.

También Maruja Asquerino, la bellísima ingenua, tiene ocasión de mostrar ese arte exquisito que en feliz herencia ha recibido.

La comedia, montada con todo lujo y esmero, es recibida en todas partes con extraordinario interés y complacencia y con francas pruebas de entusiasmo para sus admirables intérpretes a los que hoy acudirá a despedir nuestros público justipreciando la alta estima en que los tienen."

(885)

(884) Diario de Burgos : 18 de julio de 1944

(885) Diario de Burgos : 19 de julio de 1944

1037

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIA DE
ARMANDO CALVO

Actuación: fechas

1944 : 17, 18 y 19 de Julio

Estrenos

DOS DOCENAS DE CLAVELES : comedia de José Juan Cadenas

Artistas destacados

ARMANDO CALVO : el gran galán del cine español

MARUJA ASQUERINO : la "gentilísima"

JOSE SANCHO : excelente actor

Juicio Crítico

" Una gran Compañía... "

"...Brevisima temporada, pero repleta de triunfos!..."

Incidencias

Aunque hemos indicado que la Compañía actuó tres días - y así lo indicaban los carteles - no pudo comenzar sus representaciones el día 17 por no haber terminado sus compromisos en Valladolid:

"El gran éxito obtenido por Armando Calvo en el Valderón de Valladolid nos ha privado de un día de actuación"...

1039

TEATRO PRINCIPAL
Atrayente estreno
HOY
LA CUPLETISTA Y EL DUQUE
Deliciosa comedia de Leandro Navarro
Escrita expresamente para MARIA ARIAS

44

COMPANIA DE ALTA COMEDIA

MARIA ARIAS

1944 : 4 al 11 de julio

TEATRO PRINCIPAL
 Compañía de alta comedia
María Arias
 Presentación HOY Presentación
LA JAULA DE LA LEONA
 de LINARES RIVAS

En julio de 1944 actuó en el Principal de Burgos una gran Compañía que entusiasmó al público por su extraordinario valor artístico: la de María Arias.

Se presentó el día 4 con la comedia de Linares Rivas "La jaula de la leona".

Pero, ¿Quién era María Arias y cómo funcionaba su -- compañía?.

MARIA ARIAS

"Una actriz en pleno apogeo de talento y belleza, educada en la mejor escuela escénica, con inquietudes artísticas de la llevan al descubrimiento de nuevos valores para nuestro teatro, un innato buen gusto para la elección de -- obras, comprobadas aptitudes para dirigir compañías representa hoy en nuestro principal coliseo.

María Arias ha agrupado en torno suyo a actrices y actores de sólido prestigio, pocos conjuntos viajan hoy por España que puedan presentar figuras de tanto relieve. Destaquemos de la lista que tenemos a la vista los nombres de Carmen Sánchez primerísima actriz que ha figurado siempre como cabecera del cartel y de la que está muy reciente su triunfal gira con "María la Viuda" Félix Dafauce primer actor de la Ladrón de Guevara en sus mejores temporadas en -- Madrid. Jesús Navarro, el admirado actor que tantas veces hemos aplaudido y el galán Pedro Gil, que nos trae de nue-

vo el recuerdo de la obra de Marquina porque él creó magníficamente el "Dionisio" del soberbio poema dramático en el estreno en Lara de Madrid.

La presentación se hará con la hermosa comedia de Linares Rivas "La jaula de la leona" de la que hace María -- Arias una soberbia creación prestándose por el marco de su acción, ambiente del gran mundo, a las más lujosa exhibición de trajes y decorados.

El primer estreno será "El Puente de las suicidas", de Victor Ruiz Iriarte, el autor que trae a nuestro teatro aires de modernidad y esperanzas de renovación para nuestra decaída escena. La crítica de Madrid y de todo el Norte ha saludado con hondo júbilo la aparición de un novel que empieza con tan rotundo acierto." (886)

DEBUT DE LA COMPAÑIA MARIA ARIAS

"Con una interesante reposición --la de "La jaula de la leona", de Linares Rivas-- presentóse ayer en nuestro -- primer coliseo el conjunto de alta comedia que acaudilla la insigne actriz María Arias. Y en verdad que esta presentación fué subrayada por un éxito legítimo y justo, pues la interpretación dada a la conocida obra resultó excelente en todos los aspectos y el público no regateó elogios y aplausos.

María Arias en el papel protagonista, Maruja Muñoz, Carmen Ruiz, Visi Fernán, Félix Dafaue, Jesús Navarro, Pedro Gil, Manuel Guinón y resto del reparto, oyeron clurosas ovaciones al final de los tres actos." (887)

EL PUENTE DE LOS SUICIDAS.- Estreno

"Antes de salir de Madrid María Arias sometió al juicio de la crítica dos estrenos de autores nuevos "La Virgen de la Goleta" de Román Alvarez y "El Puente de los suicidas" de Victor Ruiz Iriarte. En secciones de tarde y noche, congregó en el María Guerrero un público de selección y los -- más altos valores de la crítica teatral que juzgaron con -- los pronunciamientos más favorables las obras que se some-

(886) Diario de Burgos : 4 de julio de 1944

(887) Diario de Burgos : 5 de julio de 1944

tían a su consideración. Ambas tuvieron el más franco y entusiasta de los éxitos que después se ha repetido ante todos los públicos de las ciudades del Norte que la compañía lleva recorridas.

"El Puente de los suicidas" después de estas referencias despierta entre los aficionados verdadera expectación que se traduce en la animación que se nota para asistir esta noche al Teatro y comprobar que estamos ante el descubrimiento de un verdadero autor. María Arias y sus compañeros dan a la obra de Ruiz Iriarte una magnífica interpretación.

Victor Ruiz Iriarte, un nombre que se incorpora a la no breve lista de autores que actualmente escriben para el teatro. "El puente de los suicidas" es la obra con que el nuevo comediógrafo se ha dado a conocer. Y, por cierto, que en esta ocasión hemos de señalar el hecho con alborozo, pues la comedia que ayer vimos en el Principal, sin constituir un acontecimiento ni mucho menos -fuera pedir demasiado- reúne positivas cualidades para merecer el calificativo de "buena" y viene a ser en este lamentable languidecer de nuestra escena contemporánea como una inyección de vida y una esperanza: la de que todavía hay escritores con honradez literaria -permítsenos el término- no muy atraídos por los éxitos fáciles y fieles a su vocación. Eso, sencillamente, sin querer emplear frases más duras. ¡Ojalá que "El puente de los suicidas" marque para Victor Ruiz Iriarte el inicio de una senda recta, que parece haber comenzado a pisar con seguridad!

Y vamos con la obra. Esta tiene un primer acto defectuoso; desde luego, es lo peor de ella. Para plantear el original problema que le sirve de argumento, el autor ha manejado una serie de situaciones bien enlazadas en lo que a movimiento se refiere- tampoco ofrecen dificultad algunas- pero defectuosas si se considera su fuerza dramática y hasta vulgares si su lenguaje. Después, todo cambia; los dos actos restantes resultan muy superiores en todos los aspectos y ofrecen una variadísima gama de imágenes bellas, sutilezas, diálogos ágiles y emotivos. En dos palabras: vigor y

valor.

Son excelentes los dos últimos actos de esta comedia de Ruiz Iriarte. Y aún diríamos que el tercero supera al segundo. Ciertamente que en su fantástico ensayo el autor ha tenido que echar mano de fundamentos inegitables, bases artificiosas para envolvernos con un aparato literario de indudable atractivo y belleza, pero en esta ocasión, "los árboles no impiden ver el bosque"; a pesar de que Ruiz Iriarte hace gala de habilidad digna de encomio y de una preparación innegable. No obstante, su argumento sugestivo siempre y el desarrollo de la comedia alcanza momentos muy logrados.

La Compañía nos ofreció una interpretación muy cuidada contribuyendo al trabajo de los artistas al éxito conseguido por el "El puente de los suicidas". María Arias, - Maruja, Jesús Navarro, Pedro Gil y Félix Dafane, corrieron con los principales personajes, oyendo calurosos aplausos."

(888)

"LA ISABEL", ESTRENO, DE LUIS FERNANDEZ ARDAVIN

La Compañía dramática en verso y tres actos, original de Luis Fernández Ardavin, "La Isabel", estrenada por el conjunto que acaudilla María Arias, es una "tragedia rural" - más, con todos los ingredientes necesarios para conmover los corazones del público municipal y espeso. Ya hemos dicho, por tanto, que no se trata de nada nuevo. En cambio será justo añadir que está escrita con facilidad y en un verso fluido que alcanza momentos inspirados.

La interpretación buena.

ABRREUVE

HOY, ¡Y CREO LAS MADRES!

Será hoy el verdadero estreno en Burgos de esta gran comedia dramática de Casas Bricio que María Arias estrenó en el Teatro de la Comedia de Madrid y representó más de 300 veces con un éxito de clamor.

El magnífico reparto que tiene la obra y la creación que realiza María Arias sumará un nuevo triunfo para la excelente formación que ocupa estos días nuestra primera escena. Muchas personas se acercan a la Empresa para pedir la

repetición de "El Puente de los suicidas", la maravillosa comedia de Ruiz Iriarte cuyas bellezas han de apreciarse más profundamente en una segunda sesión. Esperamos que el público solicitante será complacido." (889)

HOY, LA VIRGEN DE LA GOLETA

"La soberbia campaña artística que realiza en el Principal la Compañía de María Arias tendrá hoy un nuevo y extraordinario suceso escénico. Román Alvarez es otro nombre nuevo que adviene al teatro traído por la mano de la gentil - María Arias.

Como "El puente de los suicidas" María Arias dió a - conocer al público de Madrid esta magnífica obra antes de salir para la turné que actualmente realiza como la de Ruiz Iriarte, tuvo un éxito completo refrendado después por cuantos públicos han presenciado su estreno y podido comprobar las excelencias de "La Virgen de la Goleta" realizadas por el arte singular de esta admirable actriz que es María Arias.

También los consagrados dedican sus preferencias a la notable comedianta y así mañana domingo asistiremos a otro atractivo estreno, el de la comedia de Leandro Navarro "La cupletista y el Duque". " (890)

HOY, LA CUPLETISTA Y EL DUQUE

"Leandro Navarro autor experimentado dueño de todos los recursos y habilidades escénicas, ha escrito una agradabilísima comedia cuyas primicias ha cedido a María Arias. Esta con su notable Campaña la ha estrenado en las principales plazas del Norte y en todas partes el público ha salido encantado, tanto a la obra como de la interpretación. María Arias nos muestra nuevas facetas de su talento haciendo de la protagonista esta eminente sabe dar a lo bándanos que en sí en la nota dramática está eminente sabe dar a lo cómico la más atractiva y graciosa feminidad. El público que asista hoy a ver "La cupletista y el Duque" pasará la tarde a verdadera satisfacción sin hondos problemas pero gratamente entretenido. Toca a su fin la magnífica temporada que -

María Arias realiza en el Principal. En estos últimos días que barajarán los títulos de mayor éxito, anunciando a los que tanto se interesan por "El Puente de los suicidas" que con la maravillosa comedia de Ruiz Iriarte nos dirá adios la Compañía.

LA VIRGEN DE LA GOLETA

Con un trágico argumento, Román Alvarez ha escrito - esta comedia de ambiente marinero que, en efecto, revela - cualidades positivas de autor dramático, Juega principal - papel en esta obra más que la originalidad y perfección li - teraria, el desarrollo trágico de la trama. La acción en - una palabra. Y, ciertamente, que en este aspecto pocos tro - piezas pueden ponérsele a Román Alvarez, el cual da muestras de conocer muchos de los secretos efectistas del teatro, co - mo si se tratara de un escritor avezado.

Tiene otra virtud además, "La Virgen de la Goleta": la de llegar al corazón y a la mente de todos los especta - dores interesándoles y emocionándoles.

María Arias y los suyos, volvieron a obtener un éxi - to interpretativo, sobresaliendo la actriz citada en el pa - pel de Belinda, Carmen Sánchez, Maruja Muñoz, Félix Dafau - ce, Jesús Navarro, Pedro Gil que, con el resto del reparto fueron muy aplaudidos. " (891)

DESPEDIDA DE MARIA ARIAS

"La notabilísima actriz que se ha conquistado la ad - miración y la simpatía de todo Burgos durante su brillante temporada del Principal, se despide hoy definitivamente de nuestro público. Ruegos de la Empresa y de sus admiradores la han obligado a retrasar su presentación en Vitoria anun - ciada para hoy. María Arias ha accedido agradecida a los bur - galeses de los que se muestra encantada en esta, su primera actuación ante nosotros, de la que conservará tan grande y grato recuerdo como el que ella deja de su mar - yífica situa - ción. Para esta función se ha elegido "La Virgen de la Gole - ta" que tan grandioso éxito consiguió la noche de su estre -

1046

no y donde María Arias nos da palpable muestra de su temperamento de gran actriz. El público sin duda alguna, acdirá a despedirla y a pedirle que vuelva pronto." (892)

TEATRO PRINCIPAL

—o—
Ultimo día

Compañía

MARIA ARIAS

—o—
Hoy despedida

**El puente
de los suicidas**

Maravillosa comedia

de Ruiz Iriarte

Funciones a beneficio

del público

5 pts. butaca

**LA
ISABEL**

COMEDIA DRAMATICA
en verso, de Ardayin

HOY

TEATRO PRINCIPAL
Compañía María Arias

E
S
T
R
E
N
O

1047

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ALTA COMEDIA DE

M A R I A A R I A S

Actuación: fechas

1944 : 4 al 11 de Julio

Estrenos

LA VIRGEN DE LA GOLETA : comedia, de Ramón Alvarez

EL PUENTE DE LOS SUICIDAS : comedia, de Víctor Ruiz Iriarte

LA ISABEL : comedia en tres actos y en verso, de Luis Fernández Ardavin

! Y CREO LAS MADRES ; : comedia dramática, de Casas Bricio

LA CUPLETISTA Y EL DUQUE : comedia de Leandro Navarro

1048

Artistas destacados

MARIA ARIAS: supo captarse al público burgalés desde el primer momento de su actuación.

MARUJA MUÑOZ

CARMEN RUIZ

VISI FERNAN

FELIX DAFUZE

Y EL CONJUNTO EN GENERAL

JESUS NAVARRO

PEDRO GIL

MANUEL GUÍNÓN

Juicio Crítico

Pocas compañías - seguimos las críticas - dejaron en Burgos tan gratísimo recuerdo.

Incidencias

Leandro Navarro compuso LA CUPLISTISTA Y EL DUQUE, expresamente para la gran actriz María Arias. Esta comedia le dio gran fama en Madrid y en Burgos.

1049

45

COMPANIA DE COMEDIA

PILARIN RUSTE Y LUIS S. TORRECILLA

1944 : 24 al 30 de Mayo

=====

Pilarín Ruste había actuado en el Teatro Principal de Burgos en enero de 1944 formando compañía con Vicente Soler. Ahora vuelve a Burgos - mayo de 1944 - encabezando otra compañía junto a Luis S. Torrecilla.

"Vuelve a Burgos la gentilísima Pilarín con nueva formación de Comedias que encabeza con ella Luis S. Torrecilla, notabilísimo actor de gran historial teatral, acreditado como galán y primer actor en los principales teatros de Madrid.

Pilarín, que tantas simpatías dejó entre nuestro público, vuelve rodeada de un bien entonado conjunto de actrices y actores como puede comprobarse a la vista de la lista de Compañía y con un repertorio de comedias amables y de buen tono con algún escogido estreno en que poner a prueba con su juventud y belleza, el arte exquisito de que hizo gala en su pasada actuación.

Empieza la Compañía con la reposición de la comedia quinteriana "Tambor y Cascabel" de la que hace Pilarín una verdadera creación.

Nos tras, además, la Compañía Ruste-Torrecilla la novedad del Teatro para niños, cuya primera función tendrá lugar mañana, jueves, a las cinco, representándose "La pluma blanca" (Aventuras de Pachín y Pachón). Ya lo saben los chicos: Pilarín que es aún capaz de jugar con ellos, les

trae con su arte juvenil el mejor regalo para pasar felizmente las tardes de los jueves y domingos." (893)

Esta nueva compañía formada por Pilarín Ruste tuvo un debut feliz, presagio de una temporada llena de triunfos.

"Con la reposición de la deliciosa comedia de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero "TAMBOR Y CASCABEL" se presentó ayer ante nuestro público burgalés la Compañía de Comedias que encabezan Pilarín Ruste y Luis S. Torrecilla, artistas de reconocido prestigio e innegable valía.

El debut fue coronado por un halagüeño éxito y todos los actores cumplieron su cometido a satisfacción, especialmente Pilarín Ruste - llena de simpatía - y Torrecilla.

Sonaron los aplausos calurosos al final de los tres actos."(894)

EL CONFLICTO DE MERCEDES, preciosa comedia de Muñoz Seca, una de las de más fina gracia del llorado escritor, fue la obra puesta en escena el día 25 de mayo.

Por la tarde, este mismo día, se inauguró el Teatro para los niños con "La pluma blanca" (Aventuras de Pachín y Pachón).

"LA PLUMA BLANCA": COMEDIA PARA NIÑOS:

"Ayer jueves, a las cinco de la tarde, representó la Compañía de Pilarín Ruste y Luis S. Torrecilla, ante un público burgalés infantil, que llenaba por completo la sala, el cuento en dos actos y nueve cuadros, original de Angel Vilches y Demetrio Delawentis "La pluma blanca" (Aventuras de Pachín y Pachón).

Inaugurábase en Burgos el teatro para los niños y esta primera función constituyó un éxito rotundo. La ingénua y fantástica trama interesó en todo momento al pueril auditorio cuyos aplausos entusiastas sonaron en múltiples ocasiones.

(893) Diario de Burgos : 24 de mayo de 1944

(894) Diario de Burgos : 25 de mayo de 1944

La señorita Ruste secundada por un reparto bastante numeroso realizó una labor digna de todo elogio." (895)

EL CONFLICTO DE MERCEDES :

En funciones de tarde y noche fue puesta la celebrada comedia del malogrado Muñoz Seca "El conflicto de Mercedes", en que Pilarín Ruste y Luis S. Torrecilla, juntamente con Rosa Gordostegui y José Granja, alcanzaron un indiscutible triunfo interpretativo, confirmando la excelente impresión producida por la Compañía que actúa en nuestro primer coliseo".

(896)

Gran labor la de la Compañía, tanto en sus funciones para mayores como en sus entretenimientos para niños.

LA PRIMA DE MI NOVIO, fue el estreno del día 26 de mayo.

Se trata de una nueva comedia de Luis G. Sicilia, el afortunado colaborador de López Marín en "Un hombre de negocios".

Esta obra venía refrendada por la buena acogida que había tenido en Bilbao y Vitoria, donde la Compañía Ruste-Torrecilla, que la llevaba en exclusiva, la había dado a conocer con el más completo éxito.

"...Un argumento insulso, aunque con pretensiones de gracioso, ha servido al autor para construir su comedia a la que no podemos echar en falta ninguno de los defectos que pueden señalarse a una mala obra teatral.

Sin paliativos ni atenuantes, "La prima de mi novia" es indigna de ser representada en escena pues ni un solo motivo de alabanza ofrece. Resulta forzada, tonta, casi insoportable...

Es lógico por tanto que ninguno de los actores que tomaron parte en el reparto encontrara ocasión de lucimiento. Su arte propio y reconocido - por otras actuaciones, desde luego - pudo medirse en razón directa a los esfuerzos que hicieron por prestar movimiento e interés a la co-

media.

Todo forzado y artificioso a causa del capricho que el señor García Sicilia tuvo de obsequiarnos con "La prima de mi novia". (897)

AERREUVE

Notas : 1ª.- a petición del público vuelve hoy - 27 de mayo - a ponerse en escena "Tambor y Cascabel", la linda comedia de los Quinteros que tan magistralmente interpreta esta Compañía.

Los personajes centrales son en manos de Pilarín y de Torrecilla dos tipos hechos a la medida, sin duda alguna, que los ilustres autores no hallarán hoy otros intérpretes a ellos comparables.

Si quieren ver una interpretación perfecta, acudan hoy al Principal, donde el arte de estos dos comediantes le harán pasar magníficamente el rato.

2ª.- el grandioso éxito conseguido el jueves con el Teatro para los niños se repetirá el domingo, en que Pilarín prepara a sus amiguitos otro atractivo programa. Lo constituye el estreno de "La fuga de Mariquita Pérez" y habrá ese día el sorteo de una preciosa muñeca, una auténtica Mariquita Pérez, copia exacta de Pilarín, que la Casa creadora del popular juguete regala a los asistentes a la infantil del domingo.

3ª.- la gran impresión que esta notable Compañía hace cada noche en el público va acrecentando el éxito de la breve temporada con las reposiciones preparadas de "La chocolaterita" y "A campo traviesa", dos admirables comedias casi nuevas para el público del día.

La solemnidad de la fiesta de San Fernando fue celebrada en el Teatro Principal con carteles de gran aliciente, como despedida de la Compañía.

El Teatro de los Niños hizo sus despedida en la función de las cinco de la tarde, repitiendo, a petición del público, "Las aventuras de Pachín y Pachón", a precios populares.

En las sesiones de costumbre, hizo su despedida la Compañía, reponiendo la hermosa comedia de Felipe Sassone "A campo traviesa" que dio ocasión a Pilarín Ruste y a Torrecilla para decir adiós con dos verdaderas creaciones.

1053

Teatro Principal

Atrayentes carteles para hoy por la
COMPANIA RUSTE-TORRECILLA

A las 5: Teatro de los niños:

La fuga de Mariquita Pérez

con regalo de una auténtica MUSECA

A las 7:45 y 11:

La chocolaterita

Mañana lunes: EL ROSARIO

Teatro Principal

HOY

Fiesta de San Fernando

Tarde, a las 5

La pluma blanca

Adiós del Teatro de los Niños
Aventuras de Pachín y Pachón
Precios populares

A las 7:45 y 11 noche:

A campo traviesa

Despedida de la Compañía
RUSTE — TORRECILLA

Con motivo de la festividad del día,
los militares tendrán una bonificación
del 50% en el precio de la localidad

Teatro Principal

Compañía Ruste-Torrecilla

Hoy

A las cinco

Teatro para los niños

La pluma blanca

(Aventuras de Pachín y Pachón)

A las 7:45 y 11

El conflicto de Mercedes

de MUÑOZ SECA

Teatro Principal

HOY

ESTRENO

La prima de mi novia

de G. Sicilia

Teatro Principal

A petición
del público

HOY

Tambor y cascabel

Incomparable creación de
PILARIN RUSTE
y LUIS S. TORRECILLA

TEATRO PARA NIÑOS

Esta Compañía se preocupó de los niños burgaleses. Y este es un aspecto muy importante.

"En todas las grandes capitales, las Compañías más selectas dedican unas funciones para los niños; en Madrid, el Infanta Isabel, el Beatriz y el Victoria, cada jueves y domingo dan una sección de tarde dedicada a la gente menuda.

Espectáculo para la infancia más apropiado que el cine, con sus caballistas y películas cómicas, son generalmente cuentos puestos en acción, personajes que viven en las imaginaciones infantiles, en fábulas no carentes de su moraleja y enseñanza.

Autores especializados van nutriendo un repertorio que los chicos ven con gran alborozo, sin que pese a su sencillez, se aburran en él los mayores.

El próximo jueves, la Compañía de PILARIN RUSTE, que es la que ha cultivado en el Beatriz esta modalidad escénica, dará su primera función para los chicos de Burgos, representando LA PLUMA BLANCA (AVENTURAS DE PACHIN Y PACHON), un gran lujo de decorados y tomando parte con la gentil protagonista principales elementos de la Compañía.

Ya saben los papás de Burgos dónde pueden mandar el jueves a sus hijos..." (898)

NOVEDAD EN BURGOS : TEATRO PARA LOS NIÑOS

Primera función : Jueves a las 5

LA PLUMA BLANCA

Aventuras de Pachín y Pachón
en el PRINCIPAL

1055

PILARIN RUSTE LUIS S. TORRECILLA
con su notable Compañía de Comedia se presentan hoy en el Principal
con TAMBOR Y CASCABEL de los QUINTERO

RESUMEN:

COMPañIA : PILARIN RUSTE Y LUIS S. TORRECILLA

1944 : 24 al 30 de Mayo

11a **ESTRENOS** : LA PRIMA DE MI NOVIO : comedia de Luis G. Sici-

De este estreno dijo la crítica : ..."indigna de ser re -
presentada..."

Por su acercamiento a los niños - sobre todo - obtuvo esta
Compañía un verdadero éxito en el Teatro Principal de Burgos. To -
das las funciones infantiles fueron premiadas con llenos infanti -
les, también.

1056

46

COMPañIA DE COMEDIAS

MANENA ALGORA - RAFAEL FUSTER

1944 : 18 al 22 de mayo

Una actriz y un actor de gran vocación artística, Manena Algora y Rafeel Fuster se presentaron, con su extraordinaria formación, en el Teatro Principal de Burgos el 18 de mayo de 1944.

Su primera actuación sirvió para poner de relieve, en la reposición de "Los cinco lobitos", de los hermanos Alvarez Quintero, el magnífico espíritu que la anima y, al propio tiempo, una cuidada preparación y un robusto temperamento.

Por eso, tanto los titulares de la compañía como el resto de sus componentes escucharon cariñosos aplausos y la presentación no pudo ser más lisonjera.

Aldía siguiente de su presentación ante el público burgalés, la Compañía - que había iniciado sus tareas muy de acuerdo con el público- estrenó "DOCE LUNAS DE MIEL", divertidísima comedia, primero novela de gran público femenino, después graciosa película, en su estilo una de las que mayor éxito alcanzaron en la temporada, y, al fin, teatro : adaptación de la propia novelista Luisa M. de Linares y Daniel España.

La Compañía Algora-Fuster había obtenido con ella, varias veces, importantes triunfos; en cuantas partes la habían presentado, la unanimidad en el juicio favorable de público y crítica había sido general.

Comprobada la noche del debut la calidad de la formación y lo bien

presentadas que están las comedias, el público esperaba con cierta curiosidad este estreno.

"La conocida novela "rosa" de Luisa María Linares Becerra, ha sido adaptada para el teatro por la propia autora y Daniel España.

Esto no creemos que sea una novedad para nadie. Lo que sí puede que lo sea para muchos es el hecho de que la obra ayer estrenada en el Principal, reúne todos los defectos de la novela-rosa y de una mala comedia.

Manana Algora y Rafael Fuster, al frente de un abundante reparto, corrieron con la interpretación de "Doce lunas de miel", y oyeron aplausos cariñosos al final de los tres actos". (899) AERREUVE.

No cabe duda de que la Compañía era buena y agradaba al público en cada una de sus actuaciones, aunque las obras presentadas no fueran muy bien aceptadas por la crítica. Los actores se adueñaban de las simpatías del aficionado en cada función.

"Dos mujeres y un crimen" fue el estreno presentado el día 20 de mayo. Obra de intriga, de apasionante argumento, con tintes policíacos y efectos de gran emoción, debida a la pluma del notable literato don Horacio Socias, empresario de teatros, director de Compañías, actor teatral y cinematográfico, que pone en evidencia sus profundos conocimientos del mundo de bastidores.

Primeramente en América y ahora en las provincias en que esta Compañía y otras que la llevan en su repertorio la han dado a conocer, el éxito ha sido extraordinario.

Este éxito, efectivamente, fue total también en el Teatro Principal de Burgos. Los intérpretes desempeñaron a la perfección sus respectivos papeles, sobre todo Algora y Fuster, y el autor de la obra - que presencié el estreno - recibió grandes aplausos del público.

Con la reposición de la celebrada comedia de Martínez Olmedilla "El amor no existe" que en su estreno alcanzó un gran éxito entre el público burgalés - se despidió la Compañía, de Burgos, el día 21 de mayo.

La gentil Manena Algora y Rafael Fuster hicieron verdaderas creaciones de sus personajes.

El Teatro Principal estuvo animadísimo y el público despidió a la Compañía con grandes aplausos.

Breve, pero positiva temporada la de la Compañía Algora-Fuster que por las novedades presentadas y por el esmero con que tienen montadas las obras supo captarse al público de Burgos.

T
E
A
T
R
O

GRANDIOSO ÉXITO
de la Compañía de comedias
MANENA ALGORA — RAFAEL FUSTER

Doce lunas de miel

ESTRENO

P
R
I
N
C
I
P
A
L

Teatro Principal

COMPANIA DE COMEDIAS
MANENA ALGORA — RAFAEL FUSTER
Presentación Jueves 18

CINCO LOBITOS

de los QUINTERO

TEATRO PRINCIPAL

Compañía
ALGORA-FUSTER

HOY

A las 5 función familiar

Doce lunas de miel

A las 7.45 y 11

El amor no existe

Grandes éxitos de esta Compañía

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedias
ALGORA-FUSTER

HOY

ESTRENO

**Dos mujeres y
un crimen**

de HORACIO SOCIAS
que asistirá a sus representaciones

1059

R E S U M E N

COMPañIA DE COMEDIAS :

MANENA ALGORA - RAFAEL FUSTER

1944 : 18 al 22 de Mayo

"Una actriz y un actor de gran vocación artística".

ESTRENOS :

DOCE LUNAS DE MIEL : primero novela, después película, y, por fin: comedia adaptada por la propia novelista Luisa M. de Linares y Daniel España. (Luisa María Linares Becerra)

DOS MUJERES Y UN CRIMEN : comedia de Horacio Socras.

ARTISTAS DESTACADOS:

MANENA ALGORA

RAFAEL FUSTER

No cabe duda de que la Compañía era buena y agradaba al público en cada una de sus actuaciones; pero...las obras presentadas no fueron muy bien aceptadas por la crítica. Con todo, los actores se adueñaban de las simpatías del aficionado en cada función.

Breve, pero positiva temporada la de la Compañía que, por las novedades presentadas y por el esmero con que tienen montadas las obras supo captarse al público burgalés.

47

COMPañIA DE COMEDIAS

ANA MARIA MENDEZ - VICENTE SOLER

1944 : 26 al 30 de abril

Del 26 al 30 de abril de 1944 actúa en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Comedias de Ana María Méndez-Vicente Soler.

Para su debut eligió la obra recientemente estrenada en el Teatro Beatriz de Madrid, titulada "!Dinero! !Dinero!"

PRESENTACION DE ANA MARIA MENDEZ Y VICENTE SOLER.

"Prosigue hoy sin interrupción la temporada teatral en el Principal, con la presentación de la Compañía de Comedias "Ana María Méndez y Vicente Soler".

Muy próximo los éxitos del primer actor en Burgos, - vuelve ahora acompañado de una joven y bella actriz de brillantísimo porvenir, que en su primera temporada como figura principal de la Compañía oficial del Esbava de Valencia ha tenido un suceso artístico de gran estima. Compañía constituida por muy notables elementos que se agrupan junto a la excelente pareja directora en un repertorio formado por muy selectas obras; para debut "!Dinero!!Dinero" del Sr. Mòlero Massa, obra estrenada con éxito extraordinario por Vicente Soler, en el Beatriz de Madrid, durante su reciente temporada." (900)

"Con el estreno de "!Dinero, dinero!", comedia original -es un decir- de Luis Molero Massa, presentóse ayer la nueva formación Ana María Méndez-Vicente Soler ante el público burgalés y aun diríamos ante el público español pues, según nuestras noticias, trátase de la primera vez que ambos artistas trabajan juntos.

Como es obligado hablar en primer término de la obra representada -máxime si se trata de un estreno- diremos que "!Dinero, dinero!" es una comedia sin demasiadas pretensiones. Así consideradas las cosas resulta mucho más lógico -no concederle importancia. Está basada en un motivo irreal y, aún cuando su simple desarrollo, se lleva con relativa soltura, no ofrece ocasión para hacer más consideraciones.

Lo más destacable del caso, resulta, sin duda, la interpretación dada por el conjunto debutante que podemos calificar de excelente. Ana María Méndez, en un papel no muy complicado, ha demostrado positivas cualidades, sensibilidad y temperamento de actriz, Vicente Soler, como siempre encarnó su personaje con el buen arte a que nos tiene acostumbrados y después, Juanita Solano, José Montijano, José Bernal, Herminia Lemos y el resto del reparto que como los anteriores citados, compartieron los aplausos del auditorio."

AERREUVE (901)

EL GRAN GALEOTO

"El drama fundamental en el repertorio de don José - Echegaray "El Gran Galeoto" el que resiste innumerable la acción del tiempo, es el segundo cartel que nos ofrece la notable compañía de Ana María Méndez y Vicente Soler; buena elección porque hace muchos años que el hermoso drama - no se representa en Burgos, es obra digna de ser admirada por las modernas generaciones que han de apreciar en ella el tesoro de nuestro teatro del pasado siglo en una de sus obras básicas.

Vicente Soler ha representado "El Gran Galeoto" en el Español de Madrid más de cincuenta noches en la temporada

que fué primer actor del teatro oficial, siendo el papel de Ernesto una de sus más grandes creaciones, y Ana María Méndez nos dará una versión de Teodora a tono, con los méritos que anoche descubrió el público en esta joven y bella actriz llamada a ocupar un gran puesto en la escena española". (902)

OTRO NUEVO TRIUNFO DE VICENTE SOLER

"Desde hace muchos años no se ponía en escena el drama cumbre de Echegaray "El gran galeoto". Y ayer lo exhumó ante nuestro público Vicente Soler.

El notable actor hizo una admirable creación del personaje creado por el genial dramaturgo y el público, por eso, tuvo para Vicente Soler, así como Ana María clamorosos aplausos, a lo largo de la interpretación y al final de ella.

La segunda jornada de esta nueva temporada teatral, ha constituido pues, un nuevo y ruidoso triunfo.

HOY, "UN HOMBRE DE NEGOCIOS"

Tiene hoy lugar el reestreno de esta preciosa comedia que no hace mucho nos dió a conocer Vicente Soler.

Fuó de las obras nuevas la que mayor éxito alcanzó. Vicente Soler, actor dúctil y eficaz siempre, que va de lo dramático a lo cómico fino, con soltura y dominio que acreditar su ejecutoria de comediante, hace en la obra de Sicilia y López Marín una creación verdaderamente deliciosa. - El lleva la exclusiva para representar esta comedia por los teatros del Norte y la ha montado últimamente con gran esmero y cuidado, rivalizando todos los elementos de la formación con la bellísima Ana María Méndez al frente, por formar alrededor de la primera figura un conjunto de difícil superación.

Finalmente, señalemos que uno de los estrenos que -- prepara Vicente Soler para la actual temporada de nuestro primer Coliseo es el de "Yo soy el ladrón", farsa cómica del nuestro autor de "Los que quedamos" que recientemente hemos conocido." (903)

OTRO EXITO DE VICENTE SOLER.

"En la reposición de "Un hombre de negocios", efectuada ayer, la compañía de Vicente Soler obtuvo otro rotundo éxito.

El genial actor, fielmente secundado por Ana María - Méndez - que en su difícil papel rayó a gran altura- hizo una magnífica creación del papel del protagonista.

Para todos hubo nutridísimos aplausos, que rubricaron el triunfo de la excelente Compañía que actúa en el Teatro Principal.

HOY, "EL GENIO ALEGRE"

Descuella en el repertorio quinteriano esta luminosa y hermosa comedia que nos hace por un momento olvidar contrariedades y exclamar con el personaje "Alegrémonos de haber nacido". Por eso su reposición siempre es acogida por los públicos con entusiasmo, máxime cuando la juventud y - arte de Ana María Méndez y el dominio y la simpatía de Vicente Soler nos prometen unos protagonistas como pudieran soñar los los ilustres comediógrafos que han llevado a la escena lo mejor de Andalucía.

Para el domingo se preparan carteles de gran aliciente y el lunes tendremos el estreno "Yo soy el ladrón" sancionado ya por el público de Madrid, cuando fué dada a conocer por el propio Vicente Soler y con el mejor de los éxitos en el Infanta Beatriz. " (904)

"EL GENIO ALEGRE"

"Se puso ayer, por la notable Compañía de Méndez-Soler la conocida comedia de los hermanos Quintero "El genio alegre".

Esta producción, tan sugestiva como interesante, obtuvo de todo el elenco interesante una interpretación cuidadísima, por la que todos los que en ella intervinieron escucharon nutridos y entusiastas aplausos.

Ana María Méndez y Vicente Soler, especialmente, probaron de nuevo su temple y madurez artística, cuajando un éxito caluroso, que añadir a los conseguidos en lo que llevan de actuación en nuestro primer teatro.

LOS CARTELES Y HOY Y DE MAÑANA

Con las ods obras de mayor éxito de la temporada se ha confeccionado el cartel de hoy. En el vermut de las siete y media se repone "!Dinero! !Dinero!" la preciosa comedia de Molero Masa que tan primorosamente interpretan Ana María Méndez y Vicente Soler. Y por la noche el mayor triunfo del notable actor, una incorporación de Ernesto que alcanza cima de lo genial: "El gran galeoto" la obra que ha inmortalizado a Echegaray.

Para mañana, día en que se despide la Compañía, repondrán "El nido ajeno", joya del insigne Benavente, que siempre se vé con gusto. Y a la que se unirá, como gentil delicadeza hacia nuestro público, el aditamiento de un recital de poesías a cargo de la pareja titular de la Compañía."

1065

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

ANA MARIA MENDEZ - VICENTE SOLER

Actuación: fechas

1944 : 26 al 30 de Abril

Estrenos

!DINERO! !DINERO! : comedia, original de Luis Molero
Massa

YO SOY EL LADRON :

1066

Artistas destacados

ANA MARIA MENDEZ
VICENTE SOLER

Y LA COMPAÑIA ENTERA

Juicio Crítico

"Notable compañía..."

"...Extraordinaria compañía..."

"Ana María Méndez y Vicente Soler, especialmente, probaron de nuevo su temple y madurez artística, cuajando un éxito caluroso, que añadir a los conseguidos en lo que llevan de actuación en nuestro primer Teatro..."

Incidencias

1067



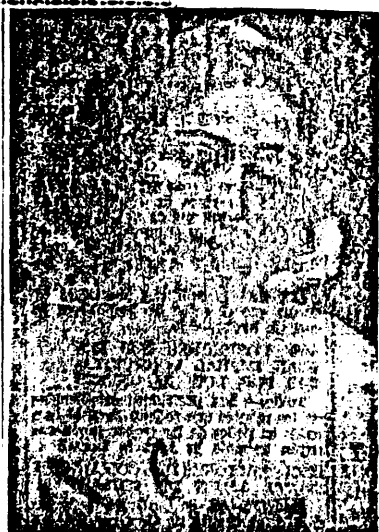
Teatro PRINCIPAL
- COMPANIA
MARIA FERNANDA
LADRON DE GUEVARA
Jueves 20
LA ENEMIGA
A CONTINUACION
CANCELA
TELIA DE MONTREX
ROSAS DE OTOÑO
LOS QUE QUEDAMOS
MANCHA QUE LIMPIA
EN TAQUILLA LOCALIDADES
PARA TODOS LOS DIAS
DE 7 A 9

COMPANIA DE COMEDIAS

MARIA FERNANDA LADRON DE
GUEVARA

48

1944 : 20 al 26 de abril



Maria Fernanda
Ladrón de Guevara

la ilustre actriz a
quien desde el
próximo jueves
tendremos en el

Principal
al frente de un notable
COMPANIA
y con lo más
recogido de
su selecto repertorio

1068

E S T R E N O	TEATRO PRINCIPAL	E S T R E N O
	COMPANIA DE COMEDIAS	
	MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA	
	HOY	
	Cancela	
	de R. DE LEON y OCHAITA	

T E A T R O	DESPEDIDA DE LA COMPANIA	P R I N C I P A L
	MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA	
	Mancha que limpia	
	de D. JOSE ECHEGARAY	
	Soberbia creacion de Maria Fernanda	

EXTRAORDINARIO ÉXITO
DE
MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA
en el TEATRO PRINCIPAL
HOY, INTERESANTE ESTRENO. HOY.
TELIA DE MONTREX.
del actor de esta Compañia ADRIAN ORTEGA

teatro Principal
COMPANIA DE COMEDIAS
MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA
HOY, PRESENTACIÓN
La enemiga
de DARIO NICODEMI

1069

TEATRO PRINCIPAL

HOY

Una hermosa comedia de Benavente

Una suntuosa presentación y una admirable interpretación de

MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

Rosas de Otoño

MAÑANA

LOS QUE QUEDAMOS

La obra más interesante del año

La Compañía de Comedias María Fernanda Ladrón de Guevara actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1944, - desde el 20 de abril al 26 del mismo mes.

El día 16 de abril, la prensa local anunciaba la actuación de la Compañía.

EL JUEVES SE PRESENTA LA GRAN ACTRIZ MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

"Figura señora de nuestra dramática actual, discípula predilecta y heredera de la inolvidable María Guerrero, viene María Fernanda Ladrón de Guevara a nuestro Teatro en su mejor momento, precisamente cuando marcha en noble embajada artística a Portugal y acaba de obtener un magno triunfo en su temporada oficial en el Calderón de Madrid.

Viene a nuestra ciudad con un repertorio tan variado y amplio como únicamente su gran temperamento puede abordar y llevar a la escena: "La enemiga", "Mancha que limpia", - "Cancela", "Rosas de Otoño", "La llave", "Los que quedamos" y "Telía de Montrex". Es decir, tres obras vigorosas e interesantes ya conocidas y otras tres modernas, por ella estrenadas recientemente con gran éxito. Y además, una novedad por demás halagüeña: la de "Telía de Montrex", aún inédita para los madrileños, aunque precedida de los más favorables comentarios que han visto en ella la revelación de un autor novel de grandes méritos. Adrián Ortega, a la vez actor de

de la Compañía.

María Fernanda, tras el cálido homenaje del público de Madrid, en el que tomaron parte intérpretes de la elevada categoría del autor de "Rosas de Otoño", Marquina y García Sánchez, debutará el jueves ante nosotros. Cabe augurarla una temporada brillantísima, que la acompañe como triunfal despedida para la embajada de arte que la lleva al país hermano, de donde volverá cargada de laureles." (906)

La víspera del debut se daba la lista de la Compañía.

MAÑANA DEBUTA MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA CON SU GRAN COMPAÑIA.

"Mañana comienza en nuestro primer Coliseo una magnífica temporada teatral. Una insigne actriz, rodeada de selecto grupo de artistas, todos ellos de prestigiosa nombradía en la escena, se presenta ante nosotros. María Fernanda Ladrón de Guevara, la cual trae, además, selecto repertorio con las novedades más destacadas.

Justificada está, por tanto, la demanda de localidades que, para esta breve actuación, se acusa ya en el Principal. Y es que la cosa lo merece.

La lista de la notable compañía es como sigue:

Actrices.- Isabel Atienza, Marilenn Barreto, Consuelo Company, Maruja Diosdado, Cecilia Gordón, María Fernanda Ladrón de Guevara, Tony Lopezó Gago, María Luisa Marfíal. Isabel Martínez, Micaela Pinaqui, Obdulia Sarabia, Tina - G. Vidal.

Actores.- Pedro Espinosa, Pablo Garsaball, José H. Galián, León La llave, Miguel de Llano, Enrique Martínez, Fulgencio Noguerras, Adrián Ortega, Pedro Porcel, Fernando Saula Caro y Antonio Vera.

Este brillante conjunto ha de presentarse con una obra realmente sugestiva: "La enemiga", de Nicodemu, adaptada al español por el insigne Marquina.

En resumen, un programa como para satisfacer al más exigente. Porque el amante del Teatro encontrará en la Compañía y en el repertorio de María Fernanda Ladrón de Guevara, arte, vestuario, decorado e interpretación dignas de -

encomio. Un espectáculo, en suma, meritísimo y agradable, a tono con el rango de nuestro Principal.

Mañana, pues, comienza una gran temporada teatral."

(907)

Se trataba de una gran Compañía que había de dejar un recuerdo inolvidable en el público burgalés.

Por esto, el mismo día de su presentación, la prensa local insistía en lo importante de la temporada.

HOY PRESENTACION DE MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

"Pocas horas faltan para que la gran Compañía de Comedias de insigne actriz María Fernanda Ladrón de Guevara se presente en nuestro público.

El anuncio de la temporada que la notable artista ha de realizar en Burgos, ha despertado particular expectación y la taquilla del Principal se ha visto animadísima, siendo numerosas las personas que han recogido localidades para los seis días de actuación del magnífico conjunto.

Como hemos dicho, el debut lo hará María Fernanda Ladrón de Guevara con "La enemiga".

Y cabe augurar a toda la compañía en especial para su primera figura -gloria de nuestra escena- un ruidoso triunfo." (908)

DEBUT DE LA COMPAÑIA MARIA FERNANDA
LADRON DE GUEVARA

"Con "La enemiga", de Niccodemi, esa preciosa comedia que Marquina vertiera tan admirablemente en nuestro idioma -tanto que, por más de una razón, podemos considerarle casi coautor- presentóse ayer ante el público burgalés, la ilustre actriz María Fernanda Ladrón de Guevara, -al frente de su compañía.

María Fernanda..., no extreme esta familiaridad. Todo el mundo la llama así y nosotros no vamos a ser menos. Además que estamos de acuerdo con Jardiel Poncela en eso de creer que las personalidades verdaderamente insignes, al igual que los planteas no tienen apellidos María Fernanda -y perdónesenos el inciso- demostró anoche que sigue siendo la gran actriz de siempre. ¿Hemos dicho algo?.

(907) Diario de Burgos : 19 de abril de 1944

(908) Diario de Burgos : 20 de abril de 1944

Juntamente con ella, otros prestigiosos actores, de fama bien ganada en el teatro, y un plantel de jóvenes y - notables elementos, completan un conjunto magnífico.

"La enemiga" alcanzó inmejorable representación y - todos los intérpretes oyeron entusiastas y sentidas ovaciones como premio a su excelente labor. María Fernanda, Consuelo Company, María Luisa Marfil, Maruja Diezrado, Fulgencio Nogueras, Pablo Garsaball, Miguel de Llano, Pedro Espinosa -por no citar sino los más destacados- compartieron - el éxito con el resto del reparto.

Presentación y vestuario realmente cuidadísimos y lujosos.

AERREUVE

"CANCELA"

Con este poema dramático de Antonio Ochoa y Rafael de León, inicia hoy sus estrenos la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara.

Obra a la que en Madrid dió esta Compañía más de cien representaciones con éxito clamoroso y en la que halla la emiente actriz sobrada ocasión para dar testimonio de su - fuerte temperamento dramático debido en la fuente de su insignie maestra doña María Guerrero." (909)

"CANCELA"

"Si fuéramos a resumir en una frase el espíritu de - este poema dramático de Antonio Ochoa y Rafael de León - diríamos que es "una compla flamenca". No sabemos si fandango o milonga porque, la verdad, no estamos muy fuertes en el tema y, a lo mejor, no sabríamos distinguir una de otra. Pero cuando en un argumento se mezcla mucha imaginación, mucha pasión, una o más mujeres pecadoras, la albahaca, la luna, la reja, una faca que besa un corazón, el garbo de una mujer y el tronio de un mocito pinturero, allí hay tema para una canción andaluza... Se pondrá llamar María de la Seledá, Angustias o Mari-Luz; da lo mismo. Como da lo mismo - mezclar las disdichas de todas ellas en un asunto único...

Pues bien, esto es "Cancela" en su aspecto superficial. Y conate que decimos superficial porque si, con un poco de

interés y buena intención, nos dedicaremos a escudriñar en la comedia, descubriremos que tiene cosas, muy dignas de -encomio. Si, señor. Por ejemplo posee un ritmo poético que se mantiene con mucha soltura -y sin oscilaciones ostensibles- desde el principio hasta el fin. La trama, con ser -demasiado rebuscada, ofrece un indudable interés que llega al corazón del público. Y, en fin, hay tipos tratados con esmero que resultan muy gratos a la vista y a los oídos...

Literariamente, la obra es buena. Está compuesta en un verso fácil y jugoso, lleno de bellas imágenes y sorprendentes juegos de palabras e ideas. A veces alcanza pasajes felicísimos y llenos de poesía. Con todo - y esto es mérito también- nunca se elva las regiones tan abstrusas que todos los oyentes no puedan reguirla atentamente.

En su contra podemos apuntar, aparte de lo señalado más arriba, lo artificioso de algunos pasajes sacrificados a la poesía -aunque de esta compensa-; la falsedad de más de un personaje y más de una reacción, hijos ambos de una fantasía meridional...

En conjunto tratase de una comedia que puede agradar o no puede agradar -eso va en gustos- pero que al menos da ocasión a formular algún elogio para sus autores. ¡Con lo difícil que va siendo esto!.

La interpretación dada por la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara merece capítulo aparte. Fué sencillamente insuperable, perfectamente, difícil hacerse a la -idea de que nadie pueda sacar más partida a los papeles que les correspondieron en el reparto q e el conseguido por la propia María Fernanda, Tina G. Vidal, María Luisa Marfil, -Consuelo Company, Cecilia Gordón, Adela Carboné, Tony G. -Lago, Isabel Martínez, Pedro Porcel y Pablo Garsaball...

Todos -pues hemos mencionado, salvo omisión, a la totalidad de intérpretes- desempeñaron a maravilla su cometido, con afición y entusiasmo. Diciendo, además, muy bien -los versos.

A fuera de justos, hemos de destacar de un modo especial la labor de María Fernanda, en la encarnación del papel más difícil, más incomprensible y más artificioso de -

la obra. Fué el suyo un trabajo de maestra.

Para todo el magnífico conjunto -que presentó la obra lujosamente- hubo aplausos calurosos al final de cada uno de los tres actos, y después de varios parlamentos.

AERREUVE

"TELIA DE MONTREX"

La gran temporada de María Fernanda Ladrón de Guevara prosigue hoy con el interesante estreno de "Telia de Montrex" dado a conocer por la notable Compañía en las principales capitales españolas.

Ultimamente hemos leído la crítica de nuestro colega "El Norte de Castilla" de Valladolid, que ensalza grandemente los méritos de esta comedia debida a la palma del celebrado autor de este elenco, Adrián Ortega, que revela en esta su primera obra especiales condiciones y autor tanto por el interés y originalidad del argumento, como por la donosura y habilidad del diálogo digno de un director experimentado. El ambiente elegante en que transcurre la acción permite hacer alarde de una sutuosa presentación siempre -tan cuidada en esta Compañía y en la interpretación tanto María Fernanda como el resto de actrices y actores ponen -todo su empeño en hacer resaltar los valores de la obra del compañero.

Para el domingo está anunciada esa verdadera joya de nuestro teatro y que se llama "Rosas de Otoño". (910)

"TELIA DE MONTREX"

ESTRENO, DE ADRIAN ORTEGA

"Prosiguiendo su campaña de éxitos, el conjunto que dirige María Fernanda Ladrón de Guevara estrenó ayer la comedia "Telia de Montrex" original de Adrián Ortega, miembro de la Compañía, que tomó parte en la representación encarnando uno de los principales papeles.

La obra desarrolla un argumento de suficiente interés y está escrita con dignidad demostrando que su autor sabe pulsar los resortes teatrales. Aunque ninguna de los tipos

constituye ninguna creación psicológica, estamos seguros que el comediógrafo no pretendió lograrla, sino que su empeño fué construir unos cuantos personajes amables que respondieran airoosamente con su cometido. Y lo ha logrado de un modo pleno.

Por lo demás la comedia es ágil, tiene un movimiento muy acertado y posee un diálogo suelto y pulcro de no escasa calidad literaria.

La interpretación resultó excelente. Tanto María Fernanda como el resto de los actores que intervinieron en el reparto realizaron una labor digna de todo elogio. En este sentido hemos de subrayar el trabajo de Adrián Ortega, Tina G. Vidal, Fulgencio Noguerras, Pedro Porcel, etc...

El público salió muy complacido de "Telia de Montrex" pero -seamos justos- no manifestó como debiera su agrado, mostrándose frío y apático. Ello fué de sentir tanto más -cuanto no sólo la obra se hizo acreedora al cariñoso veredicto de los aplausos, sino que, además, el propio autor, desde la escena, pudiera quizá sospechar que la opinión del auditorio fué distinta a la real. Para su satisfacción, y porque es obligado, manifestamos desde estas columnas que "Telia de Montrex" agradó al público burgalés. Incluso a -ese público que, apenas terminada la representación, se levanta de su butaca -impedido tal vez por una prisa repentina y acuciente- y a quien la segunda subida del telón le -sorprende ya en la puerta de la calle.

AERREUVE

LOS CARTELES DE HOY Y MAÑANA

Hoy se repone la magnífica comedia de Benavente "Ro-sas de Otoño" y tal reposición en manos de una Compañía -- como la de María Fernanda Ladrón de Guevara supone una gesta de Arte de las que el teatro en estos tiempos pocas veces -nos depara.

Con esta obra tuvo lugar en Madrid el homenaje a la eminente actriz que estos días aplaudimos, en el cual nuestro glorioso autor con el ilustre Eduardo Marquina y el admirable García Sanchiz volcaron ante María Fernanda las me

jores flores de su ingenio.

La postura escénica de "Rosas de Otoño" se ha cuidado de tal modo que lo mismo en Madrid que en provincias el público no recuerda un alarde tal de suntuosidad y buen gusto.

Mañana "Los que quedamos" obra que en Madrid tuvo un éxito de crítica y de público desusado. Cenzato uno de los valores más destacados de los modernos escritores de Italia aborda un problema de gran intensidad moral y religiosa -- que resuelve de la manera más humana y acorde con los dictados de la verdadera fé cristiana. María Fernanda ha incorporada esta obra a su repertorio en tan decidido empeño -- que hace la protagonista una de sus más acabadas creaciones".

(911)

ESTRENO DE "LOS QUE QUEDAMOS"

"La obra que estrenó ayer la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara es adaptación. Trata de una comedia italiana, original de Giovanni Cenzato, vertida al castellano por Angel Vilches y Domenico De-Laurentis.

Tal cosa advertida, puede comprenderse que, no siendo algo original, el extremo pierda importancia en nuestra opinión ya que únicamente nos ofrece la novedad de su tema pues el mérito de la construcción y de lo que pudiéramos llamar psicología de la comedia no corresponden a los adaptadores españoles. Al acervo del teatro nacional no aporta nada.

Sin embargo, justo es decir que Cenzato, planteó un problema difícil, y elevado, tratando de revolverle en tres actos no muy extensos, según puede juzgarse por esta traducción, ¿Lo ha logrado?. Francamente no.

Cierto que en lugar de hacer uso de filosofías y argumentos teológicos prefiere las razones sentimentales --- comprendiendo, con muy buen criterio, que le resulta más rápido y más fácil llegar al fin propuesto. Pero ni aún así justifica un desenlace que podrá bastar al gran público -- pero que no convence al espectador exigente hasta lo debido.

El diálogo castellano es pulcro pero sin elevaciones literarias.

María Fernanda realizó en la obra una magnífica labor; para ella sonaron los más calurosos aplausos. Después Maruja Diosdado, Consuelo Company, Adela Carboné, Cecilia Gordón. Y de ellos, Fulgencio Nogueras, Pedro Porcel, León Lallavo, Pedro Espinosa, Adrián Ortega, etc., que compartieron el éxito con la eximia actriz.

Como de ordinario, la escena fué vestida con todo lujo y propiedad.

AERREUVE

DESPEDIDA DE MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

La eminente actriz pone hoy digno broche a su brillante temporada en el Principal reproduciendo el drama de don José Echegaray "Mancha que limpia" obra de otros tiempos - que sólo puede hacer revivir una actriz del rico temperamento y gran aliento dramático de María Fernanda. Su triunfo en Madrid con esta resurrección de una obra de Echegaray escribió para María Guerrero y que no había sido representada en muchos años, fué enorme, ocupando el cartel durante más de dos meses con ovaciones, delirantes a tan soberbia interpretación.

Proseguida mañana la temporada teatral en el Principal con la presentación de la Compañía de Ana María Méndez y Vicente Soler." (912)

DESPEDIDA DE MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

"Con un rotundo triunfo, se despidió ayer de nuestro público la eximia actriz María Fernanda Ladrón de Guevara, que tan brillante temporada acaba de realizar en el Principal.

Eligió para su despedida la magnífica producción de Echegaray "Mancha que limpia", de la cual hizo toda la Compañía una portentosa creación.

Nutridísimos aplausos del selecto público congregado para presenciar el final de la temporada teatral, admirablemente elegida y de modo magistral desarrollada por el conjunto artístico de la notable actriz, rubricaron del mejor

modo el éxito clamoroso obtenido por ella y sus colaboradores.

Han sido seis días de teatro selecto, que se recordarán largo tiempo en nuestra ciudad, tanto por la calidad de las obras como por la perfección dada a su labor por los intérpretes." (913)

Hemos dejado hablar a la crítica porque no puede juzgarse mejor la actuación de esta gran Compañía que se recuerda todavía con verdadero entusiasmo.

1079

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA

Actuación:fechas

1944 : 20 al 26 de Abril

Estrenos

TELIA DE MONTREX : comedia de Adrián Ortega (actor de esta Compañía)

CANCELA : comedia de Antonio Ochaita y Rafael de León

LOS QUE QUEDAMOS : comedia italiana, original de Giova -
nni Cenzato, vertida al castellano por Angel Vilches y Domenico
De-Laurentis.

1080

Artistas destacados

MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA
ISABEL ATIENZA
CONSUELO CAMPANY
MARUJA DIOSDADO
TINA G. VIDAL
PEDRO ESPINOSA
MIGUEL DE LLANO
ADRIAN ORTEGA
ANTONIO VERA

Juicio Critico

"Han sido seis días de teatro selecto que se recordarán largo tiempo en nuestra ciudad, tanto por la calidad de las obras como por la perfección dada a su labor por los intérpretes..."

"Hemos dejado hablar a la crítica porque no puede juzgar mejor la actuación de esta gran compañía que se recuerda todavía con verdadero entusiasmo..."

Incidencias

"María Fernanda..., - decía el crítico burgalés - no extrañe esta familiaridad..."

1081

COMPANIA DE COMEDIA **49**

AURORA GARCIA ALONSO - EMILIO C. ESPINOSA

1945 : 12, 13 y 14 de junio

Tres días solamente actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Comedia Aurora García Alonso - Emilio C. Espinosa : 12, 13 y 14 de junio de 1945.

Durante esta breve temporada pusieron en escena las tres obras siguientes:

Día 12 de junio, presentación : "María la Famosa", comedia, de Quintero y Guillén.

Día 13 de junio : "Mi hermana Enccha" (reestreno) : comedia de Antonio Quintero.

Día 14 de junio : "Ventolera" (estreno) : comedia última de los hermanos Alvarez Quintero, estrenada ese mismo año en Madrid con éxito clamoroso.

HOY, AURORA GARCIA ALONSO - EMILIO C. ESPINOSA :

"No se interrumpe la temporada teatral. (Acababa de actuar la Compañía de Ana María Noé). Hoy se presenta la Compañía de Aurora García Alonso que trae como primer actor y director a Emilio C. Espinosa.

Lo mismo la hermosa y notable actriz que el excelente galán y primer actor son de sobra conocidos de nuestro público.

Ella hace dos años que no aparece en nuestros escenarios y él hace apenas uno que aplaudimos junto a Irene López Heredia. Al frente de un

bien acoplado conjunto en que figuran nombres de tanta garantía como Josefina Bejarano, Julio Costa y Rafael Cores nos traen obras de gran éxito, entre ellas el estreno de "Ventolera", la última comedia de los Quintero, estrenada este año con éxito de clamor por Lola Membrives en el Alcázar.

Para presentarse ha elegido la comedia de Quintero y Guillén, "María la Famosa" de la que hace Aurora admirable creación..." (914)

TEATRO PRINCIPAL

COMPANIA DE COMEDIA
AURORA GARCIA ALONSO
 Primer actor y director
Emilio C. Espinosa

3
Unicos dias

HOY
Presentación
MARIA LA FAMOSA
 de Quintero y Guillén.

MAÑANA
ESTRENO - ESTRENO - ESTRENO
VENTOLERA

la última comedia de los Quintero
 Una muestra de buen teatro

ACONTECIMIENTO TEATRAL

HOY
EN EL PRINCIPAL
Estreno
 de
VENTOLERA
 Última comedia de los
Hermanos Quintero
 estrenada este año en Madrid con éxito clamoroso

(914) Diario de Burgos : 12 de junio de 1945.

De extraordinaria podemos calificar la campaña realizada por la Compañía en su brevísima temporada.

Vamos a hacer alusión, exclusivamente, como muestra, de la puesta en escena, estrenándola, la gran obra de los hermanos Alvarez Quintero, VENTOLERA :

"...La Compañía de Aurora García Alonso y Emilio C. Espinosa, estrenó ayer en Burgos la última obra de los inolvidables Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, titulada "Ventolera".

Y por cierto que se trata de una obra del típico corte quinteriano. Fácil, amable, llena de ingénua y espontánea gracia, tejida con un diálogo suelto y jugoso, entretiene y mantiene tensa la atención del espectador, a quien interesa todo en la comedia; desde su ingenioso argumento hasta su simpática trama y atractivos personajes.

En el tipo de la protagonista nos presenta una de las mujeres - plenas de feminidad y temperamento español - de que tan pródigas son las obras de los ilustres autores sevillanos.

Con su presencia llena la escena, y las demás partes del reparto les sirven de adorno y complemento.

Teatro quinteriano puro, inimitable, limpio, fiel demostrativo de que sin rendir culto a la extravagancia o a la originalidad genial y revolucionaria, también se alcanzan el favor de la crítica más severa, el aplauso de los públicos y las mieles del verdadero éxito.

Aurora García Alonso tuvo en su papel una actuación lucidísima; supo prestar a la heroína de "Ventolera" - a la propia Ventolera - el calor y la gracia - en el auténtico sentido de la palabra - necesarios.

Junto a ella, Josefina Bejarano, Aurelia Carrascal, Emilia C. Espinosa, Julio Costa, Santos Asensio y el resto de los intérpretes recibieron el homenaje del auditorio, cuyas ovaciones fueron muy calurosas al final de los tres actos.

Una extraordinaria Compañía ha desfilado por nuestro Principal".

(915) AERREUVE

1084

R E S U M E N

COMPANIA :

DE COMEDIA AURORA GARCIA ALONSO -
EMILIO C. ESPINOSA

ESTRENOS: VENTOLERA: comedia última de los hermanos Alvarez
Quintero

Sólo tres días actuó esta Compañía en el Teatro Principal
de Burgos, durante los cuales pusieron en escena - además del
estreno señalado - MARIA LA FAMOSA, comedia de Quintero y
Guillén, MI HERMANA CONCHA (reestreno) : comedia de Antonio
Quintero.

Su actuación puede calificarse de "Sobresaliente"

50

COMPañIA DE COMEDIA DE ISMAEL MERLO Y

ANA MARIA MORALES

1945 : 12 al 17 de diciembre

La gran Compañía de Comedia de Ismael Merlo y Ana María Morales actuó en el Teatro Principal de Burgos en diciembre de 1945, concretamente desde el día 12 al 17. Breve, pero fructuosa temporada.

La presentación de la Compañía la hizo el Diario de Burgos el mismo día de su primera actuación:

"Cerrando el paréntesis del conjunto lírico de Pedro Terol, el escenario de nuestro primer coliseo vuelve hoy a vestirse de gala, como en nuncio de la temporada tradicional de Pascuas, con el debut de una de las mejores Compañías de Comedia que circulan por España.

Se presenta hoy ante el público burgalés una de las más prestigiosas figuras jóvenes de la escena española: Ismael Merlo, actor de esmerada preparación y singular temperamento, que en estos últimos años consiguió éxitos abundantes y sinceros.

Llega Merlo a Burgos después de una lucidísima campaña por el Norte y encabeza un elenco escogidísimo, en el que forma parte un buen número de artistas jóvenes cuyas cualidades les acreditan de intérpretes meritísimos. Este cortejo de triunfos que está siendo su brillante campaña - así lo acredita.

Junto al notable actor, y como primera figura femenina viene la exquisita actriz Ana María Morales. Y aunque encabezan un conjunto en el que militan Carmen Cano, Maru-

ja Mas, Margarita Pihnter, María Luisa Colombina, Carmina Merlo, Amparo Piquer, Salvador Soriano, Antonio Angulo, Roberto Camardiel, Francisco Garrido, Fernando Martín, Abelardo Merlo y Salvador Piquer.

En su debut, esta excelente Compañía - que trata un extenso repertorio en el que figuran muchas obras nuevas- ofrecerá a nuestro público un estreno excepcional: La Comedia en tres actos de Enrique Suárez de Deza, "Se alquila un novio"... (916)

Para su presentación ante el público burgalés eligió la compañía un estreno: la obra de Enrique Suárez de Deza titulada "Se alquila un novio".

"Con un estreno de Enrique Suárez de Deza -cuyo título encabeza este comentario- se presentó ayer ante el público burgalés la Compañía de comedias que acaudilla el joven actor de la escena y la pantalla Ismael Merlo.

Es la obra una invención disparatada propicia a situaciones de buena ley teatral y con tintes de humorismo - de calidad. Eso así, en conjunto, define a "Se alquila un novio", última comedia surgida de la pluma de un escritor, cuyas positivas dotes han sido reconocidas antes de ahora, como lo es Suárez de Deza.

Hay que agregar, sin embargo, que si se procede a un examen más minucioso, adviértense en "Se alquila un novio" muy garrafales defectos. El más notorio, sin duda, su excesiva descentralización de esa lógica que, por muy de lado que a veces sea conveniente dejarla dosificar por fuerzas cualquier pieza teatral de algunas pretensiones. Se agrava todavía más la falta cuando, como en el caso presente, estamos tratando no con un novel sino con un comediógrafo, ya conocedor de su oficio.

Esto tenido en cuenta, la inverosimilitud demasiada de algunas situaciones y la falta de mínimo fundamento humano en varios personajes -en este caso no son caricaturas sino tipos creados "ad hoc"- se comprenden como secuela obligada de ese falso plano en que se sitúa la comedia.

Por otra parte, adolece "Se alquila un novio" de --

precipitación en el proceso psicológico de sus personajes y en el caprichoso curso de muchas de las reacciones de éstos.

Lo que no puede negarse es la habilidad con que está construída la farsa, la fluidez de su diálogo -que, con todo, no alcanza ningún nivel de elevación literaria- y el hábil movimiento de escena.

Ismael Merlo, encarnado el papel protagonista, alcanzó un gran éxito interpretativo y se mostró como actor de buena escuela, pleno de naturalidad y con dominio de gestos. Ana María Morales le acompañó con gran acierto, revelándose actriz de temperamento. Y junto a ello, un no corto reparto recogió los aplausos del público, que sonaron calurosos al final de los tres actos." (917)

AERREUVE

"Tu pecado", fue la obra estrenada por la Compañía - Merlo el día 13 de diciembre.

"Ayer se acreditó la Compañía de Ismael Merlo, como un conjunto de excelente calidad. Su interpretación de la notable obra dramática de Miguel Ródenas y Enrique del Corral "Tu pecado" -que se estrenaba- ha servido para ponernos de manifiesto que nos hallamos ante un elenco distinto de los que suelen desfilar por nuestros escenarios, en los que destacan dos o tres figuras, siendo el resto de la agrupación una serie de actores que acaso sólo en nombre tienen de tal. Por el contrario, la Compañía que ahora actúa en el Principal, ofrece como característica de su trabajo una realidad que para todos -crítica y público- no puede dejar de ser grata : su "nivelación". No hay en ella excesivos contrastes, no existen abismales diferencias entre la cabeza y el resto de la lista, en ambio, evidencia una conjunción no muy común, entre todos sus elementos. Todo ello, unido a su duidadoso afán, en el estudio y en el ensayo --bien se adivina a través de las buenas interpretaciones y de las meticulosas puestas én escena- da como resultado de hecho, digno de elogio, de que la actuación del elenco

acaudillado por Merlo alcance realizaciones tan meritorias como las de ayer. Actuaciones que acreditan a un conjunto y dicen mucho de la vocación y sentido de la responsabilidad profesional de los que la integran.

Esto dicho, como prólogo obligado, pasemos a ocuparnos de la comedia que ayer fue estrenada en nuestro primer coliseo.

Ródenas y del Corral han compuesto una obra de indudables merecimientos. Plantean un problema de indudable -- fuerza y acientan a llevarle sin titubeos ni vacilaciones hasta su desenlace. Posee toda la comedia un tinte melodramático que, en ocasiones, hace concesiones a ese fácil y -- exagerado patetismo que fué característica de una época del teatro ochocentista, pero ello no es óbice para apreciar los méritos de todo orden que "Tu pecado" posee. Sobre todo, su calidad literaria, que es excelente. Hay en la obra un diálogo suelto, bello, bello en la forma y en el fondo, que acierta plenamente a expresar la psicología de los personajes. De estos, salvo esa deformación inherente al melodrama, la mayor parte poseen calor de vida, hablan y sienten con relativa lógica y reaccionan siempre sin efectismos de conveniencia, fieles a la línea que unos actores nada -- ignorantes de su misión les trazaron, para concurrir en un final muy de circunstancias.

Señalado el repaso de su característica un poco "añodada", "Tu pecado" tiene otro fallo en su desenlace, donde Ródenas y del Corral vacilan. En las frases un poco confusas de dos de sus protagonistas principales, apenas adivinamos que la farsa concluye de la forma adecuada. Y esto no podemos silenciarlo porque sobre mantener tanto tiempo la difícil --mejor diríamos la imposible-- situación de que un hijo y una madre no se reconozcan, pese a que todo lo -- obliga, la última escena pudo mejor aclarar el conflicto.-- Y "Tu pecado" --demostrada la capacidad de los autores para abordar lo patético-- hubiera alcanzado un remate más rotundo y convincente.

Pero en conjunto, ya hemos dicho, la comedia estrenada ayer por Merlo y los suyos, es una notable comedia.

Ana María Morales, María Luisa Colomina, Ismael Merlo y Francisco Piquer corren con los papeles principales. Y a fe que merecieron las calurosas ovaciones del público, extensivas al resto del reparto" (918)

AERREUVE

Siguiendo con los estrenos, el día 14 de diciembre, presenta la comedia "Mi querido ladrón".

"La compañía que ayer estrenó el conjunto de Ismael Merlo, débese a la pluma de Claudio de la Torre y Luis Escobar y, a lo que parece, está inspirada en patrones extranjeros."

Desde luego, no se trata de nada digno de marcar época. Es una obra de entretenimiento, cuyo tema de ciertas posibilidades, pudo haber dado lugar a una pieza teatral de regular interés, y nada más. Pero fíjense que decimos "pudo haber dado"...; en efecto, los señores de la Torre y Escobar, no consiguieron su intento si es que éste fué construir una comedia de ciertas pretensiones. A lo sumo --no olvidemos, además que el motivo se lo inspiró un autor extranjero-- han logrado hilvanar tres actos con los que se logra mantener la atención del espectador que lo último --que espera es verse defraudado. Pero llega el final y esto encuentra que todo terminó sin sorpresas, ni nada de especial consideración.

La arquitectura escénica de "Mi querido ladrón" es --vulgar, como vulgares resultan todos sus tipos. Y como discreta es su forma literaria.

Gracias a que, como antes dijimos, merced a las características de su argumento propicio a situaciones de efecto --razón por la que se espera "lo mero e interesante" que puede venir-- y al excelente trabajo de los intérpretes.

"Mi querido ladrón" no pesó demasiado en el ánimo del público y aún fue subrayada con cariñosos aplausos que, como puede comprenderse, sonaron principalmente en honor de

los artistas.

Ana María Morales, María Luisa Colomina, Carmina Merlo, Ismael Merlo, Francisco Piquer, Antonio Angulo, Roberto Camardiel y Abelardo Merlo, corrieron con los papeles más destacados de esta obra y a ellos nos referíamos en el párrafo precedente" (919)

AERREUVE

"Dale un beso a papá", comedia en tres actos, de Antonio Suárez, y "Con la vida del otro", farsa en un prólogo y tres actos, de Carlos Llopis, fueron las obras estrenadas los días siguientes.

De su representación, podemos leer:

"Es una comedia montada sobre el viejo recurso escénico de la sustitución de un personaje por otro. En la ocasión presente hay un asesinato y reemplaza al muerto su doble cinematográfico, de quién se vale de la policía para seguir la pista y detener al criminal --criminal y estafador; haciéndole creer antes, por noticias difundidas, que la víctima no falleció. Muy cándido resulta el asunto, pero lo --complican los naturales equívocos propios de tales suplantaciones y se va enredando la trama entre lance y lance más o menos divertido -- a veces comicidad vulgarota o estridente--, para llegar a un desenlace tranquilizador.

"Con la vida del otro" recuerda algo a esas películas americanas ligeras e intrascendentes, donde impera lo absurdo y arbitrario, y en el fondo, la gente se regocijó bastante.

Lo más estimable, teatralmente, de la nueva comedia --posiblemente lo único estimable de la misma--, es la habilidad con que ha sido desarrollada por Carlos Llopis, autor de otras producciones de mucho más mérito que ésta que nos ocupa. "Ni Margarita ni el Diablo" y "Dos puntos de vista" por ejemplo, acusan a un comediógrafo capacitado en tanto que "Con la vida del otro" hecha la salvedad ya apuntada de

su habilidad teatral, carece de importancia. No es más que un mero pasatiempo, sin ninguna ambición.

Se divirtió la gente, según queda dicho, y de los -- aplausos tributados a la comedia participaron los artistas de la Compañía de Ismael Merlo, en especial éste, Ana María Morales y María Luisa Colomina." (920)

A.T.

Ismael Merlo y Ana María Morales se despidieron del público burgalés, después de una breve, pero gloriosa campaña, el día 17 de diciembre con otro estreno.

"Estrenando la comedia en tres actos, titulada "Mi - padre y yo", de la que es autor Agrián Ortega, se despidió anoche la Compañía de Comedia de Ismael Merlo, que ha hecho una breve pero brillante temporada en el Principal.

La producción estrenada, bien concebida, aunque excesivamente cruda en la exposición, resulta de mucho efecto-teatral. Sin duda es esto lo que el autor buscó, porque lo demás por archiconocido, en modo alguno, puede servir para atraer ni para satisfacer al público. Es, en síntesis, el - consabido motivo final, elevado a su grado superlativo el - que como talismán ejerce la función redentora de salvar a un hombre, ya bastante maduro, de una aventura amorosa, lle na de peligros.

La interpretación fué de una "euforia" excesiva por parte de los actores, acentuada especialmente en la última sesión, donde, la verdad, desbordó los límites discretos - para adquirir derroteros que no hubiéramos querido presen- ciar. Artistas de la talla de Merlo y sus colaboradores, si levanta el telón debe ser para llevar a cabo una labor ar- tística completa, pero nunca entregarse en escena a sonrisas y gestos más o menos intencionados, que siempre repercuten en desconsideración para con el espectador.

Desagradable celofón para una compañía excelente".()

921

(920) Diario de Burgos : 16 de diciembre de 1945

(921) Diario de Burgos : 18 de diciembre de 1945

1092

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIA DE :

ISMAEL MERLO Y ANA MARIA MORALES

Actuación: fechas

1945 : 12 al 17 de Diciembre

Estrenos

SE ALQUILA UN NOVIO : comedia de Enrique Suárez de Deza

TU PECADO : obra dramática de Miguel Ródenas y Enrique del Corral

MI QUERIDO LADRON : comedia en tres actos, original de Claudio de la Torre y Luis Escobar

DALE UN BESO A PAPA : comedia en tres actos, de Antonio Suárez

CON LA VIDA DEL OTRO : farsa en un prólogo y tres actos, original de Carlos Ilopis

1093

Artistas destacados

ISMAEL MERLO
ANA MARIA MORALES
CARMEN CANO
MARUJA MAS
MARGARITA PINTHER
CARMINA MERLO
AMPARO PIQUER
SALVADOR SORIANO
ANTONIO ANGULO
ABELARDO MERLO
SALVADOR PIQUER

Juicio Crítico

"...Cerrando el paréntesis del conjunto lírico de Pedro Terol, el escenario de nuestro primer Coliseo vuelve hoy a vestirse de gala con el debut de una de las mejores compañías de Comedia que circulan por España..."

"...Se acreditó la Compañía como un conjunto de excelente calidad..."

Incidencias

La crítica fue bastante rigurosa con respecto a la puesta en escena de alguna de las obras; no, precisamente, por la interpretación, sino por la valía de las mismas.

51

COMPANÍA DE COMEDIA DE LUIS B. ARROYO

1945 : NAVIDAD : 24 al 30 de diciembre

En plenas Navidades de 1945 debuta la Compañía de Comedias de Luis B. Arroyo : 24 de diciembre.

En su segunda sesión estrena CASATE CON MI SUEGRA.

"...Inesperadamente se presentó el pasado lunes, en nuestro primer Coliseo, la Compañía de Comedia de Luis B. Arroyo, que hará en esta ciudad la temporada de Pascua.

Y a la segunda sesión, es decir, en la jornada de ayer, estrenó, con gran concurrencia de público, la comedia cómica de J. Villamartín y Luigi Caracciolo, "Cásate con mi suegra".

Ya el propio título de la obra, dice claramente lo que en sí lleva dentro. Se busca el efecto burlón, cómico, satírico, sin reparar en medios. Y, sobre esa base, viene una sucesión, absurda y a veces en aluvión, de personajes movidos un poco automáticamente, con el fin de ridiculizar la figura central de la comedia, presentando a una respetable dama en situaciones realmente incoherentes, sin lógica ni realismo, adobando además ese motivo con el guión ingenuo de una fábula no menos infantil

Dicho esto, poco más habrá que añadir. Si acaso, que la presentación es francamente buena, y la interpretación se queda un poco corta respecto de la escena.

De todos modos, el público aplaudió..." (922) A.

La Compañía realizó una temporada brillantísima, a gusto del público que cada día aplaudía a los artistas.

El día 27 de diciembre se pusieron en escena :

1ª.- LO QUE HABLAN LAS MUJERES : preciosa comedia en tres actos, de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero (a las 7,30)

2ª.- ESCLAVITUD : drama en tres actos (a las 10,45)

El día 28 de diciembre , otro estreno : LLUVIA DE ESPOSAS : comedia en tres actos, de Luigi Caracciolo.

"... La Compañía de Luis B. Arroyo nos ha ofrecido el segundo estreno de su repertorio.

La comedia representada lleva por título "¡Lluvia de mujeres!" y, a juzgar por las propagandas, es original de Luigi Caracciolo, autor italiano sin duda, que tuvo la ocurrencia de escribirla en castellano, si no es que él mismo se tomara la molestia de vertirla a nuestro idioma. Esto señalamos porque en ninguna parte hemos visto el nombre del traductor o adaptador. Aunque todo, quizá, se reduzca a que éste - en el caso que exista - no haya tenido el suficiente valor para darse a conocer.

De todos modos, si es que hizo tal - escudarse en el anónimo -, razón no le falta, porque "¡Lluvia de esposas" no es precisamente una obra que dé prestigio a nadie. Trátase de un simple enredo con aires vodevilísticos y resabios de cincuenta mil comedias similares que hartó logra si evita el aburrimiento en los espectadores.

Gracia, como puede comprenderse, tiene muy poca. Situaciones y trucos idénticos los hemos visto con demasiada frecuencia para que puedan parecernos nada novedoso.

Esto constatado, se comprenderá que, aparte de la meritoria labor de los artistas y de la excelente puesta en escena, poco de memorable tiene el estreno de ayer.

Rosita Sabatini, Luis B. Arroyo y Julio Arroyo realizaron un trabajo notable y fueron secundados por María Teresa Cremades, Elisa Cano,

Miguel Armario, etc., oyendo aplausos al final de los tres actos".

(923) AERREUVE.

También el día 30 de diciembre se estrenó otra obra : PIEDRA DE RIO, comedia en un prólogo y tres actos, original de Lucio García Sicilia y Pedro Sánchez Neira.

Este estreno tuvo mayor éxito que el anterior.

"...El conjunto de comedia que con tan notable éxito actúa en nuestro primer coliseo, estrenó ayer la comedia en un prólogo y tres actos, original de Lucio García Sicilia y Pedro Sánchez Neira, "Piedra de Río".

Esta obra, que ya venía precedida de cierta fama, merced a los éxitos obtenidos en Valladolid y Salamanca, donde fue dada a conocer por esta misma Compañía, fue acogida por el público con gran complacencia.

Posee numerosas cualidades dramáticas y su calidad literaria es muy estimable.

Rosario de Benito, Rosita Sabatini, Luis B. Arroyo, Julio Arroyo, Elisa Cano y Miguel Armario, al frente de un extenso reparto, fueron premiados por su acertada labor con calurosos aplausos." (924)

El domingo, día 30 de diciembre, se despidió la Compañía de Burgos con otro estreno : SE NECESITA UN HOMBRE.

"...Como despedida del público burgalés, la Compañía eligió otro estreno. Esta vez, la comedia graciosa y de gran atractivo, titulada : "Se necesita un hombre".

Inmejorable recuerdo deja en Burgos..." (925)

(923) Diario de Burgos : 29 de diciembre de 1945

(924) Diario de Burgos : 30 de diciembre de 1945

(925) Diario de Burgos : 31 de diciembre de 1945

1097

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIA :

DE LUIS B. ARROYO

Actuación: fechas

1945 : NAVIDAD :

24 al 30 de Diciembre

Estrenos

CASATE CON MI SUEGRA : comedia cómica de J. Villamartín y
Luigi Caracciolo

LLUVIA DE ESPOSAS : (LLUVIA DE MUJERES) : comedia en tres
actos, de Luigi Caracciolo

PIEDRA DE RIO : comedia en un prólogo y tres actos, origina
nal de Lucio García Sistierra y Pedro Sánchez Neira

SE NECESITA UN HOMBRE :

1098

Artistas destacados

ROSITA SABATINI
LUIS B. ARROYO
JULIO ARROYO
MARIA TERESA CREMADES
ELISA CANO
MIGUEL ARMARIO
ROSARIO DE BENITO

Juicio Crítico

"...Inmejorable recuerdo deja la Compañía en el Teatro Principal de Burgos..."

Incidencias

Esta Compañía venía precedida de gran fama, merced a los triunfos obtenidos, enmediatamente antes, en Valladolid y Salamanca.

1099

52

COMPañIA DE COMEDIA

GUILLERMINA SOTO

Primer actor : JULIO C. VAZQUEZ

Primera actriz de carácter : ELVIRA ROJAS

1938 : 15 al 18 de Julio

Sólo cuatro días en el mes de Julio de 1938, actuó esta ilustre Compañía en el Teatro Principal de Burgos. Bastaron para dejar un gratísimo recuerdo entre el público burgalés.

Las obras puestas en escena durante esta breve temporada fueron :

LOS CUATRO CAMINOS: comedia en tres actos, original de
Angel Custodio

MI PADRE : comedia en tres actos, de Muñoz Seca

EL ARDID : comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca

MORENA CLARA : comedia en tres actos y un juicio oral,
original de Quintero y Guillén. (Éxito indiscutible de Guillermina Soto y de Julio C. Vázquez.)

"Hemos recibido una gratísima impresión de la Compañía que actúa en el Teatro Principal. Todos los artistas, lo son de verdad... Esperemos que esta impresión del primer día continúe durante los tres que les restan de actuación". (926)

"Sigue actuando la Compañía como nos imaginábamos iba a hacerlo al verla el primer día..." (927)

(926) Diario de Burgos : 16 de Junio de 1938

(927) Diario de Burgos : 17 de Julio de 1938

Teatro Principal

Compañía de Comedia Guillermina Soto

Primer actor Julio C. Vázquez - Primera actriz de carácter Elvira Rojas

Hoy, miércoles, 15 de Junio de 1938, II Año Triunfal. Noche, a las diez y media, la comedia en tres actos, original de Angel Custodio

LOS CUATRO CAMINOS

Exito enorme de Guillermina Soto

Mañana, jueves, día 16, a las cuatro y media

Los cuatro caminos

A las siete y diez y media, la comedia en tres actos, de Muñoz Seca,

MI PADRE

Teatro Principal

Compañía de Comedia Guillermina Soto

Primer actor Julio C. Vázquez

Hoy, viernes, 17 de Junio de 1938, II Año Triunfal, a las diez y media, la comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca

E E A R D I D

Exito indiscutible de Guillermina Soto y Julio C. Vázquez. Exito comico. Mañana, sábado, día 18, despedida de la compañía, la magnifica comedia en tres actos y un juicio oral, original de Quintero y Guillén.

MORENA CLARA

RESUMEN :

COMPANIA DE COMEDIA GUILLERMINA SOTO

No ofreció el público burgalés ningún estreno, pero dejó en Burgos una gratísima impresión, sobresaliendo entre sus "figuras", el primer actor Julio C. Vázquez

53

COMPañIA DE COMEDIA DE DIANA SALCEDO

1946 : FERIAS : 28 de junio al 4 de julio

La Compañía de Comedias de Diana Salcedo actuó en el Teatro Principal de Burgos en Las Fiestas y Fiestas Patronales de 1946 siendo la última compañía que actuó en el Teatro.

Fue una temporada breve : desde el día 28 de junio al día 4 de julio.

El mismo día de su presentación decía la prensa burgalesa:

"...Hoy hace su presentación en el Principal la Compañía de Comedias de Diana Salcedo, y al hacer su debut ante el público burgalés en este primer día de Fiestas, pone en escena la comedia en tres actos, adaptada al español por Antonio F. Lepina, "Cuentan de una mujer", y que a juzgar por su actuación en el Teatro María Guerrero de Madrid y provincias, la Compañía realiza en su conjunto una magnífica labor interpretativa.

Diana Salcedo figura de primera actriz, así como José Sancho de primer actor y Manuel Domínguez Luna, primer actor cómico, siguiendo a éstos un buen número de actrices, algunas de renombrada fama y valía.

Durante los días que permanezcan en el Principal, la Compañía de Diana Salcedo ofrecerá al público burgalés grandes obras, y asimismo estrenará "El secreto", de Bernstein, por lo que cabe suponer que la labor de este afamado elenco satisfará a los burgaleses". (928)

1102

TEATRO PRINCIPAL Hoy 8 tarde y 11 noche. Presentación de la
Compañía de Comedia de **DIANA SALCEDO**. Con
la deliciosa comedia en tres actos
CUENTAN DE UNA MUJER
Creación de esta Compañía

TEATRO PRINCIPAL Compañía de Comedias de
DIANA SALCEDO
Hoy, domingo, a las 8. tarde, y 11 noche
Estreno de la Comedia en tres actos
El secreto
Estrenada por esta Compañía en el teatro Maria Guerrero de Ma-
drid.

PRINCIPAL Compañía de Comedia de
DIANA SALCEDO
Con el ESTRENO de la comedia cómica de más éxito del año
PRESTAME TU SUEGRA A las 8 y
11 noche

Después de su primera actuación la impresión que produjo la Compañía de Diana Salcedo fue muy positiva.

"Como es lógico y natural, el día de ayer, primero de las fiestas, marcó el comienzo de la temporada de Ferias que, tradicionalmente, reviste carácter de gran esplendor.

Por lo que al Teatro se refiere, hubo, nada menos, que tres presentaciones. En El Principal, Avenida y Gran Teatro. Dos conjuntos líricos y uno de comedia.

El de comedia, cuyo elenco actúa en nuestro primer coliseo, repuso la obra en tres actos, adaptada a la escena española por Antonio Fernández Lepina, "Cuentan de una mujer", que al canzó una interpretación excelente.

Fue muy elogiado el trabajo de Diana Salcedo y José Sancho - figuras del conjunto - así como la de Manuel Domínguez Luna y del resto del reparto, oyendo todos calurosos aplausos". (929)

El día 3 de julio de 1946, la Compañía de Diana Salcedo estrenó la comedia de Jaquetot y Loygorri titulada "Préstame tu suegra".

Como en todas las actuaciones que realizó hasta esta fecha, la representación de esta obra significó un nuevo triunfo teatral y artístico.

"La excelente Compañía de Comedias de Diana Salcedo - cuya actuación en nuestro primer coliseo está jalonada por éxitos de interpretación indudables - estrenó ayer una obra de Jaquetot y Loygorri titulada "Préstame tu suegra".

Ya el título de la comedia deja entrever su estilo; pertenece a ese género de piezas sin pretensiones, cuyo principal y pudiéramos decir único objetivo, es el de divertir al público, haciéndole disfrutar de un rato de esparcimiento.

Y como la cosa no es empresa de titanes - reconozcámoslo - , máxime cuando se cuenta con el concurso de artistas de mérito, como ocurre en la presente circunstancia, habremos de reconocer que los autores tienen prudentes motivos para estar satisfechos.

"Préstame tu suegra", sin consistencia, llena de resabios, construida con regular acierto ha pasado por el escenario del Principal, sin pena ni gloria; cubriendo una fecha de actuación, exclusivamente.

Resultó digna de todo elogio la actuación de los intérpretes. Estos prestaron color y gracia a los convencionales personajes de la farsa evidenciando su buen arte.

A este respecto, citaremos en primer lugar a Diana Salcedo - actriz de singular temperamento - , José Sancho, Manuel Domínguez Luna que, muy bien secundados por el resto, se hicieron acreedores a los calurosos aplausos que el auditorio les tributó después de cada acto". (930)

El día 4 de julio terminó sus actuaciones la Compañía de Diana Salcedo con un homenaje en honor del general Yagüe que constituyó otro ruidoso éxito.

Teatro Principal Hoy jueves a las 11'30 de la noche. Función Homenaje al Excelentísimo señor Capitán general de esta Región, teniente general don JUAN YAGUE BLANCO. Patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Burgos. La Compañía de Comedia de DIANA SALCEDO, presentará el gran drama **FEDORA** genial creación de DIANA SALCEDO.

FIN DE FIESTA por la primera actriz DIANA SALCEDO y el primer actor JOSE SANGHO. También tomará parte en este "Fin de fiesta", los principales cantantes de la Compañía Lírica que actúa en el Teatro Avenida.

A este acto asistirá S. E. el general Yagüe y demás autoridades locales.

El Teatro estará preciosamente engalanado y adornado por el Excelentísimo Ayuntamiento.

A este homenaje se unieron algunos artistas que actuaban en los demás teatros de la ciudad.

El homenaje de anoche en honor del General Yagüe

Constituyó otro rotundo éxito

Anoche, en función de gran gala, patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento, se rindió un nuevo homenaje de cariño al glorioso teniente general Yagüe, con cuyo acto la Compañía de la notable actriz Diana Salcedo quiso adherirse a los actos, que, en honor del ilustre capitán general de la región, se vienen celebrando en nuestra ciudad, con motivo de la "Quincena deportiva" inaugural de la ciudad deportiva del "Dos de Mayo". La sala se hallaba delicadamente adornada y en el vestíbulo se obsequió a las damas y señoritas con flores.

En un proscenio se hallaba el teniente general Yagüe, acompañado por su distinguida esposa e hija y la señora viuda de Porto y en su palco se veía, asimismo, al gobernador civil de la provincia, con su señora y el presidente de la Diputación, acompañados por el diputado señor Cuesta y Rodríguez de Varcárcel. Una representación del Ayuntamiento, asistía asimismo a la fiesta.

Selecto auditorio figuraba en las distintas localidades de nuestro primer Coliseo, en cuyo escenario la notable Compañía de Diana Salcedo, puso en escena la conocida producción dramática de Sardou, "Fedora", de la que el conjunto artístico realizó una brillantísima creación.

Actuó en los intermedios, muy acertadamente por cierto, la banda de música de la Academia de Ingenieros.

terminada la representación teatral, actuaron en un delicado y no menos brillante fin de fiesta, Amparo Guerrero y Luis Rodrigo, de la Compañía de Angel de León, que ayer se despidió en el Teatro Avenida y Diana Salcedo y el primer actor, Sancho, de la del Principal.

Para todos hubo nutridísimos aplausos.

(931)

1105

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIA DE

DIANA SALCEDO

Actuación: fechas

1946 : FERIAS :

28 de Junio al 4 de Julio

Estrenos

EL SECRETO: comedia en tres actos, original de Bernstein

PRESTAME TU SUEGRA : comedia original de Jaquetot
y Loygorri

1106

Artistas destacados

DIANA SALCEDO: primera actriz

JOSE SANCHO : primer actor

MANUEL DOMINGUEZ LUNA: primer actor cómico

Juicio Crítico

"...Fue muy elogiado el trabajo de las primeras figuras y del resto del reparto, oyendo todos calurosos aplausos..."

Incidencias

ES LA ULTIMA COMPAÑIA QUE ACTUA EN EL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS ANTES DE SU CIERRE DEFINITIVO.

OFRECE UN HOMENAJE AL GENERAL YAGUE

54

COMPañIA DE COMEDIA

LOLA MEMBRIVES (MANUEL SOTO)

1928 : 5 al 10 de Octubre

El día 5 de octubre de 1928 hizo su presentación en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Alta Comedia de Lola Membrives, de la que era primer actor Manuel Soto, con el estreno de "El Rosario".

El elenco artístico estaba formado por:

Alonso de los Rios, C.; Astort, Amparo; Bernabé, Africa P.; Carrasco, Trinidad; Cuostodio, Ana María; De la Paz, Marta; Garrigó, Camino; Membrives, Lola; Muñoz Sampedro, - G.; Ortiz, Esperanza.

Aragonés, Manuel; García José; Grages, Guillermo; - Legúfa, Fermín; Llano, Luis de; Marco Daró, José; Roseés, Luis; Soto, Manuel; Suárez, Enrique; Valle, Fernando.

Apuntadores: Salvador Ferrer, Juan P. Romeu.

Maquinista: Gregorio López.

Gerente: Francisco González Berrueta.

Agente en Madrid: Antonio Navarro (Libertad, 10).

Las obras que representó la Compañía hasta el día - 10 de octubre, último de su actuación, fueron:

"El demonio fué antes ángel", comedia en tres actos, DE DON Jacinto Benavente.

"El Rosario", comedia en tres actos, de Florencia Barclay, versión castellana de Carlos Batlle y Luis L. Becerra.

"¡Bendita seas!"; "La malquerida", "Señora Ama".

Queda abierto un abono desde la publicación de esta lista a cuatro funciones vermouths y cuatro noches, a los precios siguientes:

Plateas con gabinete: Noche, 10 pesetas.

Plateas sin gabinete: Vermouth, 15 pesetas. Noche 7,50.

Palcos con gabinete: Noche, 10 pesetas.

Palcos sin gabinete: Vermouth, 15 pesetas. Noche - 7,50.

Butaca de patio: Vermouth, 3,50 pesetas. Noche 2,50.

Butaca de palco: Vermouth, 2,50 pesetas. Noche 2.

La Compañía, después de su debut, dejó de una impresión artística extraordinaria.

Respecto a la obra estrenada el día de su presentación, leemos el siguiente juicio:

"Lola Membrives que ayer se presentó a nuestro público rodeada de un justo prestigio, no defraudó las esperanzas que en ella habían puesto.

Es una actriz de mérito indiscutible, de cualidades artísticas poco comunes, de talento, en suma, y por eso es estimada de todos los públicos y el maestro supo apreciar esas bellas condiciones y se lo demostró de un modo ostensible.

"El Rosario", obra estrenada ayer, es la novela del mismo título publicada en "La Novela Rusa" y aunque está bien hecha y perfectamente adaptada, padece de algunos defectos interesantes e imposible de salvar en la adaptación.

Acaso peca también de demasiado sensible.

El pintor enamorado de una mujer de más edad que él, rechazado a pesar de que le quiere porque se ve en el porvenir de la esposa vieja de un hombre cuya juventud se disputan las mujeres, ese pintor ciego para siempre en un accidente, y aquella mujer, suplantando a la enfermera para cuidarle, para insinuarle nuevamente su amor, para hacerse perdonar y casarse con él, dan motivos a muchas escenas sentimentales, que serían mejor lo que en un principio fueron: capítulos.

La autora, ha reunido una colección de personajes -

cuya grandeza de alma, carácter bondadoso y corazón angeli
cal no abundan mucho por el mundo desgraciadamente.

Lola Membrives supo acertar con el tono sentimental que la obra requería y darle en cada momento el matiz que exigía.

Cantó con una delicadeza exquisita la romanza "El - Rosario", de Amadeo Vives.

La Compañía en conjunto, es excelente, nadie desentona y la obra obtuvo una perfecta interpretación. Con otros actores, probablemente el aburrimiento se hubiera apoderado del público.

Destacó Rosés, que interpretó el difícil papel de ciego de un modo maravilloso." (932)

"El demonio fue antes ángel", de Benavente, fue la obra puesta en escena, en las dos sesiones, el día 6 de - octubre.

"El demonio fué antes ángel" y "La Señora Ama", ambas del ilustre Benavente, ya conocidas en Burgos, son - las obras que se pusieron en escena el sábado y domingo, en nuestro Teatro Principal.

La interpretación fué excelente, y Lola Membrives - estuvo a la altura de sus méritos, dando a sus papeles el relieve y vigor que pensó el autor.

Los demás actores, ¿cómo citarlos personalmente?. Ninguno destaca sobre los demás, pero todos tienen bien - estudiado sus papeles y los interpretan con precisión y - con verismo. Rara vez hemos visto compañía tan igual y tan completa.

Hoy se despiden, y sentimos que su actuación haya sido breve." (933)

"Señora ama", comedia de Benavente, "No quiero, no - quiero", del mismo autor, y el estreno de "Bendita sea", constituyeron el cartel de los días siguientes:

(932) Diario de Burgos : 6 de octubre de 1928

(933) Diario de Burgos : 8 de octubre de 1928

¡NO QUIERO, NO QUIERO!

"No es esta obra de Benavente del corte de las de - su última época, cuajadas de filosofía y de retórica. Es más teatral y el asunto es completamente vulgar.

Una crítica mordaz de las costumbres modernas en - el gran mundo y un instructor que educando al hijo enamo- ra a la madre.

Otro cualquiera hubiera fracasado con este argumen- to; el insigne Benavente obtiene un éxito completo, y la obra resulta una lección pedagógica formidable. Estudiada a fondo la psicología infantil llega a la consecuencia de que la mejor educación, lo única en algunos casos, es la que se funda en el amor.

Un niño, cuyo perpétuo espíritu de contradicción, se condensa en el estribillo "No quiero, no quiero", cae ren- dido ante el cariño que le demuestra su profesor.

La interpretación fue excelente, dejándonos la com- pañía de Lola Membrives una gratísima impresión de su bre- ve temporada." (934)

Excelente Compañía la de Lola Membrives, que rea- lizó una temporada "extraordinaria" aunque breve.

1111

TEATRO PRINCIPAL

Hoy, despedida de la compañía de comedias de **Lola Membrives**, con el sensacional y último estreno de Benavente

¿No quiero, no quiero?

El próximo jueves, inauguración de la temporada cinematográfica, con la colosal «Emelka».

La mujer que no sabe decir que no
y la extraordinaria estrella de varietés

CARMEN FLORES

RESUMEN:

COMPañIA : DE COMEDIA : LOLA MEMBRIVES (MANUEL SOTO)

1928 : 5 al 10 de Octubre

Una gran Compañía que ofreció al público burgalés
los siguientes estrenos:

EL ROSARIO :comedia en tres actos, original de Flo-
rencia Barelay, versión castellana de Carlos Batlle y Luis L.
Becerra.

!NO QUIERO, NO QUIERO; : comedia, original de Jacinto
Benavente

Destacó la Compañía como conjunto; un gran conjunto.

Teatro Principal

Debut, el sábado día 27, debut
De la gran compañía de comedias
Tina Gascó y Fernando Granada
Con el estreno de la famosa obra de Jardiel Poncela
Angelina o El honor de un brigadier
Magnífica interpretación, y preciosos decorado y vestuario.
Seguirán los mejores estrenos de la temporada
MARIA DE LA O.—NUESTRA NATACHA.—¡ZAFÉ! de MUÑOZ SECA.—DUEÑA Y SEÑORA.—LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS.—LA BOLA DE PLATA Y BATALLA DE RUFIANES.

55

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS * TINA GASCO y FERNANDO GRANADA

1936 : Ferias : 27 de junio al 5 de julio
10 al 24 de noviembre
1937 : 9 al 19 de marzo

La Gran Compañía de Comedias Tina Gascó y Fernando Granada están en el Teatro Principal de Burgos en tres ocasiones: en el año 1936 (dos) y en el año siguiente, 1937.

En la primera ocasión, lleva a cabo la Temporada de Ferias : 27 de junio al 5 de julio de 1936.

Pone en escena, muchas de ellas, por primera vez en Burgos, las obras más interesantes del momento, como :

"Angelina" o "El honor de un brigadier" (estreno) : humorada en un prólogo y tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, en verso, original de Enrique Jardiel Poncela.

"María de la O" (estreno) : preciosa comedia en tres actos y 1-

pílogo, original de Salvador Valverde y Ricardo León, con ilustraciones musicales del maestro Quiroga.

Esta obra constituyó el grandioso éxito del Teatro Alkazar de Madrid.

En la misma, se presentó un magnífico decorado y un riquísimo vestuario.

"Nuestra Natacha" (estreno) : comedia en tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de Alejandro Casona.

Obra que fue presentada fastuosamente, de idéntica manera a como se estaba exhibiendo en el Teatro Victoria, de Madrid, donde en ese momento seguía representándose después de cuatro meses y medio.

Esta obra - decía la nota de los programas - ha representado esta Compañía más de cien veces y la exhibe sin apuntador...

"Papá Gutiérrez" : farsa cómica en tres actos, original de Francisco Serrano Anguita. (Dos horas de risa continua)

"Zape" (sensacional estreno; obra de palpitante actualidad) : graciosa comedia de los "inagotables" y saludísimos autores, Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

"Batalla de Rufianes" (estreno) : comedia en tres actos, original de Bartolomé Soler, el último gran éxito del Teatro Lara, de Madrid.

"Las cinco advertencias de Satanás" (estreno) : comedia en cuatro actos y en prosa, original de Enrique Jardiel Poncela

"Dueña y señora" : comedia de Leandro Navarro y Adolfo Torrado

"¡Qué solo me dejas!" (estreno): de Antonio Paso (hijo)

"Las cinco rosas" (estreno)

"La bola de plata", de Antonio Quintero y Pascual Guillén

De las obras puestas en escena en esta temporada vamos a fijarnos en la crítica de dos de ellas, representativas del ambiente del público hacia la Compañía y del éxito de ésta en el Teatro Principal de Burgos.

"Nuestra Natacha" : La Compañía titular del Circuito "Empresas reunidas", de la que es director Fernando Granada y primera actriz Tina Gascó, debutó el pasado sábado en el escenario del Teatro Principal con el estreno de la humorada de Jardiel Poncela " Angelina o el honor de un brigadier".

Tanto en esas funciones como en las correspondientes al domingo en que estrenó la producción de Valverde y León "María de la O", la Compañía completa en su conjunto como difícilmente se logra en momentos como los actuales de crisis teatral, tuvo que salvar con su labor impropia las producciones citadas, la primera de ellas responde a su calificativo de humorada, y la otra constituye una ampliación llevada a la escena, de la conocida copla tan traída y tan llevada.

Otra cosa y bien distinta, por cierto, ocurre con la obra de Alejandro Casona estrenada ayer, con pleno éxito.

En ella, si bien es cierto que los artistas realizan labor preponderante, no lo es menos que su actuación queda relegada al segundo término a que su papel ha de reducirse, para destacar con fulgor propio la producción literaria.

Esta no se reduce a una mera exposición de un problema de hondo contenido social y humano, sino que le desarrolla con un profundo surco en el ánimo del espectador, al que va infiltrando, ahondando en su espíritu, sobre situaciones que relajan la moral, para sentar al final el principio del bien común, después de preterir la bienandanza propia.

Pudiera achacarse al autor una acentuada crudeza en la exposición de algunos de los pasajes de la obra, llenos de situaciones dra-

máticas aunque matizada también de pasajes cómicos sin recargar los tintes, pero en conjunto, los tres actos de la comedia marcan una etapa en el arte teatral, inspirando éste en un sentido completamente nuevo, aunque un tanto avanzado.

Obra que invita a la meditación, la de Alejandro Casona, obtuvo el asenso del público, bien demostrado en calurosos aplausos que cortaron la interpretación en diversos momentos.

Y la Compañía, en la interpretación de "Nuestra Natacha", fue una digna colaboradora del novel pero ya prestigioso autor..." (935)

"Batalla de Rufianes" : "Bartolomé Soler, autor de la comedia estrenada en nuestro primer Coliseo en el día de ayer, ha compuesto una obra en cuyos tres actos se desarrolla una "batalla de rufianes", de los cuales el cabeza de familia, de vida un tanto irregular, es, sin embargo, el que quiere encauzar a los suyos por caminos de lícita existencia basada en el trabajo y en el cariño, sin dobleces y sin mezquinos sentimientos que lo conviertan en egoísmo.

Comedia muy ajustada a la vida de América, siquiera no se trate de New York, sino de Buenos Aires crea problemas de envergadura que va resolviendo el principal protagonista de la obra a fuerza de constante manejo de su férrea autoridad, acompañada del singular apoyo de "Caracol", el gallego, como él aventurero y también como él emigrante, aunque con menos fortuna en los "negocios".

Al triunfador se le plantean dilemas tales como la defensa de la honorabilidad de sus hijos y la suya propia, asañada incluso por un clandestino amor de su mujer, y los va resolviendo poco a poco hasta llegar a deslindar los campos de tal manera, que, con artificios muy bien montados, logra desembarazarse de todos ellos y desenmascarar a quienes más le hieren precisamente cuando aparece la figura de un anti-guo amor, que hoy venera en la persona de quien lo supo hacer florecer

aunque a una prudencial distancia impuesta anteriormente por la diferencia de posición y ahora por el acercamiento de los respectivos hijos.

Tiene que luchar con todas las dificultades y, en lugar de cerrar su propia obra con una venganza propia del temperamento y temple de "El Montañés", procura el bienestar de todos, encauzándole por los lideros de un discurrir sereno y tranquilo, en el que, sin embargo, las malas acciones han de encontrar un pago adecuado.

La Compañía titular del Circuito de Empresas Reunidas, puso una vez más de manifiesto su valía en esta clase de obras que le van mejor que aquellas otras que, como "Zape", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, estrenadas anteayer, no contienen otro mérito que el de llenar tres horas y el de repetir astracanadas sin ton ni son y sin fondo alguno.

Solamente "Nuestra Natacha" y "Batalla de rufianes", de Alejandro Gasona y Bartolomé Soler son las obras cuyo aplauso encontramos merecido, de entre las estrenadas desde el sábado...

Ayer cosechó numerosas palmas la Compañía al representar la primera de dichas comedias, por parte del público, menos numeroso en esta temporada de Ferias que lo que merece el trabajo del elenco artístico que presiden Tina Gascó y Fernando Granada..." (936)

Este mismo año, 1936, en plena Guerra Nacional, en el mes de noviembre, vuelve al Teatro Principal de Burgos, la Compañía de Comedias de Tina Gascó y Fernando Granada. Actúa desde el día 10 de noviembre al día 24 del mismo mes.

Debuta con el estreno de la obra "La bola de plata", de Quintero y Guillén, representada cien noches seguidas en el Teatro la Comedia, de Madrid.

Al día siguiente, la crítica nos decía:

"La Compañía de Comedias que actuó en nuestro primer Coliseo durante la Temporada de Ferias Última, volvió ayer a presentarse ante el público burgalés.

Tina Gascó, Dolores Cortés y Fernando Granada, figuras principalísimas, a cuyo lado giran el resto de notables actores y meritorias actrices, en su debut pusieron en escena la nueva producción de Quintero y Guillén, "La bola de plata".

Esta nueva comedia de los autores de "Oro y marfil", no tienen, en verdad, méritos para hacerse tan popular en los carteles madrileños, si no es porque se asemeje en algo a otras que van en declive hasta caer en el género de astracán.

Con un tema un tanto rebosado, al que se le dan diversas vueltas y en el que se adivina un desenlace adecuado al desarrollo de los tres actos en que la acción se desenvuelve, se usa a lo largo de ésta, con algún exceso, la comicidad, para llegar después en contraste extemporáneo, a una solución extremadamente rara del problema.

Sin duda, los autores quisieron cerrar su obra con boda y a eso se debe, sencillamente, la existencia del tercer acto, porque al finalizar el segundo, pesado como el primero por la excesiva prolongación de varias escenas, parecía resuelta la finalidad perseguida, aclarando los principales puntos que hasta entonces pudieran aparecer algo oscuros.

Con el último acto, solamente se consigue dejar jalonado el enlace matrimonial, en el cual, la novia, para remate, queda con la inexcusable y terrible realidad de saber que su madre cometió una falta, cuya justificación no queda suficientemente aclarada.

Resumiendo: lo más destacable de la jornada teatral de ayer, se encuentra en la labor de los artistas, cuyas primeras figuras cosecharon nutridos aplausos del público que llenaba el salón de nuestro Tea-

tro Principal..." (937)

Este mismo día, la Empresa del Teatro Principal, mandaba a la prensa la siguiente nota:

"En vista de la magnífica acogida que los burgaleses han tenido para con la Compañía y como dato que merece la pena de destacarse, haremos constar que, a partir de hoy, después del paréntesis que se inició con el glorioso movimiento nacional, se celebrará sesión de noche, poniéndose en escena "María de la O".

Y mañana volverá al mismo escenario el inmortal drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio", que con tanto éxito es acogido siempre por los burgaleses." La Empresa del Teatro Principal: Burgos, 11 de noviembre de 1936.

"Las cinco rosas", obra de Jesús Escudero y de Jesús Paz, que había estrenado esta Compañía en Burgos, en el mes de junio, se volvió a poner en escena el día 19 de noviembre.

"En la ya no corta temporada que la Compañía de Comedias de Tina Gascó y Fernando Granada, está desarrollando, con general aplauso, en nuestro Teatro Principal, ha venido representando en los pasados días varias obras, entre las que, como no podía menos de ocurrir en este mes de noviembre, ha vuelto a aparecer el "Tenorio".

Ayer, en funciones de tarde y noche, estrenó el meritorio conjunto artístico una obra de Jesús Escudero y Jesús Paz, que lleva por título "Las cinco rosas". (938) Son las cinco rosas que las flechas del haz de la Falange han de traer clavadas cuando regresen las banderas victoriosas "al paso alegre de la paz".

Con esa aclaración quedará implícitamente expuesto el plausible fin que los autores persiguen con su producción desarrollada en tonos profundamente patrióticos y cuyos tres actos fulminan con un último

(937) Diario de Burgos : 11 de noviembre de 1936

(938) Aunque, en esta crónica, figure la obra como estreno, no lo es, como hemos indicado.

Teatro Principal

EL MARTES, 10

Debut - Debut

de la gran Compañía de Comédias

Tina Gascó - Fernando Granada

Primera actriz de carácter

DOLORES CORTES

Con el último estreno, de GRAN EXITO

La bola de plata

DE QUINTERO Y GUILLEN

cuadro, en el que aparece el mapa de España, cubierto por una gran insignia de la heroica Falange.

Alrededor de ésta, gira toda la obra que tiene como centro el domicilio de una familia acomodada, uno de cuyos hijos ha quedado ciego en la guerra por una España mejor.

Junto a él figura el "americano" rico, con sus joyas y su dinero sin útil empleo, cuya adhesión a la santa causa se patentiza únicamente en expresiones entusiastas, sin sacrificio alguno, y el otro hijo de la familia, amigo más que de otra cosa, de pasarse la vida sin preocupaciones, sólo atento al vermouth, al paseo y al cine.

Junto a estas dos figuras descuellos la del protagonista, sin luz en las pupilas, pero con llamaradas de fe en el corazón, del cual brotan continuamente enseñanzas para todos, que desembocan en el alistamiento en la Falange de los dos hombres que antes permanecían aislados del glorioso renacer español, y que, visto el espíritu de sacrificio que anima a los que visten la "camisa azul", se enrolan con ansia en la labor magna que responde a dictados de amor y de misticismo.

Tiene la obra momentos de profunda emoción al evocar la vida en

los frentes y los cuadros que a la guerra suceden, y además contiene un emotivo canto a las virtudes raciales.

La comedia está llena de enseñanzas y, además, basada en un retazo veraz de los históricos momentos que vivimos, con sus ansias y sus dolores.

Al concluir la representación, fue aplaudida la obra y sus intérpretes, que estuvieron muy afortunados en su labor..." (939)

El día 24 de noviembre, como despedida, escenificó la Compañía, estrenándola, la obra "Más leal que galante", drama en dos actos y en verso, original de A. Pérez de Olaguer en colaboración con otro famoso autor, con un prólogo circunstancial del señor Torremar, de la Delegación Nacional Carlista de Prensa y Propaganda, expresamente para esta función.

..." Ayer se estrenó, en el Teatro Principal, la obra de carácter patriótico y carlista..." "Más leal que galante", de Don Antonio Pérez de Olaguer, valioso escritor carlista, escrita en dos actos y en verso.

A la hora anunciada, la sala de espectáculos ofrecía un aspecto magnífico y deslumbrador.....

En el escenario, como telón de boca, aparecía una bandera española de grandes proporciones...

En las localidades de plateas, palcos y butacas, figuraban diversas personalidades militares y civiles...

Momentos antes de comenzar la función, la banda del Requeté ejecutó la Marcha Real...

... La representación de "Más leal que galante", puede decirse, sin temer al pequeño punto de exageración, que fue un éxito rotundo.

El contenido de la obra se presta, desde luego, máxima en estos momentos, a ser acogido muy favorablemente. Su forma externa es digna

también de los mayores plácemes y de la atención más conforme. Su verso flúido, delicado y exacto - fuerte en los momentos de emoción, caluroso en los trances patéticos, y digno siempre - bien merece los más sinceros elogios.

El pensamiento que recorre la obra es de trazo tan exquisito y de una elevación tan sublime, que bien está decir que pertenece a la selección de obras dedicadas a los aristócratas del espíritu.

Pérez de Olaguer ha triunfado.

Hasta ahora, el juicio que se tenía de "Más leal que galante" no podía ser exacto, ya que ésta no había salido a la luz pública más que a través de representaciones privadas y llevadas a cabo con el sigilo de una oración en las Catacumbas. Ahora, que ya conocemos bien la obra, no pueden reservarse los juicios.

La Compañía de Tina Gascó y Fernando Granada confirmaron plenamente su ya acreditada y merecida fama. La pulcritud y justeza estuvieron patentes en todo momento.

En resumen: la velada a beneficio del Requeté, organizada por las Margaridas burgalesas y también no burgalesas, pero que se encuentran en Burgos en estos momentos, ha sido un verdadero éxito por su organización, premiada con el gran triunfo de una acogida completa.

Noriega Monterrey. (940)

La tercera vez que viene a Burgos esta Compañía es en el año siguiente, 1937, actuando desde el día 9 de marzo al 19 del mismo mes.

Debutó con una gran obra, " Quien soy yo ", de Juan Ignacio Luca de Tena. (estreno en Burgos).

"Reapareció anoche - "Diario de Burgos, 10 de marzo de 1937 - ante nuestro público, en el primer Coliseo de la ciudad, la compañía de comedia de Tina Gascó y Fernando de Granada, conjunto artístico cuya altura ya conocía la masa aficionada a los espectáculos teatrales

y que por ello atrajo ayer a la sala del Principal buen número de personas.

Eligió para su presentación en esta nueva etapa, la comedia de don Juan Ignacio Luca de Tena, titulada "Quién soy yo", obra que venía precedida de gran éxito y a cuyo estreno en Burgos quiso asistir el ilustre autor y veterano periodista.

Y la producción del señor Luca de Tena, mezcla de farsa, de comedia y de melodrama, como su propio autor aclara antes de levantarse el telón, por boca del protagonista, tuvo la franca acogida que merece su trabajo y a la vez el desarrollo que da al fondo del problema que plantea en el primer acto.

La comedia - dice en el prólogo circunstancial al que aludimos - se desenvuelve en un ambiente político y políticos son su protagonista y los demás personajes; pero esa acción política nada tiene que ver con la política española, no está enlazada con ningún partido, sino que es una acción completamente imaginaria al margen de todos ellos, desarrollada en un país también imaginario.

Lo aclara el señor Luca de Tena para adelantarse a posibles suspicacias que en el fondo pudieran surgir en el espectador, y ante éste desfilan, a lo largo de los tres actos en que la comedia se divide, la vida de un ministro, capaz y de prestigio creciente por momentos, alrededor del cuál bullen - encuadradas en un enrarecido ambiente político - todas las notas características del desenvolvimiento de un país en tales circunstancias.

Aparece en escena, en el primer acto, la figura del personaje político, abrumado por la testarudez de un visitante al que ha de recibir y que, al cabo, cree va a resolverle por su admirable parecido, la preocupación de tener que atender a los múltiples actos de carácter protocolario y mundano, que le roban buena parte del tiempo que desearía dedicar al trabajo.

Pero he aquí, que llenando casi a maravilla su papel el desconocido "doble", llega, con su carácter jocoso y alegre, a robarle al auténtico personaje el amor de la mujer deseada, lo que determina la desaparición violenta del pseudo ministro.

Platéase la tragedia terrible. Incluso el confidente de éste, su subsecretario, ante la muerte de aquél, dudan de si el que ocupa el cargo es el auténtico, y el propio personaje, desembarazado ya de su terrible enemigo, llega a desconocerse y a exclamar "¿quién soy yo?", cuando un movimiento popular, basado en la acción del Ejército, le ofrece la jefatura de su pueblo.

Quizá en esta última parte, con estar acertado el autor en toda la comedia, es donde ha centrado su mayor cuidado y ha logrado el mayor éxito. Pinta con tonos magistrales la figura del político al que un general patriota habla de la salvación de las virtudes raciales, por medio de una acción anérgica que corte las más deplorables tonalidades del momento. Y es aquel instante de gran interés, cuyo final da remate a la comedia, cuando el ministro Colomer acepta el procedimiento, poniéndose al servicio de la Patria aun cuando antes, por razones que responden a un enraizado criterio, estimara que podía lograr idéntico resultado sin salirse de los cauces legales.

Las cariñosas ovaciones dedicadas al señor Luca de Tena, al concluir cada uno de los actos y los aplausos que se tributaron a los actores, que con gran voluntad y acierto supieron representar la obra, fueron demostración palpable de la satisfacción con que el público la acogió.

Un éxito más es el que obtuvo ayer en Burgos el autor de "Quién soy yo", ilustra comediógrafo y veterano periodista." (941)

"Mari Dolor" fue el segundo estreno de la Compañía de Tina Gascó y Fernando Granada en esta breve temporada.

Esta comedia, original de Jesús María Arozamena y José V. Puente, con ilustraciones musicales del maestro Cotarelo, hacía muy poco tiempo que esta Compañía la había estrenado en San Sebastián, con muy lisonjero éxito.

Este conjunto artístico, cuya actuación ante el público burgués estaba siendo muy elogiada y aplaudida creyó conveniente, ante el triunfo obtenido en San Sebastián, estrenar la obra, también, en Burgos, sede, entonces, del Gobierno del Estado Español, dando así una prueba de su estimación hacia el público dándole ocasión de admirar la obra aludida.

Se trata de un poema de liberales y carlistas, centrado en el siglo XIX y desarrollado con arreglo a exquisitas normas literarias que, además, encierran profundo interés y rebosan patriotismo.

Por todo ello y por constituir un cancionero de las boinas rojas, ha sido declarado oficial por la Delegación Nacional de la Prensa y Propaganda, lo que da idea de la magnitud del éxito obtenido por "Mari-Dolor" en su primera representación, en la que fueron intérpretes precisamente Tina Gascó y Fernando Granada.

Efectivamente, la obra se puso en escena, con carácter de estreno el día 13 de marzo de 1937.

"Un auténtico poema épico, con la grandeza de gesta y la emoción de drama familiar, fue el que se estrenó el sábado por la Compañía de Tina Gascó y Fernando Granada, en nuestro primer Coliseo.

Sus autores, Jesús María Arozamena y José V. Puente, en estos momentos de vibración patriótica, llena de emociones y repleta de hechos heroicos, han recopilado y llevado en escena una serie de pasajes llenos de unción, de lirismo, arrancando para ello un rincón de la simpa Navarra, y la figura de una mujer, "Mari-Dolor", cuyo propio nombre parece ya indicar su propia configuración espiritual.

Hablar de Navarra y centrar la acción en el dolor, es tanto como decir que se habla del carlismo y de la guerra.

Y estos dos temas son los que se desarrollan en la escena, con

trazos de fuerte carácter emotivo, iniciados allá en los azarosos y trieste años de mediados del siglo pasado y culminados en 1875.

Son tres generaciones las que pasan recortadas en la silueta de la guerra carlista y que, con su diversidad física, conservan, sin embargo, idéntica savia: la savia de la tradición, la fe en su Religión.

"Mari-Dolor", que ve en la primera parte morir a su esposo, víctima de los liberales, por no traicionar a la Causa a través de los años, pasa por el trance de perder a su único hijo en el campo de batalla, y, orgullosa de su dolor, con místico convencimiento de su propia ejecutoria, más tarde ve marchar al nieto adorado, camino de la guerra, calada la boina bermeja y metido en el corazón el evocador recuerdo de sus antepasados.

La tradición, dice don Carlos, al final, es cosa enraizada en nosotros mismos. Y Mari-Dolor, una vida entera dedicada al culto doméstico y al amor a su Dios y a su Rey, quiere que éste se quede en Navarra, domeñado el enemigo, ante el que el nietecito, hombre ya, como un bravo junto a Santa Cruz, lucha por sus más preciados ideales, nacidos con él mismo.

Marcha don Carlos, pero con la afirmación de que los ideales que encarna volverán a la Patria; y Mari-Dolor queda en su casa, atendiendo al caminante y siendo un monumento viviente de la Tradición santa de Navarra.

He aquí, a grandes rasgos, la enjuiciada del drama desarrollado por Arozamena y Puente, con delicadas ilustraciones musicales del maestro Cotarelo.

En la interpretación, la Compañía de Comedias que acaudilla Tina Gascó y Fernando Granada, estuvo a la altura de las circunstancias, recibiendo aplausos del público que asistió al estreno." (942)

Teatro Principal

Actuación de la gran compañía de comedias de
TINA GASCO-FERNANDO DE GUEVARA

Actriz de carácter Dolores Cortés

Mañana jueves, a las siete y cuarto y diez y media, reposición de la comedia en tres actos, titulada

EL REFUGIO

Riso continuo - Mucho risa

El viernes, festividad de San José, despedida de la compañía.

A las cuatro, siete y cuarto y diez y media, gran acontecimiento cómico. Éxito de risa, éxito de la comedia en tres actos, original de Muñoz Seca

Pégame, Luciano

La obra más discutida y de gracia sin límites.

Los prestigiosos artistas, a cuyo lado se agrupan figuras teatrales como Dolores Cortés, Anselmo Fernández, Joaquina Almerche, Laura Alcoriza, Julio Costa, Perchicot, Blanch..., han llevado a cabo una brillante campaña artística durante la temporada en que viene actuando y que ha sido sancionada por los cariñosos y merecidos aplausos del público a su completa labor.

Ante esta acogida, Tina Gasco y Fernando de Granada hubieran deseado permanecer en nuestra ciudad algún tiempo más, pero el hecho de tener que cumplir compromisos contraídos con la Empresa de un teatro de Zaragoza, le hacen asentarse de Burgos, a cuyo público dedican sus dos últimos días de actuación poniendo en escena dos de las producciones más aplaudidas de Muñoz Seca: "El Refugio" y "Pégame, Luciano". (943)

(943) Por un error de imprenta observamos que en el programa que encabeza esta hoja se ha cambiado el apellido "Granada" por "Guevara".

Teatro Principal

Gran compañía de comedias

Tina Gascó-Fernando Granada

Titular del circuito teatral "Empresas Reunidas".

Primera actriz de carácter

Dolores Cortés

Mañana, a las siete y media y once menos cuarto el mayor acontecimiento.
ESTRENO de la comedia en cuatro actos y en prosa, original de ENRIQUE JARDIEL PONCELA.

Las cinco advertencias de Satanás

El viernes, a petición del público.
El sensacional éxito del año

Nuestra Natacha

Precios popularísimos. Butaca, 2,50.

Teatro Principal

Gran compañía de comedias

Tina Gascó-Fernando Granada

Hoy, a las once menos cuarto, última representación de la sensacional obra de ALEJANDRO CASONA

Nuestra Natacha

Precios popularísimos. Butaca, 2,50.

Mañana, domingo, despedida de la Compañía.
A las cuatro y media, siete y media y diez y media, se pondrá en escena la obra cómica, original de ANTONIO PASO.

¿Qué solo me dejas?

EXITO — GRANDIOSO EXITO DE RISA

A pesar de ser un día festivo, los precios serán popularísimos. Butaca, 2,50.
No lo olvide usted que si quiere usted pasar un buen rato, acuda al Teatro Principal a presenciar el mayor éxito del año.

¿Qué solo me dejas?

Teatro Principal

Mañana: sábado, día 27

Debut de la gran compañía de comedias

Titular del Circuito "Empresas Reunidas"

Primera actriz:

Primer actor y director:

Tina Gascó

Fernando Granada

Primera actriz de carácter

Dolores Cortés

TARDE: A las 7,15.

NOCHE: A las 10,45.

Estreno de la humorada en un prólogo y tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, en verso, original de ENRIQUE JARDIEL PONCELA.

Angelina o El honor de un brigadier

Magnífica interpretación — Gran decorado y vestuario

Seguirán los mejores estrenos de la temporada

MARIA DE LA O.—NUESTRA NATACHA.—¡ZÁPE!, de MUÑOZ SECA.—DUEÑA Y SEÑORA.—LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS.—LA BOLA DE PLATA Y BATALLA DE RUFIANES.

Teatro Principal

Mañana, domingo, a las 7'30 y 10'45

Enorme éxito de la gran compañía de comedias

Tina Gascó-Fernando Granada

¡Un gran suceso teatral! ¡El tan esperado acontecimiento artístico!

Grandioso estreno de la preciosa comedia en tres actos y epílogo, original de SALVADOR VALVERDE y RICARDO LEON con ilustraciones musicales del maestro QUIROGA

Maria de la O.

Exito grandioso y reciente del TEATRO ALCAZAR, de MADRID. Magnífico decorado y riquísimo vestuario.

— El lunes, a las 7,30 y 10,45. ¡Sensacional acontecimiento!

ÉXITO — GRANDIOSO ÉXITO

Con el estreno de la comedia en tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de ALEJANDRO CASONA.

Nuestra Natacha

Presentación fastuosa, idéntica a la que se exhibe en el Teatro Victoria, de Madrid, donde sigue representándose esta hermosa comedia, después de cuatro meses y medio de su estreno.

INTERPRETACION PERFECTÍSIMA

Obra que esta Compañía ha representado más de cien veces y que exhibe sin apurador.

GENIAL CREACION DE TINA GASCO

Teatro Principal

Gran compañía de comedias

Tina Gascó-Fernando Granada

Mañana, a las siete y media y once menos cuarto, sensacional acontecimiento. A petición del público y en virtud del extraordinario éxito verdad alcanzado, se pondrá en escena la comedia en tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de ALEJANDRO CASONA.

Nuestra Natacha

Interpretación perfectísima. Obra que esta Compañía ha representado más de 150 veces y que exhibe sin apuntador.

Nuestra Natacha

Es una genial creación de Tina Gascó, que se supera a sí misma. La obra del día.

Nuestra Natacha

Pronto: Gran acontecimiento teatral.

Teatro Principal

DEBUT, EL SABADO 27. DEBUT

De la gran compañía de comedias

Tina Gasco y Fernando Granada

Con el estreno de la famosa obra de Jardiel Ponzela

Angelina o El honor de un brigadier

Magnífica interpretación, y precios, decorado y vestuario.

Seguirán los mejores estrenos de la temporada

MARIA DE LA O.—NUESTRA NATACHA.—ZAPE!, de MUÑOZ SECA.—DUEÑA Y SENORA.—LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS.—LA BOLA DE PLATA Y BATALLA DE RUFIANES.

Teatro Principal

Durante las próximas ferias y fiestas, hará su debut en nuestro primer Coliseo la

Gran compañía de comedias

Tina Gasco y Fernando Granada

Estrenándose las obras de mayor éxito de la presente temporada.

"ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER".—Por Enrique Jardiel Ponzela.

"MARIA DE LA O".—Por Valverde y Ricardo León.

"NUESTRA NATACHA".—De Alejandro Casona.

"ZAPE!".—De Muñoz Seca.

"LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS".—De Enrique Jardiel Ponzela.

"LA BOLA DE PLATA".—De Quintero y Guillén.

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedias
Tina Gascó - Fernando Granada

Mañana, a las siete y cuarto y diez y media

PAPA GUTIERREZ

Farsa cómica en tres actos, original de FRANCISCO SERRANO ANGUITA

Dos horas de risa continua

El jueves, ESTRENO:

LAS CINCO ROSAS

Teatro Principal

Gran temporada de ferias

Debut de la compañía de comedias

Tina Gasco y Fernando Granada

Poniéndose en escena las obras más salientes de la temporada:

"NUESTRA NATACHA".—De Alejandro Casona.

"MARIA DE LA O".—Salvador Valverde y Ricardo León.

"DUENA Y SENORA".—De Leandro Navarro y Adolfo Torrado.

"ZAPE".—De Muñoz Seca y Pérez Fernández.

"ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER".—De Jardiel Poncela.

"¡QUE SOLO ME DEJAS".—De Antonio Paso (hijo).

Teatro Principal

Gran compañía de comedias

Titular del circuito "Empresas Reunidas".

Tina Gascó-Fernando Granada

Primera actriz de carácter

Dolores Cortés

Mañana, a las siete y media y diez cuarenta y cinco

¡¡SENSACIONAL ACONTECIMIENTO!!

Z A P E

Estreno de palpitante actualidad.

Gráciosa comedia de los inagotables y saludísimos

PEDRO MUÑOZ SECA Y PEDRO PEREZ FERNANDEZ

Teatro Principal

Gran compañía de comedias
Tina Gascó-Fernando Granada

Mañana, a las siete y media y once menos cuarto, última y definitiva representación.

EXITO — GRANDIOSO EXITO

Nuestra Natacha

Original de ALEJANDRO CASONA.

Nuestra Natacha

Genial creación de Tina Gascó. La obra del día.

Preços popularísimos. Butaca, 2,50.

No lo divide usted; mañana se pondrá en escena por última y definitiva vez

Nuestra Natacha

El domingo: Despedida de la Compañía, poniéndose en escena uno de los acontecimientos teatrales más recientes de la temporada.

Teatro Principal

Gran compañía de comedias
Tina Gascó-Fernando Granada

Titular del circuito teatral "Empresas Reunidas".

Primera actriz de carácter

Dolores Cortés

Mañana, primero de Julio de 1936

TARDE: 7,30

NOCHE: 10,45

GRANDIOSO ACONTECIMIENTO

Estreno de la comedia en tres actos, original de BARTOLOME SOLER,

Batalla de rufianes

ULTIMO GRAN EXITO DEL TEATRO LARA, DE MADRID, Y PRESENTACION
COMO EN EL MISMO TEATRO

El jueves, ¡GRAN ACONTECIMIENTO!

¿Qué solo me dejas?

LO MAS CÓMICO DEL AÑO

1132

Teatro Principal

Gran Campaña de Comedias

Tina Gascó - Fernando Granada

Hoy, a las diez y media en punto

Mariquilla Terremoto

Preciosa comedia, en tres actos, original de S. y J. ALVAREZ QUINTERO.

Mañana, GRAN DIA COMICO. Risa a borbotones. Dos grandes títulos.

A las siete y media, a petición del público, la farsa cómica, en tres actos, original de FRANCISCO SERRANO ANGUITA, titulada

PAPA GUTIERREZ

DOS HORAS DE RISA!

A las diez y media: ¡El mayor acontecimiento del año!

La Bola de Plata

Comedia en tres actos, original de ANTONIO QUINTERO Y PASCUAL GUILLEN.

Teatro Principal

Gran Campaña de Comedias

Tina Gascó - Fernando Granada

Hoy, a las diez y media en punto, a petición del público, el mayor acontecimiento cómico.

La Bola de Plata

Comedia en tres actos, original de ANTONIO QUINTERO Y PASCUAL GUILLEN.

Mañana, domingo, a las cuatro y cuarto, siete y cuarto y diez y media, resonante éxito de risa.

L a M

De MUÑOZ SECA

Teatro Principal

Gran Campaña de Comedias

Tina Gascó - Fernando Granada

Mañana, martes, a las siete y cuarto y diez y media, gran acontecimiento artístico.

Estreno del drama en dos actos y en verso, original de A. Pérez de Olaguer en colaboración con otro famoso autor, con un prólogo circunstancial del señor Torroja, de la Delegación Nacional Carlista de Prensa y Propaganda, expresamente para esta función

Más leal que galante

22 El propósito original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero

EL FLECHAZO

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedias
Tina Gascó y Fernando Granada

HOY, A LAS DIEZ Y MEDIA, ACONTECIMIENTO TEATRAL
Reposición del drama en siete actos y en verso del Inmortal poeta José Zorrilla

Don Juan Tenorio

Precios popularísimos :: BUTACA 2 ptas.

Mañana, a las siete y cuarto y diez y media

!!!El mayor acontecimiento cómico!!!

Reposición de la farsa cómica en tres actos, de Antonio Paso (hijo) y Emilio Sáez, titulada

¿Qué sólo me dejas?

¡Grandioso éxito de riso!

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedias
Tina Gascó y Fernando Granada

Hoy, a las diez y media.

!!!El mayor acontecimiento cómico!!!

Reposición de la farsa cómica en tres actos, de Antonio Paso, titulada

¿Qué sólo me dejas?

¡Grandioso éxito de riso!

Mañana, a las siete y media

La Bola de Plata

de QUINTERO Y GUILLEN, representada cien noches, en el Teatro la Comedia, de Madrid.

A las diez y media, última representación del drama en siete actos y en verso, del inmortal poeta JOSÉ ZORRILLA

Don Juan Tenorio

Éxito grandioso de toda la Compañía.

Precios populares :: Tarde y noche 2 pesetas

1134

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedias
Tina Gascó - Fernando Granada

Hoy, a las diez y media, reposición del precioso drama, en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros, original de SERAFIN y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO:

CANCIONERA

Mañana, a las siete y cuarto y diez y media

PAPA GUTIERREZ

Farsa cómica en tres actos, original de FRANCISCO SERRANO ANGUITA

Dois horas de risa continua

El miércoles: ESTRENO:

LAS CINCO ROSAS

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedias
Tina Gascó y Fernando Granada

Hoy, sábado, a las diez y media en punto, acontecimiento teatral.

La Bola de Plata

Comedia en tres actos, original de ANTONIO QUINTERO Y PASCUAL GUILLEN.

Mañana, domingo, a las cuatro en punto, se representará por última vez el drama en siete actos y en verso, del inmortal poeta JOSE ZORRILLA

Don Juan Tenorio

A las siete, TARDE, y diez y media NOCHE, grandioso acontecimiento. Reposición del divertidísimo juguete cómico en tres actos, de MUNOZ SECA y PEREZ FERNANDEZ

: Z A P E :

1135

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE COMEDIAS:

TINA GASCO Y FERNANDO GRANADA

Actuación: fechas

1936 : FERIAS : 27 de Junio al 5 de Julio
10 al 24 de Noviembre

1937 : 9 al 19 de Marzo

Estrenos

ANGELINA O EL HONOR DE UN BRIGADIER: humorada en un prólogo y tres actos, el 2º dividido en tres cuadros, en verso, original de Enrique Jardiel Poncela

MARIA DE LA O : comedia en tres actos y epílogo, original de Salvador Valverde y Ricardo León con ilustraciones musicales del maestro Quiroga

NUESTRA NATACHA : comedia en tres actos, el 2º dividido en 3 cuadros, original de Alejandro Gasona

ZAPE : comedia de Pedro Muñoz Seca y P. Pérez Fernández

BATALLA DE RUFIANES : comedia en tres actos, original de Bartolomé Soler

QUE SOLO ME DEJAS : comedia de Antonio Paso (hijo)

1136

LAS CINCO ROSAS : comedia, de Jesús Escudero y Jesús Paz

LA BOLA DE PLATA : comedia, de Quintero y Guillén

MAS LEAL QUE GALANTE : drama en dos actos y en verso, original de Antonio Pérez de Olaguer

QUIEN SOY YO (estrenada en Burgos con presencia del autor): comedia, de Juan Ignacio Luca de Tena

MARI DOLOR: comedia de Jesús M^a Arozamena y José V. Puente,

Artistas destacados

TINA GASCO
DOLORES CORTES
FERNANDO GRANADA
ANSELMO FERNANDEZ
JOAQUINA ALMARCHE
LAURA ALCORIZA
JULIO COSTA
PERCHICOT
BLANCH

Juicio Crítico

"...Pocas, poquísimas compañías han actuado tan perfectamente en nuestro primer Coliseo como ésta, encabezada por dos grandes figuras..."

Incidencias

Siguen los estrenos

con ilustraciones musicales del maestro Cotarelo

LAS CINCO ADVERTENCIAS DE SATANAS: comedia en cuatro actos y en prosa, original de Enrique Jardiel Poncela.

Hemos indicado ya que Juan Ignacio Luca de Tena ofreció al público burgalés el estreno de su comedia QUIEN SOY YO honrándole con su presencia el día del estreno.

56

COMPANIA DE COMEDIAS, TITULAR DEL CIRCULO TEATRAL
" EMPRESAS REUNIDAS "

Figuras principales:

PEPITA MELIA y MANUEL LUNA

1935 : 13, 14 y 15 de mayo

La Compañía de Comedias, titular del Círculo Teatral EMPRESAS REUNIDAS, cuyas figuras principales eran Pepita Meliá y Manuel Luna, actuó en el Teatro Principal de Burgos los días 13, 14 y 15 de mayo de 1935.

Comenzó su debut con el estreno de la comedia en tres actos, de limpia prosa, titulada "La Papirusa", de Moreno y Torrado.

La obra, así como la ejecución de la misma, resultaron un extraordinario triunfo.

Sobresalieron en su interpretación Pepita Meliá, Manuel Luna, Carmen González y Roberto Banquells, no desmereciendo el resto del reparto.

"El abuelo Curro" y "Oro y Marfil" fueron las obras puestas en escena los días 14 y 15 de mayo.

EL ABUELO CURRO y ORO Y MARFIL .-

Ayer y anteayer, en las representaciones de tarde y noche, se estrenaron por la Compañía de que son figuras principales Pepita Meliá y Manuel Luna, las dos obras cuyo título encabeza estas líneas, producciones respectivamente, de Luis F. Sevilla y Guillermo Hernández Mir y de Quintero y Gullén.

Ambas obras, divididas en tres actos, bajan bastante, pero bastante, de aquella con la que se presentó la Compañía - "La Papirusa".

"El abuelo Curro", personaje central de la obra estrenada ayer, desde el principio hasta el final de la misma, está dibujado, para, presentándose en escena, con un marcado carácter cómico, infiltrar a todos los pasajes a todas las escenas que se suceden en los tres actos, una comicidad plena en la que Miguel de Llano logra un éxito personalísimo.

En él le acompaña Pepita Meliá, la esposa del nieto de Curro, preocupado en sus trabajos de arquitecto, y el cual tiene como amigo a quien debido a una relación amistosa continua con aquella, más tarde ha de convertirse en otra cosa, que, conocida por el antiguo maestro de obras, le hace ausentarse, siguiendo los consejos de éste, del medio en que se desenvuelve para evitar que se abra entre los dos amigos un abismo infranqueable.

"Oro y Marfil" también es cómica, aunque no llega a los retuécanos y chistes rebuscados de las "astracanadas" a las cuales en algunos momentos parece acercarse.

De marfil califica Juan Cortés a Anita la Millonaria - millonaria por su temperamento, ya que no por su caudal - , la muchacha andaluza que ha sabido vencer las tentaciones del oro, destacando de este modo su limpidez inmarcitable.

Y el oro y el marfil luchan denodadamente, a lo largo de la obra, para, en situación cómica y en ambiente de farsa, ocultar los dos sus sentimientos, que pugnan por salir, aunque sean recubiertos por el amor propio de fingir a cual mejor los dos.

Así los ribetes de tragedia que se presentan en algunos cuadros, preparados por el galán para zaherir a la niña de sus ilusiones, no cesan hasta el final y aun cuando el telón va a caer, sigue la lucha en la que ^{ha} de resultar triunfante, en el doble aspecto en que ésta se ha planteado.

Pepita Meliá y Manuel Luna cosecharon muchos aplausos, y Miguel de

Llano, Joaquina Almarche, contribuyeron a que la gente, como de costumbre, en casos análogos, saliera satisfecha, aunque, en verdad, no signifiquen ninguna de las dos obras estrenadas, nada que marque época en lo hasta ahora escrito para el Teatro..." (944)

R E S U M E N

COMPANIA DE COMEDIAS, TITULAR DEL CIRCULO TEATRAL

" E M P R E S A S R E U N I D A S " .-

Figuras principales: Pepita Meliá y Manuel Luna

1935 : 13, 14 y 15 de Mayo

ESTRENOS :

LA PAPIRUSA : comedia en tres actos, en prosa, de
Moreno y Torrado

EL ABUELO CURRO: comedia, original de Luis F. Sevilla y Guillermo Hernández Mir

ORO Y MARFIL : comedia de Quintero y Guillén

En este extraordinario conjunto sobresalieron, entre otros, los siguientes artistas:

PEPITA MELIA
MANUEL LUNA
CARMEN GONZALEZ
ROBERTO BANQUELLS
MIGUEL DE LLANO
JOAQUINA ALMARCHE

1140

COMPañIA MODERNA DE COMEDIAS

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR JOSE PORTES

Primera actriz : MARIA LUISA MONERO

Primer actor galán : ROBERTO SAMSO

1929 : 6 al 10 de marzo

57

En el mes de marzo de 1929 encontramos en el Teatro Principal a la Compañía Moderna de Comedias dirigida por el primer actor José Portes.

Figuraba como primera actriz María Luisa Moneró y como primer actor galán, Roberto Samsó.

Formaban la Compañía :

Actrices : María Luisa Morenó; Elisa Sánchez; Carmen V. Palencia, Dionisia de la Hera; María Luisa Aceña; Elvira del Llano; Mery Darby; Anita Nadal; María Luisa Arizmendi; Josefina Viura de Samsó.

Actores : José Portes; Roberto Samsó; Francisco Linares Rivas; Delfín Jerez; Julio Lorente; Guillermo Domech; Antonio P. Camacho; Alfredo Arroyo; Federico de Velasco; Rafael López Martínez.

Apuntadores : Carlos Avalos y Rufino López

Representante : Julio Lorente

Maquinista : Luis Pizzi

Atrecista : H. Más

La Compañía abrió un abono a cinco funciones a los precios siuien-

tes:

- Palcos y plateas sin gabinete, sin entradas : 10 pesetas
- Butacas de platea : 2,50 pesetas
- Butacas de palco : 2 pesetas

El Repertorio de la Compañía, con los estrenos y reposiciones, estaba formado por las obras siguientes:

"Mi hermana Genoveva"
 "Pepa Doncel"
 "El automóvil del rey"
 "El club de los chiflados"
 "La educación de los padres"
 "Las Adelfas"
 "¡Señor, por qué son tan guapas!"
 "Yo he leído la Garsona"
 "Napoleón en la luna"
 "Las amorosas"
 "Ganarse la vida"
 "Zig-Zag"
 "No hay quien engañe a Antonieta"
 "El Príncipe que todo lo aprendió en los libros"
 "Dollars"
 "La aventura de Irene"
 "El nietecito"
 "Estoy sola a media noche"
 "La prisionera"
 "La gobernadora"
 "El hogar"....

Debutó la Compañía con el estreno de la comedia en tres actos, de Juan Cadenas y Emilio González del Castillo, "La Tatarabuela"

"Para la solemnidad - siempre hay algo de solemne en estas veladas- se eligió la comedia de Cadenas y González del Castillo, "La Tatarabuela" trabajoso monumento, que puede muy bien elaborarse en porporciones menos ostentosas.

La ligereza, casi inconsistente, en que están talladas las figuras secundarias de esta mole, no consiguen, ni mucho menos, ventralizar la dureza imprecisa, sin personalidad, de las figuras principales, a pesar de haberse nutrido sus denodados forjadores de todas las canteras conocidas.

El asunto rebota de acto en acto, machacón, lánguido, desfalleciente, hasta acabar por sí mismo, sin que importe cómo.

María Luisa Moneró, no consiguió animar lo inanimable, a pesar de sus esfuerzos, bien escudados en su feminidad, en su belleza y en su arte.

A José Portes y resto de la Compañía esperamos aplaudir cuando nos presenten obras de más fuste..." (945)

No gustó la obra elegida para el debut, ni gustó, tampoco, la actuación de la Compañía en su presentación ante el público burgalés.

Al día siguiente, 7 de marzo de 1929, se pusieron en escena :

"Mi hermana Genoveva" : comedia en tres actos, de Bert y Verneuil en colaboración con José Juan Cadenas y Enrique Gutiérrez Roig.

"Las amorosas" : comedia en tres actos, de Arnaut y Gervidón. adaptación de José Juan Cadenas.

"...Siguen desfilando ante el público las comedias que han dado en llamar modernas.

Son obras tan superficiales que, cuando se pierde un poco el interés de la trama, se desdibujan rápidamente todos los personajes. Son composiciones a base de situaciones, más o menos cómicas, salpicadas de frases de doble sentido.

A pesar de esto, "Las amorosas" tiene algo de fino humorismo.

El segundo acto tiene momentos felices, presentando al desnudo la desgraciada y corriente costumbre de una buena parte de nuestra sociedad que pretende dominar muchas cosas y no sabe nada de ninguna.

La obra se desenvuelve en un ambiente peligroso, pintándonos muy al natural, costumbres, que afortunadamente no forman casos generales, ni mucho menos.

La labor de conjunto de la compañía, algo mejor que en el día de su presentación.

Luisa Moneró hizo destacar su figura con oportunidad y gracia.

José Portes, puede hacer más, y lo hará seguramente en otras obras más importantes..." (946)

Algo más, aunque no mucho, iba gustando la Compañía. Por lo que podemos colegir de las críticas, el fracaso - relativo, desde luego - estaba más en las obras que en el trabajo de los actores.

"El automóvil del rey", comedia en tres actos de Natason y Orbok, en colaboración con Juan José Cadenas y Enrique G. Roig, fue el estreno del día 8 de marzo.

La Compañía se despidió el día 10 de marzo con la representación de las obras : "El gran tacaño" y "El orgullo de Albacete".

La víspera, día 9 de marzo, la Compañía presentó otro estreno : "La prisionera".

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía moderna de comedias

Muñiz y Urdado, a las 8 y media, la hilarante obra

El gran tacaño

Tres horas de continua risa.

A las diez y cuarto, sensacional estreno

LA PRISIONERA

Obra que a pesar de lo escabroso de su tema y ser no apta para señoritas, no tiene en sus párrafos ni escenas nada de grosero, recorriendo triunfalmente los escenarios de España.

Los carteles anunciando "La prisionera", con el añadido de no ser apta para señoritas fueron las causas para que se congregasen en el Teatro Principal más público que el de ordinario.

"...Es una comedia verdaderamente moderna.

Representa una faceta nueva dentro de los asuntos tratados en el teatro.

Para presentarnos cuestiones tan escabrosas y pasiones tan detestables sin grosería ni lenguaje soez, hace falta ingenio y habilidad en el autor y mesura y prudencia en los actores.

Si tales cosas merecen ser estudiadas, tienen un campo muy amplio en la novela. Buscar de esta manera en las bajas pasiones, y presentarlas tan descarnadas al público, es peligroso. Más que por el daño que hoy pueden causar, por el camino que dejan abierto para otros autores, con falta de talento y habilidad y con sobra de inconsciencia y mala intención.

Prescindiendo del argumento, "La Prisionera" está tratada de un modo admirable.

Eduard Bourdet, como autor; Cadenas y Gutiérrez Roig como traductores, logran un creciente interés en el transcurso de la obra, que no decae en un solo momento.

El primer acto tiene un diálogo fluido, discreto e interesante. El segundo y parte del tercero, revelan conocimiento en la técnica teatral.

Conocida la obra, no nos sorprende que haya recorrido tantos teatros de Europa y América. Como tampoco nos ruborizan ciertas escenas, al comparáralas con ciertas películas que llevan el marchamo oficial.

María Luisa Moneró tuvo sin ninguna duda la mejor noche de su actuación. Encarnó bien su difícil papel, procurando en todo momento suavizar los pasos peligrosos.

El resto de la compañía ayudó en lo posible dentro de sus escasas fuerzas...." (947)

1145

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA MODERNA DE COMEDIAS DIRIGIDA POR

EL PRIMER ACTOR JOSE PORTES .-

Primera actriz : MARIA LUISA MONERO

Primer actor (galán) : ROBERTO SAMSO

Actuación: fechas

1929 : 6 al 10 de Marzo

Estrenos

LA TATARABUELA : comedia en tres actos, de Juan Cadenas y Emilio González del Castillo

MI HERMANA GENOVEVA : comedia en tres actos, de Bert y Verneuil en colaboración con José Cadenas y Enrique G. Roig

LAS AMOROSAS : comedia en tres actos, de Arnaut y Gervidón, adaptación de José Juan Cadenas

EL AUTOMOVIL DEL REY : comedia en tres actos de Natason y Orbok, en colaboración con Juan José Cadenas y Enrique Gutiérrez Roig.

LA PRISIONERA : comedia de Eduard Bourdet, con traducción de

1146

Cadenas y Gutiérrez Roig.

Artistas destacados

MARIA LUISA MONERO
DIONISIA DE LA HERA
MARIA LUISA AGENA
ELVIRA DEL LLANO
María Luisa Arizmendi
JOSE PORTES
ROBERTO SAMSO
ALFREDO ARROYO
RAFAEL LOPEZ MARTINEZ
JULIO LORENTE

Juicio Crítico

Era una Compañía extraordinaria, pero que no realizó una Temporada completa por escoger obras que no gustaban al público, sobre todo, al público femenino.

Incidencias

Los carteles anunciando LA PRISIONERA, con el añadido de no ser apta para señoritas fueron las causas para que se congregasen en el Teatro Principal más público que el de ordinario.

58

COMPañIA MARY DELGADO

1943 : TENORIOS : 30 de octubre al 1 de
noviembre

La notable formación artística que había reunido la gentil actriz cinematográfica MARY DELGADO se presentó en el Teatro Principal de Burgos el día 30 de octubre de 1943.

Se presentó con la reposición de la famosa y popular comedia "Chiruca", de la cual el conjunto de la brillante actriz hizo una verdadera creación.

Víctor Merás, Rafael Calvo, Nieves Barbero y otras prestigiosas figuras de la escena, formaban parte de la Compañía.

"Ayer debutó en nuestro primer teatro el conjunto de Comedias en que figura como primera actriz la conocida estrella del teatro y de la pantalla Mary Delgado.

Para su presentación eligió la "Chiruca", comedia de Adolfo Torrado.

La compañía nos ofreció una feliz interpretación de la comedia, demostrando que, si bien no alcanza un nivel elevado, posee virtudes de discrección y conjuntación que la hacen estimable.

Sobresalió Mary Delgado encarnando el tipo de la popular criada gallega, papel al que dio flexibilidad y, a ratos, emoción; Nieves Barbero, Rafael Calvo y Víctor Merás...son, también, dignos de nota."(948)

El día 31 de octubre, en sesiones de tarde y noche, representó la Compañía de Mary Delgado el tradicional drama religioso de José Zorrilla "Don Juan Tenorio".

"La Compañía de Comedias de Mary Delgado representó ayer la inmortal obra de Zorrilla "Don Juan Tenorio" que siempre vuelve a tener actualidad por esta época.

Rafael Calvo y Mary Delgado corrieron con los papeles de don Juan y doña Inés, en los que pusieron todo su empeño.

Nieves Barbero y Víctor Merás encarnaron a Brígida y don Luis Magía, respectivamente, y ambos con bastante acierto.

Fueron secundados de un modo adecuado por el resto del reparto.

A las tres sesiones concurrió un público numerosísimo que aplaudió como es de rigor, al final de todos los cuadros"...(949)

R E S U M E N

COMPañIA : MARY DELGADO

1943 : TENORIOS : 30 de Octubre al 1 de Noviembre

No nos consta ningún estreno presentado por esta Compañía; pero sí tenemos constancia de que representó DON JUAN TENORIO DE UNA MANERA ESPECIAL, con numerosísimo público.

Destacamos, entre los artistas, a :

MARY DELGADO (estrella de la pantalla)
VÍCTOR MERAS
RAFAEL CALVO
NIEVES BARBERO

En resumen: una gran Compañía que fue acogida por el público del Teatro Principal con gran "entusiasmo".

59

COMPañIA DE COMEDIAS DE

JULIA CIRERA

1900 : 20 de enero al 27 de febrero

La Compañía de Julia Cirera actuó en el Teatro Principal de Burgos en el año 1900, desde el día 20 de enero - al 27 de febrero.

La lista de la Compañía estaba formada por los siguientes elementos:

Primera actriz: D^a Julia Cirera

Primer actor y director de escena: D. Emilio Armengot

Actor cómico y director de sus funciones: D. Sebastián Avilés.

Actrices: D^a Dolores Coronado

D^a Juana Méndez

D^a Amparo Molina

D^a Adela Molina

D^a Emilia Torrecilla

D^a Teresa Sanz

D^a Amparo Sala

D^a Pilar Zaldívar

Actores: Dn. Emilio Armengot

Dn. Sebastián Avilés

Dn. Vicente Cobos

Dn. Fernando Estrella

Dn. Antonio Estrada

Dn. José Portes (padre)

Dn. José Portes (hijo)

Dn. Ricardo Sánchez

Dn. José Tallavi

En el repertorio figuran las mejores obras y los siguientes estrenos:

"¡Pobres hijos!", de don Eusebio Blasco

"El Director general", de Dn. Emilio Mario

"El patio", de los hermanos Quintero

"El Angelus", de Blasco

Debutó con las obras: "Mancha que limpia", hermoso drama de José Echegaray, y "La victoria del general".

La crítica, después de su debut, nos decía:

"El sábado se inauguró la temporada con el hermoso -- drama de Echegaray, titulado: "Mancha que limpia".

La obra, en general, obtuvo buena interpretación, sobresaliendo por modo notable, la inteligente actriz señora Cirera que fue llamada repetidas veces al palco escénico.

A continuación se estrenó, con gran éxito, el juguete cómico de Don. Rafael Santana, "La victoria del general".

El público no cesó de reír durante toda la obra, siendo los honores de la representación para el Sr. Avilés que hizo un "orador" deliciosísimo.

En atención a los apacible de la tarde, se suspendió ayer la función anunciada.

La de la noche tuvo lugar con un lleno completo, mereciendo "Adriana de Lecouvreur" y la piececita cómica "Los monigotes", que se dio en vez de la anunciada por indisposición de un artista, muy acertada ejecución". (950)

El día 21 de enero, la Compañía puso en escena: la comedia en tres actos de Dn. Emilio Mario, titulada "El libre cambio"; el drama en cinco actos de Dn. Ventura de la Vega, "Adriana de Lecouvreur" y la comedia en un acto de Dn. Miguel Ramos Carrión, "La mujer del sereno".

El día 22 de enero, descansó la Compañía. Al día siguiente, 23, se escenificaron: "El Padre Juanico", precioso drama del Guimerá y el sainete-revista !Olé España! o "Viaje de un francés por España".

El día 24 tampoco hubo función. Al día siguiente, 25, jueves, primer día de modo, se pusieron en escena: el drama en tres actos con epílogo de Echegaray, titulado "Mariana", y el juguete cómico "Juez a parte".

Con estas funciones quedó encerrado el primer abono ya que la Compañía, en principio, venía a Burgos para dar sólo cinco funciones.

Se abrió un nuevo abono de diez funciones que comenzó el día 28 de enero con las obras siguientes: "El sombrero de copa", "La pasionaria" y "Viaje de un francés por España".

"Anteayer se puso en escena el magnífico drama de Feliú y Codina "María del Carmen" que fue muy aplaudido por el escaso público que acudió al coliseo.

Ayer, con buena entrada se representó "La pasionaria" y como fin de fiesta, "!Olé España!" o "Viaje de un francés por España".

Durante la representación de esta obra y por negarse los artistas a repetir una vez más un baile ya repetido -- tres o cuatro veces, el público de las alturas promovió un verdadero escándalo.

Creemos que es preciso evitar tales espectáculos que hacen poco honor a la cultura de nuestro público y hacer -- entender a quien no lo sepa que no hay derecho ni razón para obligar a repetir infinitamente una escena y que el teatro no es una plaza de toros". (951)

El día 30 de enero se estrenó la obra titulada "La tía de Carlos", complementando el cartel "El perro del hortelano".

Otro estreno se llevó a cabo el día 31 de enero: la graciosa comedia en tres actos de los señores Mario y Santoval, titulada "El director general".

En 1901

En los días siguientes se escenificaron "El libre -- cambio" y "Militares y paisanos".

" La nota saliente de las últimas funciones ha sido el estreno de "El director general", que gustó mucho, aunque se notaba algo de falta de ensayos.

Para mañana: Por la tarde: "La tía de Carlos" y "Perico el emedrador" o "El sopista mendrugo".

Por la noche: "La campana de la Almudaina" y estreno de "El retrato de mi mujer", original de Dn. Sebastián Avilés y dirigido por él mismo.

En ensayo, "Pobres hijos" de E. Blasco, y "El Desheredado", drama en tres actos y en verso de Dn. Valentín Gómez." (952)

" Con llenos completos celebrándose ayer por la tarde y noche las anunciadas funciones, mereciendo todas las obras muy esmerada interpretación.

En " El retrato de mi mujer" fue aplaudidísimo el señor Avilés, como actor y como autor.

Para mañana "Divorciémonos" y "Los corridos". (953)

NOTICIAS LOCALES.- Teatro.-

El jueves, 8, día de moda, estreno de la preciosa -- comedia en tres actos y en verso, titulada "El Desheredado".

Reparto: Elena señora Cicera
Luisa " Coronado
Rita " Torrecilla
Ricardo , señor Armengot
Fernando, " Avilés
Dn. Angel, " Portes
Pablo, " Tallaví
Cándido, " Portes (hijo)

La obra es original del señor gobernador civil de -- esta provincia, Dn. Valentín Gómez y fue representada en -- el Teatro Español, de Madrid, con extraordinario éxito.

Para fin de fiesta se pondrá en escena el juguete có mico, en un acto y en prosa, "Ciertos son los toros", de -- Dn. Joaquín Abatí.

En ensayo, el magnífico drama en cinco actos de Dn. Manuel Tamayo y Baus, "Locuras de amor", episodios del -- reinado de D^a Juana la Loca." (954)

"No tratamos de hacer una crítica concienzuda de la obra estrenada anoche, ni nuestra índole nos lo permite -- tampoco.

Ajenos en absoluto, cual siempre hemos sido, a dar aplausos injustificados ni a reventar obras porque sí, --- nuestro juicio pudiera resumirse en breves líneas.

Pero la índole de la obra puesta en escena, sus con diciones de versificación, la idea moral que encierra y mu cho más el ser su autor persona respetabilísima por todos conceptos, hace que nos detengamos algo más en nuestra ta- rea.

Cuando el 18 de noviembre de 1884 se puso en escena en El Español "El Desheredado", el nunca bastante pondera- do Dn. Manuel Cañete se creyó en el deber de ocupar tres columnas de "La Ilustración Española y Americana", para ha er, con el acierto que le caracterizaba, un juicio tan sen sato como todos los suyos, y una crítica tan verdadera co- mo imparcial de la obra.

Esto, desde luego, hace nuestra tarea más fácil y a dicha crítica remitimos a nuestros lectores, los que pueden desde luego formarse una verdadera idea del mérito de la -- obra con solo la lectura del primer párrafo con que encabe zaCañete su artículo, Dice así:

"El aplaudido autor de "La Flor del Espino " ha con- seguido un nuevo triunfo en el Teatro Español con su come- dia titulada "El Desheredado". En mi opinión anterior indi qué ya, refiriéndome al éxito de esta obra, la favorable

acogida que obtuvo la noche del estreno, y lo mucho que -- festejó al poeta el distinguido auditorio que llenaba todas las localidades. Cumple ahora decir que aquellas demostraciones de aplauso fueron justas, porque hay en "El Desheredado" situaciones y rasgos dignos del vigor y buen gusto que resplandecen en el culto y bien intencionado ingenio del señor Gómez."

Después de leído esto, poco nos queda que añadir. Conocedor don. Valentín Gómez de los secretos del arte, sabiendo combinar los detalles escénicos con los caracteres de sus personajes, su obra, alejándose de plantear problemas sociales o filosóficos, mantiene en constante tensión al público por la lucha a que logra arrastrar a un hombre honrado, dispuesto siempre a cumplir con su deber hasta que las necesidades materiales de la vida hácenle faltar al mismo.

Hay, no obstant, en la obra situaciones algo ficticias y declamaciones algún tanto inoportunas, lo cual hace que los personajes no reúnan todos los atractivos que el autor se propuso, y sólo uno, Dn. Angel, el padre de Ricardo, hácese simpático.

En cuanto a la belleza en la versificación sólo citaremos las palabras de Ricardo en el Acto segundo, escena -- primera, que dice:

"La cátedra... Era mi sueño
Mi ilusión, mi recompensa,
Trabajé con tanto ahinco,
Tantas noches pasé en vela
Devorando libros, tantas
Esperanzas puse en ella,
Que el desengaño me ha herido
Como si en noche serena
El cielo sobre mi frente
Dependiesen una centella".

Todos los actores trabajaron bien en el desempeño de su papel, haciendo la señora Cicera una "Elena" cual la --

creó la fantasía del autor y el señor Armengot (Ricardo), el prototipo del hombre honrado, pandonoroso y digno, igual mente que las señoras Coronado y Torrecilla, en unión de Avilés, Portes, Tallavía y Portes (hijo).

Al final de la representación el público llamó tres o cuatro veces a los actores a escena, pidiendo con insistencia que saliera el autor, lo cual no pudo verificarse - por hallarse en Madrid el excelentísimo señor gobernador - de esta provincia Dn. Valentín Gómez.

Indal. (955)

El día 10 de febrero se abrió un nuevo abono por nue ve representaciones.

Este día se escenificaron: "Perico el empedrador" y "Los gansos del Capitolio".

Al día siguiente se representaron "Militares y paisa nos" y "Don Juan Tenorio".

Con un lleno completo se representó anoche el magní^fico drama "Don Juan Tenorio", cuya interpretación en conjunto puede calificarse de mediana, notándose grandes defi ciencias por parte de los actores y gran descuido en la - "mise en scene".

Mañana: "La carcajada e inocencia"

En la presente semana se verificaron el beneficio de la primera actriz, señora Cicera, con su obra predilecta en cuatro actos, y en verso, original de Dn. José María - Díaz "¡Redención !" y la graciosa comedia en un acto, de don Pablo Parellanda, "Los Asistentes".

En ensayo, el interesante melodrama en cinco actos de Dn. Valentín Gómez "El soldado de San Marcial". (956)

El beneficio de la actriz Julia Cirera, celebrado el día 15 de febrero, resultó un verdadero éxito.

"Anoche con asistencia de un público numeroso tuvo lugar el beneficio de la eminente actriz Julia Cirera.

Fúsose en escena el precioso drama "¡Redención!" en el que la beneficiada obtuvo calurosos y repetidos aplausos, logrando hacer sentir a su auditorio las ideas que emitía y emocionándole con sus palabras y acciones.

El público premió su labor con algunos regalos entre los que recordamos:

- un precioso ramo de flores, de la familia del señor gobernador civil
- un artístico espejo niquelado, de don Juan Argenti y - Sulse
- un elegante estuche de aseo con esencias y diversos objetos, de don León Villón y Negro,
- un centro de mesa de bronce sobredorado y cristal, de don Alfredo Menzotti, como empresa arrendataria,
- un abanico de marfil con incrustaciones, de doña Prudencia Ranero de Pradera,
- un objeto artístico, de la señora Torrecilla
- y algunos otros regalos de diversas personas, que sentimos no recordar.

El juguete cómico "Los asistentes" satisfecho en general, esmerándose los actores en cumplir con sus papeles respectivos.

La empresa nos ruega hagamos saber al público que por causas ajenas a su voluntad ha dejado de pertenecer a la - Compañía el señor Armengol, y que así se lo participa a los abonados por si acaso se creyeran éstos lesionados en sus intereses.

El sábado se pondrá en escena el melodrama en cinco actos "El soldado de San Marcial" original del excelentísimo señor gobernador civil, Dn. Valentín Gómez, obra que tanto éxito ha obtenido en Madrid y en provincias y de la que hablaremos a su debido tiempo." (957)

La Compañía siguió recogiendo triunfos y agradando al público.

" Al aplaudir nuestro público en noches anteriores a Dn. Valentín Gómez en "El Desheredado" lo hizo con el convencimiento de los méritos del autor por las razones que ya expresábamos y principalmente como buen versificador.

Anteanoche se nos presentó bajo una fase distinta en "El soldado de San Marcial", melodrama en cinco actos.

Esta obra, arreglada por los señores Dn. Valentín - Gómez y don Feliz G. Llana, de otra que hace años se estrenó en París con el título de "Una causa célebre" dio bastante que decir y escribir a críticos distinguidos, pues - hasta el mismo Zola llegó a poner en letras de molde que su mérito principal estribaba en haber sabido escoger un asunto "profundamente humano", censurando, no obstante, - enérgicamente, el que careciera de estilo y estar escrita en muy mal francés.

Afortunadamente, nuestros autores españoles, al hacer el arreglo, lo han hecho con la mayor pureza de estilo, y en castellano limpio y sano, logrando impresionar justamente al público con las diversas escenas de la obra.

Es verdad que casi desde el primer momento se adivina que triunfará la inocencia y que el verdadero delincuente - será castigado; pero las diversas vicisitudes porque pasan "Magdalena" y "Lucía" (señora Cicera) y el pobre Juan Guillén (Avilés), unido al bonito trabajo de la fábula, dan lugar, el par que a la compasión y sentimiento, a los aplausos, repetidos y justificados, cual los de la noche del sábado y los de la tarde de ayer.

Sin excepción diremos que todos trabajaron a porfía pues hasta el señor Armentod, cumplió bien, sobre todo, - desde el segundo acto en adelante, ya que no mucho en el - primero, embargado, sin duda, por un justificado temor.

Y ya que de esto hablamos, nos hacemos con gusto intérpretes de la opinión de algunos abonados que desearían que la compañía, ya que carece de algún elemento, representase, y quizás con mayor facilidad y aceptación, obras có-

micas, cual ya se ha hecho, que obtendrían, indudablemente, más éxito.

Anoche se representó "Locura de amor", drama en cinco actos, sin que resultara verdaderamente nada notable en la obra, cuyas escenas son algo largas y adolecen de bastante languidez algunas.

Inauguróse, anoche, al parecer, el Carnaval, pues ¹³ gran número de espectadores arrojaron profusión de serpentinas, lo cual, por cierto, pudo ocasionar algún desagradable incidente." (958)

El programa del día 20 de febrero estuvo formado por las obras:

"La mendiga" o "Fuego del cielo", drama en cuatro - actos, refundido del francés por los señores Corona, Bustamante, Valladares y Saavedra.

"El retraro de mi mujer", juguete cómico de Dn. Sebastián Avilés.

El día 21 de febrero apareció en el Diario de Burgos la siguiente carta de D^a Julia Cirera, después de la Orden dada por el Excmo. Sr. Gobernador Militar de no arrojar — serpentinas y confetti al escenario.

La distinguida actriz doña Julia Cirera nos remite la siguiente carta que, con el mayor gusto, publicamos:

Señor Director del Diario de Burgos:

Muy Sr. mío: Ruego a su amabilidad dé cabida en las columnas de su digno Diario a las siguientes líneas que no tienen más objeto que hacer constar al ilustrado público — de Burgos que soy ajena en absoluto a la orden dada por las dignas autoridades de esta culta población, prohibiendo — que dentro del Teatro, el público, siguiendo la costumbre de años anteriores, se entretenga durante los intermedios en arrojar serpentinas y confetti.

Acato, desde luego tales órdenes, aunque me causan grandes perjuicios en mis intereses como empresaria que — soy del Teatro y porque mi deseo, como tal y como actriz,

sería no contrariar a un público que merece todas mis sim
patías por las deferencias que le debo.

Gracias mil por haber molestado su atención y muy -
agradecida a su bondad, su affcma. q. b. s. m.

Julia Cirera

Burgos, 20 de febrero de 1900

El jueves, día 22 de febrero, último día de moda, se
verificó en el Coliseo el beneficio del señor Avilés con -
"La Dolores" y "La victoria del general".

Esta función significó un nuevo éxito para la comp~~a~~
ñía y, sobre todo para el beneficiado.

"El regimiento de Lupión", de Dn. Pablo Parellada,
"Serpentina", "El payo de la carta", "La soberana" (estre
no), "El pañuelo blanco" y "La mujer del sereno"... fueron
las últimas obras puestas en escena hasta el día 27 de fe-
brero, fecha en que dió por finalizadas sus actuaciones -
la Compañía.

1160

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS DE

JULIA CIRERA

Actuación: fechas

1900 : 20 de Enero al 27 de Febrero

Estrenos

POBRES HIJOS! : comedia, de Dn. Eusebio Blasco
EL DIRECTOR GENERAL : comedia, de Dn. Emilio Mario
El Patio : comedia de los hermanos Alvarez Quintero
EL ANGELUS : comedia, de Eusebio Blasco
LA VICTORIA DEL GENERAL : juguete cómico de Dn. Rafael Santana
LA TIA DE CARLOS : comedia inglesa en tres actos, de Brandon Thomas, arreglada a la escena española por Pedro Gil
EL RETRATO DE MI MUJER : comedia, original de Dn. Valentín Avilés.
EL DESHEREDADO : comedia en tres actos y en verso, original de Dn. Valentín Gómez (gobernador de Burgos)

1161

LA SOBERANA :

Artistas destacados

TENEMOS QUE HACER MENCIÓN ESPECIAL DE TODA LA COMPAÑIA, pero de una manera especial a :

JULIA CIRERA
EMILIO ARMENGOT
DOLORES CORONADO
PILAR ZALDIVAR
SEBASTIAN AVILES
JOSE PORTES (padre)
JOSE PORTES (hijo)

Juicio Crítico

Resumimos la actuación de la Compañía con esta frase:

"..No puede pedirse más a un conjunto tan bien disciplinado como el que actúa en el Teatro Principal de Burgos".

Incidencias

La Compañía que, de momento, sólo venía a realizar una breve temporada de cinco días, tuvo que ampliar dos abonos más.

Las obras puestas en escena del gobernador de Burgos, Sr. Valentín Gómez, fueron muy bien acogidas por el público y la crítica.

Los homenajes a las primeras figuras de la Compañía pusieron de manifiesto la simpatía que la Compañía tenía en Burgos.

60

COMPANÍA DE COMEDIAS

NINI MONTIAN

1935 : NINI MONTIAN - LUIS ROSES

27 de abril al 1 de mayo

1938 : NINI MONTIAN - RAFAEL BARDEM

5 al 12 de octubre

El día 27 de abril de 1935 debutó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía dirigida por la actriz Nini Montian y el actor Luis Roses.

En su breve temporada (del 27 de abril a 1 de mayo) la Compañía demostró estar muy bien formada, contando con elementos y valiosos y artísticos.

Después de su debut, la Compañía fue enjuiciada de la siguiente manera:

"El sábado presentóse en nuestro primer Coliseo la - Compañía a cuya cabeza figuran la actriz Nini Montian y el actor Luis Roses.

Debutó con el estreno de la comedia en tres actos de Francisco Serrano Anguita "Tu vida no me importa", en cuya obra se ponen de manifiesto las virtudes que adoran al pon derado escritor "Tartarin" que si en la Prensa popularizó su pseudónimo con sus famosas "Jácaras", en el Teatro viene obteniendo no menos laureles.

Es la comedia estrenada anteayer un conjunto que por su bondad corresponde a la figura literaria del autor, que sabe trenzar en su libro la belleza de su estilo, y el vigor de los personajes, añadiendo a ella una trama que gusta.

La Compañía supo poner en escena con todo interés la encarnación de la obra de Serrano Anguita, cosa que hizo -

también en el estreno de romance de Antonio Casas y Bricio "Tu gitano y yo gitana".

En hablando de esos tipos vagabundos y de que la escena se desenvuelve en Sevilla, está casi compendiando lo que tiene que venir: la andaluza que envuelve al gitano en las redes que rodean al torero que triunfa y el desgraciado sino de la gitana, Rocio, sola con su pena cuando le ve triunfar alejándose.

En el primer acto, que es el que más pesa de toda la obra, retozona y rodeada del ceceo andaluz, comienza a tejerse el romance, que, como en casi todos los casos, concluye triunfando el humilde pero profundo sentimiento de Rocio, aunque esta se haya convertido en famosa "cantadora".

Niní Montiam y Luis Roses, encarnaron bien los papeles de los principales intérpretes secundados por el resto de la Compañía, que había estrenado la obra en Madrid". (959)

De las obras puestas en escena durante su breve temporada entresacamos las siguientes:

SANTA ISABEL DE ESPAÑA

"Otro estreno, el tercero en su tercer día de actuación ofreció ayer al público la Compañía Montiam-Roses que actúa en el Principal.

Es "Santa Isabel de España" un poema escénico, en que Mariano Tomás ha recogido, con firmeza de rasgos y acierto en la dicción de un límpido verso, los rasgos más destacados de la vida y reinado de Isabel la Católica, uniéndola, aunque su figura pase a un discreto segundo plano, a la de Fernando, los forjadores de la unidad hispana.

El patriotismo de la gran reina, reflejando en todos sus actos, uniendo sus sentimientos de reina a los dulces de mujer y madre, es la nota destacada de sus actividades poniendo en primer plano el afán de dejar bien cumplimentado el alto cometido que en la Historia de España tuvieran encomendadas los Reyes Católicos.

Recortada con acierto por el autor la figura central

del poema -con la exquisita feminidad no exenta de energía y extraordinarias condiciones de gobernante- suél mantiene en medio de gran interés los dos primeros actos en que se desenvuelven rasgos esenciales de la obra, con la conquista de Granada en cuyo momento su desarrollo comienza - y la vuelta de los descubridores de América.

Bulle en todo momento junto a la figura soberana de Isabel una trama o problema amoroso que se resuelve de la manera naturalmente prevista, y en los actos tercero y -- cuarto, en que la reina aparece ya quebrantada moral y materialmente por las pérdidas que la aquejan, viene también cierto quebranto en la configuración de la obra que pierde no en interés sino en realismo.

En conjunto, el poema estrenado anoche acredita a -- Mariano Tomás ratificando su destacada persona.

Las características de los momentos históricos puestos en escena, fueron reflejados muy bien por la Compañía, destacando notablemente Niní Montiam en la encarnación de la figura central.

No olvidemos tampoco a Roses, en el marqués de Castellar, a Elías Romero... El conjunto muy bien, cantando perfectamente diversas modalidades de los tipos señalados por el autor." (960)

"ENTRE UN HOMBRE Y UNA MUJER

"De Julián Sánchez Prieto (El pastor poeta) es la comedia con que se despidió de Burgos en compañía Montiam-Roses que durante cuatro días ha actuado en el Principal.

En tres actos, el primero dividido en dos cuadros, se divide la aludida comedia, escrita en verso que tiene como principal virtud la espontaneidad, y a lo largo de cada -- uno de aquellos se trenza una perfecta visión de los personajes, en cuyas principales figuras traza un sentimiento amoroso, mezclado con un simil de tragedia, representada -- por el matrimonio llevado a cabo en la persona de la muchacha que tiene que acertarlo, aunque la espiritualidad de su

pensamiento no se una la alianza.

La muerte del esposo, precisamente, en una intervención quirúrgica realizada por la persona en quien tiene depositada ese mismo sentimiento Dolores, hace que entre ésta y aquella se levante una muralla que crece por prejuicios nacidos de una duda latente en las personas que la rodean.

La diñidad herida del cirujano y el amor de la ciudad, hacen que, a los tres años, se plantee el dilema que - ha de resolverse, como suele ocurrir casi siempre: en una reconciliación definitiva, rebuscada por el autor de una manera algo rara.

Tan rara como la pintura de los personajes cómicos - que hacen que la obra se encuentre algo mixtificada.

Los artistas empezaron a interpretar la obra, dándole vida y así fueron despedidos con aplausos al concluir su actuación en Burgos." (961)

Niní Montían vuelve al Teatro Principal de Burgos, con su Compañía de Comedias el año 1938, en el mes de octubre. En esta ocasión, con Rafael Barden.

DEBUT DE LA COMPAÑIA DE NINI MONTIAN.-

"La nueva empresa del Teatro Principal ha inaugurado la serie de representaciones teatrales que en nuestro primer Coliseo han de verificarse, con la presentación de la Compañía de Comedias Niní Montían - Rafael Barden.

Este conjunto artístico, mereció anoche los honores de obtener en su debut una bonísima entrada.

Se brindó al público la producción "FELIPE DERBLAY", ya conocida en Burgos hace bastante tiempo y que fue del agrado del auditorio tanto en su presentación como en lo que a interpretación se refiere.

Los artistas cosecharon calurosos aplausos en su debut, iniciando brillantemente la temporada que han de hacer en el Teatro Principal". (962)

(961) Diario de Burgos : 2 de mayo de 1935

(962) Diario de Burgos : 6 de octubre de 1938

Teatro Principal

Hoy, jueves, a las siete y media y diez y tres cuartos, se pondrá en escena la preciosa obra en tres actos y un epílogo, de los Hermanos Quintero, titulada

Cancionera

Por el conjunto más notable de España

Todos los días actúa en este Teatro tarde y noche.

Gira artística Fernández Burgas con su compañía de comedia

NINI MONTIAN - RAFAEL BARDEN

Mañana, viernes, a petición de numerosísimo público

La Casa de la Troya

Pronto:

Currito de la Cruz

La obra cumbre de esta Compañía

Teatro Principal

EXITO JAMAS IGUALADO

Gira artística Fernández Burgas con su compañía de comedia

NINI MONTIAN - RAFAEL BARDEM

Hoy, sábado 8 de octubre de 1938 III Año Triunfal, tarde, a las 7,30 y noche, a las 10,30. ¡EXITO GRANDIOSO! La magnífica obra en tres actos, de don José Echegaray.

EL GRAN GALEOTO

Mañana, domingo,

Currito de la Cruz

Creación de esta Compañía

El lunes, magnífico acontecimiento:

LA DANZA DE LOS VELOS

La más reciente producción del ilustre poeta José María Pemán.

Teatro Principal

Teléfono 1518

Despedida de la Compañía

Gira artística Fernández Burgas con su compañía de comedia

NINI MONTIAM - RAFAEL BARDEM

A las 4,30,

Currito de la Cruz

A las 7,15,

Veinte años después o La voluntad del muerto

A las 10,30, gran velada en conmemoración de la Fiesta de la Raza, patrocinada por el

Servicio Nacional de Propaganda del Ministerio del Interior

habiéndose invitado al Gobierno, Cuerpo Diplomático y Autoridades.

1.º La comedia moderna, de Ernesto Burgos,

A noventa días vista

2.º Recital de poesías, por su autor Ernesto Burgos.

3.º Glosa de la fecha, conmemorada por don Samuel Ros, Delegado de Propaganda del Estado Español en Chile.

Teatro Principal

Teléfono 1518

Gira artística Fernández Burgas con su compañía de comedia

NINI MONTIAM - RAFAEL BARDEM

Penúltimo día de actuación

A las 7,15, la obra en tres actos de A. Casas Bricio,

Tú gitano, yo gitana

300 representaciones en Madrid por Nini Montiam.

A las 10,30, ESTRENO de la comedia moderna, en tres actos, de Ernesto Burgos,

A noventa días vista

Mañana, despedida de la Compañía. A las 4,30,

Currito de la Cruz

A las 7,15,

Veinte años después o La voluntad del muerto

Melodrama de misterio, de Richard Morris.—Noche, a las 10,30, MAGNO ACONTECIMIENTO. Representación patrocinada por el

Servicio Nacional de Propaganda del Ministerio del Interior

en conmemoración de la Fiesta de la Raza y con asistencia de las Autoridades. Véanse detalles en programas.

Teatro Principal

Gira artística Fernández Burgas con su compañía de comedia
NINI MONTIAN - RAFAEL BARDEM

Hoy, viernes 7 de octubre de 1938 III. Año Triunfal, tarde, a las 7,30 y noche, a las 10,30, reestreno de "La Estudiantina", en cuatro capítulos, de Alejandro Pérez Lugin, escenificado por Manuel Linares Rivas

LA CASA DE LA TROYA

Mañana, la grandiosa obra en tres actos, de don José Echegaray.

EL GRAN GALEOTO

El domingo, acontecimiento artístico.

Currito de la Cruz

Éxito inmenso de la Compañía

Teatro Principal

Gira artística Fernández Burgas con su compañía de comedia
NINI MONTIAN - RAFAEL BARDEM

PROGRAMA PARA HOY, DOMINGO

Tarde, a las 4, ÉXITO JAMAS IGUALADO, la estudiantina en cuatro capítulos, de Alejandro Pérez Lugin, escenificada por Manuel Linares Rivas,

LA CASA DE LA TROYA

Tarde, a las 7,15 y noche, a las 10,30, la adaptación escénica de la novela del mismo nombre de Alejandro Pérez Lugin y Manuel Linares Rivas, en tres actos y un epílogo.

Currito de la Cruz

Mañana lunes, MAGNO ACONTECIMIENTO,

LA DANZA DE LOS VELOS

Del ilustre poeta José María Pemán.

Su producción más reciente.—Una exclusiva de esta Empresa

ENCARGUE SUS LOCALIDADES

1169

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

N I N I M O N T I A N

Actuación: fechas

1935 : NINI MONTIAN - LUIS ROSES
27 de Abril al 1 de Mayo

1938 : NINI MONTIAN - RAFAEL BARDEM
5 al 12 de Octubre

Estrenos

TU VIDA NO ME IMPORTA : comedia en tres actos, de Francisco Serrano Anguita

TU GITANO Y YO GITANA : comedia de Antonio Casas y Bricio

SANTA ISABEL DE ESPAÑA : poema escénico original de Mariano Tomás.

ENTRE UN HOMBRE Y UNA MUJER : comedia en tres actos del pastor poeta Julián Sánchez Prieto

A NOVENTA DIAS VISTA : comedia en tres actos, original de Ernesto Burgos.

1170

Artistas destacados

NINI MONTIAN
LUIS ROSES
ELIAS ROMERO
RAFAEL BARDEM

Juicio Crítico

En las dos temporadas que actuó Nini Montian dejó un gratísimo recuerdo en Burgos, consiguiendo que el Teatro Principal de Burgos se llenara totalmente.

Incidencias

Hemos estudiado esta Compañía de Nini Montian en sus dos temporadas, es decir, formando parte con Luis Roses, el año 1935 y con Rafael Bardem, el año 1938.

Sigue esta compañía el derrotero marcado por Enrique Rambal y los suyos, a quienes por cierto, vimos una representación de esta misma obra con características más que si milares casi idénticas, y ciertamente puede asegurarse que consiguen plenamente su propósito de ofrecer juntamente una cuidada interpretación y una presentación excelente, pues sus decorados y vestuarios son muy suntuosos.

M^{re} Puchol, Enrique Vilches, las señoras Fabra, Alcón Primo y los señores de J^{uan}, Sánchez, Marco y Maza, corrieron con los principales papeles a los que prestaron calor - de buenos actores. Fueron bien secundados por un abundante repertorio.

El público numeroso aplaudió con calor al final de to dos los actos que, por cierto, sucedieron con un dinamismo notable." AERREUVE (964)

"Las dos Huérfanas de París"

"La compañía de M^{re} Puchol y Enrique Vilches, estrenó ayer el drama original de Enrique Rambal, que lleva por título el que encabeza estas líneas y que, como es natural, desarrolla el melodramático argumento del folletín francés.

Rambal ha escrito un libro muy de ocasión en que trata de aprovechar con indudable visión de lo que es el Teatro, las posibilidades que ofrecen las aventuras de las dos desgraciadas huérfanas. Por lo demás, como la obra original no tiene consistencia alguna, a esta versión teatral que pretendió reflejar exactamente su tema y asunto, no puede pedírsela lo que la novedad no posee.

La señora Puchol, el señor Vilches, señoritas Martínez y Alcón, señoritas Fabra y Miralles y los señores Landa, Marco, De Juan y M^{ntes}, corrieron con los principales personajes, escuchando aplausos al final de los ocho actos. La presentación, en verdad, cuidadosísima." (965)

Los días 22 y 23 de mayo, la Compañía María Puchol y Enrique Vilches dejan el escenario del Principal a Conchita Piquer, para volver a actuar el día 24.

"Ayer despidióse de nuestro público la Compañía de obras de espectáculo de María Puchol y Enrique Vilches - que representó el melodrama de Miguel Mihura y Enrique Rambal adaptación de la conocida novela de Alejandro Dumas, "El conde de Montecristo". Nuevamente, las ovaciones del auditorio, volvieron a sonar en premio a la buena interpretación y cuidada presentación que a la obra dió el conjunto que - después de una corta temproada nos dijo adios.

Hoy se presentará el magnífico espectáculo de variedades que con el nombre genérico de "Retablo español", nos ofrece la sin igual estrella de la canción española, Conchita Piquer..." (966)

"Ayer reapareció la Compañía de Comedias de Espectáculos M^{re} Puchol-Enrique Vilches representando la obra titulada "El jorobado Lagardere". Hubo aplausos para todos los intérpretes.

Para hoy se anuncia el drama histórico "Agustina de Aragón" de la que hace una excelente visión este conjunto." (967)

El estreno de "María de Aragón" de Mariano Tomás, realizado el día 26 de mayo fue un éxito propio de tan extraordinaria Compañía.

"La compañía Puchol-Vilches estrenó ayer una comedia dramática de Mariano Tomás cuyo argumento se desarrolla en las épocas de la invasión francesa y que aunque ciertamente tiene un verso excelente, en general no se adapta a la forma dramática que ofrece escaso valor como obra teatral.

Todos los intérpretes pusieron empeño en los papeles respectivos, logrando una actuación meritoria..." (968)

Otras obras importantes puestas en escena por la Compañía hasta el día 30 de mayo, último de sus actuaciones, fueron:

"Ayer fue presentado el drama sacro en 12 actos, "Pasión, muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo"-

(966) Diario de Burgos : 22 de mayo de 1943

(967) Diario de Burgos : 25 de mayo de 1943

(968) Diario de Burgos : 26 de mayo de 1943

María Puchol, Enrique Vilches y el resto de los actores que integraron el numeroso reparto, consiguieron una lucida actuación.

Hoy, a petición del público, será repuesta la obra dramática "Genoveva de Brabante" que constituye un acierto interpretativo de esta compañía." (969)

"La Compañía de Puchol-Vilches, volvió a reponer ayer, en funciones de tarde y noche, la adaptación de la popular leyenda de Santa Genoveva, con el mismo acierto que la primera vez que fue presentada. El público aplaudió con calor a los artistas..." (970)

"En funciones de tarde y noche, será representada una adaptación teatral de la famosa novela de Pérez Escrich "Magdalena, la mujer adúltera" que ha sido realizada por E. Graells

Para mañana se anuncia la despedida de este conjunto, que finaliza así su semana a precios ultra-populares." (971)

"Después de una larga temporada se despide de nuestro público la Compañía Puchol-Vilches se pondrá en escena la famosa obra dramática "El cardenal".." (972)

R E S U M E N :

COMPANIA : DE COMEDIAS DE ESPECTACULO : MARIA PUCHOL Y ENRIQUE VILCHES

1943 : 19 al 30 de Mayo

"..Presentan y ofrecen una cuidada interpretación y una presentación excelente, pues sus decorados y vestuarios son sumptuosos..."

LAS DOS HUERFANAS DE PARIS : drama original de Enrique Rambal.

MARIA DE ARAGON : comedia dramática, original de Mariano Tomás

(969) Diario de Burgos : 27 de mayo de 1943

(970) Diario de Burgos : 28 de mayo de 1943

(971) Diario de Burgos : 29 de mayo de 1943

(972) Diario de Burgos : 30 de mayo de 1943

62

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIA ESPAÑOLA

NIEVES SUAREZ - PEPE SANTIAGO

1912 : FERIAS : 20 de junio al 2 de julio

En las Ferias de 1912 actuó, con extraordinaria brillantez, la Gran Compañía de Comedia Española Nieves Suárez-Pepe Santiago, debutando el día 20 de junio.

CAMPAÑA DE FERIAS

El día 20 del actual debutará la gran compañía de comedia española Nieves Suárez-Pepe Santiago, con los estrenos de la preciosa comedia en tres actos en prosa, inspirada en una obra húngara, por D. Manuel Linares Rivas, Doña Desdenes, estrenada recientemente en el gran éxito, y el monólogo de Francisco Tavira, Los amantes, Por Pepe Santiago.

He aquí la lista de la Compañía:

Actrices: Nieves Suárez, del Teatro Español, Madrid; Amalia Sánchez Arriño, Teatro Español, Madrid; Elena Riquelme, Teatro de la Princesa, Madrid; Carmen Díaz, Teatro Cervantes, Madrid; Gloria Gaire, Teatro de la Princesa, Madrid; María Millantes, Teatro Odeón, Buenos Aires; María Montilla, Teatro Buenos Aires; Buenos Aires; Julia Pacello, Teatro -- Tacón, Habana; Amalia Figueroa, Teatro Princesa, Madrid; Encarnación Díaz, Teatro Cervantes, Madrid; Consuelo Pallarés, Teatro Principal, México; Pilar Cola, Teatro de Mayo, Buenos Aires y Teresa Lerales, Teatro Novedades, Madrid.

confiados.

"La entrada sigue siendo floja, cosa que, en verdad, no merece esta compañía." (976)
F.G.

Mañana, El Centenario.

Seguía actuando honradamente la Compañía. Pero el público se mostraba indiferente a su labor artística.

"Está visto que nuestro Coliseo continúa padeciendo la misma enfermedad de siempre, sin encontrar el diagnóstico "prodigioso" que dé con esa decadencia.

Se verificó el "debut" pasaron las primera impresiones acerca del juicio de la compañía, y, sin embargo, vamos avanzando hacia la mitad de la temporada con la misma monotomía y el mismo retraimiento en el público que desde el primer día se observó.

Las obras puestas en escena hasta la fecha han sido acogidas con gran aceptación, pero sin embargo, los efectos de taquilla siguen empeorando.

Yo creo, y según deviersas opiniones del público, que se debe primeramente á que la temporada es floja de por sí hasta entrar de lleno en las fiestas y á que la salida del teatro se prolonga demasiado en algunas ocasiones, contribuyendo en algo también las pesadez de los entreactos, pues se hacen aburridísimos sin orquesta.

"Alvaloca es la obra puesta anoche en escena y de - cuya labor artística merece especial mención José Capilla, que en su papel de "Martín el ciego", estuvo graciosísimo.

Del resto de la compañía y de su trabajo artístico me ocuparé detalladamente en otra ocasión, pues en el día de hoy creo más oportuno la discrección, para evitar excepciones que del buen conjunto de la compañía pudieran discrepar con perjuicio de alguno.

Para terminar, creo necesario hacer la aclaración de que no lleva ningún tanto por ciento sobre lo que vaya á - cobrar la orquesta, y que si haço esta campaña no es en fa-

vor de ellos, sino del público, que protesta con sobrada razón.

F.G.

Mañana, reestreno de Genio y figura." (977)

En los últimos días de Ferias parece que el público reaccionó y acudió a saborear las bellezas artísticas que la Compañía ofrecía diariamente.

"Anoche acudió al coliseo una num rosa y selecta concurrencia, como sucederá seguramente en los restantes días de feria.

El reestreno de Genio y figura, constituye en el repertorio de Pepe Santiago una de tantas obras que con más ó menos ingenio han concebido sus autores, para solaz unas veces y para martirio otras, pues los chistes no caen con igual aceptación para todos.

El argumento es manoseado, como todo lo que sea amores pasionales de "couplestistas" con el desfile de ricos pretendientes.

La interpretación fué inmejorable, pues Pape Santiago hizo un "Bedoya" graciosísimo, y José Del Valle, que representa el inseparable amigo del protagonista, estuvo también muy bien en su papel de "Carratalá".

Elena Riquelme y Amalia Sánchez Arriño, merecedoras de aplauso, y los demás muy aceptables." (978) .

F. G.

"Con un éxito completo tuvo anoche lugar en nuestro coliseo el beneficio de la gentil artista Nieves Suárez, poniéndose en escena los estrenos Cosa perdida y La pena capital y la comedia de los hermanos Quintero El patio.

Todas las obras fueron admirablemente interpretadas, distinguiéndose Carmen Díaz y los señores Portés, Suárez y Capilla.

La beneficiada obtuvo un triunfo más y recibió numerosos regalos.

(977) Diario de Burgos : 26 de junio de 1912

(978) Diario de Burgos : 28 de junio de 1912

Mañana domingo se pondrá en escena Genio alegre, comedia de los Quintero y el martes beneficio de Pepe Santiago." (979)

F. 7.

Se despidió la Compañía el día primero de julio con una brillante actuación en beneficio del director de la -- misma estrenándose "Hotel inglés", y de la comedia en dos actos, original de Perrín y Palacios que lleva por título "Pedro Jiménez".

Completó el programa el monólogo "Oratoria fin de siglo", del cual hizo una verdadera creación el beneficiado, señor Santiago.

1183

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE COMEDIA ESPAÑOLA :

NIEVES SUAREZ - PEPE SANTIAGO

Actuación: fechas

1912 : FERIAS : 20 de Junio al 2 de Julio

Estrenos

DOÑA DESDENES : comedia en tres actos y en prosa, original de Linares Rivas

LOS AMANTES (monólogo) : original de Francisco Tavira

LA VIBRACION : comedia

MALVALOCA: comedia original de los hermanos Alvarez Quintero

EL GRAN TACAÑO : comedia en tres actos, original de Joaquín Abatí y Antonio Paso. (había sido ya estrenada en 1910 por la Compañía de José Montijano)

COSA PERDIDA :

LA PENA CAPITAL :

HOTEL INGLES :

PEDRO JIMENES : comedia en dos actos, original de Perrín y Palacios.

Artistas destacados

RAMON DE LA MATA
ELENA RIQUELME
PEPE SANTIAGO
NIEVES SUAREZ
RAMIRO DE LA MATA
JOSE CAPILLA
CARMEN DIAZ
JOSE PORTES
AMALIA SANCHEZ ARIÑO
AMALIA FIGUEROA
RAMIRO DE LA MATA
ANTONIO RIQUELME

Juicio Crítico

"...El trabajo de los artistas fue inmejorable y, en conjunto, puede calificarse de "superior", como no podía menos, tratándose de dos figuras de la talla de Nieves Suárez y Pepe Santiago"...

"..La interpretación fue aceptable por parte de unos y superior por parte de otros..."

"...Buena, extraordinaria, la labor de la Compañía..."

Incidencias

Esta Compañía estaba formada por extraordinarias figuras pertenecientes a los más distinguidos teatros de España y de Argentina.

El público tardó mucho en "entonarse" y hasta pasada la mitad de la temporada, el Teatro Principal estaba medio vacío.

La crítica no estuvo de acuerdo con la actuación de la orquesta. No tenían variación y..."aburría".

Teatro Principal

Gran Compañía de Comedias de María Palou

Hoy miércoles 28 de julio, 4 las diez de la noche, 1ª del segundo abono. ESTRENO de la comedia en cuatro actos, original de W. S. Maugham, traducida al castellano por Simbaldo Guillén.

LA TIERRA DE PROMISIÓN

63

GRAN COMPAÑIA DRAMATICA DE MARIA PALOU

1917 : 26 de enero al 5 de febrero

1920 : 22 de julio al 1 de agosto

1930 : 20 de febrero al 4 de marzo

1931 : 28, 29 y 30 de abril y NAVIDAD: 19-XII a 26-XII

1933 : 29 de abril al 1 de mayo

La Compañía de la notable actriz María Palou aparece en Burgos, por primera vez, en enero de 1917.

Formaban la Compañía :

Primera actriz : María Palou

Director : Joaquín Montero

Primer actor galán : José García Aguilar

Actrices : Abrines, Lis
Calderón, Adela
Cebrián, Pilar
Evangelista, Teresa
Herrero, María
Medina, Esperanza
Mas, Isabel
Palou, María
Xatart, Matilde

Actores : Azaña, Mariano
Contreras, Alberto
Figuera, Guillermo
García Aguilar, José
Herrero, Luis
Luna, Manuel
Montero, Joaquín
Palou, Teófilo
Rivas, Modesto

Apuntadores : Mariano Romero y Gonzalo Muñoz

Sastrería : Madame Gerard

Mequinista : Santiago Rey

Decorados : Amorós, Blancas

Representante : Demetrio Alfonso

El Repertorio y los estrenos que traía para Burgos eran :

"Marianela" (estreno) : tres actos

"El crimen de todos" (estreno) : tres actos

"La princesa está triste" (estreno) : tres actos

"Doña María Coronel" (estreno) : dos actos

"Sin palabras" (estreno) : un acto

"Los ausentes" (estreno) : tres actos

"María Victoria" (estreno) : tres actos

"Lo cursi"

"El verdugo de Sevilla"

"Nena Tervel"

"Cabrita que tira al monte"

"Dios dirá".....

En cuanto a los precios, por funciones, fueron los siguientes:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 10 pesetas abono y 12 diario
- Palcos principales de proscenio : 8 y 10 pesetas
- Plateas con gabinete : 12 y 14 pesetas
- Palcos con gabinete : 12 y 14 pesetas
- Celosías : 5 pesetas diario
- Butaca de patio con entrada : 2,50 y 3 pesetas
- Butaca de palco : 2,25 diario
- Asiento de palco : 1,50 pesetas
- Delantera de anfiteatro : 1,25 pesetas

Actores: Pepe Santiago, Teatro de la Comedia, Madrid; Ramiro de la Mata, Teatro Lara, Madrid; José Portes, Teatro de la Comedia, Madrid; José Domínguez, Teatro de la Princesa, Madrid; José del Valle, Teatro de la Comedia, Madrid; Antonio Suárez, Teatro Español, Madrid; Ignacio Meseguer, Gran Teatro, Madrid; Fulgencio Noguerras, Teatro Eslava, Madrid; Antonio Riquelme, Teatro Princesa, Madrid; José Capilla, Teatro de la Comedia, Madrid; Carlos Miralles, Teatro Nacional, Madrid; Juan Sotoval, Teatro Tacón, Habana; y Pedro Solares, Teatro Principal, México.

Apuntadores.— Antonio Ponce, Sixto Coduras y José — Santafé.

Maquinista de la compañía: Manuel Canal.

Contador: Enrique Gola.

Representante: Emilio Ariño.

Repertorio de esta compañía: El estrenado por Nieves Suárez y Pepe Santiago en los teatros de Lara, Español, Comedia y Princesa, de Madrid.

Estrenos.— Doña Desdenes, *Malvaloca*, La vibración, La fuga, Visita de cumplido, El automovil, La alegría de vivir, La pena capital, Pies y manos, y otras.

Se abre un abono por 12 funciones, que se efectuarán del 20 al 1 de julio, ambos inclusive, á los siguientes -- precios:

Plateas de proscenio, 13 pesetas, palcos principales de proscenio, 12 pesetas, Plateas y palcos con gabinete, 16; plateas y palcos sin ídem, 13; butaca de patio con entrada, 3; butaca de palco 1ª y 2ª fila, 2,50.

El impuesto del 15 por 100 á cargo del público.

"El "debut" de la compañía que dirigen Nieves Suárez y Pepe Santiago, ha venido á confirmar esta opinión, y anoche la concurrencia premió como se merecía, la labor realizada por tan notable compañía y el valor literario de las obras puestas en escena.

Doña Desdenes, es una comedia inspirada en una producción húngara, que pone de manifiesto el talento é ingenio de su autor. Su argumento es sencillo y festivo, sazo-

nado al mismo tiempo de escenas oportunísimas, que revelan una discrección muy grande en su diálogo.

El monólogo *Los amantes*, está perfectamente acomodado al carácter de su intérprete y tiene un sin número de chistes, si bien algunos de ellos son un poco descarados, disculpable acaso por tratarse de un público desconocido para el actor, el cual debe mantener siempre las distancias entre artista y espectador.

Sin embargo de esto, es de gran originalidad, representándose á telón corrido.

Si en lugar de ponerlo en escena el día del "debut" lo hubieses hecho dos días después, seguramente habría encajado y tenido más aceptación.

El trabajo de los artistas fué inmejorable, y en conjunto puede calificarse de superior, como no podía menos, tratándose de dos figuras de la talla de Nieves Suárez y Pepe Santiago.

El decorado magnífico y la presentación con gran propiedad.

¡Ah! Lo que más cautivó y llamó la atención fué la maravillosa interpretación que la orquesta dió a todas sus obras.

Pero, qué lo vamos á hacer, así lo exige la alta comedia." (973)

"Sin embargo de esto y aunque opiniones, siempre respetables, digan lo que quieran, *Puebla de las mujeres* encierra grandes pensamientos y además desarrolla con oportunidad el proceso que se sigue en una localidad pequeña, á todo forastero que la visita.

Unos amores ficticios que inventa un pueblo, sirven para labrar la felicidad de dos seres que se miran con indiferencia al principio y acaban armándose.

Este es el argumento, á grandes rasgos, de *Puebla de las mujeres*.

La interpretación fué aceptable por parte de unos y superior por parte de otros. Ramón de la "ata, en su papel de "Adolfo Adalid", inconmesurable, como así mismo Elena -

Riquelme y Pepe Santiago.

La comedia titulada La vibración, estrenada anoche, vino a constituir una de tantas producciones de discretísimo argumento y un diálogo movido y gracioso.

Y para terminar, recordaremos lo de ayer, preguntando si vá á interpretar la orquesta las mismas obras todas las noches.

En la variación está el gusto..." (974)

F.G.

Mañana, Las de Caín.

Buena, extraordinaria, la labor de la Compañía, aunque el público no acudiera, como era de desear, al Teatro Principal.

"... Malvaloca, obra estrenada en la noche de sábado, viene á constituir una obra de verdadero éxito, aunque opiniones apasionadas digan lo contrario.

En el juicio imparcial hemos de reconocer que es de lo mejor de sus producciones.

Obra de sentimientos nobles, amores desinteresados y puros que se desarrollan y viven, aun á costa de la crítica del populacho, inspiraciones que brotan del alma y no de la inteligencia.

El fin, que Malvaloca, ha sido un éxito completo para los Quintero.

Nieves Suárez y Elena Riquelme, admirablemente en sus respectivos papeles, y Pepe Santiago, Ramiro de la Mata y José Capilla, también rayaron á gran altura.

Las de Caín, obra puesta en escena en el día de ayer, obtuvo también un gran éxito, pues aunque es ya conocida de nuestro público, sin embargo, tuvieron que salir los artistas varias veces al palco escénico.

Anoche estuvieron más trabajadores, no obstante ser algo floja la entrada.

Continuamos sin orquesta, pero con el piano de muestra. Si hubiese sabido tocarlo, de fijo, luzco mis habilidades ante el respetable." (975)

F. G.

Mañana, Malvaloca.

"Es indudable que entre las obras del teatro clásico y las producciones modernas, existen diferencias peculiares que caracterizan su época.

Autores franceses y españoles, como Molière, Racine, Moratín y Bretón, escribieron ya en lo antiguo comedias, - donde la sátira y el látigo sacudieron el régimen de aquella sociedad.

Por eso, los escritores de hoy, los autores de nuestros días, siguen los mismos derroteros y la misma marcha de los antiguos.

La sociedad siempre tuvo sus defectos y sus errores, siempre cometió torpezas; así es que ha sido preciso y de absoluta necesidad combatir esos males y corregir esas faltas, pero no por la fuerza, no por reconvenciones, ni por la persuasión de la palabra; por la presentación de sus -- mismos hechos, por la reproducción de sus mismas imágenes y de sus mismos actos en el magnífico espejo de la escena.

Este es y ha sido siempre el objeto de la comedia en sus diversos aspectos.

El Gran tacaño, que fué la obrapuesta en escena anoche, es una de esas producciones que verdaderamente nos ofrecen las realidades de la vida.

La comedia es graciosísima y lo mismo que el día que se estrenó, obtuvo un gran éxito, levantándose el telón al final del último acto.

Pepe Santiago estuvo colosal en su papel de "Alejo Redondo", recitando con gran naturalidad y estando muy oportuno en los chistes.

Algunos artistas de la compañía siguen discrepando del conjunto, por no encajar en su carácter los papeles á ellos

- Asiento de anfiteatro : 0,75 pesetas
- Delantera de paraiso : 0,75 pesetas
- Entrada a la localidad : 1 peseta
- Asiento de paraiso : 0,50 pesetas
- Militares sin graduación ; 0,35 pesetas

Los impuestos, a cargo del público

La Compañía dio siete funciones, entre los días 26,27,28,29, 30 y 31 de Enero y 1º de Febrero.

Debutó con el estreno del drama en tres actos, adaptación hecha por los hermanos Alvarez Quintero, de la novela de Benito Pérez Galdós "Marianela".

"Conocíamos - ¿quién no? - la novela del maestro Galdós. Habíamos saboreado sus páginas delicadas, sutiles y enternecedoras, impregnadas de suavísimo amor a la humanidad que las hace más deliciosas.

Tal vez nuestro sentimiento latió al unísono con los personajes de la obra, tal vez nuestros quereres eran iguales, subyugados por la galanura del estilo, la psicología de los caracteres y la belleza de la trama, y en vez de analizarla con justeza de criterio no vimos más que una hermosura y a ella nos rendimos anhelantes y gustosos, saboreando con deleite la emoción estética que nos proporcionó.

No quisimos escudriñar, no intentamos siquiera ahondar en el alma de los personajes porque la ficción - que ficción es - con que están creados es tan poética, tan artística, tan admirable, que el solo pensamiento del escarpelo pareció una profanación.

Estábamos contentos y conformes con su fábula creada por el genio, y la contemplábamos admirándola a la vez con toda la ingenuidad que poseemos.

Recordando esto, fuimos al Teatro a presenciar la adaptación escénica, hecha por los Quintero, de la novela galdosiana, y cuando terminada la función nos pusimos a reflexionar sobre ella, hubimos de confesar

que habíamos sufrido un ligero desencanto.

Falta algo, se notan vacíos, la mente busca más, se recuerdan las páginas de la novela que no ha sido posible llevar a la escena, los personajes resultan como esfumados, falta vida, falta alma y detalles y exquisiteces y galanuras y bellezas...

¿Será acaso que la obra no es teatral?

Nosotros, comprendiendo lo enorme de la dificultad, admiramos lo impropio del trabajo que los escritores sevillanos se han impuesto; esa admiración sube de punto teniendo en cuenta que la obra, no obstante los lunares apuntados, tiene fuerza emotiva, los personajes se mueven bien y las escenas delicadas y las dramáticas se suceden con acierto indiscutible.

Tal vez si no conociéramos la novela, nos hubiera parecido impecable el drama, y desde luego que a no ser tan experimentados, los adaptadores no hubieran logrado dar cima airoosamente a su ardua empresa.

Insensato sería negar que la adaptación tiene un mérito de subísimo valor, pero aventuramos la idea - cierta para nosotros - de que no llega ni con mucho al de la novela.

Y, ahora, hablemos de la representación.

La compañía de la muy notable artista María Palou es excelente. Todos pusieron cariño y arte en el desempeño de sus papeles, de los cuales estaban bien poseídos y el resultado satisfizo muy cumplidamente los deseos del público - selecto y elegante - que llenaba por completo el teatro.

Como buenos se portaron y vaya nuestro aplauso sincero y entusiasta para todos, ya que en honrosa lid a él se hicieron acreedores y uno extraordinario para María Palou, que supo matizar y caracterizar el protagonista de la obra de una manera tan admirable que las manos de los espectadores se juntaron muchas veces para premiar su labor y al final de todos los actos el telón hubo de levantarse muy repetidas veces ante el

entusiasmo de los oyentes.

El decorado - del escenógrafo señor Migneni - nuevo y magnífico"

(980)

La Compañía, por lo que vemos en la crítica de la primera obra escenificada, dio buena impresión al público burgalés aunque la obra adaptada a la escena no significara un verdadero y auténtico éxito.

" María Victoria ", de Linares Rivas, fue la obra escenificada el día 28 de enero, junto con " Nana Teruel ", de los hermanos Alvarez Quintero.

"Por haber nacido en humilde esfera y no haber tenido la inteligencia y los arreos precisos para encumbrarnos, nosotros no sabemos cómo el mundo aristócrata vive su vida, y por ende ignoramos si los personajes que Linares Rivas ha puesto en "María Victoria" son reales o producto de su fantasía.

Amantes de la tradición histórica, sintiendo un a modo de culto por las casas linajadas en cuyas puertas las piedras esculpidas llenas de heráldicos signos nos hablan de un pasado glorioso, de audacias temerarias y de heroicos sacrificios, más nos inclinamos a creer el segundo aserto.

Pero si así no fuera en realidad, si por desgracia el descenso ha sido tan grande, que es preciso añorar el pasado para lamentar el presente, todavía tiene que dolernos la crudeza de la frase, lo avieso de la intención, la excesiva libertad de las escenas, la tendencia demoledora que - a nuestro juicio - predominan en la obra.

Y duélenos mucho más porque hemos de confesar que contiene muchas bellezas, está dialogada con arte y la esmaltan frases ingeniosas, modelo de buen decir.

No nos explicamos el exceso de irónica mordacidad de que se halla saturada; esos alfilerazos de tal sutileza que al clavar en lo íntimo de nuestras convicciones nos producen escalofrío, dan de través con nuestro pensamiento y nos quedamos extáticos al ver con qué galanura se hierre, y nos asombra que, con palabras tan hermosas, pueda hacerse tanto daño.

¡Qué lástima que pluma tan admirablemente cortada se moje en hiel en lugar de bañarse en caridad!.

La interpretación sencillamente admirable por parte de todos.

El decorado magnífico y sin olvidar un detalle..." (981)

"Nena Teruel" : "Hemos cambiado de ambiente por completo. A las amarguras han sucedido las satisfacciones, hanse trocado las ironías en alegres donaires y la tensión de ánimo ha cedido el puesto a la expansión bulliciosa.

Esa "Nena Teruel" que abandona los triunfos de la escena cuando se halla en la cumbre de la gloria para ir a crear un hogar dichoso al lado de un esposo adorado, es una figura llena de encanto, y plácenos sobremedura sus esfuerzos para olvidar el pasado riente y entregar su alma toda al que ya posee su corazón, y cuando en el tercer acto, más bien epílogo, la vemos llegar a casa de la ruina gloriosa del que fue su maestro para rememorar con alegrías infantiles sus vidas que fueron y ya serán, sentimos una suave emoción que hace juntar nuestras manos para el aplauso sincero y entusiasta.

Y el tipo tan admirablemente delineado del riojano francote y lleno de comunicativa alegría, que hace llegar al público por el hilo indefinible de la simpatía, nos arranca carcajadas ruidosas.

Y ese "Don Diego Espinosa", soberbio y altanero, desengañado y gruñón, altivo con todos y solamente cariñoso y lleno de afectos para con "Nena Teruel", es de un acierto tan indiscutible, tiene tal relieve, está retratado de manera tan acabada, que constituye un triunfo soberano.

¿Qué decir de la representación? Con el aliciente de que la obra era presenciada por sus autores pusieron su alma toda, y como son artistas de valía, hicieron sus papeles de una manera casi imposible de superar..." (982)

"Doña María Coronel", de Muñoz Seca, se estrenó el día 29 de enero.

"Risa, risa y risa. Tal vez con sólo estas palabras pudiera sintetizarse el juicio que la obra ayer estrenada mereció al público.

Un examen, por poco minucioso que fuere, había de bastar para encontrarla defectos de fondo y forma que la dejaran mal parada como obra artística, pero algunos chistes tienen tanta gracia, algunas escenas son tan francamente cómicas, y varios de sus personajes incitan de manera tal al regocijo, que hay que hacer abstracción de todos los lugares, prescindir de todas las máculas y recordar solamente el muy regocijado rato que nos hizo pasar.

Por otra parte, la compañía obtuvo un triunfo completo en su representación, porque la obra es de ejecución difícil; tanto como de las palabras hay que cuidar del gesto, y nos complace mucho decir que actrices y actores estuvieron admirables, y si no hacemos especial mención es porque si omitiéramos algún nombre pecaríamos de injustos..." (983)

"Sin palabras", de los hermanos Alvarez Quintero, también se puso en escena el mismo día 29 de enero.

"Unos autores que cuentan los éxitos por los estrenos - y éstos

(982) Cardiel : Diario de Burgos : 29 de enero de 1917

(983) Cardiel : Diario de Burgos : 30 de enero de 1917

alcanzan un número extraordinario - se propusieron hacer una comedia en un acto para que una notabilísima actriz luciese sus hermosas facultades, pusieron de relieve la flexibilidad de su talento y alcanzara un triunfo rotundo.

Sin duda por eso escribieron los Quintero, "Sin palabras", para María Palou.

Y ellos pusieron en la obra todo el ingenio y la sal que poseen, y ella la siente como ellos la soñaron.

Esa joven lindísima, deliciosamente parlanchina, cuajada de gracia, de ingenuidad y de infantil travesura, tuvo en María Palou una intérprete para el cual no hay bastantes adjetivos encomiásticos.

¡Bravo, señorita!

No nos explicamos por qué la gente no acude en mayor número a las representaciones.

Es cierto que los precios son algo elevados, pero si se tiene en cuenta la valía de los actores, lo espléndido del vestuario, el buen gusto y el lujo de detalles con que las obras son puestas en escena...se ve claramente que no es posible hacer que los precios sean más económicos.

Cuando se trate de compañía de menos valía los gastos serán menores y entonces disminuirá el importe de las localidades...."(984)

La Asociación de la Prensa organizó con el concurso de los notables artistas de la Compañía que actúa en el Teatro Principal, una función de beneficio para la que, tanto el empresario señor Corral, como la Compañía de María Palou, dieron toda clase de facilidades.

La función beneficio tuvo lugar el día primero de febrero de 1917.

Los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero pasaron una temporada en Burgos asistiendo al estreno de algunas de sus obras que la Compañía de María Palou pusieron en escena.

Un numeroso grupo de amigos, amantes de la Literatura y admiradores de los insignes escritores y delicados poetas se reunieron el día 30 de enero en el "foyer" del Teatro Principal para "beber una copa de Champagne en unión de los cebestrados autores y demostrarles cuánta era su satisfacción por tenerles en su compañía.

El lindo "foyer" profusamente alumbrado, la mesa adornada artísticamente con flores naturales y profusión de bombillas eléctricas, el sexteto del Teatro dando al aire las notas alegres de populares zarzuelas y el suave rumor del discreto de los comensales hizo que el acto resultase ameno, placentero, agradabilísimo y de una delicadeza propia del alma poética de a quienes se ofrendaba.

"Cuando el decorado y espumante líquido burbujeaba en las copas, el señor Tarduchi, nuestro querido amigo, sevillano por la cuna y burgalés por el afecto, ofreció el homenaje en un discurso breve, elocuente y oportuno, que tuvo el merecido premio de los aplausos.

Y los Quintero, pagando con esplendidez de poetas el agasajo que se les hacía, mostraron la poesía que a continuación copiamos y que fue admirablemente leída por D. Serafín.

En ese romance en que los poetas han dejado muestra gallarda de su ingenio soberano, admiramos la delicadeza con que se halla escrito, el acierto de mezclar en ella algunos versos de nuestro Romancero y la cortesía y el afecto que hacia nuestra querida ciudad muestran.

Vayan con Dios los galanos troveros y sepan que Burgos se ha mostrado orgulloso de tenerlos por huéspedes y que guardará un grato recuerdo de su estancia" (Cardiel: Diario de Burgos:31 de enero de 1917)

R O M A N C E

A la gran ciudad de Burgos
dos caballeros llegaron,
españoles por su sangre,
por su cuna sevillanos.

Llegaron calladamente
por no turbar con sus pasos
el sosegado silencio
de este recinto callado;
y porque, nada ostentosos
en su vida y en su trato,
ni gustan de ser sentidos
ni quieren mover escándalo.

Con anhelo de poetas,
con ansias de enamorados,
la ciudad de punta a punta
recorrieron palmo a palmo.
¡Oh evocación misteriosa
de los siglos que pasaron!
¡Cómo conmoviste el alma
de los dos recién llegados!
Calles desiertas y frías,
mudos templos solitarios,
¡qué vivo lenguaje hablasteis
a los viajeros románticos!

Catedral, sueño de piedra,
de amor y de fe milagro,
que cuajaste en tus agujas
oraciones de cristianos.
¿Quién te verá que no sienta
en su corazón turbado
la palpitación sin nombre
que causa lo sobrehumano?
Zumba en las tranquilas calles
el viento, y en el espacio
parece que el eco llama

a los héroes legendarios.

De Jimena y de Rodrigo
surge el recuerdo sagrado,
y al pensar en el mancebo
que mató al conde Lozano
como emanación del alma
sube el romance a los labios:

- " Descolgó una espada vieja
de Mudarra el castellano,
que estaba vieja y mohosa
por la muerte de su amo.
Y pensando que ella sola
bastaba para el descargo,
antes de que se la ciñese
así le dice turbado:
- "Faz cuenta, valiente espada,
que es de Mudarra mi brazo
y que con su brazo riñes,
porque suyo es el agravio."
- Después a los dos poetas
sale una mujer al paro
por vuestra ciudad gloriosa,
madre de pechos hidalgos;
pero esta misma hidalguía
quiso por demás honrarlos,
y les tendió finas redes
cuando andaban descuidados.

Y presos en ellas ya,
y muy contentos de estarlo
por estar entre vosotros,
con alma y vida aquí estamos,

y pues que juntó andaluces
el azar, y castellanos,
brindamos hoy por España
unidos en un abrazo:
por España, cuyo nombre
en nuestro cariño es tanto,
que sale fuera del mundo,
con ser el mundo tan ancho.

.....

.....

Hicimos este romance
de vuestra fineza en cambio,
y lo echaremos al fuego
ya que lo habeis escuchado".

S. y J. Alvarez Quintero

El día 31 de enero de 1917 se estrenó en el Teatro Principal la obra de García Alvarez y Muñoz Seca, "El último bravo".

" Antes de darte nuestra opinión acerca de la obra ayer estrenada - decía el comentarista del Diario de Burgos - perdona, lector amable, que estampemos aquí algunas reflexiones que se nos ocurren.

Vivimos bajo el reinado de la frivolidad. Parece como si temiéramos bucear en las profundidades de los problemas.

La dulce y comodona bagatela reina por doquier y la cercejada ligera - y un poco forzada - resuena a cada momento en nuestros oídos.

La mayor parte de los españoles - habiendo hecho como una abdicación del propio pensamiento - esperan a que los juicios se les den en dosis diminutas y los aceptan sin tomarse el trabajo de contrastarlos, pasándoles por el tamiz del juicio.

Y ese huir de lo que tiene entraña, de lo que supone esfuerzo intelectual, de eso que constituye la vida honda, se refleja en todas partes, en los Círculos, periódicos, obras teatrales, en el santuario de la fami-

lia...

Da pena todo esto. Apenas si existen oyentes llenos de conciencia y voluntad para escuchar los científicos discursos del puñado de grandes hombres que en laborar constante y penosísimo quieren detener a sus conciudadanos en el camino de la ciencia.

Artículos notables escritos en los periódicos por las plumas brillantes de insignes escritores son dejados de leer apenas comenzados con las huellas del cansancio y del hastío, y en cambio, los relatos de crímenes, de aventuras picantes, son devorados con avidez y comentados con insana alegría...

Ni siquiera la guerra mundial - catástrofe apocalíptica - ha podido sacarnos de nuestra indiferencia para que pensemos serena y raciamente, puesto que no nos ha servido más que para declararnos fervientes partidarios de esta o la otra nación, olvidando que somos españoles.

Y...en el teatro ocurre otro tanto y, tal vez, más.

Es cierto que Benavente, los Quintero, Linares Rivas, Martínez Sierra y otra media docena mal contada de autores de valía luchan denodadamente y nos muestran el divino tesoro del Arte, pero al lado de éstos, viven vida de príncipes autores chocarreros, obscenos, que arrastrando el arte por los suelos cifran todo su anhelo en cobrar pingües trimestres con obras que carecen de argumento, de observación, de delicadeza y de gracia.

Pero el público así parece quererlo y por esta razón suprema se ponen en escena obras que, como "El último bravo", están repletas de falsas situaciones, de chistes retorcidos, de tipos no existentes y donde para lograr la risa - único fin que tienen - se acude a procedimientos que estarían bien en la pista de un circo ante un público infantil, pero que pugnan con el respeto que debe inspirar el teatro, cuando a éste se le guardan las consideraciones a que tiene derecho como centro de cultura, escuela de buenas costumbres y templo serio y augusto del Arte.

Un consuelo y una duda tuvimos ayer.

El consuelo fue que, afortunadamente, al público de Burgos no gus-

tó la obra - lo cual demuestra un buen gusto -, y la duda es si el público que asistió ayer a su estreno acogerá de la misma manera la astracanada..." (Cardiel : 1 de febrero de 1917)

" El crimen de todos", de Federico Oliver, fue otro de los estrenos de la Compañía de María Palou.

"Estamos en una portería de Madrid, en la que habitan la portera y sus dos hijos Salvador y Paco; noble, trabajador y honrado aquél, vago y chulo de profesión éste.

Paco tenía una novia, Amalia, honrada y trabajadora, que ha tenido que plantarle porque ha llegado a maltratarla.

Paco jura vengarse, y termina el acto.

En el segundo, Paco mata de un tiro a su exnovia, sin que nadie le haya visto, y llega a su casa en la que se presenta después D. Antonio, famoso abogado, político influyente y candidato a un puesto de elección popular; aconseja al matador que se entregue a la policía, prometiendo salvarle, porque él hará ver que se trata de un crimen pasional y en estos casos el jurado absuelve siempre.

La escena del acto tercero se desarrolla en un café, en el que la madre de Paco y algunas amigas de ella, esperan el fallo del jurado en el juicio oral que se celebra por el asesinato de Amalia.

Mientras este llega, escuchamos unas cosas, entre filosóficas e irónicas que un camarero dice al vendedor de periódicos; oímos, también, a otros personajes que nada tienen que ver con el drama; y nos damos cuenta de cuál es el sentir de las mujeres del pueblo a las que Oliver hace, no ya atenuar, sino hasta aplaudir el acto de Paco.

Y llega el fallo del jurado, que es absolutorio, porque si no el drama no existiera, y con los plácemes y felicitaciones que recibe Paco de su madre y amigos contrasta el gesto hosco y fiero de Salvador, quien sintiéndose romántico y guardador de los fueros de la justicia, increpa a su hermano y al abogado, recoge a los dos hermanitos de la víctima para hacer con ellos el papel de padre y suelta unas frases de latiguillo.

tal es la obra.

Nosotros hemos de alabar la idea del autor al criticar los vicios sociales, sobre todo esa plaga denigrante del chulo matón y cínico.

De igual manera es digna de aplauso la defensa que hace del desamparo en que las mujeres se encuentran en la calle, donde son insultadas groseramente por los hombres envilecidos en una atmósfera encanallada, pero en cuanto a la hechura del drama hemos de poner algunos reparos.

Creemos que la obra no tiene la intención psicológica ni social que el autor se propuso darla. No incita a pensar hondamente, no convence, carece de la sutil delicadeza necesaria, el ambiente no es el más apropiado para zaherir a la sociedad echándola en cara sus defectos.

Comprendemos perfectamente el carácter de la madre a quien el cariño ciega y no ve los defectos de su hijo. Plácenos también la situación de Paco, porque está bien trazada, pero encontramos algo inverosímiles, o, por lo menos con evidente exageración, los tipos del abogado y de Salvador.

Además, la obra no da de sí para tres actos, puesto que en uno con tres cuadros estaría desarrollada de la misma manera, y sobre todo, que para ser drama y con título tan llamativo, ni sentimos conmovida nuestra alma, ni saboreamos los deleites que emanan de toda obra genial.

La interpretación, tan buena como de costumbre, y mucho más teniendo en cuenta que como los personajes no tienen vida propia es muy difícil darles relieve.

La escena, servida con el exquisito gusto a que nos tiene acostumbrados esta compañía." (Diario de Burgos: 2 de febrero de 1917)

El día 3 de febrero de 1917 se celebró el beneficio de la eminente actriz y directora de la Compañía María Palou.

Se pusieron en escena las obras : "Lo cursi", obra de Benavente en tres actos, y "La princesa está triste", de Felipe Sassone.

El acto resultó un auténtico éxito en todos los conceptos.

"El sábado por la tarde celebró su beneficio la eminente actriz María Palou.

1200

Teatro Principal

Mañana sábado 3 de Febrero de 1917, beneficio de
MARIA PALOU

1.ª función, á las seis en punto, la hermosa obra de Benavente, en 3 actos
LO CURSI, gran éxito de María Palou

2.ª función, á las nueve en punto, ESTRENO de la hermosa comedia en 3 actos
La Princesa está triste NOTABLE INTERPRETACIÓN DE MARIA PALOU

Se puso en escena "Lo cursi", hermosa comedia de Benavente, y no hay que decir que tuvo una interpretación admirable por parte de todos, y especialmente por María Palou, que demostró con cuánta razón ha sido contratada para el importante y lindo teatro de Lara.

Los muchos aplausos y regalos delicados que recibió, la convencerían de que cuenta con el cariño del pueblo burgalés, cariño acentuado más aún por el piadoso y simpático acto que realizó, enviando al Santísimo Cristo de Burgos que se venera en la Santa Iglesia Catedral una preciosa canastilla de flores naturales, confeccionada por el inteligente jardinero señor Ansean, que el empresario señor Corral la había regalado...

Respecto a "La princesa está triste", entre otras cosas, la crítica decía :

... " La obra está muy bien escrita, los personajes se mueven con mucha naturalidad y las escenas se suceden con gran contento de los espectadores....

... La obra constituye un verdadero acierto; el diálogo es fluido, sobrio y adornado con algunos chistes cultos e ingeniosos, y el autor triunfó en toda la línea...

... La interpretación, excelente, pero es muy justo destacar la preciosa labor hecha por el señor Montero, el cual supo vencer las muchas dificultades que el papel de "Franz" tiene, logrando encarnarle con realidad insuperable y haciendo brotar exclamaciones de admiración..." (Dia-

rio de Burgos: 5 de febrero de 1917. Cardiel).

La ya anunciada función a beneficio de la Asociación de la Prensa se celebró el día 5 de febrero de 1917.

Entre los actos celebrados destacamos el estreno de la comedia en dos actos y en prosa, original del director del periódico "Tierra Hidalgo", titulada "Nuestro sitio", obra premiada en reciente concurso celebrado en Bilbao.

"Nuestro sitio", de Angel Menoyo :

"Nos hallamos en un pueblecito, en casa de una viuda cuyo hijo "Pablo", terminada su carrera de abogado se dispone a partir para el extranjero, subvencionado por el Gobierno español.

Su madre, "Doña Dolores", le da esos consejos que sólo las madres pueden dar y que Menoyo ha sabido poner en boca de su personaje con toda la ternura y delicadeza necesarias.

"Don Faustino", tío de "Pablo", es un señor que ama la vida pueblerina con amor recio, intenso y patriótico y que se enoja con los proletarios que, dando en renta su hacienda, se marchan a las ciudades a pasar la vida en los casinos o aspiran a tener un puesto en las Diputaciones. El carácter de este "D. Faustino", modelo de honradez, de cordura y de alteza de miras, está admirablemente dibujado.

Una hija de "D. Faustino", "Anuncia", ingenua, sencilla, casi arisca, ama apasionadamente a su primo "Pablo" y al ayudarle a hacer la maleta para el viaje descubre el tesoro de su cariño y "Pablo" la jura que, cuando vuelva, unirán sus destinos.

El coche parte, el telón cae y...el amigo Menoyo tiene que salir a escena a recibir la primera ovación.

Este acto es un prodigio de observación; no falta un detalle y los caracteres son reales, firmes, de gran vigor.

El segundo acto transcurre en el salón de un hotel de la capital provinciana.

Teatro Principal

COMPANIA DE COMEDIA ESPAÑOLA DE LA NOTABILÍSIMA ACTRIZ
MARIA PALOU

Funciones para el domingo 28 de Enero de 1917

A LAS OCHATO DE LA TARDE EN TERREIRA DE AHOZO

La bella comedia en 3 actos, de los Sres. D. Gerardo y D. Joaquín Álvarez Quintero, titulada
RENA TERUEL, con asistencia de sus autores

A LAS NUEVE DE LA NOCHE

GRANDIOSO ÉXITO DE MARIA PALOU

2.ª Representación de **MARIANELA**, CON ASISTENCIA DE SUS AUTORES

"Pablo", paladín de los sindicatos, a cuya formación ha dedicado su talento, su elocuencia y su voluntad, se ha presentado candidato a diputado a Cortes, confiando en los votos de esos sindicatos que él creó.

El día de la elección ocurre lo que siempre pasa: oros son votos y los electores que iban a votar a "Pablo", son conducidos a las urnas como manada de carneros por los muñidores del candidato bilbaíno, y éste es el que triunfa, y los ojos de "Pablo" se abren a la luz y comprende que su sitio está en su pueblo, donde su inteligencia aplicada al trabajo de la tierra heredada será útil para él y para la patria.

Pero no sólo ha sido herido por las malas artes electorales, sino que también su corazón mana sangre al convencerse de que la "Marquesa" le fingía un amor que no era más que orgullo.

Afortunadamente, en el mismo hotel se hallan su tío y su prima, que han acudido a la capital previendo la derrota de "Pablo", y éste encuentra el afecto y el cariño verdadero que en vano buscó en otro sitio.

La obra ha terminado y el autor sale varias veces a escena en medio de calurosas y constantes ovaciones.

Este segundo acto - perdónese el amigo Menoyo - pesa un poco, resulta lánguido. Talento tiene el autor y el error es de fácil corrección, que es fruto de la inexperiencia.

Amigo Menoyo: ¿Para qué adjetivos? Sincera y noblemente le enviamos la enhorabuena. ¿Verdad que esto es bastante porque va envuelta con nues-

tro cariño?

La interpretación, admirable por parte de las señoras y señoritas Palou, Abrines, Herrero y el señor Montero. Entre el resto de la compañía hubo algunos que flojearon porque no sabían bien el papel..." (985)

En el mes de julio de 1920 vuelve al Teatro Principal la Compañía de María Palou.

La lista completa de la Compañía, en esta ocasión, era la siguiente:

Primera actriz : María Palou

Primer actor : Francisco Hernández

Actrices : Enriqueta G. Illescas

Carmen Illescas

Josefina Infiesta

Pilar Jiménez

Pilar López

Matilde Llopis

Pilar Méndez

María Palou

Cecilia Pérez

Pilar Pérez

Ana Tormo

Angela Vázquez Palencia

Actores : Fernando Aguirre

Edmundo Barber

Francisco Comas

Francisco Hernández

Manuel de Juan

Enrique Navarro

Teófilo Palou

José Ramírez

Horacio Ridecós

José Tello

Director de escena : Felipe Sassone

Apuntadores : Ricardo Tormero, Esteban Juan y José Serrano

Maquinista : Juan Cantí .

Mueblista : Bienvenido Pallol

Gerente de la Empresa : Félix Infiesta

Los precios de las entradas, en esta segunda actuación de la Compañía, fueron :

- Plateas de proscenio, sin entrada : 16 pesetas
- Palcos principales : 10 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete : 16 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete : 14 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 3 pesetas
- Butaca de palco : 2 pesetas

Los impuestos a cargo del público.

El repertorio que traía la Compañía en esta ocasión era el siguiente:

"La de San Quintín";
"La princesa está triste";
"La maestrilla";
"Leonarda";
"A campo traviesa";
"La señorita está loca";
"La rosa del mar";
"Lo cursi";
"La vida sigue"; etc...

En principio, el abono era de cinco funciones únicamente. Después se abrió un nuevo abono durante el cual se dieron a conocer las obras :
"La tierra de promoción"; "Leonarda"; "La princesa está triste";

Debutó el día 22 de julio, jueves con el estreno de la comedia en tres actos, original de Dn. Benito Pérez Galdós : "La de San Quintín".

Esta obra fue del total agrado del público quien premió con constantes aplausos la labor de la Compañía.

El día 23 de julio se puso en escena la comedia en tres actos, de Jacinto Benavente, "Lo cursi".

El día 26 de julio se escenificó la comedia en cuatro actos, última producción de Felipe Sassone, "La rosa del mar", obra representada con mucho éxito en el Teatro Eslava de Madrid, durante 105 veces consecutivas.

Grata impresión iba dejando la Compañía entre el público burgalés. La prueba es el artículo que el mismo día 26 de julio apareció en el "Diario de Burgos":

"...Esta mañana hemos sorprendido una conversación entre el Sr. Díez de Rivera y el Sr. Sassone, director artístico de la Compañía de la eminente actriz María Palou, y adelantándonos a lo que más tarde pueda saber el público, podemos decir que dichos señores estaban satisfechísimos de la amabilidad de las empresas de los teatros de Vigo, Ferrol y Coruña.

¿Por qué?...Porque muchos abonados de Burgos han pedido que prolongue sus representaciones aquí...Para ello era necesario que las empresas de los teatros de Galicia concedieran su autorización...Así lo han hecho.

Se abre un segundo abono...

Nos alegramos de poder tener unos días más entre nosotros a tan gran Compañía..." (Diario de Burgos : 26 de julio de 1920)

El día 28 de julio, y ya en el segundo abono, se puso en escena una obra que agradó de una manera especial al público: la comedia en cuatro actos de W. S. Manghan, traducida por Sinibaldo Gutiérrez, titulada "La tierra de promisión".

Siguió la Compañía, como en su primera actuación, en el año 1917, consiguiendo triunfos en el Teatro Principal de Burgos.

Las tres obras últimas puestas en escena fueron : "Leonarda", "La vida sigue" y "La señorita está loca".

"Leonarda": comedia de Bjrustjerne Bjorson, traducida y adaptada a la escena española por Gregorio Martínez Sierra.

"Puede decirse que es una obra escrita casi exclusivamente para la actriz María Palou. La figura de Leonarda, que llena la obra, requiere una actriz que interprete a maravilla su carácter, que pase sin grandes sacudidas ni esfuerzos por los estados de ánimo a que se la conduce y muestre su temperamento de mujer, que fortalecida por las adversidades, tiene suficiente energía para hacer frente a la vida que se la presenta, llena de amarguras y contrariedades.

La actriz hace gala de sus dotes dejándose observar por la psicología del personaje, que lleva a la sensación y al convencimiento de la realidad el ánimo del espectador.

La merecida labor del resto de la Compañía, que fue premiada también, con muchos aplausos, contribuyó a valorar el mérito de la obra estrenada..." (986)

"El sábado se estrenó "La vida sigue", y anoche, con "La señorita está loca" se despidió la Compañía.

Ambas obras son del escritor y director de la Compañía Felipe Sassone.

"La vida sigue" es una de las mejores obras del autor y su estreno fue un acierto indudable. Hubo grandes aplausos sobre todo en las escenas finales del segundo acto.

Felipe, como director artístico y de escena de la Compañía María Palou, presenta las obras con toda la propiedad artística y escénica requerida para cada una de ellas, atendiendo a todos los detalles..."(987)

(986) Diario de Burgos : 31 de julio de 1920

(987) Diario de Burgos : 2 de agosto de 1920

El día 18 de febrero de 1930 encontramos en el Diario de Burgos el siguiente anuncio:

"El próximo sábado, día 22, debutará la compañía dramática de María Palou, en la que figura como director artístico Felipe Sassone.

He aquí la lista de la compañía por orden alfabético:

Primera actriz : María Palou

Actrices : Díez de Tejada, Carmen; Fernández, Concepción; Jiménez, Pilar; Martín, Auguria; Martín, Aurelia; Montes, Concepción; Seco, Carmen; Palou, María; Parejo, Elisa; Valle, Inés.

Actores : Béjar, Angel; Carrascal, Antonio; Dulac, Carlos; F. Somera, Manuel; Fernández, Maximino; García, Santiago; García Ortega, Luis; Linares Rivas, Francisco; Norro, Tomás; Palou, Teófilo.

Director artístico y de escena : Felipe Sassone

Apuntadores : Angel Mainer y Laureano Llanos

Maquinista : Emilio Bravo

Representante : Nicolás Méndez

Gerente : Justo Norro

Pintores escenógrafos : Fernando Mignoni, Higinio Colmenero, César Bulbena, Amorós y Blancas

Repertorio y estrenos :

"Calle, corazón"; "La hija de la Dolores"; "Pipiolé"; "Vidas cruzadas"; "Una buena muchacha"; "El chenchullo"; "El amor que pasa"; "La señorita está loca"; "A campo traviesa"; "Salvadora"; "Paloma"; "Los que no perdonan"; "No tengo nada que hacer"; "Petenera"; "La Lola se va a los puertos"; "Todo tu amor"; o "Si no es verdad, debiera serlo"...

El día 22 de Febrero se representará con la comedia de Felipe Sassone en cinco actos "¡Calle, corazón!"

TEATRO PRINCIPAL

Temporada de Carnaval

GRAN COMPAÑIA DRAMATICA DE MARIA PALOU
 Director artístico y de escena FELIPE SASSONE

Mañana jueves, a las seis y media y diez y cuarto

FUNCION FEMINA
 el entremés

Amor a oscuras
 y la linda comedia en dos actos

El amor que pasa
 de los Sres. Alvarez Quintero.

Las señoras y señoritas: Butaca 2 pts. y 1'25. General 0'40 y 0'25

En el año 1931, la Compañía de María Palou actúa en el Teatro Principal en dos ocasiones: en el mes de abril y en la Temporada de Navidad.

En el mes de abril realiza una Temporada muy breve, de sólo tres días: 28, 29 y 30.

El elenco artístico estaba formado por el siguiente cuadro de actrices y actores:

Actrices : María Luisa Arias
 Carmen Díez de Tejada
 Margarita Gelabert
 Valentina Iparreguirre
 Auguria Martín
 María Montesinos
 María Palou
 Elisa Parejo
 Carmen Seco
 Natividad Zaro

Actores : José Alburquerque
 Angel Béjar
 Carlos Dulac
 Maximino Fernández
 Rafael Gil Marco
 Juan Martínez Román

1209

Eduardo Moreno
Tomás Norro
Francisco Linares Rivas
Manuel Soto

Apuntadores : Angel Maynar y Laureano Llanos

Maquinista : Luis Pizzi

Representante : Justo Norro

Gerente : Nicolás Méndez

Durante los tres días que actuó se estrenaron tres obras : "Los andrajos de la púrpura", de Benavente; "Adán o el drama comienza mañana", y "La Marisastaña".

"Con el fin de que el público goce de las mayores facilidades para asistir a las tres representaciones ha abierto un abono económico de temporada a los siguientes precios :

- Butaca de patio : nueve pesetas los tres días, y butaca de palco, 7,50 pesetas.

Como de gran acontecimiento puede calificarse esta buena temporada y es de creer que el público responda a los sacrificios de la empresa llenando el Coliseo en los tres días..."

"Los andrajos de la púrpura" : "Venía precedida de gran fama esta obra, que dio a conocer María Palou al público de Madrid en el Teatro Muñoz Seca y que el maestro Benavente escribió expresamente para esta gran actriz.

Sin grandes rodeos debemos afirmar que "Los andrajos de la púrpura" es una obra que llena cumplidamente todos los requisitos para que con justicia se la pueda llamar teatral.

Lo único que pudiera señalarse, sin que pueda parecer un mal, es el hecho de que a través de los cinco actos del drama, sobresalga la tendencia al monólogo para resaltar la figura central situando al resto de los

personajes en plano muy secundario.

Tiene a su favor, si no precisamente una verdadera novedad, el acierto de lograr cinco actos breves, que se desenvuelven con una gran independencia, presentándonos en cada uno de ellos facetas bien definidas de la protagonista.

Está construida la obra sobre los amores de la gran trágica Eleonora Duse con el admirable poeta Gabriel d'Annunzio, aludiéndose, incluso, a una de sus novelas en las que se hacía una narración de aquellos amores que resultaron escandalosos.

Con estos materiales ha construido el gran Benavente el hermoso drama bautizado de forma tan especial.

La famosa trágica y el celebrado poeta se ven en "Los andrajos de la púrpura" con los nombres de Laura Dolenti y Renato Dalloro. Son también el uno del otro en espíritu y cuando surge el desvío del amante, seducido por dulces mentiras y guiado por su interés de ocuparse tan sólo de él mismo, empieza el drama de la gran actriz que se ve abandonada cuando se inicia ya la decadencia de su arte. Procura inútilmente refugiarse en la Caridad y rehacer su fama en la curiosidad de los escándalos de su vida, lanzados a los cuatro vientos por el poeta, pero ya es demasiado tarde.

Su salud está quebrantada y la gran trágica va a morir a tierras extrañas agobiada por el conocimiento de su fracaso acrecentado por no pequeñas ingratitudes.

Con esto ha hecho Benavente su obra y con esto ha triunfado de nuevo.

A través de los cinco actos, se advierte de manera inconfundible al maestro, con su lenguaje de escritor exquisito, sus observaciones de dramaturgo y sus enseñanzas de psicólogo profundo que se adentra como ninguno en el corazón humano.

Para que no faltase de nada, el decorado de Fernando Mignoni, elegante, moderno y discreto, da a la obra una ponderación perfectamente

armonizada con su fondo de ella.

María Palou, que hace tiempo ocupa uno de los primeros puestos dentro de la escena española, alcanzado con indiscutibles merecimientos, hace en "Los andrajos de la púrpura" una labor merecedora de los más favorables elogios.

Benavente la escribió para ella y María Palou ha puesto tanto interés, emoción y ternura que, si con anterioridad no tuviera ganado el puesto que ocupa, con esta actuación le habría alcanzado merecidamente.

En el segundo acto actuó con dominio absoluto culminando su labor al final del último, en donde hizo una creación difícil de igualar.

Contribuyeron al éxito completo del drama Margarita Gelabert, muy atinada siempre, y en sus breves actuaciones Auguria Martín, Maruja Montesinos, Carmen Díez de Tejada y Elisa Parejo.

Manuel Soto, muy bien. Francisco Linares Rivas bien encuadrado, y Angel Béjar y el resto, acertados..." (988)

" La Maricastaña " : "El estreno de ayer, es una comedia en tres actos y un epílogo, original del correcto escritor Felipe Sassone, que ha paseado en triunfo su nombre por los escenarios de España y América.

El primer acto de la comedia estrenada ayer se desarrolla en un pueblo cercano a Madrid en donde existe un seminarista que quiere dejar de serlo para casarse con una muchacha guapa, buena y rica que ha pasado de los treinta por lo que la llaman "La Maricastaña", apodo del que se sirve el señor Sassone para titular su comedia.

Los tíos del muchacho, un señor cura bondadoso y simpático y un abogado que se titula con poca propiedad especialista en divorcios, oponen reparos que les dictan sus propias convicciones. El sacerdote quisiera que su sobrino fuera por lo menos cardenal y el abogado casi agota todos los argumentos para convencer al enamorado galán de que el matrimonio

es una carga de la que debemos huir porque no estamos autorizados para dar el ser a nadie que no lo desee.

La fuerza del amor puede más que todas esas razones y los chicos se casan, ya que el padre de la novia depone su actitud al saber que su futuro yerno aportará al matrimonio no solamente cariño, sino un buen montón de dinero.

Hasta este momento, la comedia es perfecta y pudiera muy bien servir de un aprovechable modelo.

Casi todos los personajes se presentan muy bien.

Las escenas se desenvuelven con soltura y acierto indiscutibles y no digamos nada de su forma literaria que hace honor en cada momento a la historia del autor.

A partir de este momento, la acción languidece y queda casi reducida a presentar argumentos para afianzar las teorías del abogado que, por cierto, están salpicadas de algunas situaciones y no pocas frases que no se pueden poner como modelo de discreción ni mucho menos.

En los actos segundo y tercero nos enteramos de que el nuevo matrimonio no tiene hijos ni siquiera una esperanza remota.

Se instala toda la familia en Madrid y adoptan un hijo que sirve para distanciar algo a los esposos dando motivos al abogado para insistir en sus teorías que encuentran un buen remate cuando los esposos se unen más íntimamente al tener que dejar al hijo adoptado.

Queda en segundo plano el matrimonio y adquiere una gran personalidad el abogado hasta convertirse en el personaje en torno del cual se mueven los demás.

La inspiración de Sassone anima las escenas al calor que brota de su pluma. Sin estas circunstancias no es fácil que se hubieran sostenido los dos últimos actos.

En el primero de la comedia se nos presenta Felipe Sassone como un comediógrafo completo y en el resto, solamente como un escritor de relevantes méritos.

El público aplaudió complacido y satisfecho admitiendo muy bien la comedia que no podemos situar entre las mejores del autor, aunque insistimos con justicia para realizar el primer acto.

La interpretación digna de elogios.

María Palou, admirable como siempre y muy bien Margarita Gelabert.

Manuel Soto entendió perfectamente su papel y Eduardo Moreno tuvo momentos de innegable acierto. (989)

El día 19 de diciembre del mismo año, 1931, vuelve a actuar la Compañía para llevar a cabo la Temporada de Navidad.

La lista de la Compañía era la siguiente:

Actrices : Remedios Climent
Georgina Díaz
Margarita Gelabert
Tina Iparraguirre
Auguria Martín
María Montesinos
Aurora Palacios
María Palou
Elisa Parejo
Carmen Seco

Actores : Pablo Alvarez Rubio
Angel Béjar
Carlos Dulac
Maximino Fernández
Salvador Ferrer
Rafael Gil
Juan Martínez Román
Eduardo Moreno
Teófilo Palou
Manuel Soto

Repertorio y estrenos :

"Papa Doncel"; "Los andrajos de la púrpura"; "El mal que nos hacen"; "La Melodía del Jazz-Band"; "De muy buena familia".... de Jacinto Benavente.

"Vida y dulzura", Rusiñol y Martínez Sierra

"Tierra en los ojos", de Serrano Anguita

"Mariguilla Terremoto", de Serafin y Joaquín Alvarez Quintero

"Un momento"; "La Rosa del Mar"; de Felipe Saseone

Se presentó la Compañía, el día 19 de diciembre - como hemos indicado - con el estreno de la comedia de Jacinto Benavente "El mal que nos hacen".

"Conviene esta comedia a la modalidad ya ensayada en otras ocasiones por el autor: actos breves, ausencia de innecesaria literatura, ahorro de lo inútil...

Sus episodios están llevados con la brillante habilidad que todos reconocemos en el maestro; aunque esa habilidad a veces le impide lanzarse por tortuosos caminos, seguro de recorrerlos airoosamente.

La escena primera del último acto está resuelta con habilidad suma, pero sobra por ineficaz, por su absoluto parecido con otras muchas del propio autor y porque rebaja de manera considerable el plano en que se desarrolla la comedia.

"Germán", tipo central, merece un puesto destacado en la galería benaventina. Hombre vacilante, lleva la duda a la morbosidad, tiranizándose y tiranizando a su mujer que le adora. No quiere reconocer la evidencia: que su mujer está enamorada con toda la verdad de su corazón y se obstina en suponerla víctima del egoísmo de verse salvada de un seguro naufragio a buen seguro en puerto confortable.

La tempestad se alimenta en el cerebro de Germán a costa de sus propios pensamientos y estalla cuando Valentina se revela ante la última humillación intolerable.

Toda la comedia parece haberse escrito para esta escena de bello patetismo, planteada y resuelta de forma magistral.

María Palou y Manuel Soto encarnan los personajes centrales con

absoluta seguridad dando la nota exacta, el tono requerido..." (990)

En abril de 1933 vuelve la Compañía de María Palou a actuar en el Teatro Principal. Esta vez, para dar a conocer la magnífica comedia de Eduardo Marquina "Teresa de Jesús".

"Como ya saben ustedes - decía el Diario de Burgos de fecha 28 de abril de 1933 - mañana, sábado, se presentará en el Teatro Principal la notable compañía que acaudilla la excelente actriz María Palou, y en la que figuran como primer actor la interesante figura de Luis Peña y los dos aplaudidos actores María Luisa Monero y Rafael Mario Victorero.

Esta formación artística se ha hecho exclusivamente para representar la magnífica comedia del ilustre dramaturgo y exquisito poeta Eduardo Marquina, que lleva por título "Teresa de Jesús" en donde el celebrado comediógrafo recoge los principales pasajes de la infatigable vida de la santa carmelitana.

La lista de la compañía es como sigue:

Actrices : Marina Domingo, Luisita Jerez, Concha López-Domínguez, María Lozano, María Luisa Moneró, Pastora Peña, Lilly Rosillón, Carmen Saco y Valentina Iparraguirre.

Actores : Pedro Cabrés, Toribio G. Tomás, Vicente Llopis, Rafael Mario, Ramiro Mata, Eduardo Moreno, Luis Peña, Pedro Rubio, Pablo Sáez, y Carlos Terceño."

"Teresa de Jesús" (Seis estampas carmelitas del ilustre poeta Eduardo Marquina).-

"Cada nueva producción del ilustre Marquina se espera con el alborozo natural que precede a las cosas grandes. Pero esta última, "Teresa de Jesús", desde que se estrenó en el Teatro Beatriz de Madrid la deseábamos vivamente para gustar de las mieles de sus sublimes versos. Y no

hemos quedado defraudados.

Eduardo Marquina ha compuesto seis cuadros, seis estampas carmelitas, para recoger en ellos diversos momentos de la vida interesante y singular de Teresa de Cepeda.

No es tarea fácil para un comediógrafo sintetizar en unos cuadros los más destacados retazos de las inquietudes espirituales de la Santa de Ávila.

Teresa de Jesús formó en lugar preferente dentro de aquel grupo insigne de varones ilustres en las letras y en las ciencias que florecieron durante el siglo XVI constituyendo nuestro Siglo de Oro.

El hermoso lenguaje de Teresa de Jesús, castizamente castellano, hizo decir al poeta inglés Crashaw que más que idioma español era idioma celestial.

Tal como era Teresa, la vemos a través de su obra maestra "Las Moradas", en el lenguaje familiar de sus "Cartas" y en sus elevados "Conceptos del amor de Dios".

En todos sus escritos trata con el mismo arte de las despreciables pequeñeces de la vida y "de la más alta y generosa filosofía que jamás los hombres imaginaran", como dice Fray Luis de León. A lo largo de sus sublimes versos y de la jugosa prosa se advierte una ejemplar firmeza de carácter. Y esto, que es lo más destacado de la Santa Doctora de Castilla, constituye el más serio inconveniente para el drama. Hacer que es espectador llegue a comprender ese carácter es algo reservado únicamente a los maestros en el arte escénico.

Eduardo Marquina lo ha conseguido plenamente con la notable ventaja de dar a conocer un tipo bellamente popular en un tono adecuado para que sigamos viendo en la Santa la mujer excepcional que de manera tan admirable hermanaba lo humano con lo divino.

El gran Marquina ha sabido extraer sabiamente de los escritos de la Santa, sugerencias literarias, bellezas poéticas y esencias religiosas,

consiguiendo un conjunto equilibrado y armónico que logra llevar una emoción viva y constante hasta a los espectadores menos acostumbrados a estos exquisitos manjares espirituales.

Con tan sublime personaje, pudo el poeta recargar el color en algunos momentos para que se destacase más la virtud de la virgen de Avila, pero Marquina ha sabido mantener el equilibrio deseado, descubriéndole, una vez más, como a dramaturgo ponderado y ecuánime.

La primera estampa, quizá sea la más teatral de todas con esa movilidad de los personajes y con la sencilla y fuerte presentación de Teresa de Jesús. La más dramática, aquella en que se ven frente a frente y luchan hasta vencerse el carácter dulce y persuasivo de Teresa de Jesús y el altanero y envidioso de doña Beatriz de Espina.

El momento más humano, cuando parte a Sevilla el P. Gracián. Los más tiernos y poéticos, aquellos momentos de la vida de los conventos, apacible y serena unas veces y volcánica, otras.

Lo más evocador, el final de la última estampa cuando vamos a la Santa dispuesta a cabalgar de nuevo en la mula de Blas, el recuero, y trasladarse de Andalucía a Castilla recorriendo caminos y aguantando impasible los rigores del estío y los azotes del cierzo, parándose en mesones, conversando con arrieros, traficantes y campesinos, triunfando con la austeridad de su vida de rivalidades y asechanzas para seguir la obra reformadora.

Nos la figuramos pasando por las riberas del Arlanzón para llegar al actual convento de monjas carmelitas, precisamente la última de sus fundaciones.

Pero entre todas estas dificultades, vencidas admirablemente por el notable poeta, resalta una que bien parece insuperable. La presencia en escena del místico poeta San Juan de la Cruz y la seráfica doctora Teresa de Jesús se prestaba a peligrosas competencias y el comediógrafo ha sabido aludir episódicamente al Santo carmelita poniendo en los labios

una de sus más sublimes poesías de las que dijo Menéndez Pelayo que eran más propias de ángeles que de hombres, pasando después sin rozar la directriz de las estampas que giran en torno de la figura de Teresa.

Se puede calificar como de genial acierto esta nueva obra de Eduardo Marquina.

Las seis estampas carmelitas adobadas con limpios y bellísimos versos, constituyen, tal vez, la obra mejor lograda del ilustre poeta que honra nuestro tiempo.

Bien merece capítulo por separado la actuación de la compañía de María Palou.

Pocas veces se pueden hacer elogios que alcancen por entero a todas las partes y esta vez hay que consignar con justicia la excepción.

Todos los intérpretes estuvieron a la altura de sus papeles dándose el caso, poco frecuente, de decir toda la obra sin el permitido auxilio de la concha.

María Palou alcanzó un éxito completo. Encarnó fielmente la figura de Teresa de Jesús. El acento, el tono de voz, ña colocación, la composición de la figura, todo, en fin, estaba perfectamente estudiado, advirtiéndose la mano discreta de una dirección maestra.

María Luisa Moneró, muy bien en su difícil papel de doña Beatriz y admirable en las fuertes transiciones.

Luis Peña, aplaudido siempre, hizo un Fray Jerónimo Gracián tan ajustado a la verdad que bien hubiera pasado por un carmelita auténtico.

Muy bien Rafael Mario Victorero y perfectamente entonados Marina Domingo, Porfiria Sánchez, Pastora Peña, Conchita López y de ellos, Pedro Cabré, Vicente Llopis, Eduardo Moneró y Ramiro de la Mata.

El vestuario, con todo lujo de detalles dentro de su sencillez y el decorado sobrio y discreto.

La sala llena de público como correspondía a tan señalada fiesta de arte". J. M. P. (991)

1219

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DRAMATICA DE

M A R I A P A L O U

DIRECTOR ARTISTICO DE LA COMPañIA :

FELIPE SASSONE

Actuación: fechas

1917 : 26 de Enero al 5 de Febrero

1920 : 22 de Julio al 1 de Agosto

1930 : 20 de Febrero al 4 de Marzo

1931 : 28, 29 y 30 de Abril

NAVIDAD : 19 de Diciembre al 26 Diciembre

1933 : 29 de Abril al 1 de Mayo

Estrenos

MARIANELA : drama en tres actos, adaptación hecha por los hermanos Alvarez Quintero, de la novela de Benito Píez Galdós

MARIA VICTORIA : comedia en tres actos, de Linares Rivas

DOÑA MARIA CORONEL : comedia en dos actos, de Muñoz Seca

SIN PALABRAS : comedia en un acto, de los hermanos Alvarez Q.

EL ULTIMO BRAVO : obra de García Alvarez y Muñoz Seca

EL CRIMEN DE TODOS : comedia en tres actos, original de Federico Oliver

LA PRINCESA ESTA TRISTE : comedia en tres actos, original de Felipe Sassone

NUESTRO SITIO : comedia en dos actos, original de Angel Menoyo

LA DE SAN QUINTIN : comedia en tres actos, original de Dn. Benito Pérez Galdós

LA ROSA DEL MAR : comedia en cuatro actos, original de Felipe Sassone (su última producción)

LA TIERRA DE PROMISION : comedia en cuatro actos, original de W.S. Manghan, traducida por Sinibaldo Gutiérrez.

LEONARDA : comedia de Bjrustjerne Bjorson, traducida y adaptada a la escena española por Gregorio Martínez Sierra

Artistas destacados

MARIA PALOU
ADELA CALDERON
JOAQUIN MONTERO
JOSE GARCIA AGUILAR
PILAR CEBRIAN
TERESA EVANGELISTA
MARIA HERRERO
ESPERANZA MEDINA
ISABEL MAS
MARIANO AZAÑA
ALBERTO CONTRERAS
LUIS HERRERO
MANUEL LUNA
JOAQUIN MONTERO
TEOFILO PALOU
MODESTO RIVAS
FRANCISCO HERNANDEZ
JOSEFINA INFIESTA

PILAR JIMENEZ
MATILDE LLOPIS
PILAR MENDEZ
CECILIA PEREZ
ANGELA VAZQUEZ PALENCIA
FERNANDO AGUIRRE
JOSE TELLO
MANUEL F. SOMERA
MAXIMINO FERNANDEZ
LINARES RIVAS
LUIS GARCIA ORTEGA
CARMEN SECO
CONCEPCION MONTES
MARIA LUISA ARIAS
MARIA MONTESINOS
EDUARDO MORENO

Juicio Crítico

Resumimos la actuación de ESTA GRAN COMPAÑIA con las siguientes palabras:

"No cree el cronista haya pasado por el Teatro Principal de Burgos una Compañía tan COMPLETA COMO LA DE MARIA PALOU".

Incidencias

De manera especial se escenificaron las obras de Felipe Sassone. Era, como hemos indicado, el director artístico de la Compañía y el autor dramático, entonces, de moda.

Resaltamos un hecho histórico: la presencia en el Teatro P. de Burgos de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero con motivo del estreno de su obra dramática : SIN PALABRAS. Estos insignes dramaturgos compusieron un Romance "para Bur - gos" que Serafín leyó y del que hacemos constancia en la página 1193. Fue un éxito rotundo.

1221

RESUMEN

COMPañIA

Actuación: fechas

Estrenos

LA VIDA SIGUE : comedia original de Felipe Sassone
LA SEÑORITA ESTA LOCA : comedia, original de Felipe Sassone
ICALLA, CORAZON; : comedia, original de Felipe Sassone
LOS ANDRAJOS DE LA PURPURA : comedia, original de Jacinto Benavente, en cinco actos
LA MARICASTAÑA : comedia en tres actos y un epílogo, original de Felipe Sassone
EL MAL QUE NOS HACEN : comedia, original de Jacinto Benavente
TERESA DE JESUS : seis estampas carmelitas, original de Eduardo Marquina
LOS AUSENTES : comedia, original de Felipe Sassone

1222

64

COMPañIA CLASICA ESPAÑOLA "JUANITA SOLANO" -
Fulgencio NOGUERAS, DEL TEATRO INFANTA ISABEL
DE MADRID, DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR FLOREN-
CIO MEDRANO.-

1942 : 1 al 8 de Mayo

=====

HOY SE ESTRENA "EL HIJO DEL TRUENO"

"Hoy día 1, en el Teatro Principal, en funciones de -
tarde y noche, por la Compañía Clásica Española que dirige
el primer actor Florencio Medrano, se pondrá en escena "El
Hijo del Trueno".

En Zaragoza y Logroño, así como en otras capitales -
en que han actuado, han dejado un grato recuerdo sobre to-
do en "El Hijo del Trueno", poema histórico-dramático, ori-
ginal de los señores Cabeza y Solano.

Forman parte de esta Compañía, brillantes artistas,
algunos de los cuales también han intervenido en rodajes -
de varias producciones españolas tales como "Raza", "Sara-
sate", etcétera.

Es de esperar que los burgaleses, dada la expectación
que ha despertado en nuestra capital el estreno de esta obra,
se darán cita en nuestro Teatro Principal." (992)

Esta Compañía, que actuó en el Teatro Principal de -
Burgos desde el día 1 al 8 de mayo de 1942, realizó una --
temporada brillante, muy del agrado del público.

Estreno de "EL HIJO DEL TRUENO"

"Los señores Cabeza y Solano han escrito un interesante poema dramático en el que se exponen algunos episodios de la vida de Santiago Apóstol.

La Compañía que dirige el primer autor Florencio Medrano hizo una interpretación muy ajustada de la obra cosechando muchos aplausos al final de todos los cuadros y en varias ocasiones durante los mismos.

Además de las funciones de tarde y noche tuvo lugar una privada para los señores sacerdotes y religiosos a las 3 y media de la tarde, obteniendo también una acogida muy favorable." (993)

"La Compañía que actúa en el Principal repuso ayer la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "la Pluma Verde" que, a través de una magnífica interpretación, volvimos a ver con agrado y entretenimiento.

El público aplaudió largamente la labor de los artistas.

Hoy se anuncia la comedia de Quintero y Guillén, "Sol y Sombra" que constituye según noticias un gran triunfo de Nogueras, para quien fue escrita por los autores." (994)

"La compañía Solano Nozueras representó ayer nuevamente en la función de la tarde la aplaudida comedia del señor Mazo, "Viaje de Vuelta" que volvió a obtener un gran éxito.

Por la noche se repuso la obra de Fernández del Villar, "La Educación de los padres" que también fue celebrada por el numeroso público.

En atención a los muchos ruegos formulados ha sido prorrogado un día más la actuación de este prestigioso conjunto que había anunciado para ayer su despedida. Hoy, se representará la famosa comedia de Navarro y Torrado, "La Papirusa". (995)

(993) Diario de Burgos : 2 de mayo de 1942

(994) Diario de Burgos : 6 de mayo de 1942

(995) Diario de Burgos : 8 de mayo de 1942

"Con un lleno rebosante se despidió de nuestro público la compañía de Juanita Solano y Fulgencio Nogueras, después de una temporada breve pero notable en que se hicieron varias reposiciones de obras harto conocidas y un estreno - de cierto autor novel que arrancó bastantes aplausos.

Como última representación fue interpretada en su despedida la popular comedia de Navarro y Torrado "La Papirusa" cuya versión fue del agrado del público." (996)

RESUMEN :

COMPANIA : CLASICA ESPAÑOLA "JUANITA SOLANO", DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR FLORENCIO MEDRANO (COMPANIA DEL TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID).

1942 : 1 al 8 de Mayo

Esta Compañía realizó una Temporada brillante, muy del agrado del público y de la crítica local

Puso en escena los siguientes estrenos:

EL HIJO DEL TRUENO : poema histórico-dramático, original de los señores Cabeza y Solano

Destacamos el detalle de la Empresa que , además de las funciones de tarde y noche, para ver el estreno de EL HIJO DEL TRUENO, dio una función privada a las tres de la tarde, para los señores sacerdotes y religiosas, obteniendo también, una acogida muy favorable.

1225

65

COMPañIA RAFAEL LOPEZ SOMOZA

DIRIGIDA POR LUIS DE VARGAS

1944 : 24 al 28 de Noviembre

=====

Cinco días bastaron a la Compañía de Rafael López Somoza para demostrar al público burgalés, en su Teatro Principal, que era una de las mejores compañías del momento -- que actuaban en los teatros españoles.

La breve campaña que realizó transcurrió entre los días 24 al 28 de noviembre de 1944.

" La breve campaña de Somoza en el Principal promete revestir extraordinaria animación. Pocas veces tenermos -- ocasión de admirar a cómicos de tal categoría rodeado de -- excelentes figuras que aseguran interpretaciones acabadas de las comedias más celebradas del repertorio de aquel ingenioso autor que fué don Pedro Muñoz Seca.

Se acusa la acertada dirección de Luis de Vargas, el aplaudido comediógrafo que aporta su gran experiencia teatral a esta formación que va logrando en cuantas plazas -- lleva recorridas el más completo éxito, precursor del que han de obtener en próxima larga temporada en Madrid.

Las obras elegidas son ya un acierto, casi todas ellas nuevas para la gente joven, y con papeles para Somoza en -- los que hace deliciosas creaciones que nos dan todos los -- matices de su extraordinarias condiciones de actor cómico.

En taquilla se reciben encargos para los cinco días que auguramos van a quedar archivados en el recuerdo del

buen catador teatral". (997)

"DEBUT DE LA COMPAÑIA DE RAFAEL LOPEZ SOMOZA.

Con la reposición de la graciosa comedia de Muñoz Se ca "Mi padre", presentóse ayer el magnífico actor cómico - Rafael López Somoza, al frente de su Compañía.

Las obras del llorado autor andaluz siempre se ven - con agrado, pero cuando sus protagonistas son encarnados - por buenos actores no hay actualmente muchas comedias que --pese a su novedad y a las múltiples veces que aquélla se hayan representado-- ofrezcan tantas garantías y tanta seducción a los públicos.

Nada de particular tiene por eso que el debut del prestigioso y popular actor fuera subrayado por un éxito sincero. Su gracejo y simpatía indiscutibles provocaron ayer las más francas carcajadas, los mas sinceros elogios y las más calurosas ovaciones.

Con el graciosísimo actor compartieron el éxito Fuer santa Lorente, Esperanza Grases, Carmen Echevarría, Federi co Górriz, Gabriel Llopar, Antonio Tardio, etc.

Con caracteres de estreno se repone hoy el graciosísimo juguete cómico en tres actos de Muñoz Seca y García - Alvarez, "El último Bravo".

Es de las obras más antiguas de estos dos peregrinos ingenios tan echados de menos cuando contemplamos el panorama cómico actual la estrenó Simó Ralo, hace más de trein ta años y se conserva tan lozana y chistosa como en aquellas lejanas fechas; es de las obras de más fuerza cómica que recordamos y no podemos dudar que de su papel hará Rafael López Somoza una magnífica creación. Al soberbio conjunto que anoche aplaudimos se agrega hoy el nombre de Mercedes Muñoz Sampedro, la soberbia actriz cómica que ha sido durante muchos años firme puntal en el elenco del Infanta -- Isabel." (998)

(997) Diario de Burgos :23 de noviembre de 1944

(998) Diario de Burgos: 25 de noviembre de 1944

LOS EXITOS DE SOMOZA

"Los que estos dos días han desfilado por el Principal han podido apreciar que tenemos en Burgos una de las - formaciones más completas que viajan hoy por España. No só lo Somoza magnífico actor cómico, de tan acusada personalidad a quién se sigue detalle por detalle en una labor prodigiosa de efectos hilarantes conseguidos con naturalidad escénica de la mejor ley, sino todo el formidable elenco - formado por actrices y actores de prestigio realizan en ca da obra una perfectísima labor.

El repertorio de Muñoz Seca adquiere sus máximos valores cuando es interpretado de manera tan primorosa.

Para hoy y mañana se han preparado carteles muy atractivos. A las cinco se repite "Mi Padre", la graciosísima - comedia que sirvió de presentación a la Compañía y que se dá a precios especiales para familias y a las siete y media y diez y media "Mi chica", también de Muñoz Seca, obra ha ce mucho tiempo no representada, de la que Somoza hace una deliciosa dreación y en la que destaca asimismo la admirable labof de Fuensanta Lorente, Esperanza Grajes, Mercedes M. Sampedro, Gorrin, Lopar, la plana mayor de la Compañía.

Mañana, lunes, tiene lugar el estreno de la última - comedia de Carlos Llopis escrita expresamente para Somoza. La ha estrenado hace unos días en Zaragoza, con gran éxito de crítica y de público.

Se trata de uno de los autores jóvenes de más seguro porvenir, su farsa "Ni Margarita ni el diablo", que vimos a Gascó-Granada sirvió para revelarnos un valor nuvo para nuestro teatro cómico, del que cabe es erar mucho esta caricatura de obra policiaca acredita su originalidd y felices disposiciones de escritor.

!No clamemos por buenas Compañías de teatro! si no - acudimos a llenar el coquetón Principal en estos días en - que tan buenos cómicos nos ofrece con las obras más aplaudidas del repertorio capaces de hacernos pasar tan agradablemente el rato.- R." (999)

"EL HOMBRE QUE SE PERDIO" ESTRENO DE CARLOS LLOPIS

"El hombre que se perdió" es una comedia policiaca. A veces nos pareció una caricatura de las obras de tal género, en ocasiones no. Dejémoslo en mitad y mitad. Tiene un argumento retorcido con resabios de novela de S.S. Van Dine, y de las entregas de "El Sheriff". Está plagada de situaciones pueriles y atrabiliarias, y desemboca en un final de circunstancias muy acorde con su desarrollo.

Gracias a la excelente interpretación prestada por la Compañía, la obra consiguió mantener la atención de los espectadores. Y no puede negarse que los aplausos que se oyeron al final de los tres actos, y en alguna otra ocasión, sonaron exclusivamente como premio a la excelente labor de López Somoza y de los suyos.

AERREUVE (1000)

HOY, SE DESPIDE RAFAEL LOPEZ SOMOZA

La corta y lucida campaña que ha desarrollado Somoza en el Principal toca hoy a su fin poniendo en escena "Los Sabios", de Muñoz Seca, obra muy poco hecha y que sólo lleva esta Compañía. Perteneciente a la segunda época del llorado comediógrafo su estreno en el Teatro de la Comedia -- fué un suceso cómico extraordinario.

Como tantas otras Somoza la ha incorporado a su repertorio, haciendo de su personaje una maravillosa creación.
(1001)

R E S U M E N

COMPANIA : RAFAEL LOPEZ SOMOZA

1944 : 24 al 28 de Noviembre

"Cinco días bastaron a la Compañía de Rafael López Somoza para demostrar al público burgalés, en su Teatro Principal, que

(1000) Diario de Burgos : 28 de noviembre de 1944

(1001) Diario de Burgos : 28 de noviembre de 1944

CARTELERIA

**RAFAEL
L. SOMOZA**

y su compañía triunfan clamorosamente

en el Teatro Principal

Funciones de HOY Y MAÑANA

DOMINGO

MI CHICA

de Muñoz Seca y P. Fernández

LUNES

El hombre que se perdió

estreno de C. Llopis

HOY, a las cuatro y media, función familiar "MI PADRE"

DÉSPEDIDA

de **RAFAEL LOPEZ SOMOZA**

LOS SABIOS

de MUÑOZ SECA

TEATRO PRINCIPAL

era una de las mejores compañías del momento que actuaban en los teatros españoles"...

"Las obras elegidas son ya un acierto..."

ESTRENOS :

EL HOMBRE QUE SE PERDIO : comedia, original de Carlos Llopis

LOS SABIOS : comedia, original de Muñoz Seca

Destacamos, entre los mejores, a :

RAFAEL LOPEZ SOMOZA
FUENSANTA LORENTE
ESPERANZA GRASES
CARMEN ECHEVARRIA
FEDERICO GORRIZ
GABRIEL LLOPAR
ANTONIO TARDIO

"...Gracias a la excelente interpretación
prestada por la Compañía..."

1230

66

COMPANÍA MARIANO ASQUERINO Y

MARIA DEL CARMEN PRENDES

1946 : 22 al 25 de Marzo

15 al 20 de Mayo

=====

Con la linda comedia de Jacinto Benavente "La propia estimación" se presentó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía dirigida por Mariano Asquerino y María del Carmen Prendes el día 22 de marzo de 1946, prolongando sus actuaciones hasta el día 25 del mismo mes.

El debut fue muy afortunado pues los intérpretes, haciendo gada de su dominio y suficiencia sobre las tablas, ofrecieron una versión ajustada de la obra cuyos valores dialécticos alcanzaron pleno realce.

Mariano Asquerino, con ese arte suyo señero y sobrio, encarnó a la perfección el personaje central de la obra dándole la réplica con acierto María del Carmen Prendes, en el primer papel femenino; Tony L. Gago y Carlos Oller les secundaron adecuadamente, completando el reparto Amalia Alfaro y José Castillo.

Hubo calurosos aplausos al final de los tres actos.

Al día siguiente, 23 de marzo la Compañía presentó su primer estreno : "Nieve en Mayo", de Jacinto Benavente, autor preferido de los primeros actores.

"...Don Jacinto Benavente, profundo conocedor de la psicología humana, se ha enfrentado, a lo largo de su gloriosa carrera de dramaturgo, con problemas sentimentales de la mayor aspereza, pero gracias a su asombroso dominio de la idea y del lenguaje - instrumento maravilloso de su labor creadora -, pulió aristas y limó tosquedades ofreciéndolos, cual diamantes tallados, con toda su fuerza y valor bajo hermosas apariencias...

En el caso de Benavente no existen dificultades para escribir una comedia. Tema : Cualquiera. ¡Si la vida es una cantera inmensa!...

Ante la obra de Dn. Jacinto no cabe detenerse en el detalle de si los argumentos tienen o no tienen originalidad. Es como la vida. Es lo sencillo: pasiones que juegan y chocan, sentimientos que huyen o se encuentran, la explosión, la crisis y, por fin, el desenlace, la solución, el ejemplo, la lección. Todo es así en la vida. Por eso, los problemas que aborda Benavente traspasan a la escena la sociedad, los hombres, sus contactos, sus amores, sus odios...Y por esto, dada la magistral capacidad literaria del autor, su profundo sentido de observación, su juicio suficiente y superior, el teatro benaventino permanece lleno de vida; porque inmortaliza toda una época con sus inquietudes, anhelos, esperanzas y dolores.

"Nieve en Mayo", es un episodio humano. Posee el mérito - que en Benavente es simple causa de un prodigioso instinto - de su realidad. La literatura lo adereza y así nos lo sirva.

En esta comedia no se advierte - como en ninguna producción del creador de "La noche del sábado" - la más mínima preocupación de lo que pudiéramos llamar mecánica o reglamentación de la dramática.

Como su forma y su desarrollo son espontáneos, fáciles, bellos, lleva el sello de calidad que forzosamente, aún con sus defectos, hace que, aún teniendo defectos, alcance la categoría de lo superior, de lo valioso.

Nada sobre ni nada falta. Ni la premiosidad de algunas escenas resulta enojosa gracias a la calidad y belleza del diálogo, que, no obstante, llega a lo crudo en ocasiones varias. Se enfrenta a un problema arduo y con juicio, con serenidad, con ponderación, pero con valentía y con sentido a-leccionador, que son signos de dramaturgo de ley, lo aborda y resuelve...

Comedia floja en ciertos aspectos de índole material Pero una buena comedia.

Los personajes, quizá en exceso literarios aunque a tono con el espíritu de toda la obra, poseen humanidad de verdad y vigor; sobre todo, al central, hartó complejo quizá pero muy interesante y lleno de fuerza.

Puede asegurarse que el trabajo de los artistas que ayer presentaron "Nieve en Mayo" al público burgalés fue en todo momento excelente. Se ha confirmado la magnífica impresión producida en el día del debut. María del Carmen Prendes, encarnando un papel que requiere sensibilidad y recursos profesionales nada comunes, obtuvo un halagüeño éxito. Otro tanto, y toda - vía superado, puede decirse de Asquerino, actor de la convicción.

Junto a ellos, lucieron merecidamente María Santoncha, Juanita Solano, Carlos Oller y Angel Córdoba.

Para todos hubo calurosos aplausos..." (1002) AERREWE.

Después de sólo cuatro días de actuación, que han sido sucesión ininterrumpida de éxitos, se despidió el día 25 de marzo del público burgalés la Compañía de Comedia que dirige Mariano Asquerino y María del Carmen Prendes.

Para las últimas funciones de su breve temporada, fue elegida la obra de Dora Sedano "La locura de Magda Arley", comedia que posee muchas cualidades estimables y que dio ocasión a los artistas para que lucieran sus singulares dotes interpretativas.

El público premió con calurosas ovaciones la excelente labor de cuantos intervinieron en el reparto - singularmente de las figuras destacadas del conjunto -, tributando así una cariñosa despedida al notable elenco que durante estos últimos días actuó en el Teatro Principal.

No tardó mucho en volver al Teatro Principal la Compañía de Mariano Asquerino ya que en el mes de mayo del mismo año, 1946, reanuda sus actividades dramáticas.

Esta vez, también lo hizo con una obra benaventina: la reposición de

su comedia "La última carta".

La interpretación fue, sencillamente, inmejorable, destacando de modo extraordinario la labor del gran actor Mariano Asquerino a cuyo lado cosecharon grandes aplausos los demás artistas que componen el magnífico conjunto.

El día 16 de mayo estrenó la Compañía la comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra "Amanecer".

Al día siguiente, 17 de mayo, en sesiones de tarde y noche, estrenó otra obra : "El gran secreto".

"El estigma" , comedia en tres actos de Dn. José de Echegaray, fue la obra puesta en escena el día 18 de mayo.

"El collar de las estrellas", magnífica comedia de Benavente, fue representada el día 19 de mayo.

Terminó esta breve temporada la Compañía el día 20 de mayo - había comenzado sus actividades el día 15 - con el estreno de la comedia de Luis Fernández Ardavin, titulada "El príncipe libertino".

"...No puede pedirse más conciencia profesional, más arte, más delicadeza...que la que ha demostrado la Compañía de Comedias de Mariano Asquerino en esta breve temporada que ha realizado en nuestro Teatro Principal."

(1003)

1234

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA :

MARIANO ASQUERINO Y
MARIA DEL CARMEN PRENDES

Actuación: fechas

1946 : 22 al 25 de Marzo

15 al 20 de Mayo

Estrenos

NIEVE EN MAYO : comedia, original de Jacinto Benavente

AMANECEER : comedia en tres actos, original de Gregorio Martínez
Sierra

EL GRAN SECRETO :

EL PRINCIPE LIBERTINO : comedia, original de Luis Fernández Ar-
davin.

1235

Artistas destacados

MARIA DEL CARMEN PRENDES
MARIANO ASQUERINO
TONY L. GAGO
CARLOS OLLER
AMALIA ALFARO
JOSE CASTILLO
ANGEL CORDOBA

Juicio Crítico

Resumimos su actuación con esta crística aparecida en "El Diario de Burgos, de fecha 21 de mayo de 1946 : "No puede pedirse más conciencia profesional, más arte, más delicadeza...que la que ha demostrado la Compañía de Comedias de Mariano Asquerino en esta breve temporada que ha realizado en nuestro Teatro Principal."

Incidencias

Esta gran Compañía manifestó una especial predilección por las obras de Dn. Jacinto Benavente.

1236

67 COMPañIA DE COMEDIAS :
PILARIN RUSTE - VICENTE SOLER

1944 : 3 al 8 de Enero

En enero de 1944 actuó en el Teatro Principal de Burgos la gran Compañía PILARIN RUSTE-VICENTE SOLER.

Realizó una temporada muy breve (del 3 al 8 de enero), pero muy artística.

"...Ayer, con la reposición de la preciosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero, "El genio alegre", se presentó ante el público burgalés la Compañía de Comedias de Pilarín Ruste y Vicente Soler.

La interpretación dada por el conjunto a la excelente obra teatral de los celebrados comediógrafos sevillanos fue realmente magnífica, y todos los artistas que tomaron parte en el reparto realizaron una labor muy meritoria.

Destacó el trabajo de Pilarín Ruste y Vicente Soler ajustadísimo al carácter de los personajes por ellos encarnados con todo acierto.

Rosa Luisa Goróstegui, Charito Molina, Francisco Taure, José Granja, Manuel Domínguez, resultaron, asimismo, intérpretes estupendos de sus papeles.

La Compañía denota una gran conjuntación, demostrando no existen grandes altibajos en sus filas y ofreciéndose como uno de los elencos más completos que han desfilado por nuestros escenarios en los últimos tiempos.

Como premio a la buena actuación de los artistas hubo calurosos y merecidos aplausos." (1004) AERREUVE.

UN HOMBRE DE NEGOCIOS fue el primer estreno que la Compañía Pilarín Ruste-Vicente Soler ofrecieron al público de Burgos.

Se trata de la comedia más aplaudida en Madrid, que ha colocado a sus autores noveles en plano de actualidad, los señores Sicilia y López Marín.

El mismo día de su estreno, la prensa local, queriendo "animar" al aficionado, decía : "No desaprovechen la ocasión de ver una comedia deliciosa, interpretada con notable arte. Si nos hacen caso, nos agradecerán el consejo..." (Diario de Burgos:4 de enero de 1944).

Pero, al día siguiente de su estreno, la misma prensa comentaba:

"...Un estreno intrascendente, sin mérito alguno como no sea el de llenar un día más el programa y dotar a la comediografía española de un nuevo título, es la producción de Sicilia y López Marín, que ayer subió al cartel por vez primera en nuestro primer Coliseo.

...No nos explicamos el predicamento y la categoría que adquirieran en Madrid algunas comedias. Porque "Un hombre de negocios" no pasa de estar sustentada sobre una base de escasa originalidad, desarrollarse en un constante desenfado en que cuenta poco la lógica , y culminar en la clásica redención por el amor, de un hombre que a sí propio se confiesa inocuo, vano, sin vida ordenada y de vocación definida ni siquiera en lo moral.

Si a esto se añade lo premioso de los parlamentos, la lentitud general en que la escena se desenvuelve y algunos otros pequeños detalles, un tanto recargados, como el de la doncella sabihonda y empalagosa, se obtendrá el exacto perfil de "Un hombre de negocios"...

Donde, por el contrario, apenas si cabe poner reparos es en la in-

terpretación.

Vicente Soler fue el actor ágil, inspirado y desenfadado que corresponde al protagonista.

Pilarín Ruste completó magníficamente la pareja, dando a la inquieta y voluble figura de Nina una personalidad y un vigor que la avaloran.

Para ellos fueron los más cálidos aplausos de la jornada, en la que también hubo demostraciones de afecto para Rosa Luisa Gordostegui, Lolita García Lemos, José Granja y demás intérpretes". S. (1005)

Otro estreno, OROPEL, fue el programa del día 5 de enero. Estreno que tampoco gustó a pesar de la propaganda del día anterior:

"Cada noche crece el éxito de la Compañía Ruste-Soler, dama y galán que se han ganado por completo las simpatías del selecto público que a diario acude al Principal, punto de cita de la mejor sociedad burgalesa...

Al triunfo de las dos jornadas precedentes se sumará el de esta noche en que estrenan la comedia de Ricardo Alpuente y Casas Brícios "Orapel", que estuvo en Madrid más de dos meses en cartel, primero en el Beatriz y después en el Alcázar.

Pilarín Ruste fue quien dio vida a la protagonista y hace una galligueta tan guapa y tan dulce que se lleva de calle a todos..." (1006)

Esto es lo que decía la prensa la víspera de su estreno. Una vez estrenada la obra, la crítica fue muy distinta :

"...La Compañía de Comedias de Pilarín Ruste y Vicente Soler estrenó ayer la obra en tres actos, de Antonio Casas Brício y Ricardo Alpuente, OROPEL, sin conseguir más éxito y más aplausos que los que merecieron la buena labor interpretativa de los artistas que integraron el reparto de la comedia.

(1005) Diario de Burgos : 5 de enero de 1944

(1006) Diario de Burgos : 5 de enero de 1944

Con un argumento simplísimo, una serie de situaciones que se caracterizan en general por lo forzadas y más de un tópico inherente a casi todas las obras de endeluzada, los autores han constituido el nervio de tres actos desvaídos que desembocan en un final previsto y muy de circunstancias. Ni siquiera acertaron a concretar debidamente el motivo que parece origen de "Oropel" y, cuando menos ha dado motivo a su título.

Señalemos, pues es justo, como mérito, la buena calidad que - aun cuando resulte improcedente tal vez en boca de algún personaje - es muy decoroso y algunas veces alcanza alguna elevación poética.

Pilarín Ruste y Vicente Soler volvieron a confirmar su buen arte interpretativo corriendo con los dos personajes protagonistas. La primera, toda sensibilidad, delicadeza y magnífico estilo, y el segundo, sobrio y excelente recitador, oyeron calurosos aplausos.

Rosa Luisa Goróstegui, José Granja, Francisco Faure y demás actores que intervinieron en la representación, participaron también en las ovaciones sonadas al final de cada acto." (1007) AERREUVE.

Con otro estreno, "El amor no existe", se despidió la Compañía del público burgalés.

"...Como despedida del público burgalés, después de una breve pero brillante temporada, la Compañía de Pilarín Ruste-Vicente Soler, estrenó ayer en nuestro primer Coliseo la comedia en tres actos, original de Augusto Martínez Olmedilla y Carlos Hernández Pozo, "El amor no existe".

Con un tema no carente de gracia, los autores han compuesto una obra que está a punto de ser excelente pieza cómica. Si no lo consigue es por culpa de las concesiones a lo chabacano que hacen alguna vez - no demasiadas, por fortuna - la vulgaridad de ciertas situaciones y la imperfección que algún personaje secundario que queda impreciso, desvaído, vago...

A pesar de todo, como puede desprenderse de lo anteriormente indi-


cado, "El amor no existe" pudo haber sido y de hecho es una comedia humorística que - sin pretensiones de ninguna clase, desde luego -, se ve con agrado y posee condiciones para satisfacer a los públicos. Creemos no equivocarnos al augurar que tal obra se representará muchas veces en los teatros españoles.

Dada la índole particular de la comedia, Pilarín Ruste y Vicente Soler lucen a maravilla sus probadas y reconocidas dotes de artistas. Ellos llevan sobre sí el peso de toda la obra y encarnan sus papeles a la perfección, prodigando gracia y simpatía.

Les secundan bien Lolita García Lemos, Rosa Luisa Gordóstequi, José Granja, Manuel Soriano, etc...

Hubo al final de cada acto calurosos aplausos." (1008) AERREUVE.

Teatro Principal



PILARÍN RUSTE
 Muchacha muy de muchachos moderna, bella, y algo muy del día, pero en la interpretación ideal de la comedia de buen gusto.

TEATRO PRINCIPAL



VICENTE SOLER
 Notable galán, primer actor, naturalidad y distinción no estudiada. que logran una interpretación admirable del repertorio moderno.

1241

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS :

PILARIN RUSTE - VICENTE SOLER

Actuación:fechas

1944 : 3 al 8 de Enero

Estrenos

UN HOMBRE DE NEGOCIOS : comedia, original de los (entonces autores noveles) señores Sicilia y López Marín

OROPEL : comedia, original de Ricardo Alpuente y Casas Bricio
(en tres actos)

EL AMOR NO EXISTE : comedia en tres actos, original de Augusto Martínez Olmedilla y Carlos Hernández Pozo

Artistas destacados

PILARIN RUSTE
VICENTE SOLER
ROSA LUISA GOROSTEGUI
CHARITO MOLINA
FRANCISCO TAURE
JOSE GRANJA
MANUEL DOMINGUEZ
LOLITA GARCIA LEMOS

Juicio Crítico

"...Realizó una temporada muy breve, pero muy artística".

"...Cada noche crece el triunfo de la Compañía Ruste - Soler...que se han ganado por completo las simpatías del selecto público que a diario acude al Principal, punto de cita de la mejor sociedad burgalesa..."

Incidencias

El DIARIO DE BURGOS publicó un extenso artículo hablando de la biografía de las dos grandes figuras, acompañada de unas "bellísimas fotografías".

COMPANIA RAFAEL - RIVELLES

68

Primera actriz : EUGENIA ZUFFOLI
=====

1935 : 1, 2 y 3 de Junio

=====

En el mes de junio de 1935, en una temporada muy breve, 1, 2, y 3, encontramos en el Principal de Burgos a la Compañía de Rafael Rivelles, en la que figuraba como primera actriz Eugenia Zúffoli.

Entre las obras puestas en escena, destacamos:

1.- "La paz de Dios".

"En esta frase, muy corriente allá en los olivares andaluces, con que suelen saludarse los arrumbajores, resume Serrano Anguita, la obra estrenada anteayer en el Principal, por la compañía de Rafael Rivelles, en la que como primera actriz figura Eugenia Zúffoli.

Esta nueva comedia de Serrano Anguita, no añade ningún timbre de gloria al autor, que no se ha preocupado de obtener ninguna novedad ni en el aspecto artístico ni en el literario.

Se trata de una producción alegre, salpicada del ceceo andaluz, que le da alegría y le quiere dar amenidad, y alrededor de esas dos finalidades, se trenza una historia de la boda de un torero cuya esposa ha sido atraída por la aureola que al "as" coletudo le ha rodeado y cuyas exquisiteces han desaparecido con la retirada.

De ese modo se plantea la cuestión en escena, con la aparición de otro fenómeno cuyas faenas son objeto de mur-

mullos y comentarios altamente elogiosos fenómeno que fija su mirada en la esposa del que fué torero, ávida de conocer los sufrimientos, la vida del principiante que ha de luchar por llegar, junto con las asechanzas, los amorios...

Y todo ello quiere presenciarlo, un poco absorta ante la aureola que alrededor de la figura del novel ya creándose, en cuyo momento se convence de todo el dramatismo y la rudeza de que esos pasajes están plagados, en lo que a testarudez, flamenquería etc, se refiere.

Preséntase al esposo el dilema de deshacer todo ese fantasmagórico "film" que se ha proyectado, y, para recobrar del todo a su mujer, vuelve al toreo, confiado en sus propias fuerzas y en su propio sentido que le aconseja ese paso para reconquistar a la mujer amada.

Lujosa presentación y ajustada interpretación de personajes, fueron lo más destacados del debut de la Compañía de Rafael Rivelles.

Tanto éste como Eugenia Zúffoli, Julia Lagos, José Portes y Manuel Soriano, justificaron el prestigio de que sus figuras están rodeadas no por conocido menos digno de destacar." (1009)

2.- AMA ISABEL: (estreno)

"Con el estreno de la comedia en tres actos de Emilio Hernández Pino, "Ama Isabel", Despidióse del público burgalés, después de tres días de actuación, la Compañía de Comedias de Rafael Rivelles.

Es "Ama Isabel" una comedia de tipo sentimental en la que se enlazan un amor sentido vehementemente entre la ganadera del campo charro, que desde niña ha vivido a la par con el galán de hoy, también criador de reses bravas de Salamanca, y las dolorosas consecuencias de una intervención quirúrgica, funestas para Isabel, figura central de la comedia.

Todo en ella tiende a exaltar el sentimiento maternal que vibra y bulle dentro de la mujer cuya configuración física imposibilita la augusta misión de ejercer en toda su

integridad tanto alto fin, y que se ve acrecido al advertir el desvío de su aspiración amorosa, tras escena de in dudable emotividad.

Está pergeñado el libro de modo sencillo, rodeado, sin embargo, de situaciones que alejan su contenido del - dramatismo que encierra, para ser lo que se autor ha querido: una comedia. Comedia que concluye con la solución de una piadosa mentira en la que se forja la mujer la ilusión de tener un pequeñuelo, hijo fingido del hombre que la -- brinda dicha y amor.

Eugenia Zúffoli y Rafael Rivelles, rodeados del resto del elenco artístico fueron dignos intérpretes de la co media de Hernández del Pino, y al final, las dos primeras figuras, recitaron, de modo sencillamente magnífico, finas composiciones poéticas de Zorrilla, Gabriel y Galán, etc.

Como premio a su actuación, recogieron nutridos aplau sos." (1010)

R E S U M E N

COMPañIA : RAFAEL RIVELLES

PRIMERA ACTRIZ : EUGENIA ZUFFOLI

1935 : 1, 2 y 3 de Junio : sólo tres días

ESTRENOS :

LA PAZ DE DIOS : comedia, original de Serrano Anguita

AMA ISABEL : comedia en tres actos, original de Emi -
lio Hernández Pino

DESTACAMOS, como era de esperar, a EUGENIA ZUFFOLI, estrella que, en cierto sentido, nubló a todos los demás artistas.

"Como premio a su extraordinaria actuación, recibieron numerosos aplausos". (Frase que se repitió los tres días).

(1010) Diario de Burgos : 4 de junio de 1935

1246

COMPañIA :
69

M A R I A T U B A U

1907 : FERIAS : 23 de Junio al 3 de Julio

=====

La gran Compañía de María Tubau actuó en el Principal de Burgos en las Ferias de 1907.

Debutó el día 23 de junio con la comedia "La Corte de Napoleón".

Sus actuaciones, que se prolongaron hasta el día 3 de julio, significaron grandes triunfos artísticos que fueron reconocidos por el entendido público burgalés que día a día llenó el Coliseo.

"Anoche debutó la Compañía de María Tubau con la comedia "La Corte de Napoleón", novela original del literato francés Victoriano Sardán, basada en uno de los innumerables episodios de la guerra de la Revolución Francesa; y - aunque de argumento sencillo y ligereza en su fondo, suple estas deficiencias su presentación, que anoche nada dejó - que desear.

Esta noche reprise de la comedia de 4 actos "Nuestra juventud" del señor Capus y traducida por los señores D. - Deferino y D. Julio Palencia y Tubau.

Mañana martes única representación de la comedia original de Ceferino Palencia titulada "La Charra", y el miércoles estreno de la obra "Las alegres comadres" de Ceferino Palencia." (1011)

(1001) Diario de Burgos : 24 de junio de 1907

"Antes era muy real y se creía muy humano el que los autores expresaran sus sentimientos en largas tiradas de versos que eran recitados a su vez por verdaderos maestros en el arte de la declamación.

Hoy, en primer término, los autores escriben en prosa y además apenas conocen lo que es una quintilla y los que la conocen las recitan de modo verdaderamente chavacano.

En la alta comedia puede decirse que sólo queda una verdadera muestra en el arte de la declamación: María Tabau.

Sólo ella merece los aplausos de la interpretación de la preciosa comedia "La Charra", hermosa producción de Ceferino Palencia, fina y elegante con sencillo argumento, pero que interesa vivamente y de cuyo género por su bondad - hoy se escribe poco..." (1012)

"Dos son las cualidades características de la comedia moderna y en las que los autores fijan especialmente su atención, habiendo llegado en ellas para esplendor de nuestro teatro, tan rico en producciones en todos los siglos, el mayor grado de perfección.

La sátira ese elemento poderoso de la comedia y que tan difícil es de manejar, cuando ha de ir acompañado de la finura y delicadeza que en ella han de concurrir para presentar elegantemente los males sociales que el autor trata de censurar, ha llegado a ser tratado con singular maestría por plúmas tan ingeniosas como las de Jacinto Benavente y Linares Astry.

El movimiento de personas, lo que en el argot del teatro se llama vulgarmente el "manejo de monigotes", ha alcanzado el ideal perfecto en las obras de los Hnos. Quintero.

Ceferino Palencia en su última obra "Las alegres comadres" ha unido tan brillantemente las citadas cualidades que hace de su obra una de las más preciosas joyas del teatro moderno.

Los dos actos primeros son de exposición y llenos de escenas arrancadas de la realidad y hermosamente humanas: las intrigas familiares que se suscitan entre las familias aristocráticas a la moderna, por realizar el matrimonio -- concertado por una de ellas, la derivación psicológica que en el alma de Bibi influye la conducta velada de la marquesa, la lucha que entabla entre las comadres, lucha que manifiesta el distinto grado de educación de ambas, estableciendo caracteres de cuerpo entero y que no decaen ni un solo momento en toda la obra, sino por el contrario, aumentan a medida que el desenlace se acerca.

El tercer acto es de desenlace: ocurre en una posada de unos pueblecillos del Guadarrama: la colonia aristocrática que concurre a casa de la Marquesa de los Moinos se ha trasladado por diversas circunstancias de cada uno a dicho sitio. El convencionalismo de la comedia en esta ocasión -- perfectamente disimulado, hasta el extremo de hacer que la obra no pierda nada de realismo hace que allí tenga lugar el encuentro que ha de solucionar satisfactoriamente y sin que la fuga de los novios se trasluce en la alta sociedad madrileña, el matrimonio de ambos, uniendo a la vez y ante la fuerza de los hechos la voluntad de ambas comadres.

Otro triunfo ha alcanzado Ceferino Palencia en esta obra: los finales modernistas que tanto caracterizaban las obras de los Quintero.

"El duelo" comedia francesa, arreglada a la escena -- española por los Sres. Aragon y Augusti, pertenece a las -- obras de aquella escuela, y de gran fondo psicológico se manifiesta desde el primer acto el reto moral que se entabla entre el sacerdote y el médico ateo por la adquisición de la mujer a quien ambos adoran y de la que les separan dos abismos. Los actos primero y segundo son de una belleza suma y el desenlace en el tercero que decae notablemente es llevado por los autores por un derrotero inesperado para -- el público." (1013)

El mismo triunfo que en las días anteriores alcanzó la Compañía, sobre todo María Tubau en la representación, el día 28 de junio, de la obra "Divorciémonos".

"Brillantísimas han sido las funciones dadas en estos dos últimos días con dos llenos completos, alcanzando la Compañía muchísimos aplausos.

Mañana tendrá lugar el beneficio de la eminente actriz María Tubau poniéndose en escena una de sus obras predilectas: POR DERECHO DE CONQUISTA y el magnífico sainete titulado LAVIGARIA o COMEDIANTES Y TOREROS, original de D. Ceferino Palencia y que se pondrá en escena en idéntica forma que por la misma Compañía se puso en el Palacio Real de El Pardo, con motivo de las bodas reales, ante todos los Príncipes Herederos de las Casas Reales de Europa.

Es de esperar que, dadas las numerosas simpatías de María Tubau y las circunstancias de ser la última función que da la Compañía, el Teatro se vea completamente lleno."

(1014)

"PEPITA TUDO" ha sido otro nuevo y señalado triunfo para la Compañía de María Tubau.

La obra, original de Ceferino Palencia está llena de verdaderas bellezas y su asunto que versa sobre la época de Godoy, está tratado con verdadero sabor histórico.

María Tubau, inimitable, la gran actriz, tuvo momentos felicísimos, siendo constantemente ovacionada por el público selecto que llenaba la sala.

Muy bien la señora Sala y señores Miralles, Echaide y demás artistas:

La obra ha sido presentada con lujo en el decorado y vestuario.

Esta noche celebra su beneficio tan eminente actriz, y el público que tanto la quiere, seguramente la hará una despedida digna de su nombre.

La Campaña en Burgos no hapodido ser más brillante y ha sabido a poco." (1015)

"Con la función de anoche ha terminado sus tareas la Compañía que, bajo la dirección de María Tubau, ha actuado en el Coliseo.

El beneficio de María Tubau ha sido un verdadero acontecimiento teatral, viéndose el Teatro lleno y alcanzando grandes aplausos.

El estreno de LA VICARIA fue otro éxito, presentándose la obra con verdadero lujo de decorado y vestuario, - llamando la atención especialmente el último cuadro reproducción exacta del famoso cuadro de Fortuny.

La Compañía ha salido en el correo para Madrid donde descansarán los artistas hasta el próximo septiembre." (1016)

R E S U M E N

COMPañIA : MARIA TUBAU

1907 : FERIAS : 23 Junio al 3 de Julio

"..Una gran Compañía está actuando en nuestro Teatro Principal..."

ESTRENOS :

LAS ALEGRES COMADRES: comedia, original de Ceferino Palencia (tres actos)

EL DUELO: comedia francesa en dos actos, arreglada a la escena española por los señores Aragón y Augusti

LA VICARIA o COMEDIANTES Y TOREROS :comedia, original de D. Ceferino Palencia . (Esta obra fue estrenada por esta Compañía en el Palacio Real de El Pardo.Fue puesta en escena con idéntica forma...)

PEPITA TUDO : comedia, original de Ceferino Palencia.

Destacamos, entre los artistas:

MARIA TUBAU, señores MIRALLES, ECHAIDE

"...Brillantísimas han sido las funciones dadas en estos días, con llenos completos, por la Compañía..."

1251

70

COMPANIA COMEDIA SELECTA :

AURORA GARCIA ALONSO -

Salvador SOLE MARI GARCIALONSO

1943 : 9 al 18 de Noviembre

=====

En noviembre de 1943 actuó en el Principal de Burgos realizando la Temporada de "Tenorios".

El día 9 la prensa local daba la noticia.

HOY "MALVALOCA"

"Hace hoy su debut la Compañía de comedia selecta que dirigen Aurora García Alonso y Salvador Soler Mari con la reposición de "Malvaloca" de J. y S. Alvarez Quintero.

En el conjunto citado figuran artistas de señalada valía y durante el tiempo que dure la actuación de la Compañía se representarán ante nuestro público la más escogidas obras de su repertorio." (1017)

AERREUVF

Buena impresión causó la Compañía en su debut.

"Con una buena reposición de "Malvaloca" debutó ayer en el Principal la llamada Compañía de comedia selecta que dirigen los notables actores Aurora Garcíalonso y Salvador Soler Mari. Ambos artistas interpretaron los papeles centrales de la excelente obra quinteriana con extraordinario acierto escuchando muchos aplausos al final de los tres actos lo mismo que el resto del reparto.

Hoy en funciones de tarde y noche, se representará la comedia en tres actos "María, la famosa". (1018)

Y no podía faltar : "D. Juan Tenorio"

"DON JUAN TENORIO"

"Después de haber repuesto ayer, con franco éxito interpretativo, "María la Famosa de Quintero y Guillén, la - Compañía de Aurora Garcíalonso y Salvador Soler Mari, interpretarán hoy, en funciones de tarde y noche, la inmortal y tradicional obra de Zorrilla.

Y vamos, si la memoria no nos es infiel, con el nové no y décimo "Tenorios" de este años." (1019)

NUEVAS REPRESENTACIONES DE "DON JUAN TENORIO"

"La Compañía de comedia selecta de Aurora Garcíalonso y Salvador Soler Mari, repuso ayer con notable acierto el drama zorrillesco "Don Juan Tenorio". La interpretación dada por los artistas a la obra fué excelente y los aplausos sonaron calurosísimos al final de todos los cuadros.

Hoy, en sesiones de tarde y noche, será nuevamente representada "Don Juna Tenorio". (1020)

R E S U M E N

COMPANIA : AURORA GARCIA ALONSO (SALVADOR SOLE MARI GARCIALONSO)

1943 : 9 al 18 de Noviembre : TENORIOS

"Buena impresión nos ha causado esta Compañía en su debut". Escenificaron MALVALOCA

No ofreció al público burgalés ningún estreno, pero dejó recuerdo en las varias veces que representó el DON JUAN TENORIO. Y, al decir, varias, nos referimos a que el público pidió la reposición de la obra.

Destacamos a Aurora Garcíalonso y a
Salvador Solé Mari

(1018) Diario de Burgos : 10 de noviembre de 1943

(1019) Diario de Burgos : 11 de noviembre de 1943

(1020) Diario de Burgos : 15 de noviembre de 1943

1253

71

COMPañIA DE ALTA COMEDIA DE LA
ESTRELLA CINEMATOGRAFICA :

ANA MARISCAL

1943 : 10 al 13 de Diciembre

=====

Una brevísima temporada realizó en el mes de diciembre de 1943, en el Teatro Principal de Burgos, la compañía de Ana Mariscal:

PRESENTACION DE LA COMPañIA DE ANA MARISCAL.

"Conforme tenemos anunciado, hoy hará su presentación en nuestro coliseo principal, la notable compañía de alta comedia de la estrella cinematográfica Ana Mariscal, en la que figura como primer actor y director Nicolás Navarro, - ya conocido de nuestro público, pues actuó en Burgos en varias ocasiones con gran éxito.

Forman el conjunto de esta compañía actrices y actores de la máxima solvencia y artística, y su repertorio es escogido y selecto, garantía suficiente del éxito que en - Burgos ha de alcanzar el referido conjunto.

Hace su presentación con el estreno de la comedia -- "Uniforme de gala" en la que la Compañía de Ana Mariscal - consigue un verdadero triunfo.

Decorados, atrezzo y sastrería, propiedad de la empresa, avaloran el ya reconocido prestigio de la Compañía y en todos los teatros donde ha actuado constituyó su presentación un éxito rotundo.

He aquí la lista de la Compañía:

Ana Mariscal, Pepita del Cid, Julia Abati, Conchita Sarabia, Anita Leyva, Esperanza Barrera, Adriana Robles, -

Luisa Jerez, Nicolás Navarro, José Miguel Rupert, José Clemente; Manuel Chavarri, Luis Díaz de Gómara, Juan Pereira, Joaquín Puyol, Joaquín Regález, Alberto Reixa y Antonio Soto." (1021)

Fue todo un acontecimiento artístico el paso de esta Compañía por Burgos.

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA DE ANA MARISCAL Y ESTRENO
DE "UNIFORME DE GALA"

"La comedia original del dramaturgo austriaco Franz Molnar que Montero Alonso y Guillén Salaya han vertido al español con un extraño criterio de selección y de una forma solo discreta, está basada en un principio completamente falso, cual es el de que un marido crea que es posible hacerse pasar por otro hombre ante su propia mujer. Aún dando por bueno que haya quien decida y pueda realizar la terrible experiencia con que el protagonista pretende poner a prueba la fidelidad de su esposa y aún teniendo en cuenta la circunstancia de que se trata de un gran actor, no hay atenuante lógica.

Claro que este planteamiento de cosas resulta obligado para justificar el psicológico problema que la obra plantea y no resuelve, pero existe demasiada inverosimilitud en la cuestión para que pueda sugestionarnos. El teatro puro, desde luego, no es eso.

Dejemos a un lado el fondo moral de la comedia, que se desarrolla en un ambiente no muy edificante, por cierto, para expresar también nuestra sincera opinión de que el diálogo con ser fluido y fácil, tampoco alcanza una altura notable. Quizá haya perdido con la traducción, pues se dicen muy pocas cosas sutiles, muy pocos pensamientos dignos de estimación.

El movimiento escénico no ofrece dificultades, pues son dos los personajes que llevan sobre sí todo el peso de la interpretación el desenlace no merece el calificativo de tal, puesto que al final nos siguen asaltando las mismas dudas sobre la fidelidad de la esposa, ya que ésta no reacciona de modo convincente. Acaso en el país de origen bas-

te así, pero en España, desde luego no.

"Uniforme de gala" es, por lo tanto, muy deficiente en cuanto su contextura y sólo constituye una obra de relativa fineza que entretiene, aunque no a todos los sectores del público.

A la interpretación no puede ponérsela peros, pues - tanto Ana Mariscal como Nicolás Navarro, encarnaron a la perfección sus papeles.

La primera -bella y elegante figura- demostró una -- sensibilidad extraordinaria, un cuidado escrupuloso en gestos y ademanes y declamó muy bien su parte; el segundo, - sobrio, suficiente, estuvo en todo momento identificado con su personaje mostrándose tan magnífico actor como siempre. Les secundaron bien Ana Leyva y Joaquín Puyol.

Decorados y vestuario muy lujosos.

El numeroso auditorio aplaudió -no con mucho calor - por cierto- al final de los tres actos. " (1022)

AERREIIVE

ESTRENO DE "EL CONDE DE BRECHARD"

"Esta nueva comedia que nos ha dado a conocer la Compañía de Ana Mariscal, es una adaptación -debida a José Molina Candelero- de cierta obra, gala que desarrolla un episodio de la Revolución Francesa.

Base de la comedia es un argumento sencillo pero diertamente de interés psicológico que da ocasión a presentar-nos unos cuantos tipos bastante bien conseguidos. Tiene poca muy poca acción. "El conde de Brechard"; la suficiente para que no se distraiga la atención del espectador y siga el tranquilo desarrollo de su trama. Hay escenas premisas y un poco apagadas junto a otras de intenso vigor dramático, pero, en conjunto, se trata de una comedia que posee - merecimientos -su sentido es admirable por lo bien que re-fleja algunas miserias y grandezas humanas- aunque no llega a ser una "obra de público" y tampoco tiene categoría para merecer el calificativo de "obra de minorías". Es un término medio.

Ana Mariscal interpretó el principal papel femenino con indudable acierto, dando al personaje toda la emoción y finura requeridas; Nicolás Navarro, excelente en un personaje frío, calculador, elegante, orgulloso; un poco al estilo de Pimpinela; Joaquín Puyol muy bien, compenetrado con su cometido se acreditó como notable actor; José Miguel Rupert digno de alabanza y el resto del reparto bien. Magníficos vestuario y decorados.- AERREUVE

— 8 —

Ante El Conde de Brechard" acreció el éxito de la -- Compañía de la gentilísima artista Ana Mariscal en virtud de lo cual muchos pidieron a la empresa una nueva representación que se dará hoy a las cuatro y media de la tarde y a precios populares.

Para las siete y media tiene lugar otro acontecimiento, el estreno de "La única senda", del señor Ortega Lopo, que la Prensa y el público de Zaragoza (lugar de su estreno en España), ha celebrado grandemente; la misma comedia figura en el cartel de la noche. No puede darse un domingo con mayor número de alicientes.

Mañana se despide la Compañía con otro gran estreno: "El infierno frío", que el año pasado fué la revelación de un magnífico autor, el señor Ruiz de la Fuente.

No se duerme la nueva Empresa del Principal. Esta -- corta y brillante temporada Mariscal-Navarro, tiene el martes un enlace con la que ese día inician, la razón artística Santa María-Beringola. La obra de presentación será -- "La casa secreta", de Darío Nicodemi, el autor que ha vuelto a imponerse desde el clamoroso éxito de la Enemiga.

Entre las primicias que ofrecen en nuestra capital -- figura la obra de Pemán "Yo no he venido a traer la paz", que la Compañía de los cuatro Ases ha representado más de cien noches en Madrid. " (1023)

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA DE ANA MARISCAL

Y DOS ESTRENOS

"Ayer, después de una breve temporada que ha sido coronada por un indiscutible éxito artístico, despidióse de nuestro público la Compañía de alta comedia de la que es - primera figura la estrella cinematográfica Ana Mariscal. - Durante su corta actuación en nuestro primer coliseo, este conjunto nos ha dado a conocer cuatro estrenos de su repertorio que si ciertamente no merecen gran alabanza por su - calidad literaria y teatral, al menos han dado ocasión para que la señorita Mariscal, Nicolás Navarro y las partes destacadas del elenco, hayan probado su magnífico arte arrancando las ovaciones del público por su meritoria labor.

Anteayer domingo y ayer lunes, se representaron por primera vez las comedias "La única senda" y "El infierno frío", de Ortega Lopo y Ruiz de la Fuente, respectivamente.

Ambas obras no significaran ninguna aportación de -- interés al acervo teatral contemporáneo. Tiene alguna más pretensión la primera pero entre otros defectos, peca de -- monotonía y falta de acción. La segunda es una especie de cuento escenificado basada en cierta tradición de Galicia sobre la "santa compañía". Carece asimismo, de nervio dramático.

Ana Mariscal y Nicolás Navarro, volvieron a lucir sus dotes interpretativas encarnando sus respectivos papeles.

Particularmente fué La única senda", donde ambos consiguieron un triunfo personalísimo, pues su trabajo resultó sencillamente perfecto. El público les tributó grandes ovaciones. Destacaron también en las citadas funciones Julia Abati, Adriana Robles, Ana Leyva, Joaquín Puyol, José Miguel Rupert, etc.

Mañana debuta la Compañía de Santamaría-Beringola, de reconocido abolengo teatral, que hará su presentación con el estreno de "La casa secreta" de Dario Nicodemi, celebrado autor de "La enemiga" AERREUVE (1024)

1258

TEATRO PRINCIPAL
NUEVA EMPRESA CONSTANTINO F. ARANGO
HOY, 7.30 Y 10.30
Compañía de alta Comedia de la estrella cinematográfica
ANA MARISCAL
Primer actor y director: NICOLAS NAVARRO
Con el ESTRENO de la comedia en tres actos
UNIFORME DE GALA
Exito grandioso Exito colosal
AVISO.-Quedan anulados todos los pases de favor

RESUMEN:

COMPANIA DE ANTA COMEDIA DE LA ESTRELLA
CINEMATOGRAFICA:

ANA MARISCAL

1943 : 10 al 13 de Diciembre

Primer actor y Director: NICOLAS NAVARRO

ESTRENOS:

UNIFORME DE GALA : comedia del austriaco Franz Molnar,
vertida al español por Montero Alonso y Guillén Salaya

EL CONDE DE BRECHARD : comedia que, basada en un episodio
de la Revolución Francesa, ha sido adaptada a la escena
española por José Molina Candelero

LA UNICA SENDA : comedia, original de Dn. Ortega Lopo

EL INFIERNO FRIO : comedia, original del señor Ruiz de la Fuente.

"...Ana Mariscal y Nicolás Navarro volvieron a lucir sus dotes interpretativas encarnando sus respectivos papeles".

"...Forman el conjunto de esta compañía actrices y actores de la máxima solvencia y su repertorio es escogido y selecto, garantía suficiente del éxito que en Burgos ha de alcanzar el referido conjunto..."

Destacamos a :

ANA MARISCAL
PEPITA GIL
JULIA ABATI
ANITA LEYVA
ESPERANZA BARRERA
LUISA JEREZ
NICOLAS NAVARRO
MANUEL CHAVARRI
JOAQUIN PUYOL
ANTONIO SOTO

"...Fue todo un acontecimiento artístico el paso de esta Compañía por Burgos".

"La pena es que nos ha ofrecido algunas obras raras, poco españolas.."

1260

72

COMPañIA DE ALTA COMEDIA :

DE ENRIQUE GUITART

1943 : 13 de Abril al 20 de Abril

17 al 26 de JULIO

En abril y julio de 1943 actuó en el Principal de Bur-
gos la Compañía de Enrique Guitart.

"Hoy se presenta en nuestro primer còliseo la magní-
fica compañía que acaudilla el gran actor del teatro y de
la pantalla Enrique Guitart. A juzgar por las críticas de
los lugares en que ha actuado, trátase de un excelente con
junto integrado por artistas de conocida valía -Asunción -
Mintijano es la primera actriz- juntamente con una esmerada
interpretación ofrece siempre una presentación cuidadosísi-
ma de las obras que representa.

A la vista de su interesante repertorio integrado ca
si en su totalidad por estrenos, puede augurarse con toda se
guridad que su actuación alcanzará el mismo éxito que viene
jalonando su brillante jira por los principales escenarios
de España:

Para su debut se anuncia el estreno de comedia dra-
mática en tres actos y un epílogo, original de Federico Sal-
devilla "Hombre de acero" inspirada en la famosa novela "Fe
lipe Desblay", y que constituye un acierto interpretativo
de este elenco." (1025)

Del estreno de la obra de Saldevilla fue un triunfo
para el autor y la Compañía.

"Ayer, se presentó la compañía de comedias de Enrique Guitart con el estreno de la obra dramática y en prosa de Federico Saldevilla "Hombre de acero". Esta comedia esta inspirada en la famosa novela rosa "Felipe Derblay" y aborda un tema divulgado no solo por la literatura sino también por el teatro. En esta nueva adaptación ha sabido captarse el interés dramático que ofrece el argumento y se consigue una pieza interesantemente y amena sin más pretensiones.

Sincero elogio merece la interpretación de Guitart los suyos...

La presentación resultó suntuosa, tanto por la riqueza del vestuario como por el buen gusto del decorado y este fue otro de los factores del éxito de la Compañía en sus primeras actuaciones que fueron premiadas con grandes aplausos." (1026) AERREUVE

Federico Soldevilla, traductor de la comedia "El vuelo" hizo una autocrítica unos días antes de estrenarse la obra en Burgos.

"El tema apasionante de "El vuelo", mi entusiasta admiración por el genial autor de "La enemiga", de "Retazo" de "L'aigrette" me impulsaron a llevar a la escena española esta nueva versión castellana de la comedia dramática - que vamos a dar a conocer al inteligente público de Burgos, después de haber gustado las mieles del triunfo en Barcelona, Valencia y Zaragoza, donde se ha representado con el - mejor éxito.

Llega, pues, la obra ahora tamizada por las numerosas representaciones que de ella ha dado la compañía de Enrique Guitart, consiguiendo una inmejorable labor de conjunto e interpretándola sin apuntador.

Desprovisto de toda vanidad de autor y consciente de mi modesta condición de medio o enlace entre Darío Niccome di y el público español, he querido anticipar a los espectadores, con esta autocrítica, el sentido verdadero, noble y recto, de la producción del autor italiano, que no inten-

ta fustigar en la comedia a un sector de la sociedad ni -- pretende establecer una rivalidad de casta, sino que se va le de un determinado personaje, que no simboliza a toda su clase, ya que se personaliza en si mismo, para exponer sus teorías, recogiendo las aspiraciones de un nuevo nacionalista y fervor cristiano, que pone en el trabajo y en el sa crificio sus mejores anhelos encaminados siempre en conseguir la grandeza de la Patria.

La comedia, tiene el ritmo que le presta la habilidad maestra de Niccodemi, el sentimiento, el dramático, que -- preside todas sus obras y la emoción genial que personaliza toda su labor...

En cuanto a mi traducción sólo tengo que decir que ha sido escrupulosa, casi literal. Creo haber sido leal al -- autor y no haber caído en el dicho italiano (traductor, traidor)" FEDERICO SOLDEVILLA (1027)

Siguió la Compañía actuando magníficamente en el Prin cipal de Burgos.

De mala raza

"La comedia dramática de don José de Echegaray que -- lleva por título el que encabeza estas líneas fue ayer repuesta --magníficamente por cierto-- por la Compañía de Enri que Guitart.

Todos los actores que intervinieron en el reparto ob tuvieron un gran éxito interpretativo encarnando los perso najes de la célebre obra del gran dramaturgo ochocentista que este notable conjunto presentó con la suntuosidad en él característica.

Enrique Guitart, Francisco Fernández, Asunción Montijano, Rosario Coscollá, Emma Picot, Luis T. del Castillo y Salvador Sierra oyeron grandes ovaciones del auditorio a -- quien agradó la excelente labor de los actores". (1028)

"Tierra baja"

"La famosa obra dramática de Angel Guimerá --adaptación castellana de José de Echegaray-- que desde hace varios años no se representa en nuestra ciudad, será hoy repuesta por

la magnífica Compañía de Enrique Guitart en nuestro primer coliseo.

El impresionante tipo de Manelich será encarnado por el propio Guitart que se muestra tan actor como siempre y prueba ser apto para interpretar los más diversos papeles. Completan el reparto los más destacados elementos del conjunto.

Ayer, con el éxito interpretativo de siempre, fue representada la obra de José M^e de Pemán "Julieta y Romeo" - que fue aplaudida por el público." (1029)

Hoy, "Amores y Amorios"

"Ayer repuso la Compañía de Enrique Guitart la famosa obra de Guimerá "Tierra baja" obteniendo un éxito ruidosísimo. Toda la Compañía puede decirse que participó en este triunfo pues desde el primer personaje al último encarnaron sus papeles con maravillosa exactitud. Sobresalió Francisco Hernández; excelente Guitart...

Hoy se repondrá la comedia de S. y J. Alvarez Quintero "Amores y amoríos". " (1030)

El día 20 de abril se despidió la Compañía con un gran estreno.

"Hoy, despedida de la Compañía con el estreno "La mariposa y la llama", de Mariano Tomás.

Ayer repuso el notable elenco que actúa en nuestro - primer coliseo, la obra de intensa emoción dramática que - encierra una sorprendente visión del mundo circense, con sus trágicos avatares, donde el triunfo, la risa, las lágrimas encuentran un nexo de unión, "Señor clown" adaptación de la novela de don Leocadio Mejías.

La ductilidad del talento artístico de Enrique Guitart reiterada tantas veces ante el público de Burgos, tuvo ayer una nueva manifestación con la justa interpretación de Señor Clown, dotando a su papel de una variedad de matices - realmente admirables.

Hoy como despedida de la Compañía en funciones de homenaje a E. Guitart ha sido elezida la obra -estreno en es-

ta ciudad- "La mariposa y la llama", conceptuada como la -
mejor producción teatral del año 1942." (1031)

Se despidió poniendo broche de oro a su temporada.

"La mariposa y la llama"

"Se despidió aver de nuestro primer coliseo con la
función homenaje a su primer actor y director, la Compañía
que encabeza E. Guitart, escogiendo para ello el cuento ro-
mántico en tres actos, en verso, original de Mariano Tomás
"La mariposa y la llama"

Mariano Tomás ha escrito una bella fábula, a través
de la cual y poniendo a su servicio delicada pluma, encuen-
tra la figura de Cabrera el histórico personaje de la guerra
carlista, el personaje militar y político del S. XIX, la -
más fiel y digna encarnación.

La obra dotada de gran intensidad dramática que toma
fuerza ascensional en cada escena, sucedese con rapidez y
singular complacencia, impulsada por los luminosos versos
con que su ilustre autor ha sabido matizarla.

En general exquisita ficción que evoca con cierta --
clarividencia algunos pasajes de la historia que se desa-
rrolló en torno del insigne adalid carlista, servida por
un verso feliz, sutilizado por la melodiosa lira poética de
Mariano Tomás, alcanzó un éxito total, completo.

Drama de gran efectismo, algo apartado de la realidad,
inmensamente rico en enjundia literaria el que ha llevado a
las tablas el ilustre escritor M. Tomás en estos momentos
de relajamiento teatral.

E. Guitart, actor de dúctil asimilación, de intensa
expresión dramática y escénica, supo poner el tono justo en
la voz y el gesto elocuente en el ademán, para dotar al per-
sonaje que había de alentar, del necesario vigor humano y
real para conquistar una vez más el ferviente entusiasmo del
auditorio.

Al terminar la función, los aplausos cobraron mayores
caracteres que al final de los actos anteriores y ante su
insistencia Enrique Guitart dió las gracias al auditorio y

correspondiendo al agasajo que recibía, recitó un fragmento de la "Santa hermandad" de don Eduardo Marquina y una poesía de Rubén Darío, que le valieron nuevas muestras de complacencia." (1032)

Vuelve a actuar Enrique Guitart y su Compañía en el mes de julio del mismo año, como hemos indicado al principio.

"Mañana reaparece el magnífico elenco de alta comedia que acaudilla Enrique Guitart, sobre cuya calidad no es preciso insistir puesto que aún está reciente su última actuación entre nosotros. Baste añadir nuestra apreciación de - que si esta constituyó un completo éxito artístico, ahora les espera al notable artista del teatro y de la pantalla y a los suyos un triunfo rotundo.

La nueva presentación de la Compañía de Enrique Guitart se hará a base de la preciosa comedia de tres actos "La propia estimación"." (1033)

Comienza esta nueva temporada el día 17 prolongándolas hasta el día 25.

"Hoy reaparece nuevamente la Compañía de alta comedia de Enrique Guitart que trae como primera actriz a Asunción Montijano. Para su debut ha elegido la preciosa comedia en tres actos "La propia estimación". Dada la calidad del conjunto y de la obra no es aventurado predecir que nuestro - primer coliseo se verá concurridísimo.

Guitart, durante su nueva estancia entre nosotros, se propone ofrecer las comedias más destacadas de su selecto repertorio y dar a conocer algún estreno." (1034)

Como en el mes de abril, cada representación fue un nuevo triunfo para la Compañía.

"Con la representación de "Propia estimación" debutó - ayer la Compañía de alta comedia de Enrique Guitart que obtuvo un verdadero éxito en ambas funciones de tarde y noche.

Todo el conjunto prestó calor a la obra, encarnando

(1032) Diario de Burgos : 21 de abril de 1943

(1033) Diario de Burgos : 16 de julio de 1943

(1034) Diario de Burgos : 17 de julio de 1943

los intérpretes a maravilla sus respectivos papeles. Sin ánimo de hacer distinciones diremos que cada cual cumplió con su cometido a perfección, sobresaliente Asunción Montijano y Enrique Guitart en los personajes protagonistas.

El público aplaudió complacidísimo al final de los tres actos." ARREUVE (1035)

Un estreno, escenificado con todo detalle, presentó la compañía el día 19 de julio: "La taberna de oro".

"La Compañía de Enrique Guitart, que con tanto éxito viene actuando ante el público burgalés, puso ayer en escena el interesante cinedrama "Vidas cruzadas" al que prestó vida y calor con su acertada interpretación. La labor de los notables artistas fue premiada con calurosas ovaciones.

Para hoy se anuncia nada menos que el estreno de una obra de Adolfo Torrado. Lleva ésta por título el sugestivo de "La taberna de oro". (1036)

"LA TABERNA DE ORO"

"Una obra más que añadir a la ya considerable producción de don Adolfo Torrado. Y casi al decir "una obra más", hemos hecho la más exacta crítica de ella. Y conste que con esto no queremos medir todas las comedias de este autor por el mismo rasero. En ellas existe cierta gradación y ciertamente las hay peores que la estrenada ayer por la Compañía de Enrique Guitart. Ello no quiere decir que alcance alturas de cierta calidad -ninguno de los más felices engendros de Torrado pasa de ser eso, "feliz"- pero, siempre teniendo de Torrado en cuenta en qué terreno nos hallamos, podremos afirmar que por ahora don Adolfo nos ha obsequiado con una obra más.

Y aún diríamos "un melodrama más" por ser veraces del todo.

Porque "La taberna de oro" desarrolla un argumento simple y nada original en que a veces se pretende pulsar la fibra sentimental con dudosos resultados. En el aspecto li-

(1035) Diario de Burgos : 18 de julio de 1943

(1036) Diario de Burgos : 20 de julio de 1943

terario, la comedia no llega a ninguna elevación. Es demasiado vulgar y remánido cuanto se dice y hace en ella. A pesar de todo, la innegable habilidad de Torrado ha logrado, hacer, en conjunto, una pieza de las que no desagradan al público.

La Compañía de Enrique Guitart nos ofreció una interpretación digna de toda alabanza. Cuidada, detallista... Dándonos sensación de que todo el valor individual de cada intérprete se ponía al servicio del papel.

Enrique Guitart -actor de magníficas posibilidades, dadas su juventud y temperamento- brilló en el papel protagonista. Cuando verdaderamente se impuso fué a partir del segundo acto en que el tipo encarnado le dió ocasión a lucir el artista que indudablemente lleva dentro. Asunción - Montijano muy bien, brindándonos su sensibilidad y buen arte. Excelente Antonio Armet. Y dignos de aplauso Antonio - Gintado, Emma Picot, Rosario Coscalla, Luis T. del Castillo, Salvador Sierra, Gaspar Furquete, etc.

El público, satisfecho de la labor de los artistas, les premió con espontáneas ovaciones al final de los tres actos y en varios mutis." (1037)

ABERREUVE

"VIAJE DE RECREO"

"Vaya por delante la afirmación de que sabemos apreciar debidamente la deferencia que Guitart ha tenido para con nuestro público, al estrenar esta comedia de Leandro - Navarro y Rafael Sepúlveda. Ello ha sido razón para que - aunque en una proporción pequeña- juntamente con el magnífico trabajo de los artistas y con el agrado que la obra produjo, los aplausos sonaron insistentes y calurosos al final de cada acto.

En sí esta nueva comedia no es nada nuevo ni trascendente. Desarrolla un argumento sencillísimo y ya tratado en numerosas ocasiones. Pero permitásemos el agregar que - esta vez ha sido resuleto con un criterio francamente ele-

gible y de acuerdo completo con la moralidad cristiana que para nosotros es la única moralidad. Ello constituye sin duda un mérito que no puede discutirse.

Por lo demás, diremos que el primer acto resulta algo inferior a los dos siguientes -quizá por su lentitud y porque necesita de parlamentos largos y un poco pesados para exponer la trama; cosa que no hace del todo- y que al juez escénico no se le pueden poner demasiados reparos. El diálogo reúne cualidades para ser estimables y tiene momentos muy felices.

En síntesis, una obra aceptable e interesante. Aunque nada más.

Enrique Guitart desarrolla una labor excelente -el papel protagonista está escrito para él- dando al personaje una encarnación muy exacta. Y como siempre, cuidando la tonalidad y el gesto al detalle. Asunción Montijano, interpreta el primer papel femenino a la perfección, demostrando todo su temperamento de actriz. Muy bien, asimismo, -notable sobriedad!- Antonio Armet. En otro plano, Pedro Sempron y Aurelio Díaz. El resto del reparto secundó su labor con todo éxito.

No seríamos completos si no agregáramos que decorados y vestuarios fueron magníficos.

El numeroso público, a quien agradó el trabajo de los artistas y la obra, aplaudió -como hemos dicho- largamente por lo que fué levantado el telón en varias ocasiones al final de los tres actos." AERREUVE (1038)

NUEVOS TRIUNFOS DE ENRIQUE GUITART

La conocida producción quinteriana "Amores y amorios", fué puesta ayer en escena por la magnífica Compañía que dirige Enrique Guitart.

Este y demás miembros de su conjunto artístico dieron una bellísima interpretación de la popular comedia cosechando cariñosos aplausos.

Por la noche, repuso la comedia de Leandro Navarro y Rafael Sepúlveda "Viaje de recreo", estrenada el pasado --

miércoles que obtuvo asimismo nuevamente el asenso del público, de la misma manera que el día de su presentación.

En honor de autores e intérpretes se levantó varias veces el telón al final de cada uno de los actos y al concluir la obra. (1039)

CONTINUA CON EXITO LA COMPAÑIA DE GUITART

HOY "JULIETA Y ROMEO" y "TIERRA BAJA"

"La mariposa y la Llama", obra de calidad, debida a la pluma de Mariano Tomás que el propio Enrique Guitart - estrenó hace unos meses en nuestra ciudad, fué ayer repuesta en la función de la tarde por la magnífica Compañía del joven pero prestigioso actor. Innecesario es decir que el conjunto volvió a obtener un nuevo éxito interpretativo, escuchando muchos aplausos.

En la sesión de la noche fué repuesta la deliciosa - comedia de los hermanos Quintero "Amores y Amorios", en que Guitart consiguió un triunfo personal muy bien secundado - por el resto del elenco.

Para hoy se anuncian "Julieta y Romeo", de Pemán, y "Tierra baja" de Guimerá, que serán interpretadas a las - siete cuarenta y cinco de la tarde y once de la noche, respectivamente. (1040)

HOY, "FELIPE DERBLAY", POR ENRIQUE GUITART

Sigue, con creciente éxito, la actuación del notable actor Enrique Guitart en nuestro primer Coliseo.

Ayer, sábado, obtuvo tanto Guitart como el resto de su elenco, ruidosos triunfos, lo mismo en la interpretación por la tarde, de "Julieta y Romeo" y por la noche del conocido drama de Guimerá y Echegaray "Tierra Baja", en la - que Enrique Guitart hizo una prodigiosa creación.

Hoy, continuando su temporada en el Principal, pondrá en escena "Felipe Derblay", otra de sus grandes creaciones, que en su última representación ante nuestro público obtuvo un ruidoso éxito. Además, y como homenaje al público burgalés, se celebrará un fin de fiesta en el que Enrique Gui

tart recitará varias composiciones poéticas. (1041)

DESPEDIDA DE ENRIQUE GUITART

Después de una brillante temporada, despidióse ayer de nuestro público la Compañía de Enrique Guitart con la reposición de "Tierra baja".

El domingo, en funciones de tarde y noche fué representada una versión teatral de "Felipe Derblay" en la que todo el conjunto realizó una labor meritísima, sobresaliendo las actuaciones personales de Asunción Montijano y Enrique Guitart. El joven y destacado actor, en homenaje al público, recitó como fin de fiesta varias poesías de diversos autores modernos, con buen estilo.

Los aplausos fueron frecuentes y muy calurosos.

La notable obra dramática de Guimerá obtuvo ayer, así mismo, una interpretación muy aceptable. Resaltó el trabajo de Asunción Montijano compenetradísima con el papel femenino. Guitart con buena voluntad y sus innegables dotes se esforzó por dar realidad al Manelich, consiguiendolo en múltiples ocasiones. El numeroso auditorio ovacionó largamente a los artistas, coronando de este modo con su entusiasmo la actuación de la Compañía entre nosotros. AERREUVE (1042)

TEATRO PRINCIPAL
Compañía de Comedias
Enrique Guitart
HOY
La que siempre esperó
ESTRENO

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de Comedia
ENRIQUE GUITART
HOY

Un álbum
abierto

ESTRENO
Originalísima y deliciosa comedia
MAÑANA

La

vida es sueño

de CALDERON DE LA BARCA
CREACION CUMBRE
de Enrique Guitart que
la elige para su despedida de
Burgos

(1042) Diario de Burgos : 25 de julio de 1943

(1042) Diario de Burgos : 27 de julio de 1943

Volvió Enrique Guitart con su Compañía al año siguiente, 1944, en el mes de junio, para realizar una temporada breve, pero muy provechosa y artística. Por esto, la prensa local, con fecha 4 de junio, 2 días antes de su debut decía:

"Es actor que en Burgos no necesita presentación, tiene un renombre bien ganado en sus frecuentes actuaciones: el año pasado por dos veces recogió desde la escena del - Principal la admiración y el aplauso de los burgaleses.

Por eso el solo anuncio de que vuelve entre nosotros despierta justificado interés y expectación.

El más galán de nuestros primeros actores en la plenitud de su arte viene nuevamente a Burgos a renovar sus triunfos y a acrecentarlos en obras y compañeros que traen el marchamo de los públicos más exigentes.

Sigue a su lado como primera actriz Asunción Montijana, de tan positivos méritos que tan bien encajan en aquellas comedias que exijan delicadeza y distinción y son puntales firmes del notable elenco con esos excelentes actores que se llaman Antonio Armet y Paco Hernández.

El resto del conjunto responde a la valía de las primeras figuras mencionadas, lo que equivale a decir que Enrique Guitart desdeña el "aria" cerovada y agrupa junto a él a capacitados elementos que hablan muy a favor de su competencia y celo como director de Compañía.

Las obras elegidas, para los cuatro únicos días de actuación (solicitadísimo esta formación no pueden ser más) son ya un acierto. "El amigo Teddy", "La que siempre espero", "un álbum abierto" y "La vida es sueño" que van de la comedia moderna a la cumbre del drama clásico." (1043) .

Y el mismo día del debut seguía elogiando al director y actor, igual que a su conjunto artístico.

HOY, ENRIQUE GUITART

"Como hemos anunciado hoy - y tras el fugaz paso del

conjunto de variedades de Luisita Estesó- hace su presentación en el Principal la notable Compañía de Enrique Guitart.

Se ha elegido para debut la divertida comedia norteamericana, arreglo de Antonio Palomero "El amigo Teddy", que es casi estreno por el mucho tiempo que hace que no se representa en nuestra ciudad.

La llevaba en su repertorio Ernesto Vilches y hoy - un actor joven de tan relevantes condiciones como Guitart la incorpora al suyo dándole ocasión para hacer una magnífica creación del protagonista, que tan bien va a su figura y cualidades artísticas.

Comedia que la Compañía ha montado con gran esmero por lujoso ambiente en que se desarrolla y en la que Asunción Montijano, Armet y Hernández, con el resto del reparto; hacen primores de interpretación muy a tono con su director." (1044)

PRESENTACION DE ENRIQUE GUITART

"Ha vuelto a nuestro primer Coliseo el notable actor Enrique Guitart, con una magnífica Compañía de comedias.

Su presentación, efectuada ayer con "El amigo Teddy", constituyó un clamoroso éxito, en el que brilló con excepcional esplendor la figura del primer actor, muy bien secundado por el resto del conjunto.

Bajo tan gratos auspicios, Guitart inaugura otra breve temporada en Burgos, Indudablemente le acompañarán los éxitos y los aplausos.

"LA QUE SIEMPRE ESPERO "

Nos ofrece hoy Enrique Guitart el primer estreno de su breve temporada en el Teatro Principal. La comedia italiana "La que siempre esperó" vertida a nuestra lengua por Federico Soldevilla. Se trata de una obra de ambiente moderno que aborda un interesantísimo tema que por su desarrollo y emoción llega al corazón de los espectadores.

En Zaragoza, en Bilbao, donde Guitart la ha dado a conocer, el éxito ha sido en extremo satisfactorio contribuyendo a él la esmerada labor que realizan Asunción Mon-

(1044) Diario de Burgos : 6 de junio de 1944

tijano Guitart, Armet Hernández y los principales elementos de esta excelente formación.

Mañana, fiesta del Corpus tendremos otro estreno "Un álbum abierto" comedia de una gran originalidad de Cecilia M. Mantua." (1045)

Y desde el 6 de junio hasta el 9 del mismo mes, en que finalizó su temporada, Enrique Guitart cosechó muchos triunfos y muchos aplausos.

"LA QUE SIEMPRE ESPERO"

"Con el título que encabeza estas líneas, la Compañía -excelente Compañía- que acaudilla Enrique Guitart, -presentó ayer al público burgalés una comedia italiana al público burgalés de corte característicamente moderno, vertida al castellano por quien se firma Federico Soldevilla.

Baste decir que la obra ha sido adaptada con el aprovechamiento de sus cualidades dramáticas. Nada digno de especial elogio, desde luego. Discrección, tan solo.

Merecedora de alabanza sincera -eso si- la labor efectuada por todos los artistas que intervinieron en la representación. El auditorio aplaudió con calor al final de los tres actos el magnífico trabajo de Asunción Montijano, Enrique Guitart, Francisco Hernández, Antonio Armet, Rosario Coscolla, etc...

LOS CARTELES DE HOY Y MAÑANA

Enrique Guitart ha preparado dos magníficos carteles para los dos últimos días de su actuación ante nosotros. Hoy el estreno de "Un álbum abierto", delicadísima comedia de la notable escritora Cecilia M. Mantua, que tantas veces saboreó las mieles del triunfo en los escenarios barceloneses. La obra de una mujer de espíritu que hallará eco en el corazón de todas las mujeres que verán reflejada en tres primorosos retratos una novela de sentimiento y emoción tan cautivadora como interesante.

Y mañana, para su despedida, teatro del mejor cuño, el hermoso drama de Calderón "La vida es sueño", creación admirable de Enrique Guitart que ha montado esta obra con

el esmero y cuidado que exige su alta jerarquía. Nos dará pues un adiós a todo honor como término de su breve y brillante temporada." (1046)

"UN ALBUM ABIERTO"

"El día del Corpues nos ofreció Enrique Guitart otro estreno: éste de Cecilia M. Mantua y que respondía al título de "Un album abierto". Nada de particular, en síntesis, pero sin embargo una comedia con ribetes de melodrama no mal concebida, aunque desarrollada con cierto ilogismo.

Es la estampa de tres generaciones, perfiladas con acierto más un tanto desdibujadas en la mezcolanza. Y pierden aquéllas haciendo de ésta una amalgama un tanto irreal y peligrosa. No basta cerrar la obra con el apoteosis de un amor que triunfa al cabo de más de medio siglo. Era preciso que el tiempo borrara totalmente abismos creados por el impulso juvenil.

No se ha hecho así y es una pena. Porque de esa forma el elogio que merecen los intérpretes hubiera ido acompañado de una loa a la exactitud con que la autora tejió su obra. Pero no siendo esto posible, señalemos la magnífica actuación de Enrique Guitart y de Asunción Montijano, bien, secundados por el resto de la Compañía, para la que hubo cuantiosos y fervientes aplausos.

S.

DESPEDIDA DE GUITART

Ayer, con la reposición de la gran producción calderoniana "La vida es sueño", se despidió de nuestro público el conjunto de Enrique Guitart. El temple y personalidad del gran actor sepues o nuevamente de relieve en la maravillosa interpretación que supo dar al Segismundo, junto al cual los demás artistas ocuparon un lugar secundario pero no menos brillante.

Magnífica esta breve pero triunfal campaña de Enrique Guitart." (1047)

(1046) Diario de Burgos : 8 de junio de 1944

(1047) Diario de Burgos : 10 de junio de 1944

1275

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ALTA COMEDIA :

DE ENRIQUE GUITART

PRIMERA ACTRIZ: ASUNCION MONTIJANO

Actuación: fechas

1943 : 13 al 20 de Abril

17 al 26 de Julio

Estrenos

HOMBRE DE ACERO : comedia dramática en tres actos y un epílogo, original de Federico Saldevilla, inspirada en la famosa novela "Felipe Derblay.

EL VUELO : comedia dramática arreglada a la escena española por Federico Saldevilla .- Autor : Darío Nicodemi

LA MARIPOSA Y LA LLAMA : comedia, original de Mariano Tomás en tres actos y en verso

LA TABERNA DE ORO : comedia, original de Adolfo Torrado (3 actos)

VIAJE DE RECREO : comedia, original de Leandro Navarro y Rafael Sepúlveda.

UN ALBUM ABIERTO : comedia, original de Cecilia M. Mantua
 LA QUE SIEMPRE ESPERO : comedia italiana, vertida al castellano por Federico Soldevilla
 LA MARIPOSA Y LA LLAMA : ya indicada. Añadimos, sólo, que fue considerada la mejor obra teatral del año 1942.

Artistas destacados

ENRIQUE GUITART	LUIS T. DEL CASTILLO
Francisco Fernández	SALVADOR SIERRA
ASUNCION MONTIJANO	GASPAR FURGUETE
ROSARIO COSCOLLA	AURELIO DIAZ
EMMA PICOT	PEDRO SEMPON
LUIS T. DEL CASTILLO	
SALVADOR SIERRA	
ANTONIO ARMET	
ANTONIO CINTADO	

Juicio Critico

..."Gran compañía capitaneada por el gran actor de teatro y de la pantalla, Enrique Guitart.

"...Magníficas las obras elegidas por la Compañía y extraordinaria su puesta en escena. Todos los componentes, además de sus primeras figuras, brillan con gran luz"...

Incidencias

Después de unas gloriosísimas campañas, terminó la Compañía sus actuaciones en Burgos, en su Teatro Principal, con una gran obra que entusiasmó al público por su extraordinaria forma de escenificarla; nada menos que LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca.

73

COMPañIA DEL TEATRO AMERICANO de

F. GOMEZ HIDALGO

Primera actriz : EUGENIA ZUFFOLI

1930 : NAVIDAD : 21 de Diciembre de 1930 al
6 de Enero de 1931

=====

En las Fiestas de Navidad de 1930 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Teatro Americano de F. Gómez Hidalgo en la que figuraba como primera actriz Eugenia Zúffoli.

El Repertorio que la Compañía trajo a Burgos estaba formado por las siguientes obras:

"Los tres mosqueteros", "Sancho Avendaño"; "Ella o el diablo"; "Peleles"; "Las Mocedades del Cid"; "El fantasma"; "Don Guzmán de Castilla"; "El molino de la mujer sola"; "La mariposa que voló sobre el mar"; "La propia estimación"; - "No quiero, no quiero"; "El demonio fue antes ángel"; "En Flandes se ha puesto el sol"; "Malvaloca"; "Rondalla"; "Cancionera"; "La Dolores"; "La estrella de Sevilla"; "El vergonzoso en palacio"; "El mensajero de paz"; "Mancha que limpia"; "El ladrón".

Debutó el día 21 de diciembre.

La obra elegida fue, una crónica escenificada que trata del famoso proceso en que fué envuelta la bailarina Mata-Hari acusada de espionaje y fusilada en París.

Sobre este proceso se han escrito infinidad de crónicas que llenaron varias columnas de los principales rotativos del mundo entero, por los años en que Europa se afanaba locamente en la ocupación trágica de la Gran Guerra.

Rafael L. de Haro y Emilio G. de Miguel ha sacado to-

do el partido posible del ruidoso proceso y con el mismo - título de Mata-Hari han confeccionado una obra en tres actos, distribuida en seis cuadros y llena de un interés que se hace mayor a medida que se suceden las escenas plenas de vistosidad y desarrolladas en un ambiente de juventud y friolidad algunas, y rodeadas otras de un tétrico aparato que predispone al fúnebre desenlace.

La presentación fue excelente, figurando un decorado tan discreto como moderno.

Eugenia Zúffoli hizo un verdadero derroche de vestidos, luciendo elegantes toilettes en cada uno de los cuadros.

La interpretación corrió parejas con la presentación.

Merece citarse Eugenia Zúffoli en el papel de Mata-Hari, Feliz Defauce, que hizo un alemán impecable y por el - que recibió menos palausos que los que en realidad merecía.

El día 20 de diciembre pusieron en escena "La vena de oro" del escritor Zorzi y traducida al español por F. Gómez Hidalgo.

La mejor de la obra es que sirvió para demostrarnos la valía de todos los intérpretes y en especial de Eugenia Zúffoli, Pura Martínez, Feliz Mafredi y Esteban Serrador.

Se acreditó el público de paciente, al soportar con toda calma los tres actos de una comedia que solo tenía de policiaca el anuncio que figuraba en los carteles.

Excelente debut el de la Compañía, que siguió cosechando triunfos hasta el día 6 de enero de 1931, último de su actuación.

"LA AVENTURA DEL COCHE"

"Una insospechada sorpresa nos tenía reservada la -- obra estrenada ayer.

Apareció en los carteles sin ruido ni grandes preparativos, haciendo suponer que se trataba de una de tantas traducciones de tan mediano gusto como la representada en pasadas noches.

"La aventura del coche" es una obra francesa, alegre y divertidísima que no solo acredita a su autor Alfredo --

Testoni, de humorista, sino de un profundo conocedor de esos tapicheos tan humanos quizá frecuentes en los que ocupan un principal puesto esas aventurillas de fruta prohibida que se prestan a un paso de la tragedia.

Ni su autor, ni los traductores Antonio F. de Lepina y Enrique Todeschi han cargado la mano para acentuar los momentos de las escenas que pudieran parecer un poco atrevidas.

Se plantean apuradísimos conflictos matrimoniales de verdadera comicidad que hacen pasar un rato agradable.

Tiene los tres actos de la comedia una gracia fina, sin descender a censurables groserías y una plausible discrección al no presentar con toda desnudez el asunto.

La obra gustó, aplaudiéndose con calor al final de todos los actos, y de modo particular al tercero que acredita a su autor de un buen conocedor de los recursos escénicos.

La compañía nos gustó ayer más que ningún día.

Todos entendieron perfectamente sus papeles, sobresa-
liendo Eugenia Zúffoli, que hizo una duquesa de verdad, Pu-
ra Martínez, la mujercita celosa que estuvo muy bien en el
primer acto; Esteban Serrador que hizo un "Don Juan" muy -
siglo IX y Félix Dafauce, que tuvo momentos felices.

El resto completó perfectamente el conjunto." (1048)

Cada actuación significó un nuevo éxito.

"EL CRIMEN DE HOY"

"Sigue la Compañía presentando esos dramas truculentos del Teatro Americano, llenos de intrigas y emociones, que no dejan de tener un buen número de simpatizantes que acuden en gran número a vivir unas horas en ese ambiente de novela folletinesca.

"El crimen de hoy", drama en cuatro actos y ocho cuadros, original de S. Shipman y J.B. Hymer, adaptado a nuestra escena por Ernesto Nieto es un obra que encaja perfectamente dentro de ese género de infantiles emociones.

La mayor parte de estas obras están escritas a base de hacer resaltar la labor de la Justicia, triunfando casi --

siempre de la gente maleante, gracias a los fantásticos trabajos de la Policía que deduce con habilidad unos hechos de otros hasta conseguir una victoria que suele ser siempre - ruidosa.

En la obra de ayer se da una tendencia especial que - resulta peligrosa y demoledora.

Al jefe de una banda de ladrones nos le presenta como una persona digna, caballerosa y hasta convencida de que se dedica a una profesión nada censurable puesto que su misión no es otra que ganar dinero con unos procedimientos contrarios a la Ley, pero en el fondo idénticos a los empleados por los banqueros, comerciantes, especuladores...

No son sólo inmorales las obras porque sus intérpretes vistían con mayor o menor cantidad de ropa. A lo sumo - esto será un factor de la inmoralidad. Si el mérito literario se busca en la forma, el valor moral residirá en el fondo, y en "El crimen de hoy" el asunto es francamente - censurable." (1049)

"ENCADENADAS"

"Ofrecía anoche la sala del Principal un animado aspecto, ya que se notaba en ella una afluencia extraordinaria del público que con interés bien notorio esperaba la obra teatral del prestigioso escritor Marcelino Domingo.

Tiene esta nueva producción de Marcelino Domingo motivos para que se hagan algunos reparos, como pieza escénica, ya que a través de todo su diálogo se advierte al escritor brillante y al tributo fogoso más que al comediógrafo moderno que tiende siempre a dar a sus personajes una - marcada movilidad y concisión.

Defecto es éste, no sólo de Marcelino Domingo, sino de otros también valiosos escritores, más habituados a escribir libros que comedias.

En "Enconadas", aparece una mujer separada de su marido que vive en compañía de una hija y de un hombre que ha

sabido comprender mejor a la señora de la casa que su marido, y con quien ha vivido felizmente veinte años.

La vida en este curioso hogar todo es paz y sana alegría. Ni siquiera se ha enterado la hija de que aquel hombre no es su padre, hasta que ha llegado el momento de casarse.

Su novio, hijo de una familia de rancias costumbres y de arraigados sentimientos religiosos, no tiene voluntad y obra al dictado de sus padres.

Estos no acceden a la boda de su hijo mientras su novia no abandone su casa que consideran algo así como un foco de pésimas costumbres y constante escándalo.

La muchacha, puesta en trance de elegir entre el cariño maternal y el amor que le ofrece su futuro esposo, sale de casa de su madre después de recriminar con dureza su conducta hasta entonces ignorada por ella.

El nuevo matrimonio no es feliz y al poco tiempo de casados la muchacha abandona su hogar y se decide a vivir de nuevo con su madre. Esta, en contra de su voluntad, la aconseja que vuelva con su marido, pero la hija prefiere antes darse muerta.

La idea de Marcelino Domingo se completa con la aparición de otros personajes que reflejan el modo de pensar del famoso líder republicano.

El público aplaudió con calor, obligando a que el --telón se levantase repetidas veces al final de cada acto.

Las ovaciones culminaron cuando habió al público el actor Félix Dafauce, enterándoles de que por las circunstancias actuales no pudo asistir al estreno el autor de la obra.

Al final del drama el entusiasmo culminó en un fuerte viva a Marcelino Domigno." (1050)

"La vena de oro" se escenificó el día 3 de enero de 1931 en función a beneficio del Hospital y Casa de Refugio.

Esta obra, traducida por Gómez Hidalgo, fue del agra

do del público, y el acto resultó muy positivo dado el interés benéfico del mismo.

Se despidió la Compañía del público burgalés el día 6 de enero de 1931 con tres funcionescolosales de comedia selecta.

A las cuatro: "El mundo es un pañuelo", comedia en tres actos, de los hermanos Alvarez Quintero, (A precios populares; butaca : 2 pesetas).

A las 6,30: "El último lord" (una comedia para casadas).

A las 9: la preciosa comedia de Arniches "Para ti es el mundo".

"La Compañía del Teatro Americano que con tanto éxito viene actuando en el Principal, se ha prestado a dar una función a beneficio del Hopsital de San Juan y Casa de Refugio. Será mañana con la obra del escritor Zorzi LA VENA DE ORO, traducción al español por el Sr. Gómez Hidalgo, director de esta gran Compañía.

También mañana se escenificará ENCADENADAS, de Marcelino Domingo. " (1051)

Nota: hacemos alusión a un estreno verificado por la gran actriz Eugenia Zúfoli: CONDESA DE MONTMARTRE, opereta en tres actos, de Leopoldo Jacobson y Roberto Bodouski, con música del maestro Roberto Stolz.

1283

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DEL TEATRO AMERICANO DE

F. GOMEZ HIDALGO

Primera actriz : EUGENIA ZUFFOLI

Actuación: fechas

1930 : NAVIDAD :

21 de Diciembre de 1930 al
6 de Enero de 1931

Estrenos

LA AVENTURA DEL COCHE : comedia humorística, original de Alfredo Testoni, traducción de Antonio F. de Lepina y Enrique Todeschi.

EL CRIMEN DE HOY : drama en cuatro actos y ocho cuadros, original de S. Shipman y J. B. Hymer, adaptado a nuestra escena por Ernesto Nieto

ENCADENADAS : comedia, original de Marcelino Domingo

LA VENA DE ORO : obra traducida por Gómez Hidalgo

Artistas destacados

TODA LA COMPAÑIA, entresacando a:

EUGENIA ZUFFOLI
PURA MARTINEZ
FELIZ MAFREDI
ESTEBAN SERRADOR
FELIX DAFAUCE

Juicio Crítico

"...Como en el día de su presentación siguió la Compañía encantando - en general - al público burgalés; público muy entendido en cuestiones dramáticas..."

Incidencias

No fueron todas las obras puestas en escena por esta gran Compañía del agrado del público. Precisamente, a propósito de la escenificación de LA VENA DE ORO:

"...Se acreditó el público de paciente, al soportar con toda calma los tres actos de una comedia que sólo tenía de policiaca el anuncio que figuraba en los carteles..."

Compañía que, como otras que ya hemos analizado - gusta de obras extranjeras, lo cual no agradaba al público burgalés a pesar de su gran valía.

1285

74

COMPANÍA DE COMEDIAS DE

ERNESTO VILCHES

1917 : 16 al 23 de Mayo

La Compañía de Comedias de Ernesto Vilches actuó en el teatro Principal de Burgos el año 1917, en el mes de mayo, desde el día 16 al 23. Breve, pero extraordinaria temporada.

LISTA DE LA COMPAÑIA

Director artístico, Enrique López Alarcón.

Actrices.- Aliacar, Milagro; Brú, María; Cañtee, María; Dueñas, Magdalena; Escalera, Carmen; Fauste, Concepción; López Heredia, Irene; Navacerrada, Ana; Sampedro, Mercedes; Zamacois, Ursula; Calvo, Paquita; Lussich, Angela.

Actores.- Aliacar, Manuel; Arbó, Manuel; Barraón, Ceferino; Campoy, Ernesto; Codina, Victor; Gonzáles, Pedro; Olóxaga, José; Palomo, Joaquín; Povedano, Agustín; Reig, - Luis; Salamanca, Ignacio; Suarez, Antonio; Valle, Agustín; Vilches, Ernesto.

Apuntadores.- Caro, José; Espantaleón, Angel; guarda rropía, Santana, Luis; maquinaria, Rodríguez, José.

Representante, Pedro Barinaga.

Fechas, repertorio y estrenos.- Día 16, debut, El -- amigo Teddy.- Día 17, tarde, La tía de Carlos; noche, Kit (estreno).- Viernes 18, (no hay función por la concierto - de la Filarmónica).- Sábado 19, El eterno D. Juan (estreno). Domingo, tarde, Las de Caín; noche, Franz Hallers (estreno). Lunes 21, La fuerza bruta y El nido.- Martes 22, Juventud

de Príncipe (estreno).

Queda abierto un abono desde la publicación de esta lista á seis funciones en los días señalados y hora de las nueve y media de la noche, en la taquilla del Teatro, desde las tres á once de la noche.

Los señores abonados á la temporada de María Palou - tienen reservadas sus localidades hasta el lunes á las once de la noche.

El abono quedará definitivamente cerrado el miércoles, á la una de la tarde.

Precios de proscenio sin entradas, 10 pesetas.

Falcos principales de proscenio, 8.

Plateas con gabinete, 12.

Plateas sin gabinete, 10.

Falcos con gabinete, 12.

Falcos sin gabinete, 10.

Butaca de patio con entrada, 2'50.

Los impuestos á cargo del público.

Existía un ambiente extraordinario en la ciudad para presenciar las representaciones de esta gran compañía.

"Al solo anuncio de la actuación de Vilches son muchas las familias que han acudido a llenar las listas de abono" (Diario de Burgos : 14 de mayo de 1917)

"Mañana, con el estreno de EL AMIGO TEDDY, insuperable creación del Sr. Vilches, se presentará al público la notable Compañía que dirige tan notable actor, desmintiendo así los rumores propalados de que por segunda vez nos privaba de la satisfacción de aplaudirle.

El abono aumenta por momentos y son pocas las localidades que quedarán disponibles para la temporada de Ferias en las que actuarán la notable compañía de D^a María Guerrero y Dn. Fernando Díaz de Mendoza.

Mañana, 16, estreno de la comedia en tres actos y en prosa, original de André Rivoire, traducida al castellano por Antonio Palomero, EL AMIGO TEDDY" (1052)

"Con el estreno de EL AMIGO TEDDY debuta esta noche
(1052) Diario de Burgos : 15 de mayo de 1917

la Compañía de Ernesto Vilches,

Teddy es uno de los mayores y más legítimos triunfos de Vilches, de los que por sí solos acreditan a un artista.

Amigos nuestros que han visto sostener la obra durante dos temporadas seguidas con éxito cada día más creciente, dicen y no acaban de la naturalidad y gracia con que el Sr. Vilches acredita su personalidad. Resulta un yankee auténtico.

LA TIA DE CARLOS, ya conocida de nuestro público nos alegrará con sus graciosas situaciones, mañana por la tarde, y por la noche estreno de KIT con todo el lujo y delicado gusto que tiene reconocido el señor Vilches.

Según nuestras referencias se trata de una obra de gran actividad; lucha de espías y contraespías dentro del más absoluto respeto a las naciones en lucha y de la más absoluta neutralidad.

Como prueba de la escrupulosidad del Sr. Vilches, como director, podemos anunciar que presenta al público un aparato Marconi, de telegrafía sin hilos, que veremos en escena, lo cual aparte del mérito artístico de la obra que con su arte realza el Sr. Vilches y demás artistas de la Compañía, no deja de ser digno de nuestro aplauso".(1053)

Con este ambiente favorable y positivo, comenzó su trabajo la Compañía el día 16 de mayo

" Ha sido objeto de muy favorables comentarios a la selecta y numerosísima concurrencia que acudió anoche al "debut" de la Compañía de Ernesto Vilches, de que damos cuenta en otro lugar de este número. Vimos allí congregada toda la buena sociedad burgalesa, como en los mejores días de nuestra clásica feria.

La sala estaba rebosante de belleza y hermosura, y no sabíamos donde fijar nuestros ojos: tanta y tan selecta era la concurrencia.

El debut de la Compañía Vilches tuvo anoche el éxito lisonjero que no era difícil augurar. Una magnífica entrada y una abundante cosecha de aplausos fueron el brillante

principio de la brevísima temporada.

Desconocido el señor Vilches para el público burgalés, solo había llegado hasta aquí un eco lejano de sus -- triunfos, y una vaga referencia de la variedad de sus aptitudes y la flexibilidad de su talento. Había, por tanto, vivos deseos de juzgarle y ¿por qué no decirlo? una marcada predisposición á aplaudirle, aún antes de juzgar su labor. Esta benevolencia previa, con que era esperado el ya famoso actor, no fué anoche rectificada.

El fallo del público fué conforme se esperaba, traduciéndose en una acorrida cariñosa y llena de entusiasmo.

Aun creemos que tan buena impresión ha de acentuarse en noches sucesivas.

El amigo Teddy es una obrita de corte simpático y -- atractivo, que sin grandes pretensiones y con una sencilla fábula, cumple bien su misión de entretener agradablemente al público. En su desempeño estuvo acertadísimo el señor -- Vilches, que sostuvo su difícil papel con notable maestría, cuidando esmeradamente de todos los detalles y alcanzando en algunas escenas, sobre todo en las finales de la obra, las altas cimas del arte.

No menores elogios merece la señorita López Heredia, actriz inteligente, que á su belleza une los atractivos de un talento realzado por el estudio y el deseo de acierto.

El resto de la compañía, sin estar á la altura de los citados, no desmerece gran cosa y forma en conjunto muy -- aceptable". (1054)

El sábado, 19 de mayo, se estrenó en el Teatro Principal la preciosa comedia EL ETERNO DON JUAN, obra que -- este invierno alcanzó cien representaciones en el Teatro -- Príncipe Alfonso de Madrid, llamando poderosamente la atención del público que llenaba dicho teatro la espléndida -- presentación y el lujoso mobiliario exactamente igual al -- que se puso cuando se estrenó ciba obra en Nueva York.

Ernesto Vilches y toda su Compañía rayan a gran altura en el ETERNO DON JUAN.

Irene López Heredia canta primorosamente acompañada de Vilches.

Otra obra que dio a conocer Vilches es FRANZ HALLERS, estrenada por él con grandioso éxito en el Teatro Infanta Isabel.

El domingo, 20, por la tarde a petición de distinguidas familias se volvió a repetir KIT, que tanto gustó anoche.

Existía gran expectación en el público por conocer - otra obra anunciada por esta Compañía: JUVENTUD DEL PRINCIPE.

La acción de esta obra se desarrolla en Palacio y la empresa Vilches gastó mucho dinero en vestuario para montar la a todo lujo.

19 de mayo de 1917:

Mañana, domingo, 20 de mayo de 1917, a las 6,30 de la tarde, a petición de numeroso público se repetirá la comedia en tres actos KIT.

A las 9,30 estreno de la comedia en cinco actos y en prosa, original de Guillermo Mayor, traducida al castellano por Carlos Cosío y José M. Jordá, EL PRINCIPE CARLOS ENRIQUE (O JUVENTUD DEL PRINCIPE).

El lunes estreno de FRANZ HALLERS, drama quijotesco en cuatro actos.

21 de mayo de 1917: Para mañana, martes, a las 9,30 de la noche estreno de la comedia en dos actos y en prosa original del Sr. Ramos Martín LA LEYENDA DEL MAESTRO y la preciosa comedia en dos actos de los señores Alvarez Quintero EL NIDO.

El miércoles, despedida de la compañía.

22 de mayo de 1917: Mañana, miércoles, se celebrará en el Teatro Principal la función de despedida de la Compañía y el beneficio del primer actor Ernesto Vilches con el estreno de la comedia de gran actualidad en tres actos, original de Dn. Mariano Alarcón LA SANGRE DEL LEOPARDO.

En honor al beneficiado hoy llegó de Madrid el señor

Alarcón para asistir al estreno de su obra.

Hay gran expectación, pues sabemos que se estrenarán tres preciosas decoraciones de Martínez Garí y un lujoso y espléndido vestuario de militares de la actual guerra.

Completará el programa el estreno del monólogo en un acto YO AMO...TU AMAS, creación de Ernesto Vilches y escrito expresamente para él por Ramón López Montenegro.

"Continúa la Compañía Vilches cosechando aplausos. El público cuya expectación no ha quedado defraudada al -- comprobar de visu lo que la crítica le había anticipado -- sigue con interés la labor del ilustre actor, y admira la difícil facilidad con que se adapta a la diversos papeles ofreciendo en cada uno de ellos una distinta faceta y haciendo gala de todos de una justeza asombrosa.

Lástima de su repertorio no sea de mal altura; las obras puestas en escena rayantes más en la estracanada con taziadas otras de esa sabor pelicularo que en el drama y - en la novela empieza a hacer estragos, dista mucho del verdadero arte dramático, tal como tradicionalmente lo concebimos. ¿Será eso una especie de futurismo, un atisbo de lo que será o puede ser el arte en el provenir?

Más bien creemos que se trata simplemente de una racha pasajera de mal gusto, vulgarizada momentáneamente por el detectivismo al verso, y otras tendencias literarias no menos dañosas.

Tiene, sin embargo, las obras que nos han dado a conocer el Sr. Vilches una ventaja inapreciable para él y es que cada una ofrece un papel complicado cuyas dificultades contribuyen a subrayar el triunfo personal del actor. En - otras manos, estas obras irían seguramente al fracaso, mas por eso mismo creemos a la recíproca que algunas obras de mucho meollo y recia contextura que pasan hoy sin pena ni gloria por ser medianamente interpretadas adquirirán realce extraordinario en manos del Sr. Vilches.

El día en que este distinguido actor cuente con un - repertorio cuidadosamente escogido, ¿quién osará arrebatárle el cetro de nuestra escena? Claro que el público es siem

pre ávido de novedades, pero en conciliar la novedad con - el arte y el buen gusto radica la clave del éxito." (1055)

BENEFICIO DE VILCHES

" Con el estreno de La sangre del leopardo, celebró anoche su beneficio el señor Vilches. Una brillantísima - entrada demostró al distinguido actor las numerosas simpatías que se ha conquistado en Burgos durante su brevísima temporada.

La obra estrenada es una sencilla fábula de amor, que se desarrolla entre los horrores de la guerra, llegando á su desenlace en un sanatorio inglés donde convalecen los - heridos bajo la cariñosa vigilancia de lindas enfermeras. El heroísmo de un aviador, que da su sangre por la Patria, es el lazo que sirve para reanudar el idilio interrumpido por un error juvenil.

Sin ser la obra un prodigio de técnica, está en general bien delineada y ofrece situaciones de cierta intensidad dramática, bien que atenuando su efecto por la excesiva prolongación de algunas escenas.

El público aplaudió con calor en varias ocasiones, y llamó al autor al finalizar los tres actos para prodigarle cariñosas ovaciones. El éxito, sin embargo, hubiera sido mayor, á no tratarse de un drama "de actualidad", de demasiada actualidad.

Dada la tensión de los ánimos con motivo de las filias y fobias reinantes, es aventurado llevar al teatro asuntos que con la guerra se relacionen. Así anoche, ya en el primer acto, cuando los personajes brindan por el triunfo de Inglaterra y sus aliados, una parte del público mostró su extrañeza y aún hizo leves manifestaciones de desagrado, - creyendo ver una obra marcadamente tendenciosa, y esta impresión se acentuó más en el segundo acto, con motivo de - una composición poética, que en rigor ninguna falta hacía, y que en sucesivas representaciones será prudente suprimir.

Esto originó durante el último intermedio animadas

discusiones y encontrados juicios, siendo causa de que el último acto fuese acogido con alguna desconfianza y no sin ciertos temores. Por fortuna la representación terminó en paz, y pudo el autor recoger un triunfo, si no muy señalado, por lo menos estimable, como nuncio seguro de más brillantes éxitos en empresas de mayor empeño, para las cuales reúne el señor Alarcón innegables aptitudes.

La interpretación buena y la presentación irreprochable, siendo muy elogiadas las tres decoraciones del señor Martínez Garí.

Al final, el señor Vilches entretuvo agradablemente á la concurrencia con el monólogo de López Montenegro "Yo amo...tú amas." (1056)

Teatro Principal

Para mañana domingo 20 de Mayo de 1917

A las seis y media de la tarde, gran matinée. A petición de numeroso público, la comedia en tres actos (el último en dos cuadros) **K I T**

A las nueve y media, 4.ª de abono, ESTRENO de la comedia en cinco actos y en prosa, original de Guillermo Meyer, traducida al castellano por Carlos Cosío y José M. Jordá.

EL PRÍNCIPE CARLOS ENRIQUE (Juventud de Príncipe)

El lunes, estreno de FRANZ HALLERS, drama quíjote, en cuatro actos.

Teatro Principal

Para mañana martes 22 de Mayo de 1917

A las nueve y media en punto de la noche, 6.ª de abono, ESTRENO de la comedia en dos actos y en prosa, original del señor Román Marín

La leyenda del maestro

y la preciosa comedia en dos actos, **EL NIDO**, creación inimitable de de los señores Álvarez Quintero, Ernesto Vilches

El miércoles, despedida de la compañía y beneficio de Ernesto Vilches.

1293

Teatro Principal

Compañía de comedia de **ERNESTO VILCHES**

EL SÁBADO, **EL ETERNO DON JUAN**, genial creación de
3.ª de abono, estreno **ERNESTO VILCHES**.

GRANDIOSO DECORADO :: :: ESPLÉNDIDO VESTUARIO

Esta obra ha sido representada con gran éxito **CIEN NOCHES CONSECUTIVAS** en el Teatro Príncipe Alfonso, de Madrid.

El domingo, á las seis de la tarde, á petición del público, **KIT**, grandioso éxito de esta compañía.

A las nueve y media de la noche, 4.ª de abono, **EL NIDO** y estreno de la hermosa comedia en dos actos, original del señor Ramos Martín, **LA LEYENDA DEL MAESTRO**, estupenda creación de Ernesto Vilches.

Teatro Principal

Compañía de comedia de **ERNESTO VILCHES**

EL SÁBADO, **EL ETERNO DON JUAN**, genial creación de
3.ª de abono, estreno **ERNESTO VILCHES**.

GRANDIOSO DECORADO :: :: ESPLÉNDIDO VESTUARIO

Esta obra ha sido representada con gran éxito **CIEN NOCHES CONSECUTIVAS** en el Teatro Príncipe Alfonso, de Madrid.

Teatro Principal

Para mañana miércoles 23 de Mayo de 1917

A las nueve y media, extraordinaria y fuera de abono. Despedido de la compañía.
Beneficio del primer actor Ernesto Vilches.

Estreno de la comedia de gran espectáculo, en tres actos, original de D. Mariano Alarcón,

LA SANGRE DE LEOPARDO

ESTRENO del monólogo en un acto y en prosa, de D. Ramón López Montenegro.

Yo amo... tú amas

1294

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS DE

ERNESTO VILCHES

Actuación: fechas

1917 : 16 al 23 de Mayo

Estrenos

KIT : comedia en tres actos, el último en dos cuadros

EL AMIGO TEDDY : comedia en tres actos y en prosa, original de André Rivoire, traducida al castellano por Antonio Palome-ro

EL ETERNO DON JUAN: preciosa comedia

EL PRINCIPE CARLOS ENRIQUE o JUVENTUD DEL PRINCIPE : comedia en cinco actos y en prosa, original de Guillermo Mayor, traducida al castellano por Carlos Cosío y José M. Jordá.

FRANZ HALLERS : drama quijotesco en cuatro actos

1295

LA LEYENDA DEL MAESTRO: comedia en dos actos, original de Ramos Martín

LA SANGRE DEL LEOPARDO: comedia de actualidad, en tres actos, original de Dn. Mariano Alarcón

YO AMO...TU AMAS : monólogo en un acto y en prosa, original de D. Ramón López Montenegro

Artistas destacados

ENRIQUE LOPEZ ALARCON
MARIA BRU
IRENE LOPEZ HEREDIA
ANA NAVACERRADA
MERCEDES SAMPEDRO
PAQUITA CALVO
ERNESTO CAMPOY
VICTOR CODINA
PEDRO GONZALEZ
JOAQUIN PALOMO

AGUSTIN POVEDANO
LUIS REIG
IGNACIO SALAMANCA
ANTONIO SUAREZ
AGUSTIN VALLE
ERNESTO VILCHES

Juicio Critico

"...Al solo anuncio de la actuación de Vilches son muchas las familias que han acudido a llenar las listas de abono".

"...Con este ambiente favorable y positivo comenzó su trabajo la Compañía..."

"...La sala estaba rebosante de belleza y hermosura..."

"...El fallo del público fue conforme se esperaba: traduciéndose en una acogida cariñosa y llena de entusiasmo".

Incidencias

El día 23 de mayo de 1917 se celebró la función despedida y homenaje del primer actor de la compañía Ernesto Vilches; se estrenó la comedia LA SANGRE DEL LEOPARDO. El autor de la misma, Dn. Mariano Alarcón, vino de Madrid para asistir al estreno y unirse al beneficio del homenajeado.

Del buen recuerdo que dejó la Compañía y, sobre todo el Sr. Vilches, son testimonio las siguientes palabras: "El día que este distinguido actor cuente con un repertorio cuidadosamente escogido, ¿quién osará arrebatarse el cetro de nuestra escena"...?

75

COMPANIA DE COMEDIAS :

IRENE ALBA - GARCIA LEON - PERALES

DEL TEATRO ALKAZAR, DE MADRID (la mejor Compañía de España)

1929 : 19 de noviembre al 24 de noviembre

1930 : 27 de abril al 1 de mayo

El 19 de noviembre de 1929 debutó la Compañía de Comedias Irene Alba-García León-Perales, del Teatro Alkazar, de Madrid, que realizó una extraordinaria temporada.

En su debut presnetó la obra de gran éxito "Doña Tufitos".

He aquí la lista:

Actrices.— Alba, Irene; Caba, Irene; Caba Julia; Caba, Pepita; Fernani, Luisa; Iparraguirre, Valentina; Lozano, Rita; Morando, Carmen; Prendes, Mercedes; Pujó, Berta; y - Bujó, María.

Actores.— Caba, Manuel; García León, Joaquín; Gutiérrez, Emilio; Hidalgo, Pablo; Manent, Marcial; Martínez, - Eduardo", Moreno, Eduardo; Perales, Manuel; Prada, José; - Ramos, Manuel; y Ríaza, Joaquín.

Repertorio.— Doña Tufitos; "La tatarabuela"; "Ramo de locura"; "Don Cloroformo"; "El Clubs de los Chiflados"; - "Más que Paulino"; "¡Pégame, Luciano!"; y "Don Fléripondo" y otras matinées.

"Terminada la brillante actuación de Margarita Xirgu, sólo hemos tenido un día de descanso, que se ha dedicado a la Sociedad Filarmónica, y ayer martes, se presentó la compañía que dirige la aplaudida Irene Alba.

"Doña Tufitos", eligió la veterana actriz, para su debut.

Es obra, conocida en Burgos, muy indicada para lucir las cualidades de Irene Alba.

No desmereció la interpretación, con la fama que rodea a esta actriz.

En todo momento, estuvo muy bien alcanzando merecidísimos aplausos al final del segundo acto, que es lo más difícil de interpretar.

La compañía está bien conjuntada y dado el género que cultiva, es de suponer que interese al público, y éste de muy buenas entradas.

Por el trabajo de ayer, merecen citarse Manuel Perales, Joaquín García León y Mercedes Prendes.

El resto bien." (1057)

"Don Floripondio", comedia en tres actos, en prosa, de Luis de Vargas, fue el estreno presentado por la Compañía en la segunda función, el día 21 de noviembre.

"DON FLORIPONDIO"

El escritor Luis de Vargas, no ha conseguido en la obra que estrenó ayer la compañía de Irene Alba, el afecto que se propuso guado, sin duda, de buena fé.

Los tipos que nos presenta son sobradamente conocidos del público, que ve desfilar, un poco cansado, por todas las obras de ambiente madrileño.

Se ha explotado tanto esa cantera y se han esparcido sus materiales con tan abundosa generosidad, que hoy apenas si alcanzan cotización.

El chulo que viene y presume a costa de una mujer, - mientras su familia se sostiene a fuerza de difíciles equilibrios, es más que conocido en nuestro teatro.

No puede faltar, claro es, los momentos y las situaciones cómicas más o menos afortunadas y el consabido y - tierno final, en el que el chulito se arrepiente y promete trabajar de nuevo, a cambio de un nuevo amor.

Para que no falte de nada, se arregla la situación - con una o dos bodas, que en estos casos son imprescindibles, para que termine el sainete bien y esté el final a la altura

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias Irene Alba-García León-Perales

Mañana jueves, a las seis y media (3.ª de abono) y a las diez y cuarto popular.

La tatarabuela

Gran éxito cómico :-: Dos horas de risa continua

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias Irene Alba-García León-Perales

Mañana miércoles, a las seis y media (2.ª de abono) y a las diez y cuarto popular. El acontecimiento teatral del año. Estreno grandioso de la comedia popular en tres actos, en prosa, original del apudísimo y popular autor D. Luis de Vargas.

Don Floripondio

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias Irene Alba-García León-Perales

Mañana viernes, a las seis y media de la tarde (4.ª de abono) y a las diez y cuarto popular. Sensacional ESTRENO de la comedia en tres actos, en prosa, original de José López Durendez, titulada

DON CLOROFORMO

La obra más aplaudida por la crítica este año en Madrid, en la que se pone de acuerdo en el elogio periódicos tan dispares como «El Socialista» y «El Debate».

ra de la obra.

El diálogo es pobre y toda la acción muy falta de vida.

La compañía salvó la obra con su feliz intervención.

Irene Alba hizo honor a su largo historial de actriz, interpretando perfectamente su papel, secundada muy bien - por García León, Mercedes Prendes y Carmen Morando.

El público demostró su satisfacción aplaudiendo oportunamente a todos los intérpretes.

Siguieron los éxitos teatrales de la compañía hasta el final de la temporada, el 24 de noviembre, representando: "La tatarabuela", "Don Cloroformo" (estreno): comedia

en tres actos, en prosa, de D. José López Durandes , y ---
 "¡Más que Paulino!" (estreno) de Emilio González del Cas-
 tillo y Manuel Martí Alonso.

"Continúa con éxito creciente, la actuación de la com-
 pañía que dignamente acaudilla la aplaudida actriz Irene Al-
 ba.

Su competencia es ya conocida en Burgos, pero quizá
 por el mucho tiempo que ha transcurrido desde que por últi-
 ma vez pasó por nuestra ciudad regalándonos con lo mejor -
 de su repertorio, aderezado siempre con su renombrado valor
 artístico, es lo cierto que en Burgos, y dicho sea en honor
 a la verdad, no se ha rodeado su venida con la aureola que
 le dan sus triunfos tan dignamente conquistados.

Para una buena parte del público, para su mayoría -
 quizá, la actuación de Irene Alba, está pasando inadverti-
 da.

No se han dado cuenta que esta actriz en unión de cua-
 tro o seis más forman la flor y nata de la escena española.

Su larguísimo historial está lleno de triunfos con-
 quistados noblemente en los más renombrados teatros de Ma-
 drid y en los más principales de provincias.

Más de veinte años viene haciendo temporadas seguidas
 en Madrid, cambiando solamente de teatro, ausentándose de
 la Corte tan sólo los meses de verano para hacer cortas tem-
 poradas en las provincias del norte.

Durante este tiempo, ha estrenado numerosas obras por-
 las que mereció siempre los codiciados laureles que hoy --
 forman su magnífica corona, que sólo las actrices de su --
 temple pueden poseer.

Con todo este bagaje artístico, se ha presentado en
 Burgos, Irene Alba en donde no ha encontrado un recibimien-
 to digno de ella.

Forman las primeras partes de esta compañía, Manuel
 Perales, y García León juntamente con la bellísima Merce-
 des Prendes.

Sus nombres ya están hace tiempo acreditados, y por
 si fuera esto poco, hace ocho años que actúan en unión de
 Irene Alba.

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias Irene Alba-García León-Perales

Mañana domingo, despedida

A las tres y tres cuartos (popular), la comedia de mayor éxito de la temporada actual en Madrid, original de D. Pedro Muñoz Seca, titulada

¿Pégame, Luciano?

A las seis y media de la tarde (6.ª de abono) y a las diez y cuarto (popular), TRENO grandioso de las escenas vascas, en tres actos, original de D. Emilio González del Castillo y D. Manuel Martí Alomo

¿Más que Paulino?

Nos ha parecido, de justicia hacer este pequeño historial de la compañía que estos días aplaudimos.

Las tres actuaciones presentadas, "Doña Tufitos", -- "Don Floripondio", y "La tatarabuela", han conseguido un éxito completo para la compañía y un triunfo personalísimo de Irene Alba." (1058)

"DON CLOROFORMO"

"Es altamente consolador encontrarse en estos tiempos con una comedia a la que sin esfuerzos, ni remordimientos se la pueda calificar de buena.

No podíamos esperar una obra como la de ayer, ni siquiera de muchos de los autores que han logrado acreditar su firma.

Don. José López Durendes, ha logrado con su primera producción, un éxito franco y completo, acreditándose de escritor capacitado para el teatro.

Con su obra, "Don Cloroformo" ha dado, una lección maestra a un crecido número de autores que nos quieren vencer, a fuerza de ofrecernos cantidades inmensas de farrago, de que al público sólo le interesan los chistes de mal gusto y las situaciones bufas que estarán mejor aplicadas

en un número de circo.

Es difícil escribir algo que interese al público.

El señor López Durendes le interesa desde el primer momento, sin caer en la vulgaridad á que desgraciadamente estamos acostumbrados.

Plantea en su comedia un problema que no es nuevo, ni mucho menos, pero lo hace con dignidad y con talento y por eso triunfa.

Unas familias están invitadas en una villa de San - Sebastián para pasar unos días en alegre camaradería.

Un hombre de aquellos contornos, ha dado muerte a su esposa y han quedado en el desamparo unos pobres niños.

Las familias, que pasan los días en la villa, deciden representar una función teatral y lograr unas pesetas para los huérfanos.

Eligen la obra de Benavente "Rosas de otoño" y encargan de la dirección a una señora llamada doña Fausta y apodada Don Cloroformo por su machaconería en corregir todas las faltas gramaticales que cometen los contertulios, pero que bajo su aparente máscara de pedantería, encierra un - corazón generoso y unas ideas sanísimas.

Los ensayos de la obra proyectada dan lugar a peligrosas conversaciones entre una joven, esposa de un notario cuarentón y un pollo elegante.

Está a punto de ocurrir algo, entre ese matrimonio, porque el carácter del notario está troquelado a la antigua y no puede creer solo en el "flirt" que publicamente - sostiene su esposa.

La intervención de don Cloroformo, evita un disgusto en el momento pero deja adivinar que se ha de reproducir cuando los esposos se encierren entre las cuatro paredes de su casa pueblerina.

Los tres actos que componen la obra están delineados con mano maestra encontrando en cada uno de ellos motivos sobrados para colocar a su autor en un lugar que no es corriente escalar, con una primera producción.

En el diálogo, no sólo demuestra el autor su cultura, sino la ironía y el humorismo con que comenta el alcan

ce de las obras benéficas que siempre tienen más de lucimiento que de caridad según dice don Cloroformo, y la necesidad de ofrecer siempre al público obras de pensamientos sanos y limpios de retorcimientos ridículos.

La notable actriz Irene Alba, demostró su singular - maestría interpretando a la perfección el papel de doña Fausta.

Mercedes Prendes alcanzó otro éxito para unir al conquistado en los días pasados.

Manuel Perales y García León, completaron el cuadro para que todo resultase bien ayer. " (1059)

"!MAS QUE PAULINO!"

"Un estreno del que no vale la pena ocuparse.

Desgraciadamente, Muñoz Seca, ha encontrado unos seguidores que no son ni más ni menos afortunados que el maestro elegido.

Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso, han intentado hacer una comedia a base de unas escenas vagas, y su intento no ha sido logrado ni mucho menos.

La compañía ha dejado en Burgos, un buen recuerdo, y de manera particular Irene Alba que nos ha demostrado la justicia con que tiene ganada su fama de gran actriz.

Mercedes Prendes ha gustado mucho. Dentro de poco, su nombre figurará entre las actrices que con más gusto aplaudirá el público.

Manuel Perales y García León son dos buenos actores, principalmente el primero.

Esta mañana, han salido con dirección a Logroño en donde tienen el propósito de presentarse hoy al público." (1060)

La Compañía del Teatro Alkazar de Madrid vuelve al Principal de Burgos al año siguiente, 1930, en el mes de abril.

Esta vez bajo la dirección de Gonzalo Delgrás figuran do como primer actor cómico Salvador Martín.

Debutó el sábado, 27 de abril, con la hermosa obra, "La hermana San Sulpicio".

Primera actriz, Margarita Robles; Otras actrices, -
Lola Kaiser, Emilia Gil, Adela González, Margarita Robles,
Amparo Bustillo, Consuelo Muñoz, María Claviño, Isabel Gómez,
Pilar Belver, Luisa Ruiz París, Elia Hernández.

Actores.- Gonzalo Delgrás, Francisco Calvera, José -
García Luengo, Salvador Marín, José Sepúlveda, Gonzalo Del
grás, Eusebio González, Manuel Aorriñíguez, Manuel Medina,
Vicente Castillo, Luis Gandía, José Abad.

Apuntadores.- Vicente Puerto y Juan Solorzano.

Maquinista.- Manuel García.

Gerente representante.- Luis Vila.

Escenógrafos, Mignoni, Amorós, Colmenero y Giovanni.

Repertorio y estrenos.- "¡Tararí...!", Valentín Andrés;
"Campo de Armijo", Jacinto Benavente; "La Lola se va a los
puertos", Hermanos Machado; "Chimelón", Julio Bravo; "La -
fuerza bruta", Jacinto Benavente; "¡Pégame Luciano!", Pe-
dro Muñoz Seca; "Los medios seres", Ramón Gómez de la Ser-
na; "La hermana San Sulpicio", Armando Palacio Valdés; "Vol-
pone", Ben Jonson, traductor Benjamín Jarnés; "La serrana
de la Vera", Vicente Mena; "La Condesa está triste", Carlos
Arniches; "Trece onzas de oro", F. Delgrás; "Nadie sabía -
quién era", Suárez de Deza y Bengoa; "La Malquerida", Ja-
cinto Benavente.

Queda abierto un abono a siete funciones de matinée
a los siguientes precios:

Butaca de patio, 2,50; butaca de palco, 2." (1061)

Hasta el 1 de mayo, lo más importante, artísticamen-
te hablando, de la Compañía: fué:

ANTE UN ESTRENO TEATRAL.- HABIENDO CON UN SACERDOTE,
AUTOR DE LA OBRA.

Hemos tenido la satisfacción desaludar a un culto sa-
cerdote enamorada de las obras de arte, y que es, por añadi-
dura autor teatral.

Nuestro interlocutor, es un joven toledano, familia-
rizado con las tareas periodísticas y autor también de va-
rias obras.

Con esta sólida preparación ha recogido una bella leyenda de la misma forma que corre de boca en boca a través de las generaciones.

La bella leyenda se la conoce con el nombre de "La -serrana de la Vega", se desarrolla en el siglo XVI y tiene por escenario, la sierra de Tormantos en la provincia de -Cáceres.

Con tan curiosos é interesantes materiales ha fabricado un drama en verso don Vicente Mena, nombre del sacer-dote que nos ocupa.

El autor, no sólo ha respetado la leyenda según la -cuenta la tradición sino que ha puesto en boca de sus per-sonajes el mismo acento y los mismos giros castizos emplea dos por el pueblo extremeño.

-Se entenderá con facilidad, le preguntamos.

-Sí, sí. Desde luego.

Sin embargo, sin gran esfuerzo comprenderán todos per-fectamente.

De los personajes -continúa- los dos más importantes hablan en castellano; el resto como le decía antes, conser-va el sabor regional.

-¿En qué sitios ha sido representado su drama?

-En ninguno. Nos contesta rápidamente. Burgos es la primera provincia en donde se representa.

-¿Y después?

- Después la llevaremos a Madrid.

-¿Está usted tranquilo?

-Tengo mucha confianza en Margarita Roblés, en Gonza-lo y en el resto de la compañía.

Creo también que el público de Burgos me tratará bien.

Suenan los timbres. Comienza otro acto y nos vemos pre-cisados a despedirnos del culto sacerdote que todo es simpá-tica.

El ambiente de la obra, y la circunstancia de ser el autor un sacerdote, ha despertado entre el público un vivo interés, para asistir al estreno.

Ya de pie, nos habla de nuevos proyectos y hasta de algunas obras que tiene en preparación.

TEATRO PRINCIPAL
 Compañía de Margarita Robles

Mañana domingo, a las cuatro (popular), la adaptación escénica, por León Ernesto, en tres actos, un prólogo y siete cuadros, de la novela del mismo título, de D. Armando Palacio Valdés (de la Real Academia)

La Hermana San Sulpicio
 A las siete (2.º de abono) y a las diez y cuarto (popular), triunfal estreno de la farsa cómica en dos actos, el segundo dividido en dos tiempos, de Valentín Andrés

¿TATARI?
 El lunes, a las siete (3.º de abono) y a las diez y cuarto (popular), estreno de la farsa en tres actos y siete cuadros, original de Ben Jonson, versión libre de Benjamín Jarnés, titulada

VOLPONE

Nos despedimos, deseándole un triunfo ruidoso.

"VOLPONE"

"No es corriente encontrarse con una compañía que sus estrenos se cuenten por actuaciones.

La obra que nos ofreció ayer Margarita Robles, es una farsa en tres actos y siete cuadros versión libre de Benjamín Jarnés, de un libro del famoso escritor inglés Ben Jonson, titulado "Volpone o el zorro".

Presenta Jonson a Volpone encarnando a un gran señor de Venecia entrado ya en años, amante de todos los placeres de la vida y apasionada por el oro.

Volpone no tiene descendientes pero le rodean unos - cuantos amigos que aspiran, cada uno de ellos, a heredarle totalmente.

Estos amigos son tres tipos interesantes en los que ha querido Ben Jonson personificar plagas sociales muy conocidas y de las que nuestro Benavente ha sacado un gran partido.

Voltore, a quien se conoce también con el nombre de buitre, es un notario desaprensivo que no tiene inconveniente en jugar con la Justicia a cambio de una esperanza en la herencia de su amigo.

Corbaco y Corbino son otros dos amigos de un fondo - moral que puede codearse con el famoso notario.

Los dos tienen por sobrenombre el de cuervo, distinguiéndose por el cuervo viejo y el cuervo joven.

Los dos están también cegados por el logro de la herencia y no se paran en barras para rivalizar en cuanto a procedimientos, con su contricante "el buitre".

Corbaccio es la personificación de la avaricia que le hace renegar de su hijo, poniendo todos sus bienes en manos del zorro, Volpone porque presume que, dentro de poco, pasará todo a su poder concreces..

Corbino es un comerciante que tampoco duda mucho en ceder todo su honor, sin que le conmuevan las lágrimas y súplicas de su joven y bellísima esposa.

Completa el cuadro, otro personaje llamado "Mosca", que no sólo es criado de Volpone, sino que es también secretario y consejero en una sola pieza. Es como el Crispín que tanto conocemos, pero tan avisado y despierto, que llega a engañar hasta el viejo zorro.

Se dan cita en esta obra, los bajos apetitos y las repunganantes pasiones, que se relacionan con el deseo de medir de atesorar riquezas, cueste lo que cueste.

Está salpicada toda la obra, los bajos de clases irónicas, con una intención satírica de indudable valor.

Se hace un análisis profundo y atinado de la avaricia y, como consecuencia de ese juego en las pasiones, apetitos y concupiscencias, movidos con la habilidad del que conoce muy a fondo el corazón humano, se producen unos resultados tan lógicos como humanos.

En el transcurso de toda la obra, se advierte gran dominio del teatro, y conocimiento pleno de la técnica teatral, que se manifiesta de manera admirable en las escenas del juicio ante los tribunales de Venecia.

En la interpretación, se distinguió de manera bien visible, Margarita Robles, en su difícil papel de "Mosca".

De ellos, Gonzalo Delgrás y José García.

El decorado lo mismo que el presentado en "¡Tararí!", muy bien entendido y ejecutado.

===000===

Mañana miércoles, sólomente en función de noche, habrá en nuestro primercoliseo, un acontecimiento teatral: el

estreno de la discutida obra vertida al castellano por Azorín, titulada "Maya", la comedia de más disparidad de criterios, obra que como muy bien enjuició Díez Canedo es todo espíritu, todo poesía, elogiando unánimemente a Lola Membrives, primera actriz que la representó en España.

La obra, a pesar de lo crudo del lenguaje y medio -- social en que se desarrolla, no recomendable para señoritas es una obra de arte, que no deben verla los que puedan escandalizarse de la vida de una pecadora del puerto de Marsella, pero tampoco, crea así en ella el espectador las -- frases y obscenidades de otras obras del mismo ambiente."

(1062)

TEATRO PRINCIPAL

TEMPORADA COMICA

Mañana martes, a las seis y media y diez y cuarto, debut de la compañía del Alkazar, de Madrid,

Irene Alba-García León-Perales

La mejor compañía de España, con la reposición de la obra de clamoroso éxito

Doña Tufitos

Vermouth: Butaca, 4 pesetas, general, 0'50 -- Noche: Butaca, 2'50, general, 0'40

Continúa abierto el abono a seis matinées

1308

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIAS:

IRENE ALBA - GARCIA LEON - PERALES

DEL TEATRO ALKAZAR DE MADRID (LA MEJOR COMPañIA DE ESPAÑA)

Actuación: fechas

1929 : 19 de Noviembre al 24 de Noviembre

1930 : 27 de Abril al 1 de Mayo

Estrenos

DON FLORIPONDIO : comedia en tres actos y en prosa, original de Luis de Vargas

DON CLOROFORMO : comedia en tres actos, en prosa, original de José López Durendes

¡MAS QUE PAULINO! : comedia, original de Emilio González del Castillo y Manuel Martí Alonso

¿MAS QUE PAULINO? : "un estreno del que no vale la pena ocuparse" (decía la crítica)

TATARI : farsa cómica en dos actos, el segundo dividido en dos tiempos, original de Valentín Andrés

1309

VOLPONE : farsa en tres actos y siete cuadros, original de Ben Jonson, versión libre de Benjamín Jarnes

LA SERRANA DE LA VERA : estrenada no solamente en Burgos, sino en España : drama en tres jornadas y en verso del joven sacerdote - que asistía al estreno -, Don Vicente Mena.

MAYA : obra vertida al castellano por Azorín

Artistas destacados

IRENE ALBA
IRENE CABA
JULIA CABA
PEPITA CABA
LUISA FERNANI
RITA LOZANO
CARMEN MORANDO
MERCEDES PRENDE
BERTA PUJO
MARIA PUJO

MANUEL CABA
JOAQUIN GARCIA LEON
EMILIO GUTIERREZ
PABLO HIDALGO
EDUARDO MORENO
MANUEL PERALES
JOSE PRADA
MANUEL RAMOS
JOAQUIN RIAZA

Juicio Crítico

"...Realizó una EXTRAORDINARIA TEMPORADA".

"No puede pedirse más a un conjunto tan artístico como el que está actuando en el Teatro Principal de nuestra ciudad"...

Incidencias

Podemos señalar la presencia del joven autor de la obra que tanto gustó al público burgalés, el día de su estreno LA SERRANA DE LA VERA.

(Hacemos mención del hecho, con una entrevista interesante)

COMPAÑIAS

COMICO-LIRICAS

- 1.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA que dirige JOSE HIDALGO y el maestro CONTRERAS
- 2.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA que dirige FRANCISCO POVEDANO
- 3.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA dirigida por JULIO RUIZ y por JUANA PASTOR
- 4.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA dirigida por ARTURO MAURA y VICENTE PEDRO
- 5.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA dirigida por FEDERICO GARCIA
- 6.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA dirigida por LUIS CARCELLER
- 7.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA de MANUEL MAÑAS
- 8.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA que dirigen el primer actor RAFAEL BOLUMAR y el maestro director y concertador JULIAN VIVAS
- 9.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA de DON FERNANDO VIÑAS
- 10.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA del TEATRO ZORRILLA de VALLAOLID dirigida por DON VALENTIN GARCIA
- 11.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA de DON SALVADOR MIGUEL DE BRU
- 12.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA de DON LINO RUILOA
- 13.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA DE PEDRO CASALS
- 14.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA que dirigen JULIO NADAL y JULIO CRISTOBAL
- 15.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA dirigida por el primer actor J. GUTIERREZ NIETO
- 16.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA dirigida por ENRIQUE CHICOTE en la que figura LORETO PRADO (CHICOTE-PRADO)
- 17.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA que dirige DON EMILIO CARRERAS

1311

18.- COMPAÑIA COMICO - LIRICA : CESAR MURO Y
NARCISO IBÁÑEZ

1

COMPañIA COMICO-LIRICA que dirige

JOSE HIDALGO Y EL MAESTRO CONTRERAS

1897 : NAVIDAD hasta el 5 de febrero

12 de diciembre al 5 de febrero de 1898

5 de febrero de 1898 al 28 de febrero

1898 : 19 de febrero al 28

La Compañía Cómico-lírica de D. S. Rodríguez, que bajo la dirección del primer actor Dn. José Hidalgo y del maestro director y concertador D. Eugenio Contreras al canzó a finales del siglo pasado tantos triunfos en Madrid y en las distintas provincias donde actuó, intervino en el Teatro Principal de Burgos en la Temporada de Pascuas de Navidad del año 1897 realizando una campaña muy larga y positiva: desde el día 12 de diciembre de 1897 hasta el día 28 de febrero de 1898.

Formaban la Compañía :

Actrices: Cervantes (Encarnación); Díez de Guilez (Florencia); Folgado (Emilia); Jordan (Isabel); Maldonado (Dolores); Placer (Elena); Rodríguez (Filomena), y Suárez (Manuela).

Actores : Casals (Eugenio); Cidrón (G. Manuel); Estellés (Pablo) Hidalgo (José); Muro (César); Guilez (Ricardo); Serrano (Manuel), y Presilla (José).

Veinte coristas de ambos sexos.

El Repertorio de la Compañía era el siguiente:

"El padrino del nene"

"El baile de Luis Alonso"

"Cuadros disolventes"
 "El duo de la Africana"
 "La Marcha de Cádiz"
 "Los Rancheros"
 "Los Puritanos"
 "El rey que rabió"
 "El primer reserva"
 "Certamen Nacional"
 "La Verbena de la Paloma"
 "El plato del día"
 "Los sobrinos del Capitán Grand"
 "La banda de trompetas"
 "La madre abadesa"
 "Coro de señoras"
 "Luis el tumbón"
 "La Viejecita"
 "De vuelta del vivero"
 "De Madrid a París"
 "Las zapatillas"
 "Los aparecidos"
 "El alcalde interino"
 "Campanero y sacristán"
 "Chateau Margaux"
 "El pobre diablo"
 "Los cocineros"
 "El cabo primero"
 "Los secuestradores"
 "Los dineros del sacristán"....

La Compañía abrió, en principio, un primer abono por quince funciones a los siguientes precios:

- Palco bajo de proscenio, sin entradas : 10 pesetas abono y 13 diario

- Palco platea de proscenio, sin entradas : 7 pesetas abono y 11 diario
- Palco principal : 6 y 8 pesetas
- Palco de celosía : 4 y 6 pesetas
- Platea con gabinete : 7 y 11 pesetas
- Palco bajo con gabinete : 8 y 11 pesetas
- Platea y palco bajo sin gabinete : 6 y 10 pesetas
- Butaca con entrada : 1,50 y 2 pesetas
- Butaca de palco, 1ª y 2ª fila : 1,25 y 1,75 pesetas
- Asiento de palco principal, 1ª y 2ª fila : 1,25 diario
- Delantera de anfiteatro : 1 peseta
- Asiento de anfiteatro : 0,75 pesetas
- Delantera de paraíso : 0,75 pesetas
- Entrada de localidad : 1 peseta
- Paraíso : 0,50 pesetas. Soldados : 0,30 pesetas

"...Con "El Duo de la Africana", "Chateau Margeux" y "La Verbena de la Paloma"...comenzó anoche sus tareas en el Teatro Principal la compañía cómico-lírica que dirige don José Hidalgo.

Como era de esperar después de tan larga clausura, el teatro estaba completamente lleno, incluidas las localidades altas, en que se apiñaba un numeroso público.

La temporada empieza, pues, con buenos auspicios y todo hace creer que la campaña de Navidad será muy lucida para la empresa, sobre todo si hay acierto en la elección de obras y se dan a conocer las que se han estrenado en Madrid desde que teníamos aquí el teatro cerrado.

Las que anoche se pusieron en escena, aunque muy conocidas ya, son de las que siempre se escuchan con gusto, por ser de lo mejorcito que hay en el género chico, y no es extraño que el público pasara el rato agradablemente, gracias también a la acertada interpretación que dichas obras obtuvieron.

No había faltado quien, como siempre, propalase la voz de que la compañía era rematadamente mala, pero los hechos se encargaron bien pron-

to de desmentir tal rumor, convenciéndose el público de lo contrario.

Aunque no es fácil juzgar por una sola representación, puede asegurarse que la compañía del señor Hidalgo es muy aceptable, superior, desde luego, a muchas que lograron antes en Burgos buena cosecha de entradas y aplausos.

No fueron pocos los que anoche escucharon los artistas. Sin duda la gente, cansada de tener año y medio ociosas las manos, deseaba ya palramotear, así es que se desquitó, celebrando con ruidosos salvas de aplausos los chistes de las obras y haciendo repetir casi todos los números de la música.

Preciso es, sin embargo, confesar que todo se lo mereció la compañía, porque tanto "El Duo", como "Chateau Margaux", y, sobre todo, "La Verbena de la Paloma", fueron interpretados con mucho esmero, igualdad y acierto.

Dignas de especial mención fueron las señoritas Placer y Cervantes, la primera de las cuales estuvo inimitable en "Chateau Margaux", demostrando poseer una voz extensa, agradable y bien timbrada, que maneja con verdadera maestría.

Cantándose y bailándose, hizo furor.

La señorita Cervantes dio también a conocer ventajosamente sus facultades, desempeñando bien el papel de Antonelli y mejor aún el de Susana.

La señora Díez de Quilez estuvo acertada, aunque extremando algo en "La Verbená de la Paloma" la nota cómica.

Y en cuanto a la señorita Maldonado, no tuvo anoche ocasión de lucirse, por lo secundario de sus papeles, pero seguramente será muy aplaudida en otras obras.

Del sexo fuerte se distinguieron el señor Quilez, un tenor como se ven muy pocos en compañías de este género, y el señor Hidalgo, que hizo un buen "Cherubini" y un excelente "boticario..." (1063)

El día 13 de diciembre no hubo función. Los artistas preparaban las representaciones del día 14 : "Las doce y media y sereno", "La Verbena de la Paloma" y "Chateau Margaux".

"...Anoche, segunda función de abono, se pusieron en escena "La Verbena de la Paloma", "Chateau Margaux" y "¡Las doce y media y sereno!"

Desde luego, hemos de convenir que muy pocas veces ha alcanzado tan esmerada ejecución en nuestro Coliseo la primera de dichas zarzuelas, y en que "Chateau Margaux" no la obtuvo peor, mereciendo citarse especialmente a la señorita Placer que se ganó una ruidosa ovación.

La situaciones cómicas de que está matizada "¡Las doce y media y sereno!" hicieron pasar un buen rato a la concurrencia, que aplaudió con justicia a la señorita Cervantes y a los señores Hidalgo y Estellés, no escaseando los aplausos para los demás artistas que bordaron sus respectivos papeles.

Y antes de terminar, vaya otro aplauso al señor Contreras que tan buen gusto tiene para interpretar la bonita música de los maestros Cabaillero, Chapí y Bretón, llevando al propio tiempo perfectamente unidos y afinados los coros y orquesta..." (1064)

En la noche del día 15 de diciembre se escenificaron : "Viento en popa", "El alcalde interino" y "Los Puritanos"

En el programa del día 16 de diciembre figuraban : "Viento en popa" "El alcalde interino" y "Los Africanistas".

"Las obras obtuvieron una interpretación bastante buena...Se distinguió la señorita Placer...La entrada no dejó nada que desear..."

Para el día 17 estaba anunciado el siguiente cartel : "La Diva", "La marcha de Cádiz" (estreno), y "La Verbena de la Paloma".

No cabe duda de que la Compañía repetía, con exceso, obras importantes, sí, pero que el público ya conocía bien. Por este motivo, no es

extraño que aparecieran estas palabras en la prensa : "Aplaudimos el buen deseo que anima al señor Hidalgo para darnos a conocer las obras que alcanzaron tanto éxito en otros coliseos durante la larga clausura del nuestro, a la vez que le aconsejamos no pierda de vista lo inconveniente que es repetir en demasía obras ya conocidas..." (Diario de Burgos:16 de diciembre de 1897).

Efectivamente, la Empresa tenía por costumbre, hasta el momento, añadir una obra al cartel del día anterior, eligiendo de éste las dos obras que mejor fueron interpretadas.

Esta repetición de obras repercutía, como era lógico, en la entrada del público.

"...Con una entrada regular se verificó anoche la cuarta función de abono.

En "El alcalde interino" hizo las delicias del público el señor Hidalgo.

La señorita Maldonado sacó todo el partido posible de su papel, teniendo que repetir la jota.

"Viento en popa" al canzó la interpretación a que nos tiene acostumbrados la compañía del señor Hidalgo...

Para éste marchó todo el título de la zarzuela indica, dándose a conocer una vez más como notable artista. Hizo un "Don Telesforo" inimitable, y Casals, un tipo de corredor de alhajas sagacísimo...

Muy bien la señorita Placer y la señora Duc, y los demás, diccretos..." (1065)

El día 17 de diciembre se estrenó - como hemos indicado - "La marcha de Cádiz".

"...La función de anoche proporcionó a la compañía un lleno casi completo, gracias al estreno de "La marcha de Cádiz", que como única novedad ofrecía el programa, puesto que las otras obras se las saben ya de

memoria los abonados...

"La marcha de Cádiz" tiene el mismo argumento que otras mil zarzuelitas de su clase, pero dentro de su obligado molde y con recursos cómicos de escasa originalidad, está sacado todo el partido posible, presentándose situaciones que despiertan la hilaridad y entretienen muy agradablemente al público.

La música es inspirada y graciosa, teniendo que repetirse varios números entre los nutridos aplausos.

En el desempeño de sus papeles, se distinguieron la señorita Placer y los señores Estellés y Quilez, que estuvieron acertadísimos...(1066)

El teatro se llenaba, pues, cuando la Compañía ofrecía al público algo nuevo, algún estreno. Se repetían demasiado las obras, y esto cansaba a los aficionados.

El día 18 de diciembre se volvieron a repetir obras ya puestas en escena: "La Diva", "La Marcha de Cádiz" (estrenada el día anterior), y "Los Puritanos". Este cartel ofrecía, francamente, pocos atractivos para los que habían visto la representación de dichas obras...

El día 19 de diciembre hubo función doble : por la tarde y por la noche.

En la función de la tarde - a las tres y media - se pusieron en escena "El Duo de la Africana", "La Verbena de la Paloma" y "El alcalde interino".

Y en la función de la noche - a las 9 - se escenificaron : "Los Puritanos", "La leyenda del monje" y "La Marcha de Cádiz".

El día 20 no hubo función. Fue día de descanso para la Compañía.

Respecto a las funciones del día 19, el público, a pesar de que eran obras ya conocidas, llenó el Teatro Principal:

"...Ayer fue tan extraordinaria la concurrencia en el coliseo, so-

bre todo por la noche, que hubo necesidad de colocar sillas en los pasillos de las butacas, y aún así muchas personas se quedaron sin entrar por haberse agotado los billetes.

De las obras puestas en escena, tanto ayer como el sábado, no hemos de decir, por ser ya bastante conocidas, más que obtuvieron muy buena interpretación, y en cuanto a los artistas que se distinguieron, citaremos a las señoritas Placer y Cervantes y a los señores Hidalgo, Muro, Quilez y Estellés, estando los demás acertados en sus papeles secundarios

(1067)

El día 21 de diciembre se pusieron en escena : "La Marcha de Cádiz" "Los dineros del sacristán" y "Los aparecidos".

Se volvió a repetir el programa al día siguiente con obras ya vistas varias veces : "La leyenda del monje", "Los dineros del sacristán" y "La Marcha de Cádiz".

En el programa del día 23 figuraba un estreno : "Los gorriones"; con esta obra completaban el programa : "Los africanistas" y "Coro de señoras".

"...Con una concurrencia nada más que regular se pusieron anoche en escena "La marcha de Cádiz", "Los dineros del sacristán" y "Los aparecidos".

En la ejecución de la primera se notó alguna deficiencia, distinguiéndose, sin embargo, la señorita Placer y el señor Estellés, que fueron aplaudidos, teniendo que repetir el duo de los patos.

Ciertas insinuaciones del público harían ver a los artistas que no es tan bonachón como parece, y es lástima que los inmejorables deseos de la empresa puedan verse frustrados por descuidos fáciles de evitar, cuando se ha probado lo que se puede hacer trabajando con esmero.

"Los dineros del sacristán" (estreno) no agradó gran cosa, lo cual nada tiene de extraño, tratándose de una obrita en que ni la letra, ni la música son un prodigio.

La interpretación fue bastante buena, mereciendo especial mención la señorita Cervantes y el señor Muro.

En cuanto a "Los aparecidos", es un lindo juguete que se escucha siempre con gusto, y su desempeño fue esmerado..." (1068)

El día 22 de diciembre se dio la octava función de abono, poniéndose en escena : "La leyenda del monje", "Las doce y media y serena" y "Los dineros del sacristán"...que obtuvieron buena interpretación.

El día 23, por la noche, se escenificaron : "Coro de señoras", "Los gorriones" y "Los africanistas".

El día 24, por tratarse de fecha tan memorable, no hubo función.

En el programa del día 28 de diciembre figuraba el estreno de la obra titulada "Cuadros disolventes"

"...Cuadros disolventes llevaron anoche al teatro una concurrencia bastante numerosa.

La obra ha gustado, compartiendo por igual el triunfo los autores del libreto Perrin y Palacios, y el maestro Nieto, cuya música, muy agradable, se pega al oído y se hace muy pronto popular..." (1069)

El día 2 de enero de 1898 la Compañía dio dos funciones. En sesión de tarde se escenificaron : "La marcha de Cádiz", "De vuelta del vi-vero" y Chateau Margaux", y por la noche, "El duo de la Africana", "Cuadros disolventes" y "De Madrid a París".

El día 3 de enero de 1898, no sabemos por qué, apareció un artículo, importante por lo que a un actor de la compañía se refería:

(1068) Diario de Burgos : 22 de diciembre de 1897

(1069) Diario de Burgos : 29 de diciembre de 1897

"...Después del escándalo de que dábamos cuenta en uno de nuestros últimos números, creíase, por algunos, que la noche del sábado sería, también, borrascosa y que se reproducirían las protestas contra el señor Casals al ponerse en escena "Cuadros disolventes"...Pero, como nosotros suponíamos, la sensatez del público se sobrepuso al deseo de las escasas personas que en la noche anterior habían protestado, lo cual viene a confirmar lo acertadas que eran nuestras apreciaciones respecto al carácter puramente personal que la cuestión había revestido.

...Como deseando tributar un desagravio al señor Casals, tan pronto como apareció en escena durante la representación de "Los secuestrados", el público todo le aplaudió, y cuando en los "Cuadros disolventes" llegó el momento de cantarse el "schotis" que había originado el conflicto, fue saludado el señor Casals con la salva de aplausos más nutrida que habrá escuchado en su carrera...

Hasta tres o cuatro veces se hizo repetir el número en medio de una ovación entusiasta y otras tantas tuvo que salir después al proscenio el señor Casals, conmovido por aquella espontánea manifestación de simpatía.

La cuestión, pues, está arreglada.

Por lo demás, la Compañía interpretó las obras como de costumbre, notándose mucho la falta de ensayos en la zarzuela "De Madrid a París".

Anoche se pusieron en escena "De Madrid a París", "Cuadros disolventes" y "El duo de la Africana", no siendo la concurrencia tan numerosa como la noche anterior, en que hubo un lleno de los que se ven pocas veces..." (1070)

El programa del día 4 de enero estaba formado por las obras: "De Madrid a París", "Cómo está la sociedad" y el estreno de "Los rancheros".

Y el día 5 de enero se escenificaron: "Viento en popa", "Los rancheros" y "Cómo está la sociedad", es decir, el mismo programa del día

anterior.

"Los Secuestradores" y "Cómo está la sociedad"...obtuvieron buena interpretación mercediendo mención especial en esta última las señoritas Placer y Cervantes y el señor Hidalgo.

Respecto al estreno de "Los rancheros", decía la prensa :

"Con una entrada que, aun siendo buena, no lo parecía tanto al recordar los llenos de días atrás, se estrenó anoche "Los Rancheros", obra que agradó al público por ser de esas en que el espectador no cesa de reir, gracias a los chistes de que está salpicada, si bien en su mayoría son de brocha gorda.

La interpretación fue un tanto desigual, notándose que algunos artistas no conocían bien su papel, mientras otros desempeñaron el suyo con plausible esmero y mucho acierto.

Entre estos últimos debemos incluir a los señores Muro e Hidalgo, que hicieron dos rancheros deliciosos, y al señor Estellés, cuyas excelentes condiciones de actor cómico son cada día más apreciadas del público.

En la serenata, que obtuvo los honores de la repetición, estuvo verdaderamente inimitable, y es lástima que número de corte tan grotescamente original se desluzca por los destemplados golpes de la lata de petróleo, que lastiman el oído menos delicado.

El encargado de tan importante papel debiera comprimirse un poco, y no tomarlo con tanto entusiasmo, porque resulta demasiada lata.

La señorita Cervantes escuchó como siempre muchos aplausos, teniendo que repetir algunos números. " (1071)

"Por la patria" fue la novedad del cartel del día 7 de enero; otro estreno más, que resultó del agrado del público:

"La obrera titulada "Por la Patria", original del joven autor Dn.

Santiago de la Calle, con música del maestro Dn. José N. Quesada, era el atractivo de la función de anoche, y como era de esperar, llevó al teatro un público bastante numeroso, sobre todo en las localidades altas.

En medio de un religioso silencio, se escucharon las notas del preludio, hermoso trozo musical en que están hábilmente concertados los motivos principales de la obra, y cuando se abrió el telón, los espectadores se dispusieron a seguir con marcada avidez el desarrollo de la acción.

Las primeras escenas fueron frenéticamente aplaudidas; a medida que la representación avanzaba pareció observarse alguna frialdad en la sala, pero al final renació con más fuerza el entusiasmo, y por tres veces fueron llamados al escenario los autores, a los que el público, singularmente en de las alturas, prodigó una ruidosa ovación, haciendo repetir la escena final.

No disponemos de espacio para hacer un detenido juicio de "Por la Patria", ni es tampoco obra a la que deban aplicarse con toda severidad los cánones de la crítica, siendo como es la primera producción de dos jóvenes, que, por lo tanto, sólo puede considerarse como un anuncio de lo que han de llegar a conseguir con el tiempo sus autores.

Y ya en este terreno, evidente es que la obra que nos ocupa, revela en los señores La Calle y Quesada felices disposiciones, dignas de ser cultivadas en la seguridad de que producirán sus naturales frutos.

Consiste el argumento en la historia de un seminarista (señor Quilez) que llevado del amor a una muchacha (señorita Placer) abandona su carrera, y a fin de crearse un porvenir, viste el honroso traje de rayadillo, yéndose a pelear "por la patria" a los campos de Cuba.

La obra está versificada con facilidad en general, abundando en rasgos patrióticos que como era de esperar fueron muy aplaudidos, y conteniendo entre los personajes secundarios tipos bien delineados, como el sargento que marcha a Cuba por un compañero y el cesante que se engancha para...asegurar el cocido.

Termina la zarzuela con el desfile de un batallón que va a embarcarse para Cuba, entre las conmovedoras despedidas de familias y amigos.

Esta escena, realizada por los patrióticos vivos, los acordes marciales de un inspirado paso doble, y la presencia de la bandera nacional, no hay para qué decir que es de gran efecto y produce explosiones de entusiasmo.

La música es agradable, ligera y bien compuesta, denunciando en su autor todo un maestro que comienza valientemente por donde muchos terminan.

Contiene "Por la Patria" números de una factura irreprochable y de verdadera inspiración, como algunos coros, la plegaria, el paso-doble final y otros...

Nuestra enhorabuena, pues, al señor Quesada que una vez más ha puesto de relieve lo que vale.

En el desempeño se esmeraron todos los artistas, sobresaliendo el señor Quilez y la señorita Placer, que cantaron con la maestría a que nos tienen acostumbrados." (1072)

El día 9 de enero tuvo lugar, por la noche, la función a beneficio del Hospital y de la Casa Refugio de San Juan. Se pusieron en escena, para este beneficio, "Por la Patria", "Lucifer" y "Coro de señoras".

"...La ejecución de las obras anunciadas y la entrada del sábado dejaron mucho que desear, pero en cambio, ayer hubo dos llenos, y en lo que se refiere a los artistas, de citar nombres tendremos que repetir los de las señoritas Placer y Cervantes y los señores Hidalgo, Muro, Estellés, Casals y Quilez para enviarles un aplauso.

Los demás, discretos en sus papeles secundarios.

Como esperábamos, la función de anoche fue de provechosos resultados para el Hospital de San Juan, pues no había una localidad vacía.

Los autores de "Por la Patria", que tuvieron que presentarse en el

palco escénico, han decido sus derechos para el mencionado establecimiento..." (1073)

"Las doce y media y sereno", "La banda de trompetas" y "Los aparecidos" fueron las obras escenificadas el día 11 de enero de 1898.

"...Anoche estrenó la Compañía del señor Hidalgo "La banda de trompetas", de don Carlos Arniches y música del maestro Torregrosa.

La obra abunda en situaciones cómicas de mucho efecto y su argumento despierta, a medida que avanza la representación, mayor interés...

Pusiéronse, también, en escena "Las doce y media y sereno" y "Los aparecidos"...Esta última de nuestro paisano Celso Lucio.

La ejecución de ambas, bastante buena..." (1074)

"Los traseñadores", "Los descamisados" y "La banda de trompetas" fue el programa completo del día 13 de enero.

"Anoche se verificó en el Teatro Principal la novena función del segundo abono. Las obras puestas en escena agradaron mucho al público".

Para el día 14 se anunció el siguiente programa: "Los rancheros", "El pobre Diablo" (estreno) y "Los descamisados".

"...Con una regular concurrencia verificóse anoche el estreno de El Pobre Diablo".

De todas las obras dadas a conocer hasta ahora por la compañía que actúa en el Teatro Principal, no puede negarse, que la peor es la estrenada anoche. Obra de circunstancias, estrenada en Madrid en un teatro de verano, había muchas razones, entre otras lo atrevido de varios chistes (sin chiste), para no representarla en provincias y creemos que la compañía hubiese atinado destinando al ensayo de otra zarzuela el tiempo que haya empleado en preparar "El Pobre Diablo".

(1073) Diario de Burgos : 10 de enero de 1898

(1074) Diario de Burgos : 12 de enero de 1898

El público, en general, no obstante algunos aplausos de las alturas, quedó poco satisfecho de la obra, en la cual parece que se han hecho varios cortes para representarla aquí, suprimiendo algunos números de música.

Sin duda por falta de ensayo la ejecución no fue tampoco esmerada, si se exceptúa a la señorita Placer y a los señores Muro e Hidalgo: ()

Poca aceptación, pues, entre el público burgalés de esta obra estrenada el día 14 de enero. Obra que no gustó a pesar de la buena voluntad que pusieron algunos componentes de la compañía.

Siguiendo cronológicamente, también, a la compañía, nos encontramos con los siguientes programas, en los días sucesivos:

Día 15 de enero : "Cuadros disolventes", "El Pobre Diablo" y "Los Africanistas".

El día 16 de enero hubo, como algún día más, función doble:

- A las tres y media : "Cuadros disolventes", "El Alcalde interino" y "Lucifer".

- A las ocho y media : "Los trasnochadores", "La banda de trompetas" y "El Pobre Diablo".

El día 18 no hubo función. Había que preparar el programa del día 19, fecha en que se estrenó "La Viejecita".

La Compañía era buena, no cabe la menor duda. Pero se repetía demasiado; tenía muy poca variedad, que es lo mismo que decir, muy reducido repertorio.

Las quejas, a este respecto, eran constantes por parte de los abonados. Como prueba de las mismas, copiamos una carta de un abonado, enviada al Diario de Burgos y que apareció en dicho periódico el día 19 de enero:

(1075) Diario de Burgos : 15 de enero de 1898.

"Un poco de estadística".-

Sr. Director del Diario.

El espacio que hoy destinaría usted a reseñar la función de anoche, caso de haberla habido, puede usted ocuparlo, si en ello es gustoso, con estas líneas dedicadas a la estadística, que si bien entre las ciencias inútiles ocupa el puesto de honor, no por eso deja de prestar en ocasiones algún buen servicio.

Próximo a terminar el segundo abono, y anunciado ya el tercero, no estará de sobra volver los ojos atrás para ver el camino recorrido y deducir acaso lecciones provechosas para lo que falta por recorrer.

Desde el día 12 de Diciembre, en que debutó la compañía del señor Hádalgo, se han dado en el teatro 30 funciones de noche, una de ellas fuera de abono, y ocho de tarde, que hacen un total de 38 funciones, en las cuales se han representado 112 zarzuelas.

Mas no se crea por esta última cifra que hemos tenido el gusto de ver 112 obras distintas, porque de las representadas, todas menos una se han repetido varias veces, viniendo a resultar que las obras puestas en escena durante la temporada se reducen a 28, es decir, menos de una por función, aun descontando las de tarde y la de beneficencia.

He aquí ahora, si mis notas son exactas, la lista de obras representadas y las veces que cada una lo ha sido:

El Duo de la Africana.....	3 veces
Chateau Margaux.....	4 veces
La Verbena de la Paloma.....	5 veces
Las doce y media y sereno.....	3 veces
Viento en popa.....	4 veces
El alcalde interino.....	5 veces
Los Puritanos.....	4 veces
Los Africanistas.....	4 veces
La Diva.....	4 veces
<u>La Marcha de Cádiz.....</u>	<u>7 veces</u>

La leyenda del monje.....	3 veces
<u>Los dineros del sacristán.....</u>	4 veces
Los Aparecidos.....	3 veces
<u>Los Gorriones.....</u>	1 vez
Coro de señoras.....	4 veces
Cádiz.....	2 veces
De vuelta del vivero.....	5 veces
<u>Cuadros disolventes.....</u>	10 veces
Los secuestradores	4 veces
De Madrid a París.....	3 veces
¡Cómo está la sociedad!.....	4 veces
<u>Los Rancheros.....</u>	6 veces
<u>Por la Patria.....</u>	3 veces
Lucifer.....	4 veces
<u>La banda de trompetas.....</u>	4 veces
Los trasnochadores.....	3 veces
Los descamisados	2 veces
<u>El Pobre Diablo.....</u>	3 veces

De estas 28 obras, las ocho que van en distinta letra (nosotros las hemos subrayado) son estrenos; las restantes eran ya conocidas del público. Agréguese a ellas la que se estrenará esta noche - "La Viejecita" - y tendremos por cada abono de quince funciones menos de cinco estrenos.

Aún podría continuar las combinaciones de números, pero dejo esta tarea al curioso lector aficionado a tales estudios y me permito, ahora, preguntar : ¿Cómo, con tan escaso repertorio y tan pocas obras nuevas, ha logrado la empresa ver el teatro lleno casi todas las noches durante más de un mes? ¿Ocurrirá lo mismo en el tiempo que la compañía del señor Hidalgo permanezca entre nosotros?...

Lo primero se explica teniendo en cuenta que ha sido la Temporada de Navidad, propicia siempre a esta clase de espectáculos, y que había verdaderos deseos en el público de ir al teatro después de tenerlo ce-

rrado año y medio.

La afición se ha despertado en Burgos con más fuerza que nunca, sin duda por aquello de que la privación es causa del apetito...

A la segunda pregunta no sé qué contestar, pero me sospecho que el tercer abono será flojito, y los "morenos" acudirán tan sólo las noches que merezcan la pena. Por eso aconsejo a la empresa, y en bien suyo lo advierto, que procure hacer un esfuerzo renovando casi totalmente el repertorio, si no quiere exponerse a un doloroso desengaño.

Otros varios consejos la daría, pero no quiero meterme en camisa de once varas, ni salirme de mi propósito, reducido a hacerme eco de quejas que he escuchado por los pasillos y de las cuales también yo participo.

Dicho lo cual, saludo cortésmente y me retiro por el foro.

Un abonado.

Burgos, a 19 de enero. (1076)

Interesante carta e importante estadística que refleja, perfectamente, la ejecutoria de la Compañía del señor Hidalgo hasta el día 18 de enero.

Este mismo día en que está fechada la relación de obras puestas en escena hasta el momento, se estrenó "La Viejecita". ¿Qué pasó? ¿Acudió el público? ¿Cómo se representó? ¿Quedaron satisfechos de los artistas?

"...Con una concurrencia tan brillante y numerosa como pocas veces se ha visto, aun en esta temporada de tantos llenos, verificóse anoche en nuestro Coliseo el estreno de la zarzuela de Miguel Echegaray y el maestro Caballero "La Viejecita", de la cual habían hecho tantas alabanzas y ponderaciones los periódicos de la corte, y cuyo estreno se esperaba en nuestra ciudad con verdadera impaciencia.

Hay que declarar que nadie se llamó a engaño y que el numeroso público salió del teatro compacitísimo después de aplaudir con entusiasmo

la zarzuela.

De su argumento no tenemos para qué hablar, pues pocos serán los que no le conozcan.

Hablaremos, pues, de la ejecución y de la manera de presentar la obra, y habremos de afirmar que una y otra cosa se hicieron a pedir de boca. Ciertos estábamos todos de que la señorita Placer era una tiple de mérito, y, sobre todo, una artista cómica de no vulgares facultades; lo había probado cumplidamente en Chateau Margaux", el "Coro de señoras"...y en otras muchas obras, pero hasta anoche no pudo apreciarse justamente lo mucho que vale. Es imposible representar mejor el difícil papel del oficial calavera y alegre a quien sus amores obligan a disfrazarse de señora anciana, y que no puede, sin embargo, a veces, reprimir su genio vivo y pronto, y echa mano al sable por un "quítame allá esas pajas"; lo mismo en la escena del cuerpo de guardia que en las del baile, ya de mujer, ya de hombre, la señorita Placer representó a maravilla su parte, y el público, entre el cual tantas simpatías tiene, la premió diferentes veces con sus aplausos durante la representación y al fin de ella.

Siendo el de la señorita Placer el papel principal, y habiéndole representado tan a conciencia, dicho se está que todos los artistas que la acompañaron habían de quedar muy por debajo. Puede, sin embargo, decirse, que todos cumplieron discretamente con su cometido, y que ninguno descompuso el cuadro. También hay que mencionar con elogio a la orquesta, que ejecutó perfectamente la hermosa partitura del viejo e inspirado Caballero.

Ha sido "La Viejecita", indudablemente, la obra presentada con más lujo y mayor gusto en toda la temporada; el salón del marqués en el cuadro segundo estaba puesto con una elegancia y un acierto que no estamos acostumbrados a ver en nuestro teatro, donde tantos pormenores se descuidan, con grave perjuicio para el buen éxito de las obras; anoche el escenario resultaba brillantemente alumbrado por haberse encendido la batería alta, que casi siempre, por una ruindad censurable, permanece apagada.

Hechos estos justos elogios, no hay que pasar en silencio que los dragones ingleses no pudieron satisfacer a nadie, tanto por su escaso número como por lo impropio de sus trajes. Unos dragones ingleses vestidos con la casaca de peto encarnado, el pantalón blanco y el botín de paño negro de la banda del "Tambo de Granaderos", y llevando además blancas pelucas a la Federica, ni son dragones, ni ingleses, ni pueden convencer a nadie. Si estos trajes eran impropios, en cambio los que lucieron los dos tiples estaban perfectamente ajustados a la época, como lo estaban también los de los oficiales españoles, salvo uno que otro detalle.

Pero minucias aparte, y en dos palabras, porque el espacio falta: "La Viejecita" ha sido el éxito de la temporada; se ha ensayado con cuidado, se ha representado con acierto y ha entusiasmado al público.

Mucho nos complace esto, entre otras cosas, porque demuestra que el paladar literario no está tan estragado y que todavía se distingue entre el arte de Miguel Echegaray y las desvergüenzas de "El pobre diablo" o las payasadas de "Los rancheros". (1077)

El día 21 de enero comenzó el tercer abono con "El señor Luis el tumbón" o "Despacho de huevos frescos", "La Viejecita" y "La cruz blanca".

"...La concurrencia de anoche, bastante numerosa, aplaudió repetidas veces a las señoritas Placer y Cervantes y señores Muro, Hidalgo y Casals que más se distinguieron en las obras puestas en escena".

En la noche del día 22 de enero se escenificaron "Los rancheros", "La cruz blanca" y "La Viejecita".

Al día siguiente, también, por la noche, "El señor Luis el tumbón", "Los trasnochadores" y "Los rancheros". Y, por la tarde: "La Viejecita", "El pobre diablo" y "Los descamisados".

"Con numerosa concurrencia se han dado las funciones de los dos últimos días"...

El día 24, entre otras obras, se estrenó "Los Cocineros" :

"...Un paso-doble, una jota, una polka, unos couplets y un schotis, en cuanto a la música; una carta, que despierta celos y origina equivocaciones y una baile popular con su consiguiente bronca, por lo que se refiere al argumento...He aquí a lo que se reduce la obra que anoche se estrenó titulada "Los Cocineros", original de los señores García Álvarez y Paso, la letra, y Torregrosa y Valverde (hijo), la música"...(1078)

La señorita Placer celebró su beneficio el día 27 de enero.

"Con "La Viejecita", "Chateau Margaux" y "El cabo primero" celebró anoche su beneficio la señorita Placer, la cual llevó al teatro una numerosísimo y distinguido público.

La beneficiada, cuyas simpatías aumentan en Burgos a medida que el tiempo pasa, rayó anoche a gran altura en las tres obritas en que tomó parte, y oyó nutridas salvas de aplausos que no cesaron en toda la noche.

La falta de espacio nos impide ser más extensos en esta reseña, que terminaremos consignando que la señorita Placer recibió elegantes regalos de sus admiradores..." (1079)

"Certamen Nacional", "Viento en popa" y "El cabo primero" fue el cartel del día 28 de enero. En esta sesión debutó el famoso barítono Sr. Mendizábal.

El día 29 de enero se celebró el beneficio de la bella tiple señorita Encarnación Cervantes. Para esta función, la beneficiada escogió el siguiente programa : "El duo de la Africana", "De vuelta del vivero" y el estreno de "Las Mujeres".

"...Según habíamos anunciado, el sábado se verificó el beneficio

(1078) Diario de Burgos : 26 de enero de 1898

(1079) Diario de Burgos : 28 de enero de 1898

de la primera tiple D^a Encarnación Cervantes.

El público, no muy numeroso por cierto, que asistió al Coliseo tuvo, además de la satisfacción de mostrar sus simpatías a la beneficiada, ocasión de presenciar el estreno de una de las mejores obras que ha dado a conocer a nuestro público la compañía del señor Hidalgo.

Nos referimos a "La Mujeres", preciosa sainete de Javier de Burgos y el maestro Jerónimo Jiménez, que si no agradó a los concurrentes tanto como había derecho a esperar, a causa de lo descuidado de la ejecución, no dejó, sin embargo, de obtener aplausos.

Sabido es que el autor de "Los Valientes" es uno de nuestros más cultos y chispeantes saineteros, gran conocedor de las costumbres populares y excelentes pintor de tipos de la clase baja.

En "Las Mujeres" no ha desmentido su fama, y tanto los cuatro maridos como las cuatro esposas de caracteres tan variados y distintos, como el "tío Salomón", viejo malicioso y marullero, están hechos de mano maestra. Unase a esto la música alegre y ligera de Jiménez y se comprenderá que la obra merece ser conocida.

Repetimos que la interpretación dejó algo que desear, distinguiéndose sólo la beneficiada, las señoritas Placer y Maldonado y los señores Muro y Estellés..." (1080)

Y seguimos con beneficios. El día primero de febrero celebró el suyo el maestro Contreras con las obras "Las Mujeres", "El primer reserva" y "La Viejecita".

"...La única novedad que ofrecía el programa era, pues, "El primer reserva", obrita que podemos calificar de insignificante, y que por otra parte no obtuvo una interpretación tan esmerada que hiciera pasar por alto su falta de mérito y de gracia..." (1081)

(1080) Diario de Burgos : 31 de enero de 1898

(1081) Diario de Burgos : 3 de febrero de 1898

En la función del día 2 de febrero, gracias a ser día festivo hubo una buena entrada, poniéndose en escena "Certamen Nacional", "El primer reserva" y "La Viejecita", sin que los artistas hicieran el menor esfuerzo por agradar al público.

En las tres obras fue deficiente y descuidada la ejecución, y algunos coros estuvieron desastrosos.

El día 3 de febrero se celebró otro beneficio. Esta vez el del Sr. Estellés. Este actor eligió para el mismo, las obras, "El Grumete", "Las amapolas" y "El cabo primero".

"...Con las obras anunciadas y una buena entrada verificóse anoche el beneficio del tenor cómico D. Pablo Estellés.

La función estaba dedicada a los señores gobernadores civil y militar, generales, jefes y oficiales de esta guarnición.

Las tres obras puestas en escena obtuvieron una interpretación regular, distinguiéndose la señorita Placer y los señores Estellés y Muro.

Las señoritas Cervantes y Maldonado, la señora Duc y los señores Hidalgo, Quilez y Mendizábal estuvieron también acertados.

En el primer entreacto cantó el beneficiado siendo aplaudidísimo y tuvo que repetir varios números..." (1082)

También el día 4 hubo beneficio: el del señor Muro, con las obras "Los asistentes", "El cabo Baqueta" y "Los rancheros".

"...Anoche se celebró el beneficio del distinguido actor Dn. César Muro, que tantas simpatías se ha captado en Burgos.

Con tal motivo, recibió de sus amigos y admiradores valiosos regalos..." (1083)

(1082) Diario de Burgos : 4 de febrero de 1898

(1083) Diario de Burgos : 5 de febrero de 1898

El día 5 de febrero no hubo teatro. Al día siguiente, con dos sesiones, de tarde y noche, se despidió la Compañía, con las obras :

-Tarde : "Los Aistententes", "El primer reserva" y "El cabo primero".

-Noche : "El pobre diablo", "El cabo baqueta" y "Las amapolas".

A partir de esta fecha, encontramos una laguna en la continuación de las actuaciones de la Compañía. Parece ser que hubo un descanso de varios días, pues hasta el día 19 de febrero no volvemos a tener noticias de sus actuaciones.

Este día - 19 de febrero - vuelve a actuar con : "La marcha de Cádiz", "El Gaitero" (estreno) y "La Viejecita", por la tarde y noche.

Al día siguiente, 20 de febrero, puso en escena la Compañía : "Los secuestradores", "Los cocineros" y "Los Puritanos", por la tarde; y "La Viejecita", "El Gaitero" y "Los descamisados", por la noche.

El cartel del día 21 de febrero estaba formado por las obras siguientes: "El Gaitero", "Toros de puntas" y "El primer reserva".

Estas obras fueron puestas en escena con interpretación bastante esmerada...

Lo mismo podemos decir del cartel del día 22 de febrero, formado por "Los zabgolotinos", "Viva mi niña", "Toros de puntas".

La función de este día no ofreció ningún interés por...ser las obras puestas en escena demasiado conocidas.

El día 23 de febrero no hubo función teatral. Al día siguiente se escenificaron "Los cocineros", "El grumete" y se estrenó la obra que lleva por título "La guardia amarilla".

También el día 25 de febrero hubo otro estreno : "La Cruz Blanca".

Todas estas obras fueron muy bien ejecutadas...

1336

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - LIRICA

DIRIGIDA POR JOSE HIDALGO Y EL MAESTRO
CONTRERAS

Actuación: fechas

1897 : NAVIDAD : hasta el 5 de Febrero
 12 Diciembre al 5 Febrero 1898
 5 Febrero al 28 Febrero
1898 : 19 de Febrero al 28 Febrero

Estrenos

LA MARCHA DE CADIZ :zarzuela en un acto y tres cuadros, original
de Celso Lucio y Enrique García Alvarez.
Música:maestros Joaquín Valverde (hijo) y Ramón Estellés

LOS GORRIONES :

LOS DINEROS DEL SACRISTAN:

CUADROS DISOLVENTES :

LOS RANCHEROS:

POR LA PATRIA :

Nota: En volumen aparte hacemos el estudio de cada una de estas obras

LA BANDA DE TROMPETAS :

EL POBRE DIABLO :

Artistas destacados

ENCARNACION CERVANTES
FLORENCIA DIEZ DE QUILEZ
EMILIA FOLGADO
ISABEL JORDAN
DOLORES MALDONADO
ELENA PLACER
FILOMENA RODRIGUEZ
MANUELA SUAREZ
EUGENIO CASALS
G. MANUEL CIDRON
PABLO ESTELLES
JOSE HEDALGO

CESAR MURO
RICARDO QUILEZ
MANUEL SERRANO
JOSE PRESILLA

Juicio Crítico

Una Compañía que, de acuerdo con las críticas, no satisizo al público burgalés, por la repetición de obras en la escena, casi todas ellas conocidas del aficionado.

Hacemos mención de las quejas de los aficionados al respecto.

De todas las maneras, en esta Compañía, que actuó en largas temporadas, había artistas de primera calidad.

Incidencias

El público y la crítica no se pusieron de acuerdo al enjuiciar a esta - creo - gran Compañía lírica.

MAS ESTRENOS :

LA VIEJECITA
LOS COCINEROS
EL GAITERO
LA GUARDIA AMARILLA
LA CRUZ BLANCA

Nota: En volumen aparte estudiamos cada una de estas obras.

Resaltamos, también como incidencia, el elevado número de Beneficios.



César Antonio Archaga Martínez



* 5 3 0 9 8 5 7 8 0 5 *

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

X- 52- 22292- A

ACTIVIDADES DRAMATICAS EN EL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS:

1858-1946

TOMO III



ARCHIVO

Departamento de Literatura Española
Sección de Filología Hispánica
Universidad Complutense de Madrid
1982

© César Antonio Archaga Martínez
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1981
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-36689-1981



BIBLIOTECA

2

COMPANIA COMICO-LIRICA

DIRECTOR : FRANCISCO POVEDANO

Primera Tiple : LORETO PRADO

1892 : 26 de octubre al 9 de noviembre
17 de diciembre al 8 de enero de 1893
NAVIDAD.

La Compañía Cómico-lírica dirigida por Dn. Francisco Povedano, en la que figuraba la gran primera tiple Loreto Prado realizó en el Teatro Principal de Burgos el año 1892 dos temporadas, a cual más positivas: Tenorios y Navidad.

"Dentro de pocos días comenzará a actuar en el Teatro de esta ciudad la Compañía Cómico-lírica que dirige Dn. Francisco Povedano cuya lista hemos recibido, viendo con gusto que en ella figura entre otros apreciables artistas la primera tiple señorita D^a Loreto Prado que tantos aplausos se conquistó el verano último.

El repertorio de la Compañía es escogido y numeroso, por lo que creemos que el público no estará tan retraído como en otras ocasiones.

En la imprenta del sucesor de Arnáiz ha quedado abierto el abono por 6 únicas funciones." (1084)

El día 26 de octubre dió principio a sus tareas, poniendo en escena las aplaudidas zarzuelas LAS CAMPANADAS y CHATEAU MARGUEAUX y estrenándose además la zarzuela en un acto, letra de los señores, D. José Jackson Veyas y D. Eusebio Sierra, música del maestro D. Federico Chueca, titulada LA CAZA DEL OSO o EL TENDERO DE COMESTIBLES.

Día 27 de octubre: Función para esta noche: EL ALCALDE INTIRINO, LA MADRE DEL CORDERO y CORO DE SEÑORAS.

"Anoche inauguró sus tareas en el Teatro la Compañía Cómico-lírica que dirige D. Francisco Povedano.

Aunque en los palcos no era muy numeroso el público, las butacas estaban llenas de una escogida concurrencia lo cual sorprendió agradablemente a los que tienen costumbre de verlas desiertas.

LAS CAMPANADAS, CHATEAU MARGUEAUX y LA CAZA DEL OSO fueron las obras puestas en escena.

Conocidas ya y favorablemente juzgadas en Burgos las dos primeras, no hay que decir que gustaron; y en cuanto a LA CAZA DEL OSO es una obrita alegre y entretenida, cuya música, ya popular fue aplaudida por el público así como - los chistes que en gran abundancia contiene dicha zarzuela.

El juicio que a los concurrentes mereció la Compañía fue bueno, lo que no deja de ser feliz augurio, aquí donde la gente se muestra siempre descontentadiza las primeras - noches.

No podemos detenernos a hacer hoy detallada reseña de la interpretación que obtuvieron las obras representadas, ni señalar los artistas que sobresalieron, y sólo haremos una excepción en favor de la simpática Loreto Prado que con su gracia habitual y su donaire inimitable obtuvo una entusiasta ovación sobre todo en CHATEAU MARGUEAUX donde raya a una altura que pocas artistas logran alcanzar.

Seguramente la Prado es lo mejor de la Compañía y llevará numeroso público a las localidades." (1085)

Día 28 de octubre: Función para esta noche: EL REY QUE RABIO.

Día 29 de octubre: Función para esta noche: LA LEYENDA DEL MONJE, NIÑA PANCHÁ y EL SEÑOR LUIS EL TUMBÓN o DESPACHO DE HUEVOS FRESCOS.

"Continúa la Compañía de Povedano cada vez más favorecida por el público que premia con aplausos los visibles esfuerzos que hacen los artistas por complacerle.

La elección de obras es acertada y la Compañía Teatral resulta muy lucida.

Anoche EL REY QUE RABIO obtuvo una excelente interpretación en la que sobresalieron las señoritas Prado y Galé, las cuales fueron muy aplaudidas." (1086)

Día 31 de octubre: Función para esta noche: EL GORRO FRIGIO, LOS BATURROS y LAS DOCE Y MEDIA Y SERENO.

"Pocas temporadas hemos visto el Teatro de esta ciudad tan favorecido por el público como ésta. .

La Compañía que dirige el Sr. Povedano ha tenido la suerte de agradar sin duda por la igualdad que en ella se observa, puesto que no sucede como en otras Compañías que el mérito sobresaliente de un artista eclipsa y hace desmerecer a los demás:

También ha llevado mucha concurrencia la acertada elección de obras y la buena interpretación que en general obtienen, si bien en algunas se observa algo de exageración en los papeles por el deseo de acentuar la nota cómica.

El sábado se pusieron en escena LA LEYENDA DEL MONJE, NIÑA PANCHÁ y EL SEÑOR LUIS EL TUMBÓN o DESPACHO DE HUEVOS FRESCOS.

Esta última agradó extraordinariamente al público y fue muy aplaudida.

En vista de la favorable acogida que ha obtenido la Compañía se ha abierto un nuevo abono por cuatro funciones, y en la semana próxima tendrá lugar el beneficio de la señorita Loreto Prado." (1087)

Día 1 de noviembre: Función para esta noche: DON JUAN TENORIO

Día 2 de noviembre: Función para esta noche: DON JUAN TENORIO

Día 3 de noviembre: Función para esta noche: EL AÑO PASADO POR AGUA, LAS CAMPANADAS y LOS SECUESTRADORES.

Día 4 de noviembre: Función para esta noche a beneficio de la señorita Prado: VIVA MI NIÑA, CERTAMEN NACIONAL y CHATEAUX MARGUEAUX.

Día 5 de noviembre: Función para esta noche: LA GRAN VIA, CHATEAUX MARGUEAUX y LOS APARECIDOS.

"Ancohe se celebró en el Teatro el beneficio de la S^{ra} Morita Loreto Prado poniéndose en escena VIVA MI NIÑA, CERTAMEN NACIONAL y CHATEAU MARGUEAUX.

Decir que en todas ellas se distinguió extraordinariamente la simpática beneficiada sería decir lo que ya sabe de sobra el público que todas las noches aplaude sus intervenciones...

El entusiasmo rayó en el delirio, cosa que no nos extrañó viendo el esmero con que desempeñó sus variados papeles la beneficiada y los visibles esfuerzos que hizo por agradar a la numerosa y distinguida concurrencia que llenaba el Teatro.

En VIVA MI NIÑA hizo alarde de graciosa desenvoltura que la valió ruidosísima ovación.

Sólo la orquesta flaqueó un poco.

¿No habría medio de mejorarla? " (1088)

Día 7 de noviembre: Función para esta noche: a beneficio - del Sr. Povedano: NIÑA, EL SEÑOR LUIS EL TUMBON y LOS APARECIDOS.

El beneficio resultó un éxito, como se desprende de los siguientes comentarios:

"No puede estar descontento el Sr. Povedano.

Cada noche es un nuevo triunfo para él personalmente y para la Compañía que dirige la cual ha conseguido romper el hielo y llevar numerosa concurrencia al Teatro cosa verdaderamente difícil de conseguir en Burgos.

Las funciones últimamente puestas en escena han agradado muchísimo al público sobre todo LOS APARECIDOS, preciosa zarzuela que sale del molde ya gastado hasta la sociedad, de las revistas en que tanto nos han aburrido los chulos, cigarreras, toreros, guardias de orden público, etc, etc...

En LOS APARECIDOS los chistes y las situaciones cómicas nacen del fondo del asunto y se producen con una naturalidad a que ya no estábamos acostumbrados.

Redúcese el argumento a las aventuras de un pobre co-

mico que representando al papel de comendador en "Don Juan Tenorio" tiene que huir del pueblo "vestido de estatus" por haberse dispersado la Compañía a consecuencia de una imprevista lluvia de patatas, y errante con su traje blanco y la cara embardunada de harina, es tomada por un alma en pena en los pueblos por donde pasa.

El Sr. Povedano, encargado del papel de protagonista, está admirable, sobre todo en la escena de su presentación, que el público hizo anoche repetir entre nutridas salvas - de aplausos.

También se repitió el coro de beatas y algunos otros números de la agradable música que tiene dicha zarzuela.

En la función de la tarde ocurrió un pequeño incidente: al recitar su papel la Sra. Gafé que hace de "fuente en LA GRAN VIA, cayó un telón que a poco la pega en la cabeza, lo cual ocasionó un desmayo, sin duda a consecuencia del susto.

Para reparar la avería se bajó el telón de boca y el público comenzó a protestar ruidosamente por creer que se suspendía la función.

Calmada la gente mediante las explicaciones de uno de los artistas, no hubo más novedad que el ser conducido a la inspección uno de los alborotadores.

Y ya que de esto hablamos hemos de consignar que sería bueno se vigilasen con más cuidado las localidades altas para evitar ciertas manifestaciones poco cultas que se observan estos días y no hablan mucho en favor de la población.

La señorita Prado cantó en CERTAMEN NACIONAL una copla mostrando su agradecimiento al público burgalés, siendo muy aplaudida.

Esta noche se celebra el beneficio del Sr. Povedano poniéndose en escena NIÑA; EL SEÑOR LUIS EL TUMBON y LOS - APARECIDOS.

Suponemos que el Teatro estará de bote en bote." (1089)

"Terminado ya su compromiso en el Teatro de esta ciudad marchó anoche la Compañía cómico-lírica que dirige el Sr. Povedano.

Antes de emprender su viaje dicho señor ha firmado un contrato de arriendo del Teatro para la época de Navidad - en cuya temporada dará una serie de 20 a 24 representaciones a contar del 14 de diciembre.

La Compañía se presentará entonces notablemente mejorada, pues se reforzará el coro de señoras y se aumentará una primera tiple." (1090)

Para la Temporada de Navidad, la Compañía se reforzó con nuevos artistas.

"Don Francisco Povedano, Director de la Compañía Cómico-lírica que tiene tomado el Teatro de esta ciudad para la próxima temporada de Pascuas, ha contratado a la primera tiple doña Purificación Contreras y dos señoras más para - reforzar el cuerpo de coros.

Tenemos noticia de que dicha Compañía que se encuentra actualmente en Zamora, está haciendo una brillante campaña, habiendo estrenado las zarzuelas tituladas EL PASO DE JUDAS y PLATO DEL DIA con excelente resultado." (1091)

Unos días antes de comenzar su segunda temporada en el Teatro, la prensa local anunciaba su actuación.

"La Compañía Cómico-lírica que dirige el primer bajo D. Francisco Povedano ha abierto un abono de 20 funciones para la próxima temporada de Pascuas que terminará para los abonados de la temporada anterior el viernes 16 a las 12 del día y para los nuevos a la misma hora del día de la primera función.

La Compañía viene, como ya anunciamos, aumentada con la primera tiple D^a Purificación Avila y dos señoras más de coro, y entre las zarzuelas nuevas con que cuenta su repertorio figuran: EL PASO DE JUDAS, BLANCA O NEGRA, LA CRUZ BLANCA, DE HERODES A PILATOS, EL COSECHERO DE ARGANDA y LA SALAMANQUINA." (1092)

(1090) Diario de Burgos : 9 de noviembre de 1892

(1091) Diario de Burgos : 18 de noviembre de 1892

(1092) Diario de Burgos : 14 de diciembre de 1892

Día 16 de diciembre: Mañana, a las 8 en punto de la noche dará comienzo a sus tareas en el Teatro de esta ciudad la Compañía que dirige el primer bajo D. Fco. Povedano poniendo en escena la zarzuela: NIÑA, LOS APARECIDOS y EL PLATO DEL DIA, esta última no conocida en este Teatro.

Los buenos recuerdos que en la temporada anterior de jó dicha Compañía hacen esperar que el Teatro se vea de nuevo favorecido por el público.

Día 17 de diciembre: Función para esta noche: NIÑA, LOS APARECIDOS y EL PLATO DEL DIA.

Día 19 de diciembre: Función para esta noche: EL AÑO PASADO POR AGUA, LA CRUZ BLANCA y LA LEYENDA DEL MONJE.

"Desde el sábado según oportunamente anunciamos está actuando en el Teatro de esta ciudad la Compañía Cómico lírica que dirige Dn. Fco. Povedano, habiéndose puesto en escena además de varias zarzuelas, representadas ya en la temporada anterior EL AÑO PASADO POR AGUA, EL PLATO DEL DIA - estrenándose anoche LA CRUZ BLANCA.

Ocioso es que repitamos una vez más el juicio que nos merecen los principales artistas pues lo hemos expuesto en las dos anteriores temporadas.

La novedad de ésta era la tiple señora Avila, pero aún no hemos tenido ocasión de oirla, y es de esperar que no tardará en hacer su debut.

Las señoritas Prado y Galé y los señores Povedano, Gallo, y Quevedo continúan siendo aplaudidos y esmerándose en agradar al público que aunque no muy numeroso es en cambio entusiasta y no escatima los aplausos.

LA CRUZ BLANCA estrenada anoche es de las que por exigir gran aparato escénico no dan todo el resultado que deberían, donde los medios con que se cuenta son escasos, pero aún así, y a pesar también de que el argumento no ofrece gran novedad, ni mucho lances, la obra gustó por la gracia de algunas escenas y singularmente por lo agradable de la música." (1093)

Esta noche se estrena la zarzuela BLANCA O NEGRA poniéndose además en escena CHATEAU MARGUEAUX y LA CRUZ BLANCA.

Día 21 de diciembre: Función para esta noche: BLANCA O NEGRA, EL COSECHERO DE ARGANDA y LA CRUZ BLANCA.

Día 22 de diciembre: Función para esta noche: EL REY QUE RABIO.

Día 23 de diciembre: Función para esta noche: MARINA y LOS ZANGOLOTINOS.

Día 24 de diciembre: Función para esta noche: CERTAMEN NACIONAL, NIÑA PANCHÁ y TOROS EN PUNTAS.

"Sigue alcanzando muchos aplausos en el Teatro la Compañía que dirige Dn. Francisco Povedano pero obteniendo entradas sólo regulares y menos que regulares algunas noches.

En la del jueves se puso en escena EL REY QUE RABIO obra ya muy conocida y muy aplaudida también por el público burgalés, obteniendo buena ejecución por parte de todos los artistas entre los cuales merecen mención las señoritas Prado y Galé y el Sr. Gallo, que estuvo inmejorable en su papel de Jeremías.

MARINA, que fue una de las obras representadas anoche era esperada con cierta expectación no sólo por ser obra de tanto mérito como dificultades sino porque en ella debía hacer su debut la anunciada tiple doña Purificación Avila.

Temíase que la obra fuera superior a las facultades de los artistas encargados de su ejecución, pero debemos - confesar que si bien ésta no fue tan buena como la alcanzada por otras zarzuelas menos importantes la Compañía cumplió y dejó satisfecho al público, gracias al Sr. Gallo del cual parecían escasos cuantos elogios hiciéramos pues rayó a gran altura luciendo facultades de primer orden que no podíamos adivinar al verle trabajar en piecitas de escaso valor.

El público le prodigó sus aplausos con justicias y - nosotros le enviamos nuestro para bien deseándole nuevos triunfos en su carrera.

La Sra. Avila estuvo muy discreta en su papel de Ma-

rina y los demás, cumplieron.

En LOS ZANGOLOTINOS, que formaban la 2ª parte del -- programa se distinguieron la señora Martínez, artista apreciable a quien siempre se escucha con gusto, los señores - Gallo y Quevedo que estuvieron ambos a buena altura y muy singularmente la Sta. Prado, siempre inimitable, y acertadísima anoche en su papel de colegiala... desenvuelta." (1094)

Día 26 de diciembre: Función para esta noche: LOS ZANGOLOTINOS, LOS BATURROS y AL AGUA PATOS.

Día 27 de diciembre: Función para esta noche: EL SEÑOR LUIS EL TUMBON o DESPACHO DE HUEVOS FRESCOS, EL COSECHERO DE ARGANDA y !COMO ESTA LA SOCIEDAD!

"Superiores han sido las entradas obtenidas en estos días de Pascuas por la Compañía del Sr. Povedano.

Las obras puestas en escena no ofrecen novedad pues son todas ya conocidas del público y nada de particular ha presentado su interpretación.

EL AGUA PATOS que formaba anoche la última parte del programa es una revista o serie de escenas poco hilvanadas, que desarrollan en la playa de San Juan de Luz y cuyo único mérito consiste en la presentación de varios tipos no mal dibujados aunque de escasa novedad.

Por lo demás, si la obra es ligera, no lo eran menos las ropas de tiples y coristas, lo que hace, en verdad, dig no "pendant" con algunas situaciones y con bastantes chistes de color subido que la zarzuela contiene.

¿No habrá en el repertorio del Sr. Povedano otras obras en que se armonicen más a gusto del público el ingenio y la cultura?.

Se habla de próximo estreno de una revista de Burgos titulada CAPUT CASTELLAE original de nuestro compañero en la prensa D. José S. Celma.

Aunque no conocemos la obra, creemos que no faltarán en ella la Sátira intencionada y la fácil versificación que caracterizan a su joven autor." (1095)

Día 28 de diciembre: Función para esta noche: rifa de 5 décimos de la Lotería Nacional: LA CAZA DEL OSO o EL TENDERO DE COMESTIBLES, gran soirée bufa TUAGRAM XUAETACH y EL GORRO FRIGIO.

Día 29 de diciembre: Función para esta noche: VIVA MI NIÑA, aparición del célebre ilusionista MEFISTOFELES y !QUIEN FUE RA LIBRE!

"Con regular concurrencia se celebró anoche en el Teatro la función de Inocentes, poniéndose en escena LA CAZA DEL OSO, CHATEAU MARGUEAUX y EL GORRO FRIGIO.

En la representación de la segunda de dichas obras -vistieron de hombre las mujeres y viceversa, de lo que resultó unaagradable "soirée" bufa que fue muy celebrada por el público.

La señorita Prado, que estaba verdaderamente encantadora, hizo un lacayo gallego inimitable, cantando y bailando su papel de un modo admirable.

La señora Martínez y la señorita Galé muy bien en los suyos respectivos y en cuanto a los señores Povedano y Gallo encargado el primero del Papel de baronesa de la Lombarda, y el segundo de protagonista no hay para qué decir que tuvieron al auditorio en una constante carcajada, pues su -- aspecto grotesco y lo cómico de sus actitudes eran capaces de desarrugar el ceño al más misántropo.

El Sr. Gallo cantó de un modo notable siendo aplaudidísimo, con justicia." (1096)

Día 30 de diciembre: Función para esta noche: LAS DOCE Y MEDIA... Y SERENO, LA LEYENDA DEL MONJE y NIÑA

Día 31 de diciembre: Función para esta noche: LOS CARBONEROS, DE HERODES A PILATOS o EL RIGOR DE LAS DESDICHADAS y LOS ZANGOLOTINOS.

Para mañana: a) tarde: LA GRAN VIA
LA CAZA DEL OSO
LOS APARECIDOS

b) noche: LA CRUZ BLANCA
 !QUIEN FUERA LIBRE!
 DE HERODES A PILATOS, o
 EL RIGOR DE LAS DESDICHAS

AÑO 1893

ENERO:

Día 2 de enero, lunes: Función para esta noche: DE HERODES A PILATOS o METERSE EN HONDURAS, EL CERTAMEN NACIONAL.

Día 3 de enero: Función para esta noche: LOS BATURROS, estreno de la revista bufo-cómica-lírica burgalesa CAPUT CASTELLAE; y NINA.

Día 4 de enero: Función para esta noche: DE HERODES A PILATOS; o 2ª representación de CAPUT CASTELLAE; LOS APARECIDOS

"Algunas de las personas que anoche durante la representación de CAPUT CASTELLAE protestaron contra la aparición de un desgraciado demente, conocido y estimado del pueblo de Burgos, se han acercado hoy a nuestra redacción para que manifestemos que su actitud no significaba desagrado por la revista que se representaba, ni mucho menos propósito de que la obra fracasara, sino que únicamente querían demostrar el sentimiento que les acusaba ver caracterizado en escena a dicho inofensivo demente, creyendo que el exclusivo objeto del autor era ridiculizarle y mofarse de su desgracia.

El estreno de la revista titulada CAPUT CASTELLAE original de nuestro compañero en la prensa D. José S. R. Celma, música del maestro Garay será de los que dejen memoria en Burgos por las ruidosas escenas que dio lugar.

El Teatro, lleno de bote en bote, ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades, viéndose allí un público de los más abigarrado que puede imaginarse, en el que lo mismo se hallaba representada la alta sociedad que los barrios - extremos de la población.

Después de la representación de LOS BATURROS en que como de costumbre hicieron primores la señorita Prado, y el Sr. Povedano, las alegres notas de la "entradilla" con

que empieza el preludio de CAPUT CASTELLAE, comenzaron a alegrar los ánimos de los burgaleses, que aplaudieron con entusiasmo los aires de la tierra, interrumpiendo varias veces a la orquesta.

Es dicho preludio -muy bien instrumento por cierto- un "pot-pourri" de música popular burgalesa en que suenan hábilmente enlazados, los acordes de los clarines del Ayuntamiento, la tradicional gaita de los danzantes, la entrada, etc, etc...

Al terminar la orquesta, cierto burgalés "enragé" dio un viva a las costumbres de Burgos, y el público aplaudió a rabiar, pidiendo la repetición del preludio que hubo de ser nuevamente ejecutado.

Comenzaba la representación, cantóse el coro de lecheras y vendedoras ambulantes, y el público escuchó luego las intencionadas alusiones y punzantes frases que contiene el diálogo entre los vendedores y "contratista del sitio", celebrando mucho la exactitud con que estaban caracterizados algunos "personajes", entre ellos un conocido vendedor de periódicos.

La aparición de un forastero que desea enterarse de que hay en Burgos, papel encomendado al Sr. Gallo (D.E.), señala el principio del verdadero argumento de la obra, dando lugar, en primer término, a un desfile de ventorros, que agradó mucho al pueblo, y con el cual da fin el primer cuadro.

Figuran en el segundo los periódicos locales, cuyos directores resultan bastante bien caracterizados -algunos de ellos a la perfección-, y cantan un bonito coro que no fue todo lo aplaudido que debía ser, sin duda porque el ruido no permitió apreciar bien las condiciones de la música.

Salen a escena, luego, los barrios altos, los bajos, el de San Pedro y la Compañía de aguas, haciendo, por último, su aparición el cordero de Burgos, cuyo papel desempeñó la señorita Galé y el queso, que estaba a cargo de la señorita Prado, siendo ambas muy aplaudidas en sus respectivos números de música, especialmente la segunda que tuvo que repetir las preciosas seguidillas en que se encomia, como

lo merece, el sabroso queso burgalés.

En el cuadro tercero hay una animada escena entre -- asistentes, criadas y guardias municipales; sale después un criado del Ayuntamiento y finalmente, la señora Prado (D^a Araceli), personificación de la ciudad, con notable maestría, recitó unas hermosas y patrióticas décimas que son indudablemente lo mejor de la obra, y lo que más agradó, como lo probaron las nutridas salvas de aplausos que escuchó la señora Prado.

En el 4^o cuadro, el coro de costureras, modistas y zapatilleras presididas por el "Balle" (señorita Prado), cantan y bailan y bailan una alegre habanera cuyas notas y cuya letra traen recuerdos de "El Pensamiento", "Colón" y "El Ramillete", donde se entregan a su placer favorito los burgaleses.

La salida a escena del Sr. Duval, encargado del papel de D. Isidoro, ocasionó fuertes protestas por parte de algunos espectadores, que se indignaron creyendo que se trataba de ridiculizar al conocido demente; a los "protestantes" contestó otra parte del público, más numerosa sin duda, y de tal modo se acalararon los ánimos, que el tumulto fue indescriptible, cruzándose, entre los dos bandos que se formaron, palabras de grueso calibre y amenazas que no dejaban en zaga a las palabras, hasta tal punto que aquello, más que teatro, parecía una plaza de toros en día de bronca.

Por un momento temimos que el alboroto tomara serias proporciones y diera lugar a graves consecuencias, pero las acertadas disposiciones de las autoridades y la intervención prudente y oportuna de personas seanstas pusieron fin al conflicto y el Sr. Duval pudo recitar su papel, que se reduce a una sucinta exposición de lo que debe hacer Burgos para colocarse a la altura que merece y salir del marasmo y falta de vida en que hoy se encuentra, con lo cual y la apoteosis de rúbrica en tales revistas concluyó la tan discutida y comentada obra.

Respecto al juicio que CAPUT CASTELLAE nos ha merecido en su parte intrínseca, es decir, en lo que se refiere

a las críticas que entraña para cosas y personas de la población, quisiéramos inspirarnos en la opinión general: que esa y no otra es nuestra misión, pero tal tarea es materialmente imposible dado el apasionamiento con que se ha discutido y sigue discutiéndose la obra.

Lo más acertado, pues, nos parece dejar que cada cual juzgue según su criterio.

En cuanto a la parte literaria y artística de la revista, sólo hemos de decir que, aunque es difícil juzgar por una obra de esa clase las condiciones del autor, CAPUT CASTELLAE prueba que el Sr. Sáinz Celma versifica y dialoga con facilidad, lo cual es ya por sí solo una condición muy recomendable.

No está la obra exenta de defectos y nada de extraño tiene que adolezca de algunos, tratándose de la primera -- producción de un autor novel, pero no hemos de emprender la ingrata tarea de censurar a quien por el contrario, debe -- animarse.

Mas bien nos complaceríamos si el espacio nos lo permitiera en señalar las cosas buenas que la obra contiene.

El maestro Garay puede también estar satisfecho de -- haber escrito una música agradable y sencilla que, sin gran des pretensiones constituye buena muestra de las dotes del compositor.

Esta noche se repite la obra y esperamos que la representación no será tan borrascosa como la de ayer." (1097)

Día 5 de enero: Función para esta noche: VIVA MI NIÑA, LAS CAMPANADAS y la 3ª representación de CAPUT CASTELLAE.

Con el mismo éxito que la noche anterior y con igual entrada, pero sin tanto alboroto, se puso nuevamente en escena la revista CAPUT CASTELLAE siendo llamado el autor varias veces al palco escénico, el día 5 de enero.

En la obra se apreciaron algunas alteraciones que se hicieron con objeto de suavizar asperezas y evitar reclamaciones y quejas.

El sábado, 7 de enero celebró una función a beneficio del simpático artista D. Domingo Gallo, hermano del tenor cómico a quien tantos aplausos ha prodigado el público.

El objeto de dicha función era completar la cantidad necesaria para librar al beneficiado del servicio militar.

Se pusieron en escena LAS HIJAS DEL ZEBEDEO y UN GATITO DE MADRID, zarzuelas que en que se distinguió mucho el tenor cómico señor Gallo.

Esto, unido al objeto benéfico de la función hizo que acudiera abundante público al Teatro.

Día 6 de enero: Función para esta noche: LA CAZA DEL OSO o EL TENDERO DE COMESTIBLES; 5ª representación de CAPUT - CASTELLAE y LOS ZANGOLOTINOS.

"La Compañía que dirige el Sr. Povedano estuvo anoche muy acertada, tanto en la ejecución de las piezas VIVA MI NIÑA y LAS CAMPANADAS, como en la 3ª representación de CAPUT CASTELLAE.

La entrada fue mucho más escasa que en los días anteriores.

Durante la representación de las referidas piezas -- reinó el mayor orden y los actores obtuvieron frecuentes y merecidos aplausos así como el autor de CAPUT CASTELLAE que llamado al final de la obra." (1098)

Día 7 de enero: Función para esta noche: LAS HIJAS DEL ZEBEDEO y LOS CARBONEROS.

Interesante es el artículo siguiente:

"En el número de "LA Correspondencia de España" llegado hoy, leemos el siguiente telegrama; fechado en esta ciudad el día 4 : "Anoche se produjo en el Teatro un alboroto que pudo tener fatales consecuencias.

Se estrenaba una revista local titulada CAPUT CASTELLAE, original de D. José Celma, con muy buen éxito. Al salir a escena el actor Sr. Duval, que representaba a un pobre demente muy conocido en esta localidad, un concurrente a un palco lanzó, con voz estentórea, la palabra "¡Fuego!".

No es posible imaginar el tumulto que se armó: gritos, carreras, mujeres desmayadas... Parecía que el Teatro se venía abajo.

La oportuna intervención de las autoridades hizo que se restableciera la calma, continuando tranquilamente la representación.

Es de suponer que el autor de esta pesada broma habrá sido puesto a disposición del juzgado".- EL CORRESPONSAL.

-La verdad de lo ocurrido es lo que nosotros dijimos al reseñar el estreno de Caput Castellae.

Lo de ¡fuego!, carreras, mujeres desmayadas, etc... no pasa de ser una exageración que verdaderamente no nos explicamos." (1099)

Se despidió la Compañía el día 8 de enero.

"Con el Sr. Luis el tumbón, LOS SECUESTRADORES y EL AÑO PASADO POR AGUA se despidió anoche la Compañía Cómico lírica que dirige el Sr. Povedano.

Nada decimos de la ejecución de estas obras porque de todas ellas hemos hablado ya que habían sido puestas todas ellas antes en escena por esta Compañía.

Esta ha hecho en esta última temporada una lucida campaña y desearemos que en las que en lo sucesivo nos visiten obtengan igual acogida." (1100)

1354

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - LIRICA

DIRECTOR : FRANCISCO POVEDANO

Primera Tiple : LORETO PRADO

1892 : 26 de Octubre al 9 de Noviembre

NAVIDAD: 17 Diciembre al 8 Enero de 1893

Actuación: fechas

1892 : 26 de Octubre al 9 de Noviembre

NAVIDAD : 17 de Diciembre de 1892 al
8 de Enero de 1893

Estrenos

LA CAZA DEL OSO o EL TENDERO DE COMESTIBLES : zarzuela en un acto
letra de los señores D. José Jackson Vayas y D. Eusebio Sierra,
música del maestro D. Federico Chueca

EL PLATO DEL DIA - LA CRUZ BLANCA - BLANCA O NEGRA -

CAPUT CASTELLAE : revista de Burgos, original del perio -
dista local D. José S. Celma (Sáinz Celma); música del maestro
Garay

Artistas destacados

LORETO PRADO : destacada sobre el resto
FRANCISCO POVEDANO: formando pareja en méritos
SEÑORITA GALE
PURIFICACION AVILA : primera tiple
SEÑORES GALLO y QUEVEDO

Hacemos mención de la Compañía entera
en general.

Juicio Crítico

"...Ha sido una lucidísima campaña la que ha ofrecido esta Compañía, y deseáramos que las que en lo sucesivo nos visiten obtengan igual acogida..."

"...El juicio que a los concurrentes mereció la Compañía fue bueno, lo que no deja de ser feliz augurio, aquí donde la gente se muestra siempre descontentadiza las primeras noches..."

"...Seguramente la Prado es lo mejor de la Compañía y llevará numeroso público a las localidades..."

"...El entusiasmo rayó en el delirio..."

Incidencias

En el estreno de la obra de ambiente burgalés CAPUT CASTELLAE, la salida a escena del Sr. Duval, encargado del papel de D. Isidoro, ocasionó fuertes protestas por parte de algunos espectadores que se indignaron creyendo que se trataba de ridiculizar al conocido demente..." No pasó a más.

Este accidente, exagerado, fue recogido, también, por "La correspondencia de España"

En una de las funciones - 7 - XI - 1892 - se cayó un telón provocando una situación de nerviosismo tanto por parte del respetable como por parte de la Compañía.

3

COMPANIA COMICO - LIRICA :

DIRIGIDA POR JULIO RUIZ Y JUANA PASTOR

1884 : 23 de octubre al 3 de noviembre

La Compañía Cómico-lírica dirigida por Julio Ruiz y Juana Pastor actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1884, en el mes de octubre y noviembre.

"Ya se halla entre nosotros la compañía cómico-lírica con un repertorio no conocido en esta capital.

Al frente de la misma figuran los reputados artistas Dn. Julio Ruiz y Doña Juana Pastor, secundándoles en sus aplaudidos trabajos las señoras Pastor, Doña Lucía, Catalán, Guerra, Roca, Sánchez y Ordóñez; y los señores Llopis, Ferrandiz, D. José y D. Ricardo, Ramiro, Mañas y Calabuig, con el ineludible coro de ambos sexos.

Las obras que se pondrán en escena son las siguientes :

¡Eh, a la plaza! "Filippo" "Ellos y nosotros" "Los có-
micos de mi pueblo" Los Feos "Los bonitos" "El tambor mayor"
"Capitán de Lanceros" "¡Cómo está la sociedad!" "A sangre y fuego"
Para casa de los padres Un par de lilas Cascabeles Aquí León
Cambiar de clima La huésped Gato encerrado Meterse en honduras
El estilo es el hombre Los bandos de Villafría Vivitos y colean
do.... " (1101)

Después de sus primeras actuaciones encontramos una crítica de las mismas un tanto desconcertante, que, en definitiva, no sirve, muy claramente, para darnos una idea de cómo había caído en el público burgalés esta Compañía que había sido recibida con todos los laureles.

"¡Cómo está la sociedad! decía nuestro inteligente amigo Julio R Ruiz la noche del jueves.

¡Cómo está la sociedad! ¡Cómo está el teatro!, decíamos nosotros haciéndole coro.

La mayor parte de esos juguetes que con tanto aplauso para él y tan poco provecho para Pastor, viene poniendo en escena, son unas continuas bromitas que los autores dan al público y al sentido común.

¡Increíble parece que algunos alcancen una fabulosa suma de representaciones en los teatros de la Corte!

¿Es que se han extraviado el gusto artístico en público y autores?

Aparte este levísimo descargo de nuestra conciencia periodística, debemos hacer observar y constar que el juego escénico está bien entendido; que las señoritas Pastor y Acedo y los señores Ruiz, Ferrandiz (J. y R.) y Ramiro, logran hacerse aplaudir y con justicia...

Hasta ahora se han puesto en escena las obras siguientes :

"Filippo", "Ellos y nosotros", "Meterse en honduras", "Los bonitos", "Los carboneros", "Los Bandos de Villafrita", "Cascabeles", "Cómo está la sociedad", "A sangre y a fuego", "Auf León, y la que anoche se hiciera, que no conocemos por no haber recibido el anuncio, aunque creemos fuera "El Tenorio"...

Algunas de ellas podrían haberse sustituido muy bien por "La Soirée de Cachupin", que borda materialmente Julio Ruiz, "Música clásica", y otras varias, que aunque vistas, tienen siquiera algo que deleita en sumo grado.

Y para terminar consignaremos con mucho gusto diciendo que el Sr. González merece nuestro recuerdo por la elegancia con que viste la esce-

na, a lo que hace mucho tiempo no estábamos acostumbrados; y llamando la atención del municipio para que proceda al arreglo de los palcos altos, pues los que ocupan los asientos de segunda y tercera fila, tienen conocimiento de las obras, como nosotros de las onzas de Carlos III: de oídas..." (1102)

No gustaban, pues, las obras que la Compañía escenificaba. Había otras, que, aunque conocidas, hubieran sido del agrado del público.

"Prosigue la compañía lírica que dirige el Sr. Ruiz su chispeante repertorio y llevando los morenos al Teatro.

La obra más saliente de la semana ha sido la que lleva por título "Vivitos y coleando" en la que se oyen multitud de alusiones políticas, que es, por lo visto, lo que priva en este país...

La música es alegre y bonita y el libro ligero; el conjunto, como se trata de una revista, no resulta en el concepto rigurosamente dramático...

Pero como se hace aparecer a Cánovas, Sagasta, Moret y muchos otros personajes de la época, y hay un "cu...cu...muy oportuno actualmente, el público aplaude, los artistas se entusiasman, el empresario se frota las manos, y...el arte se las lava..." (1103)

(1102) El Papa Moscas, Año VII, Nº 351 : 2 de noviembre de 1884

(1103) El Papa Moscas, Año VII, Nº 352 : 11 de noviembre de 1884

1359

R E S U M E N

COMPANIA COMICO-LIRICA DIRIGIDA POR
JULIO RUIZ Y JUANA PASTOR

ESTRENOS : 1884:23 Octubre al 3 Noviembre

VIVITOS Y COLEANDO

ARTISTAS DESTACADOS:

JULIO RUIZ
JUANA PASTOR

JUICIO CRITICO:

"No gustan las obras que la Compañia escenifica
Hay, otras, que aunque conocidas, hubieran sido del agrado
del público..."

INCIDENCIAS:

El teatro casi siempre vacío.
La crítica, muy negativa

4

COMPANIA COMICO - LIRICA
DIRIGIDA POR ARTURO MAURA Y
VICENTE PEIDRO.-

1885 : 2 al 14 de mayo

La Compañía Cómico-lírica dirigida por Arturo Maura y Vicente Peidró vino a Burgos a su Teatro Principal, el año 1885 actuando desde el día 2 al 14 de mayo.

A principios de Mayo empezará á actuar la compañía Cómico-lírica que cuenta con los maestros directores D. -- Arturo Maura y Don Vicente Peidró y los directores de escena Don Manuel Rodríguez y D. Santiago Carrera. El repertorio que presentan es nuevo y escogido. La abundancia de original nos impide hoy proporcionar á nuestros lectores - la lista de la compañía, pero ya tendremos ocasión y quiera Dios sea con las palmas y con con las disciplinas.(1104)

Después de su primera actuación, la crítica opinaba:

"La compañía que actúa en nuestro coliseo cumple fielmente su cometido, así es que si bien el género francés - tiene forma de libre, dadas las condiciones de aquellas, - no resulta la crudez de los chistes de color subido, resultando de efecto las piezas capitales de la música por las circunstancias buenas de los cantantes que la ejecutan. En LA MASCOTA se distinguió la señorita Pérez, graciosa como ella sola y vestida con suma propiedad, cantando con acento los duos 1º y 3º acto y con estilo los demás números. En - estos mismos duos así como en el número de salida dió a co

nocer el señor Bueso, que es un cantante cono no abundan en la zarzuela, haciéndose digno de los aplausos del público en cuantas obras ha tomado parte. El señor Rodríguez hizo un tipo delicioso del principe Lorenzo.

La señorita Fabra no tuvo papel importante en esta obra, en cambio hizo las delicias en los MOSQUETEROS muy especialmente en la confesión del acto 1º y en el vals - del 3º en cuyas piezas se conquistó estrépitos aplausos.

Los coros en LA MASCOTA muy bien, La obra vestida de lujo. Siga la compañía por ese sendero, y el PAPA-MOSCAS á fuer de imparcial no será reacio en aplaudirla". (1105)

"Doña Juanita", fue una obra que más gustó en días siguientes:

"Sigue actuando la compañía cómico lírica en nuestro teatro, y se ve claramente que todos y cada uno de sus individuos ponen de su parte cuanto pueden por hacerse dignos de los aplausos del público. La obra que más ha llamado la atención en la semana ha sido Doña Juanita, en ésta como - en todas, se ha distinguido la Señorita Pérez y el señor - Bueso. Es obra de muy buena música, y fielmente interpretada por todos, y en particular por los coros que en algunos números están inimitables. Anoche haria su debut la primera Tiple DOÑA EUTALIA GONZALEZ ya conocida por este público - con el estreno del drama lírico de ZAPATA, música de MARQUES EL Reloj de Lucerna." (1106)

Con el beneficio de la señorita Fabra se despidió - la Compañía:

"El viernes tuvo lugar el beneficio de la señorita - Fabra poniendo en escena LAS DOS PRINCESAS, que ha sido sin disputa ninguna la obra mejor egecutada en la semana. Tanto la beneficiada como la señorita Perez se hicieron dignas de los aplausos, que el escaso público allí reunido - las prodigó, todos los demas personajes estuvieron bien en sus respectivos papeles, y sobre todo los coros, que como siempre, cumplieron de una manera digna. La señorita Fabra

(1105) El Papa Moscas : 3 de mayo de 1885

(1106) El Papa Moscas : 10 de mayo de 1885

cantó en el intermedio del 2º al 3º acto una ária de AIDA acompañada al piano por el señor Peidró habiendo merecido ser llamados á la escena." (1107)

R E S U M E N

COMPañIA COMICO-LIRICA DIRIGIDA POR
ARTURO MAURA Y VICENTE PEIDRO

1885 : 2 al 14 de Mayo

ESTRENOS :

ZAPATA : drama lírico

Una Compañía que fue positivamente criticada por el PAPA MOSCAS, a pesar de la fama de riguroso que tenía.

Y esta afirmación la vemos reflejadas en cada una de sus actuaciones.

Compañía en la que, de una manera especial, destacaron:
ARTURO MAURA - VICENTE PEIDRO - MANUEL RODRIGUEZ
SANTIAGO CARRERA (los dos últimos, directores de escena)
SEÑORITA PEREZ - SEÑOR BUESO - SEÑORITA FABRA -

5

COMPANIA COMICO - LIBRICADIRIGIDA POR FEDERICO GARCIA1886 : 1 al 5 de noviembre

Esta Compañía Cómico-lírica, dirigida por Dn. Federico García vino al Teatro Principal de Burgos, el año 1886, en el mes de octubre, gracias a las gestiones directas de la Comisión de Beneficencia", como se desprende de las siguientes palabras :

"..Por fin, y después de tres meses y medio de silencio, nuestro elegante Coliseo vuelve a tener vida, gracias a la actividad desplegada por la Comisión de Beneficencia.

Este suceso no se podía hacer esperar mucho tiempo, porque habiendo regresado ya todos los expedicionarios veraniegos y abonados con secuencias, como un servidor de ustedes, merced a que el barómetro descendía de que es un gusto : los burgaleses necesitaban tener donde pasar las largas noches de la presente temporada.

Pero basta ya de hablar en balde y vamos al asunto.

La Comisión de Beneficencia con el objeto de arbitrar recursos a las crecientes necesidades del Hospital de San Juan y Casa-Refugio ha contratado a la Compañía cómico-lírica, dirigida por don Federico García, para que dé quince representaciones.

Pensamiento digno de elogio y que honra a la Comisión.

A todos nos ha sorprendido la lista de la Compañía. Era de esperar.

Todos creíamos, y parecía cosa natural, que siendo empresario la Comisión de un Ayuntamiento, a éste no le hubiera dolido prendas y hubiera traído una compañía conocida de todos, sin que esto quisiera ofender el buen nombre de la actual compañía.

En un principio se creyó que la que estaba contratada era la dirigida por el señor Carceller, que en la actualidad está en Bilbao y conocido ya de este público. Pero no ha sido así.

Creemos también todos los abonados, que si dicha Comisión no hubiese estado indecisa y dudado de hacer una cosa tan benéfica, hubiéramos tenido brillante inauguración de la temporada de invierno en el Teatr.

Pero, en fin, como no conocemos a ninguno de la Comisión ni de la Compañía, no se puede asegurar ni buen ni mal resultado. Allá veremos.

No es eso lo peor de esta cuestión.

Lo, peor que tiene la lista repartida es la tarifa.

La Comisión no ha dudado un momento en subirla de precios, sin duda creyendo que de este modo iba a ingresar más dinero en el Hospital de San Juan y Casa-Refugio.

Pues se ha equivocado de medio am medio. Sin duda dicha Comisión no sabe por experiencia que cuanto más subidos son los precios, menos ayude el público, máxime la afición que hay al Teatro entre nosotros.

Así es que se puede asegurar que la Comisión perderá dinero, la Beneficencia no recogerá nada y pudiera el público brillar por su ausencia.

Una cosa se me olvidaba, y es que los abonados nos vamos cansando de estar solos en el Teatro.

Creíamos que la Comisión hubiera hecho más en su favor y en el del público.

Aquí siempre, y más en el Ayuntamiento, se hacen las cosas tarde y mal.

Pero se alegraría en el alma equivocarse,

UN ABONADO. " (1108)

Muy poco sabemos de la actuación de esta Compañía. Deducimos que las cosas no marchaban muy bien puesto que el público pidió refuerzos...

Y estos refuerzos, al parecer, y, como se desprende de las palabras que van a continuación, llegaron:

"...Parece que se va reforzando la Compañía que actúa en nuestro Coliseo y que aún se espera la contrata de Cidrón y algún otro artista de cartel.

La inserción de la carta a Leonardo Pastor, que va en otro lugar, nos veda colocar la revista íntegra, que el "Abonado" de la semana anterior nos ha remitido, porque carecemos de espacio.

Como vemos buenos deseos en la Empresa, no recargamos el cuadro, antes bien, y en prueba de imparcialidad, ahí va el final de la indicada revista de "Un abonado", al que manifestamos nuestro agradecimiento por sus deferencias.

"Después de un día de descanso, el viernes se puso en escena "El lugero del Alba", estrenando "Coro de Señoras", en el cual hicieron su debut las coristas que tanto se han hecho esperar; y "Un par de Lilas", también nueva en este Teatro.

Las obras gustaron mucho, haciendo repetir varios números de música de todas ellas; pero con especialidad en el "Coro de Señoras", que hicieron repetir éste y las canciones del granujilla vendedor de periódicos.

La interpretación fue mejor que la de otras noches, aunque no se sabían bien los papeles. Las obras nuevas gustaron..."

Quiera el cielo que la Compañía sea por fin admitida, y que el Municipio no reciba más disgustos.

Porque los va llevando morrocotudos...

A empresario te has metido,

Municipio, te has lucido..." (1109)

1366

R E S U M E N

COMPañIA COMICO-LIRICA :

DIRIGIDA POR FEDERICO GARCIA

1886 : 1 al 5 Noviembre

ESTRENOS :

CORO DE SEÑORAS

UN PAR DE LILAS

ARTISTAS DESTACADOS :

Hubo muchos problemas respecto a esta Compañía, mejor dicho a la contratación de la misma. Por este motivo, los aficionados, después de tres meses largos de cierre del Teatro Principal, protestaron enérgicamente.

Los artistas eran "desconocidos y malos". Se pidió refuerzo a mitad de temporada que llegó, por fin.

JUICIO CRITICO :

Dos partes muy distintas : en la primera mitad de la temporada, la actuación, muy deficiente; en la segunda, la Compañía complació al público burgalés.

INCIDENCIAS :

La prensa local - EL PAPA MOSCAS - informó a sus lectores de otra Compañía que estaba contratada en vez de ésta, lo que produjo gran disgusto.

6

COMPañIA COMICO-LIRICA

DIRIGIDA POR LUIS CARCELLER

Primera Tiple : DOLORES PERLA

1887 : 10 al 23 de abril

En el mes de abril de 1887 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía Cómico-lírica dirigida por Luis - Carceller, figurando como primera tiple Dolores Perla.

"-Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores el personal y repertorio de la compañía cómico-lírica que ha de actuar en nuestro coliseo. -Director, don Luis Carceller. -Primera tiple cómica, doña Dolores Perlá. -Lista del personal por orden alfabético. -Corona doña Adriana; Martínez, doña Josefa; Pastor doña Cármen; PASTOR doña Laura; Perlá doña Dolores; Quintana doña Isabel; Rivas doña Teresa; Sanchez Liduvina. -Carceller, don Luis; Fernández don Juan; García don Salvador, Lacasa don Enrique; Moron don Luis; Quevedo don - Alfredo; Salazar don Francisco; Zaldívar don Joaquín.-Maestro director y concertador, don José Santafé.- Apuntadores, don Julián González y don Antonio Rodríguez.- Diez y seis coristas de ambos sexos.

REPERTORIO.- "El Barberillo de Lavapiés", "La cola del diablo", "De Getafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma" "Llamada y tropa", "En el nombre del padre", "El pañuelo de yerbas", "La gallina ciega", "Sensitiva" "La almoneda del 3º", "El duende", "La gran vía" "Los Estanqueros aéreos", - "Dar la castaña", "Toros de puntas", "La Calandria", "Ya somos tres", "El lucero del alba", "Los carboneros", "Los valientes", "Por un inglés", "El barón de la castaña", "Casado

y soltero", "Il comici tronati", "Los baños de Manzanares", "El grito del pueblo", "Música clásica", NUEVAS.- "Cádiz", "De la noche á la mañana", "Niña Pancha", "Pepa la frescachona", "Juanito Tenorio", "Verónica y volapié", "Trabajo perdido", "Pobre Gloria", "La madeja se enreda", "La comedianta Rufina", "La fin del mundo", "Anda valiente", "La gran vía" (con la última reforma), "El padrón municipal".(1110)

"El domingo dió principio á sus tareas la compañía cómicolírica que dirige D. Luis Carceller, poniendo en -- escena "El Lucero del Alba", "Niña Pancha" y Pobre Gloria", cuya ejecución no ofreció nada de notable, á excepción de la señora Perlá que estuvo bastante bien en sus tres papeles de asturiana, madrileña y francesa en "Niña Pancha" y en la -- canción "La Cigarrera", que repitió á instancia del no muy -- numeroso público que asistía al espectáculo.

En la imposibilidad de reseñar todas las zarzuelas, sainetes y pabillos cómicos representados durante la semana , ya por ser en gran número y ya también porque algunos forman el repertorio de los cafés-cantantes y otros ó no tienen gracia ó fueron lastimosamente interpretados, diremos que en el juguete Trabajo perdido -escrito expresamente para la señora Perlá y el señor Carceller- éste habló mucho y con sin igual verbosidad; y que en "La Gran vía" ejecutada el jueves -lo mejorcito fué la decoración y accesorios pintados por -- el señor Muriel, de Valladolid, el primer barítono D. Agustín Guzmán, que hizo un "Caballero de Gracia" con bastante ídem, el coro de los marineritos que debió aplaudirse y... pare usted de contar. En fin, que resultó una "Gran vía" -- demasiado pequeña, y una Menegilda, y unos Ratas un poquito des-i-gua-les.

El viernes se verificó el estreno del sueño cómicolírico en dos actos, "De la noche á la mañana", en cuyo desempeño tomó parte toda la compañía, consiguiendo mantener consistentemente la hilaridad del público y ser aplaudidos los actores, "cómicos de la legua" y coros con verdadero entusiasmo.- "De la noche a la mañana" y el juguete "Ya somos tres"

han sido sin duda alguna las funciones mejor representadas, y creemos que la empresa obraría acertadamente poniéndolas en escena por segunda vez, en la seguridad de que toda persona que quiera escuchar música alegre y bonita, oír los -- inverosímiles acordes de una murga... superior, y pasar un rato divertido, ha de acudir al coliseo, y sino lo hace así

"O no tiene corazón

ó será de bronce ó peña."

Para anoche estaba dispuesta la segunda representación, primera con la última reforma, de la revista "La Gran Vía". De su desempeño, así como de los ejercicios gimnásticos á cargo de los Sres. Carceller y Morón, nos ocuparemos en el número próximo." (1111)

1370

R E S U M E N

COMPañIA COMICO-LIRICA DIRIGIDA POR

LUIS CARCELLER

ESTRENOS : 1887 : 10 al 23 Abril

DE LA NOCHE A LA MAÑANA

ARTISTAS DESTACADOS:

LUIS CARCELLER
DOLORES PERLA
CARMEN PASTOR
LAURA PASTOR
SALVADOR GARCIA
ENRIQUE LACASA
JOSE SANTAPE
SEÑOR MORON

JUICIO CRITICO:

"...Poco, muy poco nos ha enseñado y divertido

la Compañía que hoy finaliza sus actuaciones en nuestro Principal..."

INCIDENCIAS:

Una compañía que trajo a Burgos un abundantísimo Repertorio, pero que, a penas hizo uso de él, repitiendo las mismas obras de forma machacona.

7

COMPANIA COMICO - LIRICA

DIRECTOR : DON MANUEL MAÑAS

1894 : enero

La Compañía Cómico-lírica de Dn. Manuel Mañas actuó en el Principal de Burgos en enero de 1894.

Estaba formada por el siguiente cuadro artístico.

- primer actor y director: D. Manuel Mañas
- maestro director y concertador: D. Enrique Puchades
- primeras tiples: señoritas doña Encarnación Mira y
D^a Fabiana Lozano
- segundas tiples: señoritas: doña Lucía Osuna y do-
ña Esperanza Pastor
- tiple característica: doña Laura Pastor
- dama joven: D^a María Hurtado
- partiquinas: señoritas: doña Melchora Prieto y do-
ña María Fernández
- primer actor: D. Manuel Mañas
- tenor cómico: Dn . José Angeles
- barítono: Don Ramón Mendiábal
- primer bajo cómico: D. José Hidalgo
- 2^a bajo: Don Antonio Díez
- galán joven: Don Francisco Muñoz
- partiquino: Don, Nicolás Guerrero
- Apuntadores: Don Francisco Pallareés y don Juan -
Nicolati.
- 16 coristas de ambos sexos.

Trajo a Burgos un repertorio abundante, presentando varios estrenos:

REPERTORIO: "La caza del oso" o "El tendero de comestibles", "El Sr. Luis el tumbón" o "Despacho de huevos frescos"; "Los secuestradores"; "El alcalde interino"; "Las hijas del Zebedeo"; "Los trasnochadores"; "Caretas y capuchones"; "El tambor mayor"; "Cómo está la sociedad"; "Al agua patos"; "El chaleco blanco"; "La cencerrada"; "Chateau Margaux"; "Las doce y media y sereno"; "Los baturros"; "El gorro frigio"; "Las campanadas"; "Certamen nacional"; "Las tentaciones de San Antonio"; "La gran vía"; "La madre del cordero"; "Niña Pancha"; "Los Zangolotinos"; "La leyenda del monje"; "Coro de señoras"; "Los aparecidos"; "Cádiz"; "El hijo de su Excelencia"; "El grumete"; "De Herodes a Pilatos"; "Por seguir a una mujer"; "Carmela";

ESTRENOS: "El dúo de la Africana"; "Olé Sevilla"; -- "La indiana"; "Alto quien viene"; "Los trabajadores"; "Triple alianza"; "La Czarina"; "Las varas de la justicia"; -- "La mascarita"; "El cornetilla"; "La salamanquina"; "La boda del cojo"; "El mocito del barrio"; "La víspera de la fiesta"; "Jau Alai"; "Fantasía morisca".

Las 10 primeras funciones del abono estuvieron a cargo de esta Compañía y las cinco restantes, en las cuales se estrenarán las últimas producciones de los reputados autores Gaspar, Aza y Valdés, tituladas: HUELGA DE HIJOS, LA CASA DE BAÑOS, LOS PAJARITOS y VILLA TULA, (segunda parte de MILITARES Y PAISANOS) estuvieron a cargo de la Compañía que dirige el primer actor don Juan Colom.

Día 13 de enero: Función para esta noche:

a) tarde, 8,30: estreno: "LA BODA DEL COJO"; "LOS ZANGOLOTINOS"; "De Herodes a Pilatos" o "EL RIGOR DE LAS DESDICHAS"

Día 20 de enero: Función para esta noche:

"LOS APARECIDOS: zarzuela cómica en un acto y tres cuadros.
"LA DIVA": zarzuela en un acto y dos cuadros.

"EL DUO DE LA AFRICANA": estreno: zarzuela en un acto y en verso.

"La Compañía cómico-lírica que actúa estos días en el Teatro está agradando mucho al público y contando las entradas por llenos.

Aparte del mérito, no escaso, de muchos de los artistas, contribuye a este satisfactorio resultado la acertada elección de las obras que se ejecutan.

"EL DUO DE LA AFRICANA", obtiene todas las noches una esmeradísima interpretación, distinguiéndose el Sr. Angeles en su papel de "Cherubini" y la tiple señorita D^a Emilia - Gómez que hace "una africana andaluza" deliciosa, mereciendo también especial mención el Sr. Mendiábal.

El público hace repetir todas las noches la ya popular y bonita "jota".

"EL SEÑOR LUIS EL TUMBON" y "LA DIVA" fueron muy bien ejecutadas y lo propio debemos decir de "CARMELA", estrenada anoche y que agradó, a pesar de que en Burgos no se conoce la ópera parodiada.

Nos alegramos que la Compañía prosiga alcanzando triunfos en lo que resta del abono." (1112)

Día 27 de enero: Función para esta noche: 8,30

2ª representación de la zarzuela en un acto y en verso "LA INDIANA"

2ª representación de la zarzuela en un acto y tres cuadros "¡OLE SEVILLA!"

4ª representación de la zarzuela en un acto y en verso "EL DUO DE LA AFRICANA".

RESUMEN

COMPANIA COMICO-LIRICA

DIRECTOR : MANUEL MAÑAS

1894 : mes de Enero

ESTRENOS :

EL DUO DE LA AFRICANA - OLE SEVILLA - LA INDIANA - ALTO
QUIEN VIENE! - LOS TRABAJADORES - TRIPLE ALIANZA - LA
CZARINA - LAS VARAS DE LA JUSTICIA - LA MASCARITA - EL
CORNETILLA - LA SALAMANQUINA - LA BODA DEL COJO -
EL MOCITO DEL BARRIO - LA VISPERA DE LA FIESTA - JAU ALAI-
FANTASIA MORISCA: - HUELGA DE HIJOS - LA CASA DE BAÑOS -
LOS PAJARITOS - VILLA TULA (segunda parte de "Militares y
paisanos").

ARTISTAS DESTACADOS :

MANUEL MAÑAS
ENRIQUE PUCHADES
ENCARNACION MIRA
FABIANA LOZANO
LUCIA OSUNA
ESPERANZA PASTOR
LAURA PASTOR
MARIA HURTADO
MEICHORA PRIETO
MARIA FERNANDEZ

JOSE ANGELES
RAMON MENDIZABAL
JOSE HIDALGO
ANTONIO DIEZ
FRANCISCO MUÑOZ
NICOLAS GUERRERO
FRANCISCO PALLARES

JUICIO CRITICO :

"...La Compañía Cómico-lírica que actúa estos días
en el Teatro Principal está agradando mucho al público y contan-
do las entradas por llenos..."

"...Aparte del mérito, no escaso, de muchos de los ar-
tistas, contribuye a este satisfactorio resultado la acertada
elección de las obras que se ejecutan..."

INCIDENCIAS :

Al principio fue aceptada esta Compañía con cierto
recelo, por haberse anunciado otra; pero, muy pronto, se fue
identificando con la misma, aplaudiendo sus éxitos.

1375

8

COMPañIA COMICO - LIRICA

DIRIGIDA POR :

Primer actor : RAFAEL BOLUMAR

Maestro, director y concertador: JULIAN VIVAS

1898 : 30 Abril al 12 de Junio

La Temporada más larga que se llevó a cabo en el Teatro Principal de Burgos corrió a cargo de la Compañía Cómico-lírica dirigida por el primer actor Rafael Bolumar y el maestro director y concertador Julián Vivas el año 1898.

Esta Compañía comenzó sus actuaciones el día 30 de abril prolongándolas hasta el día 12 de junio.

Formaban el elenco artístico :

Actrices : Biot (D^a Francisca); Bonoris (señorita Luisa); Butier (D^a Claudia); Ferrer (D^a Encarnación); Haro (doña Francisca); Mundi (Señorita Amparo); Querol (D^a Concepción); Valle-González (D^a María).

Actores : Bolumar (Dn. Rafael); Esleve (D. José); Estevan (D. Cirilo); Guillén (D. Mariano); Iglesias (Dn. Moisés); Puchol (D. Antonio); Redondo (Dn. Fausto); Vidal (D. José); Vivas (Dn. Ricardo).

En un principio, quedó abierto un abono por diez representaciones a los precios siguientes:

- Butacas : 1,50 abono; diario : 2 pesetas

La Empresa anunció para los primeros días de representación, la puesta en escena de las siguientes obras :

"El padre Benito" "La maja" "El padrino de "El Nene" o "Ig-
do por el arte!" "Agua, azucarillos y aguardiente" "La flor de la

montaña "La mascarita" "Los Inocentes".

Debutó la Compañía el día 30 de abril con "Los dineros del sacristán", "El cabo primero" y el estreno de "La maja".

Siguiendo cronológicamente a la Compañía en su actuación en el Teatro Principal de Burgos, concretamos las obras puestas en escena por la misma :

Día 1 de mayo de 1898 : "La mascarita", "La maja" y "El plato del día".

"El Certamen Nacional" y "Cádiz" fueron la obras del día 2 de mayo.

"Agua, azucarillos y aguardiente" y el estreno de "El Padre Benito" fueron las obras presentadas por la Compañía el día 5 de mayo.

"Las Mascarita" fue la obra del día 4 de mayo.

Después de estas primeras actuaciones de la Compañía, se podía formar un juicio crítico sobre la misma.

"...Ayer se vio concurrido nuestro Teatro por numeroso público, atraído sin duda por la novedad del programa en el que figuraban los estrenos de "Agua, azucarillos y aguardiente" y "El Padre Benito".

Las obras fueron acertadamente interpretadas por la Compañía, que oyó justos y nutridos aplausos y hubo de repetir algunas partes de las obras estrenadas..." (1113)

Con estas obras terminaba el primer abono de la Empresa. Pero ésta, en vista del triunfo de la Compañía, abrió otro nuevo por seis funciones, "no dudando que obtendrá un favorable resultado por el esmero que han sido representadas las obras y la novedad de éstas."

El día 6 de mayo no hubo función. Al día siguiente, 7, se estrenó "El Padrino de El Nene", aplaudido sainete cómico-lírico de Dn. Julián Rómea y el maestro Caballero, estrenado con gran éxito en la Zarzuela de Madrid.

Siguió la Compañía, en este segundo abono, agradando al público el cual acudía satisfecho al Teatro Principal.

"Con una entrada brillante se celebró anoche la función siendo interpretadas todas las obras con el esmero a que nos tiene acostumbrados la Compañía del Sr. Bolumar, una de las que en Burgos se ha captado mayores simpatías.

Y las tiene bien merecidas por el buen gusto de que ha dado muestras en la elección de obras y en su representación..." (1114)

Las obras puestas en escena los días siguientes fueron, también, del agrado del público : "El Gaitero", "La Viejecita" y el estreno de "La buena sombra".

"Mañana tendrá lugar el beneficio del director de la Compañía, Dn. Rafael Bolumar, poniéndose en escena el estreno del cuadro cómico-lírico "La Verbena de San Pedro"; la aplaudida zarzuela que tanto éxito alcanzó en sus dos primeras representaciones, "La Maja"; el estreno de un monólogo en verso, de autor de esta localidad, dedicado al ejército español, titulado "Honor y Patria", y "La buena sombra", zarzuela estrenada anoche con éxito extraordinario, el mayor de toda la temporada.

Con tanto aliciente como reúne la función de mañana, creemos que el beneficiado conseguirá un lleno completo..." (1115)

El día 15 de mayo se puso por última vez en escena las aplaudidas zarzuelas "La Viejecita" y "La buena sombra".

Este mismo día se estrenó la aplaudida comedia en un acto y en prosa, de D. Julián Romea, con música del maestro Caballero, "El señor Joaquín", estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Continuó su brillante campaña la Compañía en el Teatro Principal de Burgos, alcanzando repetidas ovaciones, sobre todo Luisa Bonoris, Va-

(1114) Diario de Burgos : 9 de mayo de 1898

(1115) Diario de Burgos : 13 de mayo de 1898

lle, Biot, Mundi y Bolumar, Redondo y Puchol.

Las entradas, muy buenas.

La última función del segundo abono contó con el programa siguiente: "El padrino del Nene" o Todo por el arte", "El Sr. Joaquín" y el estreno de "Los inocentes".

Un tercer abono se abrió el día 22 de mayo, con las obras :

"La Mascarita", "La Maja" y "Elm padrino de El Nene", por la tarde, y, por la noche, "El Padre Benito", "Tabardillo" y "El santo de la Isidra".

"En su constante afán de dar toda la variedad posible al espectáculo, la Compañía de Zarzuela que dirige el Sr. Bolumar anuncia nuevas obras, como "El barberillo de Lavapiés".

Además, están en ensayo, y en breve se pondrán en escena, las obras nuevas "Aquí va a haber algo gordo" o "La casa de los escándalos", "Mis Heyett".

También en breve, y accediendo a los deseos de algunos asiduos concurrentes, se pondrá en escena "El Rey que rabió". (1116)

"Por única vez en la temporada, hoy se escenificará la aplaudida zarzuela en tres actos, de Dn. Luis Mariano de Larra, música del maestro Barbieri, "El barberillo de Lavapiés".

Se estrenará, en breve, también, las aplaudidas zarzuelas "La sobrina del capitán", "Miss Erere" (parodia de "Miss Helyyett")..." 0117)

El día 28 de mayo se pusieron en escena, por única vez en esta temporada, la aplaudida zarzuela - opereta en tres actos y en verso "Miss Helyyett" estrenándose, además, la zarzuela cómica en un acto, parodia de

(1116) Diario de Burgos : 23 de mayo de 1898

(1117) Diario de Burgos : 25 de mayo de 1898

dicha opereta, titulada "Miss Erere".

El domingo tendrán lugar dos escogidas y variadas funciones por tarde y noche.

Muy en breve estreno del extraordinariamente aplaudido sainete lírico de Dn. Ricardo de la Vega, "Aquí va a haber algo gordo" o "La casa de los escándalos". (1118)

El programa del día 29 estuvo formado por las obras :

"El Padre Benito"

"El Sr. Joaquín" : por la tarde

"La guardia amarilla"

"El rey que rabió" : por la noche

"La compañía del señor Bolumar, que tantas simpatías se ha captado en Burgos, abre un nuevo abono por cinco funciones.

Las obras puestas en escena en las últimas noches han alcanzado una perfecta interpretación.

La función de esta tarde, para la que se anunciaban "El Certamen Nacional" y "Cádiz", se ha suspendido por haberse mejorado algo el tiempo.

Para esta noche, primera función del nuevo abono, se anuncian "Miss Erere", "Aquí va a haber algo gordo" (estreno) y "El santo de la Isidra"

En breve, estreno de la aplaudida zarzuela "La sobrina del sacristán". (1119)

El día primero de junio, jueves de moda: "Agua, azucarillos y aguardiente", "La madre del cordero" y "La buena sombra".

El día 4 de junio, sábado, se pusieron en escena:

"Los cocineros", "Las zapatillas", estrenándose, además, la aplaudida zarzuela, estrenada con gran éxito en el Teatro Apolo de Madrid, "La sobrina del sacristán".

El programa del día 5 de junio presentó la novedad de otro estreno : "Teatro Nuevo".

"La entrada en las últimas noches fue tan buena como de costumbre y la interpretación de las obras, no menos perfecta que la de cuantas ha llevado a la escena anteriormente la notable Compañía del señor Bolu-mar..." (1120)

Se estaba ensayando "El mantón de Manila"

También se esperaba, con cierta impaciencia, el estreno de la zarzuela en un acto "Los Camarones", estrenada con gran éxito en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

La Empresa no tuvo más remedio, dada la aceptación de la Compañía, de abrir un nuevo y definitivo abono - el cuarto - para satisfacer las exigencias del público aficionado al teatro.

La Compañía acabó sus compromisos en Burgos el día 12 de junio con la puesta en escena de "Los Camarones", "La Diva", El señor Luis el tumbón" o Despacho de huevos frescos".

Total: una Compañía que puede calificarse de extraordinaria juzgando la buena temporada - y larga al mismo tiempo - que realizó en el Teatro Principal de Burgos.

RESUMEN

COMPANIA COMICO-LIRICA DIRIGIDA POR

RAFAEL BOLUMAR

1898 : 30 Abril al 12 de Junio

ESTRENOS :

LA MAJA - EL PADRE BENITO - AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIEN
TE - EL PADRINO DE EL NENE - LA BUENA SOMERA - LA VERBENA
DE SAN PEDRO - HONOR Y PATRIA (monólogo en verso de un au-
tor local dedicado al ejército español). - EL SEÑOR JOA -
QUIN - LOS INOCENTES - LA SOBRINA DEL CAPITAN - MISS ERESE-
AQUI VA A HABER ALGO GORDO o LA CASA DE LOS ESCANDALOS -
LA SOBRINA DEL SACRISTAN - TEATRO NUEVO - LOS CAMARONES -

ARTISTAS DESTACADOS :

TODA LA COMPANIA

SEÑORITA LUISA BONORIS
DOÑA ENCARNACION FERRER
SEÑORITA AMPARO MUNDI
DOÑA CONCEPCION QUEROL
DOÑA MARIA VALLE-GONZALEZ
DON RAFAEL BOLUMAR
DON MARIANO GUILLEN
DON MOISES IGLESIAS
DON ANTONIO PUCHOL
DON JOSE VIDAL

JUICIO CRITICO :

Una Compañía que "puede calificarse de EXTRAORDINARIA
juzgando la buena Temporada - y larga al mismo tiempo -
que realizó en el Teatro Principal de Burgos.

INCIDENCIAS :

La Compañía que llevó a cabo en el Teatro Principal de Bur-
gos la Temporada más larga.

Dada la simpatía que despertó la Compañía, la Empresa del
Teatro Principal de Burgos, tuvo que acceder a cinco renovacio-
nes de Contrato o cinco abonos.

9

COMPANIA COMICO - LIRICA

DE DON FERNANDO VIÑAS

1899 : 3 al 15 de mayo

"El miércoles debutará en nuestro coliseo la compañía cómico-lírica que desde 1º de Septiembre viene actuando en los teatros de Zorrilla y Lope de Vega, de Valladolid.

Empresa: García Solalinde.

Director y bajo cómico: D. Fernando Viñas.

Primeras tiple, Avelina López Piriz, Eulalia Cerdeño, Cecilia Gómez y Emilia Clavera.

Segundas tiple, Josefa Marín, Rafaela Fernández.

Tiple característica, Juana Sanz.

Primer actor cómico, Lorenzo Sola; tenor cómico, Francisco Soncase; característico, Miguel; barítono bajo, José San Martín; barítono, Leopoldo Suarez; actor genérico, Ignacio Muñoz; segundo barítono, Enrique Bent; galán joven, José Bueno; segunda característica, Emilia Malaver; partiquinos, Santos Merino y Miguel Marín; apuntadores, José -- Reparaz y Andrés Noel; pareja de baile, hermanas Marín; 24 coristas de ambos sexos; pintor escenógrafo, D. Luis Muriel; archivos, Fiscovich y Pablo Martín; sastería, Román Monclus; maquinista de la empresa, D. Laureano Miguel.

De paso por Zaragoza la empresa García Solalinde, en unión de la de esta capital, abre un abono de 10 únicas representaciones con objeto de dar á conocer á este público -

todo el nuevo repertorio y particularmente la famosa obra de gran espectáculo, de Echegaray y Caballero, Gigantes y Cabezudos, para la cual ha pintado tres notables decoraciones el reputado escenógrafo madrileño D. Luis Muriel y construido en Madrid un magnífico atrezzo.

Esperamos que el público corresponderá á los sacrificios de la empresa, pues tenemos las mejores noticias de la compañía.

Además se presentarán siete decoraciones más que se han pintado para las obras La Revoltosa, La Guardia amarilla y El señor Joaquín, con su correspondiente atrezzo recientemente construido en Madrid y Valladolid.

En el repertorio cuenta también con La Chavala, El - querer de la Pepa, Los Borrachos, Los tres millones, Toros del Saltillo, Batalla de Tetuan, La flor de Lis y otras.

El abono quedará abierto desde la publicación de la lista en la taquilla del teatro, á las horas de costumbre." (1121)

Después de su presentación ante el público burgalés, la crítica opinaba así de la Compañía de Don Fernando Viñas:

"Con la Viejecita, Chateau-Margaux y La Czarina, hizo anoche su debut la compañía cómico-lírica que dirige D. Fernando Viñas.

El programa, como se vé, no ofrecía novedad, por ser obras conocidísimas, ejecutadas ya por todas las compañías que últimamente se han presentado en nuestro teatro. Se presentaba, sin embargo, á que lucieran de lleno sus facultades los principales artistas y singularmente las tiples, lo cual no pudo lograrse del todo, porque una indisposición obligó á que la sustituyera la señora López Piriz en La Czarina.

Las tres obras que figuraban en el programa obtuvieron muy esmerada interpretación, y aunque una noche de debut no es lo suficiente para formar juicio completo, podemos adelantar la idea de que la impresión del público fué

en extremo favorable á la compañía del señor Viñas, la cual seguramente logrará muy buen éxito, si como es de esperar cumple sus promesas de presentar el mayor número posible de obras nuevas.

Nuestro público, con la frialdad que le es característica, es algo remiso para entusiasmarse, observándose siempre en las primeras representaciones cierta indiferencia que desapareció bien pronto, sobre todo si los artistas saben conquistarse simpatías con sus esfuerzos por complacerle.

No es, pues, de extrañar que anoche se aplaudiera menos de lo debido, aun en pasajes que lo merecían.

En general, la compañía buena, y acaso una de las mejores que hemos tenido estos últimos años. Se observa mucha igualdad y los coros son muy nutridos y afinados.

Las tres tiples que ayer debutaron poseen excelentes facultades que han de proporcionarles señalados triunfos. Las señoras Lopez Piriz y Gómez, cuyo mérito conocíamos ya por las referencias de la prensa vallisoletana, no desmintieron anoche la fama de que venían precedidas, y en cuanto a la señorita Cerdeño, artista de grandes esperanzas que principia ahora su carrera, (por cierto con brillantez que para sí quisieran muchas ya antiguas en el arte) el corto papel de Luisa que cantó en La Viejecita no es lo bastante para juzgarla, pero sí para poner de manifiesto su agradable y bien timbrada voz y su buena escuela de canto.

Desde luego lo auguramos en hermoso porvenir en su carrera, y creemos que en esta temporada ha de haber muchas ocasiones de aplaudirla.

Esta noche se ponen en escena El Cabo primero, La Mari Juana (estreno) y El señor Joaquín." (1122)

La Compañía era buena y muy del agrado del público. Así lo fue demostrando a través de sus diarias actuaciones.

"La novedad de la noche consistía en el estreno de La Mari Juana, obrita de Jackson Veyan y Quinito Valverde, que agradó a la concurrencia.

De la música, que es muy ligera, puede citarse el paso doble polka, muy bien cantado por la señora López Piriz y el señor Viñas.

Fué repetido más que por su originalidad, por los -- recursos extraños que á la instrumentación de dicho número ha adaptado Valverde.

También se repitieron los couplets.

Terminó la función con la bonita zarzuela de Romea y Caballero, titulada El señor Joaquín, que alcanzó una interpretación esmeradísima por parte de todos los artistas, sin gularmente del señor Viñas.

La señora Lopez Piriz cantó muy bien todos los números, y sobre todo la Alborada, en cuya ejecución distinguió en la orquesta.

Los coros muy afinados.

En esta obra estrenáronse dos preciosas decoraciones, del reputado pintor escenógrafo, señor Muriel.

Esta noche Campanero y Sacristán. La Guardia Amarilla (para la cual ha pintado también el señor Muriel tres decoraciones) y La Mari Juana." (1123)

De las obras representadas el día 5 de mayo nos dijo la crítica:

"Campanero y sacristán", La Guardia Amarilla y la Mari Juana componían el programa de la función de anoche, 3º de abono.

La señorita Cerdeño escuchó en la primera justos aplausos de la concurrencia, que premió así la naturalidad y afinación con que ejecuta sus particellas.

Procure perfeccionarse en el dominio de la escena y tendrá asegurado un porvenir brillante.

En La Guardia Amarilla la escena estuvo muy bien servida, tanto por las decoraciones como por el lujoso vestuario.

La interpretación fué acabada, distinguiéndose la señora Gomez y el señor Viñas, especialmente en el dúo, que se debió aplaudir.

El terceto muy bien cantado por los señores Suarez, Sola y Sucás.

El papel de Mari-Juana se adapta perfectamente á las facultades de la señora Lopez Piriz, que á se voz, agradable y pastosa, une el dominio absoluto de la escena, trabajando además con fé y entusiasmo y revelándose como artista de verdadero mérito.

Vióse precisada á repetir algunos números.

Muy acertado el maestro Zangroní, que con la energía y decisión de su batuta arrastra á los coros y á la orquesta, conduciéndoles á las más segura y perfecta ejecución.

Esta noche La Mari-Juana, La buena sombra y estreno de la famosa obra de Echegaray y Caballero, titulada Gigantes y cabezudos.

Se representará con todo el aparato que requiere.

La empresa merece un aplauso por la exactitud con que va cumpliendo cuanto prometió, imponiéndose toda clase de sacrificios.

Ese es el verdadero camino para conquistarse el favor del público." (1124)

ESTRENO DE LA ZARZUELA DE GRAN ESPECTACULO,
DE D. MIGUEL ECHEGARAY Y D. MANUEL FERNANDEZ CABALLERO,
"GIGANTES Y CABEZUDOS"

Grande era la expectación que había, por conocer la obra que anteanoche se estrenó en nuestro coliseo; venía precedida de fama colosal, y nada de extraño los grandes deseos que por verla representada existían.

Empezaremos dando un aplauso, que anteanoche se lo tributó el público en general, á la empresa García-Solalinde, que presenta la obra de modo magistral; bien puede decirse que en Burgos no se presentó otra obra como ha puesto los Gigantes nuestro amigo el señor Solalinde.

El señor Echegaray, autor de la letra, ha presentado un cuadro animadísimo, lleno de vida, y en él refleja á la perfección las costumbres aragonesas; es, sin duda, el celebradísimo autor de La Viejecita y El Duo de la Africana, el primer autor cómico de nuestros tiempos; él sabe hacer, pues

conoce á la perfección los resortes de la escena, con un argumento sencillo una obra magistral; sirva de ejemplo los mismos Gigantes, esa hermosa producción que anteanoche presenciamos, y sin duda, se puede asegurar que es la reina de las zarzuelas del llamado "género chico".

Claro está que ha unido al libreto del señor Echegaray una partitura hermosísima el sabio maestro Caballero, ese golrioso anciano, privado de vista, pero no de un corazón que siente con el mismo vigor que el día que estampó - sobre el papel la primera nota.

!Bravo, bravísimo, maestro! !Quién no aplaude su inspiración, quién no se siente orgulloso al pronunciar su nombre, quién no se muestra belicoso ante aquel conjunto de mujeres que avanzan con aqueul guerra... que aun repercute con lágrimas en los ojos aquel coro de repatriados! !Sublime, maestro, sublime! Quiera Dios que no se cierren las puertas de su inspiración, para taner el gusto de oir coros como el de repatriados y números, y todo lo que usted escribe, maestro, todo, puesto que igualmente todo es hermoso.

La ejecución de la obra, como todas las que la compa^ñía del señor Viñas viene poniendo en escena, resultó perfecta, acabada. El primer aplauso, en unión de los explén^{di}dos que anteanoche se la tributaron, se lo concedemos á la señora López-Piriz, á la artista predilecta de ese públⁱco que en dos días ha conseguido las mayores simpatías. No se comprende baturrica de más corazón, ni más simpática, ni más artista.

Cantó y dijo á la perfección todo su papel, y, en fin, que ya quisieran una Pilar, como la López-Piriz, en los prin^{ci}pales teatros.

De la señora Sanz no se puede decir más que ha copia^{do} el tipo del natural.

Hay que oirla aquello de:

- Déjame á mí de simplezas de no vios, que me duele la caeza.

Muy bien en su corto papel la señora Calvera.

Viñas hizo un sargento de cuerpo entero, pues nadie duda lo bien que dice tan apreciable actor.

Suárez, Sola y Lía muy bien, y á los coros no se les puede pedir más, pues son buenísimos: el de hombres, en el número de los repatriados, está sublime.

Y después de lo dicho, solo resta dar la enhorabuena á los autores, artistas y empresa, á ésta, porque ver^á colmados sus deseos, es decir, tendrá llenos todas las noches, pues ha presentado una compañía de primer orden.

Y hasta otra.- S. " (1125)

"Anoche se estrenó la zarzuela de los señores Silva, Fernández Shaw y Chapí, La Chavala.

La obra gustó bastante: está muy bien hecho el libreto y la música es de primer orden.

La señora Lopez Piriz, como siempre, inimitable; se la obligó á repetir dos números. Bien la señora Gomez, especialmente en el dúo con el tenor, y los señores Viñas, - Soucase, Lía, Suarez y demás artistas.

Los coros muy bien.

Mañana se estrena Los Tres Millones, de Sakson Veyan, Silva y Valverde. Auguramos un lleno, pues, la obrita es de las que hacen pasar un buen rato.

Además se pone La Mari Juana á primera hora, que tanto ha gustado, cantándose, según se nos dice, couplets nuevos, y Gigantes y Cabezudos.

El jueves La Revoltosa, en la que la López Piriz luce sus grandes facultades artísticas, y en la que se estrenan dos magníficas decoraciones del pintor madrileño señor Muriel.

Esta noche La Chavala, Pepe Gallardo y Gigantes y Cabezudos." (1126)

"El sábado á última hora se estrenó Los tres millones, que gustó poco.

Ayer se celebraron las funciones de tarde y noche con dos llenos completos.

La ejecución, tanto en La Revoltosa como en La marcha de Cádiz, no estuvo á la altura á que nos tiene acostumbrados la compañía.

Se puede hacer, no obstante, una excepción en favor de la señora Piriz, el señor Viñas y la señora Gómez, que fué muy aplaudida, sobre todo en el dúo de los patos que tuvo que repetir.

La orquesta dejó bastante que desear.

Por la tarde cosechó muchos aplausos en El cabo primero la señorita Cerdeño.

Esta noche La verbena de la Paloma, El santo de la Isidra y El querer de la Pepa (estreno).

A pesar de que hoy termina el abono, habrá también función el sábado y domingo.

El programa de la de mañana, dedicada á la guarnición, es el siguiente:

- 1º Gigantes y cabezudos.
- 2º Los golfos (estreno)
- 3º El chiquillo, entremés de los hermanos Quintero.
- 4º Agua, azucarillos y aguardiente." (1127)

"La Vebena de la Paloma, El Santo de la Isidra y El Querer de la Pepa fueron las obras que anoche se pusieron en escena por la compañía que actúa en nuestro teatro.

Aunque conocidísimas las dos primeras, fueron sin embargo muy aplaudidas, gracias á la esmerada interpretación que obtuvieron, singularmente La Vebena, en cuyo desempeño merecen especial mención la señora Piriz (Susana), el señor Viñas que caracterizó muy bien el tipo de D. Jilarión, y el señor Soncasi, acertadísimo en su papel de Julián.

También se distinguieron las señoras Gomez y Sanz.

En El santo de la Isidra, rayó á gran altura la señora Lopez Piriz, estando acertados los demás artistas.?(1128)

El día 14 de mayo se pusieron en escena:

Por la tarde: Los Golfos, Los tres millones y Gigantes y Cabezudos.

(1127) Diario de Burgos: 12 de mayo de 1899

(1128) Diario de Burgos: 13 de mayo de 1899

Por la noche: La Triple alianza, Gigantes y cabezudos, La Mari-Juana y La Fiesta de San Antón.

"En cuanto á El Querer de la Pepa, no agradó poco ni mucho al público, lo cual no es en verdad extraño, tratándose de una de esas obras insulsas, meras imitaciones de - otras que han hecho suerte, sin que la música ofrezca nada de particular, ni en el argumento y su desarrollo se vea - originalidad ni gracia de ningún género.

Los espectadores bostezaron, á pesar de los laudables esfuerzos de la señora Gomez, que desempeñó su parte con - gran acierto." (1129)

"Con un lleno completo se celebró ayer la función -- anunciada para despedida de la compañía.

La interpretación de las obras fué bastante buena, - siendo repetidos varios números .

Al salir para Vitoria nos ruega el empresario, Sr. - García Solalinde que enviemos en su nombre ... un caluroso saludo de despedida al público, que tanto le ha favorecido y al cual, así como á la presna, expresa su profundo agradecimiento.

Por nuestra parte agradecemos la atención del señor García Solalinde, deseándole campañas provechosas y á la - compañía nuevos y señalados triunfos." (1130)

1391

R E S U M E N

COMPANIA COMICO- LIRICA DE DON

FERNANDO VIÑAS

1899 : 3 al 15 de Mayo

ESTRENOS :

LA MARI JUANA - GIGANTES Y CABEZUDOS - LOS TRES MILLONES -
LA CHAVALA - EL QUERER DE LA PEPA - LOS GOLFO -

ARTISTAS DESTACADOS :

FERNANDO VIÑAS
AVELINA LOPEZ PIRIZ
EULALIA CERDEÑO
CECILIA GOMEZ
EMILIA CLAVERA
JOSEFA MARTIN
RAFAELA FERNANDEZ
JUANA SANZ
LORENZO SOLA
FRANCISCO SONCASE
JOSE SAN MARTIN
LEOPOLDO SUAREZ

IGNACIO MUÑOZ
JOSE BUENO
EMILIA MALAVER
MIGUEL MARIN

JUICIO CRITICO :

"Nuestro público, con la friladad que le es característica, es algo remiso para entusiasmarse, observándose siempre en las primeras representaciones cierta indiferencia que desapareció bien pronto, sobre todo si los artistas saben conquistarse simpatías con sus esfuerzos por complacerle. No es, pues, de extrañar que anoche se aplaudiera menos de lo debido, aun en pasajes que lo merecían"

"...Y... a los coros, no se les puede pedir más..."

INCIDENCIAS :

El Sr. Solalinde, empresario en esta época del Teatro Principal de Burgos, ausente durante la actuación de la Compañía envió a la prensa local un saludo para el público y a la misma prensa local, un "caluroso saludo" por su buena aceptación de tan gran Compañía.

1392

10

COMPANIA COMICO - LIRICA

DEL TEATRO "ZORRILLA", DE VALLADOLID

DIRIGIDA POR :

Primer actor y director de escena:VALENTIN GARCIA

Maestro director :FRANCISCO BRACAMONTE

1900 : 28 de abril al 27 de mayo

(PASCUAS DE RESURRECCION)

En el Teatro Principal de Burgos debutó el día 28 de abril de 1900 la Compañía Cómico-lírica que dirigían el primer actor D. Valentín García y el maestro D. Francisco Bracamonte.

El personal de la Compañía estaba formado por :

Primer actor y director de escena : D. Valentín García

Maestro director : D. Francisco Bracamonte

Primeras tiples : señoritas Isabel Hernando y Eulalia Cerdeño

Segundas tiples : D^a Matilde Fraiz y D^a Matilde Díaz

Actrices : D^a Valentina Fraiz y señorita Carmen Díaz

Wiple característica : señorita Irurzun

Tenor cómico : D. José Muñoz

Barítonos : D. Leopoldo Las-Santas y D. Moisés Iglesias

Bajo cómico : D. Valentín García

Actor genérico : D. Luis Palasca

Galán joven : D. Valentín Sánchez

Actores : D. Mariano Guillén, D. Carlos Las-Santas y D. Emilio Miguel.

Dieciocho coristas de ambos sexos

Del cuerpo coreográfico forman parte la reputada bailarina señorita Amparo Barber y Dn. Vicente Villar.

m Representante de la compañía . Dn. Joaquín Rodríguez

Los estrenos que figuraban en su Repertorio fueron:

"El querer de la Pepa", "El escándalo", "La alegría de la huerta", "El trabuco", "La feria de Sevilla", "A casarse tocan" o "La misa a gran orquesta", "El último chulo", "El cuerno de oro", "Los toros de Saltillo", "La cara de Dios" y "La señora capitana"....

Los precios que rigieron fueron :

- Palco platea de proscenio sin entradas, abono : 8,65 pesetas y diario: 13 pesetas
- Palco principal de proscenio sin entrada : 6,50 y 8,65 pesetas
- Palco de celosía de proscenio, sin entradas : 5,40 y 7,60 pesetas
- Platea con gabinete sin entradas : 8,65 y 13 pesetas
- Palco bajo con gabinete sin entradas : 9,75 y 14,05 pesetas
- Platea y palco bajo sin gabinete, sin entradas : 7,60 y 11,90 pesetas
- Butaca con entrada : 2,15 y 2,60 pesetas
- Butaca de palco, 1ª y 2ª fila, con entrada : 1,60 y 2,15 pesetas
- Asiento, palco principal, 1ª y 2ª fila con entradas, diario: 1,60 pts.
- Delantera de anfiteatro con entrada : 1,10 pesetas
- Asiento de anfiteatro con entradas : 0,85 pesetas
- Delantera de paraiso, con entrada : 0,85 pesetas
- Entrada a la localidad : 1,10 pesetas
- Media entrada : 0,55 pesetas
- Entrada de paraiso : 0,60 pesetas
- Soldados : 0,45 pesetas

En estos precios van incluidos los impuestos del timbre con el nuevo recargo.

Debutó la Compañía con las obras :

- 1ª.- "El duo de la Africana"
- 2ª.- El baile español "La perla gaditana"
- 3ª.- "La fiesta de San Antón"
- 4ª.- La jota aragonesa

Día 28 de abril de 1900. - Funciones para mañana :

A las tres y media de la tarde :

1ª.- "El cabo primero"

2ª.- El baile "La perla gaditana"

3ª.- El dúo de la Africana"

4ª.- La jota aragonesa"

A las nueve menos cuarto de la noche :

1ª.- "El cabo primero"

2ª.- El baile "La Sevillana"

3ª.- "El querer de la Pepa"

4ª.- "La jota aragonesa"

La Compañía de Dn Valentín García había actuado ya dos días en el Teatro Principal. Podíase, por tanto, dar un juicio aproximado de su valer artístico:

"...El sábado hizo su debut la compañía cómico-lírica que dirigen el primer actor Dn. Valentín García y el maestro don Francisco Bracamonte.

Poco diremos de las obras puestas en escena, por ser conocidas ya de nuestro público.

Representóse la bonita zarzuela "El dúo de la Africana", que obtuvo regular interpretación nada más, pero en cambio, "La fiesta de San Antón", la tuvo esmerada, sobresaliendo la señorita Hernando que cantó con sentimiento la preciosa romanza, número de carácter tierno y sentimental.

La orquesta estuvo también a gran altura, sacando los efectos de tal composición y especialmente en el "Allegro".

Ayer, por la tarde, volvió a cantarse "El dúo", y a instancias del público se repitió la jota.

Por la noche se puso en escena - lo mismo que por la tarde - "El Cabo primero", distinguiéndose la señorita Cerdeño en la romanza de salida, que cantó con voz sonora y bien timbrada.

En "El querer de la Pepa", el señor García, oportuno en su gracioso papel, y el señor Las Santas, bien.

Los coros, regulares

La compañía, en general, bastante aceptable.

La orquesta, en la cual se notaba algún importante refuerzo, muy bien y trabajadora, y el director llevándola primorosamente.

Hora es ya de que no tengamos que señalar deficiencias como otras veces...." (1131)

Programa para el día 30 de abril :

1º.- "La buena sombra"

2º.- El baile inglés "Gig"

3º.- Estreno de "La alegría de la huerta".

4º.- La jota aragonesa

Programa para el día 1 de mayo:

1º.- "La guardia amarilla

2º.- El baile español "La tertulia"

3º.- "La alegría de la huerta"

4º.- Danza valenciana.

"Con una entrada floja se representó anoche la zarzuela "La buena sombra" que alcanzó una regular interpretación.

Se estrenó la zarzuela en un acto y tres cuadros "La alegría de la huerta", en la cual, si bien la música es ligera, ha puesto el popular maestro Chueca unos bonitos números.

Principia con una canción que con afinación y gusto cantó la señorita Cerdeño (María de las Angustias).

La graciosa escena de la banda de músicos, dirigida por el señor García (Heriberto), hizo reír por los chistes de que se halla salpicada.

Hay también un paso-doble muy original y una jota de buen corte,

con un bonito duo de barítono y tiple, cantado por la señorita Hernando y señor Las Santas (Juan Francisco), con el coro, terminando con un número que "ad libitum" toca cada uno de los individuos de la orquesta, formando un sonido desapacible que imita lo que toca tal banda cuando sale de la iglesia, escena bien preparada y de efecto.

La interpretación, regular, distinguiéndose la señorita Hernando en su papel de Carola.

La orquesta, bien...." Euro. (1132)

De todo había en la Compañía, a juzgar por esta reseña, que dirigía Dn. Valentín García, aunque en general, la impresión era bastante positiva.

Programa para el día 2 de mayo :

- 1º.- "La alegría de la huerta"
- 2º.- El baile "¡Viva Andalucía!"
- 3º.- Estreno de "A casarse tocan" o "La misa a gran orquesta"
- 4º.- Baile "La sevillana"

Programa para el día 3 de mayo :

- 1º.- "Carmela"
- 2º.- Baile "La flamenca"
- 3º.- Estreno de "El último chulo"
- 4º.- Baile "Danza valenciana"

"...La zarzuela "La alegría de la huerta" fue anoche sustituida por "Carmela", parodia de la ópera Carmen, en un acto y cinco cuadros, dejando bastante que desear su interpretación.

El estreno del sainete cómico-lírico en un acto, "A casarse tocan" o "La misa a grande orquesta" es obra de mal gusto, tanto el libreto, aunque está bien versificado, como la música, la cual se separa de la factura que a sus producciones imprime el inspirado maestro Chapí, pues

haciendo solamente mención del terceto de bajo, tenor y tiple, cuya última voz imitó con falsete el señor Muñoz (tiple de capilla), que a la verdad lo cantaron mal, lo demás no tiene nada de particular.

Los coros "moltto male"; de suerte, que el programa de anoche fue pésimo y no satisfizo al público, y por este procedimiento no se le a - trae.

En la orquesta notamos descuidos, y alguno en la parte de dirección.

Vimos con desagrado que esa varió -cual ha ocurrido en alguna función anterior - el programa, y tanta variación no debe repetirse.

La entrada, floja. " (1133)

Vemos, efectivamente, que las obras puestas en escena, en cada función, eran demasiadas y, generalmente, mal ejecutadas. Por este motivo, la Compañía no agradaba al público, aunque comenzara bien sus actuaciones.

Programa para el día 4 de mayo : no hubo función

Programa para el día 5 de mayo :

"El cabo primero"

"El último chulo"

"Gigantes y cabezudos"

"...Carmela" fue anoche mejor cantada que la primera vez.

"La guardia amarilla" obtuvo buena interpretación, sobresaliendo la señorita Cerdeño, que con delicadeza y voz fresca y de buen timbre, cantó el precioso duo con el bajo.

Tuvo lugar el estreno de la zarzuela en un acto y tres cuadros "El último chulo", que es una de tantas obras que carecen de originalidad. Está bien dialogada y los maestros Torregrosa y Valverde han hecho ligeros y bonitos números, tal es, por ejemplo, el coro primero de mujeres y la entrada al tango del automóvil.

La escena de Fermín el maragato, cuyo tipo caracterizó muy bien el

señor García, es graciosa y consiguió mantener en constante hilaridad al público.

La del Carnaval tiene un coro de bebés en el pasa-calle, y está bien hecha.

La señorita Hernando cantó con gusto la canción de la chula, y después de la voz natural lo hizo a "sotto voce", terminando con una nota aguda que atacó con valentía, período musical de efecto, y lo más saliente, a nuestro juicio, de la obra. Hubo de repetirlo.

La señora Irúrzun, acertada en su papel de portera.

La interpretación, en general, fue bastante aceptable, y todos estuvieron trabajadores.

La orquesta, bien.

Nos pareció acertado, en lo que se refiere a los bailables, el acuerdo de variar el programa, y poner uno solo como final de la función

La entrada, mayor que las dos noches anteriores. " Euro (1134)

Programa para el día 6 de mayo :

Por la tarde : "La buena sombra" y "Gigantes y cabezudos"

Por la noche : "A casarse tocan", "El último chulo" y "Gigantes y cabezudos".

El día 7 de mayo no hubo función

Al día siguiente, 8 de mayo, se escenificaron : "La alegría de la huerta", "El último chulo", estrenándose "La feria de Sevilla".

El día 9 de mayo, la Compañía puso en escena : "

1º.- "Las zapatillas"

2º.- "La feria de Sevilla"

3º.- "La Czarina"

4º.- Baile : "I polichinela"

"Las zarzuelas "La alegría de la huerta" y "El último chulo", tuvieron anoche una acertada interpretación.

Del estreno de la humorada en un acto y tres cuadros "La feria de Sevilla", poco hemos de decir, pues que la obra no lo merece.

Unicamente, por ser de algún efecto, aunque faltos de originalidad señalaremos el paso-doble del segundo cuadro, cantado por el coro de hombres y mujeres, y el aire de andante que en un corto número de compases cantó con estilo la señorita Cardeño.

La música y el libreto no tienen, pues, nada de saliente, debiendo censurar en el último ciertos chistes de dudoso gusto.

De ahí que no haya satisfecho al público, a pesar de que la interpretación fue en general buena.

El señor García personificó muy bien el tipo del señor Pérez, y el señor Iglesias, bien en el de Gasparito.

La orquesta, bien en toda la noche.

La entrada, floja.

La empresa ha abierto un nuevo abono por cinco únicas funciones, a los mismos precios y condiciones que el anterior..."Édno (1135)

La primera función de este nuevo abono estuvo formada por las obras :

"La cara de Dios", drama lírico de costumbres populares, en tres actos y once cuadros.

Para esta obra se pintaron tres preciosas decoraciones.

"Ayer se verificó el estreno del drama lírico de costumbres populares, "La cara de Dios".

La obra, en la que abundan las escenas de seguro efecto, obtuvo un éxito completo.

Con raro acierto ha hermanado Arniches lo cómico y lo dramático, desarrollando magistralmente el hermoso pensamiento del drama.

Respecto a la música, es digna del maestro Chapí.

Comienza la obra con un bonito preludio, cuyo motivo repite después

la orquesta, mientras los albañiles están trabajando y cada cual canta a voluntad lo que le parece, siguiendo el tango cantado por el señor García.

En el acto segundo hay un coro de mujeres en el que cantó la señorita Cerdeño, pero lo más culminante de la obra es el duo de barítono y tiple, cantado por la señorita Hernando (Soledad) y señor Las Santas (Ramón), antes del cual, y como preparación al mismo en la preciosa escena que implora favor a la Virgen cantó dicha señorita Hernando con arte y sentimiento (escena bien sentida y de gran efecto).

El acto tercero tiene inspirados números musicales, tales como los de orquesta en las dos mutaciones, el coro de hombres y mujeres, y, sobre todo, el terceto de borrachos en tiempo de mazurka.

Por último, el brindis de los albañiles ("allegro moderato"), unos cuantos compases (pianísimo) y un fuerte trémolo con que da fin la obra.

Sobresalieron la señorita Hernando, que dio notas con limpieza, y estuvo hecha una verdadera artista, declamando y cantando, como asimismo el señor Las Santas.

La señorita Cerdeño cantó bien su corto papel.

El señor García caracterizó a la perfección el tipo "tío Doroteo".

La característica señora Irurzun, en la "Señá Jesusa", y el señor Palarea en su nada simpático papel de "Eleuterio", muy acertados.

El maestro y orquesta muy trabajadores, y la ejecución buena, teniendo en cuenta se ha presentado la obra con un solo ensayo y sin los elementos que en la instrumentación requiere la misma." (1136) Éuro.

El programa del día 13 de mayo estuvo formado por :

1º.- "Gigantes y cabezudos"

2º.- El baile francés "El polichinela"

3º.- "La Viejecita"

: a las tres y media

4º.- La jota aragonesa

A las nueve menos cuarto :

- 1º.- Última representación de "La cara de Dios"
- 2º.- El baile español "La perla gaditana"

El último día del segundo abono fue el 16 de mayo. Se pusieron en escena:

- 1º.- "La guardia amarilla"
- 2º.- "El último chulo"
- 3º.- El estreno de "El traje de luces"
- 4º.- Baile.

El día 17 de mayo, día de moda, abriéndose un tercero y último abono, por seis representaciones, a los mismos precios y condiciones que los anteriores:

Durante el mismo se verificaron los estrenos :

"El pariente de Ricla", "Los amarillos", "El gallito del pueblo", "La señora capitana" y "La tonta de capirote".

Concretamente, el día 17 de mayo se pusieron en escena:

- 1º.- "La feria de Sevilla"
- 2º.- "El cuerno de oro"
- 3º.- "El traje de luces"

"Las dos zarzuelas "La guardia amarilla" y "El último chulo", representadas anoche, fueron bastante bien interpretadas.

El sainete que se estrenó, en un acto y tres cuadros, de los señores Quintero, música de los maestros Caballero y Hermoso, "El traje de luces", no es de las obras estrenadas que más ha gustado; cosa extraña, figurando, en lo que a la música se refiere, el nombre del inspirado maestro Caballero.

La música es sólo regular, y sin tener, por tanto, nada de notable, citaremos los números.

El libreto es gracioso y los tipos bien retratados con la sal que saben hacerlo los hermanos Quintero, quienes como pocos pintan de mano maestra las costumbres del pueblo andaluz, cual ocurre en "Los Borrachos" que son en esta obra, tipos del natural de la propia Sevilla.

El Maestro - señor Palarea -, el señor García y la característica señora Iruzun en la "Señá Pastora", caracterizaron bien los tipos.

El señor Iglesias - José María - , trabajador y aieroso, vistiendo el traje de luces, y de ahí que los artistas cumplieron con sus respectivos papeles.

La orquesta y dirección, bien." Éúro (1137)

Siguieron las representaciones de las obras siguientes, que tuvieron el aliciente del debut de la señorita Consuelo Taberner, gran artista :

"El pariente de Ricla" (estreno)

"Mari Juana"

"Gigantes y Cabezudos"

Concretamente, el día 20 de mayo se escebificaron :

- "Mari Juana"

- "Gigantes y cabezudos"

- "La Czarina"

■ "Los amarillos" (estreno)

- "Mari Juana"

"El gallito del pueblo" fue la obra estrenada el día 24 de mayo.

Otro estreno, el de la obra titulada "La señora Capitana" se llevó a cabo el día 26 de mayo, último día de actuación de la Compañía.

"Únicamente haremos mención de la romanza cantada por la señorita Consuelo Taberner, que modula y vocaliza bien, siquiera en su voz baja. Tiene, también, la obra - "El gallito del pueblo", estrenada anoche - un bonito duo de barítono y tiple." Éúro (1138)

10

COMPañIA COMICO - LIRICA DEL TEATRO ZORRILLA
DE VALLADOLID DIRIGIDA POR DON VALENTIN
GARCIA

1901 : 2 al 19 de Febrero
6 al 25 de Abril

La Compañía cómico-lírica del Teatro Zorrilla, de Valladolid, dirigida por D. Valentín García, realizó el año 1901 dos temporadas en el Teatro Principal de Burgos: la de Carnavales y la de Pascuas.

Debutó el día 2 de febrero, estrenando la obra "Sandías y melones".

Formaban la compañía:

Director y bajo cómico.- D. Valentín García.

Actores.- D. Eugenio Casals, D. Pablo Estellés, D. - Juan Robles, D. Ignacio Muñoz, D. Francisco Cabrera y D. - Antonio López.

Tiples.- Luisa Pérez, María Bonora, Elisa Villalva y María López Martínez.

Característica: Juana Sanz.

Pareja de baile: Señoritas López y Martínez.

Veintiocho coristas de ambos sexos.

En esta primera temporada se abrió un abono por 16 - representaciones a los precios siguientes:

Palcos plateas de proscenio sin entradas, 8 pesetas abono y 12 diario; palco principal de id. sin id. 6 y 8; palco de celosía de id. sin id. 5 y 7; platea con gabinete sin id, 8 y 12; palco bajo con gabinete sin id. 9 y 13; platea y palco bajo sin gabinete sin id, 7 y 11; butaca con entrada, 2 y 2,50; butaca de palco, 1ª y 2ª fila con id. 1,50 y

2; asiento palco principal 1ª y 2ª fila con id. 1,50; delantera de anfiteatro id. k; asiento de anfiteatro, 1ª y 2ª fila con idem, 0,75; id. de id. 3ª y 4ª fila con id. - 0,60; delantera de paraíso con id. 0,60.

Después de su debut, la crítica local opinaba así de la Compañía:

"La Compañía cómico-lírico que dirige el bajo cómico D. Valentín García, hizo el sábado su presentación con tres funciones de tarde y tres de noche. En la de noche se estrenó el sainete en un acto y cuatro cuadros, "Sandías y melones", de Carlos Arniches y del maestro Montero, el cual ha escrito una música ligera; principia con un bonito preludio y paso de jota haciendo mención del schottis del clarinete con el coro y una delicada romanza que cantaron con mucho gusto la señorita Bonora (Amparo) y señor Robles (Mamolo).

Tanto estas obras como las representadas ayer tuvieron buena interpretación, sobresaliendo la señorita Pérez que cantó con estilo, luciendo su voz fresca y de buen timbre.

García, como siempre, bien en sus papeles, (pues es de los actores que llenan la escena) como asimismo los señores Casals, Estellés y Muñoz; los demás muy trabajadores y ayudado al mejor desempeño de las obras; los coros bien y nutridos, de suerte que puede decirse es un buen cuadro del género chico y que esperamos ha de gustar, sobre todo con la impresión que nos dejó la compañía anterior.

La orquesta muy bien y haciendo prodigios, atendiendo á que ni aún tiempo ha tenido para ensayar; tal ha sido la premura con que han presentado las obras.

Auguramos, pues, unabrillante y provechosa campaña de artistas y empresa". (1139)

Buena impresión había causado la Compañía después de su debut; impresión que perduró a lo largo de la temporada.

El día 3 de febrero pusieron en escena:

Tarde.- Carmela, La alegría de la huerta y Sandías y melones.

Noche.- La guardia amarilla, Sandías y melones y María de los Angeles.

Al día siguiente, 4 de febrero, escenificaron:

1ª.- Los puritanos.

2ª.- La feria de Sevilla.

3ª.- El guitarrico, (estreno).

El día 5 de febrero se estrenó "Los buenos mozos".

Además de esta obra se escenificaron: "El guitarrico" y "El dúo de la Africana".

"Anoche, después de la representación del pasillo y juguete cómico-líricos "Los puritanos" y "La feria de Sevilla", tuvo lugar el estreno de la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa y verso, de los señores Manuel Fernández de la Puente y Luis Pascual Trufos, música del maestro Pérez Soriano, "El guitarrico", obra que, como su título quiere indicar, se refiere á costumbres de Aragón.

Desde la jota de entrada que canta el barítono con su guitarrico, hasta la última que el mismo con los coros también canta á su amada Trinidad, además de un dúo de barítono y tiple, todos los números musicales de la zarzuela se reducen á un continuo tiempo de jota.

Muy graciosa la escena de Tiburcio (señor García) y Rufo (señor Estellés), y original el número cantado por éstos como principio de canción en compasillo, que da motivo á la jota.

El libreto, muy bien escrito, por cierto, y retratando fielmente ciertos tipos baturros.

La interpretación, bastante buena.

En la orquesta, notamos algún descuido que suponemos no debió agradar mucho al director de la misma, quine en verdad se excede á si propio en la dirección.

No sirve solo conocer las obras; hay que saberlas interpretar." (1140)

"Los buenos mozos", estrenada anoche, pasó como pasan otras muchas obras de su género, sin interesar lo más mínimo ni la letra ni la música.

De ésta puede señalarse únicamente el dúo de barítono y tiple cantado por la señora Villalva y señor Robles, preciosa página de bonito corte, en la que se traslucde deg de luego la inspiración y talento de un buen compositor cual

Chapí.

"El dúo de la africana", que estaba anunciada, fué sustituida por el juguete cómico-lírico "La tonta de capirete", debido á no haber llegado á tiempo vestuario y decorado para tal obra.

Dicho juguete, así como "El guitarrico", tuvo buena interpretación.

La orquesta bien.

La entrada... como la noche." (1141)

También el día 6 de febrero, la Compañía presentó - otro estreno: "El fondo del baul". Completaron el programa de esta fecha: "Los buenos mozos" y "El santo de la Isidra".

"La revista estrenada anoche, en un acto y cinco - - cuadros, El fondo del baul, no dejó de agradar al público, si bien agradaría más surpiendo algunos chistes (?) de dudoso gusto.

Han puesto los maestros Valverde (hijo) y Barrera una música alegre y bastante bien hecha, sobresaliendo los cuartetos al unísono con el coro general de los ingleses, francesas y españolas, que es el mejor número de la obra.

Se hicieron repetir los "couplets" de Papuss, cantados por el señor García.

El señor Estellés, imitando perfectamente á Frégoli.

La decoración del enorme baul de cuyo fondo van saliendo los distintos tipos de la revista, bonita.

El reparto bien hecho y buena la interpretación.

La orquesta y coros muy bien." (1142)

Al día siguiente, 7 de febrero, hubo también estreno: "La revista", que junto a "El fondo del baul" y "Caramelo", formaron el programa de la 6ª función de abono.

La música de la zarzuela en un acto y en verso, de D. Miguel Echegaray y del maestro Caballero, La Revista, - estrenada anoche, es ligera y bonita y de las que gustan al público por el carácter que á todas sus producciones, siempre frescas é inspiradas, imprime tan genial compositor. -

(1141) Diario de Burgos : 6 de febrero de 1901

(1142) Diario de Burgos : 7 de febrero de 1901

Mencionaremos los números siguientes: un bonito vals de tiple, coreado, después del cual viene un andante que sirve de preparación para desarrollar con más lucidez el número del vals, que termina con un terceto de tenor, tiple y bajo (bastante bien cantado) y el paso doble con la banda militar que es de gran efecto.

La obra abunda en situaciones bien preparadas.

Mucho cuidado en la orquesta y cortes, y las advertencias de la dirección háganse de antemano, que tiempo - hay en los ensayos, imprímase carácter á los tiempos en la dirección, marcando los aires fundamentales de la música y con arreglo al carácter de la composición, para que en la parte instrumental se forme la consiguiente armonía y unión; ténganse cuidado también de los signos que advierten en la música la suspensión momentánea del canto en la prolongación de un sonido, para así seguir las voces ó instrumentos de la orquesta el movimiento con perfecta igualdad, interpretando lo que está escrito, que es el efecto y complemento del éxito en la interpretación de las obras.

Decimos esto, dentro ya del género chico, lo cual, en medio de todo, es más disculpable que si se tratase de otros en los que exigiríamos más; de suerte que hay que evitar - algunos lunares, y basta por hoy de más música y con lo dicho.

Las partes y coros bien." (1143)

El día 8 de febrero no hubo función, poniéndose en escena, al día siguiente, la preciosa obra "La vuelta al mundo", en cuatro actos y quince cuadros, con decorado, -- atrezzo y sastrería especiales. Con esta obra, esos mismo día, se representaron: "El guitarrico" y "El fondo del baul".

"El sábado se representó la preciosa obra de gran espectáculo "La vuelta al mundo", la cual ha tenido acierto de elegir la compañía del señor García, por encajar bien en ella las facultades de los artistas.

La interpretación fué mejor de lo que podía esperarse, pues no fácilmente cultivando el género chico se puede

lanzar á interpretar obras de la estructura de esta zarzuela.

La música de los maestros Barbieri y Rogel, sin ser notable es bonita y popular y adaptada perfectamente al dé signo del argumento y á las curiosas escenas que ocasiona el viaje. La marcha triunfal en la escena de la Gran Necrópolis, de mucho efecto, y original el tango de los negritos el "allegro" en la escena de un tren asaltado por indígenas, bien expresado y marcando el movimiento, imitando su marcha.

García muy en carácter en la canción del polizone, como asimismo Estellés con el coro en el tiempo de panaderos o boleros. El número de las sevillanas, último de la obra, de buen corte. La señorita Pérez bien.

Algunas decoraciones de los diferentes cuadros, muy bonitas y bien presentadas, y las mutaciones, bien.

Un aplauso al director de orquesta señor Sangroni, que la dirigió perfectamente y con mucho acierto, pues no en blade está reconocido como uno de los mejores directores de orquesta de España. Con maestros así se pueden representar obras de esta y otra naturaleza.

No podemos decir otro tanto del que dirigió anoche. Todo marchaba bien hasta la canción del inglés, en cuyo pasaje estuvo á punto de perder á la orquesta y al barítono el cual por fin pudo agarrarse, no sin haber continuado los coros cantando á destiempo, sobreviniendo la consiguiente disonancia.

La entrada de las dos noches superior, sobre todo la de ayer, que presentaba el coliseo un aspecto brillante."(1144)

El lunes 11 de febrero, variada y extraordinaria función a beneficio del Hospital de San Juan.

Al día siguiente, 12 de febrero, se representaron: "Mari-Juana", "El gaitero" y "El mundo comedia es" o "El baile de Luis Alonso".

El día 13 celebró su beneficio el Director de la Compañía, D. Valentín García, con el siguiente programa:

1.ª.- "El fondo del baul".

2ª.- "El dúo de la Africana"

3ª.- "El último chulo".

La primera tiple, señorita Luisa Pérez, celebró su beneficio al día siguiente, 14 de febrero. Para la función, escogió las obras siguientes:

1ª.- "La guardia amarilla"

2ª.- "Agua, azucarillos y aguardiente".

3ª.- "María de los Angeles".

El barítono, Sr. Robles, eligió el día 15 de febrero, para su beneficio, Este actor prefirió las obras.

1ª.- "Sandías y melones".

2ª.- "El guitarrico".

3ª.- "Do, re, mi, fa" (célebre couplet de Frégoli).

4ª.- "El gaitero".

"Por seguir a una mujer", grandioso viaje en cuatro actos, original de Luis Alonsa, con música del maestro Barbieri, se estrenó el día 16 de febrero.

Esta misma obra- que fue un rotundo éxito- y "La vuelta al mundo" formaron el programa del día 17 de febrero.

"Esta noche se verificará el beneficio de los señores Estellés y Casals, y mañana el del barítono señor Robles, quien ha escogido el siguiente programa:

1ª.- "El gaitero".

2ª.- Sinfonía por la orquesta.

3ª.- Los borrachos.

4ª.- Aria de Un ballo in maschera, por el beneficiado.

5ª.- Do-re-mi-fa, couplet.

6ª.- El guitarrico.

Mañana se despiden la compañía." (1145)

Con el estreno de "La balada de la luz" dio comienzo la Compañía, el día 6 de abril, la segunda temporada.

"El brillante resultado que acaba de ofrecer el abono de Año, abierto por la nueva empresa arrendataria del teatro, hacía esperar que la temporada actual se inaugurase con gran animación, como así ha sucedido, pues en las dos primeras funciones ha habido dos buenas entradas, y es de

creer que lo propio ocurra en las sucesivas.

La compañía cómico-lírica que dirige D. Valentín García dió principio a sus tareas con el estreno del melodrama lírico, original de D. Eugenio Sellés y del maestro Vives, titulado "La balada de la luz".

Aplaudidísima en cuantos teatros se ha representado, venía esta obra precedida de gran fama; y había en nuestro público grandes deseos de conocerla. Las esperanzas no resultaron defraudadas, pues aún sin obtener un éxito extraordinario, la balada de la luz gustó, la más la segunda noche que la primera porque en ésta notáronse ciertas deficiencias que nos permitieron apreciar bien todo el mérito de la música.

El argumento está basado en la guerra entre Austria y Hungría, y se reduce á la interesante historia de dos amantes, que luchan con multitud de adversidades y corren inmensos peligros, hasta que la suerte les reúne después de larga y dolorosa separación. La letra es digna de autor dramático tan eminente como el señor Sellés, y con estos dejamos hecho su mejor elogio.

El maestro Vives, ha escrito una inspirada partitura, en la que además del sabor original que ha sabido imprimirle, llaman la atención las acertadas aplicaciones de uno de los temas principales á las diversas situaciones de la acción, en cada una de las cuales se adapta perfectamente la música a los sentimientos que ha de expresar.

Varios de los números fueron repetidos, entre ellos, la bellísima canción del primer cuadro, dicha muy bien por el señor García, con el coro; el dúo de barítono y tiple, en que la señora Villalva y el señor Suárez conquistaron también muchos aplausos.

Sofía Romero conquistando, como siempre el aplauso del público, y lo mismo la señorita Navarro.

La orquesta muy bien dirigida por el señor Zangroniz. Los coros, afinados.

Dando una prueba más la empresa de su galantería, -- obsequió á las señoritas con preciosas bouquets encargados á Valencia." (1146)

Si larga fue la primera, no menos lo fue la 2ª temporada: 6 al 25 de abril.

"La marcha de Cádiz", "Los aparecidos" y "Gigantes y cabezudos" fueron representadas el día 8 de abril.

Al día siguiente se estrenó "El juicio oral", escenificándose, además, "La czarina" y "La fiesta de San Antón".

El juicio Oral, cuyo estreno se verificó anoche, no fué el agrado de nuestro público, y en poco estuvo que los siseos no se convirtieran en una "ovación" colosal, porque es de advertir que la revista en cuestión es de lo peorcito que por aquí se ha representado.

No durará, pues, mucho tiempo en los carteles, á pesar del "extraordinario" éxito, con que haya podido ser -- acogida en otras poblaciones.

!Hay gustos!

Funciones para mañana:

1ª.- Niña Pancha.

2ª.- El Sr. Joaquín.

3ª.- De vuelta del vivero".

El sábado, la opereta en dos actos Mam'Zelle Vitouche, cantada por Sofia Romero. " (1147)

"Con tan numerosa y selecta concurrencia como en noches anteriores se verificó ayer la 1ª función de moda.

En honores de la representación fueron para Sofia -- Romero y estuvo inimitable en "Niña Pancha".

Mañana: "La magia", "La verbena de la paloma" y "Gigantes y cabezudos". " (1148)

Para mañana, día 13 de abril, se prepara una gran -- función con arreglo al siguiente programa:

1ª) el precioso melodrama "La balda de la luz".

2ª) Estreno de la zarzuela cómica en dos actos de Pina Domínguez y del maestro Hervé "Mam'Zelle Nitouche". (1149)

Funciones para mañana; día 14 de abril:

Tarde: 1ª.- Los aparecidos.

2ª.- Gigantes y cabezudos.

(1147) Diario de Burgos : 10 de abril de 1901

(1148) Diario de Burgos : 11 de abril de 1901

(1149) Diario de Burgos : 12 de abril de 1901



3ª.- La balada de la luz.

Noche: 1ª.- Mam'Zelle Nitouche.

2ª.- Cuadros disolventes.

Desde esta noche dirigirá la orquesta el maestro Zan
groniz." (1150)

"El sábado se estrenó con éxito la zarzuela en dos -
actos Mam'Zelle Nitouche.

Abunda la obra en situaciones cómicas, ingeniosamente
preparadas, y la partitura, impregnada del sabor especial
de la música francesa, es original y agradable.

Inútil decir que Sofia Romero fué aplaudidísima, co-
mo también Valentín García.

En cuadros disolventes, se estrenó una bonita decora-
ción, en la cual figura en primer término un descomunal bi-
llete de mil pesetas, pintado por D. Arturo Martín, quien
recibió numerosos plácemes.

Hoy han comenzado los ensayos de una zarzuela titula-
da La boda de Rosa, original de dos conocidos autores de -
esta localidad.

El estreno se verificará muy en breve.

Deseamos para la citada obra el éxito más lisonjero.

-Esta noche se pone en escena La verbena de la Paloma,
El Sr. Joaquín y Cuadros disolventes.

Mañana De vuelta del vivero, Cuadros disolventes y -
Carmela." (1151)

Programa para mañana: 17 de abril:

1ª.- De vuelta del vivero.

2ª.- Carmela.

3ª.- Venues Salón (estreno).

En breve se pondrá en escena El barbero de Sevilla.

La acción se desarrolla en Burgos.

El 18 de abril se escenificaron:

1ª.- Los puritanos.

2ª.- "Venues Salón".

3ª.- "La boda de Rosa" (estreno)

"Cuatro letras no más de la función de anoche, pues no merece "Venus Salon" los honores de la crítica.

Día 19 de abril:

- 1ª.- "La boda de Rosa".
- 2ª.- "La czarina" (debutando el barítono)
- 3ª.- "El barbero de Sevilla" (estreno).

Día 20 de abril:

- 1ª.- "La balada de la luz".
- 2ª.- La boda de Rosa".
- 3ª.- El barbero de Sevilla".

Día 21 de abril:

- 1ª.- Cuadros disolventes".
- 2ª.- Mam'Zelle Nitouche.
- 3ª.- La gúelta é Quirino (estreno)

"En la noche del sábado se estrenó como teníamos -- anunciado la zarzuela, de dos autores de esta localidad, ti titulada "La boda de Rosa", que obtuvo un apreciable éxito siendo aplaudidos varios números y llamados, los autores á la escena al terminar la obra.

La música que resultó ser del maestro D. José N. Quesada, es ligera, de corte alegre y agradable, está instrumentada con mucho acierto y revela felices disposiciones y grandes conocimientos en el autor, á la vez que marca en la carrera de este un notable progreso. Creemos que el señor Quesada podrá abordar obras de más importancia, que han de proporcionarle indudables triunfos.

La letra, original de D. Manuel García, está bien es crita, desarrollándose el argumento en muy poca extensión lo que ofrece la ventaja, buscada seguramente por el autor, de no fatigar al público, como ocurre en multitud de zarzuelas.

Anoche volvió a ponerse en escena: "La boda de Rosa".

También se estrenó el sábado "El barbero de Sevilla" original de los señores Perrín y Palacios la letra y de -- los maestros Nieto y Jiménez la música. La circunstancia de desarrollarse la acción en Burgos, lo cual permitió dar la cierto sabor local al caracterizar algunos personajes, dada á la obra atractivo que felicitó el éxito, pero apar-

te de esto, El Barbero de Sevilla, merece por si sola los ruidosos aplausos que arrancó al público.

Distinguiéndose en la ejecución la señora Villalva, la señora Navarro y los señores Casals y Estellés.

Anoche se representó nuevamente Niña Pancha y como - siempre, Sofia Romero, obtuvo una entusiasta ovación cantando couplets con la maestría y exquisito gusto que acostumbra.

También se estrenó el juguete cómico, del señor Parrellada La güelta é Quirico, que agradó mucho al público, siendo aplaudidísimo el señor Muñoz.

Las entradas superiores.

Funciones para mañana:

Beneficio de la tiple característica Juana Sanz.

1ª.- La Güelta é Quirico.

2ª.- La Guardia amarilla.

3ª.- Los dineros del sacristán. " (1152)

El día 24 de abril se suspendió la función, no pudiéndose llevar a cabo el estreno de "España en París", como - estaba programado.

El día 25 de abril se despidió la Compañía con el siguiente programa, a beneficio del cuerpo de coros:

1ª.- "Los bravías".

2ª.- "La alegría de la huerta".

3ª.- "El chiquillo".

4ª.- "Agua, azucarillos y aguardiente".

10

COMPañIA COMICO - LIRICA DEL TEATRO ZORRILLA
DE VALLADOLID DIRIGIDA POR DON VALENTIN GARCIA

1902 : 4 al 19 de Mayo

Larga y brillante temporada realizó en el Principal la Compañía de Zarzuela Cómica dirigida por Dn. Valentín García.

Debutó el día 4 de mayo de 1902.

El 28 de abril, la prensa local hablaba de la misma, haciendo relación expresa a las obras que la Compañía estrenaría en su temporada.

"Hoy se han repartido las listas de la compañía de zarzuela cómica que hará su "debut" el día 4 de mayo próximo, y hemos visto con agrado que cuenta con muy buen repertorio.

Con ello esperamos que el Teatro se verá muy concurrido durante la temporada, máxime cuando varios de los artistas son ya conocidos y han dejado satisfechos los deseos del público en otras ocasiones.

Las obras que trae como estrenos son las siguientes:

"El trovador de Belchite"; "enseñanza libre"; "La tremenda"; "El olivar"; "La diligencia"; "El fantasma de la esquina"; "Tierra" (ópera en un acto); "El bateo"; "La tempranica"; "El chico de la portera"; "El coco"; "El tirador de palomas"; "Plantas y flores"; "La manta zamorana"; "La golfemia"; "La trapería"; "El tío de Alcalá"; "La boda"; - "Lohengrín"; "Cambios naturales"; "El sombrerero de plumas".

Se abre un abono por 15 funciones, bajo los precios siguientes:

Palcos y plateas 12,50 pesetas; butacas con entrada 2,50; butacas de palco 1,75." (1153)

Borrás, el crítico teatral del Diario de Burgos, después de su debut, elogiaba sus rodeos a la Compañía.

"Bienvenidos seáis á esta noble y leal tierra del que so y el Papa-Moscas, laboriosos artistas que formáis la compañía de Valentín García, y dispensadme que por hoy omita - los títulos encomiásticos, desde discretos, como mínimum, - hasta eminentes, como máximun, porque los grados de la escala habeis de ganarlos con vuestralabor, y, á juzgar por - la "muestra", ha de resultar una preciosa "botonadura".

Seguramente os habrá extrañado el cambio brusco del apacible cielo leonés con la abigarrada nube que se cernía sobre vosotros en esta capital, aumentada por fuerte viento "gállego", que se desencadenó en deshecha tempestad al choque con otra nube "autoritaria".

Pero malos principios quieren las cosas, según axioma gitano, y ya restablecida la calma en vosotros y vuestras patronas, hay que usar de las "sales" marinas, digo metálicas, con que se ha "tapizado" el escenario, si es que os hace falta para sustituir la que los autores supriman en ciertas obras, y no tener cuidado, que las "manos negras" que abundan en las paredes indicando las salidas, no son las de Jerez, sino que seguramente han de ser en breve "manos blancas", para la compañía.

Y cumplido este deber de cortesía, tributemos un aplauso al señor Baamonde, por su exceso de celo, aunque en "santa" armonía pudieran hacerse las reformas con tiempo, sin - el grave perjuicio ocasionado á empresa y artistas, y al teniente de alcalde D. Mariano Rodríguez, que ha desplegado - gran actividad para unir voluntades, realización de las reformas y evitar mayores daños.

El escenario fué visitado anoche por el señor gobernador y gran número de concejales; por cierto que pude observar que alguno de los ediles miraba á las niñas del coro con insistencia: ¿necesitaría reformas?.

Y vamos con la compañía. Los aplausos fueron anoche para Valentín García en primer término, que se mostró como siempre el actor y director incansable y de talla, y - le doy la preferencia, aun faltando á la cortesía, por su puesto de director. María González, á quien, apartándome de la rutina, la omito el título de bellísima, porque creo que al citar su nombre ya se sobreentiende, es una de las buenas tiples del género cómico, y anoche demostró sus relevantes facultades, especialmente en la preciosa y sentida romanza de "La fiesta de San Antón", que la valió los honores del proskenio.

La señora Delgado, ya conocida de nuestro público, escuchó cariñosas aplausos, y Peñita, aquel tenorito cómico que vino a Burgos casi en mantillas, ha crecido bastante y anoche hizo un "Virginio" de cuerpo entero. La señora Coronado, muy discreta y coadyuvando al buen éxito de las obras.

Los coros, nutridos y bien, y la orquesta, habilmente dirigida por el maestro Marín.

De intento me reservo hablar mañana de la señorita Melendez, el "niño mimado", de la casa, cuando se presente en su género.

La novedad del cartel fué el estreno de la aplaudidísima obra de Paso, Domínguez y el popular maestro Chueca, "El bateo", que, tanto por los méritos de libro y música como por su excelente interpretación, fué un exitazo, repitiéndose todos los números musicales.

Hoy, estreno de "La tempranica", y en ella una preciosa decoración del Albacín, en Granada.

Resumiendo: una buena compañía y una excelente temporada en perspectiva.

Borrás.

+
++

Programa para mañana: 6 de mayo:

"La tempranica"

"Lohengrin (estreno)

"El tirador de palomas" (estreno)." (1154)

Sobre el estreno de "La tempranica" y demás obras que componían el programa del día 5 de mayo, opinaba así la -- crítica local.

Cuando yo oía á ciertas compañías de las que han actuado en este coliseo manifestar dificultades para el estreno de La tempranica, achacándolo al decorado, decía para -- mis adentros: "Aquí hay gato encerrado". Y, efectivamente, el decorado está en la partitura y libro, para cuya interpretación hace falta ser artista, no de los que salen á tablas á hacer chulos, maestros de escuelas ó guardias municipales, sino de los que sienten el arte, tal cual debe ser en el teatro.

Y sin decir que la actual compañía sea un conjunto -- de notabilidades, ni mucho menos, hay en ella elementos para poner en escena una Tempranica como anoche se puso. Y -- el primer puesto corresponde á la señorita Melendez, que en el personaje de "Grabié", soñado por Romea, duda que haya -- quien la iguale.

La travesía y rústica picardía, si cabe aquel adjetivo, del gitanillo mimado de la ranchería, estuvo tan encarnado y tan bien hecho por Amalia Melendez, que sin gran esfuerzo pudiera creerse aquel personaje arrancado del natural de la sierra granadina: no cabe caracterizarse con mayor -- propiedad ni mayor perfección en el papel. Escuchó incesantes aplausos, especialmente en el baile de la tarántula, -- que hubo de repetir.

Amalia Melendez, es de la madera de Loreto Prado, y por ese camino se llega al puesto que hoy ocupa nuestra paisana en los teatros de la corte. Mi sincera enhorabuena.

María González, bien en su difícil papel de "Tempranica", que además visitó con gran elegancia.

La señora Delgado y los señores Espada, Mata García, Posac y Peña, bien, y, sobre todo, un aplauso á los coros de ambos sexos.

¿Y de la obra y sus autores? El maestro Jiménez ha -- hecho una partitura digna del renombre de tan gran compositor, y si de algo peca, es de la duración de alguno de los números. Si cabe lo mejor dentro de lo bueno, sobresalen el

precioso coro y concertante del segundo cuadro, dúo del - primero y preludio del tercero, y, por lo original, la canción de la tarántula.

El autor del libro, señor Romea, mantiene el interés dramático de la aventura amorosa del conde de Santa Fe con la bella gitana durante toda la obra; pero, sin embargo, - decae notablemente en el final, cuyo frío é inverosímil de senlace, no es esperado.

De repertorio su puso "Dolorettes", mereciendo el primer lugar Valentín García, que cantó su parte como hasta - ahora no habíamos oído, la señorita González, y los señores Posac y Mata. Peñita volvió a escuchar aplausos en su famoso "Vini, vidi, vici".

La Sra. Coronado, á quien están tocando en esta temporada los "huesos" por las comparaciones, cumplé bien su cometido, ocupando dignamente su puesto.

D. Valentín, ¿no puede concluirse más temprano?

La decoración representando la vista de Granada, es trenada anoche, luciría más con luz de que carece el escenario.

!Esas si que son reformas necesarias!

BORRAS

+
++
+

Programa para mañana: 7 de mayo:

"Lohengrin"

"El tirador de palomas"

"La tropera" (estreno). (1155)

Programa para mañana: 8 de mayo:

Tarde: "Los niños llorones", "Lohengrin", "El bateo".

Noche: "La marcha de Cádiz", "La trapera", "La tem-
pranica".

Para el viernes: "Lohengrin", "La golfemia" (estreno)
"El chico de la portera" (estreno).

La Compañía seguía actuando brillantemente aunque el público del Teatro Principal era, algunos días, muy escaso.

"La ola de frío que anuncian los meteorólogos, procedente de América, se deja sentir en el coliseo, y ahora no será porque el abono y público puedan quejarse de repeticiones y carteles, pues en seis días se han puesto ocho estrenos y de los que vienen desde Madrid con su correspondiente "bombo" de "gran exitazo".

Ahora, que en eso pasas la "antítesis" de lo que con la gente de coleta; las "orejas" en provincias se truecan en "bronca" en el circo madrileño, y si no dígalos D. Luis en la corrida de ayer, con un choto del Saltillo, y en el teatro los éxitos madrileños son muchas veces "indiferentismos" en la mayoría de las capitales.

"Lohengrín", "El tirador de palomas" y La trapera" - han sido los tres estrenos últimos.

"Lohegrín", como bufonada, según lo anuncian sus autores, puede pasar, pues las situaciones cómicas abundan, y aunque algo cargaditos de "almazarrón" los chistes, en cambio, es la "inocencia" persofinizada.

La señorita Meléndez no hizo poco con defenderse en el "emboladito" que la cupo en suerte, porque especialmente el número primero de música, es de los que hacen época. Valentin García, el actor de siempre, y bien los señores Posac y Espada.

Los aplausos fueron para el señor Latorre, que se mostró el "hombre de goma" y que además es un actorcito.

"El tirador de palomas", reverso de la medalla en cuanto al protagonista de Doloretes, revela en el libro, eminentemente dramático, la inspiración y genio poético de Fernández Shaw, uno de sus autores, especialmente en las hermosas quintillas del cuadro tercero, que fueron premiadas con un general aplauso.

La música, digna del maestro Vives, aunque carente de la frescura y originalidad de otras obras del mismo autor: toda ella esta basada en los aires en muchas ocasiones, recordando a la de "Doloretes".

Ha sido por unanimidad la obra mejor interpretada en

esta temporada por María González, demostrando en ella que no en vano figura en primer término entre las tiples del género. Interpretó con delicadísimo sentimiento su difícil papel, especialmente en el último cuadro, vistiendo además con gran propiedad.

¿Y de "La trapera", que? Pues de La trapera... "ná". Es decir, sí, mucho, todo lo que decía al principio de esta revista. La obra es atrevida, valiente, del corte de los Larras, conocedores de los efectos teatrales, pero la creación, la protagonista, está hecha para una artista, la genial Loreto Lrado; y fuera de ella, dudo que haya quien pueda interpretarla. Es papel que hay que hacer sentir, gesticular y hasta dibujarlo, como lo hace Loreto, y de ahí el que ciertas obras pasen desapercibidas.

María González, luchando con esas dificultades, interpretó el papel de "Nati" como ella sabe hacerlo, escuchando aplausos".

Tanto esta obra como la anterior, sirvieron para dar a conocer á uno de los mejores actores de la compañía, el señor Posac, que especialmente en el papel de "Quico", de El tirador, estuvo inimitable.

Sobre la música de La trapera, silencio profundo. Es mucho autor el maestro Caballero para recibir mis censuras,, u alikuendo bonus dormitat Homerus, y, en esta ocasión, Caballero ha debido dormir profundamente.

Borrás.

+ + +

Programa para mañana: 10 de mayo:

La golfemia.

El fondo de baul.

El coco (estreno). (1156)

Siguieron los elogios a la Compañía, porque, francamente, se los merecía.

A mi distinguido maestro Angel Caamaño.

"No daría yo poco en estos momentos por tener á mano un tintero con la sal del Barquero, ó esa gracia "chipén" de su "compare er tío Caracoles", para expresar á usted en una bien escrita revista el triunfo alcanzado anoche en este Coliseo por Amalia Melendez, interpretando una de las mejores obras que usted ha dado á escena.

Pero por mucho que le leo, me pasa igual que á los carentes de oído, que no pueden cantar ni la Marcha Real, y, por eso, amigo Caamaño, conténtense usted con un pobre "tarareo", aunque en él vaya encerrada mi entusiasta feli citación.

He oído decir á uno de sus íntimos, que allá, en la mesa de redacción, donde con tanta maestría da usted á las cajas sus bien escritas revistas taurinas, tiene colocados debajo de un título que dice "Los mios", tres retratos, y en lugar preferente el del inolvidable Sávaor.

Pues bien, amigo Caamaño; traslade su pensamiento á una de las grandes tardes del "negro": en la arena, (léase tablas) un hermosísimo toro de la ganadería de D. Angel Caamaño, avacindado en la redacción del Heraldó, que responde por el título de El chico de la portera, bravo, con muchísimas arrobas de gracia, mucho ingenio y perfectamente planeadas todas sus situaciones cómicas, que hace una "pelea" de verdad en todos los tercios, pero, especialmente, en los inspirados versos de la escena entre la "madre del chico" y el "novio" de la muchacha, y que, para mayor filigrana, el maestro Rubio le ha puesto una música que, sin pretensiones, respira originalidad y frescura.

Pues bien, para que todo sea "miel sobre hojuelas" la protagonista es Amalia Melendez, tiple modesta, prto - de las que llegan, y llegan pronto, y que está en tablas más valiente que Bomba chico con los toros: se presenta - con "taleguilla" y "cabos negros", como el argumento lo requiere, y apretándose los "machos" y brindando el "toro", hace con el tal faena y tales filigranas, que cada - mutis es una llamada á escena; cada frase, un aplauso, y cada chiste de la obra, dicho por Amalia, una sonora carca

jada.

Ese es el éxito alcanzado anoche por usted y Amalia Melendez, á quien el público premió su labor con incesantes aplausos.

La señora Delgado, señorita Martín y señores Posac y Espada, trabajaron con singular cariño para que el triunfo fuera completo, y como el "berrendo" era bravo de por sí, no hubo necesidad de un Chávarri que ordenara la retirada de los peones de la derecha de los caballos.

Los éxitos francos no necesitan de ninguna ayuda, y Amalia Melendez con su blusilla negra, y usted, con su Chico de la portera, han afianzado el cartel de Burgos.

Si ve usted á Loreto Prado, díjala que "El chico de la portera", del Cómicó, tiene un hermano en Burgos, tan parecidos, que casi parecen gemelos.

Y usted, querido maestro, hasta otra, que espera - sea pronto su admirador y amigo.

Manuel R. Borrás.

+++

(1157)

La golfemia, representada en segundo lugar, es digna de la pluma de Granés, el mejor autor de las parodias, como asimismo la combinación musical hecha por el maestro Arnedo.

Gustó mucho, pero tropezó con el inconveniente de - que la mayoría del público no conoce La bohemia, y, por - lo tanto, "á oscuras".

+++

Programa para mañana:

Tarde: La tempranica, El chico de la portera y El tirador de palomas.

Noche: El chico de la portera, El coco y el Fondo del baul.

MARIA GONZALEZ

"Quien tiene una onza es quien la cambia" dice un antiguo refrán, muy usual entre los que se dedican a revistar faenas de "tablas", y "ruedo", y, efectivamente, anoche, - María González ha pretendido de nuevo la verdad de aquél - aserto.

"Que ganas tengo de no salir al escenario á llorar," -decía con esa gracia andaluza, peculiar en ella, la noche del domingo, en tanto se colocaba con artístico donaire el clásico calañés y la riquísima chaquetilla corta que, por añadir más mérito al que tiene, cubriendo el gentil talle de María, perteneció á un famoso "mataor", pero de aquellos de los de buena escuela.

Y, efectivamente, salió María González á tablas, á hacer su género, el cómico, y bailando sevillanas, y antes manejando el pañolón de Manila, se "llevo de calle" al público, que premió su labor con incesantes y cariñosos aplausos.

Y llegó anoche, y en "Los cocineros", obra sumamente vista y aplaudida en Burgos, y en "La viejecita" zarzuela en que los burgaleses, aparte de otras que muchas artistas, recuerdan con singular cariño a Elena Placer, María González acreditó nuevamente su cartel, demostrando que no en balde figura entre las tiples de primer orden.

Aparte de la propiedad y riqueza con que vistió la obra, cantó con exquisita gusto repitiendo en medio de grandes aplausos la canción de La viejecita.

María González vive del teatro y para el teatro: su ajuar constituye un riquísimo Museo, y su vehemente deseo ha sido y es lucir lo más rico en cuanto se refiere á indumentaria; la presentación ante el público es esencialmente en las artistas.

El público de Burgos ha sido para ella de los predilectos, porque recuerda siempre con cariño que allá, por el año 87, celebró en este Teatro su primer beneficio con la Berta, de Catalina, y Los Baturros; desde entonces, la carrera de María González, ha sido á pasos agigantados, y

en cuantos teatros ha actuado ha conseguido palmas á gran-
nel.

.....
.....

Y ya que María González ha empezado su repertorio,
dejando terrenos escabrosos que por el compañerismo que -
la distingue había empezado, continúe en él y la dirección
artística combinando carteles y vamos á ver "La Czarina",
"Agua, azucarillos y aguardiente", "La revoltosa", "Chateau
Marqueaux". Su majestad la tiple y "La nieta de su abuelo"
está sobre todo, para ver la verdad de los "Palhas".

+
+
+

D. Valentín; usted que es tan buen director, cuide
la mise en escena de algunos artistas, porque "La Viejeci-
ta" hubo quien salió de "tonelete", y eso, la verdad, es
sentirreglamentario".

+
+
+

La empresa abre una ampliación de cuatro funciones
de abono de año: dentro de ellas se celebrará el beneficio
de María González y Valentín García, y, según se dice, el
sábado gran función regia y selecto cartel.

Borrás.

+
+
+

Programa para mañana:

"El coco"

"La boda"

"Agua, azucarillos y aguardiente". (1158)

Cuando María González repase en su mente los triun-
fos alcanzados en el presente año en su gloriosa jornada
artística, no olvide el de anoche, en nuestro coliseo.

Es fácil conservar el calor cuando este existe; lo
difícil es engendrarlo entre tempranos de hielo, y eso pre-
cisamente fué lo conseguido por María.

Causas que no son del caso apuntar, pero ajenas en absoluto á la compañía, han tenido alejado en esta temporada al público burgalés del coliseo, sin poder sacarle de su retraimiento el sin número de obras estrenadas: y anoche, al solo anuncio de que María González celebraba su beneficio, el teatro se vió concurridísimo, y en palcos y butacas, lo más selecto de nuestra sociedad, y las localidades de arriba, por el pueblo, todos audieron á batir palmas á María González.

¿Correspondió la artista á las esperanzas que había hecho concebir? El triunfo fué en toda la línea, alcanzándolo especialmente en la obra tal vez más difícil del repertorio, por ser pura filigrana, Chateau Margaux, y que anoche hizo de ella María González una verdadera creación.

Las ilusiones de la novel esposa, el "mimo" del matrimonio y la "borrachera" elegante que ocasiona un descuido del Chateau, estuvo admirablemente interpretado por María, que además vistió con inusitada elegancia, es decir, inusitada en el Teatro, en ella moneda corriente, luciendo el "séptimo" pañuelo de la colección. Al final del precioso vals, fué objeto de cariñosa ovación, y á la conclusión de la obra hubo de levantarse el telón repetidas veces.

Su cuarto ó "camerino" era un verdadero bazar, por los numerosos regalos, entre los que recordamos: preciosa sombrilla modernista, de la señora de Hurtado; abanico, del señor Trabadelo; limosnero, de D. Luis Sanz; artística - "coquette", de D. Francisco Montes; "necesser", de D. Pascual Quemada; cabás de viaje, de D^a Matilde Diaz; dos figuritas de bronce, proscenio de don Mariano Rodríguez; muñeca, del proscenio bajo derecha; barriletas de perfume, de D. Julián Sanz, y otra sombrilla, del palco principal, proscenio derecha; blusa modernista, de la señora de Sanz.

María González se mostraba orgullosa del triunfo obtenido, recibiendo con singular alegría los plácemes de sus muchos admiradores.

Valentín García, que además de ser un buen excelente actor es un excelente "cucanda", ya sabe donde se arri

ma, y unió su beneficio al de María González, recibiendo innumerables muestras de simpatía de este público que ya considera como suyo.

Aparte de la excelente interpretación que dió al picaresco gallego de Chateau, recitó el precioso monólogo - Tute, de don José Arpe, que fué muy del agrado del público por su esmerada versificación y originalidad.

También obtuvo muchos obsequios, entre ellos: dos - "hermosas morcillas", una caja de habanos, del señor Quema da; pipa, bandeja y caja de cigarros, de D. Francisco Montes; fosforera de plata, de un "militar de tropa", otra, de don Luis Sanz, blusa modernista para su señora, de la se- ñora de Sanz; "necesser" de la platea de D. Mariano Rodrí- guez, y caja de pañuelos, de María González.

Y como los periodistas no estamos para regalos, reci- ban ambos artistas, como mio, mi entusiasta felicitación y sincera enhorabuena.



Para final se estrenó la preciosa zarzuela de D. Mi- guel Echevaray y el maestro Chapí, "El sombrero de plumas", que ha sido de las que más han agradado al público, espe- cialmente el libro, que encierra un asunto, puramente dra- mático, perfectamente desarrollado.

En su interpretación corresponde el primer puesto á Peñita, que anoche se nos reveló una vez más como excelen- te artista y á quien se le dispensó justa ovación en la - hermosa escena del "relevo".

Muy bien los beneficiados, señoras Delgado y Corona do y señor Mata.

La señorita Melendez, muy bien en su papel, siendo llamada al palco escénico en medio de grandes aplausos al final de una de las escenas.

Un aplauso al guardarropa por el nuevo mobiliario, y hasta la noche, quedará función de gala. (1159)

Borrás.

1428

Programa para mañana: 18 de mayo:

Tarde: "El coco", "El fondo del baul" y "La boda".

Noche: "La golfemia", "!Viva mi niña!" y "El sombr
ro de plumas".

Para el lunes, 19 de mayo, despedida de la compañía.

Tarde: "Lohengrin", "El chico de la portera" y "El
sombrero de plumas".

Noche: "El tío de Alcalá", "La revoltosa" y "Doloretes".

1429

RESUMEN

COMPañIA

COMICO - LIRICA DEL
"TEATRO ZORRILLA DE VALLADOLID"

Dirigida por : VALENTIN GARCIA

Maestro director : FRANCISCO BRACAMONTE

Actuación: fechas

1900 : 28 de Abril al 27 de Mayo
(PASCUAS DE RESURRECCION)

1901 : 2 al 19 de Febrero
6 al 25 de Abril

1902 : 4 al 19 de Mayo

Estrenos

LA ALEGRIA DE LA HUERTA - A CASARSE TOCAN o LA MISA A GRAN ORQUESTA - CARMELA - EL ULTIMO CHULO - LA PERIA DE SEVILLA - LA CARA DE DIOS - EL TRAJE DE LUCES - EL PARIENTE DE RICLA - LOS AMARILLOS - EL GALLITO DEL PUEBLO - LA SEÑORA CAPITANA - LA TONTA DE CAPIROTE - LOS BUENOS MOZOS - EL GUITARRICO - LOS BUENOS MOZOS - EL FONDO DEL BAUL - LA REVISTA - LA VUEITA AL MUNDO - POR SEGUIR A UNA MUJER - LA BALADA DE LA LUZ - EL JUICIO ORAL - MAM 'ZELLE NITOUCHE - VENUS SALON - LA BODA DE ROSA - EL BARBERO DE SEVILLA - LA GUELTA E QUIRICO - EL BATEO - LA TEMPRANICA - LÖHENGRIN - EL TIRADOR DE PALOMAS - LA TROPERA - LA GOLFEMIA - EL CHICO DE LA PORTERA - EL COCO - EL SOMBRERO DE PLUMAS - SANDIAS Y MELONES -

Artistas destacados

VALENTIN GARCIA	ELISA VILLALVA
FRANCISCO BRACAMONTE	SEÑORITA NAVARRO
ISABEL HERNANDO	SEÑORA DELGADO
EULALIA CERDEÑO	AMALIA MELENDEZ
CARMEN DIAZ	MARIA GONZALEZ
JOSE MUÑOZ	SEÑOR MATA GARCIA
MARIANO GUILLEN	SEÑORA CORONADO
EMILIO MIGUEL	SEÑOR POSAC
JUAN FRANCISCO LAS SANTAS	SEÑOR ESPADA
SEÑORA IZURZUN	FRANCISCO MONTES
MOISES IGLESIAS	
CONSUELO TABERNER	
MARIA BONORA	
EUGENIO CASALS	
JUAN ROBLES	

Juicio Crítico

Esta Compañía fue "a más" durante los tres años que actuó en el Teatro Principal de Burgos. Presentó muchos estrenos que agradaron al público burgalés.

En general, puede decirse, que dejó en Burgos un gratísimo recuerdo.

Trajo al Principal de Burgos, artistas de primera fila que actuaron magistralmente.

Incidencias

La actriz María González, en la última temporada que actuó la Compañía, atrajo, de manera extraordinaria, al público de Burgos.

Coincidió la actuación de esta Compañía con las recientes reformas llevadas a cabo en el Teatro Principal.

Se estrenó una obra, LA BODA DE ROSA, obra de dos autores de esta localidad : Música: maestro Quesada; letra: Dn. Manuel García.

1431

11

COMPANIA COMICO - LIRICA

DE DON SALVADOR MIGUEL DE BRU

1900 : 7 de diciembre al 6 de enero de 1901
NAVIDAD

Un mes duró la actuación de la Compañía Cómico-lírica dirigida por Dn. Salvador Miguel de Brú en el Teatro -- Principal de Burgos.

Debutó el día 7 de diciembre de 1900 con las obras:

1ª.- "Los cocineros"

2ª.- "El santo de la Isidra"

3ª.- "La revoltosa"

Funciones para mañana: día 8 de diciembre:

- Por la tarde, a las tres y media: "La revoltosa"
"El santo de la Isidra"
"Los cocineros"
- Por la noche, a las ocho y media: "Los africanistas"
"El último chulo"
"Las amapolas"

Con regular entrada, empezó anoche sus tareas la compañía cómico-lírica que dirige D. Salvador Miguel de Brú.

La falta de espacio nos impide hoy hacer una detallada reseña de las obras puestas en escena, y juzgar á los - artistas que en ellas tomaron parte.

Lo haremos el lunes próximo.

Programa para mañana:

A las tres y media de la tarde.- Las amapolas, Los - africanistas, y El último chulo.

A las ocho y media de la noche.- La banda de trompe-

tas, La nieta de su abuelo, (estreno) y Viento en popa.

El lunes no hay función. El martes estreno de la popular zarzuela El maestro de obras." (1160)

Programa para mañana: 13 de diciembre:

1ª.- "La marcha de Cádiz"

2ª.- "El maestro de obras" (estreno)

3ª.- "La madre del cordero"

Programa para mañana: 14 de diciembre:

- "Viento en popa"

- "La nieta de su abuelo"

- "El maestro de obras"

El sábado, día 15, estreno de "El barquillero"

TEATRO

"La función de anoche no ha modificado el juicio que teníamos formado de la compañía que viene actuando en nuestro coliseo.

Inútil, por tanto, hablar del estreno de "El maestro de obras", recibido con cierta frialdad, debido acaso á la ejecución que mereció.

El disgusto del público se hizo ostensible en diferentes ocasiones, y especialmente durante la representación de "La madre del cordero", en la cual ninguno de los actores conocía su papel.

Con muy buen acuerdo se ha suspendido la función de esta noche para dedicarla al ensayo de "El barquillero", - cuyo estreno se verificará mañana, poniéndose además en escena "El maestro de obras" y "La nieta de su abuelo".

La empresa ha contratado á la tiple señorita Castellano, persistiendo en su propósito de mejorar la compañía.

Allá veremos." (1161)

"TEATRO.- Nota saliente de las últimas funciones, el estreno de la bonita zarzuela "El barquillero", en la cual tiene la señorita Aceves una romanza muy delicada que can-

tó con bastante gusto.

Esta noche no hay función, y en la de mañana se pondrá en escena "El maestro de obras", "El barquillero" y - "El Missisipi" (estreno)." (1162)

Programa para la función de mañana: 19 de diciembre.

1ª.- "La nieta de su abuelo"

2ª.- "El Missisipi"

3ª.- "El barquillero"

"TEATRO- "El Missisipi" estrenado anoche, no fué del agrado del público, que protestó al final de la interpretación y de la obra.

Esta ha sido retirada del cartel, modificándose el - programa para hoy en la siguiente forma:

"La nieta de su abuelo"

Debut del actor D. Cesar Muro con "La revoltosa"

"Las amapolas"

Mañana "El cabo primero", "Sueño dorado", (comedia) y "La banda de trompetas." (1163)

"TEATRO.- Anoche debutó el actor don Cesar Muro, que en "La Revoltosa" consiguió "romper el hielo" compartiendo con la Srta. Aceves los primeros aplausos que se han escuchado en la actual temporada.

Celebraremos que su benéfica" influencia contribuya á atenuar el mal efecto causado por anteriores fracasos.

Para mañana se anuncia "El barquillero", "Los dineros del sacristán" y "El primer reserva".

Abrese un nuevo abono por catorce funciones, que comenzarán el sábado con el estreno de "María de los Angeles." (1164)

"TEATRO.- Se ha suspendido la función de hoy anunciándose para mañana "El barquillero", "Los dineros del sacristán" y "María de los Angeles" (estreno).

De la de anoche, con dos palabras de elogio para la señorita Aceves, por el gusto con que cantó la romanza de

(1162) Diario de Burgos: 17 de diciembre de 1900

(1163) Diario de Burgos: 19 de diciembre de 1900

(1164) Diario de Burgos: 20 de diciembre de 1900

"El cabo primero", y un consejo para el señor Muro, á fin de que huya de ridiculas exageraciones, identificándose - con sus papeles, queda dicho cuanto habia que decir." (1165)

Funciones para mañana: 23 de diciembre:

- Por la tarde: "La marcha de Cádiz"

"El cabo primero"

"La revoltosa"

+ Por la noche: "La banda de trompetas"

"María de los Angeles" y

"El primer reserva"

TEATRO

"El estreno de María de los Angeles es la nota más - saliente de las obras puestas hasta ahora en escena.

Esta zarzuela, escrita con algún gracejo, sabor local y estilo castizo, ha logrado interesar al público, aplaudiéndola, como así mismo la interpretación que ha sido más aceptable que las anteriores.

Véase en ella la mano de Arniches, por la acertada - combinación de lo dramático y lo cómico.

El maestro Chapí ha puesto una música de corte delicado, como la barcarola á telón corrido, la plegaría del - temor y el coro de la bendición de la barca; número enérgico el de la tempestad, completando la partitura un coro de pescadores, la serenata y un bonito bailable.

La misse en scene deja mucho que desear: en las habitaciones, los tramoyistas ponen celajes, los telones no - funcionan á tiempo, los interiores con bastidores de castillo... en fin, que en eso también que trabajar un poco - más.

Ayer se distribuyó el siguiente aviso: "La empresa - de este Teatro pone en conocimiento de este respetable público que hoy ha llegado la distinguida primera tiple señora De Emilia Gómez, tan conocida en esta localidad por La Burgalesa, la que debutará el día 25 del corriente mes y año." (1166)

1435

Programa para mañana: 25 de diciembre:

Tarde.- "Sueño dorado", "Los dineros del sacristán", y "El último chulo".

Noche.- "El primer reserva", "El cabo primero", para "Debut" de la citada tiple, y "La alegría de la huerta".

Funciones para el miércoles: 26 de diciembre:

Tarde.- "Los cocineros", "El primer reserva" y "El barquillero".

Noche.- "La alegría de la huerta", "El cura del regimiento" y "La Czarina".

Programa para mañana: 29 de diciembre:

"El cabo primero"

"La fiesta de San Antón"

e "Instantáneas" (estreno)

Funciones para mañana: 30 de diciembre:

- Por la tarde: "María de los Angeles"

"La alegría de la huerta"

"El cura del regimiento"

+ Por la noche: "Los camarones"

"La viejecita"

e "Instantáneas"

TEATRO.- El sábado se estrenó con éxito la revista Instantáneas, que había sido ensayada con esmero, alcanzando una interpretación bastante buena.

Esta noche no hya función." (1167)

Programa para mañana: 1 de enero de 1901

A las quince y media.- La nieta de su abuelo, La viejecita y La fiesta de San Antón.

A las veinte y media.- Los camarones, Instantáneas y El señor Joaquín.

Funciones para mañana: 3 de enero de 1901

"Instantáneas"

"La buena sombra"

"El querer de la Pepa"

"Mañana se dará una gran función, fuera de abono, a beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio de esta ciudad, poniéndose en escena la preciosa zarzuela titulada "El rey que rabió".

Dado el objeto benéfico de la fiesta suponemos que el Coliseo ha de verse muy concurrido". (1168)

Programa para mañana: 5 de enero de 1901

"El rey que rabió"

El domingo estreno de "El motete".

El martes, beneficio de la señora Aceves con el estreno de la parodia de "La casa de Dios" titulada "A cuarto y a dos".

La Compañía se despidió de Burgos con la representación de:

"El rey que rabió"

"Instantáneas"

"La viejecita"

y el estreno de "El Motete".

1437

RESUMEN

COMPañIA

COMICO - LIRICA de DON
SALVADOR MIGUEL DE BRU

Actuación:fechas

1900 : 7 de Diciembre al 6 de Enero de 1901
NAVIDAD

Estrenos

LA NIETA DE SU ABUELO
EL MAESTRO DE OBRAS
EL BARQUILLERO
EL MISSISIPI
MARIA DE LOS ANGELES
INSTANTANEAS
EL MOTETE
A CUARTO Y A DOS (parodia de "LA CASA DE DIOS)

1438

Artistas destacados

SEÑORITA ACEVES
CESAR MURO
SEÑOR MURO
SEÑORITA EMILIA GOMEZ

Juicio Crítico

Muy irregular y deficiente fue la actuación de esta Compañía en Burgos. Tanto que la crítica fue negativa en casi todas las actuaciones.
No gustó al público.

Incidencias

Para poner remedio al mal resultado que iba obteniendo la Compañía, la Empresa tuvo que contratar a la distinguida primera tiple señorita Emilia Gómez. A partir de la fecha de su actuación, el público se animó "un poco más".

1439

12

COMPañIA COMICO - LIRICA

DE DON LINO RUILOA

1901 : NAVIDAD : 21 de diciembre al 7 de
enero de 1902

Después de algunas dudas, se llegó al acuerdo, por parte de la Empresa y Ayuntamiento, de que en las Fiestas de Navidad de 1901 actuara en el Teatro Principal la Compañía Cómico-lírica de Dn. Lino Ruiloa.

El día 16 de diciembre, la prensa daba por segura la noticia al mismo tiempo que adelantaba el estreno de una revista local.

"Definitivamente en esta semana debutará la compañía comico-lírica que ha de actuar en el Coliseo durante las próximas fiestas."

En dicha temporada tendrá lugar el estreno de una revista local, titulada "diez y seis horas en Burgos" cuya letra es original de dos periodistas locales y la música de un maestro burgalés.

La obra consta de los cuadros siguientes:

1.- De viaje, 2.- el rey de las verduleras, 3.- paseos y monumentos, 4.- tipos y tipejos, 5.- pasterlería municipal, 6.- sección anunciadora y apoteosis.

En ella desfilan los personajes y tipos más conocidos de la población." (1169)

El día 19 de diciembre volvió la prensa a insistir en la noticia:

(1169) Diario de Burgos : 16 de diciembre de 1901.

1440

"El sábado debutará la compañía cómico-lírica que dirige don Lino Ruilola y en la que figura la notable tiple - Julia Zaragozi" (1170)

La Compañía completa estaba formada por los siguientes artistas:

Primer actor y director: don Lino Ruilola, otro primer actor Nicolás Galán.

Primeras tiples: Julia Zaragozi

María Ortiz

Pilar Coronado.

Tiple característica, Asunción Delgado.

Dama joven, Carmen "endoza.

Partiquinas: Luisa Pardo.

María Hernández.

Tenor cómico, Francisco Soncasa.

Barítono, Ramón Meca.

Actores genéricos: Manuel Tacón

Alfredo Peña.

Maestro director y concertador, Prudencio Muñoz
veinte coristas.

Para su debut eligió la Compañía las obras:

"La revoltosa"

"Chateau Margaux"

"La marcha de Cádiz" (que á última hora fue puesta
en lugar de:

"Los cocineros" como estaba programada)

"El sábado pasado tuvo lugar el debut de la compañía de zarzuela cómica, en la que se apreció una buena y esmerada ejecución en las diversas piezas puestas en escena.

Distinguiéndose la tiple Zaragozi. También la señorita Ortiz, escuchó justos aplausos en unión de la señora Delgado.

Felicitamos a la empresa y aururamos muchos aplausos en toda la compañía." (1171)

22 - XII - 1901 : Tarde, "La marcha de Cádiz", "Chateau Margaux" y la "Revoltosa"; noche, "Chateau Margaux", "Los cocineros" y "Cabo primero".

23 - XII - 1901 : Esta noche "Los cocineros", "¡Viva mi niña!" y "Agua azucarillos y aguardiente".

Mañana: "El cabo primero", "La alegría de la huerta" y "Las amapolas".

24 - XII - 1901 : Programa para mañana: tarde: "Las amapolas", "Los cocineros" y "Chateau Margaux"; noche: "La alegría de la muerte", "La revoltosa" y "Agua azucarillos y aguardiente".

Para pasado mañana: tarde: "Los africanistas", "Chateau Margaux", y "La leyenda del monje".

"Hemos tenido el gusto de asistir a la lectura del libreto de una zarzuela dramática, titulada "Sueño feliz", en un acto, dividido en cuatro cuadros y un epílogo, en verso, cuya obra se pretende estrenar en el teatro de esta capital durante la presente temporada.

Al propio tiempo hemos podido oír y apreciar en unión de personas competentes los números de la música adaptada a la letra de que se ha hecho mención. Respecto de la letra diremos que la obra está bastante bien versificada y el argumento, que es de gran efecto dramático y muy moral, se halla desarrollado con un trama difícil y bien hecha.

La música está escrita con mucho gusto y expresa perfectamente las indicaciones de la letra, y tal mérito encontramos en ella, que la juzgamos obra de un verdadero maestro.

Los autores de la indicada producción son tan conocidos burgaleses Don Florentino Oliván y Don Santiago de la Calle, el primero de la música y el segundo de la letra, - los cuales ya han recibido lauros en el teatro de esta ciudad.

No dudamos, pues, que será la referida obra del agrado del público burgalés, si, como esperamos, se estrena en este coliseo dentro de breves días." (1172)

Gran actuación de la Compañía, que llenaba a diario el Teatro Principal.

"Ayer se celebraron funciones de tarde y noche con - dos llenos colosales. Las obras puestas en escena fueron - muy bien interpretadas, compartiendo los aplausos del público todos los artistas y especialmente la señora Zaragozi - y la señorita Ortiz.

Funciones para mañana: "Agua, azucarillos y aguardiente", "La leyenda del monje", y "Los llorones", (estreno)."
(1173)

Día 27.- Funciones para mañana:

- 1) "Los niños llorones".
- 2) "Las campanadas".
- 3) "El barquillero".

"Anoche se estrenó la zarzuela de un acto de Arniches y Paso, música de los maestros Valverde y Torregosa, "Los niños llorones", obra aunque ligera, de bonito corte, tanto en la música como en la letra, demostrando los autores de ésta un perfecto conocimiento de las costumbres y modo de ser del pueblo madrileño. La acción muy bien desarrollada y toda la obra abunda en chistes de buena ley y está traída con gran naturalidad, especialmente todo el primer cuadro, que se puede decir es donde los autores han "echado el resto", pues los dos siguientes son buenos pero decaen bastante. La música, bonita alegre y juguetona, debiendo mencionarse especialmente el tango de neyritos en el tercer cuadro y el número de tíos con coro de mujeres en el segundo. En cuanto a la ejecución, en general, fué bastante buena y si bien se notaba en algunos artistas cierta inseguridad en sus papeles, lo que no es de extrañar, por tratarse de una compañía compuesta de elementos complejos, cuyo defecto es indudable se corregirá en sucesivas representaciones.

Bastante bien las tíos Zaragozi y Coronado y señorita Ortiz y muy bien el señor Galán que estuvo poseído de su papel y mejor aún que en las noches anteriores.

Los coros regulares y la orquesta bien bajo la inteli gente batuta del maestro Muñoz.

"En agua azucarillos y aguardiente", no hubo las exa geraciones de dudoso gusto que vimos otras noches. También fuera de desear que algún artista sacudiese su apatía y die ra a conocer al público, lo que vale o lo que sabe.

La interpretación de "La leyenda del monje" dejó bag tante que desear.

Funciones para mañana: tarde: "La leyenda del monje", "El cabo primero", y "Las campanadas"; noche: "Los africa-
nistas", "Los niños llorones", y "El barquillero".

El lunes estreno de la zarzuela de los hermanos Quin-
tero, "Género infimo" y "Reprise de la señora capitana".

En ensayo la revista local "Dieciséis horas en Burgos".
(1174)

Día 30.- Funciones para mañana: "Los niños llorones",
"El género infimo" y "Dolorettes"

"Las campanadas" y "La señora capitana" tuvieron ano-
che una interpretación bastante regular. Lo único que pode mos decir de "género infimo" es lo que su propio nombre in-
dica; se le puede aplicar tal nombre pues la música sólo -
consta de unos pocos números más propios de murga que de -
una obra teatral, y la letra no es digna de la fama que con
justicia tienen adquirido sus autores.

La interpretación bastante buena, y con esto damos -
por terminada esta reseña, aconsejando a la empresa que --
procure dar más variedad a los espectáculos.

Funciones para mañana: tarde: "El barquillero" y "Los
niños llorones"; noche: "La señora capitana" "Género infimo"
y "Dolorettes".

Hemos tenido ocasión de ver el telón de anunción que
se ha de estrenar el día dos de Enero.

Los señores Manere y Ruiz (Don Laureano) han hecho una
obra pictórica de estilo modernista, y auguramos que en di-
cha noche han de recibir un general aplauso por el gusto deg

plegado en dicha obra.

El viernes se pondrá en escena la revista local en siete cuadros, titulada "dieciseis horas en Burgos", para lo cual van muy adelantados los ensayos de música y libreto". (1175)

El día 1 de enero de 1902 se estrenó Doloretes, una gran obra que tuvo una magnífica interpretación.

"Una de las mejores obras del género chico es sin duda la estrenada antes de anoche en nuestro coliseo.

"Doloretes" une a una elevación de pensamiento poco común en obras de este género, un diálogo animado que hace que en ella se reúnan admirablemente lo cómico y lo dramático, resultando un conjunto que, á la vez que conmueve, - hace pasar al espectador un rato agradabilísimo con los chistes en que abunda la obra.

La música es toda ella inspiradísima, como no podía menos de suceder tratándose del maestro Vives, sobresaliendo la romanza de barítono del primer cuadro, bellísima, y la de tiple en el tercero.

En su interpretación cumplieron mejor declamando que cantando.

La orquesta, bien.- O." (1176)

El día 2 de enero se representaron:

"La leyenda del monje"

"La czarina"

"Doloretes"

El día 3 de enero hubo una gran función en el Teatro Principal: el beneficio del Hospital de San Juan con las obras: "Los niños llorones", "Doloretes" y "La czarina".

La función dada anoche á beneficio del Hospital de San Juan produjo un ingreso de la venta de localidades de 741,85 pesetas, y por donativos de 8,75; total, 750,60, que quedan en favor del asilo.

+
++
+

Programa para mañana:

Tarde.- La señora capitana, Género infimo y Doloretos.

Noche.- Las amapolas, El barquillero y Dieciseis horas en Burgos." (1177)

Se esperaba con mucha ilusión el estreno de la revista local.

"Mañana tendrá lugar el estreno de la revista local, en un acto y siete cuadros, titulada Diez y seis horas en Burgos.

Aunque de la obra tenemos las mejores referencias, el hecho de ser los autores muy allegados á esta casa, nos priva de anticipar juicios.

Deseñmosles una ovación.

Antes de la indicada revista se pondrá en escena El barquillero y Doloretos." (1178)

" Anteanoche, como teníamos anunciado, se estrenó en el teatro la revista local titulada Diez y seis horas en - Burgos ó El queso de la Cartuja, original del distinguido periodista señor Borrás y del maestro Quesada.

La obra, como todas las de su clase, abunda en alusiones á personas conocidas y á cuestiones de actualidad, que arrancaron al público nutridas salvas de aplausos.

La música es agradable, y justifica una vez más la - reputación de su autor.

Anoche volvió á ponerse en escena con el mismo éxito que en el estreno." (1179)

El día 7 de enero se despidió la Compañía, después - de una brillante temporada con la escenificación de:

"Diez y seis horas en Burgos"

"La guardia amarilla"

y "La alegría de la huerta".

"Anoche terminó sus compromisos y campaña teatral la compañía que ha actuado bajo la dirección del Sr. Rulloa.

(1177) Diario de Burgos: 4 de enero de 1902

(1178) Diario de Burgos: 4 de enero de 1902

(1179) . Diario de Burgos: 6 de enero de 1902

1446

Se ha itentado abrir un nuevo abono, pero la circun-
tancia de tener compromisos el señor Solalinde, adquiridos
con el reputado actor señor Fuentes para la próxima tempo-
rada, ha hecho que no pueda realizarse.

La compañía ha salido en el día de hoy para Madrid."

(1180)

1447

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - LIRICA

DE DON LINO RUILOA

Actuación: fechas

1901 : NAVIDAD :

21 de Diciembre de 1901 al 7 de Enero
de 1902

Estrenos

DIEZ Y SEIS HORAS EN BURGOS : revista local (+)
LOS LLORONES (LOS NIÑOS LLORONES)
GENERO INFIMO
DOLORETES

(+) otro título : EL QUESO DE LA CARTUJA : revista local
original del distinguido periodista local Sr. Borrás y del
maestro Quesada.

1448

Artistas destacados

JULIA ZARAGOZI
MARIA ORTIZ
PILAR CORONADO
NICOLAS GALAN
SEÑORES MANERE y RUIZ
SEÑOR RUILOA

Juicio Crítico

Gran Compañía, que dejó un gratísimo recuerdo en Burgos."

"...Gran actuación de la Compañía, que llena a diario el Teatro Principal..."

Incidencias

Tan buen gusto dejó la Compañía en el Teatro Principal de Burgos, que el público pidió renovación del contrato. Lo mismo intentó el señor Solalinde, empresario del Teatro Principal.

La incidencia más importante - dentro de la gran actuación - fue el estreno de la obra local EL QUESO DE LA CARTUJA, original del periodista local Sr. Borrás.

1449

13

COMPANIA COMICO - LIRICA

DE PEDRO CASALS

Maestro director y concertador: JULIO CRISTOBAL

1904 : NAVIDAD

22 de diciembre al 8 de enero de 1905

La Compañía Cómico-lírica de Pedro Casals realizó la Temporada de Navidad de 1904, debutando el día 22 de diciembre.

Esta Compañía estaba formada:

Primer actor y director: Pedro Casals.

Maestro director y concertador: Julio Cristobal.

Primera tiple: Julia Velasco; tiple cómica: Elisa Gálvez; primera tiple: Julia Galé.

Característica: Pura Contreras.

Partiquinas: Pilar Villalva y Carolina Lugo; dama jo

Barítono: Eduardo Gallo; primer actor: Miguel Cepillo, tenor cómico: Manuel Alba Ladejo.

Segundo barítono: Domingo Gallo, Primer actor: Miguel Cepillo; actor generico: Angel Casals; característico Francisco Corona.

Partiquinos: Francisco Prerrilla e Ignacio del Val.

Apuntadores: Baldomero Subira y Juan Campos.

Archivo: Sociedad de autores.

Sastrería: Agustín González.

Los estrenos que ofreció al público burgalés fueron:

Los pícaros celos.

La reina mora.

El pobre Valbuena.

El husar del guardia.

Los chicos de la escuela.

La venta de D. Quijote.

La casita blanca.

Gazpacho andaluz.

El rey del valor.

San Juan de Luz.

La corrida de toros.

La cuna.

La última copla.

Desde su debut, demostró que era una extraordinaria -
compañía.

"El nombre de Eugenio Casals es garantía suficiente -
para formarse un buen prejuicio de una compañía.

Actor que ha pasado por este teatro en sus tres fases:
primero como modesto artista de filas, demostrando desde el
primer momento sus excelentes facultades, después como 2º -
director de la compañía de Valentín Delgado y hoy por últi-
mo como director, es actor que así como cumple su cometido
con aplausos no omite en la compañía que a sus ordenes ac-
tua detalle alguno para la perfección de las obras.

Su debut en Madrid en el teatro Eslava fue objeto de
calurosa ovación precisamente en una obra que anoche pasó
casi inadvertida: El puñao de rosas y es que a mi humilde
juicio, aparte de que en el teatro se lucha siempre con el
recuerdo del artista que estrenó, Eugenio Casals dió anoche
al papel de "tarugo" tal carácter de sentimiento romántico
que tal vez sin querer apartase de la brusquedad y tipo --
rústico que debe de tener la persona que solo cuenta como
ambiente de vida las asperezas de la tierra.

El pobre Valbuena fue ocasión para demostrar lo mu-
cho que ha adelantado en el género a que se dedica inter-
pretando el personaje de Valbuena con gran maestría.

Y aunque faltando al de cortesía hemos dado preferen-
cia al sexo feo perdonemos en atención al puesto de direc-
tor artístico.

La Sta Velasco se captó las simpatías del público des-
de los primeros momentos escuchando aplausos al finalizar

la preciosa polonesa de El Barbero de Sevilla.

Canta mejor que recita notándose en algunas escenas falta de sentimiento en el decir.

El resto de la compañía es bueno y ocasión habrá para ocuparse de ellos; Baste decir que las tres obras fueron - interpretadas sin tropiezo alguno.

La orquesta muy bien dirigida por el maestro Cristobal.

La obra de El pobre Valbuena de Arniches y García Alba esta saturada de continuos chistes que causan las delicias del público y en las partituras de los maestros Valverde y Torrejosa el número más saliente es el pasodoble de los matones. El público hizo repetir la polca polonesa y el popular tango del bim-bou." Borrás (1181)

El programa del día 23 resultó, también, extraordinario en cuanto a la interpretación.

"Éxito completo, indiscutible, fue anoche para Eugenio Casals la "reprise" de la Macarena obra que escuchó el público con verdadero deleite cual si fuese estreno y es que el personaje que interpreta aquel distinguido artista se aparta por completo del que hemos visto en anteriores compañías siendo el creado por Casals la verdadera interpretación que los autores concibieran.

Escuchó nutridos aplausos que compartió con la Sta Velasco y Sres Gallo, Alba Ladejo, Cepillo y demas actores - que en la obra tomaron parte.

Los picaros celos es de las buenas obras que ultimamente se han estrenado en el género chico.

Aunque el libreto está vaciado en el molde de la chulería que ha vuelto a apoderarse del género reviste una -- forma nueva dejando entrever la mano maestra de sus autores Sres Arniches y Fernández Shaw.

La partitura con decir que es del Sr. Jiménez está - hecha su crítica. La inspiración y la originalidad que caracterizan todas las obras de tan aplaudido maestro acompañan en un todo al dos distintos personajes musicales de que la obra consta.

El precioso número del cake-wal lleno de frescura, el hermoso concertante y la romanza del tiple son de primera fuerza.

La interpretación fue perfecta. El Sr. Casals hizo de Sr. Eloy de cuerpo entero alcanzando nutridos aplausos.

El maestro Cristobal merece un aplauso. Así se conjunta y dirige.

.....

Mañana: Los granujas, El mozo ciego, El pobre Valbuena, en la tarde.

La Macarena, El terrible Perez y Los pícaros celos en la noche.

Lunes: La Macarena, El terrible Perez y los pícaros celos en la tarde.

El barbero de Sevilla, Los granujas y estreno de Venus: - Salón (reformado) en la noche." (1182) Borrás.

La Compañía de Casals seguía entusiasmando al público burgalés que aplaudía a diario, sus actuaciones.

"Con llenos rebosantes se dieron ayer las funciones de tarde y noche. La compañía de Eugenio Casals se ha captado por completo todas las simpatías del público, como no podía menos de ocurrir dada la perfección de su trabajo.

Eugenio Casals ha hecho un Terrible Perez inimitable, haciendo verdadero derroche de vis cómica y aunque todos los artistas merecen un sincero aplauso hay que hacer especial mención del tenor cómico Sr. Alba Ladejo que aunque ya en Los pícaros celos y en el personaje de Radamas pudo apreciar el público que es actor de los que llegan y llegan pronto. Anoche en El terrible Perez hizo un concordio superior." (1183)

.....

Mañana: 26 de diciembre se pondrán en escena:

1º Los pícaros celos.

2º El coco.

3º Los chicos de la escuela (estreno)

El miércoles estreno de la comedia lírica La venta de D. Quijote.

(1182) Diario de Burgos : 24 de diciembre de 1900

(1183) Diario de Burgos : 26 de diciembre de 1904

"Las tres obras puestas en escena fueron muy aplaudidas no pudiendo presentarse el Sr. Calleja al final de El Gazpacho Andaluz por no hallarse en el teatro." (1184)

.....

El último día del año 1904 se representaron

1º El gazpacho andaluz.

2º El husar del guardia.

3º La corria de toros (estrenos)

"Todo libreto en cuyo argumento se prescinde del chulo, del guardia y de otros tantos personajes por el estilo, que son los predominantes en el género chico, tiene mucho adelantado para el éxito.

Y si a ello se añade la habilidad y el conocimiento de recursos escénicos que posee la pareja literaria Perrin-Palacios, se comprenderá perfectamente por qué "El husar de la guardia", obra del corte de "La Viejecita" y cuyo argumento está basado en una escena de la vida napoleónica, ha llegado alcanzar uno de los primeros puestos en el repertorio. El asunto, aunque no nuevo, está tratado con gran ingenio, finamente dialogado y carente en absoluto de lo que en el argot teatral se conoce con el nombre de astrakan.

Y para ir bien acompañados, los mencionados autores se han unido a otra pareja de compositores de los de primer orden: los reputados maestros Jiménez y Vives.

Es casi imposible prescindir, -mucho más en estos -- tiempos en que es necesario estar dotado de gran fecundidad para el teatro, si se quiere asegurar "los trimestres", - de repeticiones de otras obras, de efecto que, si es imperdonable en esos rateros de música, cuyos nombres tanto pululan en los carteles, en autores del talento de los señores Jiménez y Vives tiene honrosa disculpa por 2 razones: primera como por estar hecho con exquisito talento musical, y la 2ª, por ser de la propia cosecha.

No se necesitan grandes conocimientos musicales, para no recordar en algunos pasajes de "El husar de la guardia",

trozos marcadísimos de los "Bohemios" especialmente en el cuadro primero, como así mismo el precioso duo de "los pag teleros" nos recuerda algo de "La guardia amarilla".

Sin embargo, toda la partitura revela el talen o musical de los señores Jimenez y Vives, habiendo números ver daderamente sobresalientes, como el precioso duo del cuadro primero, el primer intermedio musical y el delicado minué, no desmereciendo tampoco el ya citado duo de pasteleros, - saturado de gran "vis comica".

Libro y música son de primer orden y hacen justicia a sus autores. Bien quisiera poder seguir los aplausos, en lo que se relacione con la interpretación, pero es forzoso hacer constar deficiencias bastante notables.

Ante todo un aplauso para el señor Casals, porque ha demostrado lo que es necesario trabajar y la cantidad y ca lidad de director que el posee para, con los elementos de que dispone, poner las obras sin que en el conjunto se tro piece.

El personaje de "Matilde" esta completamente fuera de situación en la Sta. Velasco, artista cuyas facultades de voz no son discutibles, pero las escenicas distan mucho de ser las que corresponden a una tiple de su orden. Ya se ha advertido desde la noche del debut, pero el "Huscar de la guardia" en el que se necesita carácter resuelto, varonil y entereza en el decir, exaltan más aquellos defectos. No basta cantar y vestir; hay que hacer algo más y en esta -- obra no vimos ni el menor arranque en cuantas situaciones escénicas la Sta. Velasco tomo parte. Se noto como es, ti ple de excelente procedencia artística, es de esperar sub sane tan notable defecto.

La Sta. Gálvez hizo cuanto pudo, pues se la nota que por exceso de trabajo se va apoderando de ella al afonismo.

Muy bien los señores Casals, Gallo y Albadalejo, correspondiendo al buen conjunto los coros, aunque en estos se noto la deficiencia del número.

El decorado de bonito efecto, el vestuario elegante" (1185) Borrás.

(1185) Diario de Burgos : 2 de enero de 1905

"La corria de toros" y "La reina mora" han sido las dos últimas novedades del cartel.

"La corria de toros" es una de tantas del montón a - cuyo libreto, lleno de insulsececes y chistes de subidísimo color no puede salvar ni la música del veterano Chueca, -- que en dicha obra tampoco ha hecho gran derroche de inspiración. F e oída con religioso silencio, no pudiendo salvar "la corria de bueyes" del indiferentismo, en lo que por ella hicieron los intérpretes de la obra.

Lástima de estrenar anoche en que la glacial temperatura retrajo al público, obra tan bonita y fina cual "La - reina mora". Sin duda alguna, en otras circunstancias se - hubiera aplaudido, pues libro y partitura lo merecen.

El libro es del corte de todas las obras de los mismos autores: los hermanos Quintero.

La escena se desarrolla en Andalucía y dicho está que las situaciones abundan en esas frases y modismos peculiares de aquellos que han llegado a crear una escuela especial en el teatro moderno.

La música del maestro Serrano revela gran inspiración, sobresaliendo el primer número, la canción de los pájaros y todo el segundo cuadro.

La interpretación fue inmejorable: la señorita Velasco, como en todas las obras en que predomina la parte musical estuvo bien, cantando con mucho gusto en unión del Sr. Gallo el precioso dúo de la cárcel; la señorita Gálvez, -- aunque visiblemente afónica, bien en su corto papel.

Muy bien los señores Casals, Gallo y Cepillo y merece un particular aplauso un joven actor de la Cª, el Sr. Casals (Ángel) que aunque ya en otras obras se ha revelado como estudioso artista de facultades, anoche hizo un "Cotufa" de primer orden.

Se estrenó una preciosa decoración representando una calle de Andalucía, de gran efecto." (1186)

El día 3 de enero de 1905 se celebró el beneficio del

Hospital de San Juan y Casa-Refugio con las siguientes -
obras:

- 1ª.- La venta de Don Quijote.
- 2ª.- El pobre Valbuena.
- 3ª.- El barbero de Sevilla.

El día 4 de enero se estrenó "Gloria pura", escenificándose también:

- 1ª.- La reina mora.
- 2ª.- Mari - Juana.
- 3ª.- Gloria pura.

El primer actor, Sr. Casals celebró su beneficio, con extraordinario éxito, escenificando:

- 1ª.- La macarena.
- 2ª.- La borracha (estreno)
- 3ª.- San Juan de Luz (estreno)

Las últimas funciones de la Compañía, fueron como todas las de la temporada, de gran éxito:

6 - 1 - 1905:

- a) tarde: Los granujas
San Juan de Luz
La reina mora
- b) noche: La reina mora
El cabo primero
La borracha

La Compañía se despidió el día 8 de enero con el siguiente programa:

- a) tarde: El cabo primero
Los chicos de la escuela
El pobre Valbuena
- b) noche: Mari Juana
La cuna
El husar de la guardia.

1457

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - LIRICA DE

PEDRO CASALS

Maestro director y concertador: JULIO CRISTOBAL

Actuación: fechas

1904 : NAVIDAD :

22 de Diciembre de 1904 al

8 de Enero de 1905

Estrenos

LOS PICAROS CELOS

LOS CHICOS DE LA ESCUELA

LA CORRIDA DE TOROS

LA REINA MORA

GLORIA PURA

LA BORRACHA

SAN JUAN DE LUZ

1458

Artistas destacados

TODA LA COMPAÑIA DE UN MODO ESPECIAL

Recordamos a :

JULIO CRISTOBAL
CASALS
JULIA VELASCO
MIGUEL CEPILLO
FRANCISCO CORONA
PILAR VILLALVA

Juicio Crítico

"...Una gran Compañía ha actuado estos días en el Teatro Principal de Burgos, que ha sabido llenar en todas las funciones nuestro primer Coliseo..."

"...La orquesta, muy bien dirigida por el gran maestro Cristóbal."

"..Con llenos rebosantes se despidió la Compañía..."

Incidencias

1459

14

COMPANIA COMICO - LIRICA

DIRIGIDA POR :

JULIO NADAL Y JULIO CRISTOBAL

1905 : NAVIDAD : 12 de diciembre
al 7 de enero de 1906

Larga, brillante y extraordinaria fue la temporada realizada en el Teatro Principal de Burgos por la Compañía Cómico-lírica dirigida por Julio Nadal y Julio Cristóbal.

Comenzó a actuar el día 12 de diciembre de 1905 prolongando sus representaciones hasta el día 7 de enero de 1906.

La lista completa de la misma era la siguiente :

Primer actor y director : Julio Nadal

Maestro director y concertador : Julio Cristóbal

Primeras tiples : Dolores Flora, María Muñoz, Julia Mínguez y

Pura Alfombra.

Característica : Juana Benítez

Dama joven : María Marín

Primeros actores : Robustiano Ibarrola e Isidoro Sotillo

Primer tenor cómico : Manuel Albadalejo

Barítono : Juan Moro

Tenor cómico : Pursell

Actores : Arturo Beltrán, Vicente Bayarri y Salustiano Benavides

Partiquinas : Encarnación Aguirre y Rafeela Fernández

Partiquinos : Francisco Besilla y Juan Moralida

1460

Apuntadores : Felipe Reyes y Manuel Roldán

Veintidós coristas de ambos sexos

Archivo : Sociedad de Autores

Sastrería : Agustín González

REPERTORIO :

<u>El pobre Valbuena</u>	<u>La vara del alcalde</u>	<u>Los pícaros celos</u>
<u>Venus Salón</u>	<u>San Juan de la Luz</u>	<u>La alegría de la huer</u>
<u>ta</u>	<u>La golfemia</u>	<u>Los camarones</u>
<u>La banda de trompetas</u>	<u>Los guapos</u>	<u>Los puritanos</u>
<u>El husar de la guardia</u>	<u>El Barbero de Sevilla</u>	<u>El cabo primero</u>
<u>El mozo cruo</u>	<u>El terrible Pérez</u>	<u>La revoltosa</u>
<u>El bateo</u>	<u>Los chicos de la escuela</u>	<u>La Viejecita</u>

ESTRENOS : "El perro chico" "El rey del valor"
"La peseta enferma" "La marcha de Cádiz"
"El trébol" "Mañana de sol"
"El contrabando"
"La reja de la Dolores"
"El alma del pueblo"
"Las estrellas"

La Empresa abrió un abono por 25 representaciones :

- Butaca de patio : 2,50 pesetas
- Butaca de palco : 2 pesetas

Para su debut, la Compañía eligió las obras : "El terrible Pérez", "El pobre Valbuena" y el estreno de "El perro chico".

"...Anoche tuvo lugar el debut de la compañía que, bajo la dirección de los señores Nadal y Cristóbal, ha de actuar en la presente temporada.

La compañía cuenta con un elemento, tal vez el indispensable en el género a que pertenece, a saber, típles guapas, que visten bien, con gracia y desenvoltura escénica y que, cosa rara en "género chico", cantan y dicen.

Por eso anoche todos los números encomendados al bello sexo gustaron, alcanzando casi todos los honores de la repetición.

Como las obras puestas en escena no son de las que pueden concebirse como suficientes para hacer el juicio crítico de una artista, lo reservamos para hacerlo en otras obras. Únicamente diremos que todas las artistas gustaron al público, que apreció las cualidades mencionadas.

Del sexo fuerte únicamente se destacó el trabajo de los señores Nadal y Albadalejo, demostrando el primero buenas condiciones de actor y director, y el señor Albadalejo consolidando las muchas simpatías con que en Burgos cuenta.

"El perro chico", obra anoche estrenada, sin ser un prodigio de originalidad, ni en la partitura ni en el libreto, entretiene agradablemente, y los señores Arniches y Alvarez la han saturado de chistes que anoche fueron celebrados. Se repitieron el terceto del "Pay Pay" y los "couplets" del gigante.

En resumen : la compañía ha gustado, y moviendo mucho el cartel y con estrenos, es de esperar se anime el teatro, en el que anoche por el reciente luto que pesa sobre distinguidas familias y el frío de la temperatura, se veía casi vacío..." Borrás. (1187)

El día 13 de diciembre se pusieron en escena :

"Los pícaros celos", "El perro chico" y se estrenó "Las estrellas"

"Las obras que los autores escriben para determinados artistas y en Madrid, corren el grave riesgo en provincias de fracacasar, aunque las compañías se esmeren en su interpretación.

Eso acontece con "Las estrellas", obra anoche estrenada y que, además de la circunstancia anterior, reúne los defectos del consabido tango, el manoseado chulo, el aditamento de un torero y con tan burdos personajes un fondo de sentimentalismo cursi que causa en el público verdadero hastío.

Gracias a la esmerada interpretación que obtuvo la obra por parte de las señoras Mínguez y Benítez y los señores Nadal, Albadalejo y Sotillo, no fue al foso desde la terminación del primer cuadro: además, tiene un exceso de "verdor" que no es para este público, sobre todo en el cuadro de la presentación de la "divette".

El teatro continúa vacío y de seguir así, las funciones se darán en familia. Mucho contribuye a ello el frío reinante y la hora de terminar, pues era la una de la madrugada cuando se salía del Coliseo.

Procure la empresa empezar a la hora en punto y abreviar entreactos; y ahora, un consejo al señor Nadal.

¿Será posible desterrar al go del cartel a Valverde y Torregrosa y dar cabida a Jiménez, Caballero, Chapí y otras firmas, y, sobre todo, libramos, siquiera por algún rato, de chulos, municipales y tangos...?".

Vengan de cuando en cuando obras finas, y ya que hay elementos, que el público oiga música, y no escenas de café cantante..." Borrás. ()

1188

La novedad de la noche del día 14 de diciembre fue la "reprise" de "La golfemia", parodia muy bien hecha de la preciosa ópera "Bohème".

Hacemos especial mención porque mereció un sincero aplauso, en primer lugar la señora Forá y, junto a ella, el señor Albadalejo, que cantaron sus respectivos papeles con exquisito gusto.

La señora Gora se reveló en esta obra como una de las mejores triples, pues a las hermosas facultades de voz que posee, reúne una excelente escuela de canto y perfecta modulación.

Es, indudablemente, "de lo mejor que en este género ha venido al teatro de Burgos hace ya muchas temporadas."

El señor Albadalejo demostró también que a la gran "vis cómica" que reúne y que le ha hecho conquistar cartel como tenor cómico, acompaña una excelente voz, haciendo compatible con aplauso el anterior trabajo con el de tenor serio.

Ambos artistas alcanzaron muchos aplausos, coadyuvando al buen éxito la señora Muñoz y los señores Nadal y Moro.

"Los puritanos", "Las estrellas" y "La golfemia" fueron las obras puestas en escena el día 15 de diciembre.

Hacemos mención de una carta dirigida al Director del Diario de Burgos, de un aficionado, sobre las causas que, según él, pueden originar que el Teatro Principal se viera "medio vacío" en muchas sesiones, recogiendo, por su parte, la idea del crítico teatral.

Sr. Director del DIARIO DE BURGOS.

Mi querido amigo: En la oración que en el Diario de anoche dedica el señor Borrás al teatro se dice que éste continúa vacío y de seguir así las funciones se darán en familia. Mucho contribuye á ello—añade—el frío reinante y la hora de terminar, pues era la una de la madrugada cuando se sella del coliseo. Y termina el señor Borrás recomendando á la empresa que se comiencen los espectáculos á la hora en punto y se abrevien los entreactos.

Me parece que al de algún modo se puede remediar la falta de concurrencia al teatro no es comenzando los espectáculos á la hora en punto y abreviando los entreactos, sino variando las horas de aquéllos. Aquí, en Burgos, es la temperatura en esta estación un factor tan importante, que no se puede prescindir de él en muchos casos y principalmente en lo que con el teatro se relaciona. Sea de que en noches tan crudas como estas de Diciembre y las de Enero y Febrero se vaya al teatro para salir de él de doce á una, cuando ¡no de una á dos de la madrugada, no solo quita muchas ganas de ir, sino que hay mucha gente que, temiendo al teatro verdadera afición, no van por nada ni por nada, así vivirán á Burgos los artistas más famosos.

¿Suocedería lo mismo al durante los meses de invierno fueran las horas de teatro de cinco de la tarde á nueve de la noche?—Yo creo que este cambio de hora daría buen resultado para todos: para el público, por la gran comodidad que le ofrece, y para las compañías por la mayor concurrencia que tendrían, si no me equivoco.

Y como no estoy seguro de no equivocarme, ¿por qué, amigo Albarillo, no dice usted algo en el Diario acerca del particular, para ver la acogida que tiene ese cambio de hora?

El asunto lo merece, á mi juicio, pero lo someto al mejor de usted en siempre afectuoso amigo

Un afectuoso

(1189)

A esta carta respondió uno de los actores más representativos de la compañía en estos términos:

Sr. Director del Diario de Burgos.-

Muy señor mío y de mi más distinguida consideración : aunque no tengo el gusto de conocerle, me tomo la libertad de exponerle mi modesta opinión en el asunto del teatro, asunto tan tratado estos días en el periódico de su digna dirección, por si le pareciera mi observación atendible y quisiera darla publicidad.

Yo creo que no sólo el frío y lo intemperativo de la hora retrasa al público de asistir al teatro, sino también lo elevado de los precios de las localidades; como, naturalmente, tratándose de un teatro de poca cabida, se comprende que tienen que elevar los precios para que el negocio resulte algo lucrativo, creo yo que si el mismo precio se subdividiese sería más fácil que hubiera más entradas.

Si en vez de función entera de ocho y media a doce y media, como ahora, o de las cinco a las nueve, como propongo y propone en su carta "Un aficionado", se hicieran cuatro secciones en estas mismas horas, que son muy aceptables, ¿no cree usted, señor director, que iría mucha más gente?

Pues bien; si una butaca cuesta ahora tres pesetas, en cada sección podría costar 0,80, resultando en las cuatro secciones 3,20, el mismo ingreso, y así, el que no quisiera ver una de las funciones, vería otra y de cinco a nueve creo yo que aun en los días más fríos estaría el Teatro regularmente concurrido, análogamente a como sucede en Madrid con los teatros llamados del "género chico".

Con este motivo se ofrece de usted, señor director, con la mayor consideración, atento y afmo. s.s.q.b.s. m.

Juan Alberellos.

16 de diciembre de 1905. () 1190

Y siguieron las representaciones con todos los matices de interpretaciones y aciertos en la elección de obras.

"Malo, malo, malo, y si están los lectores diciendo malo hasta el siglo que viene no es bastante para lo malo que es el esperpento teatral, pues no merece otro nombre, estrenado anoche con el título "El rey del valor".

El libreto, original de los señores Paso y Jiménez Prieto, es una serie de insulsezas groseras, llenas de chistes capaces de hacer ruborizar a un sargento de carabineros.

Los autores de la música, señores Calleja y Lleó, no han hecho más trabajo que amontonar notas, sin gusto ni originalidad alguna; ni un so-

lo número merece mención. Parece mentira que obras de este género se estancan en los carteles, como ha sucedido en el Teatro Eslava, de Madrid, pues con muchas de esta índole acaba de desacreditarse nuestro ya decadente teatro.

El señor Nadal, que además de ser un buen actor es un excelente director, debe cuidar, sobre todo en este teatro, donde el público rechaza, y con razón, "verdaderos" semejantes, de tener cierto tacto en la elección de obras, y aunque sean novedad, dejar aquéllas para otros públicos y otras poblaciones.

"El trébol", de los señores Abati y Paso y música de Valverde y Serrano, aunque también de brocha gorda, entretiene agradablemente.

En ella se distinguieron las señoras Mínguez, Muñoz y Benítez y los señores Nadal, Albadalejo y Sotillo, y especialmente el monísimo niño Eduardo Giner, que hizo un perfecto "Regúlez".

La compañía gusta cada vez más y en la "Repreisse" de "El cabo primero" alcanzó señalada ovación la señora Forá en la romanza, gustando mucho la "vis cómica" de los señores Nadal y Albadalejo". Borrás. (1191)

"El rey del valor", "El puño de rosas" y "Agua, azucarillos y aguardiente" fueron las obras escenificadas el día 19 de diciembre.

Se estaba preparando una gran función a beneficio de la Asociación de Actores que se celebraría, sin haber fijado fecha, con toda la solemnidad.

La verdad es que el público burgalés, y, de manera especial, los aficionados al teatro, esperaban con "ansiedad" este acontecimiento teatral.

"El bateo", "La alegría de la huerta" y "La marcha de Cádiz" fueron las obras puestas en escena el día 20 de diciembre.

El día 23 de diciembre hubo un estreno: "El mal de amores", junto a "Los pícaros celos" y "La fiesta de San Antón".

"No siempre han de ser los autores o los actores en los que recaigan las censuras y a quienes se les achaque la decadencia del Teatro.

Cuando el público escucha una obra tan hermosa como "El mal de amores" sin tributar un solo aplauso, hay que confesar con tristeza que o es por ignorancia o porque su gusto está algo estragado, y esto que digo respecto a lo ocurrido anoche en este Coliseo se hace extensivo a cuantos públicos juzguen de igual modo y con la misma indiferencia la magistral obra de los Quintero.

"El mal de amores" tiene un libreto de género finísimo, lleno de recortes escénicos de primer orden, matizado de chistes del mayor ingenio y situaciones tan altamente cómicas que bastaba sólo esta obra para colocar a sus autores en el primer lugar entre los que para el Teatro escriben.

El maestro Serrano ha hecho una partitura que, aunque recuerda algo de otra obra del mismo autor "La reina mora", es inspirada, sentida y de difícil interpretación por la delicadeza que la adorna. La canción de la "gitana" es tal vez el número mejor.

Su interpretación constituye un señalado triunfo para la compañía que dirige el señor Nadal.

Las señoras Fora y Muñoz y señoritas Alfambra borderon sus respectivos papeles, cantando la señorita Alfambra con mucho gusto la ya citada canción de la gitana. Debió hacerse repetir.

Muy bien los señores Nadal, Albadalejo, Muro, Sotillo e Ibarrola, y, en general, un perfecto conjunto. Es obra que merece figurar muchas noches en el cartel.

Las "reprisses", puestas en escena, han alcanzado perfecta ejecución, especialmente "La alegría de la huerta" y "La fiesta de San Antón".

Tanto en una como en otra han sido muy aplaudidos todos los artistas, especialmente la señora Fora y los señores Nadal y Albadalejo.

Es de esperar que con la excelente campaña que hace, se anime el teatro en estos días." Borrás. (1192)

Otro estreno presentó la Compañía el día 24 de diciembre, "La marcha de Cádiz", junto a "Los chicos de la escuela" y "El trébol".

El día de Navidad hubo dos sesiones, con las siguientes obras:

Tarde : "La alegría de la huerta"

"La banda de trompetas"

"Agua, azucarillos y aguardiente"

Noche : "El mal de amores"

"El barquillero"

"El cabo primero"

"La fiesta de San Antón", "Los puritanos" y "El barquillero", en sesión de tarde, fueron las obras del día 26 de diciembre. Por la noche, este mismo día se escenificaron, "El puño de rosas", "La golfemia" y "Los camarones".

El día 27 de diciembre la Compañía ofreció al público burgalés otro estreno : "La reja de la Dolores", junto a "La revoltosa" y "El mal de amores"

"Se interpretó la obra titulada "La reja de la Dolores", libreto de Arniches con música de Valverde y Serrano.

Obra del montón, cuyo argumento - falso en absoluto - se basan en las hazañas de dos presuntos valientes que asustan a todo un pueblo hasta que se descubre su cobardía.

La partitura se compone de dos aires de jota y del consabido tango, poco original y con temas conocidos.

La interpretación fue buena, como todas las obras puestas en cartel por la compañía del señor Nadal..." (1193)

Siguiendo cronológicamente a la Compañía en su actuación en el Teatro Principal de Burgos, observamos que el día 28 se escenificaron :

"La reja de la Dolores", "El santo de la Isidra" y "La Verbena de la Paloma"

El día 29 de diciembre se celebró el beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio con las obras : "Los camarones", "El bateo" y "La Verbena de la Paloma".

"Satisfecho puede estar nuestro particular amigo D. José Fournier del resultado obtenido anoche en la función a beneficio del Hospital de San Juan, pues el Teatro estaba brillantísimo, y las obras puestas en escena alcanzaron una perfecta interpretación.

La segunda representación de "La Verbena de la Paloma" fue oída con agrado, alcanzando muchos aplausos todos los artistas, y distinguiéndose especialmente la señora Mínguez, que en cuantas obras ha tomado parte ha demostrado ser una excelente tiple cómica." (1194)

El día 30 de diciembre apareció el programa definitivo de la gran función que a beneficio de la "Asociación General de Artistas Españoles" y organizada por su delegado señor Sotillo, tuvo lugar el día 2 de enero de 1906 :

1ª.- La aplaudida zarzuela "El perro chico", que tanto éxito ha obtenido , por la compañía del señor Nadal

2ª.- El monólogo "Oratoria, fin de siglo", por el aficionado Dn. Mariano del Olmo.

3ª.- Acto quinto del drama "Don Alvaro" o "La fuerza del sino"

Reparto : Leonor (señora Benita); D. Alvaro (señor Borrás); D. Alfonso (señor Sopena, don Alfredo); Padre Guardián (Señor Sotillo); Hermano Melitón (señor Albadalejo); Cojo (señor Lois); Manco (señor Gallardo); Viejo (señor Nozzagaray); Niños (señor Pinedo).

4ª.- "Marcha heroica", original del reputado maestro señor Cristóbal, ejecutada por la orquesta.

5ª.- Estreno del monólogo, original de Dn. Perfecto Domingo, titulado "Mi beneficio", por Dn. Francisco Gallardo.

6º.- La aplaudida zarzuela "Los granujas", por la sociedad "Cervantes".

Reperto : Cañamón (señorita Genoveva López); Pirris (señorita Patrocinio Campos); Carmen (señorita Gloria Cepeda); señá Concha (señorita Rosa Casado); Señá Fuencisla (señorita Cepeda); señá Salud (señorita Benítez); El abuelo (Mariano del Olmo); Marcelino (señor Sopena); El señor Damián (Teófilo Cuadra); Cosme (Sr. Asenjo); Manolo (Juan López); El calagua (señor Espinosa); El lunares (niño García); El soca (Salvador López); El pichili (José Vergara); vecinas y coro general.

Precio de las localidades:

- Palco y Plateas con cinco entradas : 10 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 2 pesetas
- Butaca de patio sin entrada : 4 pesetas
- Butaca de palco : 1,50 pesetas
- Asiento de palco : 1,25 pesetas
- Delantera de anfiteatro : 1,00 pesetas
- Asiento de anfiteatro : 0,70 pesetas
- Delantera de paraiso : 0,55 pesetas
- Paraiso : 0,50 pesetas
- Soldados : 0,40 pesetas
- Entrada a la localidad : 1,00 pesetas

Este mismo día, 30 de diciembre se pusieron en escena : "El santo de la Isidra", "El barbero de Sevilla" y "El baile de Luis Alonso"

No cabe duda de que la Compañía se repetía mucho en el repertorio, lo que repercutía en el aforo del teatro.

Con todo, las obras, aunque repetidas, se escenificaban cada día como si se tratara de estrenos.

El último día de año se escenificaron :

Por la tarde : "El baile de Luis Alonso"

"El santo de la Isidra"

"Los chicos de la escuela"

1470

Por la noche : "Mal de amores"

"Colorín colorao"

"La Revoltosa"

El día primero de año, con extraordinario éxito de interpretación y de público, se pusieron en escena:

"La reina de la Dolores", "La Verbena de la Paloma", y "Colorín colorao", por la tarde. Por la noche : "Los pícaros celos", "El barbero de Sevilla" y "La buena sombra".

El día 2 de enero de 1906 se celebró la anunciada función en beneficio de la Asociación de Actores.

Respecto al programa anunciado, se añadió un número más : "La muñeca", que su autor, el notable concertista Sr. Valle, dedicó a la Sociedad "Cervantes". ("La muñeca" : polka)

El acto fue un rotundo éxito no quedando ni una sola localidad vacía del Teatro Principal.

Con un cartel escogidísimo se celebró el día 3 de enero de 1906 el beneficio del director de la compañía señor Nadal, que por su excelente trabajo en esta temporada se había captado generales simpatías.

"La reina mora" y "El motete" eran ya conocidas del público.

La novedad de la función estuvo en los estrenos de "Mañana de sol" y "Alma del pueblo".

"Mañana de sol" es una verdadera joya literaria, debida a la pluma de los hermanos Quintero. El precioso pensamiento encerrado en una dolores de Campoamor : "¡Dios mío, y éste es aquél!"

¡Santos Dios, y ésta es aquélla!"

ha servido para que tan reputados autores hagan un diálogo lleno de pensamientos a cual más delicados y hermosos. Es indiscutiblemente el mejor trabajo de los señores Quintero.

Su interpretación fue irreprochable: la señora Benítez y el señor Nadal borderon el diálogo escuchando justos y merecidos aplausos.

"Alma del pueblo" tiene de todo; un sainete achulapado con una

"miaja" de fondo dramático, y en el que no faltan personajes de otras obras, como el "zapatero" de "El santo de la Isidra", y el "señor Antonio" y el "Titay" de "Los pícaros celos": de las del corte de López Silva, pero que a mi juicio hubiera evitado la pesadez que domina en el desarrollo de la obra, terminando en el primer cuadro, pues en los otros dos, lo inverosímil se apodera, y destruye el buen efecto de lo anterior.

La música del maestro Chapí sin tener nada de originalidad: el paso-doble recuerda un tanto al de "Cádiz" y en el preludio se notan hasta con descaro algunos pasajes de "Aida".

El terceto del último cuadro fuera de situación, pues no es comprensible que en un momento de tanto interés se arranquen por seguidillas para dar la noticia de que el jurado absuelve a un individuo.

Su interpretación buena por parte de la señora Forá y señores Nadal, Sotillo, Ibarrola, Albadalejo, Moro y Fussell." Borrás. (1195)

" Otro beneficio celebró la Compañía el día 5 de enero : el del tenor, muy aplaudido en Burgos, señor Albadalejo, con "San Juan de Luz", "La Golfemia" y "El contrabando".

Como el beneficio del Sr. Nadal, éste resultó, también, de extraordinario éxito.

"...Satisfecho puede estar tan aplaudido tenor cómico del beneficio anoche celebrado.

Aplausos, obsequios, manifestaciones de cariño, cuanto puede apreciar un artista, lo tuvo anoche Manolito Albadalejo, como cariñosamente le llaman cuantos de tratan.

Y es que, además de las grandes condiciones que como actor posee, reúne otras sociales que le granjean el cariño de compañero y amigo.

Pertenece a una aristocrática familia de Murcia, en cuya capital nació el año 1878.

Su primer intento de actor fue premiado por sus padres, ordenando su conducción por la guardia civil, detalle que él refiere con singular gracejo, pero ya viendo que todo era inútil, le permitieron dedicarse de lleno al Teatro, trabajando por vez primera en el Circo Villar de Murcia

(1195) Diario de Burgos : 4 de enero de 1906

con la compañía de Arana y Ruiloa, haciendo un brillante "debut".

En los cuatro años que lleva de carrera artística ha hecho los principales teatros, y especialmente en Cartagena, Alicante, Murcia y en Oporto, donde ha actuado el pasado invierno.

En Madrid debutó en el Teatro Eslava con la compañía del gran actor Pepe Riquelme.

En Burgos ha hecho ya dos temporadas y su éxito se ha visto anoche por la manifestación de cariño que en el público tuvo.

Tanto en "San Juan de Luz" como en "La Golfemia", una de sus obras favoritas, y "El contrabando", obtuvo unánime aplauso y en su cuarto infinidad de regalos.

La gratitud del señor Albadalejo para todos fue grande, como lo demostró a los muchísimos amigos que le visitaron anoche en su cuarto.

Nuestra enhorabuena y que siga la brillante carrera comenzada.

La empresa de Valladolid ya le ha contratado para Zorrilla..."

Borrás. (1196)

El día de Reyes, la Compañía puso en escena :

- por la tarde : "El perro chico"

"El puñado de rosas"

"La revoltosa"

- por la noche : "El contrabando"

"El motete"

"Mañana de sol"

"El alma del pueblo"

Terminó la Compañía sus actuaciones en el Teatro Principal de Burgos el día 7 de enero de 1906, poniendo en escena :

"San Juan de Luz", "El contrabando", "El alma del pueblo", en sesión de tarde, y, por la noche, "La trapera", "Mañana de sol", "El mote" y "El baile de Luis Alonso".

1473

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - LIRICA
DIRIGIDA POR

JULIO NADAL y JULIO CRISTOBAL

Actuación: fechas

1905 : NAVIDAD :

12 de Diciembre de 1905 al
7 de Enero de 1906

Estrenos

EL PERRO CHICO
LA PESETA ENFERMA
EL TREBOL
EL CONTRABANDO
LA REJA DE LA DOLORES
EL ALMA DEL PUEBLO
LAS ESTRELLAS
EL REY DEL VALOR
LA MARCHA DE CADIZ
MAÑANA DE SOL

Artistas destacados

JULIO NADAL
JULIO CRISTOBAL
MARIA MUÑOZ
PURA ALFOMERA
MANUEL ALBADALEJO
ISIDORO SOTILLO
JUAN MORO
SALUSTIANO BENAVIDES
ENCARNACION AGUIRRE

Juicio Crítico

"..larga, brillante y extraordinaria fue la temporada realizada en el Teatro Principal de Burgos por la Compañía Cómica lírica dirigida por Julio Nadal y Julio Cristóbal...."

Y, efectivamente, a pesar de algunas obras - incluidos estrenos - que no gustaron y que fueron duramente juzgadas por la crítica local, la Compañía satisfizo al público burgalés plenamente.

Incidencias

Muchas y positivas fueron las incidencias durante la temporada de actuación de esta compañía:

Un aficionado disculpa al público burgalés de su retraimiento al Teatro Principal a pesar de la buena compañía que actúa en carta dirigida al Director del Diario de Burgos, indicando que la causa es el gran frío reinante...

Contesta a esta carta un actor de la Compañía expresando que también se debe al elevado coste de las entradas...Se bajaron los precios.

Se celebró una gran función a beneficio de la "Asociación General de Artistas Españoles" (30-XII-1905)

Toma parte la asociación dramática burgalesa "Cervantes".

1475

15

COMPANIA COMICO - LIRICA

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR

J. GUTIERREZ NIETO

1911 : NAVIDAD : 12 al 31 de diciembre

1 al 7 de enero de 1912

La Compañía Cómica-lírica dirigida por el primer actor J. Gutiérrez Nieto llevó a cabo, en el Teatro Principal de Burgos, la Temporada de Navidad de 1911, debutando el día 12 de diciembre y prolongando sus actuaciones hasta el día 7 de enero de 1912.

Formaban la Compañía:

Teatro

La inauguración de la temporada de Navidad se verificará el martes 12 de Diciembre.

La lista de la compañía cómica lírica es la siguiente:

Primer actor y director: J. Gutiérrez Nieto.

Maestro concertador: José Gómez.

Primeras tiple cantantes: Elvira López Muñoz - Elvira Albiol.

Primera tiple cómica: Laura Blasco.

Tiples: Judit García - Pepita Laguardia.

Tiple característica: Fliceta Recio.

Primer actor: José Portela.

Tenor: Vicente Romero.

Baritono: Moisés Iglesias.

Tenor cómico: Ignacio del Val.

Actor genérico: Isidro Vives.

Bajo cómico: Lino López.

Galán joven: Lorenzo Velázquez.

Segundas partes: Regina Ortiz - Ester García. - Luis Martí. - Enrique Alvaro.

Voluntarios coristas.

Apuntadores: Joaquín Hernández - Adrián Soler.

Sastretería: Isabel Polo.

Archivo: Sociedad de Autores.

Decorado: Luis Molina.

Los precios de las localidades fueron fijados así:

Preços.-Plata de proscenio sin entradas 8 pesetas abono, diario 11; palco bajo de id. id. sin id. 10 y 13; idem principal de id. sin id. 7 y 9; platea con gabinetes sin id. 10 y 13; idem sin id. sin id. 8 y 10; palco bajo con gabinete sin id. 10 y 13; idem id. sin id. sin id. 8 y 10; butaca de patio 2,50 y 3; butaca de palco 1.ª y 2.ª fila 1,75 y 2.ª fila 1,25; asiento de palco principal, 1.ª y 2.ª fila 1,25; delantera de anfiteatro 1,25; asiento de id. 1; Delantera de paraiso 0,75; entrada a la localidad 1; idem de paraiso 0,50; militares sin graduación 0,25.
El impuesto del timbre a cargo del público.

No venía esta Compañía a Burgos con la aquiescencia general de la crítica ya que la consideraban bastante "mala", en general.

A este respecto, son muy expresivas las palabras aparecidas en "La Voz de Castilla" los días 3 y 12 de diciembre:

Ecos teatrales

Temporada de Navidad

Se incurre frecuentemente en la vulgaridad de decir que quienes ponen los mayores entorpecimientos para el desarrollo de toda idea son aquellos que viven en el mismo pueblo que el autor de la iniciativa. Y lo mismo se repite al tratarse de empresas, de negocios, de cualquiera exteriorización de la actividad ó de la inteligencia de un individuo ó de una sociedad. Repetimos que esto es una vulgaridad, que á fuerza de machacar sobre ella la consideramos como de una certeza abrumadora. Pero ocurre todo lo contrario.

Todos los días estamos leyendo en la prensa local unos formidables y retumbantes elogios dedicados á esta ó á la otra persona, á la sociedad A ó B. Y en la mayoría de los casos el único motivo para tales alabanzas es el de que la persona ó la sociedad tienen su domicilio en la misma población. En las grandes capitales todos estos encumbramientos no existirían; la mentira tiene que ser más detenidamente revisada y no pueden fingirse con tanto descaro los valores. Se inicia aquí un tema que confiamos sea recogido por algún compañero nuestro y tratado en este periódico. Yo considero que hay para todo lo local una exagerada indulgencia, y que esas quejas que frecuentemente escuchamos no tienen el menor fundamento.

Todo esto no está demás decirlo para salir al paso de quienes entiendan que la crítica teatral ha de manifestarse sumisa ante esas rutinas y esos precedentes. Todavía nuestro espíritu puede darse el lujo de mostrar su independencia. Es una gallardía inofensiva y sobre la que pueden

caer todas las censuras en la seguridad de que serán respetadas.

Los señores D. Mariano Rodríguez Miguel y D. Julio D. Montero han mostrado en diversas ocasiones el plausible deseo de tomar en arrendamiento nuestro teatro y proporcionar á los habitantes de Burgos, con alguna frecuencia, la amena y culta distracción que proporciona el arte escénico en sus diversas manifestaciones. No los hemos de regatear nuestro elogio y esperamos que se allanen las dificultades que hasta ahora los han impedido realizar su buenísima aspiración.

Pero en el caso presente, cuando el Ayuntamiento les cede el teatro para que traigan á él, en la próxima temporada de Navidad, una compañía de zarzuela, no les envidiamos, ni consideramos como un acierto la resolución adoptada por la Comisión respectiva.

Se nos dice, que á esta habían llegado tres proposiciones. En las tres se ofrecían compañías ya formadas, una de ellas la que en la actualidad trabaja en el teatro principal de Zaragoza. No conocemos los elementos que integran estas compañías, pero consideramos que habían de cumplir mejor su misión que aquellos otros, reclutados á última hora, y que por primera vez trabajarán reunidos en el teatro de Burgos.

Hace días, el 30, leíamos en "La Correspondencia de España" que D. Vicente García Pasa se hallaba dedicado á la tarea de contratar artistas para formar compañías que trabajasen en Antequera, Santander, Burgos, Toledo, amén de otras para América.

¿Es esto cierto? Si lo es, no consideramos el elegido por los Sres. Rodríguez y Montero el momento más oportuno para iniciar la realización de sus deseos.

Como nota final y de simple información, hemos de decir que á instancias de los nuevos empresarios se han reunido algunos abonados de temporadas anteriores acordándose emitir acciones de 300 pesetas, ignorando el número de ellas y el de las que fueron suscritas.

Carlos WILF

(1197)

Cyrene, el distinguido cronista de «Diario de Burgos» ha escrito, tratándose de la próxima temporada teatral lo siguiente:

«Me consta, por conducto fidedigno, que la compañía que los señores Rodríguez y Montero ofrecieron al Ayuntamiento y fué aceptada por la comisión el día 25 de Noviembre, la forman artistas que han estado trabajando muchos durante tres años hasta principio del mes pasado, que, terminada su *tournee*, regresaron á Madrid para descansar, y que la empresa, deseara hacer en beneficio del público un cartel selecto, contrató, además de las que figuran en la lista, á la notabilísima tiple del Teatro Apolo, de Madrid, Elvira López Muñoz.»

En materia de té nosotros no regalamos nada, y tratándose de tan buen compañero sería imponderable el que acogiésemos sus palabras con el más insignificante recelo. Creemos que todos los elementos que integran la compañía Gutierrez Nido, á excepción de la Srta. López Muñoz, que viene del Teatro Apolo, han estado trabajando rennidos durante tres años, y todavía creemos más, creemos que la compañía es buena. Así se lo ha hecho saber á los empresarios, el popular músico Sr. Calleja y sería una incorrección poner en duda lo que afirma el distinguido artista burgalés.

Ahora lo que deseamos vivamente es que la realidad nos ofrezca ocasiones para desahocarnos en sinceros elogios. Nada hay más grato para el cronista que prodigar encomios y alabanzas.

Dejamos sentado que los Sres. Rodríguez Miguel y Montero se ofrecieron al Ayuntamiento cuando éste había ya desechado las proposiciones y las listas que le fueron presentadas, y anotemos también el hecho de que los referidos señores han procurado obtener las mayores seguridades para que la temporada no sea un fracaso.

Nuestro ánimo se encuentra en una apacible disposición de ecuanimidad é independencia. Conforme á lo que venimos, ingenua y sencillamente, brotará de nuestra pluma la censura ó el aplauso.

Según nuestras noticias la primera tiple Srta. López Muñoz ha trabajado en Apolo desde Junio de 1910 en que debutó con «El dño de la Africana», hasta hace pocos días.

Entre las obras que ha representado durante su permanencia en dicho teatro, figuran: Bohemios, Patria Chica, Sangre y Arena, La Guarnición Amarilla, La Reina mora, Mal de amores, La balada de la luz, El peñón de rosas, Habalera, Ninon, etc.

La empresa, en su deseo de mejorar el cuadro de la compañía, ha contratado á la primera tiple Srta. Catina de Lara, que hasta hace poco tiempo, nos dicen, ha pertenecido á compañías de ópera. Sustituirá á la Sra. Albiol.

El programa del martes, día en que debutará la compañía, es el siguiente: Bohemios, La alegría del batallón y El amor de la calle (estreno).

Carlos WILF

(1198)

Para el crítico de la Voz de Castilla, pues, la Compañía que iba a comenzar a actuar en el Teatro Principal el día 12 de diciembre para realizar la Temporada de Navidad, era "sencillamente, mala".

Esta misma idea la recoge el día 17 de diciembre, después de haberla visto actuar.

Ecos teatrales

La compañía

Quisiéramos decir la verdad de una manera suave, cortés, atildadísima para que nadie, después de leerlos, se sintiera molestado. Claro es que esta verdad no lo será, sin duda, para algunos, pero es la nuestra, la que nosotros tenemos y consideramos como tal.

Si fingiendo nuestras impresiones lográsemos seducir al público, es muy probable que, en este caso, nos decidiéramos por ocultar nuestra verdad. Pero no es posible. Antes que nosotros ha juzgado ya ese público la labor de los modestos actores que trabajan en nuestro teatro, y por esta causa todo fingimiento es inútil.

La compañía Gutiérrez Nieto no merece, en su conjunto, ni el calificativo de mediana. Necesita urgentemente ser reforzada con nuevos elementos. Los empresarios, cuyas buenas intenciones somos los primeros en reconocer, deben comprenderlo así. La forma en que la citada compañía ha representado las obras puestas en escena durante la semana, no dejan al cronista margen más que para la censura.

Podíamos llenar ese ancho margen, pero preferimos dejarlo en blanco.

Particularizando, hemos de citar a la Srta. Catina de Lara que, en la primera noche, mostró las excelencias de su voz. En otras obras podrá seguramente lucir, con más brillantez, sus condiciones de cantante.

La Srta. López Muñoz, muy acertada en los papeles que ha desempeñado.

La Srta. Blasco, muy graciosa. Merece por su trabajo de todas las noches los más sinceros plácemes.

El maestro director Sr. Gómez es, en nuestra opinión, lo mejor de la compañía.

Entre los actores no encontramos, por lo que hasta ahora han hecho, ninguno a quien poder elogiar.

(1199)

"La Compañía Gutiérrez Nieto - decía "La Voz de Castilla" - no merece, en su conjunto, ni el calificativo de mediana".

Peró, ¿cómo actuó en la Temporada de Navidad de 1911?

Debutó, como hemos dicho ya, el día 12 de diciembre. Después de sus primeras actuaciones, recogemos las impresiones siguientes:

"...Con una entrada regular, se verificó anoche el debut de la compañía cómico-lírica que dirige el primer actor Gutiérrez Nieto. No fue un éxito, pero tampoco un fracaso.

El público, acostumbrado a las compañías que nos disfrutamos casi todos los años en la temporada de Pascuas, esperaba un desastre y estuvo sumamente frío, regateando los aplausos.

En suma, que la compañía, no es ninguna notabilidad ni mucho menos pero puede pasar, y peores se han visto en Burgos.

"Bohemios", "El amo de la calle" y "La alegría del batallón", fueron las obras elegidas para su debut.

La primera fue, sin duda alguna la peor interpretada y no gustó, como era natural.

La culpa es del director, que tiene, como otros muchos, la monomanía de presentar la compañía con "Bohemios", zarzuela que se necesita cantar muy bien para que tenga éxito.

Además, la tiple Catina de Lara, estaba fuera de papel y no pudo lucirse lo que era de esperar.

A continuación se verificó el estreno de "El amo de la calle", y los espectadores presenciamos una humorada más de Arniches y López Silva, salpicada de chistes para todos los gustos y alguna que otra situación cómica graciosísima.

La música de Calleja, sobresale poco y no tiene nada de particular.

Los artistas que tomaron parte en la interpretación, hicieron cuanto les fue posible.

La simpática tiple cómica Laura Blasco, aunque no tiene gran voz, posee mucha gracia y "vis cómica" y estuvo muy bien en el desempeño de su papel.

En "La alegría del batallón", lo mejor de la noche, hizo su debut la hermosa tiple del teatro de Apolo de Madrid, Elvira López Muñoz.

Es lo mejor de la compañía y canta con delicadeza y afinación, reuniendo además envidiables cualidades artísticas.

El público así lo comprendió y aplaudió a tan excelente artista en su papel de "Dolores", así como también al tenor señor Romeroj, que cantó las guajiras con mucho gusto, viéndose obligado a repetirlos.

El señor Gutiérrez Nieto es bastante buen actor, y espero que ha de gustar mucho en la presente temporada, que promete no ser tan mala como creíamos al principio.

Al resto de la compañía la iremos juzgando en días sucesivos.

El joven maestro D. José Gómez me pareció que sabe lo que se trae entre manos, pero la orquesta, muy mal, pues se nota falta de instrumentos de cuerda.

La presentación de las obras, ni fú, ni fá, más bien fú." (1200)

Por su parte, La Voz de Castilla, opinaba así del estreno que, hasta esta fecha, había presentado la Compañía : EL AMO DE LA CALLE.

"El amo de la calle" es una de tantas obras absurdas que hoy día se estrenan por esos teatros. El tipo del chulo que los señores Arniches y compañía hacen salir a escena es completamente irreal, sin pizca de gracia.

Esos autores se creen que con escribir gansadas está hecha una obra. La mitad de culpa la tienen ellos y la otra mitad esa masa de público analfabeto que, en las grandes capitales, acepta esos groseros mangares.

La música de Calleja,..pues, de Calleja". Carlos WILF. (1201)

"El conde de Luxemburgo" fue la obra puesta en escena el día 14 de diciembre.

La ópera *El conde de Luxemburgo*, fué la obra que ayer se puso en escena, y que sirvió para juzgar definitivamente a la compañía.

Puede decirse que hasta anoche, el público no había aplaudido, ni tampoco había protestado.

En la interpretación de la obra, hablando con imparcialidad, hubo de todo, más bueno que malo, afortunadamente. La mayoría del público es de la misma opinión, aunque a varias personas les parezca lo contrario. *Sobre gustos no hay nada escrito.*

La preciosa tiple Elvira López Muñoz, cantó muy bien la obra, y si flojeó algo en la letra hay que dispensarla, pues por complacer á la empresa, interpretó su papel con un solo ensayo.

Laura Blasco, estuvo admirablemente y acertadísima, haciendo una *Julieta* encantadora.

Como ya dije en mi crónica anterior, es una tiple cómica que vale mucho.

El barítono, señor Iglesias, nos demostró que posee una hermosa voz y mucho gusto para cantar.

Al final del primer acto, el público aplaudió, haciéndole salir al palco escénico.

El tenor, también mereció aplausos, pero le perjudica bastante el ser algo pasado en escena. En cambio canta bien y con afinación.

El señor Portela, es buen actor y muy discreto.

El resto de la compañía, pasable, mucho más si estudiasen bien los papeles.

El director Gutiérrez Nieto, aunque en otras obras está bien, en *El Conde de Luxemburgo* fracasó por completo, y los espectadores protestaron varias veces, muy especialmente al terminar el segundo acto.

Así se hacen las cosas; cuando gusta un artista, se debe aplaudir, y cuando no, se protesta.

Todo, antes que el silencio que los días pasados se ha guardado.

En la orquesta hubo algunos tonares que no pasaron desapercibidos.

Ya ha llegado el decorado, y las obras se presentan admirablemente y con gran lujo de detalles, lo cual no vimos en Burgos durante la temporada de Pascuas del año pasado.

También se ha corregido la hora de terminar la función, y anoche, á las doce, estábamos en la calle.

Tengo entendido que en breve se estrenará la zarzuela titulada *Los pocos años*, original de D. Marciano Zurita y D. Natalio López Bravo, con música del maestro Poblador.

Dadas las buenas referencias que tengo de la obra, seguramente alcanzará un éxito grande.

Mucho me alegraré que así sea, pues me proporcionará una nueva ocasión de elogiar á tan distinguidos autores.

CTRANO.

(1202)

(1201) La Voz de Castilla : 17 de diciembre de 1911

(1202) Diario de Burgos : 15 de diciembre de 1911

"La patria chica", "Las gafas negras" y el estreno de "El día de Reyes" formaron el programa del día 16 de diciembre.

"De "Las gafas negras" y de "El día de reyes", sólo hemos de decir que son dos obrillas insustanciales y ramplonas.

En la primera se hallan hilvanadas una serie de tonterías que demuestran el escasísimo ingenio de su autor. Fue ruidosa y justamente protestada.

La segunda, es muy propia para ser representada por primera vez en día de Inocentes y por segunda y última vez en el día de su título.

Es una insignificancia para ser reida por niños y que no merece ni las líneas que la dedicamos..." (1203)

Respecto al programa del día anterior, 15 de diciembre en que se estrenó la obra "Las gafas negras", recogemos la opinión del Diario de Burgos.

"...El estreno de la zarzuela "Las gafas negras" originó anoche una nueva protesta del público.

La obra, efectivamente, es de lo peor que se conoce. Todo en ella es malo, y como es natural, los espectadores protestaron con muchísima razón, y la obra...fracasó" (1204)

Las funciones del día 17 fueron las siguientes :

"El día de Reyes", "El Santo de la Isidra" y "El método Gorriz"

El día 18 se escenificaron : "El tirador de palomas", "La alegría del batallón" y "El Santo de la Isidra".

Las cosas no marchaban bien en la Compañía, ni existían buenas relaciones con el público burgalés que se sentía defraudado por la actuación "poco brillante" de la misma. Por esto, los empresarios de la presente temporada se reunieron para determinar lo que iban a hacer.

(1203) La Voz de Castilla : 17 de diciembre de 1911

(1204) Diario de Burgos : 16 de diciembre de 1911

Teatro

Los señores que constituyen la empresa de la presente temporada, en vista de las protestas hechas á los actores que dirige el señor Gutiérrez Nieto, y deseando poner de su parte todo lo posible por complacer al público, se reunieron ayer para cambiar impresiones.

Se acordó reforzar la compañía con la triple Klotia Castillo, que debutará muy en breve.

Mucho me alegraré que todo se arregle favorablemente, pues de esa manera tendré motivos para tributar elogios, cosa mucho más agradable que censurar, como hasta la fecha.

(1205)

El día 19, después de esta reunión, se representaron : "Gente menuda" (segunda representación) y "El iluso Cañizares".

El día 20 de diciembre apareció en el "Diario de Burgos" una carta en la cual la artista Calina de Lara se despedía de Burgos, rescindiendo el contrato, dando los motivos que le habían llevado a tal determinación.

Una carta

Sr. Director del DIARIO DE BURGOS.
Muy señor mío y de mi consideración más distinguida: Rescindido por voluntad propia el contrato que con la empresa del teatro principal tenía convenido, para actuar en la presente temporada como primera triple de la compañía que en el mismo hace días debutó, complíame enviar el testimonio de mi gratitud al inteligente y distinguido público de Burgos, por la favorable acogida que me dispuso la noche de mi debut, agradeciendo con su benevolencia mis modestas facultades de artista, testimonio que hago igualmente extensivo á la prensa local, por su discreción al emitir los juicios que mi trabajo pedía merecerles. Condiciones especiales de educación y carácter, incompatibles con caprichosas ingerencias profesionales y con debilidades inexplicables de empresas, han sido causa de mi resolución; rogándole la inserción de la presente carta, ya que, enseñada á respetar y cumplir cuantas obligaciones contraigo, no quisiera que la rescisión del contrato se interpretara como falta de sumisión al juicio ó opinión que el público pudo formar de mis facultades artísticas, cuyos juicios— aparte de que en la ocasión presente sólo gratos recuerdos pueden proporcionarme— acostumbro siempre á respetar. Anticipándole las gracias se reitera de usted afectísimo a. a. q. b. s. m.

Calina de Lara.

(1206)

Unos días antes, "La Voz de Castilla" se había preocupado de esta actriz :

(1205) Diario de Burgos : 19 de diciembre de 1911

(1206) Diario de Burgos : 20 de diciembre de 1911

Catrina de Lara

Varios asiduos concurrentes al Teatro han preguntado á Florisel que por qué no trabaja la primera tiple Catrina de Lara. Florisel ya se había hecho á sí misma la misma pregunta, sin darse respuesta satisfactoria. Y como el deber del periodista es enterarse de todo, Florisel se ha puesto al habla con Catrina de Lara y la ha interrogado sobre el particular.

Pues bien, señores; tampoco la señorita Lara sabe por qué no trabaja. En vista de ello, y ya picado de curiosidad Florisel, se decidió á dirigir á la Empresa del Teatro la dicha pregunta.

Habíamos oído que la Srta. López Muñoz tenía especial empeño en que su compañera Catrina cantase « Molinos de viento ». Unimos los nuestros á los deseos de la bella ex-tiple de Apolo para que el público de Burgos pueda aplaudir como se merece á la gentil artista Catrina de Lara.

(1207)

No todo iba a salir mal. El estreno, el día 19 de diciembre, de "Gente menuda", resultó un verdadero éxito.

El estreno de *Gente menuda*, sainete lírico, original de los señores Arniches y García Álvarez, con música de Valverde, constituyó ayer un éxito, tanto para los autores como para la compañía de Gutiérrez Nieto.

La nueva obra, de corte madrileño, revela una perfecta observación y gran estudio de los tipos, que están perfectamente vistos y copiados.

Además han tenido gran acierto para trazar y combinar las escenas dramáticas con las cómicas, haciendo que los espectadores sigan con interés el desarrollo de la obra, que, como todas las de Arniches y García Álvarez, está repleta de chistes graciosísimos.

El primer acto es una preciosidad, y aunque el segundo decase mucho, resulta un conjunto muy bueno.

El maestro Valverde, ha puesto una música alegre y juguetona, sumamente agradable y de las que se pegan al oído.

En resumen, que *Gente menuda*, es una zarzuelita que ha de dar mucho juego y muchos llenos, y, por consiguiente, hará subir las acciones de la empresa, que buena falta las hace. Así sea.

Y vamos ahora con la interpretación. Puede decirse que fué muy buena, y

si al final del segundo acto dejó algo, tiene disculpa, pues claramente se vió que todos los artistas habían trabajado lo indecible para que la obra resultase lo mejor posible y del agrado del público.

La saludísima tiple cómica Laura Bisco, merece capítulo aparte por su excelente trabajo de anoche.

El papel de « Catalina », que lleva todo el peso de la obra, lo interpretó con soltura, con gracia y haciendo alarde de sus envidiables dotes artísticas.

El público aplaudió muchísimo á tan simpáticas artista, y se convenció de que es una tiple cómica de primera fuerza, y de las que abundan poco.

Eso es trabajar, y eso es buscarse los aplausos.

La señorita López Muñoz, cantó graciosamente los « couplets » de « Serafina », teniéndoles que repetir varias veces.

Muy bien los señores Gutiérrez Nieto, del Val, Fortela é Iricinas.

El resto de la compañía, bástanos decirlo.

El maestro señor Gómez, como siempre, muy trabajador, y la orquesta mucho mejor que en los días pasados.

Mañana, jueves, debutará la tiple Dolores Castillo con la zarzuela *La revolución*.

El enhorabuena á todos, pues parece que la temporada se va arreglando.

CYRANO.

(1208)

(1207) La Voz de Castilla : 17 de diciembre de 1911

(1208) Diario de Burgos : 20 de diciembre de 1911

"Gente menuda" y "La revoltosa" constituyeron el programa del día 21 de diciembre.

"El chico de cafetín" (estreno), "El tirador de palomas" y "La mazorca roja" formaron el programa del día 22 de diciembre.

Mientras se ensayaba "La Revoltosa" - y por si no fueran ya pocas las desgracias de la Compañía - la tiple Eloisa Castillo, que tenía que haber debutado con dicha obra, se sintió indispuesta marchando en el rápido a Madrid...

Los estrenos de la semana

Gente menuda

En medio de la insustancialidad que domina en casi todas las obras del género chico últimamente estrenadas en Madrid, se distingue, por llevar algo dentro, aunque muy poco, la zarzuela de los señores Arniches y García Álvarez, «Gente menuda».

Sin ser un portento, ni muchísimo menos, distrae á ratos y á ratos emocina. Tiene toques francamente cursis y chistes de lo más rebuscado y retorcido, pero con todos sus defectos, que son muchos y de bulto, «Gente menuda» es una obra que si no merece el éxito enorme alcanzado en la Corte—debido únicamente al notabilísimo trabajo de Loreto Prado—(tampoco es acreedora, aun sin el trabajo de la genial actriz, á ser protestada).

Desde el momento en que en una obra no es lo más importante la colaboración del sastre, del pintor y de las pantorrillas de los típos, ya tiene ganada nuestra indulgencia.

El chico del cafetín

En esta obra se encuentra exactamente reflejada la vida mísera y triste de la gloria, de las gentes sin pan y sin hogar. Y una nota simpática y humana, que nos habla de un amor sincero, se destaca sobre el fondo sombrío de una vida perra de los desheredados de la fortuna, los que endulzan el amargor de su existencia con la alegría de los corazones fuertes.

Los tipos que nos ofrecen en su obra los Sres. Torres del Álamo y Asenjo son de carne y hueso; hay en ellos soplo de humanidad en lo que se diferencia de todos esos personajes chuloscos absurdos de Arniches y de sus imitadores.

El sainete Saques en la técnica, pero es de una realidad intensa y profunda.

La música de Calloja, insignificante. De lo más vulgarcito que hemos oído.

La muerte de Isabelita

Está escrita sin pretensiones y no obstante ¡qué diferente esta obra de la de otros autorcitos atrevidos y despreocupados!

En «La muerte de Isabelita», complandose una vez más el optimismo de Martínez Sierra, y aunque en el tercer cuadro temamos que el autor se entregue, contra su costumbre, al pesimismo, este temor desaparece pronto y al final de la obra, jovial y apasionado, triunfa el amor. ¡A Isabelita que le ha tocado la lotería, gastándose bonitamente el dinero en disfrutar de las cosas del mundo, le cae después otra lotería mayor: la de casarse con un hombre joven, que la ama y que tiene dinero. ¿Cabe más grande optimismo que el del autor ilustrado?

(1209)

Los programas de los días de Nochebuena y Pascua, fueron: "El tirador de palomas" (con esta obra debutó la tiple señorita Josefina Albors, el nuevo fichaje de la Compañía, que reemplazaba a Catina de Lara), "El chico del cafetín" y "La revoltosa" (día 24); y "El chico del cafetín", "La

suerte de Isabelita", "La mazorca roja", "El amo de la calle" y "La revoltosa" (día 25 de diciembre).

De su debut, la señorita Albors, salió bastante airosa.

Espectáculos

Teatro.

Con la preciosa zarzuela *La revoltosa*, debutó el domingo pasado con gran éxito la notable tiple señorita Albors, que fué contratada para reforzar la compañía de Gutiérrez Nieto.

El público, desde el primer momento, comprendió, como comprendí yo, que Joseña Albors era una tiple de fuerza, con muy bonita voz, exquisito gusto para cantar y muchísima soltura en escena; me parece que no se puede pedir más.

El papel de Mari-Popa, lo interpretó como los propios ángeles, y los espectadores, como era natural, tributaron á tan simpática artista, numerosas ovaciones, muy especialmente en el dúo del tercer cuadro, que en unión del excelente barítono señor Iglesias, cantó de un modo magistral.

En una palabra: la nueva tiple triunfó y triunfará siempre, como todo lo bueno.

El estreno de la zarzuela *La suerte de Isabelita*, ha proporcionado un nuevo éxito á la granísimos y aplaudida Larrita Blasco, que sin duda alguna es de lo mejor en su clase.

Las demás obras que en estos días se han puesto en escena han sido bastante

bien interpretadas, mereciendo especial mención las señoritas López Mulas y Ordóñez, y los señores Gutiérrez Nieto, Perich, del Val y Samsanillo.

Decididamente la compañía ha mejorado muchísimo, y es digna de alabanzas por su extraordinario trabajo.

El maestro señor Llanos sigue luchando y haciendo cosas buenas para que todo salga bien.

La sala de nuestro coliseo sigue riéndose desanimadísima, y es una verdadera lástima, pues tanto la empresa como los artistas de la compañía de Gutiérrez Nieto, poseen de su parte todo lo posible para que el público quede satisfecho.

Consta que no es un redondo, sino la pura verdad.

Yo, cuando han estado mal, lo he consurado; justo es que ahora, cuando todo se ha arreglado, diga la verdad de los artistas y los empresarios.

Ya han empezado los ensayos de la zarzuela de los señores López Mulas, Zarita y Poblador, *Los pocos días*, que ha encargado el vestuario. He estimado muy en breve y seguramente será un éxito para tan distinguidos autores.

(1210)

"La revoltosa" y "Gente menuda" formaron el programa del día 26 de diciembre, juntamente con "El conde de Luxemburgo", poniéndose en escena, al día siguiente, "La suerte de Isabelita" y "Sangre moza" y "La Viejecita".

Con el título "El trabajo de los actores", La Voz de Castilla", al mismo tiempo que enjuicia las obras puestas en escena últimamente, habla de los actores y del público de Burgos que asiste al Teatro Principal.

El trabajo de los actores

No se nos puede tachar de intransigentes. Hemos aceptado para nuestras crónicas, al tratar de la labor de los modestos artistas, un tono de benignidad compatible con la sincera honradez de nuestros juicios. Encastillados en nuestra discreción habíamos en la de los demás, sin pensar que nadie tuviera en tal forma cerrados los oídos y los ojos, que se decidiera á defender lo que no tiene defensa, tachándonos de ignorantes á los que opinamos desde el primer momento y seguimos opinando, que la compañía es mala. Esto de ignorantes se nos dice desde «El Castellano» por

un señor que guarda el incógnito. «El bacheliller Chinchilla», cuya discreción y cultura reconocemos no hubiera puesto su firma al pié de esa atrevida y original opinión.

No dudamos que el Sr. Faleno haya sido aplaudido en Valencia, que al Sr. Zutano le hayan arrojado palomas en Bilbao, y que á la Srta. Perenguez le hayan llevado en triunfo en Madrid. Pero esto no influye nada para que ahora al público burgués no le satisfaga el trabajo de esos actores. Creemos que cada uno debió concurrir con su cabeza, y siempre ha habido obras y autores, que gustando en ciertas poblaciones, no agradaron en otras. Hace poco tiempo en «A. R. C.», escribía José Juan Cadonas que Caruso no era lo que todos nos figurábamos, que no tenía esa voz tan portentosa que pregonaban cientos y cientos de periódicos, y que en no sé qué punto había sido silbado. No por esto vamos á asegurar que Cadonas es un ignorante y lo mismo el público que rechazó á Caruso.

La teoría del anónimo cronista de «El Castellano» es la teoría del aborogamiento. De aceptarla, con solo que unos cuantos empujases la cabeza sobre los hombros, podríamos los demás andar sin ella, y seguir, por el son de la esquila, la ruta que á aquellos les diese la gana.

Sobre si el público de Burgos es ó no inteligente para juzgar, nosotros creemos que sí y lo ha demostrado en repetidas ocasiones, siempre que ha podido, sin presión, expresar su parecer. Pero aquí hay materia para otro artículo, y no es este.

En la interpretación de «Gente menuda», ocurrió lo siguiente: Trabajó muy bien, casi podemos decir que admirablemente, la Sra. Blasco; para ella toda la reverencia del elogio. Después de citarla no hay que mencionar á nadie.

Por lo ocurrido que como la obra era interesante y no se había representado en Burgos, se achacó al actor lo que era gracia del autor, y faltando término de comparación se juzgó inmejorable lo que no tenía nada de tal.

En «El chico del café», no hay ningún papel que proporcione lucimiento á los actores. La Sra. Blasco bien en su corto papel.

«La sueta de Isabelita», aunque no bien ensayada, alcanzó una interpretación algo aceptable, debido, tal vez, á que en la obra los papeles de los hombres tienen poca importancia. Hay que citar como siempre en primer lugar á la Sra. Blasco. El Sr. Gutiérrez Nieto hizo un inglés de guardarrropa. Este actor tiene la idea de que los ingleses no mueven los brazos. Queremos dejarle con su error.

Para el maestro concertador Sr. Gómez nuestro sincero aplauso.

CARLOS WILF

(1211)

El estreno de «Sangre y arena» fue lo más saliente del programa del día 29 de diciembre.

Anoche se verificó el estreno de la zarzuela «Sangre y arena».

Los señores Gonzalo Jover y Emilio G. del Castillo, al adaptar á la escena la novela de Blasco Ibáñez, no han estado muy acertados, pero de todos modos resulta una obra bastante aceptable y de las que gustan é interesan á los espectadores.

La música de los maestros Luna y Marquina, es brillante, grata al oído y sobre todo muy española.

La presentación de la obra fué excelente, y la interpretación bastante buena.

Elvira López Muñoz, encargada del papel de «Doña Sol», probó pícaramente que es toda una artista, haciendo derroche de facultades como cantante y como actriz.

En el precioso y delicado dúo del segundo cuadro, estuvo maravillosamente, mereciendo grandes aplausos, y no pocos elogios por la elegancia y buen gusto con que vistió su personaje.

La señorita Albors también alcanzó un gran éxito artístico en su papel de «Carmen», admirablemente interpretado.

El barítono señor Iglesias, hecho un macistrato, en todos los sentidos de la palabra.

Muy bien el resto de la compañía, especialmente el señor Fortela, que encarnó magistralmente el personaje de *El plumero*.

El maestro señor Gómez demostró una vez más su pericia musical.

La empresa ha tenido un buen acierto en estrenar *Sangre y arena*, que promete dar mucho juego.

Laura Blasco, esa monada de mujer, simpática, atrevida y discretísima, obtuvo un triunfo grande y bien merecido en la zarzuela *El señor Joaquín*.

Su difícil papel lo bordó y estuvo imponderablemente deliciosa.

También merecen aplausos la señorita López Muñoz y los señores Gutiérrez Nieto, Iglesias, Velázquez y del Val.

Este último, haciendo las delicias del público con su incomparable *vie-cómica*.
Mi enhorabuena a todos.

(1212)

El día 30 de diciembre se representaron : "El Sr. Joaquín", "Los guapos" y "Sangre y arena".

El programa de fin de año estuvo compuesto de las obras : "La Viejecita", "Sangre y arena", "Bohemios".

El primer de año de 1912, la Compañía escenificó : "La alegría del batallón", "Sangre y arena", "El señor Joaquín" (sesión de tarde), y "La viejecita", "Los guapos" y "Bohemios" (sesión de noche).

"...Si la compañía de Gutiérrez Nieto presenta desde el primer día todas las obras como "Molinos de viento", seguramente hubiera resultado brillantísima la campaña.

La obra, ya conocida de nuestro público, gustó tanto como el día del estreno y los espectadores se recrearon una vez más con la dulce e inspirada música del maestro Luna.

La tiple Josefina H. Albors desempeñó admirablemente el papel de "Margarita", alcanzando una gran ovación al igual que los señores Iglesias y Del Val..." (1213)

(1212) Diario de Burgos : 30 de diciembre de 1911

(1213) Diario de Burgos : 3 de enero de 1912.

"Sangre moza", "Los guapos" y "Molinos de viento" fueron las obras representadas el día 2 de enero de 1912.

"El trust de los tenorios", "La gafas negras" y "Molinos de viento" formaron el programa del día 4 de enero de 1912.

Ecos teatrales

Un debut

La Srta. Albors hizo su presentación en nuestro teatro con la conocida obra «La Revoltosa». La nueva tiple, que posee una voz excelentísima, ha sido repetidamente ovacionada, tanto en la citada zarzuela como en «Sangre moza» y «La Violencia».

Respecto á la manera de interpretar estas obras, el cronista no tiene nada que decir. Unos creen que en pocos días, debido tal vez á un milagro, se ha verificado un cambio notable en el trabajo de los artistas, siendo ahora buenos los que antes eran malos. Nosotros insistimos en nuestra primera opinión, reflejada claramente en anteriores números de este semanario.

Un estreno

«Sangre y arena» ha sido escrita por Elvira Ibañez, mirando al otro lado de

la Pirineos. El nuestro novelista no nos ofrece, por esta causa, en su libro un dibujo exacto de la vida española. Los tipos son completamente falsos, muy bien presentados para agradar á paladares extranjeros. El autor no quería alcanzar más que un éxito de dinero, y con este afán mercantil trazó unas páginas muy bien escritas, pero absurdas para nosotros los españoles.

«Sangre y arena» es una obra para la exportación. Abundan en ella los efectismos, y las escenas de «pandereta». Hay pasajes como el de la descripción de la corrida que casi le encontramos más fiel y exacto en «Un viaje por España» de Gantier.

Hasta los nombres de los personajes— Juan Gallardo, D.ª Sol, Carmen, Rosa— nos hablan sonoramente de unas historias de amor, fuertes, de tonos rejizos, de arrogancias, de desafíos, de crímenes.

Perd ni Juan Gallardo es el torero español ni D.ª Sol es la dama que frecuentemente encuentran en su camino los matadores, banderilleros y picadores, ni *El Plamitas* es otra cosa que un bandido de novela por entregas, ni por las venas de ningún personaje de «Sangre y arena» corre sangre española.

La adaptación escénica hecha por los señores Jover y Castillo es discreta, aunque no todas las dificultades que presenta semejante trabajo, que no es pequeño, han sido salvadas con éxito. Entre los retazos de la novela, que cinematográficamente desfilan ante el público, no hay esa unión, esa continuidad necesaria para que el interés que despierta la iniciación de una trama no se pierda.

La música del maestro Luna y del músico mayor de Llerena, Sr. Marquina, es superior al arreglo, y hasta, si se nos aplica un poco, mejor que la novela de Blasco. Es de una lozanía y de una inspiración poco frecuente. El dúo del segundo cuadro es preciosísimo, y está escrito con una modestia artística muy rara en estos tiempos, pues en vez de buscar el aplauso por medio de un retumbante final, termina en una forma tan suave y tranquila, que no impresiona á la galería.

En la interpretación se distinguió notablemente la Srta. Lopez Muñoz, muy bien de voz, admirable de gusto, y lujosamente vestida. Nuestro aplauso á la Srta. Albors y á el Sr. Portela, reservando el más entusiasta para el maestro Sr. Gómez que volvemos á repetir es lo mejor de la compañía. Sobre su trabajo no cabe discusión! lo bueno ha sido, es y será siempre reconocido como tal.

El decorado aceptable, pero el vestuario muy deficiente.

La zarzuela gustó al escasísimo público que había en el teatro—no por escaso menos respetable—y aplaudió con entusiasmo al terminar la obra.

Carlos WILF

(1214)

El día 5 de enero de 1912 se estrenó la zarzuela en un acto y cinco cuadros, en prosa y verso, original de los señores D. Natalio López Bravo y D. Marciano Zurita, con la música del maestro Poblador, titulada "Los pocos años".

Título de los cuadros :

1º.- fortunez, empresario

2º.- El ensayo general

3º.- Sigue el duo

4º.- La madeja de enreda

5º.- Los pocos años

Reperto:

Juanita (señora Albors); Dª Antonia (señora Rocio); Rosita (señora García); gondolera primera (señorita López Muñoz); Fortunez (señor Wives); Ruipérez (señor Gutiérrez); Pepe (señor Iglesias); Justo (señor Portela); Angelito (señor del Cal); autor primero (señor López); autor segundo (señor Alvarez); un inspector (señor Obregón); Antonio (señor Martí); un caballero (señor García).

Terceto de gondoleras : Señoritas López Muñoz, Navarro y Ordóñez

Quinteto de amapolas : señoritas García, hermanas Navarro, Vicente y López.

Amapolas gondoleras, maquinistas, pintores, etc...

Números musicales :

1º.- Preludio

2º.- Pregón de los cascabeles

3º.- Matchicha de las amapolas

4º.- Vals de las amapolas

5º.- Couplets del groom Paco

6º.- Barcarola de las gondoleras

7º.- Duo del amor

Completaban el programa del día las zarzuelas "Sangre y arena" y "Los chicos de la escuela".

Con motivo de la festividad de Reyes se celebraron, el día 6 de enero, dos funciones:

Tarde, a las cuatro : "Sangre moza", "El día de Reyes" y "Molinos de viento".

Noche, a las nueve : "Los chicos de la escuela", "Los pocos años" y "La suerte de Isabelita".

El día 7 de enero se despidió la Compañía del público burgalés.

"...Como teníamos anunciado, anoche se verificó el estreno de la zarzuela titulada "Los pocos años", con gran éxito.

La sala presentaba mejor aspecto que en días anteriores, y es que el público de Burgos tenía verdaderos deseos de volver a aplaudir a tan simpáticos autores.

El argumento de la zarzuela es de los señores Bravo y Zurita. La música es del maestro D. Pedro Poblador.

En la interpretación, bastante buena, se distinguió la notable tiple Josefina H. Albors. " CYRANO. (1215)

Haciendo un balance de la actuación de la Compañía, ésta puso en escena durante la Temporada de Navidad :

Repertorio. - Molinos de viento, Alegria del batallón, Método Guerrita, El poeta de la vida, Juegos malabares, La gaita seria, El llano Cañizares, El perro chico, La fiesta de San Antón, Patria chica, El señor Jonquín, Mussetta, Los pícaros celos, Cambios autorales, El indio de la guardia, Bohemios, La revoltosa, La tragedia de Pierrot, Los camareros, Lysistrata, La leyenda del monje, El énfase de Rosa, La veridica de la patina, La virjeicia, La Masorca roja, El ádo de la africana, El maestro Campanero, Los guapos, El conde de Luxemburgo (tres actos), Moros y cristianos, San-

gre moza, El tirador de palomas, La vengata de D. Quijote.

Estrenos. - Gento menuda (dos actos), El viaje de la vida, Sangre y arena, El chico del cafetín, La Real hombre, Los apaches, Toros en Aranjuez, La loca fortuna, Los niños de Tetuán, El amo de la calle, La suerte de Isabelita, Día de Reyes, Las gafas negras, El truco de los toreros, El clown bebé, La niña de los besos, Dora ó la viuda alegre (un acto), La costa azul.

1491

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - LIRICA DIRIGIDA POR
EL PRIMER ACTOR J. GUTIERREZ NIETO

Actuación: fechas

1911 : NAVIDAD :

12 al 31 de Diciembre de 1911

1 al 7 de Enero de 1912

Estrenos

EL AMO DE LA CALLE

LOS POCOS AÑOS : zarzuela, original de Dn. Marciano Zurita
y Dn. Natalio López Bravo, con música del
maestro Poblador (en un acto y cinco cuadros)

EL DIA DE REYES

LAS GAFAS NEGRAS

GENTE MENUDA

EL CHICO DEL CAFETIN

LA SUERTE DE ISABELITA

SANGRE Y ARENA

LOS POCOS AÑOS

EL VIAJE DE LA VIDA

EL CLOWN BEBE

DORA O LA VIUDA ALEGRE

LA REAL HEMBRA

LOA APACHES

TOROS EN ARANJUEZ

LA LOCA FORTUNA

LOS NIÑOS DE TETUAN

EL TRUST DE LOS TENORIOS

LA NIÑA DE LOS BESOS

LA COSTA AZUL

Artistas destacados

J. GUTIERREZ NIETO
JOSE GOMEZ
EL VIRA LOPEZ MUÑOZ
SEÑORITA LOPEZ MUÑOZ
SEÑORITA JOSEFINA ALBORS
CALINA DE LARA

Juicio Crítico

Esta Compañía venía a Burgos precedida de mal ambiente por parte de la prensa local, sobre todo, de "La Voz de Castilla" que la calificó de "mala".

Y, efectivamente, así resultó, al menos en la primera parte de la temporada.

Incidencias

LAS COSAS NO MARCHABAN BIEN EN LA COMPAÑÍA, ni existían buenas relaciones con el público burgalés que se sentía defraudado por la actuación "poco brillante" de la misma. Por esto, los empresarios se reunieron para determinar alguna solución...Y ésta consistió en el refuerzo de la Compañía.

Calina de Lara, artista de la Compañía rompió el contrato y marchó de Burgos a media temporada

Fue reemplazada por la señorita tiple Josefina Albors

La obra estrenada (zarzuela) durante esta temporada, titulada "Los pocos años", es de autores de la localidad, señores López Bravo y Zurita.

1493

16

COMPañIA COMICO - LIRICA

CHICOTE - PRADO : ENRIQUE CHICOTE Y LORETO PRADO

1924 : 18 al 23 de enero

1925 : 14 de mayo

Una gran Compañía Cómico-Lírica, la de Enrique Chicote actuó en el Teatro Principal de Burgos en 1924 y 1925.

Se presentó por primera vez el día 18 de enero de 1924 prolongando sus actuaciones hasta el día 23 del mismo mes.

He aquí la lista de la Compañía en la que figuraba Loreto Prado, la gran actriz que triunfó en cuantos teatros actuó.

Actrices : Anchorena, Amalia; Aparicio, Elisa; Arias, María Luisa; Delba, Gaby; Gallardo, Beatriz; Garcelán, Mercedes; Giraldo, María Luisa; Landaide, María; Lara, Caridad; Martín, Paula; Medero, Julia; Melchor, Luisa; Prado, Loreto; Rubio, Rosa; Ruiz Fuentes, Dolores; Santos, Mariana; Soldevilla, Encarnación; Soldevilla, Paulina; Soldevilla, Pilar; Solís, Carmen y Toca, Lina.

Actores : Arias, Augusto R.; Castro, Julio; Chicote, Enrique; Delgado, José; Díez de la Vega, Eduardo; Henche, Carlos; Melgarés, Francisco; Ortiz, José; Pallol, Alberto; Recober, Rodolfo.

Teatro Principal
(El predilecto del público distinguido)

Compañía cómico-lírica Chicote-Prado

Mañana domingo, a las seis y media (6.ª, última, de abono) y a las diez y cuarto (popular) dos grandes funciones.

1.º Estreno de la fantasía cómico-lírica-bailable, en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, en prosa y verso, original de los señores O. del Castillo y Burgos; música del maestro Juan Antonio Martínez, titulada en

Las mujeres españolas

2.º El saluete en un acto y en prosa, original de Antonio Ramos Martín, titulado

La real gana

3.º Cuadro Argentino de la revista Comedias y Comediantes, titulado

El rancho trío

En el que se baila el «Pericón Nacional Argentino»

El lunes, función extraordinaria y fuera de abono para **DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA**, con las obras

ALMA DE DIOS y Pa que te lies

Nota. — Los señores abonados pueden adquirir sus localidades para esta función al precio de abono, hasta las doce del lunes, pasada dicha hora, la Empresa dispondrá libremente de ellas.

Maestros directores y concertadores : Badía, Pedro y Redondo, Roque S.

Apuntadores : Ambit, Rafael y Ambit, Salvador

Maquinista : Andrés, Carlos y Martínez, Manuel

Guardarropa : Victoriano Garcelán

Archivero : Juan Arias

Representante de la Compañía : Julio Poveda

El precio para las seis "matinés" de abono fue :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 18 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 12 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 18 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 16 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 3,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 2 pesetas

Debutó la Compañía con dos estrenos : del entremés "Daoiz y Velarde" y la revista cómico-lírica, de extraordinario éxito "Es mucho Madrid".

"...Ayer debutó en este Coliseo la compañía que dirigen Loreto Prado y Enrique Chicote.

Su presentación no pudo ser más afortunada, ni el éxito más lisonjero.

El género de revistas que cultivan tan popularísimos actores, por ser desconocidos en Burgos, tienen el atractivo de la novedad.

Su repertorio es una cosa especial y característica, como así lo es también el arte de ambos, y hasta el de los actores que les rodean.

En Madrid, donde trabajan todo el año, salvo raras excepciones como ésta, tienen un público muy suyo, que les prefiere a todos los demás y que a diario les distingue y considera.

La fama de que gozan, extendida por nuestra ciudad por la gran cantidad de personas que presentíó su trabajo en Madrid y que siente mucha simpatía hacia ellos, fue causa de que en las dos funciones hubiese casi lleno, y que la acogida que les dispensó el público fuese tan cariñosa.

Bien es verdad que la Compañía, aparte de contar con elementos muy valiosos, forma un estupendo conjunto, mantenido por la igualdad de sus partes y por una severa disciplina.

Y aun por encima de eso, y prestándolo irresistible atractivo, está la labor de Loreto Prado, esa actriz de tan subida sensibilidad, que en ella siempre encuentran una salida franca, natural y espontánea toda clase de sentimientos.

Mencionar el nombre de Loreto Prado, sin acompañarle inmediatamente el de Enrique Chicote, es una cosa tan ilógica, que no habrá a quien se le pueda ocurrir.

La labor del uno es el verdadero complemento de la del otro; y es tal la compenetración de ambos, que unidos llevan 27 años, compartiendo los lauros que siempre les prodigaron.

El programa de ayer estaba compuesto por el entremés "Dadoiz y Velarde" y la revista, en seis cuadros, titulada "¡Es mucho Madrid!", los dos estrenos, como lo es todo el repertorio.

Las dos obras, sobre todo la segunda, que ha sido uno de los mejores éxitos de Madrid, fueron del agrado del público.

En la revista, que es entretenidísima y está admirablemente presentada, se repitieron muchos de los números de los cuadros cuarto y quinto, señalando, en honor de los intérpretes, que lo fueron muy merecidamente, como así lo entendió el público que les prodigó sus aplausos.

A pesar de la igualdad que reina en la compañía, y de que antes hemos hecho mención, no queremos dejar de señalar, además de los directores, las prestigiosas figuras de las señoras Melchor, Landaia, Delba y Martín y los señores Castro, Díaz de la Vega y Arias.

Todos ellos recibieron aplausos.

Tratándose de Chicote es inútil advertir que la representación no dejó que desear en sus más mínimos detalles..." (1216)

En sesión de tarde y noche, el día 19 de enero se estrenó la revista de espectáculos en dos actos y ocho cuadros, de Dicenta, Paso (hijo), Faixá y Millán, titulada "A qué teatro vamos" o "Comedias y comediantes".

El domingo, 20 de enero, se escenificaron :

1º.- la zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en prosa, original de Miguel Echegaray, música del maestro Valverde (hijo), titulada "Los tres gorriones". (estreno)

2º.- estreno de la revista en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa, original de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos, música de los maestros Quisilant y Badía, titulada "¡Que te crees tú eso!".

"...Continúa cosechando grandes aplausos en su feliz actuación la Compañía Prado-Chicote.

El sábado se estrenó la revista de espectáculos, en dos actos y ocho cuadros, que lleva por título "¿A qué teatro vamos" o "Comedias y comediantes" que ha sido el último éxito en Madrid.

La obra es como una revisión crítica de los teatros de la corte y sucesivamente se van presentando en cartelera los diversos géneros que integran el arte teatral.

La revista no puede ser más variada, teniendo partes muy agradables y entretenidas.

El primer acto, representando la ópera, está compuesto con finísimo tacto. El tercero es una manifestación del teatro argentino...

Por su poética composición, su brillante colorido y la melodía de su música, se destaca vigorosamente de los demás y arrastra los entusiasmos del público, a cuya petición se visan todos los números.

Cierra la obra el cuadro de la opereta, bonito, ligero y caprichoso.

Al lado de todas estas buenas cualidades, de estos cuadros compuestos con excelente sentido artístico, es natural que haya algún otro que no pueda estar a su misma altura y que a su lado hasta desmerezca grandemente sobre todo si se tiene en cuenta lo que la revista representa; pero lo que sí ha podido evitarse y hoy mismo merece la pena de ser corregido, es

el cuadro segundo, caracterizando la comedia, de escasísimo valor y menos gracia.

En las funciones de ayer se pusieron en escena "Los tres gorriones" y "Que te crees tú eso", ambas muy agradables y bien acogidas por el público a cuyas instancias se visaron algunos números...

El trabajo de la Compañía cada día es más apreciado por la concurrencia, que le prodiga sus aplausos..." (1217)

Se estrenaron, también, el día 21 de enero, dos obras :

1ª.- la zarzuela en un acto y cuatro cuadros, de Caamaño, Quisilant y Badía : "¡De Miraflores...y a prueba!".

2ª.- el disparate, en prosa y verso, de Castillo y maestro Alonso, que lleva por título "La salvación de España".

La humorada "Las lunas de miel" y la popularísima zarzuela "Los chicos de la escuela" fueron las obras estrenadas el día 22 de enero.

Para despedida de la Compañía, ésta eligió el estreno de las obras: "La bolsa o la vida", juguete cómico en un acto y tres cuadros, y la revista "Es mucho Madrid, que ya había sido estrenada anteriormente.

"...Las simpatías que en unos días han sabido captarse en nuestra ciudad Loreto Prado y Enrique Chicote se manifestaron ayer de una manera especial, por ser el último día de su actuación.

Nunca mejor aplaudido el calificativo de populares a las de anoche, pues verdaderamente lo son y se están celebrando a teatro lleno...

El valioso conjunto de la compañía está tan acoplado en todas sus partes al género que cultivan que la interpretación de las obras es esmeradísima y llena de todas las exigencias..." (1218)

(1217) Diario de Burgos : 21 de enero de 1924

(1218) Diario de Burgos : 22 de enero de 1924

Poco más de año tardó la Compañía en volver al Teatro Principal de Burgos. La encontramos de nuevo en Burgos en mayo de 1925.

Comenzó sus actuaciones el día 14 con dos estrenos :

1º.- "A la sombra" : sainete en un acto, de Ramos Martín, música del maestro Guerrero.

2º.- "Las flechas de oro" : fantasía en cuatro cuadros, original de Emilio G. del Castillo y J. Burgos, música del maestro J. Antonio Martínez.

"Música ligerita y agradable, magníficos decorados, muchas mujeres bonitas con elegantes y escasas toilettes, muchos chistes, Loreto y Chicote, es lo suficiente para pasar un buen rato viendo "Las flechas de oro".

Nos damos un paseo por el universo, deteniéndonos un rato al oír cómo en la Luna luce sus facultades la señora Delma, y nos convencemos de que no es tan malo como dicen el ver las estrellas.

Caeamos en Venus, donde la vida debe de ser un encanto con aquellas venusianas y con su somatén, que para sí lo quisieran quien sé yo, y acabamos en Vulcano con un baile movidito.

La señorita Solís nos demuestra que es una bailarina de primera y Castro que es buen actor cómico.

El público continúa favoreciendo a la compañía con su presencia y sus aplausos..." (1219)

Siguieron los estrenos y con ellos los éxitos de la Compañía que llenaba el Teatro Principal todos los días.

"Cómo se hace un hombre", sainete en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de los señores González del Castillo y Bergue, música del maestro Guerrero, estrenado en Madrid por esta Compañía con grandioso éxito, fue una obra que agradó grandemente al público burgalés.

Con el mismo éxito que en la temporada anterior - enero de 1924 - en que actuó, volvió la Compañía a escenificar "Daoiz y Velarde" y "¡Es mucho

Madridi".

El cartel del día 15 de mayo estaba formado por las obras siguientes:

1º.- "Gente menuda" : sainete lírico en dos actos, divididos en siete cuadros, en prosa, original libro y música de los señores Arniches, García Álvarez y Valverde. (representado más de mil veces en Madrid)

2º.- Estreno de la conferencia con ilustraciones cómico-lírico-bailables, a cargo del notable profesor coreográfico Don "Tomé Zapirón", original de D. Javier de Burgos, música de los maestros Quislan y Badía, en que toman parte los acreditados maestros de baile Currito Cambrales y Pepito Cocaína, y varias estrellas acreditadísimas en el inquieto arte de la danza.

"...Verdaderamente notable estuvo ayer Castro en la conferencia que con el nombre de "Don Tomé Zapirón", desarrolló sobre un tema tan animado como el del baile.

Con gran derroche de gracia, hizo un estudio minucioso de la danza desde los más remotos tiempos de la antigüedad hasta nuestros días, demostrando una gran erudición y un desperpajo sin precedentes, citando como últimos modelos de bailes el trenzado, el del tornillo y otras ultramodernistas.

Para mejor comprensión de su tesis, presentó varios cuadros de bailes, desde el armonioso y ceremonioso minué hasta el moderno apache, en los que las "segundinas" de la compañía lucieron sus facultades coreográficas y dieron pruebas de su resistencia física.

Se nos dice que el señor Castro ha sido invitado por el Ateneo para repetir su conferencia, pero sin ilustraciones"....(1220)

"Los perros de presa", viaje en cuatro actos, dividido en diez cuadros, de Antonio Paso y Joaquín Abati, intermedios, melopeas y servicio musical escénico del maestro Torregrosa, que la Compañía había estrenado en Madrid con gran éxito, fue la obra puesta en escena el día 16 de mayo.

Dos grandes funciones ofreció la Compañía al público burgalés el 17 de mayo de 1925 :

- Estreno de la fantasía cómico-lírica-bailable, en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, en prosa y verso, original de los señores G. del Castillo y J. de Burgos, música del maestro Juan Antonio Martínez, titulada "Las mujeres españolas".

- El sainete en un acto y en prosa, original de Antonio Ramos Martín, titulado "La real gana".

- Cuadro argentino de la revista "Comedias y comediantes", titulado "El rancho frío", en que se baila "El pericón nacional argentino".

Con una función extraordinaria se despidió la Compañía del público de Burgos, el lunes 18 de mayo, con las obras "Alma de Dios" y "Pa que te fies".

"...Continúa la Compañía Chicote-Prado llevándose la gente al Teatro Principal. Ciertamente es que el género que cultiva, a base de baile, en el que son unas verdaderas artistas las segundinas, lo mejor que tiene la compañía, es de lo más apropiado para pasar un rato agradable.

Ayer estrenó "Las mujeres españolas", revista en que destaca una jota muy bien cantada por la señora Delmas y bailada con mucha gracia y estilo. También mereció los honores de la repetición un bonito coro de camareras.

En el sainete "La real gana" se nos presenta Loreto en uno de sus característicos papeles, haciendo una verdulera de las que encienden el pelo.

"El rancho frío", que ya esta misma compañía nos lo dio a conocer en su anterior temporada, no es más que el pretexto para un Schotis...

Hoy se despide la compañía.

El público ha quedado muy satisfecho. Es de suponer que Chicote lo esté también del público y esperamos que dentro de pocos meses le volvemos a aplaudir..." (1221)

1502

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - LIRICA

CHICOTE - PRADO : ENRIQUE CHICOTE Y LORETO PRADO

Actuación: fechas

1924 : 18 al 23 de Enero

1925 : 14 de Mayo

Estrenos

LAS MUJERES ESPAÑOLAS
DAOIZ Y VELARDE
A QUE TEATRO VAMOS o COMEDIAS Y COMEDIANTEs
LOS TRES GORRIONES
!QUE TE CREES TU ESO!
A la sombra
LAS FLECHAS DE ORO
COMO SE HACE UN HOMBRE
LOS PERROS DE PRESA

1503

Artistas destacados

MARIA LUISA ARIAS
LUISA MELCHOR
CARIDAD LARA
ENCARNACION SOLDEVILLA
PAULINA SOLDEVILLA
LORETO PRADO
ENRIQUE CHICOTE
JOSE DELGADO
FRANCISCO MELGARES

Juicio Crítico

"...Su presentación no pudo ser más afortunada, ni el éxito más lisonjero..."

"...Bien es verdad que la Compañía, aparte de contar con elementos muy valiosos, forma un estupendo conjunto, mantenido por la igualdad de sus partes y por su severa disciplina..."

"...El público ha quedado muy satisfecho. Es de suponer que Chicote lo esté también del público y esperamos que dentro de pocos meses le volvamos a aplaudir..."

Incidencias

Sólo dos funciones ofreció al público burgalés esta gran Compañía el año 1925, en el mes de mayo.

En las dos presentó dos estrenos que agradaron mucho al público.

1504

17

COMPANIA COMICO-LIRICA &
DE EMILIO CARRERAS :

1893 : 24 de enero al 14 de febrero

La Compañía cómico-lírica que dirigida por Dn. Emilio Carreras ha de empezar a actuar en el Teatro de esta ciudad el próximo martes, y cuya lista y repertorio no publicamos ayer por falta de espacio, se halla constituida en la siguiente forma:

-Director : D. Emilio Carreras

-Maestro concertador y director de orquesta : D. José Zangronis.

-Actrices : Señorita Fernanda García, Sra. María Suarez, Sta. Elisa García, Sra. Felisa Torres, Señoritas Victoria Canela, Valentina García, Rafaela R. dondo, Mercedes Ruiz Madrid y Soledad Velázquez.

-Actores : Sres. Emilio Carreras, Ricardo Asensio, Robustiano Ibarrola, Anselmo Fernández, Antonio Catalán, Ricardo Fernández, Andrés Andrés, Antonio Rodrigo y Luis Valver.

- 24 coristas de ambos sexos.

- Repertorio : Calderón, Los alojados, Los secuestradores, El hijo de su Excelencia, Boulanger, Caretas y capuchones, La mascarita, Los trasnochadores, Las fiestas de Villacañas, Fígaro, La madre del cordero, Los inútiles, Los embusteros, Don dinero, El panorama nacional, Los nuestros, La fuente de los milagros, La otra, La c zarina , la --

cencerrada, El gran Capitán, Salvador y Salvadora, El cabo Baqueta, Colegio de señoritas, Los aparecidos, Las campanadas, El Sr. Luis el tumbón, Las doce y media y sereno, El espanta-pájaros, El mismo demonio, Las Hijas del Zebedeo, El joven Telémaco, Robinsón, Los sobrinos del Capitán Grant, etc.

Según nuestras noticias para esta última obra se han pintado 17 nuevas decoraciones por el Sr. D^aAltomonte.

Suponemos que con lo selecto del personal de que consta la Compañía y su numeroso y escogido repertorio, el Teatro se ha de ver tan concurrido como en la última temporada.

- Abono de 18 funciones" (1222)

Siguiendo cronológicamente la actuación de la compañía, las obras que puso en escena fueron las siguientes:

Mes de Enero de 1893 :

Día 24 : Función para esta noche: LA LEYENDA DEL MONJE, -- CALDERON y LOS APARECIDOS.

Día 25 : Función para esta noche: LAS CAMPANADAS; LOS NUESTROS y EL CABO RAQUETA.

"Según teníamos anunciado, anoche dio principio a sus tareas la Compañía cómico-lírica que dirige Dn. Emilio Carreras.

El Teatro presentaba un aspecto desconsolador por el escasísimo público que acudió, por no perder la costumbre. Algo influiría, para este resultado la circunstancia de ponerse en escena dos obritas que acaban de ejecutarse repetidas veces por la Compañía de Povedano, pero sea de ello lo que quiera, el hecho es que los espectadores estuvieron como en familia.

Nada diremos de LA LEYENDA DEL MONJE y LOS APARECIDOS, que son las obras a que hemos aludido, porque son sobrado conocidas.

En la última se distinguió el Sr. Carreras, a pesar de luchar con el recuerdo de Povedano, que estaba inimitable en el papel de Comendador, y a pesar también de notársele algo como desilusión y poco deseo de lucirse, sin duda, influido por la escasez de público.

1506

En CALDERON fue donde hizo primores, lució sus facultades cómicas que son verdaderamente notables. La obrita - vale poco, pero la salva la gracia incomparable de Carreras, que desempeña a maravilla el papel de protagonista.

La señorita Suárez y Sra. García estuvieron muy bien y fueron muy aplaudidas.

Se distinguió y es justo consignarlo, el director de orquesta señor Zangroniz.

La Compañía en conjunto resulta muy aceptable y creemos es digna de que el público no se muestre tan retraído." (1223)

Día 26: Función para esta noche: LAS DOCE Y MEDIA... y SE RENO, LOS TRASNOCHADORES.

Estreno: LAS FIESTAS EN VILLACAÑAS

Día 27: Función para esta noche: LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT

Día 28: Función para esta noche: LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT

Día 30, lunes: Función para esta noche:

Estreno: CARETAS Y CAPUCHONES

Estreno: LA OBRA

Estreno: PANORAMA NACIONAL

Día 31: Función para esta noche: ROBINSON

MES DE FEBRERO DE 1893

Día 1: Función para esta noche: EL MISMO DENONIO

Estreno : FIGARO O EL BARBERO DE MI BARRIO

Día 2: Función para esta noche: LAS FIESTAS EN VILLACAÑAS, LA OBRA y PANORAMA NACIONAL

Día 3: Función para esta noche: LOS SECUESTRADORES

Estreno: LOS EMBUSTEROS

Estreno: LA MASCARITA

Día 4: Función para esta noche: EL MONAGUILLO, EL HIJO DE SU EXCELENCIA y COLEGIO DE SEÑORITAS

Día 7: FUNCION para esta noche: LA MASCARITA, EL JOVEN TE LEMACO

Día 8: Función para esta noche: LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT

Día 9: Función para esta noche: LOS BATURROS, LA DIVA, y LOS INUTILES

Día 10: Función para esta noche: EL HIJO DE SU EXCELENCIA, LA FUENTE DE LOS MILAGROS y LA MADRE DEL CORDERO.

"Parece que al fin se rompió el hielo que tenía esta temporada alejado al público del Teatro y con una concurrencia más numerosa que en las noches anteriores se celebró el beneficio de la distinguida primera tiple señorita Fernanda García.

Se ponían en escena LOS BATURROS, LA DIVA y LOS INUTILES que estrenaba esta compañía.

La beneficiada cantó de una manera inimitable la romanza de tiple del "ANILLO DE HIERRO" que le valió justos y nutridos aplausos y ser llamada a la escena por el público que premió de este modo los méritos de la artista.

En la ejecución de LOS BATURROS y LA DIVA se distinguieron las Sras. García (E.) y Torres y los señores Fernández, (A. y R.), Asensio e Ibarrola además de la señorita Fernanda García, que rayó a gran altura en el desempeño de todos los papeles que le estaban encomendados.

En los INUTILES el Sr. Carreras hizo como siempre las delicias del público que le aplaudió con entusiasmo, pero quien verdaderamente llamó la atención por la perfecta interpretación de los diversos tipos de caracterizó, fue la señorita Fernanda, que una vez más puso de relieve sus excelentes facultades.

Dicha señorita fue obsequiada con multitud de ramos y valiosos regalos.

Esperamos que en lo sucesivo se vea el Teatro animado como estuvo anoche en que el público salió vivamente -- complacido." (1224)

Día 11: Función para esta noche:

Estreno: LA LIBERTAD DE ENSEÑANZA

Estreno: JUANITO TENORIO

1508

Estreno: ORTOGRAFIA

Estreno: EL GRAN CAPITAN

Día 14: Función para esta noche: EL CABO BAQUETA, EL GRAN
CAPITAN, LOS NUESTROS.

Larga pero fructífera temporada la realizada en el
Teatro Principal de Burgos por la Compañía Emilio Carreras.

A pesar de repetirse muchas obras y estar excesiva-
mente recargados los programas, el público siguió las re-
presentaciones con gran complacencia.

1509

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - LIRICA DE
EMILIO CARRERAS

Actuación: fechas

1893 : 24 de Enero al 14 de Febrero

Estrenos

LAS FIESTAS EN VILLACAÑAS
CARETAS Y CAPUCHONES
LA OBRA
PANORAMA NACIONAL
LOS EMBUSTEROS
LA MASCARITA
LOS INUTILES
LA LIBERTAD DE ENSEÑANZA
JUANITO TENORIO
ORTOGRAFIA
EL GRAN CAPITAN

1510

Artistas destacados

EMILIO CARRERAS
JOSE ZANGRONIZ
FERNANDA GARCIA
FELISA TORRES
RAFAELA REDONDO
SOLEDAD VAZQUEZ
EMILIO CARRERAS
RICARDO ASENSIO
ANTONIO CATALAN
LUIS VALVER

Juicio Crítico

"...larga, pero fructífera temporada la realizada en el Teatro Principal de Burgos por la Compañía Emilio Carreras.

A pesar de repetirse muchas obras y estar excesivamente recargados los programas, el público siguió las representaciones con gran complacencia..."

En general, pues, muy buena compañía y magnífica actuación ante el público burgalés.

Incidencias

Tardó bastante el público burgalés en animarse y acudir como se merecía la Compañía al Teatro Principal. Pero, pasado este frío de primer momento, el Coliseo se vio repleto de público.

18

COMPañIA COMICO - LIRICA :

CESAR MURO Y NARCISO IBÁÑEZ

1913 : NAVIDAD : 14 de Diciembre al
6 de Enero de 1914

Lista de la Compañía que actuó en el Teatro Principal, durante la temporada de Pascuas de 1913:

Primeros actores y directores.- César Muro y Marciso Ibáñez.

Maestro director y concertador.- Mariano Estellés.

Tiples cantantes.- Marina Navarro, Consuelo Menta y Carmen Sais.

Tiples cómicas.- Carlina Ferrando y Josefina Otero.

Segundas tiples.- Asunción Latorre y Encarnación Ruiz.

Tiple característica.- Rosa Corona.

Otras segundas tiples.- Carmen Sánchez é Isabel Vargas.

Barítono, Luciano Ramallo.

Segundo barítono.- Rafael Gallego.

Tenor.- Ricardo Lestado.

Tenro cómico.- Igancio del Val.

Actor de carácter.- Alejandro Mendez.

Actores genéricos.- Isidoro Vives y Mariano Arteaga.

Segundos actores, Fermín González y Francisco Obregón.

Apuntadores.- Pablo Vila y Angel Moreno.

14 señoras de coro y 12 caballeros.

Maestro de baile.- Ricardo Martín.

25 profesores de orquesta.

Archivo, Sociedad de Autores.

Espléndido vestuario de los talleres de D^a María de Haro.

Magnífico decorado de los talleres de Madalena (Barcelona).

Peluquería.- Francisco Santamaría.

Guardarropa, Ignacio Sáiz.

Maquihista.- Perfecto Domingo y el encargado de la casa Madalena.

Electricista.- Jacinto Manrique.

Estrenos.- "Musas latinas"; "Cuarteto Pons"; "Pan de Viena"; "Borla roja"; "Agua de noria"; "Última felicidad"; "El Golfo de Guinea"; "Baldomero Padrón"; "En Sevilla está el amor"; "La loca fortuna"; "Las princesitas del dollar"; "Juan sin nombre"; "Matías López"; "Si yo fuera Rey"; "La gentuza" y todos cuantos tengan éxitos en los teatros de Madrid.

Repertorio.- "Canto de primavera"; "Tambor de granaderos"; "Los cadetes de la Reina"; "El lego de San Pablo"; "El poeta de la vida"; "La fiesta de San Antón"; "Robinsón"; "Los sobrinos del Capitán Grant"; "El país de las hadas"; "La viejecita"; "El húsar de la guardia"; "La guardia amarilla"; "El primer reserva"; "Soldaditos de plomo"; "El conde de Luxemburgo"; "El juramento"; "Lola Montes"; "Gigantes y Cabezudos"; "El organista"; "Molinos de viento"; y "La generala".

Después de su debut -el 14 de diciembre- la impresión causada por la Compañía fue satisfactoria.

"Ya ha debutado la Compañía, ya se ha reforzado convenientemente con las tipleas Carolina Ferrando, Marina Navarro, Carmen Sánchez y Josefina Otero; ya se presentan las obras como deben presentarse, y, sin embargo, el respetable público continúa retraidísimo, frío, indiferente.

Y en verdad que es lástima, porque ahora con los nuevos elementos, la Compañía Muro-Ibanez ha quedado muy completita y bien conjuntada.

Decididamente, en Burgos, existe cada vez menos afición al teatro y á todo lo que sean diversiones paganas. La vida es carísima y las diversiones también cuestan mucho;

por lo tanto, al ver el teatro vacío, no hay que hacerse cruces, mientras sigan caras las localidades.

Y conste que esto no quiere decir que la compañía — Muro Ibañez no valga; no, al contrario, la aplaudo y la aplaudiré siempre, siempre que trabaje como anoche, que presentó e interpretó Canto de primavera de un modo magistral.

Los espectadores elogiaron con justicia el magnífico decorado de Madalena y la lujosa presentación, tributando entusiastas aplausos á las señoras Menta, Otero y Corona, que se distinguieron notablemente.

Muro, Ibañez y del Val, acertadísimos y no tan exagerados como de costumbres.

Muy bien Remallo; los coros afinados; y la orquesta aunque con algunos lunares, cumplió como buena.

La última película, original de D. Luis de Larra, — música de Valverde y Torregrosa, pertenece a la desacreditada clase de revistas, que viven en los carteles mientras duran las circunstancias de actualidad en que están hechas. Después son trastos viejos, inservibles, que es necesario arrinconar, so pena de modificarlas muy mucho.

En la última película hay escenas y cuadros (el prólogo), por ejemplo; que no dejan de carecer de cierta originalidad, pero esto no basta, pues el resto de la obra, es más vulgar que el Ven y ven, y La serafina.

En uno de los muchos lírico-parlantes números, los 14 señoras del coro, los 12 caballeros del ídem, y alguien más también, se distribuyeron estratégicamente por butacas de patio y palco y, ¡hay que ver! mejor dicho oír, ¡hay que oír! Con decir que es un corito y hasta lo silban (los — artistas ¿eh?), está dicho todo.

En cambio, el número de los avidores, voló ¡Es claro!.

La música de Valverde y Torregrosa, medianilla, y el escenamiento de la revista, al contrario de lo que sucedió en Gigantes y Cabezudos, excelente y sin faltar el más pequeño detalle.

Los artistas que dirigen los señores Muro é Ibañez,

estuvieron sumamente justos, interpretando con donosura "La última película".

Vaya mi aplauso á los incansables directores y á los nuevas tiples contratadas, que valen mucho.

Otro día hablaré de ellas detenidamente y como se -- merecen." (1225)

Cyrano

El día 19 de diciembre se celebró una función extraordinaria a beneficio de los soldados burgaleses que peleaban en Africa, con arreglo al siguiente programa:

1º, la zarzuela en un acto y tres cuadros, de D. Miguel Echegaray, música del maestro Caballero, titulada "Gigantes y Cabezudos".

2º, la revista es un prólogo y varias cintas cinematográficas, "La última película".

3º, reestreno de la zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros, original de D. Emilio Sánchez Pastor, música del maestro Chapí, titulada "El tambor de granaderos".

No tuvo el acto el éxito que se esperaba en cuanto al público se refiere.

"Con "Gigantes y cabezudos", "La última película" y "El tambor de granaderos", se celebró anoche la función á beneficio de los soldados burgaleses que pelean en Africa, no viéndose el coliseo tan animado como era de esperar.

Todas las obras fueron bastante bien interpretadas, realizando en ellas un esmeradísimo trabajo las tiples Consuelo Menta, Carmen Sanz y Marina Navarro, la señorita Corona y los señores Muro, Ibañez, Ramallo, del Val y Vives.

En "Gigantes y cabezudos" extraordinariamente jocundo el "cabezudo", y los demás artistas, se distinguieron notablemente, siendo muy aplaudidos.

Párrafo aparte merece la monísima y salada tiple cómica Carolina Ferrando, que cada vez gusta más por todos - conceptos.

Joven, muy joven, con excelentes dotes artísticas, la simpática señorita Ferrando, es de las que tienen asegurado el éxito en el preciso instante de aparecer en escena.

El público ha reconocido en ella cualidades meritísimas y aplaude con entusiasmo.

La graciosa artista, al terminar la representación de "La última película", recaudó en palcos y butacas algunas pesetillas para los soldados y el entusiasta burgalés Domingo Salas, dió lectura á una inspirada poesía, que fué premiada con grandes apalausos.

El "two-step" del maestro Calleja, magistralmente — interpretado por la orquesta.

Y nada más por hoy.

Cyrano.

+
+++
+

Esta noche, "Las princesitas del dollar (estreno).

Programa para mañana domingo:

A las cuatro de la tarde, sencilla "El tambor de granderos".

A las cinco y media, "Las princesitas del dollar."

A las nueve de la noche, el puñao de rosas, "El trusí de los tenorios" y "El husár de la guardia". (1226)

El público, por lo que fuera, no acudía al Teatro Principal, ni respondía a la valía de la Compañía.

"Con menos desanimación que en días anteriores, se verificó anoche el estreno de la revista de gran espectáculo fantástico (según rezaban los programas) es un acto, cuatros cuadros y un epílogo, original de D. Maneul Moncayo, música del maestro Penella, titulada "Las musas latinas".

Poquito, muy poco, les han soplado las musas á los señores Moncayo y Penella, al componer esa nueva revista de gra espectáculo fantástico, que se reduce a un interminable desfile de gastadísimos tipos italianos, franceses y españoles, que dicen unas cosas (pocas, afortunadamente) vulgares y exentos de gracia, francamente dormitivos numeritos (muchos, por desgracia) francamente dormitivos.

Con esto queda dicho que la música es mala, pero, en cambio, la letra ¡oh, la letra!, es peor.

La interpretación de "Las musas latinas", fué excelente por parte de casi todos los artistas de la compañía Muro-Ibañez.

Cyrano.

+ + + + +
+ + + + +

Funciones para mañana:

Por la tarde, á las cuatro, función couplets:

1ª "El tambor de granaderos".

2ª "Las musas latinas".

3ª "La guardia amarilla"

Por la noche, á las nueve:

Las princesitas del dollar. " (1227)

"Anoche, ante escasa concurrencia, verificóse el estreno de la zarzuela en un acto y cinco cuadros, original de D. Miguel Echegaray, música del maestro Vives, nominada "Agua de noria" obra que en Madrid alcanzó un muy pequeño éxito y que aquel fué acogida por el público con gran firalidad é indiferencia.

El maestro Vives ha estado acertadísimo al componer una partitura alegre, fresca, graciosa, llena de inspiración, pero en cambio el libreto no puede ser más mediano.

Aquellas escenitas de la niña mimada y los guerrilleros, cortadas todas por el mismo flojo patrón, resultan de una cursilería encantadora.

En resumen: la nueva zarzuela, en vez de "Agua de noria", es agua de borrajas". (1228)

Y así sin apenas público, siguió actuando la Compañía hasta el 6 de enero en que finalizó su contrato con la empresa.

"Con las funciones de ayer de despidió del Principal la Compañía de Muro é Ibañez, dando por terminada la Temporada de Navidad.

Hubo por la tarde un lleno formidable, de los que hacen época, hasta el punto de que, vendidas con anticipación

(1227) Diario de Burgos : 24 de diciembre de 1913

(1228) Diario de Burgos : 27 de diciembre de 1913.

en contaduría casi todas las localidades, se promovieron -- ruidosas reclamaciones porque al abrirse ayer la taquilla (y no es la primera vez que esto ocurre) no había a la venta palcos ni butavas.

La campaña de este Empresa, desde el punto de vista económico, no ha podido ser más desastrosa, hecho que se -- viene repitiendo hace tres o cuatro años en esta época, a pesar de la fama que tiene de ser de resultados seguros.

Todas las funciones de noche y casi todas las matínees ha estado desierto el Teatro y en cambio, las funciones de tarde se han contado por otros tantos llenos rebosantes.

La gente discute las causas de este fracaso, atribuyéndolo a diversos motivos. ¿Es por lo caro de los precios? ¿Por lo tarde que terminan las funciones? ¿porque la Compañía era mala? ¿Porque acaba de actuar en Parisina y el pú-- blico la conocía ya?.

A nuestro juicio, ninguna de dichas causas hasta por sí sola para explicar lo ocurrido.

La Compañía, sin estar compuesta de notabilidades, por que éstas tienen por Navidad teatros mejores que el nuestro y a ellos se van, era en conjunto muy aceptable, y desde -- luego, mejor que otras que tuvieron buenas entradas.

La Empresa ha hecho toda clase de esfuerzos por complacer al público presentando muy bien las obras, con buenas decoraciones y excelente vestuario.

A mucha gente retrae, sin duda, el frío del Teatro y la avanzada hora de salida, porque es muy desagradable tener que llevar brasero a los palcos, estar en las butacas con los abrigos puestos, y retirarse a casa, durante los mayores rigores del invierno, a la una o las dos de la madrugada.

El primero se evitará pronto con la calefacción y en manos de la Empresa está remediar lo segundo, haciendo que las funciones terminen a una hora razonable.

Alguna mayor influencia tiene la cuestión de los pre-- cios que realmente son elevados. No sabemos por qué el Tea-- tro de Burgos ha de ser uno de los más caros de España. Di-- ce la Empresa que con los gastos de una Compañía de esta --

clase no pueden fijarse precios más baratos.

Así será, pero muchas personas creen que teniendo — quince entradas buenas o regulares con precios bajos, se ~~ga~~ ^{gan}ará más dinero, o se perderá menos, que en quince funciones con precios elevados y el Teatro vacío.

Las Empresas parece que no lo entienden así.

Mucho de lo corrido se debe también a que aquí, como en todas partes, van cambiando las costumbres; la gente no gusta de transnochar, y prefiere las funciones de tarde, que antes estaban destinadas a los niños exclusivamente, y ahora son las predilectas de la gente talluda.

Lo cierto es que con precios caros o baratos el Teatro está lleno por las tardes y vacío en las funciones de noche.

¿En qué consiste?." (1229)

1519

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - LIRICA :

CESAR MURO Y NARCISO IBañEZ

Actuación: fechas

1913 : NAVIDAD :

14 de Diciembre de 1913 al
6 de Enero de 1914

Estrenos

EL TAMBOR DE GRANADEROS

LAS PRINCESITAS DEL DOLLAR : revista de gran espectáculo
fantástico en un acto, cuatro cuadros y un epílogo, original
de Manuel Moncayo, música del maestro Penella

AGUA DE NORIA

Artistas destacados

MARIANO ESTELLES
CESAR MURO
NARCISO IBÁÑEZ
MARIA NAVARRO
CONSUELO MENTA
CARLINA FERRANDO
JOSEFINA OTERO
ENCARNACION RUIZ
ROSA CORONA
ISABEL VARGAS

Juicio Crítico

Venia la Compañía con mucha ilusión de agradar al público burgalés; pero este público no correspondió a sus buenos deseos.

"...Por lo tanto, al ver el teatro vacío, no hay que hacerse cruces, mientras sigan caras las localidades..."

Sin embargo, no era "mala" compañía; no se vio favorecida del público, y esto restó animación a los artistas.

Incidencias

En la última función hubo un lleno de los que hacen época hasta el punto de que, vendidas con anticipación en contaduría casi todas las entradas, se promovieron ruidosas reclamaciones porque al abrirse ayer la taquilla no había a la venta ni palcos ni butacas...

COMPAÑIAS COMICO - DRAMATICAS

- 1.- COMPAÑIA COMICO - DRAMATICA que dirigen CONCHA CATALA y ANTONIO TORNER.
- 2.- COMPAÑIA COMICO - DRAMATICA dirigida por los primeros actores JOSE DOMINGUEZ Y VICENTE CASTILLA.
- 3.- COMPAÑIA COMICO - DRAMATICA ANITA ADAMUZ-MANUEL GONZALEZ
- 4.- COMPAÑIA COMICO - DRAMATICA PACHECO-CASTILLA
- 5.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA que dirige el actor JOSE MONTENEGRO y de la que forma parte la distinguida actriz MARIA COMENDADOR : MONTENEGRO-COMENDADOR.
- 6.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA de JOSE MONTIJANO
- 7.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA de FRANCISCO FUENTES.
- 8.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA dirigida por el primer actor DON EMILIO ARMENGOLD.
- 9.- COMPAÑIA COMICO - DRAMATICA del eminente primer actor ENRIQUE BORRAS.
- 10.- Gran COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA del insigne actor RICARDO PUGA.
- 11.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA JOSE GONZALEZ HOMPANERA
- 12.- COMPAÑIA COMICO - DRAMATICA del TEATRO REY ALFONSO, de MADRID.
- 13.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA del Teatro ESPAÑOL, de MADRID
- 14.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA LADRON DE GUEVARA-RIVELLES
- 15.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA dirigida por WENCESLAO BUENO
- 16.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA del TEATRO DE LA COMEDIA, de MADRID.
- 17.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA que dirige Dn. GREGORIO MARTINEZ SIERRA.
- 18.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA ANITA MARTOS dirigida por el primer actor LUIS REIG.
- 19.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA del Sr. BARTA.
- 20.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA de FRANCISCO HERNANDEZ
- 21.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA dirigida por Dn ANTONIO PERRIN VICO.

- 22.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA que dirige FRANCISCO GOMEZ FE -
RRER.
Primera actriz : CARMEN VALDEMORO
- 23.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA procedente de los Teatros REINA
VICTORIA E INFANTA BEATRIZ, DE MADRID.
- 24.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA que dirige el primer actor RAFAEL
CALVO
- 25.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA ADAMUZ - GONZALEZ
- 26.- COMPAÑIA COMICO - DRAMATICA PALMA - LLOPIS
- 27.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA de MIGUEL AGUADO
- 28.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA CONCHE TORRES bajo la dirección
artística de SALVADOR MARTINEZ CUENCA.
- 29.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA del Sr. CARRASCOSA
- 30.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA que dirige el primer actor EMI -
LIO VILLEGAS.
- 31.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA dirigida por los primeros actores
EMILIO MARTINEZ y VICENTE ROIG.
Primera actriz : ELISA GANIGOS DE LLORENS.
- 32.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA ESPAÑOLA de FRANCISCO RODRIGO y
LUISA RODRIGO o COMPAÑIA ESPAÑOLA DE COMEDIAS Y DRAMAS DE
FRANCISCO RODRIGO.

=====

1523

Teatro Principal

Gran compañía de comedias CATALÁ-TORNER

TEMPORADA DE TENORIOS

Hoy, 27 de Octubre de 1919, á las seis de la tarde, CUARTA DE ABONO.

1.º El graciosoísimo entremés de los señores Alvarez Quintero, titulado

LOS CHORROS DEL ORO.

2.º Reestreno del divertido juguete cómico en dos actos, de D. Pedro Muñoz Seca, denominado

UN DRAMA DE CALDERÓN.

A las nueve y tres cuartos de la noche, POPULAR.

La hermosa comedia en cuatro actos, original de D. Jacinto Benavente, titulada

EL COLLAR DE ESTRELLAS.

Mañana, 28 de Octubre de 1919, á las seis de la tarde, QUINTA DE ABONO.

Segunda representación de la comedia en cuatro actos, de D. Jacinto Benavente, titulada

EL COLLAR DE ESTRELLAS.

A las nueve y tres cuartos de la noche, POPULAR.

1.º El entremés de los señores Alvarez Quintero, titulado

LOS CHORROS DEL ORO.

2.º El divertido juguete cómico en dos actos, de D. Pedro Muñoz Seca, denominado

UN DRAMA DE CALDERÓN.

1

COMPañIA COMICO-DRAMATICA DIRIGIDA POR CONCHA CATALA Y ANTONIO TORNER.-

Temporada de Tenorios de 1915:30 de octubre al 16 de noviembre

Temporada de Tenorios de 1919 : 25 de octubre al 18 de noviembre

La Compañía de Comedias dirigida por Concha Catalá y Antonio Torner actuó en el Teatro Principal durante los años 1915 y 1919, ambos en la Temporada de Tenorios.

El día 22 de octubre de 1915, el periódico local "Diario de Burgos" daba la noticia de su presentación para el día 30 del mismo mes.

Esta Compañía venía formada por los siguientes personajes :

Actrices : Burillo, Isabel
Burillo, Soledad
Catalá, Concha
Estrada, Dolores
Gil, Teresa
Guerra, Mercedes
Victorero, María
Zaldívar, Antonia

1524

Actores : Aguilar, Isaac
Espantaleón (hijo), Juan
González, Pedro
Nevas, Enrique
Paniagua, Arturo
Pozanco, Miguel
Sepúlveda, Angel
Silas, Octavio
Suárez, Antonio
Torner, Antonio
Victoria, Carlos
Yáñez, Joaquín

Apuntadores : Conrado Soler, Jesús Pastrana y José Quintanilla

Maquinista : José Marín

Representante : Eduardo F. Palacios

Durante este año, 1915, el abono fue por diez únicas representaciones y durante el mismo se estrenaron las comedias siguientes : "El doctor Jiménez", "Dios dirá" y el último estreno, gran éxito en el Teatro Español de Madrid, "Los demonios se van", de Federico Oliver.

El repertorio completo fue el siguiente :

- En tres o más actos : El collar de estrellas
El nido ajeno
Lo cursi
La Malquerida
El genio alegre
La dicha ajena
Malvalova
Amores y amoríos
Primavera en otoño
A fuerza de arrastrarse
Aires de fuera
El baile de la Condesa
El adversario
Los semidioses
El tren rápido
Vida y dulzura
La piqueta
El doctor Giménez (estreno)
Don Juan Tenorio...

1525

- En dos actos : Puebla de las mujeres
Doña Clarines
Dios dirá (estreno)
Los intereses creados
Por las nubes
El abolengo
Madrigal
Nido de águilas
La cizaña
El ama de la casa
En familia

- En un acto : El amor asusta
De cerca
Porque sí
Herida de muerte
A la luz de la luna
El sexo débil
Los chorros de oro
Sangre gorda...

El decorado es propiedad de la empresa

Precios de las localidades :

- Plateas de proscenio sin entrada : 8 pesetas diario y 7 abono
- Palco bajo de proscenio sin id. : 9 y 8 pesetas
- Principales sin idem. : 5 y 4 pesetas
- Plateas con gabinete sin idem. : 9 y 8 pesetas
- Plateas sin idem., sin idem. : 8 y 7 pesetas
- Palcos con gabinete sin idem. : 9 y 8 pesetas
- Palcos sin gabinete y sin idem. : 8 y 7 pesetas
- Celosías sin gabinete : 4 y 3 pesetas
- Butacas de patio con entrada : 2 y 1,75 pesetas
- Butaca de palco 1ª y 2ª fila con entrada : 1,50 y 1,25 pesetas
- Asiento de palco principal : 1 peseta
- Delantera de anfiteatro con entrada : 1 peseta
- Asiento de delantera con entrada : 0,75 pesetas
- Delantera de paraiso con entrada : 0,75 pesetas
- Entrada a la localidad : 0,75 pesetas
- Entrada de paraiso : 0,50 pesetas

- Militares sin graduación : 0,30 pesetas

Los impuestos, a cargo del público

Los señores abonados, en las funciones de tarde que se hagan, disfrutarán sus localidades con sólo pagar la entrada.

El día 27 de octubre, las "Noticias locales", recogen la siguiente:

"Esta mañana, en el tren correo, ha llegado a Burgos la notable compañía de Concha Catalá y Antonio Torner, que debutará en nuestro coliseo el día 30 del corriente..." () 1230

Sigue el periódico local recordando la inmediata actuación de la gran Compañía que viene al Teatro Principal:

"Mañana, a las doce - decía el "Diario de Burgos" de 29 de octubre de 1915 - se considerará como terminado el plazo concedido para que las familias que lo deseen puedan abonarse a las diez únicas representaciones que dará en nuestro coliseo la notable compañía cómico-dramática que dirigen Concha Catalá y Antonio Torner...

A las nueve de la noche tendrá lugar el debut, con la aplaudida comedia "Amores y amoríos", de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero..."

El debut de la Compañía resultó un auténtico éxito :

"El sábado, según teníamos anunciado, hizo su debut la compañía cómico-dramática que dirige el señor Torner, poniendo en escena "Amores y amoríos", obra ya conocida de nuestro público, pero que es de las que siempre se escuchan con gusto.

El público, no muy numeroso por cierto, que asistió a la primera representación, quedó muy gratamente impresionado de la compañía, que mereció a todos los concurrentes un juicio francamente favorable, tanto por su conjunto, como por el mérito de los principales artistas que en ella figuran.

Concha Catalá es una primera actriz de excelentes condiciones, que puede "hombrearse" con las más eminentes de nuestra escena. Sus facultades naturales, su temperamento exquisito de verdadera artista, y el estudio minucioso que hace de las obras, la permiten dar gran relieve a cuantos papeles interpreta y alcanzar éxitos con una sorprendente facilidad.

Otro tanto hemos de decir del señor Torner, actor de corte moderno, libre de los prejuicios y amaneramientos que tanto han abundado en el teatro, y que sabe dar a cada papel su verdadero carácter, con justeza y tino dignos de alabanza, por lo mismo que tan poco frecuentes son entre nuestros actores.

El resto de la compañía secunda bien a ambos directores, formando un conjunto igual y aceptable...." () 1231

... "En las funciones de ayer, tarde y noche, se representaron "Puebla de las mujeres", regocijada comedia de costumbres andaluzas, en que los hermanos Quintero lucen su gracejo y su dominio de la escena, y "El tren rápido", juguete cómico de los señores Paso, Abatí y Viguera, quienes, como en todas sus obras, no se proponen otro fin que el de hacer reír, lo cual consiguen a maravillas, por lo cómico de las situaciones y el charrón de chistes que esmaltan la obra, a cambio de inverosimilitudes que el público fácilmente perdona.

En ambas funciones se confirmó el juicio favorable de la primera noche, por lo que es de creer que la pequeña temporada de la Compañía Catalá-Torner resultará lucida y provechosa". () 1232

La tradicional representación, en esta Temporada, de la inmortal obra de José Zorrilla, "Don Juan Tenorio", supuso para la Compañía un rotundo éxito:

"Con dos grandes llenos, por tarde y noche, se representó ayer, en

(123) Diario de Burgos : 31 de octubre de 1915

(123) Diario de Burgos : 31 de octubre de 1915

el Teatro Principal, el drama "Don Juan Tenorio" en el que la Compañía de Concha Catalá y Antonio Torner obtuvo otro nuevo triunfo, siendo muy aplaudidos todos los artistas".

Mañana, miércoles, función extraordinaria y fuera de abono, a las nueve de la noche.

A petición de numerosas personas que no pudieron obtener localidades en las dos representaciones anteriores,

la empresa ha dispuesto para mañana la tercera y última representación del drama religioso-fantástico "Don Juan Tenorio"...() 1233

Cada actuación de la Compañía era un nuevo triunfo. Tanto es así, que, por petición pública, se abrió un nuevo abono por seis representaciones más :

" Se abre un nuevo abono por seis únicas y últimas representaciones, a los mismos precios y condiciones que el anterior..." () 1234

1233
() Diario de Burgos : 2 de noviembre de 1915.

(1234) Diario de Burgos : 4 de noviembre de 1915.

Teatro Principal

Gran compañía de comedias CATALÁ-TORNER

Hoy lunes, 3 de Noviembre, a las seis y media de la tarde, DÉCIMA DE ABONO.
REPRISSE de la comedia en un acto, de S. y J. Alvarez Quintero, titulada

AMOR A OSCURAS,

y la preciosa comedia en dos actos y en prosa, de D. Gregorio Martínez Sierra, titulada

EL AMA DE LA CASA.

A las diez de la noche, POPULAR.

El famoso drama en siete actos, de D. José Zorrilla, denominado

* **DON JUAN TENORIO.**

Mañana, martes 4, a las seis y media de la tarde, UNDÉCIMA DE ABONO.

ESTRENO de la comedia en cuatro actos, de D. G. Berin y L. Verneiy. Inspirada en The Barton Myster de W. Hecchst. Traducida por Enrique Thullier, denominada

MISTER BEBERLEY.

A las diez de la noche, POPULAR.

Segunda representación de la comedia en cuatro actos denominada

MISTER BEBERLEY.

Nota.—Se advierte al público que durante la representación de la obra *Mister Beberley*, y en el tercer acto de la misma, quedará completamente a oscuras el teatro durante cinco minutos.

Teatro Principal

Gran compañía de comedias CATALÁ-TORNER

Mañana, miércoles 5, a las seis y media de la tarde, 12.º DE ABONO (última).

REPRISSE del gracioso juguete cómico en tres actos, de los señores Alvarez y Muñoz Seca, titulado

LA FRESCURA DE LAFUENTE.

De este segundo abono, destacamos las obras y críticas siguientes:

"No nos engañábamos al augurar a la Compañía Catalá-Torner una temporada tan lucida como provechosa. Con buenas entradas en las funciones de noche y llenos rebosantes en las de tarde y matinées - que cada día tienen más aceptación - puede la Empresa estar satisfecha de la actual campaña, a cuyo éxito contribuye, no sólo el esmerado trabajo de los artistas, sino también el acierto en la elección de obras y lo económico de los precios. Ese es, y ha sido siempre, el secreto para llenar nuestro teatro, y por no entenderlo así, han fracasado lastimosamente otras compañías.

A los varios estrenos que en los pasados días hemos registrado, si - guió anoche el de la tragicomedia de Federico Oliver "Los demonios se van" recientemente estrenada en el Español.

No es esta obra ni mejor ni peor que las demás de Oliver, y tan injusto sería extremar en la crítica los rigores de la censura, como prodigar las alabanzas hasta el exceso en que han incurrido algunos periódicos madrileños. Tiene, como todas las de su autor, aciertos indudables en la urdimbre y presentación de escenas, corrección y naturalidad en el diálogo, dominio de la técnica teatral..., pero el argumento es endeble, resintiéndose de una inverosimilitud que todo el arte de Oliver no ha podido salvar.

La mayor parte de las situaciones resultan de patente falsedad, y si a esto se agrega el carácter macabro y desagradable de algunas escenas, se comprenderá fácilmente por qué el público no llegó a entusiasmarse.

La obra, sin embargo, se salvó, y aunque al final se iniciaron algunas pequeñas manifestaciones de desagrado, predominaron los aplausos.

La interpretación fue esmerada, sobresaliendo en ella la labor de Concha Catalá, que cada día tiene más fervorosos partidarios en nuestro público.

El resto de la compañía sigue ofreciendo un conjunto bien armonizado y completo, digno marco para la figura de la primera actriz.

En las últimas funciones ha destacado notablemente el señor Espantaleón, a quien no sería justo escatimar los aplausos que merece. Ya antes de ahora lo teníamos por un actor de cuerpo entero, así que no nos han sorprendido sus triunfos de ahora..." () 1235

El día 10 de noviembre se verificó el beneficio de Concha Catalá con las obras "El nido ajeno" y "A la luz de la luna".

Al día siguiente, decía textualmente la crítica : "Anoche se celebró el beneficio de Concha Catalá. Fue una solemnidad artística, en la cual hizo gala tan insigne actriz de un portentoso talento, arrancando frecuentes y entusiastas aplausos de la distinguida concurrencia que acudió al coliseo".

Accediendo al deseo expuesto por algún periódico local, la Compañía escenificó, fuera de abono, el discutido drama de Linares Rivas titulado "La Garra". Fue el día 15 de noviembre de 1915.

"No necesitamos - decía el comentarista - recordar a nuestros lectores los antecedentes de esta obra, que se estrenó el invierno pasado en el Teatro de la Princesa, pues todos ellos conocen seguramente las tendencias del drama, su rápida retirada del cartel, la intervención que, según se dijo, había tenido en el asunto el obispo de Madrid, y las discusiones entabladas con tal motivo en la prensa madrileña.

Desde entonces, viene ocurriendo con "La Garra" lo que hace años sucedió con "Electra" y otras obras de la misma índole, que se prestan a ser tomadas por una parte del público como bandera, o a lo menos, como pretexto para ciertas manifestaciones.

Con estos antecedentes, no era aventurado asegurar para la función de anoche el retraimiento de una parte del público habitual, y la asisten-

cía de otra parte a quien no arredra la tendencia más o menos avanzada de las obras.

Eso fue justamente lo que anoche aconteció. El público, aunque no idéntico en su totalidad, era tan numeroso como el de noches anteriores, y el drama fue aplaudido, principalmente al finalizar los actos.

Inútil creemos hacer un juicio de la obra, pues de sobra se vulgarizaron los que con muy encontrados criterios formuló la prensa a raíz del estreno.

Reducida a plantear un problema religioso-social, insoluble dentro de las doctrinas católicas, adolece desde luego del defecto de prestarse a servir de propaganda radical o de fomentar disensiones y luchas religiosas, que a todo trance deben evitarse. No creemos que sea esa la misión del teatro.

La interpretación fue esmeradísima, distinguiéndose la señorita Catalá, que fue muy aplaudida..." () 1236

El día 17 de noviembre, con la puesta en escena de la obra de los hermanos Alvarez Quintero "El ganio alegre" terminó la Compañía la Temporada.

Cuatro años después, y en las mismas fechas - Temporada de Tenorios - vuelve la Compañía Catalá - Torner al Teatro Principal de Burgos. El periódico local "Diario de Burgos" da la noticia el día 21 de octubre de 1919 indicándonos, también, la composición de la misma :

"El próximo sábado, día 23 de octubre de 1919, vuelve a abrir este Teatro - el Principal - sus puertas con la notable Compañía de Comedia de los renombrados actores Concha Catalá y Antonio Torner, que hace años actuaron en el mismo con extraordinario éxito, dejando un gran recuerdo,

1532

<p>Teatro Principal</p> <p>Gran compañía de comedias CATALÁ-TORNER</p> <p>Mañana, sábado 8, á las seis y media de la tarde, 3.ª del SEGUNDO ABONO.</p> <p>ESTRENO de la comedia en tres actos y en prosa, original de Santiago Rusiñol y G. Martínez Sierra, titulada</p> <p>VIDA Y DULZURA.</p> <p>A las diez de la noche, POPULAR.</p> <p>VIDA Y DULZURA.</p>
--

lo que seguramente hará que el abono sea tan nutrido como de costumbre".

1237 ()

La lista de la Compañía por orden alfabético era :

Actrices : Concha Catalá
Carmen Castaños
Adela Garrido
Elena Gil-López
Amalia Grao
Angeles Molina
Marina Puig
Elisa Parajo
Julia Lautero
Carmen Sanz

Actores : Manuel Bernardos
Adolfo Bernáldez
Manuel Domínguez
Rafael Galindo
José Ráez
Manuel Rodrigo
Alberto Reixa
Juan Sáinz
Eduardo Santos
Antonio Torner
José Valle

Los precios de las entradas fueron los siguientes :

- Plateas de proscenio sin entradas : 8 pesetas
- Palcos principales : 5 pesetas
- Plateas y Palcos con gabinete, sin entradas : 8 pesetas

() Diario de Burgos : 21 de octubre de 1919

1237

- Plateas y Palcos sin gabine-
te y sin entradas : 6 pesetas
- Butaca de patio con entrada:
1,50 pesetas
- Butaca de palco con entrada:
1 peseta
- Los impuestos del 25 por
ciento a cargo del público.

Teatro Principal

Mañana sábado, 25 de Octubre de 1919, á las seis y media de la tarde.
Debut de la compañía de comedia CATALA-TORRES

TEMPORADA DE TENORIOS

1.ª Represe de la comedia en dos actos, de D. Manuel Linares Rivas, titulada
::: **COBARDÍAS** :::

2.ª Represe del peso de comedia en un acto, original de S. y J. Alvarez
Quintero,
::: **HERIDA DE MUERTE** :::

A las nueve y tres cuartos de la noche, represe de la adaptación en tres
actos, original de D. Alejandro Pérez Lugín, refundida por D. Manuel Linares
Rivas, titulada
LA CASA DE LA TROYA

El sábado, 25 de octubre, comienza la Compañía sus representacio-
nes que, como en el año 1915, supone cada una de ellas un rotundo triun-
fo.

Las primeras obras puestas en escena fueron "Cobardías", hermosa co-
media de Linares Rivas, y "La casa de la Troya", adaptación hecha por el
mismo autor de la preciosa novela de Pérez Lugín.

Ambas obras gustaron mucho y fueron muy aplaudidas.

La presentación escénica de las mismas, hecha con toda propiedad,
con decorado de la Compañía y sin faltar detalle alguno.

En la tercera función de abono se pusieron en escena el juguete có-
mico de Muñoz Seca "Un drama de Calderón" y el entremés de los hermanos
Alvarez Quintero "Los chorros del oro".

"Bien puestas y presentadas por parte de la compañía, su trabajo
mereció los aplausos que el
público les tributó, especial-
mente a Concha Catalá". ()
1238

"Por la noche, en la
hermosa obra de Benavente "El

() Diario de Burgos: 28
1238
de octubre de 1919

Teatro Principal

Gran compañía de comedias CATALA-TORRES

Mañana, 6, á las seis y media de la tarde, 1.ª del SEGUNDO ABONO
REPRISSE de la comedia en tres actos y en prosa, original de Emilio Ma-
llo y Domingo de Sandoval, titulada

El director general

A las diez de la noche, POPULAR.
Segunda representación de la comedia en tres actos titulada
EL DIRECTOR GENERAL

collar de estrellas" fueron tan aplaudidos como por la tarde, destacándose principalmente Concha Catalá y Julia Santero, y de ellos Torner y Valle, cuyo trabajo gustó mucho..." () 1239

Un segundo abono fue necesario, como en la campaña anterior, para complacer al público burgalés que sabe apreciar las buenas compañías y corresponderlas con su asistencia al Teatro.

Vamos a fijarnos en las siguientes obras :

"El director general" : "Continuando su actuación la compañía que dirige Concha Catalá y Antonio Torner, ayer se celebró la primera función del segundo abono...

Se reprisó la comedia de Emilio Mario (hijo) y Domingo de Sandoval, "El director general", poniéndose, también, por la noche.

Tomaron parte en la representación las señoras Santero, Catalá, Gil-López y Molina, y de ellos desempeñaron los principales papeles Torner, Valle y Bernardos, aplaudiéndose a todos ellos..." () 1240

"Malvaloca" : "Malvaloca", el hermoso drama que, inspirado en una copla andaluza, compusieron con tanto éxito los hermanos Quintero, fue puesto en escena ayer, y su representación hecha, muy acertadamente por la compañía, fue un nuevo triunfo.

En esta obra, que siempre ha gustado mucho, se pudo apreciar una labor delicada en cuantos tomaron parte.

Hizo de Malvaloca Concha Catalá, que estuvo muy bien en su papel todo el tiempo.

De ellos sobresalieron Bernardos y Torner.

No seríamos justos si no tributásemos un elogio a Ráez, que en la poca intervención que tiene en la obra, el cieguecito "Marín" supo carac-

<p align="center">Teatro Principal</p> <p align="center">Gran compañía de comedias CATALÁ-TORNER</p> <p>Mañana, 9 de Noviembre, á las seis y media de la tarde, NOVENA DE ABONO. REPRISSE de la comedia en dos actos, original de S. y L. Alvarez Quintero, titulada</p> <p align="center">DOÑA CLARINES,</p> <p>y el sainete cómico en un acto y cuatro cuadros, original de D. Antonio Ramon Martín, titulado</p> <p align="center">EL SEXO DÉBIL</p> <p>A las diez de la noche, POPULAR. La tragedia grotesca en tres actos, de D. Carlos Arniches, denominada</p> <p align="center">¡QUE VIENE MI MARIDO!</p>

terizarse tan apropiadamente, que arrancó grandes aplausos al público.

Ya hemos dicho que todos estuvieron bien y fueron muy aplaudidos, subiéndose el telón al final de todos los actos y de la obra...

Lástima que la entrada fuese tan floja..." () 1241

"Vida y dulzura" : Estreno. Comedia de Rusiñol y Martínez Sierra

Se desarrolla la acción en un pueblo castellano.

En casa de un matrimonio con dos hijos se celebran los sábados unas reuniones a las que concurren unos cuantos señores, dedicados toda la vida al estudio de las ciencias. Esta es el único y exclusivo tema a tratar.

Siendo catedrático el cabeza de familia, preocupándose la esposa solamente del estudio, y el hijo, médico, dedicado continuamente a investigaciones, la vida de "Marcela", bonita y de 18 años, transcurre monótona, triste, sin las alegrías y esperanzas propias de su edad, agobiada por tanta ciencia, que la estruja y la atenaza, hasta el punto de no dejarla vivir.

Y para colmo de males, sus padres han pensado casarla con el doctor "Dalmen", consagrado a la ciencia e incapaz de comprender sus sentimientos, pues el amor no ha sido nunca en aquellas reuniones, objeto siquiera de mención.

Ella, en cambio, está enamorada de "Enrique", hombre joven y alegre, a quien jamás ha preocupado el ser sabio, pues no ha estudiado más que en la vida práctica.

En estas circunstancias, se presenta su tía "Julia", a quien han invitado a pasar unos días, creyendo que también era como ellos.

Al darse cuenta de su carácter alegre y jovial, de mujer dedicada a gozar de la vida, quedan muy contrariados y disuelven la reunión.

Ya al final del primer acto, el espectador se da perfecta cuenta de la trama de la obra, su objeto y desarrollo final.

Sus autores nos presentan dos caracteres diametralmente opuestos, poniendo de manifiesto cuán perjudicial es llevar las cosas (aunque éstas sean el estudio), hasta el extremo de ser la única idea de la vida.

Del choque sale victorioso el amor, que es la alegría del vivir.

"Marcela" se casa con "Enrique", que a quien quiere, y en cuanto a "Plinio", su hermano, que a pesar de sus 23 años no había ni aún mirado a una mujer, queda enamorado de "Julia", que le ha convencido de que además del estudio tiene tiempo de dedicarse a otras cosas también muy agradables.

Y cuando le confiesa su amor, le hace ver que no es de ella de quien está enamorado, sino del mismo amor, pero que aún no le comprende, que se dirige a ella porque es la primera mujer que se ha encontrado en su camino, pero que cuando las conozca de cerca, encontrará la que le conviene.

La obra, bien interpretada por todos y acogida por el público, que la aplaudió, así como a los actores." (1242)

"Los guantes del cochero": "Ayer celebró la compañía Catalá-Torner la quinta función del segundo abono.

Aunque por la tarde, según nos dijeron, el teatro estaba bastante

Teatro Principal

Gran compañía de comedias CATALÁ-TORNER

Mañana, domingo 9, á las seis y media de la tarde, 4.^a del SEGUNDO ABONO.
REPRISSE de la comedia en tres actos, original de Eusebio Blasco, titulada

EL BAILE DE LA CONDESA.

y el divertido juguete cómico en un acto, de Joaquín Abatí, denominado

ENTRE DOCTORES.

A las diez de la noche, POPULAR.

Segunda representación de la comedia en tres actos

EL BAILE DE LA CONDESA

y el juguete cómico en un acto

ENTRE DOCTORES.

El lunes, á las diez de la noche, POPULAR: Exitoso estreno de

MISTER BEVERLEY.

desanimado, por la noche, excluyendo palcos y plateas, la entrada fue un lleno.

La bonita comedia en verso, original de Javier Santero, "Los guantes del cochero", tuvo por parte de la compañía muy feliz interpretación.

Las señoras Catalá y Gil López y los señores Torner y Domínguez, con justicia obtuvieron muchos aplausos.

A continuación, en el graciosísimo juguete cómico de Abatí, "Entre doctores", volvieron a repetirse los aplausos, especialmente para Domínguez, que estuvo muy bien en las dos obras.

La característica señora Santero, que hace días se encuentra algo indispuesta y por cuyo motivo hubo de variarse el programa de días anteriores, nos dicen que se halla casi restablecida... () 1243

El martes, 18 de noviembre, terminó sus actuaciones la Compañía. En los días anteriores, con el teatro muy concurrido, se pusieron en escena las siguientes obras: "El nido ajeno", "La fuerza bruta", "El baile de

la condesa y Francfort", "La dicha ajena".

Todas ellas, que eran conocidas del público, obtuvieron buena interpretación y fueron aplaudidas, levantándose el telón a su terminación.

Para final de fiesta y despedida de la Compañía se estrenó la comedia en tres actos de Muñoz Seca Faustina.

"Cuando en el Teatro - decía el Diario de Burgos al día siguiente - se anuncia una obra de este autor, el público acude a reírse las tripas.

"Faustina" es una astracanada del mismo género que otras muchas de Muñoz Seca, y como en ellas se propone exclusivamente hacer reír de manera sin igual a los espectadores, para ello echa mano de todos los medios a su alcance.

Pero no hay que pedirle más, si bien es verdad que el público tampoco se lo exige.

En esta obra, todo, absolutamente todo, se sacrifica al retruécano; no es de extrañar, por tanto, que esté llena de defectos.

Carece de argumento : las escenas pecan de demasiado artificiosas; las palabras, las situaciones y hasta el nombre de los personajes, han sido rebuscados para formar con ellos un montón de chistes, de los cuales, casi todos, son bastante malos, como tienen que serlo cuando se proporcionan de manera tan forzada.

Ya hemos dicho que la única finalidad que persigue es regocijar al público y esto lo consigue; pero lo consigue valiéndose de esta mala cualidad que tenemos de reírnos del mal ajeno.

El asunto es una serie de desdichas acumuladas sobre unos desgraciados, como son el infeliz "Angel Malo", que por su mala estrella no encuentra empleo y está expuesto a morirse de hambre; el camarero, que en siete años tiene ocho hijos y que le vienen dos al mismo tiempo, y hasta la misma Faustina que, vieja y fea, tiene la desgracia (para ella es una verdadera desgracia) de enamorarse.

Y el autor, para arrancar carcajadas de estas desdichas, les hace caer a los personajes en un ridículo tan subido, que raya en lo grotesco, pero consigue su objeto, pues el público no cesó de reír".

Como anécdota interesante respecto a la buena representación de esta estimada Compañía consignaremos que en la función del día 27 de octubre de 1919, en el primer acto de "Cobardías" quedó el Teatro sin luz, por haber tenido una avería la central eléctrica, "continuándose la representación con velas hasta que volvió la luz al poco tiempo..."

"El frío de estos días - continuaba diciendo el cronista - contribuye a que el Principal se encuentre muy animado en todas las funciones, siendo por otra parte numerosísimo el abono y los precios reducidos..." (1244)

1540

RESUMEN

COMPañIA

COMICO - DRAMATICA :

CONCHA CATALA Y ANTONIO FORNER

Actuación: fechas

1915 : 30 de Octubre al 16 de Noviembre
TEMPORADA DE "TENORIOS"

1919 : 25 de Octubre al 18 de Noviembre
TEMPORADA DE "TENORIOS"

Estrenos

EL DOCTOR GIMENEZ
DIOS DIRA
MISTER BEBERLEY
VIDA Y DULZURA
FAUSTINA
LOS DEMONIOS SE VAN

Artistas destacados

CONCHA CATALA
ANTONIO TORNER
ISABEL BURILLO
DOLORES ESTRADA
ANTONIA ZALDIVAR
JUAN ESPANTALEON (HIJO)
ARTURO PANIAGUA
ENRIQUE NAVAS
CARLOS VICTORIA

Juicio Crítico

éxito..." "...El debut de la Compañía resultó un auténtico
"...El público quedó muy gratamente impresionado"."
BUENA, MUY BUENA LA COMPAÑIA DE COMEDIAS CATALA -
TORNER.

Incidencias

Como anécdota interesante respecto a la buena representación de esta estimadísima compañía consignamos el hecho anecdótico de que en la función del día 27 de octubre de 1919, en el primer acto de "Cobardías" quedó el Teatro Principal sin luz, por haber tenido una avería la central eléctrica. Se continuó la función con velas hasta que volvió la luz al poco tiempo.

Teatro Principal

Compañía Domínguez-Castilla

Mañana sábado, 29 de Diciembre, a las ocho de la tarde. 2.ª «matinée» del 2.º abono:

1.º Estreno del juguete cómico en dos actos, original del señor Arniches,
La venganza de la Petra o Donde las dan las toman.....

2.º El juguete cómico de los señores Marbella y Valero
La herencia del tío

3.º Debut de la nueva estrella
Lola Montes

Selecto repertorio :: Lujosas toilettes

A las nueve y media de la noche, popular, **Marianela** y fin de fiesta **Lola Montes**

Butaca, 2 pesetas. - General, 0'35.

2

COMPañIA COMICO-DRAMATICA : DOMINGUEZ - CASTILLA

1914 : 8, 9 y 10 de Enero

1917 : 10 de enero al 21 de enero y 22 de diciembre al 13
de enero de 1918. : Fiestas de Navidad

La Compañía Cómico-dramática Domínguez-Castilla actuó en el Teatro Principal en tres ocasiones: en 1914 y en 1917, en enero y en las Fiestas de Navidad.

Debutó el día 8 de enero de 1914. La prensa local, con fecha 6 de enero, daba la noticia :

"Pasado mañana debutará la Compañía Cómico-dramática en que figura la primera actriz Mercedes Gómez Ferrer y los primeros actores y directores José Domínguez y Vicente Castilla". () 1245

El elenco de la Compañía, en esta ocasión, estaba formado por los siguientes personajes :

Actrices : Amparo Montalt
 Amalia Ordóñez
 Carmen Tejeda
 Gloria Cayre
 Josefina del Cid
 Mercedes Gómez Ferrer
 María Luisa Vega
 Rita Vega

Actores : Arturo Amorena
 José Domínguez
 José del Cid
 Justo Norro
 Manuel Galler
 Manuel Molina
 Mariano Sánchez
 Ventura Vázquez Palencia
 Vicente Castilla

Apuntadores : José Rodríguez y Enrique Prieto

Representante : Manuel Galler

Gerente : Sánchez Rexach

Actuó, en esta su presentación, solamente los días 8, 9 y 10 de enero poniendo en escena : "La Malquerida", "El ladrón" y "Los niños del Hospicio".

" La Malquerida " : " Con La Malquerida", de Benavente, debutó anoche en el Principal la Compañía Cómico-dramática que dirigen los señores Domínguez y Castilla.

El éxito resonante alcanzado en Madrid por el nuevo drama despertó en el público gran expectación, hasta el punto de hallarse abonado casi todo el Teatro y formarse ayer en la taquilla larga cola, siendo numerosas las personas que no pudieron tomar localidades por haberse agotado éstas.

Presentaba, pues, la sala un magnífico aspecto, con un lleno completo y los palcos y plateas abarrotados de gente. ¡Buena noche para la Empresa!

"La Malquerida" obtuvo, según era de esperar, un éxito grande, unánime, clamoroso, que a nadie sorprenderá tratándose de un autor que posee como nadie el secreto de electrizar y subyugar al público.

La nueva producción del ilustre dramaturgo es de gran intensidad dramática, de una enorme fuerza pasional, sobre todo en el desenlace que, aunque perfectamente lógico, surge inopinado, fulminante, como inevitable

explosión de un amor violento, latente hasta entonces, o mal contenido por las conveniencias sociales.

Siempre que se estrena un drama de Benavente, los críticos, con extraña unanimidad, afirman que aquél es el mejor, el más acabado, el más perfecto de cuantos trazó su privilegiada pluma.

Efecto es esto de ese poder fascinador que ejercen en el público las obras del ilustre escritor, que con tanta maestría sabe manejar los resortes de la emoción.

...En *La Malquerida* desaparece en absoluto el elegante satirizador de las costumbres sociales, el amable ironista, cancelador de cáusticas frases. Fía todo el éxito a la violencia de la pasión, desarrolla el hon-do problema con ausencia aparente de todo artificio, en una especie de desnudez clásica que recuerda las obras del teatro griego; y esa sobriedad, que en vano se buscará en los demás autores contemporáneos, sorprende y cautiva, redoblando la fuerza emocional del drama. Ahí está, a juicio nuestro, el secreto del éxito.

...Se ha dicho que "*La Malquerida*" recuerda las tragedias greegas por la intervención de una especie de fatalidad que juega con el destino de los hombres. Y así es en efecto : hay algo en ella de "*Fedra*" a quien su amor atrae las maldiciones del cielo; hay algo de "*Edipo*", que en vano lucha por sustraerse a su inexorable destino. El destino siniestro se cumple a pesar de todo....

...Discuten algunos el aspecto moral de la obra. Para nosotros la cuestión no es dudosa. Si la moralidad ha de juzgarse por las normas establecidas, "*La Malquerida*" no puede ser más moral. El espectáculo de las desgracias ocasionadas por una pasión reprobable no es seguramente in-centivo para que nadie falte a sus deberes y en pocas obras dramáticas se habrá acentuado con tanto vigor como en ésta ese profundo sentido moral.

La crudeza de la escena final puede, no obstante, justificar de algún modo el escrúpulo de los timoratos...

La Compañía de los señores Domínguez y Castilla forman un cuadro muy

igual y bien conjuntado, y supo dar a "La Malquerida" una interpretación justa y entonada.

La señora Gómez Ferrer estuvo acertada en su papel; desplegó una simpática naturalidad en el primer acto, mostrándose toda una artista en el segundo, y supo dar relieve al desenlace, a pesar de tratarse de una escena de gran fuerza, que exige las facultades de una trágica consumada.

Muy bien el señor Domínguez en su difícil papel de Esteban en el que tuvo singulares aciertos, siendo principalmente de aplaudir el arte con que supo caracterizar los distintos estados de alma del personaje, vigoroso y altanero al principio, disimulando luego la inquietud de su espíritu, y abatido al fin por los remordimientos, demacrado, envejecido, víctima del desaliento. En este orden, no puede llevarse el arte a más perfección.

También el señor Castilla desempeñó con éxito su papel de Rubio, sobre todo en el segundo acto, en que fue aplaudidísimo al finalizar la escena de su presentación, una de las más interesantes de la obra.

La señora Montalt, aun teniendo que luchar con las grandes dificultades del papel de Acacia, dio muestras de poseer excelentes condiciones. Todo el talento de Benavente, que es inmenso, no ha bastado, a nuestro juicio, para salvar los escollos que ofrecía el carácter de "Acacia", poco comprensible y francamente odioso. Es, sin disputa, lo más endeble de la obra. A pesar de todo, la señora Montalt ganó aplausos.

Los demás cumplieron, mereciendo, sin embargo, una especialísima mención el Sr. Vázquez, que hizo un "Tío Eusebio" admirable, verdaderamente arrancado del natural. Como suele decirse, bordó su papel. Muy bien, señor Vázquez, muy bien. "... () 1246

Como puede verse, la crítica no pudo ser más positiva con la Compañía, la cual siguió en la misma línea de aciertos.

Después de "La Malquerida" la Compañía puso en escena "El ladrón". Obra francesa ya conocida del público burgalés que obtuvo una esmerada interpretación, sobresaliendo la señora Gómez Ferrer y el señor Domínguez, quienes fueron muy aplaudidos.

El mismo éxito y con el teatro rebosante de público obtuvo en la interpretación de "Los niños del Hospicio".

El "Diario de Burgos" de fecha 11 de enero decía textualmente : " Cuando todo hacía temer un fracaso porque las circunstancias no podían ser más desfavorables, la Compañía Domínguez-Castilla ha logrado entradas de primera realizando una campaña, aunque brevísima, lucida y provechosa".

En el año 1917, como decíamos antes, actuó la Compañía en dos ocasiones : en enero y en las Fiestas de Navidad.

En enero, la actuación prevista en principio iba a ser tan breve como la del año 1914. Pero fue necesario un segundo abono para prorrogar la estancia en Burgos y en su Teatro Principal de la Compañía que tantos éxitos obtuvo y tan contento dejó al público burgalés amante del teatro.

La lista de la Compañía, en la que figuraba la primera actriz Carmen Navarro era la siguiente:

Actrices : Carmen Bustamante
Gloria Caire
Esperanza Díez
Amparo Mentalf
Rafaela Montoya
Carmen Navarro
Concepción Olavania
Enriqueta Sevillano
Margarita Zaldívar

Actores : Vicente Castilla
Ernesto Carbo
José Domínguez
Alberto Figueras
Luis Medina
Carlos Nicolau

1547

José Busto
Rufino Rahagún
Evaristo Vedia

Apuntadores : Amadeo Navarro y Rufino López
Pintores escenógrafos : Amorós y Ortega Pellicer
Maquinista : A. Alonso
Electricista : Miguel García
Mueblista : Propiedad del Teatro
Gerente y representante : Antonio Menéndez Ayres

La Compañía debutó el día 10 de enero con la obra de Paso y Abati "El infierno" en vez de hacerlo con el estreno de "Marianela" que, sin ninguna explicación, fue sustituida por la primera.

"El Infierno", de los señores Paso y Abati, fue la obra que eligió ayer para su presentación la Compañía cómico-dramática que dirigen José Domínguez y Vicente Castilla.

La impresión producida por la Compañía no pudo ser mejor; la interpretación, excelente. Se distinguieron, sin embargo, las señoras Navarro y Montalt, la señorita Bustamante y los señores Castilla y Carbó". ()

El día 11 escenificaron "Los Gabrieles" y "La Praviana" 1247

"Los Gabrieles" es una obra que se dio a conocer el invierno anterior en el Infanta Isabel de Madrid, constituyendo uno de los éxitos más francos y completos de la temporada. En ella consiguió Vilches un triunfo personal señaladísimo con el que se colocó definitivamente a la cabeza de nuestros actores cómicos.

En ella, también, se reveló Ramón Peña demostrando especiales aptitudes, que luego ha confirmado...

Se trata de una historieta de corte sainetesco, escrita con mucho ingenio, abundante en situaciones cómicas y en chistes de buena ley.

El día 12 de enero se puso en escena la obra de los hermanos Alvaréz Quintero "Cabrita que tira al monte".

"Continúa la compañía Domínguez-Castilla ganando honra y provecho en nuestro coliseo.

Y no es de extrañar que así suceda, porque el género que cultiva y el muy buen conjunto que forma lo merecen.

El sábado pusieron "Cabrita que tira al monte"... de una manera irreprochable y en ella se distinguieron todos, sin excepción. La señorita Navarro, que demuestra una flexibilidad de talento que se adapta perfectamente a todas las obras, que se apropia los papeles, poniendo en los caracteres arte, gentileza, cariño, alma de artista.

La señora Bustamante, excelente actriz, que siente hondo y dice delicadamente, y cuyo trabajo se destacó de una manera muy notable. La señora Caire, muy bien caracterizada y perfectamente adueñada del personaje.

Las señoritas Montalt, Montoya y Sevillano, bellas y artistas, muy artistas.

El señor Medina hizo un pintor lleno de exquisiteces y ternuras, y el señor Castilla, aunque algo monótono, también se lució." () 1248

En días sucesivos se fueron escenificando las siguientes obras:

"El gran tacaño", comedia en tres actos y en prosa, original de los señores Paso y Abati...

"La Malquerida", en función popular : drama en tres actos y en prosa de Jacinto Benavente...

"Los Gabrieles" (segunda representación) : historietista cómica en dos actos y en prosa, original de D. Ramón Peña y D. Ramón Montenegro.

"Ayer domingo, dos éxitos de taquilla y dos grandes demostraciones del cariño que la Compañía ha sabido captarse entre el público, pues tanto en "El Gran Tacaño", puesto por la tarde, como en "La Malquerida" y "Los

Gabrieles", que fueron las obras que por la noche hicieron, hubo de levantarse el telón repetidas veces, y los aplausos, merecidísimos, atronaron la sala con multiplicidad entusiasta.

Hemos de hacer, para ser justos, unas observaciones, destacando más el trabajo de la señorita Navarro. La "criada", de "El Gran tacaño", la "Raimunda", de "La Malquerida", y la "inglesa", de "Los Gabrieles", son para poner a prueba las aptitudes de una artista, y confesamos ingenuamente que la señorita Navarro les encarnó de forma tal, que el mejor elogio que de ella puede hacerse, es la satisfacción unánime que demostró el público al vérselos representar.

¡Bravo, señorita, así se siente y se expresa! () 1249

El martes, 16 de enero, se puso en escena la comedia en tres actos "El Tenor", original de Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo.

Hasta el día 21 de enero, fecha en que se despidió de Burgos la Compañía, se fueron representando : "La casa de Quirós", de Carlos Arniches; "Francfort", de Vital Aza; "Campo de armíño", comedia de Jacinto Benavente; "En un lugar de la Mancha", de Pablo Parellada; "El tren rápido" : juguete cómico en tres actos de los señores Paso, Abati y Viguera; "Chateau Margueaux" : juguete cómico-lírico en un solo acto, letra de Dn. José Jackson Vaya y música del maestro Fernández Caballero.

Cada una de estas obras supuso un nuevo éxito para la Compañía y para cada uno de sus componentes.

El día 22 de diciembre se inaugura la Temporada de Navidad. Se encarga de realizarla la Compañía Domínguez-Castilla que, en esta ocasión, cuenta con los siguientes elementos:

1550

Teatro Principal
Compañía Dominguez-Castilla
Mañana viernes, 29 de Diciembre, 4 las seis de la tarde, 1.ª «matinée» del 2.º abono:
El genio alegre
y en obsequio de los señores abonados, ESTRENO del propósito original de
Vicente Castilla, música del maestro Santacana, titulado
Ciriaco y Serafina,
desempeñado por la Sra. Montalf y el Sr. Castilla.
Mañana, 4 las dos de la tarde, quedará definitivamente cerrado el 2.º abono.
El sábado, colosal debut, fin de fiesta.-LOLA MONTES

Actrices : Bustamante, Carmen
Caire, Gloria
Díaz, Esperanza
Garrés, Mercedes
Montalf, Amparo
Navarro, Carmen
París, Concha
Satorres, Josefina

Actores : Bonell, Pablo
Carbó, Ernesto
Castilla, Vicente
Castillo, Joaquín
Dominguez, José
Gentil, Antonio
López Lagar, Pedro
Medina, Luis

Para papeles especiales, los niños : Pepito Domínguez y Guillermo Marín.

Pintores escenógrafos : Amorós y Ortega Pellicer

Apuntadores : José Hidalgo y Guillermo Marín

Gerente representante : Antonio Menéndez Ayres

Decorado propio de la Compañía

Los estrenos que la Compañía traía en su cartel para esta Temporada de Navidad eran los siguientes:

"El amigo Carvajal", de los señores González del Toro y La Prada

"La gentil Mariana", de los señores Paso y Abati

"El ilustre Huésped", de los hermanos Alvarez Quintero

"La venganza de la Petra", de Carlos Arniches
"Los hijos de Aragón", de los señores Cantó y Sotomayor
"El palacio de la marquesa", traducción de Lepina y Tedeschi
"Las mujeres mandan", de Pedro Pérez Fernández y Luque
"Los ausentes", de Felipe Sassone
"Punta de viuda", de José Fernández del Villar
"El sueño de Valdivia", de Muñoz Seca
"La vida empieza": comedia en dos actos, original de un autor local

Los precios de las entradas :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 8 pesetas
- Palcos principales : 5 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete : 8 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete : 6 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 1,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1 peseta

Los impuestos a cargo del público

Y siguen, como en campañas anteriores, los triunfos de la Compañía.

"Desde que comenzó la temporada de Navidad, actuando la compañía cómico-dramática de Domínguez y Castilla, se ve al Teatro cada día más concurrido. La afición que hace unos meses ha renacido en Burgos con tanta fuerza, parece que lejos de amenguar va en aumento, con gran ventaja para la taquilla que ve agotarse el papel casi todas las noches.

La Compañía Domínguez-Castilla no es, salvo cortas excepciones, de lo mejor de su clase, pero cumple bien su cometido de entretener agradablemente al sencillo público de Navidad.

En ella sobresale la señorita Carmen Navarro, que es cada vez más aplaudida, y cuenta con grandes simpatías en Burgos.

Anoche, para el beneficio del Hospital de San Juan, se puso en escena, con gran éxito, "El orgullo de Albacete", que obtuvo una esmerada interpretación, distinguiéndose la señorita Navarro.

Teatro Principal

Para mañana viernes, 11 de Enero de 1918:

A las seis de la tarde, 5.ª y 6.ª epíodos de la sensacional película de gran éxito

La muchacha de la emoción,

titulados «La lucha en la estación de señales» y «El robo de la caja fuerte».

La comedia en tres actos, por la compañía Domínguez-Castillo.

En un lugar de la Mancha

PRECIOS POPULARES.—Butaca, 1'50; general, 0'30. Incluidos los impuestos.

A las diez de la noche, 5.ª y 6.ª epíodos de

La muchacha de la emoción

y la comedia en dos actos, por la compañía Domínguez-Castillo.

ZARAGOÛETA.

PRECIOS POPULARES.—Butaca, una peseta; general, 0'25

(Incluidos los impuestos)

Como fin de fiesta, los señores Medina y Castillo recitaron varios aporósitos, rebotantes de grajejo, arrancando muchos aplausos y la seño-rita Navarro cantó algunas canciones con verdadera maestría, y luciendo una voz, si no muy extensa, de timbre agradabilísimo. Obtuvo un justo y señalado triunfo". () 1250

Para el día 29 de diciembre estaba previsto el debut de la gran artista Lola Montes. Pero, a consecuencia del temporal reinante, no pudo hacer el empalme en Madrid, aplazándose para mañana, domingo, día 30, su debut.

Dados los comentarios que de ella hacía la prensa de toda España, no era de dudar que su presentación iba a ser un acontecimiento y que el público de Burgos esperara impaciente su actuación.

Y...Lola Montes actuó en "ese frío y último domingo del año 1917", entusiasmando al público "que la aplaudió constantemente".

El día 4 de enero de 1918, en plena Campaña de Navidad, la Compañía puso en escena "La vida empieza", comedia en dos actos, original del notable escritor local don Santos Santamaría de Paz.

La obra y el autor quedaron reflejados en la siguiente crítica:

"Al levantarse el telón aparece una lujosa sala de la casa de Don José Vélez Molina, sonando cerca, en el salón de fiestas, las notas del piano y el bullicio del baile.

Fifi, la hija menor de Don José, charla de cosas fútiles con una amiga; el señor Vélez expone a un íntimo suyo las bases de un proyecto ya casi terminado para explotar en España transportes y mensajerías por medio de aeronaves, destinándose también algunas de ellas para servicio de pasajeros. Don José está entusiasmado con el negocio y en él tiene fundadas grandes esperanzas.

Por unas serias palabras de Pepe Mendoza y algunas reticencias epigramáticas de las señoras y señoritas que al baile asisten, nos enteramos de que la fortuna de Vélez no es lo que aparenta, de que juega su última carta en la empresa aérea, y de que es posible que sea nombrado ministro.

La señora de la casa, Adela, y el hijo menor de ésta, Raimundo, dos tipos retratados de mano maestra, soñadores de grandeza, viviendo un ambiente que está por completo fuera de la realidad, frívolos, gozando la vida sin conocer sus amarguras, están en su centro haciendo ella los honores de la casa y mariposeando él con las muchachas.

La hecatombe llega en forma de telegrama que anuncia la quiebra de la compañía yanqui encargada de la construcción de las aeronaves.

Al conocerla Vélez, muere de un ataque cerebral, y poco después se recibe una carta en que el presidente del Consejo ofrece al arruinado la cartera soñada.

Todos huyen. Solamente Pepe Mendoza se atreve a declarar su amor a Luci, la hija mayor del muerto, siendo la escena en que lo hace de una ingenuidad encantadora, escrita de muy bella manera y de mucha intensidad dramática.

El público prorrumpe en aplausos, y el autor sale a recibir los honores que legítimamente ha ganado.

El segundo acto transcurre en una casa modesta de un apartado barrio.

Fifi está enferma, los amigos han desaparecido y sólo Pepe Mendoza acude llevado por su amor y por su lealtad, aunque observa con pena que, ni con la tragedia, se han desvanecido los castillos en el aire, de D^a Adela y su hijo.

Mientras tanto, ha llegado un hermano del muerto, D. Sergio, tipo de hombre recto, trabajador, honrado, que labró una fortuna fabricando jabón, y que ha estado lejos de su familia por el orgullo de su cuñada.

Este hombre bueno, que ve la vida sin lirismos, ofrece su casa y su fortuna a cambio de un poco de cariño familiar que caliente sus últimos viejos años, y dirigiéndose a su sobrino le habla, en tono franco y sin eufemismos, de la situación en que se hallan, de lo que debe hacer para levantar el hogar arruinado y le dice que trabajando a su lado llegará a ser hombre útil y podrá labrarse una fortuna.

Cualquiera creería que con tan atinadas y discretas razones, la madre y el hijo hubieran olvidado sus sueños de grandeza, pero no es así y rechazan el ofrecimiento. Pero D. Sergio es bueno de veras y se ofrece a sacrificar su capital para que el sobrino consiga brillar si puede, en la carrera diplomática.

Es necesario que una amiga de Adela, en los tiempos de esplendor, vaya con el pretexto de una visita a pedir que Luci dé lección de inglés a su hija para que la venda se caiga de los ojos, comprendan el sacrificio que Luci está haciendo y Raimundo mire de frente el porvenir y dejándose de quimeras y ensueños, se proponga trabajar con su tío para ser el sostén de su madre y de su hermana enferma.

Luci, la mujer fuerte, la que se sacrificó para llevar con su trabajo unas pesetas con que aliviar las miserias de su casa, sin que los suyos lo supieran, se casa con Pepe Mendoza, y entonces es cuando "la vida empieza".

¿Cuántas veces hubo de levantarse el telón para que el señor Santa-
maría de Paz recibiera las ovaciones que el público de tributó? Muchas,

muchas fueron, pero con ser tantas aún no llegan tales muestras de afecto al valor de la obra.

Porque los personajes son reales, están vividos, se mueven con naturalidad, hablan un lenguaje fluido, esmaltado con observaciones sagaces, con filosofías muy humanas, y toda la obra está impregnada de una suave poesía y de un encantador optimismo que atestiguan que el novel escritor posee alma de artista, de matices exquisitos y que logrará triunfos ruidosos.

Entre todas las escenas descuello una, aquella en la que la amiga va a pretender que Luci dé lección de inglés a su hija, en que no se puede pedir más naturalidad, más justeza, ni más observación.

Asimismo es muy notable la escena final en la que Raimundo "empieza la vida" y que termina con el casamiento de Luci y Mendoza.

No queremos hablar de la interpretación, por no poner unas gotas de amargura en la alegría que viendo la preciosa comedia, recibimos.

Sr. Don Santos Santamaría de Paz : No tenemos la satisfacción de conocerle personalmente, pero aún así, permítanos que le felicitemos tan sincera como efusivamente". Cardiel. () 1251

El día 8 de enero de 1918 se celebró la función a beneficio de la Prensa en la que intervino Lola Montes estrenando la Compañía Domínguez-Castilla la comedia en tres actos de D. Manuel Linares Rivas, titulada "Las zarzas del camino".

El público burgalés respondió como era de esperar; la Compañía obtuvo un nuevo éxito, y la obra estrenada, fue del agrado del respetable.

"También este año escribimos llenos de satisfacción y agradecimiento.

El público burgalés acudió ayer, como el año pasado, a hacer más grato y lucrativo el espectáculo por nosotros organizado, y esa muestra

Teatro Principal

Para mañana sábado, 12 de Enero de 1918:
 las seis de la tarde, 7.º y 8.º episodios de la sensacional película de gran
 cine

La muchacha de la emoción,
 estreno de la comedia en dos actos, por la compañía Domínguez-Castilla.

El ascensor
 PRECIOS POPULARES. -- Butaca, 1'50; general, 0'30

A las diez de la noche, 7.º y 8.º episodios de

La muchacha de la emoción
 El juguete cómico en dos actos, por la compañía Domínguez-Castilla.

El amigo Carvajal
 El juguete cómico en un acto

El sueño de Valdivia
 Precios populares. -- Butaca, una peseta; general, 0'25

de afecto y cariño, sabemos agradecerla en lo mucho que vale.

Muy agradecidos también a las encantadoras señoritas que, no obstante el rigor de la noche, más bellas aún si cabe, ataviadas con los seducidos mantones y las ricas y sutiles mantillas de encaje que tan a maravilla encuadraban sus rostros hechiceros.

Y muy agradecidos también a las demás señoras y señoritas que en preciosos ramilletes llenaron las localidades, haciendo con su presencia que nuestro coliseo se asemejara a un palco de encantadoras hadas.

Los chicos de la prensa sienten una gran satisfacción en besarles respetuosamente la mano y en saludarlas muy cortesmente.

Y ya cumplido este deber, impuesto por la cortesía y el agradecimiento, pasemos a decir algo de la función.

Comenzó ésta cantando la gentil estrella Lola Montes unas selectas canciones de su original repertorio, siendo muy aplaudida.

A continuación se estrenó la comedia en tres actos de D. Manuel Linares Rivas, titulada "Las zarzas del camino".

Tal vez, según nuestra modesta opinión, sea el teatro de Linares Rivas, en unión con el de Benavente, los únicos de esta época que tengan brillo suficiente y mérito positivo para poder pasar a la posteridad.

Ambos tienen muchos puntos de contacto, que no esta la ocasión de

Señalar.

Lineros Rivas es un escritor que maneja el bisturí y el látigo con pulso firme, serena mirada y sin igual osadía.

Tiene un espíritu de perspicaz observación y un supremo arte para exponer lo observado.

Tunde, fragela, hiere, arranca pedazos de piel, girones de alma; pulveriza los convencionalismos, señala con mano certera los vicios sociales y aplica en todo momento el cauterio de su ironía inimitable, sutil y acerada como florete de desafío.

Posee además una condición esencialísima para ejercitar su profesión de cirujano de almas, de amputador de hipocresías, y es la habilidad extraordinaria con que pone al desnudo los más depravados ambientes sin que pueda tachársele de inmoral, sin que llegue ni siquiera a la crudeza, sin traspasar jamás los linderos del atrevimiento.

Nosotros creemos sinceramente que Lineros Rivas no es un comediógrafo perfecto; opinamos que la crítica serena, reflexiva, estudiosa, puede encontrar, encontrará de hecho defectos de talla en la estructura de sus obras; ha de hallar personajes falsos y situaciones de relumbrón, pero también afirmamos que todas ellas contienen frases de una filosofía tan concentrada, de un estudio tan perfecto, de una altura tan colosal que, si recogidas fueran en un libro, tal vez fuera la obra de más valía de todo lo que se ha escrito.

Esto que decimos ocurre también, no podía menos, en "Las zarzas del camino".

Guadalupe, la figura principal de la comedia, se nos ocurre que está descentrada, o más bien sacada de quicio.

No creemos que sea un personaje de carne y hueso, sino más bien un símbolo, pretexto para poner más de relieve los vicios sociales que el autor se propone fustigar. Se sirve de él para una vez más arrancar violentamente la máscara con que la humanidad encubre sus lacerías, para mostrar a la vista de todos el sentimiento que el corazón abriga, para llevar a efecto aquel deseo del poeta.

Si el alma un cristal tuviera...

En cambio, otros personajes están retratados tal y como son: por ejemplo el tipo del inspector de policía, el del chulo matón, el del señorito borracho, el de la meritoria ingenua, que sale a escena por primera vez...

Para nosotros, "Las zarzas del camino" no es la obra de más subido valor literario que Linares Rivas ha producido, pero tampoco puede colocarse en último término.

Carecemos de espacio y de tiempo para decir todo lo que se nos ocurre en relación con la obra estrenada anoche, pero no hemos de terminar sin oponerle un reparo que a nosotros nos parece el más serio. ¿No hubiera perdido la obra un mucho de su amargura y hubiera resultado más humana si Guadalupe se hubiera casado con D. Esteban, el único que se porta con nobleza hasta que a última hora resulta tan despreciable como los demás?

La interpretación que dio a la comedia la compañía Domínguez-Castilla fue buena y satisfizo completamente al público, el cual premió su labor con muchos y merecidos aplausos.

La señorita Carmen Navarro sintió el personaje y puso en su interpretación mucho arte y gran delicadeza.

Asimismo son dignos de mención especial los señores Domínguez y Castilla.

El resto de la compañía cumplió como buena y todos merecen un caluroso aplauso que muy a satisfacción les otorgamos.

La señorita Navarro puso fin al acto cantando con gusto y afinación la canción de "La carta" de la zarzuela "Gigantes y cabezudos" y una canción italiana titulada "El bersagliero". Fue muy aplaudida... ()

Cardiel 1252

La Asociación de la Prensa correspondió a la atención de Lola Montes, que trabajó gratuitamente, regalando a la bella artista un magnífico espejo de metal blanco. También tuvo una atención con la señorita Navarro regalándole otro espejo de mano y varios frascos de tocador.

El capitán general, por su parte, donó quince pesetas por su palco y el gobernador civil, veinticinco.

También la excelente orquesta del teatro contribuyó al éxito de la fiesta, ejecutando escogidas composiciones, como la lindísima obrita titulada "Sueño de amor", original del inspirado compositor D. Alejandro de Bolívar.

En los entreactos se escucharon, con sumo agrado, algunas composiciones del maestro Quesada y las que se interpretaron del miembro de la Asociación, como "Parisiana", pasodoble; "Florisel", vals y "Eugenia", gavota.

Una espectadora que asistió al estreno de "Las zarzas del camino", y que firmó con la letra X mandó una carta a la redacción del periódico, que es muy significativa:

"Se discutió anoche en el Teatro "la moralidad" de esta comedia, propósito de la actitud de cierto grupo de personas que tachándola de antemano, sin duda informadas únicamente del ambiente del primer acto, se retrajeron de asistir al espectáculo. Es ciertamente un poco crudo todo lo que allí pasa, pero esas mismas y peores escenas ¿no las ha visto "todo el mundo" en películas, agravadas por expresivos gestos y extremadas actitudes, que no se permiten nunca los artistas frente al público? Además, en el cinematógrafo el sentido de la vista hace vibrar por completo nuestro organismo y él solo rige las sensaciones que experimentamos, mientras que en la representación teatral esas mismas impresiones se contrarrestan con la repulsa que inspiran las palabras y la dura lección que se desprende de ellas.

Qué es más inmoral, ¿vivir por egoísmo, por ignorancia o por indiferencia al lado de viciosas costumbres, de culpables hábitos, de brutales instintos que así ponen tan llenos de "zarzas los caminos" que una mujer tiene que andar para ganarse la vida, o darse cuenta de que ese mal existe, mirarle cara a cara, conocerlo a fondo para odiarlo y aborrecerlo cuando vemos a qué extremos de maldad y de desgarramiento llega?

Es la misión del escritor muchas veces tan augusta como la del médico, que para curar, para hacer desaparecer el mal, pone al descubierto tumores y llagas, partes infectas del organismo, que hieren al verlos nuestra superficial sensibilidad; tal es la labor a que algunos autores vienen consagrándose, mostrándonos los bajos fondos de la vida para que conozcamos sus escollos, para que los evitemos, para que procuremos hacerlos desaparecer; en vez de volverles la espalda con falso pudor, ayudémosles, porque esta labor es doblemente de agradecer por nosotras como mujeres y como madres". X.

1561

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - DRAMATICA :

DOMINGUEZ - CASTILLA

Actuación: fechas

1914 : 8, 9 y 10 de Enero

1917 : 10 de Enero al 21 de Enero
22 de Diciembre al 13 de Enero de 1918

- FIESTAS DE NAVIDAD -

Estrenos

LA VENGANZA DE LA PETRA o DONDE LAS DAN LAS TOMAN

LA MALQUERIDA

CIRIACO Y SERAFINA

LA VIDA EMPIEZA

LAS ZARZAS DEL CAMINO

1562

Artistas destacados

MERCEDES GOMEZ FERRER

JOSE DOMINGUEZ

VICENTE CASTILLA

LOLA MONTES

CARMEN NAVARRO

CARMEN BUSTAMANTE

Juicio Crítico

"...La Compañía de Domínguez Castilla sigue cosechando aplausos y vemos con verdadera satisfacción que la dirección ha cuidado con cariño la presentación de las obras. Enhorabuena"

(Diario de Burgos: 2 de Enero de 1918)

Muy buena Compañía.

Incidencias

Una espectadora que asistió al estreno de "Las zarzas del camino" envió una carta a la redacción del Diario de Burgos en la que salía al paso de las críticas que, sobre la obra se hicieron respecto a la crudeza de la misma, mejor dicho, de algunas de las escenas. "¿Es...que en las películas no las ven y más crudas aún...?"

1563

Teatro Principal
Compañía cómico-dramática ADAMUZ GONZALEZ
Mañana martes, a las seis y media de la tarde, 6.º de abono, y a las diez y cuarto popular, reestreno de la humorada en tres actos, de Pedro Muñoz Seca, titulada
El espanto de Toledo

3

COMPANÍA COMICO-DRAMATICA : ADAMUZ - GONZALEZ

1921 : 28 de enero al 8 de febrero
22 de octubre al 6 de noviembre

1922 : FERIAS : 24 de junio al 4 de julio

1924 : FERIAS : 28 de junio al 7 de julio

1926 : NAVIDAD : hasta el día 6 de enero de 1927

1927 : 6, 7 y 8 de Diciembre

1946 : 4 al 8 de mayo

===== + =====

1564

<p>TEATRO PRINCIPAL</p> <p>Compañía cómico-dramática ADAMUZ-GONZALEZ</p> <p><small>Mañana martes, a las seis y media de la tarde debut de la compañía 1.ª de abono, reposición de la comedia en cuatro actos, de Oscar Wilde, traducida por Ricardo Baeza, titulada</small></p> <p>Una mujer sin importancia</p> <p><small>A las diez y cuarto, el drama en tres actos, de D. Jacinto Benavente, titulado</small></p> <p>(-) LA MALQUERIDA (-)</p>
--

La Compañía Cómico dramática Anita Adamuz y Manuel González se presentó en el Teatro Principal de Burgos, por primera vez en el año 1921, debutando el día 28 de enero.

Componían la Compañía los siguientes artistas:

Actrices: Adamuz, Anita; Cerdá, Julia; Díez, Carmen; Galiana, Matilde; Meana, María; Rico, Patrocinio; Siria, Ernestina; Tejada, Carmen; Valdés, Inés.

Actores : Adamuz, Francisco; Albert, Antonio; Aragonés, Manuel; Climent, Emilio; Delgado, Fernando; González, Manuel; Marín, Salvador; Martín Vara, Manuel; Torrecilla, Luis; Santiago, Emilio; Venegas, Tomás.

Apuntadores : Luis Vila y Gregorio Hermana

Maquinista : Valentín González

Gerente de la Compañía : Justo Norro

El Repertorio de la Compañía estaba formado por las obras siguientes:

"Mi único amor"; "El niño perdido"; "Fedora"; "El ladrón"; "Rosas de otoño"; "La tragedia de Laviña"; "El segundo marido"; "El último Bravo"; "El infierno"; "Toda una mujer"; "Los amigos del alma".....

Once funciones dio la Compañía en esta ocasión a los precios siguientes:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 14 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 10 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 14 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete y sin entradas : 12 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1,50

Los impuestos, a cargo del público

Las once actuaciones de la Compañía tuvieron lugar entre los días 28 de enero al 8 de febrero.

Comenzó sus actuaciones con la reposición de la comedia en prosa y en tres actos de Jacinto Benavente, titulada "Rosas de Otoño"

El día 29 de enero, en sesiones de tarde y noche se estrenó la comedia inglesa en cuatro actos de Oscar Wilde, traducida por Ricardo Baeza, "Una mujer sin importancia"

De esta obra y de su interpretación por la Compañía, dijo la crítica:

"El sábado se estrenó la comedia de Oscar Wilde, "Una mujer sin importancia", traducida del inglés por Ricardo Baeza.

De las obras de este autor, quizás sea ésta la mejor fundamentada, la de base más sólida y aquella en cuya construcción, además de elegir un asunto profundo, la ha aceptado siguiendo una dirección determinada.

Tiene, como todas las de Wilde, este sello suyo característico, de suprema elegancia en el arte, esa feliz descriptiva que sostiene la

obra dentro de una corrección de estilo y de una modalidad tan exquisita que encantan y subyugan....

Pero en lo que se revela más el talento y mundanismo del autor es en las conversaciones que sostienen los personajes de sus escritos que acusan en él un espíritu cultivado y una inteligencia delicada en la esfera social donde se desarrolla la acción.

Es maestro en el buen decir. La conversación es de un humanismo y originalidad agradables salpicado de una sátira fina y graciosa que por estar plagada de bellas frases, dentro de una frivolidad y buen gusto, mantiene en el público un interés vivísimo, siguiéndola con manifestación complacencia.

"Una mujer sin importancia" es de las mejores comedias que conocemos. El argumento es idéntico al de "La ley de los hijos", y es como sigue: se coloca a un hombre en trance de juzgar la conducta de sus padres y aunque esta vez el hijo, para juzgar con justicia, tiene que matar sus aspiraciones y sacrificar su porvenir, así lo hace por imperioso mandato de su conciencia, porque como muy bien dice su autor, "los hijos, de pequeños, aman a sus padres; de mayores, les juzgan, y rara vez les perdonan..."

La traducción de Ricardo Baeza ha tenido el acierto de conservar toda la frescura y delicadeza de la expresión...

Los actores Anita Adamuz y Manuel González representaron muy bien su papel...." (1253)

El día 30 de enero, domingo, se puso en escena el juguete cómico en tres actos, original de Dn. Enrique García Álvarez y Dn. Pedro Muñoz Seca, titulado "El Último Bravo".

Ese mismo día, por la noche, reposición del magnífico drama en tres actos de Jacinto Benavente "La Malquerida".

(1253) Diario de Burgos : 31 de enero de 1921

El lunes, 31 de enero se escenificó el juguete cómico en un acto y en prosa, de Estremera, titulado "El bajo cantante".

Se estrenó, también, ese mismo día la comedia en dos actos y en prosa, original de Sinesio Delgado, titulado "Mi único amor".

En sesiones de tarde y noche, del día primero de febrero se escenificó la comedia en tres actos de Paso y Abati "El Infierno".

Al día siguiente, de día la crítica:

"De la razón Paso y Abati, que tienen acaparada la gracia, se repuso "El Infierno", en las funciones de ayer...

Como saben los lectores, esta obra está aderezada con mucha sal y plagada de chistes.

...Sin embargo, no parece bien que salga a escena un sacerdote que no sale precisamente bien parado de ella.

Los actores Anita Adamuz, Galiana, Siria, La Cerdá, Marín González y Arango...estuvieron muy bien..." (1254)

"Don Juan, buena persona", la comedia en tres actos y en prosa de los hermanos Alvarez Quintero, en sesiones de tarde y noche, se escenificó el día 2 de febrero.

"La obra...resultó del agrado del respetable..."

El día 3 de febrero se celebró la función extraordinaria a beneficio del Hospital de San Juan, poniéndose en escena las obras de los hermanos Alvarez Quintero, "El flechazo" y "El mundo es un pañuelo".

"Ayer se representó en Burgos "El flechazo", de los hermanos Alvarez Quintero...destacando los artistas Salvador y Uulia Cerdá..."

A continuación se representó "El mundo es un pañuelo", de los mismos autores. Destacaron los actores Manuel González, Anita Adamuz, la señora Galiana, Marín, Martín..., y, en general, toda la Compañía, por lo que la representación resultó un éxito completo..."

Merece la pena detenernos en la crítica de lo que supuso la función beneficio del Hospital de San Juan :

"Ayer presentaba nuestro primer coliseo el aspecto de las grandes solemnidades.

Se celebraba la función a beneficio del Hospital de San Juan y el lleno fue hasta el tejado.

No sólo por el carácter benéfico de la fiesta, sino por el programa, que no podía estar mejor elegido, merecía la pena el asistir a la representación.

El saludísimo entremés de los hermanos Quintero "El flechazo", fue desempeñado con sin igual gracia por Julia Cerdá Y Salvador Marín.

A continuación, se puso la comedia de los mismos autores "El mundo es un pañuelo", que siempre ha obtenido un buen éxito.

Con esa obra nos dan a entender los Quintero que existen en la vida fatales coincidencias, y que no por estar en una población grande se puede maniobrar en secreto, pues siempre hay alguna persona que se entera y que puede desbaratar nuestros planes.

El coche que se alquila para guardar más el secreto, no haciendo uso del propio, puede muy bien estar servido por una persona que conozca hasta nuestra fecha de nacimiento.

La portera, cuya obligación es pregonar a los cuatro vientos la vida de los inquilinos; un amigo que se cruza en el camino; en fin, una de las muchas casualidades que nos suceden y que si nos fijamos con detención, resultarán innumerables.

Pocas personas habrá que el azar no les haya colocado en trances difíciles o haya cortado sus más bellas ilusiones.

Por el exquisito temperamento artístico de la Adamuz, pudimos admirar una labor de filigrana, en la que hizo gala de sus facultades de actriz de primera categoría.

Muy en carácter la señora Galiana.

El trabajo del director y primer actor, señor González fue como

siempre de una sobriedad y de un amoldamiento a las circunstancias y momentos del personaje figurado, que sería imposible pedirle más.

Muy bien Marín, Martín y el resto de la compañía, que sacó la obra admirablemente y fueron premiados con grandes aplausos, que hicieron levantar el telón al final de todos los actos.

Se estrenó una decoración figurando un salón japonés, que según adelantamos era de una originalidad y buen gusto capaces de aumentar la fama con que ya cuenta el renombrado escenógrafo señor Aparici.

En fin, fue un éxito completo...." (1255)

"Fedora", drama en prosa y en cuatro actos, de Victoriano Sar - dou, arreglado a la escena por Dn. José Francos y Félix G. Llana, se representó, con éxito extraordinario, el día 4 de febrero, en sesiones de tarde y noche.

El beneficio del primer actor Manuel González tuvo lugar el sábado, día 5 de febrero. Para este acto se eligió la comedia en tres actos de Bernstein, arreglada a la escena española por Manuel Bueno y Ricardo I. Catarineu, titulada "El ladrón".

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática Anita Adamuz-Manuel González

Mañana sábado, beneficio del primer actor Manuel González, 4 los diez y cuarto, (octava matinee de abono) la comedia en tres actos, de Bernstein, arreglo de Manuel Bueno y Ricardo I. Catarineu.

- EL LADRÓN -

Decorado expreso | Gran éxito de esta compañía

Noche, 8 los diez y cuarto, el juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Antonio Estremera.

EL HOGAR ALEGRE

El juguete cómico en dos actos y en prosa, original de Enrique García Álvarez y Fernando Duque.

La tragedia de Lavina o El que no come la diña

Ese mismo día y en sesión de noche se pusieron en escena dos obras interesantísimas: "El hogar alegre": juguete cómico en un acto y en prosa, original de D. Antonio Estremera, y "La tragedia de Lavina" o "El que no come la diña", juguete cómico en dos actos y en prosa de Enrique García Álvarez y Fernando Duque.

Estas obras tuvieron una extraordinaria aceptación y el éxito

se debió, sobre todo, a la magnífica actuación de Manuel González que se superó a sí mismo y fue muy ovacionado.

"El sexo débil", juguete cómico en un acto y dos cuadros, en prosa, de Ramón Martín,

"Los amigos del alma", juguete cómico en dos actos y en prosa, de los señores Muñoz Seca y Fernández,

"La casa de Iroya", reposición de la adaptación escénica en cuatro capítulos de la novela de D. Alejandro P. Lugín, por Manuel Linares Rivas, y

"El segundo marido" (estreno), vodevil en tres actos y en prosa de Keraol y Barré, versión castellana de F. Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos, fueron las últimas obras puestas en escena por la Compañía en esta temporada.

La crítica fue positiva y favorable en las mismas, logrando la Compañía grandes éxitos.

El día 22 de octubre del mismo año - 1921 - vuelve la Compañía Adamuz-González a actuar en el Teatro Principal de Burgos. Esta vez, la temporada es de quince días.

Formaban la Compañía :

Actrices : Adamuz, Anita; Barrios, Consuelo; Cerdá, Julia; Galiana, Matilde; López R. Luisa; Meana, María; Rico, Patrocino; Tejeda, Carmen; Valdés, Inés; Vidal, Dolores.

Actores : Adamuz, Francisco; Aragonés, Manuel; Albert, Antonio; Climent, Emilio; García G. , Luis; González, Manuel; Hurtado, Casimiro; Marín, Salvador; Martín Vara, Manuel; Puyol, Joaquín; Venegas, Tomás.

Apuntadores : Luis Gómez Rey y Francisco Espejo

Maquinista : Valentín González

Pintor escenógrafo : Vicente Aparici

Gerente Representante : Serafín Lozano

Decorado exprofeso, para todas las obras, propiedad de la Empresa Artística.

1571

Teatro Principal

Mañana, sábado, «debut» de la notable compañía cómica dramática
ADAMUZ-GONZÁLEZ

A las seis y tres cuartos, GRAN MATINÉE DE MODA (primera de abono), la hermosa obra en cuatro actos de Oscar Wilde, titulada

:: Una mujer sin importancia ::

Lujosa presentación - Magníficos decorados

El Repertorio estaba formado por las obras siguientes:

"Rosas de otoño"

"Una mujer sin importancia"

"La calumniada"

"Don Juan, buena persona"

"El ladrón"

"El último pecado"

"¡Tío de mi vida!"

"Cobardías"

"Frente a la vida"

"Pasionera"

"La loca de la casa"

"El infierno"

"El mundo es un pañuelo"

"La malquerida"

"El rayo"

"El último Bravo"

"Los amigos del alma"

"Toda una mujer"

"Fedora"

"La noche del sábado"

"La enemiga"

"La casa de la Troya"

"Mister Beverley"

"El orgullo de Albacete"

"La honra de los hombres"

"Malvaloca"

"Don Juan Tenorio", etc....

El 22 de octubre comenzó sus actuaciones con la puesta en escena de "Una mujer sin importancia". (1256)

"El último pecado", comedia en tres actos, de P. Muñoz Seca, se estrenó el día 23 de octubre.

Ese mismo día, otro estreno : "Frente a la vida", comedia en tres actos, de Linares Rivas.

"En todas las sesiones recibieron del público tan grandes aplausos que hubo que levantar el telón varias veces. Desde la última vez que estuvo en Burgos esta Compañía apenas si ha cambiado un par de figuras, y eso para mejorarla. Con los buenísimos elementos que tienen, y siendo un conjunto de los más disciplinados no es de extrañar el éxito obtenido en ambos días, preliminar de una temporada que puede asegurarse ha de ser de las más brillantes.

En ambas obras, los intérpretes estuvieron francamente bien, y basta decir que el éxito que tuvieron fue merecido..." (1257)

"Ayer se estrenó "Frente a la vida", de Linares Rivas. Todos los cuadros pertenecen a la vida corriente y hasta la misma obra pudiera ser un ejemplo de triste realidad. El argumento es como un análisis crítico de la situación en que se encuentra colocada la llamada clase media. La obra es una buena producción del ilustre comediógrafo, señor Linares Rivas, dotada de profundas verdades y grandes pensamientos. La interpretación, como es habitual en esta Compañía, excelente." (1258)

(1256) No nos detenemos en las obras ya analizadas en la temporada anterior.

(1257) Diario de Burgos : 24 de octubre de 1921

(1258) Diario de Burgos : 25 de octubre de 1921.

1573

Martes 1 de Noviembre de 1921

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática ADAMUZ-GONZÁLEZ

Mañana miércoles, á las seis de la tarde (6.ª función del segundo abono) la comedia en tres actos, original de D. Pedro Muñoz Seca, que lleva por título

EL ÚLTIMO BRAVO

Noche: á las diez, popular, el drama religioso fantástico, en dos partes y diez cuadros, de D. José Zorrilla

DON JUAN TENORIO

"Pasionera", comedia en tres actos de los hermanos Alvarez Quintero, fue estrenada el día 31 de octubre.

"Siendo esta obra de unos autores para quienes el teatro, desde hace muchos años, no guarda ningún secreto, no vacilamos en calificarla de mediana.

No es extraño que no gustase ya que no tiene motivos para ello. El desarrollo se hace pesado por su monotonía, y aunque el diálogo está salpicado de coplas y de alguna gracia, despierta tan poquísimo interés el argumento que carece de alicientes su desarrollo.

El público acogió con actitud fría e indiferente esta obra, indicadora de lo que dejamos expuesto, lo cual es más de lamentar por ser quienes son sus autores...." (1259)

El 1 de noviembre se puso en escena "Don Juan Tenorio", obra que no podía faltar en el programa de esta temporada.

"...Siempre nos causa su anuncio un pesar que nos cuesta trabajo reprimir y del que es culpable la época en que nos visita el legendario personaje.

Aunque este año, quejarse del tiempo resultaría vicioso, generalmente hace su aparición con los primeros fríos del invierno.

Todos los años hace su periódica reaparición este personaje, como recordando un año más en la vida del hombre.

Seguirá el tiempo su marcha arrolladora y el "espíritu" de Don Juan seguirá transmigrándose a los cuerpos de los nuevos actores y renacerá con los mismos bríos de siempre.

Aunque solemos acudir al teatro por la tarde para ver la función, volvemos por la noche para ver al público. Es un público especial, el del "Tenorio", completamente distinto de los demás y únicamente se parece al de "El soldado de San Marcial".

En este día, la gente de los pueblos y barrios próximos cena aún más pronto, y acude como en comisión a comer los churros y a ver "Don Juan Tenorio". Una vez en la sala, este público es democrático por excelencia; si sentís alguna molestia, habreis de perdonarla en virtud del día que se trata; pero en justicia, impera un gran silencio dentro de un gran entusiasmo.

El público de la noche admira más el "Tenorio" que el de la tarde; es más sencillo, se impresiona más con las escenas y sale más satisfecho de la función...Es, como decíamos, un público típico de esa obra.

Los actores estuvieron muy bien en sus papeles, destacando la señorita Adamuz y Manuel González, que fueron los protagonistas de la obra...." () 1260

"La honra de los hombres", de Jacinto Benavente, se estrenó el día 3 de noviembre.

La acción se desarrolla entre gentes que viven de la pesca, en las regiones polares. El carácter rudo y el espíritu justiciero de estos pescadores, juegan un buen papel en la parte dramática.

"La obra está trazada con tonos vigorosos; sus escenas son muy humanas, teniendo un desarrollo el drama que deja entrever la mano de su autor.

En su interpretación se destacó el señor González que hizo su papel con gran energía y absoluta sobriedad..." (126)

La Empresa del Teatro Principal encargó a la Compañía Adamuz-González actuara en las Fiestas Patronales de 1922.

El sábado, 24 de junio, debuto, nuevamente en el Teatro Principal esta Compañía con la obra, tantas veces puesta ya en escena por la misma, "Una mujer sin importancia".

El elenco artístico de este año era prácticamente el mismo que en temporadas anteriores:

Actrices : Adamuz, Anita; Cerdá, Julia; Galiana, Matilde; López R., Luisa; Meana, María; Rico, Patrocinio; Tejada, Carmen; Valdés, Inés; Vidal, Dolores.

Actores: Adamuz, Francisco; Aragonés, Manuel; Albert, Antonio; Benedito, Adolfo; Ciosa, Emilio; García G., Luis; González, Manuel; Hurtado, Casimiro; Marín, Salvador; Martín, Vara, Manuel; Venegas, Tomás.

Apuntadores : José Rodríguez y Jesús Cano

Maquinista : Valentín González

Pintor escenógrafo : Vicente Aparici

Gerente representante : Serafín Lozano

Guardarropa : Jesús González

Decorado exprofeso para todas las obras, propiedad de la Empresa Artística.

Respecto al Repertorio, era prácticamente el mismo que el año pasado, más las siguientes obras:

1576

"El ardid"

"¡Es mi hombre!"

"Que no lo sepa Fernanda"

"La señorita Angeles"

"El caudal de los hijos"

Los precios de esta nueva temporada fueron los siguientes:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 18 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 12 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 18 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 16 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 3,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 2 pesetas

Los impuestos del timbre a cargo del público

El día 26 de junio, después de dos días de actuación, la prensa enjuiciaba así su labor artística:

"La Compañía de Anita Adamuz y Manuel González, que tan buenas simpatías cuenta en Burgos, testimoniadas en múltiples ocasiones, se encuentra desde el sábado actuando en este Teatro y se prepara, con un escogido repertorio, a hacernos más llevaderas estas Fiestas de San Pedro, tan llenas de atractivos.

Bajo la dirección de estas dos prestigiosas figuras, se agrupan una de las compañías más completas, en la que brillan con matices muy propios las señoras Galiana, Rico Romero, Meana, Cerdá y Vidal y los señores Marín, Aragonés, Benedicto, Venegas y algún otro.

Hemos dicho que son muy apreciados del público burgalés, y se comprende fácilmente por el exquisito tacto que ha ido adquiriendo éste, para juzgar las labores artísticas, y aun cuando haya sido tachado, en ocasiones de demasiado exigente, no deja de ser preferible, porque revela un espíritu abierto y pronto a recibir sus verdaderas sensaciones,

depurando el espectáculo.

El arte de Anita Adamuz por ser real, y por huir de afectaciones y falsas apariencias de las que no tiene necesidad de echar mano quien como ella posee cualidades envidiables, llega al público más pronto quedando cautivado desde las primeras representaciones.

Además, Anita Adamuz es sencilla y su figura atrayente y simpática.

Respecto a Manuel González, quien le haya visto en una sola obra, puede formar un juicio certero de su valía.

No se nos vaya a tachar de demasiado entusiastas al sentar la afirmación anterior que hacemos después de haber contemplado a Manuel González en variadísimos y hasta en los más opuestos personajes, y en todos, absolutamente en todos, se nos presentaba el mismo actor sobrio y tenaz en cuya caracterización, hecha con gran talento y propiedad, iba exponiendo el proceso interno, las variedades situaciones espirituales por que atravesaba la figura encerrada.

"Una mujer sin importancia" y "Rosas de otoño" han compuesto el programa de estos dos días, y ambas preciosas comedias, han obtenido una interpretación afortunadísima y de lo más acabado.

El auditorio, muy satisfecho de la labor de todos ellos y especialmente del de las partes directoras, les tributó grandes aplausos en diversos pasajes, haciendo levantar varias veces el telón al final de todos los actos.

Les auguramos una brillante temporada, cuyos éxitos serán una continuación de los obtenidos en otras capitales..." (1262)

"¡Es mi hombre!" fue una de las obras estrenadas en esta temporada, concretamente el día 28 de junio.

"Esta tragicomedia de D. Carlos Arniches que de tan buena fama venía precedida llenó por completo las aspiraciones del auditorio, al

presentárnosla anoche la compañía Adamuz González.

La personalidad de su autor, tan conocida en el teatro, ha quedado avalorada por esta nueva producción, muy digna de admirarse por diversos conceptos.

Una de sus características es la gracia natural y espontánea de que hace gala Arniches en sus obras pues no en balde figura a la cabeza del los autores cómicos.

Persiguiendo el noble fin de difundir unas saludables enseñanzas, desarrolla la acción en un terreno esencialmente cómico, en el que forma un gran contraste - sirviendo, naturalmente, para realzarlo más - la intensa tragedia del protagonista.

Este, que es un hombre ya de alguna edad, sin más familia que una hija de 16 años, no encuentra sitio donde prestar sus servicios en trabajos oficinescos a los que ha dedicado toda su vida, y como con los corporales no puede por carecer de energías físicas encuéntrase en una situación económica desesperada no pudiéndole ayudar su hija por no contar con la preparación necesaria.

Forzado por tan críticas circunstancias se ve precisado a aceptar la inspección de un garito donde no hay más remedio que admitir a gentes de la peor especie con las cuales tiene que sostener frecuentemente choques violentos de los que sale vencedor temblándose de miedo, por asustarse de sus solas palabras los matones de oficio.

Pero como el valor es una cosa que no se lleva en el bolsillo, sino que generalmente tiene que ser impuesto por alguna causa, él, que se preparaba a huir de tres puntos, le basta el ver en peligro el honor de su hija para hacerles frente y ponerles en precipitada fuga.

"¡Es mi hombre!" - exclamó el dueño de la casa - y el cóncave le otorga la patente de bravo cuando el miedo no le permitía distinguir los objetos.

Este es el argumento a grandes rasgos; con ello, Arniches, como

dice al final, quiere demostrar que el valor de esa naturaleza es falso la mayoría de las veces pues el verdadero consiste en desafiar a la vida cara a cara y el lograr vencerla, porque no hay valor como el cumplimiento del deber.

Como decimos antes, la obra está admirablemente escrita, sus escenas poseen gran fuerza cómica, la cual es reforzada con enorme cantidad de chistes y de situaciones divertidas que mantienen al público en una hilaridad constante.

Fue una noche de éxito clamoroso para todos los intérpretes, con especialidad para Manuel González, insistentemente ovacionado.

Entre grandes aplausos, justo premio a un trabajo irreprochable, fue levantado el telón muy repetidas veces, y si no mencionamos nombres es porque tendríamos que incluir la totalidad de la lista." ()

1263

"El caudal de los hijos" fue la primera obra de López Pinillos, José (Pármeno) que se representó en Burgos después de su muerte.

López Pinillos, que era dentro del teatro uno de los valores más positivos y sólidamente fundamentados, ha desaparecido cuando aún era muy joven y con ello España ha perdido el esclarecido autor, que como ninguno, condensaba en sus obras todas las palpitaciones de la raza.

La obra fue muy bien interpretada - día 1 de julio de 1922 - ovacionando el público a los actores.

Otro estreno de esta Temporada de Ferias fue el vodevil en tres actos, de Mancey y Rivux, arreglo al castellano de Enrique J. Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos, titulado "Que no lo sepa Fernanda".

"El domingo, día 2 de julio de 1922, en el Teatro Principal, la Compañía cómico-dramática Adamuz González, representó el estreno "Que

Teatro Principal

Gran compañía cómico-dramática ADAMUZ-GONZÁLEZ

Mañana sábado, á las diez de la noche, 8.ª función de abono. ESTRENO del vodevil en tres actos, de Manczy y Rivox, versado y arreglado al castellano de Enrique J. Quiéroz Rolig y Luis de los Ríos, nominado

¡Que no lo sepa Fernanda!

no lo sepa Fernanda", vodevil en tres actos....

La obra cumplió su único fin de hacer pasar un rato agradable a los espectadores pues desde el primer momento al final, la trama se complica con situaciones inesperadas y francamente cómicas, aunque muchas de ellas equívocas, que hacen reír de buena gana.

El vodevil está bien construido, especialmente los finales del segundo acto y que, añadido esto a la felicísima interpretación que le dio la Compañía, contribuyó a que se pasara la velada agradablemente".

() 1264

La Compañía se despidió el día 4 de julio con la función a beneficio del Hospital de San Juan, poniendo en escena la comedia de Antonio Paso y José Rosales "Melchor, Gaspar y Baltasar".

Los sentimientos caritativos del pueblo burgalés, unidos a la mucha simpatía con que cuentan los excelentes actores, hicieron que el público agotara rápidamente las localidades, y la función resultara un verdadero acontecimiento teatral, por parte de la Compañía, y humano, por parte del público.....

Vuelve a aparecer la Compañía Adamuz-González en el Teatro Principal el año 1924, también en las Fiestas Patronales.

El día 16 de junio de 1924, con el título "Teatro Principal", apareció en el "Diario de Burgos" el siguiente artículo:

"En diversas ocasiones hemos puesto de relieve la brillante labor realizada por la Empresa que lleva en arriendo el Teatro Principal de esta ciudad.

Sus deseos vehementes de realizar en él un más amplio trabajo cultural posible, la han llevado algunas veces, arrastrada del entusiasmo, bastante más allá de donde hubiera ido otras empresas más egoístas.

Durante el tiempo que lo viene "explotando" fueron desfilando por el escenario del principal, en compañía de todos los géneros, cuantas figuras notables dan luz a la escena española; y a todos los consta que si nos visitaron menos de lo deseado los cantantes fue debido a la poca capacidad de la sala, en relación con el precio tan elevadísimo del espectáculo, que no admite la menor defensa.

Hoy el público, que se ha dado cuenta de la verdad de cuanto dejamos expuesto, ha hecho del Coliseo el principal centro de reunión de la buena sociedad, que le considera indispensable en la vida de Burgos.

Como en años anteriores, pasadas las Ferias, el Principal cerrará sus puertas hasta la entrada del Otoño.

La Empresa y el público pueden estar satisfechos de la campaña artística que finaliza, pues en estos últimos nueve meses se celebraron 24 funciones líricas y 71 de comedia, desfilando del primer género los elencos artísticos de Eugenio Casals, dos veces; Loreto Prado y Enrique Chicote y Pedro Barreto; y del segundo, el del Infanta Isabel, de Madrid, Moreno Romeu, Pedro Zorrilla, Ladrón de Guevara, Rivelles, Rafael Ramírez y Martínez e Isaura.

En funciones de varietés, Encarnita Unamuno, Dora la Checanita y la "Troupe Arafel".

Como ya habíamos anunciado, en estas fechas, Ferias de San Pedro, actuará la Compañía Cómico-dramática Adamuz-González.

No seríamos justos si pasáramos por alto los nombres de esta pareja de actores sin dedicarles un recuerdo.

El cartel que Anita Adamuz y Manuel González tienen en Burgos, han sabido formársele a costa de un trabajo selecto y concienzudo, en varias temporadas consecutivas.

Siempre se han presentado con una Compañía muy completa, y, a nuestro juicio, es de las que más "han llegado" al público.

Aun cuando en el repertorio tienen género cómico, y le hacen, su verdadero fuerte está en la comedia dramática, y en ella han logrado sus mejores triunfos; y esto no es extraño, porque siendo actores tan completos, con el pleno dominio de sus facultades van marcando las escenas más culminantes de la obra de manera sobria y tan acabada que el público "vive" con ellos esos instantes, como sucede, por ejemplo, en "Una mujer sin importancia", y en tantas otras.

Entre los estrenos que actualmente tienen, están: "El honor de los demás", de Honorio Maura; "La jaula de la leona" y "Como Dios nos hizo", de Linares Rivas; "Lecciones de buen amor", de Benavente, que tanto éxito ha tenido; "Los chatos", que es un nuevo triunfo de Muñoz Seca, y "Un negocio de oro"...

En la lista de la Compañía, que va a continuación, pueden verse nombres ya conocidos, y que constituyen una garantía.

Actrices : Anita Adamuz; Julia Cerdá; Matilde Galiana; Luisa López Romero; Patrocinio Rico; Ernestina Siria; Carmen Tejada; Inés Valdés y Dolores Vidal.

Actores : Francisco Adamuz; Antonio Albert; Adolfo Benedito; Pablo G. Bonell; Emilio Ciosa; Fernando Delgado; Luis Guerrero; Manuel González; Casimiro Hurtado; Manuel Martín Vera y Tomás Venegas.

Apuntadores : Antonio Páncz y José García

Maquinista : Valentín González

Pintor escenógrafo : José Aparici

Electricista : Luis Coella

1583

Gerente representante : Serafín Lozano

El debut tendrá lugar el sábado, 28 de junio.

Habrà un abono a nueve funciones de noche, a los siguientes precios:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 18 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 12 pesetas
- Plateas y Palcos, con gabinete, sin entradas : 18 pesetas
- Plateas y palcos, con gabinete, sin entradas : 18 pesetas
- Plateas y palcos, sin gabinete, sin entradas : 16 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 3,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 2 pesetas () 1265

Entre los estrenos que puso en escena la Compañía durante esta Temporada de Férias está "La jaula de la leona", comedia en tres actos, de Linares Rivas.

..." No es una gran cosa - decía la crítica - , ni mucho menos; fue acogida con marcada frialdad...

En cambio, la Compañía puso por su parte cuanto pudo y a ella fueron dirigidos los aplausos que se tributaron...."

La comedia dramática "El honor de los demás", en tres actos y en prosa, original de On. José Tellaeche y "Lecciones de buen amor", última producción de Benavente, fueron estrenadas por la Compañía durante esta Temporada.

Ambas obras resultaron del agrado del público siendo muy bien interpretadas.

En los primeros días del mes de diciembre de 1927 vuelve la Compañía Adamuz-González a actuar en el Teatro Principal. Esta vez, la temporada es muy bre-

TEATRO PRINCIPAL

Compañía cómico-dramática
:: ADAMUZ-GONZÁLEZ ::

Mañana miércoles, a las diez de la noche (hora oficial), 5.º de abono, estreno de la comedia dramática en tres actos y en prosa, original de D. José Tellaeche, titulada

El honor de los demás

En breve, estreno de la última producción del insigne Benavente, de éxito inmenso

Lecciones de buen amor

estrenado en el Teatro Español, de Madrid.

ve: 6, 7 y 8 de diciembre.

El día 8 estrenaron "El día menos pensado," tragedia grotesca en tres actos y en prosa, de Antonio Estremera.

"Antonio Estremera, ya curtido en lides teatrales, llama así a su tragedia gotasca en tres actos y en prosa estrenada ayer.

Con una trama trivial y absurda logra, no obstante su poca consistencia, distraer al público y provocar su risa, ya que no su franca carcajada.

La obra gustó. Sus escasos méritos tuvieron buenos defensores, pues la señora Adamuz, Manuel González, Casimiro Hurtado y el resto de sus compañeros hicieron pasar a los oyentes un rato agradable, sin necesidad de recurrir a situaciones cómicas inverosímiles ni a chistes de gruesa calidad.

Tino Risueño, el protagonista (M. González), no es por fortuna el tradicional tipo de fresco de tantas de nuestras comedias. Es un hombre simpático, comprometido en un ridículo pacto que le obliga al suicidio en una fecha determinada para que un amigo suyo pueda recoger su seguro de vida y casarse con la mujer a quien adora.

El padre de ésta, don Rosendo Sanabria (C. Hurtado), calculador impenitente, logra deshacer con un sencillo cálculo y un gesto de comerciante la tragedia que se avecina y, al final, todos, contentos y satisfechos, alaban su claro talento.

Esto es todo; unos chistes en el suelto y vivo diálogo, un idilio crepuscular que triunfa y una fecha que se señala para contraer matrimonio los protagonistas: "el día menos pensado".

La Compañía prestó su arte a la producción, harto escasa del mismo, y el público aplaudió y rió con entusiasmo.

Es lástima que tan excelente compañía permanezca tan poco entre nosotros. Su discreción y ajuste, su cuidado en la ejecución de las obras, nos proporcionarían sin duda muchos ratos agradables..." (1266)

Comenzó la Compañía sus actividades, en esta Temporada, con la reposición de la comedia en cuatro actos de Oscar Wilde, traducida por Ricardo Baeza, "Una mujer sin importancia", que en todas sus actuaciones había puesto ya en escena.

Ese mismo día, 6 de diciembre, por la noche se representó el conocido drama de Benavente "La Malquerida".

En ambas representaciones, obtuvo el conjunto artístico una cariñosa acogida.

"Es lástima que el público - decía el crítico - escasee tarde y noche, no acudiera en mayor número, pues la compañía, bien ajustada y dirigida, merece por su actuación sinceros elogios..." (1267)

En la obra de Wilde, la señora Adamuz y Manuel González, así como el resto de los intérpretes, realizaron concienzuda labor, arrancando numerosos aplausos.

El conocido drama de Benavente obtuvo también excelente interpretación.

El día 8 de diciembre, último día de su actuación, se escenificaron dos obras: por la tarde la comedia en tres actos, original de Bernard, Mirande y Quinzón, adaptada por José Juan Cadenas, titulada "¡Bésame usted!"; por la noche, "La Última novela", comedia en tres actos y en prosa, de Dn. Manuel Linares Rivas.

La representación de esta obra significó un verdadero éxito para la Compañía y para los asistentes. Pero, de una manera especial, para Linares Rivas, según se desprende de la siguiente crítica que, por su importancia, copiamos literalmente :

(1267) Estas alabanzas a la Compañía, por parte de la crítica se multiplicaron durante la actuación de la misma.

LA ÚLTIMA NOVELA

En su larga y afortunada carrera artística es Linares Rivas, con frecuencia, un hábil coleccionador de problemas. Los busca en las leyes, en los Códigos, en la vida y los muestra al público, identificados con la filigrana característica de su brillante estilo. Así en «La garra»; así en «La mala ley». En el encerado del palco escénico, su diestra mano traza las cifras del cálculo y las conclusiones. No maneja números, maneja hombres y mujeres; amor y dolor; egoísmo y nulidad. El diálogo se viste con bello ropaje; las ideas blancas brillan sobre la tela negra y, al final, la incógnita, muchas veces sin solución posible, queda flotando en el ambiente para caer, más tarde, en las inteligencias o en los corazones.

La vida, nuestra vida, tiene en verdad hondos y variados problemas sin resolver aún.

En unos interviene el amor; en otros la codicia. Ya que no sea posible despejar siempre claramente sus incógnitas, tomemos en nuestras manos una sencilla regla de cálculo: un metro, un módulo, una medida. Son sus límites dos palabras viejas como el mundo: el Bien y el Mal. Si las aplicamos honradamente, hallaremos solución a muchas inquietudes, a muchos dolores o a muchas bajezas.

Cuando la regla falla, debemos resignarnos; nuestras fuerzas no son suficientes para iluminar con la luz de la verdad los profundos rincones de las almas.

En su nueva obra «La última novela», ayer estrenada con general aplauso y éxito indudable, el dramaturgo ilustra, toca apenas ligeramente dos problemas de zócalo semejante a cuantas otras veces colecciona.

El pecado es el mismo para todas las mujeres que olvidan su deber. ¿Por qué el mundo castiga severamente a las solteras y sonríe ante la falta de las casadas? ¿quién obliga un matrimonio sagrado?

¿Por qué el hombre que ve rota su vida por la locura fatal de su esposa no queda libre para el amor; puesto que el que tuvo ya le falta y no puede seguir encadenándose?

En el diálogo, en el arma poderosa del dramaturgo, encuentra Linares Rivas opiniones divergentes, soluciones distintas, para ambos problemas, pero la trama de su obra de hoy no se refiere directamente a éstos.

En ella el problema no se presenta sin solución.

El problema no existe sino para el alma de una pobre mujer, engañada por las ideas que su mismo padre, neolista insigne, vierte en sus obras, que le dan la gloria y la riqueza.

Demetrio Cisneros (Manuel González) ha escrito mucho; ha tratado generalmente del amor. Las ideas de sus libros le dieron fama y dinero.

Sus antiguos afanes han concluido; escribe así porque así gusta y porque lo que escribe se vende. Cuando escribió de otra manera más pura, la pobreza era reina de su hogar.

Su hija, Pepita Cisneros (Anita Adamuz), cree como mejores que ninguna otra las ideas que su padre escribió y cuando la vida la presenta su problema, un amor imposible por un hombre casado con una pobre loca, ella no vacila un instante y decide seguir la norma trazada en sus escritos por el hombre que la dio el ser.

Aplica a su caso la medida eterna, pero lo hace equivocadamente. Lo que ella estima el bien es el mal; el mal que su padre vertió a toda hora y

que va a caer sobre lo que más ama en virtud de una ley inflexible de justicia eterna.

El escritor comprende demasiado tarde todo el daño que hizo y al confesar a su hija que aquellas no son sus ideas, destruye su corazón pero la salva de la deshonra. Renuncia, sí, a lo que ella creía era la dicha, pero su desgracia será para su padre castigo perpetuo de su culpa.

Aquí, pues, el problema no existe, y si existe tiene una sencilla y clara solución.

En el encerado del palco escénico la mano del escritor traza cifras y cálculos para concluir con una sencilla igualdad.

El mal es siempre el mal; podremos lanzarle fuera de nuestra casa, emponzoñar con él las conciencias y las almas, pero caerá, no sobre nosotros, sino sobre aquellos a quienes más amemos.

Puede tenerse una moral para la calle y otra para el hogar; un criterio despectivo, o falso, para la mujer, siempre que no sea nuestra madre o nuestra hija, pero al final de la vida, moral y criterio nos hieren en nuestro propio corazón. Es cierto y si, por desgracia, en algunos casos no lo es, debiera serlo siempre.

¿Qué sucedería si el escritor que maneja una pluma y derrama por ella veneno y hiel supiera que se envenenaba a sí mismo y a los suyos?

¿Qué ocurriría si tantos hombres cuya lengua sólo vive para vituperar carnalmente a la mujer recordaran un instante, antes de hablar, a su madre o a su hija?

He aquí el fondo, el profundo sentido moral de la obra de Linares Rivas acogida ayer por nuestro público con calurosos aplausos.

La idea no es nueva. La responsabilidad moral del escritor es asunto ya tratado muchas veces. Eduardo Zuloaga, en una de sus novelas, presenta el mismo o análogo caso: la hija prostituida espiritualmente por la locura de las obras de su padre. En la vida real han ocurrido casos semejantes que, por desgracia para sus desdichados protagonistas, pueden muy bien servir de clarísimo ejemplo.

Uno de nuestros dramaturgos más completos del siglo pasado, Abelardo López de Ayala, muestra en «Una decima admirable titulada «La Pluma», la delicadeza de su espíritu al pensar, un instante en la responsabilidad que puede contraer al escribir.

Dice así:

¡Pluma: cuando considero—los agravios y mercedes,—el mal y el bien que tu puedes—causar en el mundo entero;—que un rasgo tuyo severo—puede matar a un tirano—y que otro, torpe o liviano—manchar puede un alma pura—me estremezco de pavor—al alargar-te la mano!

La obra de Linares Rivas gustó mucho y su interpretación fue un verdadero y señalado triunfo para Anita Adamuz, para Manuel González, para todos, en fin.

El teatro lleno, principalmente por la tarde.

En la breve actuación del conjunto artístico que aquellos dirigen, algo ha pasado ante nuestros ojos que nos hace olvidar errores pasados de otras obras dramáticas presentadas en nuestro teatro; pero hoy como ayer seguimos preguntándonos: ¿Por qué tan corta temporada para tan excelente compañía?

JOSE DE GARDOQUI

Diario de Burgos:
9 de diciembre de
1927.

1587

Dos años más actuó la Compañía en el Teatro Principal de Burgos dejando, también, un gratísimo recuerdo entre el público burgalés aficionado al teatro :

En las Navidades de 1926 actúa en el Teatro Principal de Burgos la Gran Compañía Cómico-Dramática ADAMUZ-GONZALEZ.

Estaba formada la Compañía por :

Actrices : Adamuz, Anita; Collado, Carmen; Durán, Dolores; Galiana, Matilde; Gómez, María Lola; Moreno, Lina; Sopena, Pilar; Vidal, Dolores; Vigo, María y Zarzo, Elisa.

Actores : Abolafia, Ramón; Benedito, Adolfo; Calber, José; Escobar, Miguel; González, Manuel; Guerrero, Luis G.; Hurtado, Casimiro; Imperial, Santiago; Kayser, Manuel y Verger, Carlos.

Apuntadores : Felipe Reyes y José Salgado

Maquinista : Valentín González

Electricista : Luis Coello

Representante : Ignacio Caro

Estrenos y repertorio :

<u>La loca de la casa</u>	<u>Rosas de otoño</u>	<u>La Malquerida</u>
<u>Una mujer sin importancia</u>	<u>Don Juan, buena persona</u>	<u>La calumniada</u>
<u>Malvaloca</u>	<u>Las de Caín</u>	<u>La Casa de la Troya</u>
<u>La mala ley</u>	<u>Cristalina</u>	<u>El caudal de los hijos</u>
<u>Los chatos</u>	<u>El profesor Storixin</u>	<u>Después del amor</u>
<u>Pero...!si yo soy mi hermano!</u>	<u>Volver a vivir</u>	<u>El azar</u>

La señorita Primavera El último pecado El placer de la honradez
Ha entrado una mujer Cadenas rotas La jaula de la leona La otra hon-
ra La noche del sábado El bandido de la Sierra, etc, etc,...

Debutó el día 23 de diciembre de 1926 con el drama trágico en tres actos, de José López Pinillos (Pármene), titulado "El caudal de los hijos".

"Ayer empezó sus tareas para regocijarnos en esta temporada de Pascuas, la compañía Adamuz, tan conocida y apreciada en Burgos.

Se puso en escena el drama trágico "El caudal de los hijos", que la compañía interpretó de un modo perfecto.

Tanto la Adamuz, como González, Benedito y la señorita Collado ponen en sus respectivos papeles cariño y arte y la obra sale como la concibió su autor Pármene.

Los demás intérpretes, con papeles secundarios, no estuvieron menos felices.

El público acudió por la tarde, como no podía menos, a saludar de nuevo a sus antiguos amigos de la compañía Adamuz; el tiempo, ingrato y frío, hizo que por la noche escaseara.

Recomendamos a la compañía que "suavice" el repertorio, pues los dramas como el de ayer, dejan mal sabor de boca." (1268)

El juguete cómico en tres actos, de Muñoz Saca y Juan López Núñez, titulado EL RAYO fue la obra escenificada el día 24 de diciembre.

A esta obra, puesta en escena, "como sabe hacerlo esta Compañía", siguieron, en días sucesivos, UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, comedia en cuatro actos, de Oscar Wilde, traducción de Ricardo Baeza (25 de diciembre); DON JUAN, BUENA PERSONA, comedia en tres actos, de los hermanos Alvarez Quintero (día 26 de diciembre); EL ULTIMO PEGADO: comedia en tres actos,

1589

y un epílogo, de Pedro Muñoz Seca (día 27 de diciembre); EL ESPANTO DE TOLEDO: humorada en tres actos, de Pedro Muñoz Seca (día 28 de diciembre); LOS CHATOS : comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández (día 29 de diciembre); CURRITO DE LA CRUZ: adaptación escénica de la novela de Alejandro Pérez Lugín, en tres actos, el primero dividido en dos cuadros y un epílogo (día 30 de diciembre) :

PRINCIPAL

No hace muchos días presenciábamos la película «Currito de la Cruz»; ayer vimos la comedia, con los mismos principales intérpretes.

Sin embargo, la Adamuz cambia de papel, ganando, pues hace una Manuela, galleja de pelo en pecho, pero corazón de oro, que arrancó espontáneos y unánimes aplausos.

¿En dónde tiene más verismo, se aproxima más a la realidad la célebre novela de Pérez Lugín, en la pantalla o en la escena?

Desde luego, la película es más completa; puede cambiar más fácilmente de escenario; los sucesos se ven en los mismos lugares en que los soñó el autor; se sigue sin interrupción el hilo de los hechos, pero le falta, en cambio, el diálogo, laintonación, la vida que los lectores no pueden dar a los mudos personajes de la pantalla.

La interpretación fue excelente, y tanto la Adamuz, González, Benedito y la Durán, que hicieron los principales papeles, como Kayser y Escobar, la señorita Collado y los demás, estuvieron muy ajustados y formando un conjunto irreprochable.

(1269)

Con el mismo triunfo artístico y con la misma esmerada ejecución siguieron a éstas, las obras siguientes :

PERO...SI YO SOY MI HERMANO : reposición de la obra de Manuel Abril (día 31 de diciembre); EL SEXO DEBIL : sainete en dos actos y en prosa, de Antonio Ramos Martín (día 31 de diciembre, también).

Para conmemorar el nuevo año 1927 la Compañía Adamuz-González puso en escena CRISTALINA : comedia en tres actos, de los hermanos Alvarez Quintero (sesión de tarde: 1 de enero de 1927), y LA PLUMA VERDE: comedia en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, (sesión de noche).

(1269) Diario de Burgos : 31 de diciembre de 1926

El 2 de enero de 1927, la compañía representó otra de las obras que más agradaron al público : LA CASA DE LA TROYA, adaptación escénica en cuatro capítulos, de Alejandro Pérez Lugín.

EL AZAR, comedia dramática en tres actos, de Federico Oliver fue la obra del día 3 de enero de 1927.

BESEME USTED, comedia en tres actos, que se representó el día 4 de enero de 1927, supuso un gran éxito para la Compañía. El público, que llenó el Teatro Principal, aplaudió "constantemente" a los intérpretes.

El beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio se celebró el día 5 de enero con la preciosa comedia de José Fernández del Villar, titulada LA SEÑORITA PRIMAVERA.

La última función la llevó a cabo la Compañía el día 6 de enero a beneficio de Anita Adamuz. Se puso en escena la comedia en cuatro actos, original de Benito Pérez Galdós, titulada LA LOCA DE LA CASA.

La crítica habló muy positivamente de la temporada realizada por la Compañía sobresaliendo, de una manera especial "la extraordinaria labor del conjunto"...

Tenemos que esperar hasta el año 1946 para volver a ver a la Compañía Adamuz en el Teatro Principal de Burgos. Actuó, en esta temporada, desde el día 4 al 8 de mayo.

Teatro

HOY, "MADRE PAZ",
EN EL PRINCIPAL

Debuta la Compañía dramática
de Ana Adamuz

El magnífico conjunto dramático que dirige Ana Adamuz—uno de los mejores del género que actualmente existe en España—debuta hoy en nuestro primer coliseo. Estamos, pues, ante un auténtico acontecimiento.

En torno a la ilustre actriz Ana Adamuz figuran otros prestigiosos elementos, completando un conjunto excelente. Los nombres de Josefina Robeda, Consuelo Pastor, Rafael Calvo, Agustín Povedano, Rafael Alonso Ochoa, etc...; así lo acreditan.

Pero cuando, además, la presentación se hace con un estreno, y un estreno de la importancia de "Madre Paz", la bellísima comedia dramática de Joaquín Dicenta (hijo), refrendada por los aplausos unánimes de todas las críticas y todos los públicos, es cuando se comprende la razón de afirmar que estamos ante un verdadero acontecimiento teatral.

(1270)

(1270) Diario de Burgos : 4 de mayo de 1946

Este clamoroso éxito en tres actos y en verso de Joaquín Dicenta (hijo), que el día 4 de mayo de 1946 estrenó la Compañía Adamuz-González, fue reflejado en la crítica del día siguiente, 5 de mayo:

MADRE PAZ :

"Un propósito muy noble, muy humano y muy cristiano, hizo, sin duda, concebir a Joaquín Dicenta la idea del poema dramático que ayer representó por vez primera ante nosotros la Compañía de Ana Adamuz.

Nada menos que condenar la guerra, resltando sus horrores y consecuencias calamitosas, para hacer un canto exaltado y entusiasta de todo cuanto significa honradez, caridad y amor en esta vida.

El trabajo, el hogar, la patria, el perdón - como decimos, todo lo hermoso y noble de la vida - es cantado con acentos sinceros, generosos a través del sonoro y flúido verbo del poeta...

Para tan alto fin, Joaquín Dicenta, buen comediógrafo, imaginó un simbolismo de innegables posibilidades teatrales. Y así, pues, ha constituido su obra sobre base firme. El tema, sin duda, pudo haber dado origen a una producción de mayores proporciones que esta "Madre Paz"; se hubieran aprovechado mejor las amplias oportunidades del caso. Pero esto no debe estimarse como censura.

El afán de lo impresionante apura, sin embargo, los recursos dramáticos. Presta al poema una fuerza intensa, que unida a la que ya de por sí tiene el tema, convierte a la obra durante muchos momentos en patética.

El movimiento de personajes es sencillo. Resulta de mayor interés lo que éstos dicen que lo que hacen. Compréndase, por ello, lo secundario de la acción.

Considerada en conjunto, "Madre Paz" - alegato contra la crueldad de la guerra y los odios humanos - es una obra muy conseguida, de seguros efectos y francamente merecedora del éxito verdadero. Máxime cuando su lenguaje es preciso, claro, elevado, pleno de inspiración y está cuajado en versos fáciles y ricos de forma y sentido.

Ana Adamuz, encarna magistralmente el tipo central del drama, declamando con gran riqueza de matices y justa entonación emotiva. En su trabajo acabado, se aprecia todo un exquisito temperamento de actriz consumada, capaz de identificarse plenamente con el personaje interpretado. Junto a ella, Josefina Robeda, compone acertadísimamente un tipo lleno de exquisitez y recia feminidad, expresándose con acentos declamatorios de la mejor escuela; Rafael Calvo Revilla da vida y calor a su papel, evidenciando sus positivas cualidades de actor. Después, Consuelo Pastor, Dolores Lamos, Rafael Alonso Ochoa, Agustín Povedano, Pedro Beneditto, Eugenio Navarro, etc...

El público acogió la obra con plena complacencia, y subrayó su entusiasmo con aplausos calurosos que sonaron al final de los tres actos y en numerosas ocasiones durante la representación". (1271) AERREUVE.

Otro estreno que destacamos en esta actuación de la Compañía es el de la obra ALGO MENOS QUE UNA SANTA Y ALGO MAS QUE UNA MUJER, también de Dicenta, hijo.

Fue la obra que eligió la Compañía para despedirse del público de Burgos, el día 8 de mayo de 1946.

"Rematando una breve temporada de cinco días, se despidió ayer del público burgalés la Compañía de Ana Adamuz con el estreno de una comedia de Dicenta hijo, titulada "Algo menos que una santa y algo más que una mujer".

El análisis de la obra hácese en pocas líneas. Trátase de un auténtico melodrama con todas las virtudes y las más típicas producciones del género. Su enredo por forzado y artificioso nos la revela carente de toda fuerza desde los primeros momentos. A pesar de su propósito de atenerse a una lógica por lo menos relativa, el autor se ve obstaculizado por mil convencionalismos falsos que no puede eludir porque le son necesarios para construir la comedia. Hay leves concesiones al folletín y a un

sentimentalismo que con resultar de efecto en ocasiones está "demodé". Y, claro es, que, como consecuencia lógica, no posee la figura de la protagonista sobre la cual volcó Dicenta todo su esmero, como bien se advierte.

Este personaje, poseyendo en detalles cierto vigor psicológico, tiene un carácter eminentemente literario.

Por lo demás, descontada lo inadecuado del título, la obra está construida con habilidad de veterano en todo lo que se refiere a movimiento escénico, posee escenas de indudable valor teatral y un diálogo correcto que contribuye mucho a que el desarrollo no pierda interés.

La interpretación dada por el conjunto puede calificarse de excelente. Sobre todo en lo que se refiere a Ana Adamuz, que en la encarnación de su personaje empeña su sensibilidad y modos de gran actriz.

Al final de los tres actos, el público aplaudió con calor, obligando a que el telón se levantara varias veces." (1272) AERREUVE.

1594

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - DRAMATICA :

A D A M U Z - G O N Z A L E Z

Actuación:fechas

1921 : 28 Enero al 8 de Febrero
22 de Octubre al 6 de Noviembre
1922 : FERIAS : 24 de Junio al 4 de Julio
1924 : FERIAS : 28 de Junio al 7 de Julio
1926 : NAVIDAD : hasta el 6 de Enero de 1927
1927 : 6, 7 y 8 de Diciembre
1946 : 4 al 8 de Mayo

Estrenos

UNA MUJER SIN IMPORTANCIA
MI UNICO AMOR
EL SEGUNDO MARIDO
EL ULTIMO PECADO
FRENTE A LA VIDA
PASIONERA
LA HONRA DE LOS HOMBRÉS
!ES MI HOMBRE!

QUE NO LO SEPA FERNANDA
EL HONOR DE LOS DEMAS
LECCIONES DE BUEN AMOR
EL DIA MENOS PENSADO
MADRE PAZ
ALGO MENOS QUE UNA SANTA Y ALGO
MAS QUE UNA MUJER

1595

Artistas destacados

TODA LA COMPAÑIA EN GENERAL QUE DEJO UN GRATISIMO RECUERDO EN BURGOS POR SU GRAN ARTE Y PREPARACION.

Destacamos, con todo, a :

ADAMUZ, ANITA
MANUEL GONZALEZ
JULIA CERDA
CARMEN DIEZ
ANTONIO ALBERT
FERNANDO DELGADO
SALVADOR MARIN

Juicio Crítico

Pocas críticas tan positivas, en cada una de sus actuaciones, hemos encontrado como las referentes a esta gran Compañía.

Incidencias

1596

4

COMPañIA COMICO-DRAMATICA :

PACHECO - CASTILLA

1915 : 14 al 18 de enero

La Compañía Cómico-dramática Pacheco-Castilla, en la cual figuraba la primera actriz Elvira Pacheco y el primer actor y director D. Vicente Castilla, de paso para San Sebastián y Bilbao, dio en el Teatro Principal de Burgos, cuatro únicas funciones, en el mes de enero de 1915

La lista de la Compañía era:

Actrices : Abienzo, María; Blanca, Elisa; Calzadillo, Victoria; Garcés, Isabel; Montalt, Amparo; Pacheco, Elvira; Pacheco, Trinidad; Pérez Indarte, Inés; Sánchez, Rosario; Sesmero, Trinidad.

Actores: Alpunte, Leandro; Carmona, Menandro; Castillo, Emilio; Castilla, Vicente; González, Antonio; Medina, Manuel; Tierra, Félix; Tomás, García (T.); Victorero, Rafael.

Apuntadores : Juan Díaz y Antonio Tello

Gerente de la Empresa : D. Antonio Pacheco

Representante de la Compañía : Isidoro Morilla

Maquinista : Luis Gómez

Decorado: propiedad de la Empresa

En su breve actuación - 14, 15, 16 y 17 de enero, ofreció al público burgalés los siguientes estrenos:

"Las pecadoras", de Asenjo y Torres de Alamo

"La sobrina del cura", de Federico Oliver

"Lluvia de hijos", de Federico Reparaz

Debutó, como hemos indicado, el día 14 de enero con la tragicomedia en tres actos y en prosa de D. Federico Oliver, titulada "Los semi-dioses".

El reparto de los personajes fue el siguiente :

Juan	Sr. Victorero
Miguel	Sr. Castillo
Esperanza	Sra. Pacheco
Mamá Dolorsitas.....	Sr. Sánchez
Antonio Molino.....	Sr. Alpuente
Molinete.....	Sr. Carmona
D. Cesareo Rubio.....	Sr. Castilla
D. Martínez.....	Sr. Tomé
D. Ffagaro Ilustre.....	Sr. Ramos
El cañamón.....	Sr. González
Andresito.....	Sr. Martínez
D. Jacinto.....	Sr. Alcaraz
Romero.....	Sr. Medina
Un parroquiano.....	Sr. González

Después de la primera actuación de la Compañía, el cronista nos resumía, así, sus impresiones:

"No pretenda, lector amigo, encontrar crítica, ni literatura, ni adornos de lenguaje, en esta sección en que tengo el honor de informarte; busca tan sólo en ella la narración superficial, escueta y verídica de la vida del teatro.

Será, pues, mi labor de información, no de crítica. No tendrá la belleza que los escritos de estas cosas requieren y si, únicamente, te daré en ellos la sinceridad de cuanto como espectador observe...

Finaliza' la temporada de Pascuas. Para subir la cuesta de Enero ha hecho alto en Burgos la notable compañía Pacheco-Castilla habiendo

debutado anoche con el estreno de "Los semidioses".

"Los semidioses", tragicomedia de Federico Oliver, tuvo anoche en nuestro coliseo un éxito franco y merecido.

El notable autor ha sabido llevar a la escena un asunto que ya flotaba en nuestra atmósfera : "la tauromanía". Y lo ha llevado sin eufemismos, con una sátira quizás un tanto cínica y despiadada, pero muy razonable entre los típicos individuos que pinta, tomados todos de la realidad y visibles al espectador como aguafuertes de Goya; revelados en la escena con un gracejo y una cantidad de detalles que realmente palpita el rincón de Triana en que se desarrolla la escena; y, sobre todo, muy bien buscado el contraste de estas caricaturas de figurón con el alma noble y generosa, enferma y desamparada, del buen español que cede su vida en holocausto de su patria.

La figura de Rafael Molino (Molinete), el analfabeto que piensa ser gloria de su patria; de Antonio Molino, aficionado furibundo de los toros y del ídolo; Juan, el patriota, el estudioso que riñe la batalla entre la muerte que se le avecina, el amor que le huye y la gloria de su España en que pensó estudiando, y...ve que todo se le va; el funcionario público en la figura de D. Cesáreo Rubio, que falta al cumplimiento de su deber, por encontrar un nuevo adepto a su fenómeno; el emigrante, que abandona su querida patria, por no tener medios para cultivar la tierra, mientras en las taquillas de las plazas de toros se agotan los billetes; Esperansita, viendo pasar su juventud frente a un cuerpo querido y enfermo, a la par que otro cariño sano y fuerte la solicita; mamá Dolorsitas, y...en fin, todos los tipos de la obra están descritos de mano maestra. En ellos se encarnan los grandes problemas nacionales: la emigración, el analfabetismo, la administración hasta nuestros desastres coloniales, y todos medio supeditados al germenquismo, con la fuerte y bella ironía que al autor los pinta.

Quizá se le acuse de excesivamente duro al señor Oliver para zaherir a los aficionados. Yo también encuentro algo de esto: la duda entre atender al hijo moribundo o asistir a una corrida y su decisión por esto

último, me parece demasiado contraste; esto ya rayaría, más que en afición, en locura.

De todas suertes, el triunfo de Federico Oliver es grande, y creo que además de la obra ha contribuido el público; en él había cierta predisposición, es más, esta sátira la esperaba; pues, cuando años atrás, el cultísimo escritor Ceferino Palencia estrenó "Ovación y oreja", con este mismo asunto, el público, que le fue hostil, la derribó. Y Palencia es un literato.

De la compañía os diré : a la señora Pacheco espero la veremos mucho mejor; es joven, con talento y temperamento de artista, pero anoche, sin que desmereciera nada, no estuvo como ella ha de saber hacerlo; el señor Victorero estuvo muy acertado en su papel, el que, aunque hecho para Borrás, desempeñó admirablemente; los señores Castilla (quien ya conocíamos) y Castillo, muy bien en sus respectivos papeles y los demás cumplieron acertadamente.

El teatro, hermoso de verdad. Un lleno". L. de P. (1273)

Una crítica completa respecto a la obra, a su autor y a la compañía.

Al día siguiente, 16 de enero, se puso en escena la obra "Lluvia de hijos".

Como despedida de la Compañía, el día 16 de enero y el día 17 del mismo mes se escenificaron : "Trampa y cartón" y "Las pecadoras".

" Saint-Mare Girardin al hablar de la emoción dramática, dice: "Quand le theatre fait prevaloir les emotions du corp sur les emotions de l'esprit, il se reproche du cirque : mais el en est ausitot puni par une prompte decadence": y esto pude aplicarse a la mayoría de las "vaudevilles" y traducciones folletinescas que hoy pululan por nuestros teatros.

La traducción que Federico Reparaz ha hecho de una obra de la escritora norteamericana Margarita Mayo, adaptándola a nuestra escena y

y bautizándola con el nombre de "Lluvia de hijos", cae por completo dentro de las obras criticadas por Saint-Marc Girardin.

Esta obra, que se estrenó en nuestro teatro, le distrajo y regocijó, de momento, ciertamente, a nuestro público, pero no le enseña nada, no la recordará como obra literaria y a la salida exclamará: ¡qué disparate!, ¡qué manera de rebuscar situaciones!.

Habiendo, como hay, en nuestra literatura dramas, comedias y sainetes genuinamente españoles, zarzuelas antiguas, llenas de sabor, de realidad y no de película, como estas "vaudevilles", que el público las verían con agrado, ¿por qué buscar en la casa ajena lo que en la nuestra es mejor y nos sobra? Claro está, que este mal gusto literario pasará. Los sentidos solos no pueden retener las impresiones por ellos tomadas, éstas las retiene el alma, el espíritu, y a eso no se llega con estas obras sin realidad, ni verdad, siquiera aparente.

Pero, concretándonos, "Lluvia de hijos" gustó, entretuvo y el público aplaudió; a ello contribuyeron la señora Pacheco y el señor Castillo, que encarnaron muy bien en sus respectivos personajes: el señor Castilla no convenció, los demás cumplieron. La presentación buena y el teatro con una entrada piramidal.

Ayer tarde, la entrada sí que fue de abrigo. ¡Señores, cómo estaba el teatro!

La "reprisse" de "Trampa y cartón", ni fu ni fa; la espontaneidad es cualidad del lenguaje que el autor debe atender, pero los señores Muñoz Seca y Pérez Fernández, con tal de colocar chistes, les da igual: es obra que no pasará a la historia.

El primer cuadro es de lo más vulgar y el segundo sí es entretenido, y bien representado, hasta tendría gracia.

Vital Aza, con un asunto de sencillez infantil, supo tramar una obrita entretenida de sabor a tierruca, que sin chistes hace gracia y que aunque ya muy conocida fue vista anoche con gusto por el público.

"La praviana", que así se titula, es además la obra mejor representada por la compañía Pacheco-Castilla, en ella están bien todos, mereciendo elogios especiales las señoras Pacheco, Sánchez y Montalt y de ellos Castilla y Victorero.

Y llegamos al estreno de anoche, "Las Pecadoras". Es una comedia producto de dos jóvenes de alma netamente española, de dos hijos de Madrid que a su pueblo comcen, quieren y sienten: Antonio Asenjo y Angel Torres de Alamo.

El mérito principal de "Las pecadoras" estriba en la observación de tipos y caracteres: son todos sus personajes reales, que tienen en la escena, vida propia, es decir, que aunque la obra real y verdaderamente carece de asunto fundamental, los personajes solos, aislados, pueden interesar por ser un arsenal de finas observaciones psicológicas dentro del mundo en que los autores se colocan.

Los lugares donde la escena ocurre, están vistos con luz muy propia y muy clara. En "Lirio entre espinas", si mal no recuerdo, de Martínez Sierra, la escena tiene el mismo lugar de acción, solamente que el ilustre autor de "Canción de cuna", se soloca en distinto punto de observación que Asenjo y Torres del Alamo.

El lenguaje empleado es lo más adecuado posible. Los autores han hecho rasgos y frases castizas, que bien pronto serán populares...

Resumiendo : "Las pecadoras" gustaron y el público aplaudió sin reparos. ¡Son ya mucha firma en esto de teatros los simpáticos saineteros madrileños!

La presentación no estuvo mal; sin que el decorado fuese como para una exposición, podía pasar. La señora Pacheco hizo una "Trini" monísima, y las señoras Montalt, Pérez Indarte, Sánchez y Pacheco (T.) muy requetebien. Del sexo fuerte, Victorero y Carmona acertadísimos.

La entrada, magnífica, o sea, cuatro funciones, cuatro llenos es-

1602

tupendos. ¡Suerte que tienen algunos!. " L. de P. () 1274

1603

R E S U M E N

COMPANIA COMICO-DRAMATICA :

PACHECO CASTILLA

ESTRENOS :

1915:14 al 18 de Enero

LOS PECADORES
LA SOBRINA DEL CURA
LLUVIA DE HIJOS
LOS SEMIDIOSSES

ARTISTAS DESTACADOS:

VICENTE CASTILLA
ELVIRA PACHECO
ISABEL GARGES
AMPARO MONTALT
RAFAEL VICTORERO

JUICIO CRITICO:

"Muy buena Compafia.."

"El teatro, hermoso de verdad.Un lleno "

INCIDENCIAS:

5

COMPañIA COMICO-DRAMATICA QUE DIRIGE EL ACTOR JOSE MONTENE -
GRO Y DE LA CUAL FORMA PARTE LA DISTINGUIDA ACTRIZ MARIA CO-
MENDADOR .-

1911 : 28 de octubre al 22 de noviembre

La Compañía Cómico-dramática dirigida por el actor José Montenegro y de la cual formaba parte la distinguida actriz María Comendador actuó en el Teatro Principal en el año 1911, haciendo una Temporada larga: desde el 28 de octubre al 22 de noviembre.

El día 14 de octubre de 1911 el "Diario de Burgos" daba la lista de la Compañía así como del Repertorio y de los estrenos :

Actrices : María Comendador, Presentación Espallardo, Clotilde Guerra, María Martínez, Mercedes Orejón, Consuelo Pastor, Marina Puig, Pilar Ruiz, Consuelo Soriano, Cristina Servet.

Actores : Víctor García Navarro, Pascual García Rodrigo, Alejandro Maximino, Fernando Mata, Germán de Molina, José Montenegro, Alejandro Navarro, Arturo Parera, José del Valle, Jaime Zurita.

Repertorio : "La Ciclón"; "El genio alegre"; "El patio"; "El nido"; "Pepita Reyes"; "La dicha ajena"; "La Zagala"; "Las de Caín"; "La musa loca"; "Las flores"; "Sangre gorda"; "La zancadilla"; "Lo cursi"; "Por las nubes"; "Los intereses creados"; "La fuerza bruta"; "La dama de las camelias"; "El nido ajeno"; "El baile de la condesa"; "Aire de fuera"; "El libre cambio"; "Batalla de damas"; "La fierecilla domada"; "Los hijos artificiales"; "Meterse a redentor"; "Felipe Derblay"; "Mariana"; "Fedora"; "El desdén con el desdén"; "La niña

boba"; "El vergonzoso en palacio"; "Don Juan Tenorio"; "Raffles";
 "El ladrón"; "María Rosa"; "Por los suelos"; "El amor en el teatro";
 "El gran tacaño"; "Vida y dulzura"; "El tanto por ciento"; "El incier-
 to porvenir"; "El estigma"; "La desequilibrada"; "Mancha que limpia";
 "A fuerza de arrastrarse"; "La duquesa de la Valliere"; "El abuelo";
 "La loca de la casa"; "Caridad"; "Las personas decentes"; "El adversa -
 rio"; "Los perros de presa"; "El afinador"; "Buena gente"; "La som-
 bra del padre"; "Militares y paisanos"; "Vencedores y vencidos"; "A
 la luz de la luna"; "La praviana"; "La reja"; "Amor a oscuras"; "Mi
 papá"; "La tía de Carlos"; "Pascual Cordero"; "Amores y amoríos";
 "El amor vela"; "El paraíso"; "Jorge Sullivan"; "Adriana Lecouvreur";
 "El noveno mandamiento"; "Señora ama"; "El director general"; "En
 Flandes se ha puesto el sol"; "Primavera en otoño"; "Crispín y su com-
 padre"; "Magda"...

Estrenos : "La rima eterna"; "La flor de la vida"; "El centena -
 rio"; "La vida que vuelve"; "El buen demonio"; "Canción de cuna";
 "La escuela de las princesas"; "La noche del sábado"; "El drama de los
 venenos"; "La Princesa Bebé"; "La alegría de vivir"; "Genio y figura";
 "El filósofo de Cuenca"; "El desconocido"; "El Rey"; "El hongo de Pé-
 rez"; "Rosas de otoño"; "Los reyes en el destierro"; "La mar salada";
 "Herida de muerte"; "Parroquiana, ¿rebanitos?"; "La pasarela"; "Ga-
 briela de Vergy"; "Pido la palabra"; "Los buhos"; "Sansón y Dalila".

Esta lista, publicada - como hemos indicado - el día 14 de octu -
 bre, fue rectificada el día 24 del mismo mes : "Habiendo sufrido - decía
 el Diario de Burgos - alguna variación la lista de la Compañía que ha-
 rá su debut el 28 con la obra "Canción de cuna", damos lista definitiva".

Primer actor y director : José Montenegro

Primera actriz : María Comendador

Primer actor cómico : Manuel Espejo

Actrices : María Comendador, Presentación Espallardo, Concepción
 Espejo, Asunción Guijarro, Amparo Jordán Murillo, Ana Martí, Rosario Mo-

1606

lina, Mercedes Orejón, Consuelo Pastor, Luisa Pérez, Consuelo Soriano.

Actores : Angel Béjar, Manuel Espejo, Rafael Esquer, Víctor G. Navarro, Manuel Molina, José Montenegro, Nicolás Navarro, Francisco Ortega Ricart, Arturo Parera, Pascual Rodrigo, Jaime Zurita.

Apuntadores : Ricardo Pérez y Enrique Pérez

Representante : Manuel M. Peire

Escenógrafo de la Compañía : Torres Esquer

Magnífico decorado de Amorós, Gayo y Lobo

Lujoso vestuario.

En cuanto a los estrenos, por autores, fueron los siguientes:

- Hermanos Alvares Quintero : "La rima eterna"
"La flor de la vida"
"El Centenario"
"La vida que vuelve"
"Herida de muerte"
- Jacinto Benavente : "La noche del sábado"
"La Princesa Bebé"
- Gregorio Martínez Sierra : "Canción de cuna"
- Manuel Linares Rivas : "La raza"
"El buen demonio"
- Paso y Abati : "La mar salada"
"La alegría de vivir"
- García Álvarez y Paso : "Genio y figura"
- Sardou, arreglo de Blasco : "El drama de los venenos"
- De otros autores : "El rey"
"El hongo de Pérez"
"Los reyes en el desierto"
"El desconocido"
"La Pasadera"
"Parroquiana, ¿rebanitos?"
"Gabriela de Vergy"
"Sansón y Dalila"
"El amor y el gabinete".....

Y...debutó la Compañía temiéndose un fracaso, no porque consideraba el público que fuera mala, sino porque acababa de finalizar sus actuaciones la gran Compañía Guerrero-Mendoza : "Cuando me dijeron - decía el comentarista - que después de la Compañía Guerrero-Mendoza iba a actuar otra...pensé que sería un fracaso....Pero, afortunadamente, no ha sido así...

La obra elegida para el debut, "Canción de cuna", comedia en dos actos, de Gregorio Martínez Sierra, fue escenificada admirablemente. María Comendador, admirable en el papel de "Sor Juana", y Montenegro demostró ser un actor de primera...Completaron el triunfo, la señorita Pastor y las señoras Soriano, Orejón y Espallardo, que fueron muy aplaudidas. En suma: un éxito". (Diario de Burgos 29 de octubre de 1911)

Sin embargo, "Don Juan Tenorio", no fue del agrado del público: "En estos días se ha representado en nuestro Teatro el clásico "Don Juan Tenorio". La interpretación ha dejado bastante que desear y la presentación no ha sido la que se nos anunciaba; así es que el público, muy sensato, no aplaudió lo suficiente, pero tampoco protestó. Y...a otra cosa".

El día 2 de noviembre se estrenó la comedia en tres actos, de los hermanos Alvarez Quintero, "El centenario" que, como casi todas las producciones suyas es de corte andaluz y estudiada en la naturaleza. Hay en ella, facilidad de diálogo, chistes espontáneos y notable conocimiento del público... Interpretación excelente...En resumen : un nuevo triunfo para los Quintero y para los intérpretes de tan hermosa comedia..."

En "La Voz de Castilla" de fecha 5 de noviembre de 1911, encontramos la siguiente crítica respecto a "El centenario" : "Como todo lo que brota de la pluma de los Quintero, esta comedia es un prodigio de naturalidad, de habilidad técnica, de sentimiento.

No se resuelve en ella ningún problema; al escucharla no hay que tener el ánimo en tensión, como en otras obras modernas, ante las cuales

es preciso estar siempre alerta para no perder el saboreo de las sutilezas, de las ingeniosidades, del sentido que encierran.

Los Quintero no aspiran más que a copiar, embelleciéndolo con su arte, un trozo de la vida, un aspecto de las cosas que pasan en el mundo, ofreciéndolas salpicadas con toda la gracia que Dios les ha dado a manos llenas...

"El Centenario" nos demuestra una vez más cuánto valen los jóvenes autores.

Papá Juan va a cumplir los cien años y pone todo su empeño, todo el deseo de su corazón, en reunir en el día solemne a toda su familia, pobres y ricos, viejos y jóvenes, buenos y malos. Y toda la obra, en la que el amor de los nietos más amados por el anciano - Currita y Irino - pone una nota bellísima y delicada, descansa sobre este anhelo de Papá Juan que lo ve logrado, no sin vencer resistencias y dificultades, solucionadas gracias al respeto que imponen los años y al cariño que todos sientan por el anciano, que es todo bondad.

El Sr. Montenegro, caracterizado admirablemente, hizo en el papel de papá Juan una verdadera creación. De nuevo demostró que es un actor estudioso y original.

La señora Comendador (Currita) admirable de ingenuidad y de gracia. Muy bien la señora Orejón y los señores Ortega y Espejo.". () 1275.

El día 3 de noviembre puso la Compañía en escena "Mi papá", con verdadero arte y obteniendo un gran éxito.

El "Diario de Burgos", del día siguiente decía : "En la época actual, la mayoría del público se entrega a aquellos autores que saben mover su hilaridad y hacerles pasar un buen rato en el teatro.

Por esta razón, una obra como "Mi papá", hecha por dos ingenios, que del chiste han hecho profesión, tenía que gustar a los espectadores.

Según tengo entendido, en "Mi papá" han colaborado además de Arniches y García Álvarez, Paso y Abati, que forman el cuarteto de autores que más han hecho reír a sus contemporáneos.

En su obra, han vertido todas las sales de su chispeante y regocijada musa, logrando mantener al público en constante hilaridad durante tres horas....

...La Compañía estuvo en la interpretación de la comedia a gran altura, y nutridos aplausos premiaron su trabajo..." () 1276

Por su parte, "La Voz de Castilla" se expresaba de la siguiente forma : "El ingenio de los señores Arniches y Álvarez permanece a través del tiempo sujeto a los mismos moldes y a los mismos recursos que cuando empezaron a escribir para el teatro. Por ellos no pasan los años y, hoy, como ayer, hacen reír al público por el procedimiento que el cronista se permite llamar de las "cosquillas".

Las situaciones preparadas con un artificio infantil, los chistes rebuscados y metidos en la obra a fuerza de retorcimientos y de escenas inverosímiles, hacen reír pero no dejan en el ánimo rastro de la menor satisfacción. Se produce la risa por medios violentos, pero extinguida en nuestros labios no encontramos dentro de nosotros la huella de su paso.

En resumen: "Mi papá" es una obra que, bien interpretada, como lo fue la tarde del viernes por la Compañía Montenegro, es de las que proporcionan un rato agradable, pero nada más que uno.

Las señoras Soriano y Orajón y la señorita Pastor, muy bien; graciosísimo el señor Montenegro; el señor Espejo, en su corto papel, estuvo inimitable. Es un actor de cuerpo entero". () 1277

(1276) Diario de Burgos : 4 de noviembre de 1911 (Cyrano)

(1277) "La Voz de Castilla" : 5 de noviembre de 1911 (Carlos Wilf)

"Fedora" y "Doña Clarines" fueron las obras puestas en escena por la Compañía los días 5 y 6 de noviembre, respectivamente.

"Fedora:" drama de los señores Francos Rodríguez y González Llano, que no tiene absolutamente nada de particular, fue interpretado magistralmente por la Compañía Montenegro..." María Comendador y José Montenegro nos demostraron ser unos actores dramáticos de primera fuerza".

..."Decididamente, la compañía gusta cada vez más, y el público está convencido de lo mucho bueno que hay en ella y de las excelentes facultades que poseen las personas que la forman".

Respecto a la interpretación de "Doña Clarines", preciosa comedia de los hermanos Quintero, "no se puede pedir más, pues todos, absolutamente todos, borderaron la obra, estando acertadísimos en sus correspondientes papeles..." (Diario de Burgos : 7 de noviembre de 1911)

El día 7 de noviembre se puso en escena, estrenándose, la comedia de Antonio Paso y Joaquín Abati, titulada "La mar salada".

"La mar salada" es una obra de la que lo mejor que puede decirse es que no vale nada. Ni como pintura de tipos, ni como novedad de factura, ni como ingenio en la trama, tiene la nueva obra de Paso y Abati nada que merezca aplauso incondicional". Las escenas son pesadas, las situaciones cómicas se parecen mucho entre sí y, por último, los numerosos chistes de la obra están rebuscadísimos y no tienen gracia alguna. En resumen : es una comedia que no ofende y eso es todo..." (Diario de Burgos: 8 de noviembre de 1911).

La compañía estuvo muy bien en la interpretación, haciendo todo cuanto pudo por salvar "La mar salada", que, aunque parezca imposible, naufragó.

"No merece la obra insustancial de los señores Paso y Abati un serio comentario. No resiste a la crítica más benévola. La intención de los autores fue hacer reír, que el público pasase un rato agradable, y no lo consiguieron. La obra no tiene de "salada" más que el título, y es bien

poco para triunfar.

La interpretación, excelente, no consiguiendo los actores, a pesar de su notable trabajo, que el público dominase su completo aburrimiento"... (Voz de Castilla : 12 de noviembre de 1911).

El día 9 de noviembre la Compañía puso en escena una obra, "La raza", de Linares Rivas, que gustó mucho al público :

"El asunto que ha servido a Linares Rivas para edificar sobre él su admirable comedia, es humano, profundamente real. El prestigio de los antepasados, sus glorias, sus éxitos que se adhieren al nombre, y le dan lustre y soberanía, con el transcurso de los años, de los siglos, alcanzan mayor relieve. Pero el tiempo no pasa en balde, y si es cierto que la nobleza cuanto más añeja, cuanto de más lejos procede es más estimada y reverenciada, también es evidente que esa aristocracia, atenta sólo a cuidar de sus preeminencias, a mantenerse en alto, a no rozarse con las inferiores capas sociales, pierde en el ocio las horas. Y así, con el paso de los años, se le van los dineros, y como éstos, en la época actual, son los que todo lo otorgan y todo lo vencen esa aristocracia, empujada por la fuerza de una realidad, mala o buena, pero que existe, que tiene vida, se ve precisada a volver la espalda a sus escudos y a sus pergaminos para mezclar su sangre a la de los ricos, sin preguntarles de dónde proceden, en qué lugar de la sociedad, alto o bajo, vinieron al mundo.

A este impulso han de oponer formidable resistencia aquellas personas como la "duquesa de Azaval" de la obra de Linares, que en el linaje ponen su admiración, y consideran una profanación el que nadie sin el brillo de unos cuarteles, sin la gallardía de un hombre ilustre, penetre en el coto donde se encuentran las tropas, la familia, la razón. Este es el conflicto, pero la duquesa cede ante el desquiciamiento de su nieta "Isabel de Fuenteoñoro", marquesa de Doñino, con el rico banquero D. Ismael de la Peña, matrimonio que el amor santifica.

En esta comedia como en la vida, sobre toda la farsa triunfa y se alza el amor.

El asunto, lo hemos dicho, es humano. La forma no nos da, a pesar de las brillantes imágenes, del estilo cuidado, atildadísimo, de las ingeniosidades innumerables que esmaltan la obra, no nos da, repetimos, la imprecisión exacta del hecho real.

Por esto, la obra, en general, resulta fría. Sentimos ante ella, a veces, admiración por el derroche de agudezas que tiene el autor, pero no entusiasmo.

La obra gustó extraordinariamente.

El señor Montenegro estuvo inimitable. Es un actor que puede ser comparado, sin que en la comparación pierda nadie, con los que hoy son tan ensalzados y ponderados por la prensa madrileña.

La señora Comendador muy bien, como siempre.

El señor Espejo, que estudia a conciencia los papeles, creó, así como suena, el difícil personaje del "Señor de las Torres". Admirable el señor Parera. Acertadísimo el Sr. Molina y bien todos los demás". ()
1278

No menos positiva es la crítica de la obra y de la Compañía que hace el "Diario de Burgos":

El señor Linares Rivas, es indiscutiblemente uno de los mejores dramaturgos y su gran colección de hermosas comedias se ha aumentado con "La raza", que, seguramente, es de sus mejores producciones. Es una obra maestra, un completo acierto, un hermoso florón que tan insigne autor añade a su corona de triunfos.

La duquesa de "Azaval", vive con la familia en su palacio señorial de Salamanca, dominada por sus blasones y abolengo.

Su nieta "Constanza", marquesa de Doñinos, y un joven y acaudillado banquero, "Ismael de la Peña", sostienen relaciones amorosas.

Los aristócratas se oponen tenazmente a que ingrese en su familia

un hombre que no es de raza y empiezan los disgustos y sufrimientos.

"Constanza", por cariño hacia su abuela, se sacrifica y deja a su novio; pero la familia está arruinada, la casa de "Fuentioñoro" va a desplomarse, y entonces la duquesa de "Azaval", aún a pesar suyo, consiente que su nieta se una a Ismael, que aunque no es de abolengo ilustre salvará a todos de la ruina.

Este es, a grandes rasgos, el asunto de la nueva comedia de Linares Rivas, que fue aplaudidísima y alcanzó un éxito lisonjero.

Los personajes y las situaciones de la obra son completamente naturales y hacen que el público se rinda y aplauda.

Al buen éxito contribuyó la interpretación, que fue excelente, por parte de todos.

Vaya un aplauso a las señoras Comendador, Soriano, Martí y Jordán y a los señores Montenegro, Parera, Ortega, Rodrigo y Espejo... (1279)

De los numerosos triunfos que en la presente Temporada lleva obtenidos la notable compañía Montenegro (o Comendador-Montenegro) ninguno fue tan grande y "tan merecido" como el que alcanzó el día 12 de noviembre con la obra "El drama de los venenos", de Sardou.

"Nunca ha lamentado tanto el cronista, como hoy, que la falta de espacio le impida dar a la crónica la extensión debida, para hablar con el detenimiento que merece el drama de Sardou, y volver después sobre las cuartillas los numerosos elogios que a los intérpretes se deben con justicia.

El público siguió con interés creciente el desarrollo de la obra, y al final de cada acto, las ovaciones estallaron entusiastas.

Todo esto, y mucho más, se merece el señor Montenegro, que puso la obra en escena con gran lujo de detalles.

El decorado de Amors soberbio, y el vestuario un prodigio de riqueza y propiedad. No se puede pedir más..." () 1280

En la misma línea de euforia artística se expresaba el cronista de "La Voz de Castilla" :

"Un éxito completo, ruidosísimo. ¿Explicar el asunto? ¿Para qué? Básteles saber al curioso lector que la obra de Sardou encierra todo el interés, toda la emoción de un folletín escrito, compuesto con exquisito arte; que durante los cinco actos ese interés no decae ni un solo momento; que todo lo que rodea al asunto, aparte del asunto mismo, es sugestivo; que por desarrollarse el drama en un ambiente de cortesía, entre personas de alto copete, hay en él cierto respeto, cierto tono de distinción que seduce al espectador, por muy demócrata que sea.

Y añádase a esto el salir a las tablas todo un rey, cuya presencia siempre impone aunque estemos en el secreto de que, en la escena, no es más que un actor que finge el noble ademán y la severa arrogancia de un monarca.

Y la obra con el lujo de las decoraciones, con los trajes vistosos de la época, con todos los detalles de una "mise en escena" irreprochable, con la que presenta la compañía Montenegro, adquiere un notable realce...." () 1281

El día 13 de noviembre se celebró en el Teatro Principal una gran velada, organizada en honor del inmortal poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer que, como todas las actuaciones de la Compañía Montenegro, resultó un rotundo éxito.

Merece la pena seguir a los cronistas para darnos perfecta idea de lo que, artística y literariamente, supuso el homenaje.

(1280) Cyrano : Diario de Burgos : 13 de noviembre de 1911

() Carlos Wilf : La Voz de Castilla : 15 de noviembre de 1911
1281

El cronista del "Diario de Burgos" comenzó su crónica copiando los siguientes versos de Bécquer :

"Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran...¿Qué sucede?
- ¡Es el amor que pasa! "

Bécquer.

A continuación, nos comenta el acto homenaje de la siguiente forma:

"Ayer tarde se celebró en nuestro Coliseo la gran "matinée" organizada en honor del inmortal poeta sevillano Gustavo Adolfo Bécquer.

La sala, completamente llena, ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades, y el público era escogidísimo, lo mejor de nuestra buena sociedad.

Cierto, que con los alicientes del programa, era de esperar que la función de ayer fuese un verdadero éxito para todos.

A las cinco y media dio principio la fiesta.

La banda del regimiento de Lealtad ejecutó maravillosamente la fantasía de "El buque fantasma", de Wagner, alcanzando su digno director, señor Iglesias, merecidos aplausos. Las demás obras musicales anunciadas en el programa, fueron interpretadas admirablemente.

A continuación se verificó el estreno de la comedia "La rama eterna", obra que los señores Alvarez Quintero escribieron inspirados en los versos de Bécquer.

Es una comedia preciosa, delicada, que encanta y hace vibrar el espíritu del gran poeta.

El Monasterio del Valle, con sus jardines llenos de poesía y amor, nos embelesa. "Leoncio", el enamorado de un rayo de luna, "Rosaura", la inocente colegiala a quien sus compañeras dijeron los más bellos versos,

y los demás personajes de la obra, dicen palabras de Bécquer, y las dicen bien, sintiéndolas y como si saliesen del corazón.

El público, desde las primeras escenas, sintió la obra y con ella un torrente de poesía que le hizo aplaudir frenéticamente, y los aplausos fueron sinceros, llenos de emoción, nacidos del alma...

Los hermanos Quintero, triunfaron, y triunfarán siempre.

Respecto a los intérpretes, no se puede pedir más perfección. Decir que uno estuvo mejor que otro, sería absurdo. Todos estuvieron colosales, bordando la obra y haciendo verdaderas creaciones de sus respectivos personajes.

María Comendador, en su papel de la "Ensoñadora", estuvo como los propios ángeles, diciendo los versos con tal delicadeza y entonación, que el público, enamorado por tan soberano arte, tributó a tan excelente actriz calurosas ovaciones.

La señorita Pastor hizo una colegiala encantadora, poniendo en el desempeño de su papel todo su talento, que no es poco.

Las señoras Soriano y Orejón acertadísimas.

José Montenegro, Parera, Esquer y Espejo, admirablemente.

La presentación, excelente, y el decorado de gran efecto y visualidad.

El Excmo. Ayuntamiento, que presidió la velada, obsequió a la señora Comendador con un magnífico y precioso espejo de tocador, y a Montenegro con una caja de cigarros habanos.

Después se estrenó el monólogo en verso, original de Dn. Marciano Zurita, titulado "Cuando el amor se olvida"...., que es, sencillamente, una preciosidad.

El señor Zurita, es evidentemente un artista, y un gran artista que deja hablar a su alma soñadora de poeta.

Su obra parece una rosa de primavera cuyos delicados perfumes subyugan los espectadores, que, entusiasmados, aplaudieron, haciendo salir a escena repetidas veces al autor.

En suma, un éxito para el señor Zurita y para María Comendador, que estuvo sublime en el desempeño del monólogo.

La última parte de la velada, consistió en la lectura de poesías de autores de la localidad y las señoras Comendador, Soriano, y el señor Parera, nos hicieron saborear los primorosos versos que los señores Dn. Policarpo Alvarez, D. Teodoro F. de Cuevas y D. Manuel Galán, habían escrito para el homenaje del gran poeta Bécquer.

El auditorio aplaudió calurosamente a tan distinguidos poetas, que saludaron al público repetidas veces.

Como final de la fiesta, el señor Montenegro, con una entonación admirable, leyó una preciosa composición de don Marciano Zurita.

Un aplauso cerrado premió la labor de tan insigne poeta, que, emocionado, salió repetidas veces al palco escénico a recoger el fruto de su admirable trabajo.

Mi enhorabuena más entusiasta a todos y especialmente a María Comendador y José Montenegro, que fueron los principales organizadores de la función de ayer, que tan gratamente impresionó a cuantos tuvieron la feliz idea de asistir al teatro..." Cyrano. () 1282

Hemos querido recoger aquí la poesía original del laureado poeta Sr. Zurita, leída en la velada que se celebró en el teatro - como homenaje a Bécquer - por el primer actor D. José Montenegro :

"Público, has escuchado la melodía tierna
de ese dulce episodio de amor: la rima eterna.
...Era un loco bohemio, era un triste cantor
del alma del lo oscuro, del alma del dolor,
que tejía en lo sagrado de su existencia breve
sus versos, menuditos como copos de nieve,
sus errátiles versos, temblorosos y fríos
como las frescas gotas de los blancos rocíos...

Al pasar por la vida, recogió una ilusión
y la puso, llorando, sobre su corazón.
La Virgen Esperanza se le ofreció riente,
le humedeció los ojos y le besó en la frente
con un beso tan casto, que fue un beso de cuna,
con un beso tan puro, que fue un beso de luna,
con un beso de madre, con un beso de flor,
con un beso de novia, con un beso de amor.

Y fue el vago perfume de la ilusión aquella
el radiante y nervioso titilar de una estrella
que, perdida en los cielos, melancólica arde
al nacer la mañana o al expirar la tarde,
como luz desprendida del sol y de la aurora,
como rayo que a un tiempo sonríe, canta y llora.

... Era un loco bohemio charlador de su pena
con un alma sencilla y blanca de azucena,
donde cayeron llantos y cayeron dolores,
agostando las rosas de sus dulces amores
y apagando las notas de la egregia canción
que en el fondo del pecho rimó su corazón.

La vida lentamente se le fue deshojando;
el soplo de la muerte le sorprendió cantando
y con el fiero gesto de sus téticas mofas,
le arrancó de los labios las últimas estrofas
y le prendió una risa callada y placentera...
¡Pobre Bécquer! Aquella fue su risa primera.

Amó tanto el poeta, que amó hasta la amargura,
que amó hasta la blasfemia, que amó hasta la locura,
y orate y amargado, su amorosa blasfemia
trazó en sus miserables harapos de bohemia,
en aquellos harapos que oyeron su canción
y vivieron, como ésta, sobre su corazón.

Amó, sin ser amado, a la sombra borrosa
que proyectó en su vida una mujer hermosa,
una de esas mujeres livianas y coquetas
que juegan con las rojas almas de los poetas,
porque no las comprenden en su augusto dolor,
porque no las conciben hechas para el amor,
porque no han escuchado la intensa melodía
que en sus alas de nieve lleva la poesía
y que es una risueña, dulce caricia loca
que llega desde el alma a morir en la boca.

Pasó al lado de Bécquer aquella sombra amada
y él besó su perfume y besó su mirada....

Después, la vio alejarse, y en las ondas del viento,
como beso inmortal, puso su pensamiento,
y las ondas cantaron, juguetonas e inquietas,

esas dulces palabras que cantan los poetas
cuando cerca, muy cerca de la mujer que adoran,
enamorados tiemblan y enamorados lloran
y enamorados dicen: "Te quiero, amada mía,
porque tú eres mi alma y eres mi poesía".

Cantan los poetas algo que no existe,
pero que seduce, subyuga, domina,
que es misterioso ritornelo triste,
que es la voz sagrada de una mandolina,
mandolina blanca, mandolina bella
donde un armonioso ritmo se retrata,
como si una estrella
cantase en el cielo con labios de plata,
como si un lucero

dijese a la luna, su novia : Te quiero...

Tienen los poetas un alma riente,
Benévola y pura,
un alma de fuente
que pasa cantando bajo la espesura
del bosque frondoso
cargado de flores y henchido de calma,
triste y misterioso,
suave y armonioso,
dulce y silencioso
como el alma...

Rezan los poetas plegarias tranquilas,
como un quejumbroso resonar de esquilas
arrojado al mudo descansar agrario
desde el campanario
de una mansa aldea

perdida en la llana planicie silente,
como una gloriosa, poética idea
dormida en la frente.

Arde en sus cerebros la luz misteriosa
de un cirio sagrado, vivísimo flujo
que es como aleteo de una mariposa
bajo la profunda mirada de un brujo;
que es como la lumbre que la forja lanza
al sentir la furia de los martillazos,
trazando en el aire la mágica danza
de sus infinitos, errantes chispazos;
que es como la llama de un volcán inmenso
y es como centella que rasga a la nube
y es como el augusto flotar del incienso
que en místicas ondas a los sielos sube.

Así es el poeta:
 es la llamarada de una luz secreta
 que nace en la risa de unos labios rojos
 cargados de flores,
 o en unos radiantes, dulcísimos ojos
 cargados de amores.

Público, da un aplauso, no a mis versos, que pasan
 sin dejar rastro alguno de emoción al pasar,
 sino a otros versos tristes que las almas abrasan,
 que las hacen sentir y las hacen llorar;
 que las hablan de vida, de ensueños, de ilusiones,
 de una amargura dulce, de una amargura tierna
 que descansa en el fondo de nuestros corazones
 y que nos dice : "Escucha; así es la Rima eterna"....

(Marciano Zurita:Diario de Burgos: 14 de
 noviembre de 1911).

Para el cronista de "La Voz de Castilla", el homenaje a Bécquer
 también fue un acontecimiento digno de pasar a las páginas literarias de
 la ciudad y de la Compañía Montenegro.

"Fue la del lunes una gran fiesta del espíritu, un solemne tributo
 de admiración al insigne poeta que, con sus rimas, ha hecho siempre sen-
 tir todo cuanto de humano y de divino se encierra en el amor, esa gran
 verdad de la vida.

El señor Montenegro tuvo el discreto acierto de ofrecer al público
 burgalés, encerrado en brillante marco de poesía, la magistral obra de
 los Quinteros : "La rima eterna", que es un canto, delicado y profundo,
 al poeta ilustre.

El éxito fue completo y merecidísimo. El selecto auditorio, con esa
 sensibilidad que sólo se adquiere a fuerza de educación espiritual, sabo-
 reó todo el encanto del limpio y rico lenguaje de los autores sevillanos,
 y ante los versos del poeta se rindió a la emoción.

Cansadas las almas de la plebeyez y grosería con que necesariamente se ha de tropezar en la vida, las es necesario reposar para continuar la lucha en esos bellos oasis que en el camino han hecho florecer los poetas, esos grandes maestros que nos han enseñado a reír y llorar dulcemente.

En la tarde del lunes a todos alcanzó el triunfo. Los versos de los señores Alvarez, Cuevas, Galán y Zurita, fueron premiados con estruendosas ovaciones. El monólogo de este último gustó extraordinariamente. Varias veces salió a escena el autor, el que también, con la poesía que al final de todas leyó el Sr. Montenegro, cosechó aplausos entusiastas y nutridísimos.

La labor de los actores contribuyó al éxito de una manera poderosa. La interpretación de "La rima eterna" puede calificarse de notable. La señora Comendador hizo una "Ensoñadora" ideal y dio a los versos de Bécquer el matiz, el tono que poquísimas actrices sabrían darles. En el monólogo avaloró, con su trabajo, la labor de nuestro compañero. La señorita Pastor, admirable de sugestiva ingenuidad.

Plácemes a las señoras Soriano y Orejón. Muy bien los señores Parera y Espejo, y acertado, sin desentonar, el Sr. Navarro.

Una vez más en esta obra y en la lectura de la preciosa composición de Zurita, acusó el Sr. Montenegro los altos relieves de su talento artístico. No se puede leer mejor.

La música de La Lealtad interpretó escogidas composiciones, siendo aplaudida.

Enhorabuena a todos...." () 1283

El día 16 de noviembre de 1911 se celebró el beneficio del primer

actor y director de la Compañía, José Montenegro.

La obra elegida fue la aplaudida comedia en cuatro actos "La fierecilla domada".

Es una comedia graciosa, entretenida y de las que hacen pasar a los espectadores un rato agradable.

La interpretación fue acabadísima, y todos consiguieron grandes aplausos.

María Comendador alcanzó un nuevo triunfo artístico en el papel de "catalina", admirablemente interpretado.

La señorita Pastor, verdaderamente encantadora, en su personaje.

Muy bien la señora Espallardo, así como los señores Parera, Ortega, Béjar, Esquer, Navarro y Ruiz.

El señor Espejo, haciendo gala, como siempre, de su incomparable "vis cómica".

Y el señor Montenegro, a quien por derecho propio corresponde el primer lugar, a la altura de su buena fama como actor y director de escena, de cuyos más nimios detalles cuida con esmero que merece grandes elogios.

Recogemos aquí, respecto a este beneficio, las palabras del crítico de La Voz de Castilla:

Con la aplaudida comedia "La fierecilla domada" celebró su beneficio el notable primer actor José Montenegro en la noche del jueves último.

Las distinguida concurrencia que al teatro acudió, demostró su complacencia y agrado a Montenegro significándole las simpatías que justamente ha sabido captarse durante la temporada, por lo concienzudo de su trabajo como actor y como director de tan completa compañía, y por sus dotes de modestia y afabilidad las más exquisitas, que avaloran grandemente la personalidad del beneficiado.

"La fierecilla domada" alcanzó una interpretación irreprochable por parte de todos, y muy especialmente por la señora Comendador y el Sr. Montenegro, a quienes el público premió con justos y merecidos aplausos.

Recibió el señor Montenegro valiosos obsequios y muchas felicitaciones de sus numerosos amigos y admiradores; a ellas unimos sinceramente la nuestra..." () 1284

"La alegría de vivir" fue una de las obras puesta en escena el día 18 de noviembre. "Una astracanada" - decía el comentarista de La Voz de Castilla -, quien continuaba de la siguiente forma su crítica: "Los señores Paso y Abati al arreglar del francés la obra de Hennequin y Duquesnel titulada "Patachou", no han puesto de su parte ni pizca de ingenio. Han adaptado el "vaudeville" a la escena española de una manera desastrosa. El desatino impera en ella. Está visto que estos señores, como tantos otros, sin la colaboración de pintores, sastres, músicos y pantorrillas, no van a ninguna parte.

Excelente la interpretación. Gracias a ella se salvó la patochada"...

"Genio y figura" fue otra obra estrenada por la Compañía José Montenegro que constituyó, igualmente, un gran éxito de risa.

Pertenece al género vodevillesco y abunda extraordinariamente en chistes y en situaciones cómicas. El último acto desmerece, sin embargo, de los dos primeros, llegándose al desenlace de la obra de un modo forzado y poco natural, que se despega de las escenas graciosísimas que con anterioridad a él van sucediéndose.

La interpretación fue inmejorable por parte de la señora Orejón y señorita Pastor y señores Montenegro, Espejo Y bésar y... muy discreta por parte del resto de la compañía.

El domingo, 19 de noviembre de 1911, con una entrada flojísima, se puso en escena el grandioso drama del inmortal D. Pedro Calderón de la Barca, "El alcalde de Zalamea", que constituyó un éxito inmenso para

la compañía.

María Comendador y José Montenegro estuvieron a la altura de siempre en el desempeño de sus personajes, recibiendo numerosas ovaciones que pueden añadir a las ya tributadas en la presente temporada.

El resto de la compañía, admirablemente.

El día 20 de noviembre se celebró el beneficio de la gran actriz María Comendador.

He elogiado muchas veces en la presente temporada la labor artística de María Comendador, a quien considero como una excelente actriz, y su beneficio, celebrado anoche con gran éxito, me proporciona ocasión de repetir los elogios.

Dadas las numerosas simpatías que ha sabido captarse en Burgos, ya se podía augurar que su beneficio sería un acontecimiento teatral.

La sala de nuestro Coliseo se hallaba completamente llena de distinguido público, que acudió a tributar a tan genial artista todo lo que se merece.

Recibió preciosos regalos y numerosas felicitaciones en prosa y en verso.

Entre todas ellas, pudo copiar el cronista la siguiente carta de varios admiradores entusiastas:

Burgos, veinte de Noviembre
de mil novecientos once.
Sabiendo que usted celebra
su beneficio esta noche,
los que firman, entusiastas,
rendidos admiradores
de su talento y belleza,
en sus lindas manos ponen
este recuerdo, a fin de
que usted no olvide sus nombres.

Si alguna vez en la vida
de nosotros hablar oye,
como amigos, como pelmas,
o como pseudoescritores,
y al oír hablar, recuerda
nuestra cara y nuestro porte,
su recuerdo valdrá más,
mucho más que el que esta noche
besando sus pies, le envían,
por mediación del botones
del Salón, sus afectísimos
y seguros servidores.
(Firmas).

La obra elegida para su beneficio fue el precioso poema dramático en tres actos, original de los hermanos Quintero, titulado "La flor de la vida", que es una verdadera maravilla, llena de poesía.

Solamente los hermanos Quintero pueden hacer que una obra en tres actos, y con sólo dos personajes, no canse ni se haga pesada, y que, por el contrario, guste e interese al auditorio.

Los tres actos de la nueva comedia son otros tantos diálogos, en los que "Aurea" y "Cellini", completamente enamorados, aparecen sucesivamente jóvenes, en la edad madura, y, por último, agobiados por los años

Indiscutiblemente, no hay otros autores que puedan competir con ellos en dialogar. Son los únicos, los primeros.

El éxito fue enorme, y el público aplaudió sin tasa...

... A continuación se puso en escena el paso de comedia "El agua milagrosa", obra en que los hermanos Quintero han hecho un verdadero derroche de esa gracia fina en que son especialistas.

Las ovaciones a la Comendador y a Montenegro, se repitieron entusiastas, y el público abandonó la sala, alabando una vez más las cuali -

dades de tan excelentes artistas...." (1285)

El 21 de noviembre se despidió la Compañía con el siguiente programa:

- 1º.- Sinfonía
- 2º.- La comedia en tres actos y en verso, original del maestro Fray Félix Lope de Vega, refundida por Ernesto Gonmejo, "La niña boba".
- 3º.- Estreno del diálogo de comedia en prosa, original de Marciano Zurita y Natalio López Bravo, "Eclipse parcial", desempeñado por la señora Comendador y el señor Montenegro.
- 4º.- Reprisse de la comedia en un acto y dos cuadros, original del maestro Dn. Jacinto Benavente, "La fuerza bruta".

"Anoche, con una entrada de las que hacen época, se despidió del público burgalés la notable Compañía Comendador-Montenegro, que tan brillante campaña ha realizado en Burgos.

El programa de despedida era de los más selectos.

"La niña boba" y "La fuerza bruta" tuvieron una interpretación inmejorable, y el numeroso auditorio aplaudió efusivamente a todos los artistas que tomaron parte.

Capítulo aparte merece el estreno del precioso diálogo, original de Dn. Marciano Zurita y Dn. Natalio López Bravo, titulado "Eclipse parcial".

Es una obra preciosa, y podemos decir que tiene dos partes, que forman un conjunto encantador.

La primera está cuajada de chistes, hechos con muchísimo ángel, y la segunda llena de poesía, de sentimiento, de amor...

No se puede pedir cosa más delicada, más bonita y mejor hecha.

El público premió a los distinguidos autores con nutridísimas ovaciones y salieron, algo nerviosillos, repetidas veces al palco escénico a recoger lo que tan justamente se han sabido ganar...." (1286)

Por tratarse de una obra desconocida, exponemos también, la crítica de La Voz de Castilla" : "Eclipse parcial"

" Un joven matrimonio riñe por fútiles motivos; por celos infundados, y llega al extremo de pretender separarse. Esos disgustillos que empañan si bien sea momentáneamente, la dicha de aquel hogar, desaparecen al anuncio de la buena nueva; el próximo nacimiento de un hijo. Este acontecimiento sella para siempre la dicha y felicidad que en aquella casa deben reinar.

Los autores, señores Talin y Zurita, no se propusieron otra cosa que hacer pasar al público un rato agradable, y han conseguido no sólo esto, sino que al servirnos "Eclipse parcial", en la que campean la Musa fina y delicada del uno, en perfecta amalgama con la gracia chispeante y espontánea del otro, han demostrado que pueden acometer empresas de más empuje, de mucha mayor importancia.

Y que esto no es presunción del cronista lo prueban los aplausos del numeroso público que llenaba el teatro, y que al llamar a escena varias veces a nuestros queridos compañeros, haciéndoles ver el agrado con que había saboreado su obra, les alentaba en el camino emprendido donde les esperaban seguros éxitos.

La interpretación a cargo de la señora Comendador y del señor Montenegro, impecable. No cabe mayor perfección en la labor de los estimados artistas. La señora Comendador dijo los versos de las cartas primorosamente.

Enhorabuena pues, a Zurita y Talin, a quienes deseamos nuevos triunfos que ciertamente obtendrán en cuanto desechen la "perecitis" que con harta frecuencia les domina..." (1287)

Brillante temporada la realizada por la Compañía y gratísimo recuerdo el que deja en Burgos.

La lista completa de las obras que dicha Compañía ha puesto en escena durante la Temporada son :

"Canción de cuna"; "Ciencias exactas"; "Amores y amoríos"; "El ladrón"; "Los corridos"; "Caridad"; "Don Juan Tenorio"; "El centenario"; "Mi papá"; "Raffles"; "Fedora"; "Doña Clarines"; "La reja"; "La mar salada"; "La raza"; "Los Hugonotes"; "Herida de muerte"; "El drama de los venenos"; "Buena gente"; "La rima eterna"; "Cuando el amor se olvida..."; "La alegría de vivir"; "La fierecilla domada"; "Las de Caín"; "Genio y figura"; "El alcalde de Zalamea"; "Los pantalones"; "La flor de la vida"; "El agua milagrosa"; "La noche del sábado"; "La niña boba"; "Eclipse parcial"; "La fuerza bruta"....

1629

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO-DRAMATICA QUE DIRIGE EL ACTOR JOSE MONTENE -
GRO Y DE LA CUAL FORMA PARTE LA DISTINGUIDA ACTRIZ MARIA CO -
MENDADOR.

Actuación: fechas

1911 : 28 de Octubre al
22 de Noviembre

Estrenos

LA RIMA ETERNA
LA FLOR DE LA VIDA
EL CENTENARIO
LA VIDA QUE VUELVE
HERIDA DE MUERTE
LA NOCHE DEL SABADO
LA PRINCESA BEBE
CANCION DE CUNA
LA RAZA
EL BUEN DEMONIO
LA MAR SALADA

LA ALEGRIA DE VIVIR
GENIO Y FIGURA
EL DRAMA DE LOS VENENOS
EL REY
EL HONGO DE PEREZ
LOS REYES EN EL DESIERTO
EL DESCONOCIDO
LA PASADERA
PARROQUIANA, ¿RABANITOS?
GABRIELA DE VERGY
SANSON Y DALILA
EL AMOR Y EL GABINETE

Artistas destacados

MARIA COMENDADOR
MARIA MATILDE MARTINEZ
MERCEDES OREJON
CONSUELO PASTOR
CONSUELO SORIANO
CRISTINA SERVET
VICTOR GARCIA NAVARRO
PASCUAL GARCIA RODRIGO
JOSE MONTENEGRO
ALEJANDRO NAVARRO
ARTURO PERERA
JOSE DEL VALLE
JAIME ZURITA

Juicio Crítico

"Gran Compañía actúa en el Teatro Principal de Burgos. Pocas lo han hecho con tanto arte y con tanta complacencia del público..."

Incidencias

Maria Comendador se ganó las simpatías del gran público burgalés. El día 20 de noviembre de 1911 se celebró su beneficio. Fueron inmensas las manifestaciones de simpatía, además de los numerosos regalos.

Entre las muchísimas felicitaciones hacemos alusión a la carta, EN VERSO, que le enviaron unos admiradores anónimos (página 1624)

Hubo también un gran homenaje a Bécquer. El laureado poeta Sr. Zurita compuso unos versos extraordinarios que leyó el primer actor José Montenegro (página 1617)

6

COMPañIA COMICO - DRAMATICA DE JOSE MONTIJANO

1906 : 17 de febrero al 11 de marzo

1909 : 4 de febrero al 8 de marzo

1910 : 1 de febrero al 10 de abril

1932 : 23 al 31 de enero

La Compañía Cómico-dramática de José Montijano aparece en el Teatro Principal de Burgos, por vez primera, en febrero de 1906 para realizar la Temporada de Carnaval.

La lista completa de la Compañía era la siguiente:

Director de escena: Dn. José Montijano

Actrices: Criado, Soledad; García, Dolores; García Sanz, Concepción; Núñez, Asunción; Ordóñez, Amalia; Roca, Emilia; Soto, Luisa; R. Valdivia, Ramona.

Actores: Amorós, Salvador; Bernáldez, José; Capilla, Ricardo; Coduras, Sixto; Cid, José; Eciija, Enrique; Manchón, Antonio; Miranda, Ricardo; Montijano, José; Montijano (hijo), José.

Apuntador : Marcelino Cocho

Gerente de la Empresa : Ricardo Capilla

Pintores escenógrafos : Dn. Pedro Sánchez y Dn. Joaquín Prieto

Repertorio de la Compañía :

"La tosca"

"El abuelo"

"Mariana"

"Mancha que limpia"

"Los dos pilletes"

"El soldado de San Marcial"

"La aldea de San Lorenzo"

"La carcajada"

"El regimiento de Lupión"

"Los hijos artificiales"

"Tortosa y Soler"

"Pascual Cordeo"

"Militares y paisanos"

"El libre cambio"

"La cizaña"

"El abolengo"

"Zaragüeta"

"perecito"

"La cuerda floja"...

Los estrenos, para esta temporada fueron los siguientes:

"El místico"

"El señor cura"

"Francfort"

"Pepita Reyes"

"La contradanza"

"Amor y ciencia"

"El rayo verde"

"Delirio de grandeza"s

"Las urracas"

"Los malhechores del bien"

"El cuarto creciente"

"La caída", y

"La almoneda' del diablo", gran comedia de magia, puesta con gran lujo, para la cual se han construido 22 decoraciones nuevas.

Se abre un abono por catorce funciones a los siguientes precios:

- Plateas sin entrada : 8 pesetas
- Plateas con gabinete sin entrada : 10 pesetas
- Palcos sin entrada, sin gabinete : 8 pesetas
- Butacas con entrada : 2 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1,50 pesetas

"Los señores abonados de año que lo deseen, pueden pasar a recoger el total de las entradas que necesiten hasta el sábado 17 a la una de la tarde con el descuento de 25 por 100.

La Temporada comprendió desde el día 17 de febrero al 11 de marzo de 1906.

Y, efectivamente, debutó el día 17 de febrero, con las obras "amor y ciencia" (estreno) y "Francfort" (estreno).

El señor Borrás, crítico en esta época de las funciones teatrales, el día 19 de febrero se mostró muy duro en su función:

"Debut de la Compañía .- Antes de empezar : Señoras autoridades civil y militar; señores inspectores de orden público y municipal; señora comisión de Gobierno del Ayuntamiento : o el teatro de Burgos se cuida, tratando de que sea un centro de cultura y enseñanza social, o queda convertido en asqueroso tugurio, indigno de ser visitado por personas cultas.

Anoche, las voces, el escándalo y las manifestaciones nada correctas en las localidades altas, dieron lugar a suspender en dos ocasiones la representación, dando una idea muy pobre de la cultura de un pueblo, como asimismo la forma de entrar en el teatro, que fue verdaderamente imponente.

Por otra parte, además del estado de abandono en que se encuentran las localidades, y del que hemos dado cuenta en diversas ocasiones, sin que se haya reparado en lo más mínimo la falta, es tal el frío que reina en la sala, mucho más al levantarse el telón, que anoche fue preciso embozarse, para no coger una pulmonía.

Y esto se evita, ordenando se enciendan las estufas a las cinco de la tarde, y colocando dos de gran tamaño en el escenario, a semejanza de otros teatros, ya que aquí el adelanto y las reformas son palabras vanas y vivimos como en los tiempos de Adán y Eva....

...Los grandes hombres, los talentos de primer orden, los creadores de grandes ideas, son grandes también hasta en sus errores. Esto ocurre con la última producción teatral del eminente literato señor Pérez Galdós, "Amor y ciencia", estrenada anoche para debut de la compañía que dirige el reputado actor señor Montijano.

La belleza en los diálogos, la hermosura de pensamientos, la sublimidad de ideas que existe en todas las novelas de tan insigne escritor, se notan también en sus producciones teatrales, pero en "Amor y ciencia" especialmente, hay un error tal de lo que es el teatro, que puede decirse que desde la primera escena hasta la última, desde Guillermo Bruno, protagonista de la obra, hasta el último personaje, están rodeados de la falta mayor en concepciones dramáticas: ¡la verdad!

No se conviven caracteres tan falsamente presentados cual Paulina y Bruno; no hay en la sociedad situaciones posibles cual en las que coloca Galdós a ambos personajes, pues aunque se alegara en defensa de ellos la perfección absoluta manifestada por el perdón, es un modo de perdonar tan acomodaticio y una situación tan absurda la presencia de aquella mujer en el jardín de la clínica, que hace imposible en el espectador la concepción del pensamiento que el autor sugiriera.

Por otra parte, mucho puede en la mujer el cariño de esposo, y más el deseo de reparación; pero está tan falsamente expuesto, que la hace abandonar, por lo menos así está expresado, otro cariño quizá más hondo, el de su hijo, el que después de penosa y reciente enfermedad queda en segundo y olvidado término.

Además, el paso de lo dramático a lo cómico es tan brusco en el tercer acto, que es el descenso de lo sublime a lo vulgar: nada más grotesco ni fuera de situación que la declaración amorosa de Verna a Paulina.

Y gustar una compañía con obra de tantos escollos, es el mejor elogio que puede hacerse de la compañía del señor Montijano.

El público no entró en la obra, pero aplaudió su interpretación, que fue perfecta, y gracias a ella y al respeto que el nombre de Galdós merece, la obra no fue al foso.

La señorita Valdivia y el señor Montijano tuvieron momentos felicísimos, demostrando aquélla ser una excelente actriz y el señor Montijano que el alto lugar que ocupa en el teatro está ganado con justicia, por su perfecto conocimiento de bastidores y su inteligente dirección; los dos gustaron mucho, y en obras de más franca aceptación, han de cosechar aplausos.

La parte cómica, a cargo del señor Capilla, muy bien, y "Frankfort", graciosa comedia de Vital Aza, entretuvo agradablemente.

El resto de la compañía responde al buen conjunto y es de esperar una buena temporada..." Borrás (1288)

"El abolengo" y "Los malhechores del bien (estreno) se representaron el día 19.

El día 20 de febrero, otro estreno : "El místico".

Y seguimos con la crítica:

"Anoche se puso en escena la hermosa obra de Benavente "Los malhechores" del bien", que tanto éxito ha logrado en Madrid.

Tanto se ha hablado en la prensa de esta nueva producción, que cuanto aquí pudiera decirse sería tan sólo una repetición de lo que todos nuestros lectores han visto ya en los periódicos madrileños...

Hablemos, pues, de su interpretación, que fue un triunfo para la compañía del señor Montijano. La señorita Valdivia estuvo inimitable, haciendo una verdadera creación en su papel, especialmente en el final del acto primero, compartiendo los aplausos con la señora Ordóñez, que dio al personaje de "Nati" todo el sentimiento y pasión que requiere, como igualmente la señora Roca en su papel de "Repelona".

El señor Montijano hizo un deliciosísimo "Don Heliodoro", añadien

do nuevos recursos a tan simpático personaje que le valieron grandes aplausos.

Muy bien, los señores Montijano (hijo), Capillo, Manchón y Ecija.

Son intolerables las horas de empezar y concluir las funciones, y creemos que la empresa debe empezar a las ocho y media en punto y terminar, a ser posible, antes de las doce, pues es altamente molesto en Burgos salir del teatro de madrugada. ...Borrás. () 1289

El día 21 de febrero se escenificó "Mariana".

Siguieron otras representaciones interesantes, como "Francfort" (2ª representación), "El 30 de Infantería", "Lo que vale el talento", "Tortosa y Soler" y "La almoneda del diablo"...

El público cada día iba más "a gusto" al Teatro, y el cronista reflejaba, gratamente, las diferentes actuaciones:

"No caben más atractivos en el cartel, ni mayor perfección en la interpretación de las obras en la compañía que está realizando el reputado actor señor Montijano.

Al estreno de "Los malhechores del bien", ha sucedido el de "El místico", obra de Rusiñol, inmortalizada por Enrique Borrás, y en la que el señor Montijano alcanzó gran ovación, interpretando con la maestría que le caracteriza el difícilísimo personaje de "P. Ramón", dando tal propiedad a las escenas de la muerte en el último acto, que parecía enteramente un cuadro arrancado a la realidad.

La señora Ordóñez se manifestó en esta obra como excelente actriz, cosechando también grandes aplausos, como igualmente la señora García y los señores Capilla, Ecija, Manchón, Miranda y del Cid. Hay que hacer especial mención del señor Montijano (hijo), que en cuantas funciones ha tomado parte ha demostrado ser un excelente galán joven.

"Tortosa y Soler" fue un nuevo triunfo para la compañía, especialmente para el señor Montijano, que vistió la obra con gran lujo.

"La almoneda del diablo", obra de magia, que tantos años hacía que no se había representado en Burgos, ha coronado la labor de la semana, y en ella el señor Capilla ha demostrado que es un actor de los buenos, de la buena escuela, interpretando el personaje de "Blasillo" con gran "vis cómica". Muy bien la niña Consuelito Montijano, que hizo un delicioso "Jazmín".

En esta obra se han estrenado veintidós decoraciones de gran lujo artístico. La comedia, aunque ya del género antiguo, ha entretenido agradablemente a los niños por la novedad y la gente madura haciéndola recordar tiempos pasados.

Satisfecho puede estar el señor Montijano" de su campaña en Burgos, cuyo público ha sabido penetrarse de su laboriosidad como director y de sus excelentes condiciones como actor..." (1290) . Borrás.

"Si los autores de "El 30 de Infantería" no hubieran anunciado la obra con el modesto título de juguete cómico y además no fuera una adaptación de una obra francesa, pero conservado la propiedad del lugar de escena y personajes, serían objeto de censuras pues en realidad en ella abundan pasajes llenos de inverosimilitudes : tal vez por ello, el público protestó de la obra, y la empresa la ha retirado del cartel.

La interpretación tuvo algunas deficiencias, pero se oyeron aplausos en algunas escenas..." Borrás (1291)

"Siempre "Los dos pilletes" ha sido obra que ha proporcionado grandes entradas a las empresas, y anoche con tal motivo se vio el teatro completamente lleno.

A pesar de haberse puesto en escena en anteriores temporadas y por tanto dar lugar a comparaciones, la interpretación que anoche alcanzó por parte de la compañía del señor Montijano fue irreprochable.

(1290) Diario de Burgos : 26 de febrero de 1906

(1291) Diario de Burgos : 27 de febrero de 1906

Todos los actores estuvieron muy bien, pero el triunfo artístico fue sobre todo para la señorita Valdivia y señora Roca, encargadas respectivamente de los papeles de "Claudinet" y "Fanfan".

La señorita Valdivia hizo en la obra una verdadera creación, justificando que no en vano es la creencia general que es la actriz que mejor interpreta dicha obra. La dolencia que aqueja al infeliz niño, sus sufrimientos morales y físicos encarnan de tal modo en la señorita Valdivia, que cada escena es un aplauso, conmoviendo profundamente a cuantos la ven.

La señora Roca inimitable en el otro "pilleto", al que ha sabido dar todo el sentimiento y cariñosa nota del personaje.

El personaje de "Espinilla" muy bien representado por el señor Amorós.

Se estrenaron cuatro decoraciones, llamando mucho la atención una de ellas.

La segunda representación de "Los dos pilletes", que tendrá lugar en la tarde del domingo, será, seguramente, un lleno. ..." (1292)

La obra "Mariana" se presentó elegantemente vestida, siendo esto un detalle más de aplauso.

Hubo muchísima concurrencia.

"La huérfana de Bruselas" y nueva representación de "Los malhechores del bien" fueron las obras del cartel del día 3 de marzo.

Para el beneficio del Hospital de San Juan, celebrado el día 4 de marzo, se eligieron las obras "Lo que vale el talento" y "El abolen-go".

La Compañía, para corresponder, a la buena acogida dispensada a todos los artistas por el público burgalés, celebró, el día 6 de marzo, una función a beneficio suyo, a precios populares, escenificando "La

pasionaria" y "Los gansos del Capitolio"

El día 8 de marzo celebró su beneficio el Sr. Montijano con las obras siguientes : "La carcajada" y "El regimiento de Lupión".

"Las muchas simpatías que el reputado actor señor Montijano ha sabido captarse en esta ciudad, se reflejaron en la función de anoche, en que celebró su beneficio.

El público que asistió al Coliseo le prodigó repetidos aplausos en las culminantes escenas del difícil drama "La carcajada", cuyo protagonista encontró perfecta interpretación en el señor Montijano, especialmente en la escena final del segundo acto y todo el tercero.

Y si mostró sus relevantes facultades en el género dramático, no decayó, al contrario, rayó a más altura, en el cómico, al interpretar el personaje de "coronel", en la bonita comedia "El regimiento de Lupión", coadyuvando también al éxito el resto de la compañía.

La empresa ha dispuesto dos funciones extraordinarias, con rebaja de precios, siendo la primera mañana, en que se pondrá en escena "Treinta años" o "La vida de un jugador", y el domingo despedida de la compañía. "...Borrás (1293)

Efectivamente, el día 11 de marzo, después de una larga temporada, se despidió la Compañía de José Montijano, poniendo en escena las obras : "Los hijos artificiales", "La primera postura" y, por la noche, "Los pobres de Madrid".

Entusiasta despedida tuvo la Compañía, alcanzando grandes ovaciones al interpretar las obras anunciadas...

Tres años después, es decir, en 1909, vuelve la Compañía de José Montijano al Teatro Principal de Burgos. Esta vez, también, para llevar a cabo la Temporada de Carnaval; temporada larga, en la cual, como en 1906, cosechó numerosos triunfos.

El día 2 de febrero, la prensa local, daba la noticia:

"La Compañía cómico-dramática de José Montijano, en la que figura la primera actriz Pilar Ortega, abre un abono por 20 funciones para la Temporada de Carnaval, siendo el debut el jueves próximo.

Es director gerente de la empresa Dn. Fernando P. Altarriba."

La lista de la Compañía es la siguiente:

Actrices : Abrines (Magdalena); García (Dolores); Montijano (Consuelo); Nájera (Asunción); Ortega (Pilar); Ríos (Concepción); Sanz (Concepción); Sánchez (Rosario).

Actores: Capilla (Ricardo); Ecija (Enrique); Montijano (José); Miranda (Ricardo); Martínez (Manuel); Pedrosa (Antonio); Santigosa (Rafael); Villarino (Ramón).

Repertorio :

"María Victoria" (estreno) y las que se estrenan en Madrid con éxito, con todo lo más escogido del repertorio antiguo y moderno.

Los jueves, día de moda, se celebrarán funciones matinales.

El mismo día 2 de febrero, el sección del periódico "Noticias locales" indicaba la llegada de la Compañía : "Anoche llegó la compañía que dirige el reputado señor Montijano, que tan brillante campaña ha hecho en los teatros de Galicia esta temporada.

El debut tendrá lugar el jueves, día 4 de febrero, con una brillante matinee, en la que, por lo visto, la dirección artística quiere presentar la compañía con toda la solemnidad pues el cartel no puede ser más delicado, ni ocupar mejor puesto en la literatura teatral.

Lo constituye la preciosa comedia de Linares Astray "Bodas de plata" y el estreno de "La fuerza bruta", del eminente autor Sr. Benavente, obra considerada por la crítica como superior a "Los intereses creados..."

Por no haber llegado a tiempo el decorado para las obras anunciadas, se cambió el cartel, y el debut se realizó con la puesta en

escena de las siguientes obras:

- 1.- Reprise de la preciosa comedia del Sr. Linares Astray "Bodas de plata".
- 2.- Estreno del paso de comedia de los aplaudidos autores señores Quintero, "La luz de la luna".
- 3.- La chistosa comedia de D. José Estremera "La cuerda floja".

En un principio, la Empresa del Teatro Principal, había contratado otra compañía para que llevara a cabo la Temporada de Carnaval. Ignoramos de qué compañía se trataba y el motivo por el cual fue sustituida. La verdad es que el público aceptó de muy buena gana esta sustitución.

"Ayer, el público recibió con simpatía y agrado la sustitución de la primera compañía anunciada por la de Montijano, recordando la brillantísima campaña que aquí realizó hace tres años.

En esta Compañía no hay eminencias, pero tampoco hay "furcios": todos los artistas dicen, y dicen bien; visten con elegancia, poseen los personajes que interpretan y forman excelente conjunto.

Merecen especial atención la señorita Ortega, actriz de elegante figura, agradable presencia y de gran flexibilidad en el trabajo, y el señor Montijano (hijo), que ha realizado visibles adelantos en el difícil arte a que se dedica, ocupando con justicia un buen puesto en el escalafón de actores.

La delicada comedia "Bodas de plata", el encantador idilio, "A la luz de la luna" y la chistosa comedia "La cuerda floja"...alcanzaron excelente interpretación, siendo llamados a escena la señorita Ortega y el señor Montijano (hijo) por la afiligranada labor que hicieron en la obra de los Quintero, en unión del señor Capilla, actor cómico ya conocido con aplauso de este público.

"A la luz de la luna" es una hermosa página de amor, que los señores Quintero han fundado en una rima de la inmortal figura de Bécquer, en antítesis de "Mañana de sol", cuyo desarrollo es consecuencia

de la preciosa dolora de Campoamor.

Está salpicada de elegantes y poéticos pensamientos y florido diálogo:agradó muchísimo al selecto público, que salió satisfecho de la compañía y de las obras, por lo que es de esperar una buena temporada... " (1294)

El día 5 de febrero se puso en escena "El abuelo", obra que tantos aplausos ha obtenido siempre que ha sido puesta en el cartel.

Siguieron las representaciones de "Los hijos artificiales", del grandioso drama de Rusiñol "El místico", en el que tanto se distingue el Sr. Montijano, y en la que se estrenó una preciosa decoración del reputado escenógrafo Sr. Villar.

"Anoche, al terminar la representación de "El místico", un asiduo concurrente al teatro decía al cronista : - "El perfecto trabajo que ha hecho el Sr. Montijano merecía que hubiera habido un lleno rebosante".

Y, efectivamente, Pepe Montijano lo mereció todo: bien es verdad que para artistas de corazón como él es, los aplausos valen más que el dinero, y anoche, el público le tributó justa ovación, por la grandiosa labor que realizó.

Drama estrenado por Montijano en esta ciudad, su mejor alabanza es que actores de gran fama que posteriormente han interpretado aquí "El místico" no han podido hacer olvidar el grato recuerdo que Montijano dejó de esta obra. Anoche, sin embargo, hizo todavía más, y en el último acto demostró un acabado estudio psicológico del acceso cardíaco que produce su muerte. La ovación fue tan grande como merecida.

Tanto en esta obra como en "El abuelo" y "Los hijos artificiales", ha patentizado la compañía sus cualidades de estudio en las obras, alcanzando todas excelente interpretación.

En la delicada obra del maestro Galdós merecen especial mención al Sr. Montijano, que hizo un perfecto conde de Albret, y las señoritas Ortega, Abrines y Consuelo Montijano, felicísimas en sus respectivos personajes, como así el señor Montijano (hijo) y el señor Capilla.

La compañía ha entrado por completo en el público y con lo selecto de los carteles y la interpretación que alcanzan las obras, seguramente que cada noche será mayor la concurrencia..." (1295)

"Mi cara mitad", comedia del Sr. Ramos Carrión, se estrenó el día 9 de febrero, y el día 10, a petición del público se escenificó, una vez más, la grandiosa obra de Benavente "Los intereses creados". Completando el cartel de este día, se representó, también, la preciosa comedia de los hermanos Alvarez Quintero, "El nido".

"Mi cara mitad", obra estrenada anoche, original de Ramos Carrión, aunque estrenada en el teatro Lara modernamente, es del molde antiguo, pero tan perfectamente dialogada, tan vivamente expuestas las situaciones, sobre todo las cómicas, que constituye la moraleja, en el que se retratan y ridiculizan las consecuencias que en la vida social experimentan aquellas familias que, respirando un ambiente falso, degeneran en el más espantoso ridículo.

Como en todas las obras del Sr. Ramos Carrión, ésta encierra un fondo altamente moral, siendo los chistes que contiene del género completamente franco.

Autor e intérpretes alcanzaron grandes aplausos, pues la obra gustó mucho y su interpretación por la compañía Montijano fue esmerada.

Mañana, gran matinée, a las seis de la tarde, poniendo en escena "El nido" y "Los intereses creados"...(1296)

(1295)b Diario de Burgos : 8 de febrero de 1909

(1296) Diario de Burgos : 10 de febrero de 1909

La obra "Los intereses creados" fue muy elogiada por la crítica y por el público burgalés. "Satisfecho puede estar el Sr. Benavente..., y esto pudiera servir de muestra para hacer desaparecer el exclusivismo que impide poner en escena "La fuerza bruta", que tantos deseos hay en Burgos de conocer...."

El día 13 de febrero se estrenó la hermosa comedia de los hermanos Álvarez Quintero, "Las de Caín", otro de los éxitos teatrales en la presente temporada en los teatros madrileños.

"Muchas veces ha oído el cronista lamentarse a las empresas de que el público no acude a los estrenos, y es que ya van siendo tantos los desengaños que sufre con las obras que salen de los teatros de la Corte con patente de grandes éxitos, que el público aguarda conocer su resultado en los coliseos donde se anuncian.

Algo de esto ha pasado con "Las de Caín", comedia de los hermanos Quintero, anunciada como gran éxito, y la que, en justicia, desmerece mucho de otras de tan aplaudidos autores...

El público acudió el sábado al Coliseo creyendo ir a ver una verdadera maravilla y se encontró con una obra de las del montón, si se atiende a los apellidos que la firman.

En "Las de Caín" no existe realidad alguna: el asunto es hermoso, altamente cómico, tratado en otra forma, pero las escenas se suceden con un marcado convencionalismo, en los personajes no hay un solo carácter que se acerque al realismo, y hasta el juego de muñecos, que con tanto acierto realizan los celebrados autores, lo ejecutan en esta obra obedeciendo al convencionalismo ya expresado.

El "Las de Caín" no existe el chiste espontáneo, la frase ocurrente, la situación inesperada que tanto cautiva: hay tal preparación que todos los actos primeros y segundo se encaminan a la presentación de los dos finales, únicas situaciones cómicas verdaderas que la obra contiene.

La compañía del Sr. Montijano sacó todo el partido posible de la obra, luchando con la actitud severa en que estaba el público por la

circunstancia expresada..." () 1297

"La carcajada", obra puesta en escena el día 14 de febrero, fue ocasión para que el Sr. Montijano conquistara un nuevo triunfo. Drama que representa con verdadero cariño, consolidó sus relevantes cualidades que como actor de los de buena escuela poses, alcanzando justas y merecidas ovaciones...

Con lujoso decorado y vestuario se repuso la interesante obra "Raffles", el día 16 de febrero.

Esta obra alcanzó perfecta interpretación : todos los artistas estuvieron acertadísimos en sus respectivos personajes, sobresaliendo los señores Montijano, padre e hijo, en los dos protagonistas, el ladrón elegante y el policía.

Otras obras interesantes, bajo el punto de vista del público y, sobre todo, del literario, puestas en escena, fueron:

"Amor que pasa", hermosa comedia de los hermanos Quintero;

"Sherlock Holmes" (estreno) : comedia melodramática en cinco actos para la cual se han construido tres decoraciones por el reputado escenógrafo D. Eugenio Villar.

"Los intereses creados" (a petición de gran número de familias que no pudieron verla, por serlas imposible asistir al teatro por la noche)

"El soldado de San Marcial"

"Tortosa y Soler", divertida comedia en tres actos

"El amigo", drama de Manuel Bueno.

"El cuadro cómico de la Compañía del Sr. Montijano hizo las delicias del público, interpretando magistralmente "El padrón municipal" y "El novio de doña Inés"... , distinguiéndose especialmente el notable actor Sr. Capilla.

"Sherlock Holmes" ha sido el estreno último: melodrama que interesa vivamente y en especial por la excelente interpretación que alcanzó y el lujo en el decorado.

El señor Montijano ha hecho un estudio especial de las cualidades del célebre policémen, no faltando un solo detalle: la obra ha satisfecho al público.

"El soldado de San Marcial" ha sido otro motivo de triunfo para la compañía, distinguiéndose las señoritas Ortega, Abrines y Montijano, y el señor Montijano, que trabajó, como siempre, con singular entusiasmo y cariño, escuchando nutridísimos aplausos... " (1298)

El jueves, 25 de febrero se estrenó un ensayo dramático, en un acto, "A las puertas del cielo", original del autor local Manuel Borrás. Completaban el programa de este día la preciosa comedia en tres actos "Lo que vale el talento" y el diálogo, muy bien escrito, de los hermanos Alvarez Quintero, "A la luz de la luna".

"...Si al cronista le obligasen a elegir entre ser Dn. José Echegaray; pobre o imbécil, cargado de dinero...optaría sin duda alguna por lo primero. ¡Qué hermoso debe ser una ovación merecida!...

Los aplausos que ayer inmerecidamente le tributó el bondadoso público quedarán grabados en su memoria, acompañados de inmensa gratitud...

No faltaría quien dijera : ¿quién hará mañana la crónica? Pues sencillamente el mismo autor, porque al lado de sus muchos defectos tiene la buena cualidad del "conócete a ti mismo"....

"A las puertas del cielo" es un ensayo dramático, escrito sin pretensiones de ningún género; no debe tenerlas quien nada tiene en que fundarlas.

De diálogo fácil, humano, real; de asunto inocente y sencillo, como precisamente en ello está fundada la obra, que se desliza sin tropiezo

hasta el final, en que el autor, como novel, ha incurrido en la inverosimilitud, haciendo además demasiado pesado el monólogo de la penúltima escena : el niño enfermo, racionalmente, no puede salvarse; lebe morir para que no decaiga la tensión dramática; ayer, por salvar al chico, por poco nos vamos todos al foso.

El Herodes se impone.

Los intérpretes merecen un aplauso largo y sincero; la distinguida actriz Consuelito Montijano, para quien está escrita la obra demostró ayer con su talento y relevantes cualidades artísticas, que si de un esbozo sabe sacar el partido que ayer obtuvo, con obras de autores geniales, el triunfo será brillantísimo : la delicadeza y ternura que imprimió a su personaje, suplió las faltas del autor, que se complace gustosísimo en tributarle el más sincero elogio: estuvo deliciosamente encantadora....(1299)

La preciosa comedia "Lo que vale el talento" ha sido una de las obras que mejor interpretación han alcanzado, en la brillante temporada artística que la compañía viene realizando.

Los señores Montijano, padre e hijo, estuvieron felicísimos, escuchando muchos aplausos, como así mismo la señorita Ortega, señora Ríos y señores Vallarino, Pedrosa y Miranda, que coadyuvaron al excedente conjunto.

El día 28 de febrero hubo dos grandes funciones, poniéndose en escena, por la tarde, "Los intereses creados" y "Las codornices"; y por la noche el grandioso melodrama "Los dos pilletes" que tanto éxito alcanzan cuantas veces se presentan.

El día 2 de marzo tuvo lugar el beneficio del reputado actor y director de la compañía Sr. Montijano poniéndose en escena la elaudida comedia "Matrimonio interino" en la que tanto se distingue.

El Sr. Montijano, queriendo rendir un tributo de gratitud a las personas que residían en Toledo en los años en que fue empresario de aquel

teatro, dedica el beneficio a los jefes y oficiales de la Guarnición de Burgos, entre el que hay un gran número procedente de la Academia General

Y...la función del beneficio fue un éxito rotundo, acudiendo a la matiné distinguida concurrencia, que premió con grandes aplausos el trabajo del infatigable director de la compañía.

La delicada comedia "Matrimonio interino" obtuvo brillante interpretación, distinguiéndose en especial el beneficiado y la señorita Ortega.

"Mariana", la obra de Echegaray, fue elegida el día 4 para el beneficio de la distinguida actriz señorita Ortega y el primer galán, señor Montijano.

"Acertados en extremo han estado la señorita Ortega y el señor Montijano, hijo, en elegir la hermosa obra de Dn. José Echegaray, "Mariana", para su beneficio, pues aunque en la presente temporada la labor artística que están realizando es brillantísima, en aquel hermoso drama patentizaron sus relevantes cualidades artísticas.

Escucharon nutridísimos aplausos, especialmente al final del tercer acto y epílogo, que dotaron de gran intensidad dramática..." (1300)

El día 8 de marzo terminó la temporada que tan brillantemente realizó la compañía del Sr. Montijano.

El legendario drama de Zorrilla "Don Juan Tenorio", obtuvo brillante interpretación siendo además elegantemente vestido.

Montijano..." se lleva de Burgos honra y provecho: honra, por los continuos aplausos que del público ha escuchado, y provecho, porque aunque al principio el público se retrajo, al fin entró en el teatro y la semana última ha sido de notables ingresos..." (1301)

En 1910 la Compañía Montijano hace en el Teatro Principal una temporada larga y llena de éxitos: desde el 1 de febrero al 10 de abril.

La presentación de la Compañía la realiza la prensa local con estas palabras:

(1300) Diario de Burgos : 5 de marzo de 1909

(1301) Diario de Burgos : 9 de marzo de 1909

"Hay empresa y autores que por el cariño que en las poblaciones se crean por su excelente crédito artístico y honradez particular, se consideran ya "como de casa" siendo necesarios en determinadas temporadas.

Tal viene sucediendo en Burgos, desde hace algunos años, con "los de Lara" y Pepe Montijano : parece que en las Ferias se nota un vacío muy grande si no figura entre los festejos la Compañía Lara, como también es insustituible en Carnavales la de Montijano.

Y como ésta es la tercera etapa teatral que hace en Burgos excusa el cronista hacer la presentación de la Compañía al público por ser suficientemente conocida y justificados los aplausos que han obtenido en años anteriores:

Para esta Temporada, la Compañía de Pepe Montijano ha adquirido una reputada actriz : señorita Valdemoro, que sustituye a la señora Ortega. Además, Pepe Montijano ha querido combinar : selecto repertorio con baratura de precios...." (1302)

Por su parte, la Voz de Castilla, y en la misma fecha - 27 de enero de 1910 - decía:

"El primero del próximo Febrero inaugurará las representaciones de nuestro Teatro la ctable Compañía dramática dirigida por el señor Montijano.

El repertorio cultísimo y verdaderamente literario y las condiciones artísticas de los que la forman hacen asegurar un éxito a tan dignos artistas y entre ellos a su director, ya conocido y aplaudido por el público burgalés..." (1303)

El cuadro de actores que el señor Montijano trajo a Burgos en esta su tercera aparición en el Teatro Principal era el siguiente:

Señoritas Luján (Josefa), Gil López (Elena), Montijano (Consuelo), Núñez (Asunción), Ríos (Concepción), Sánchez (Luisa), Sarz (Concepción), Valdemoro (Carmen).

(1302) Diario de Burgos : 27 de enero de 1910

(1303) La Voz de Castilla : 27 de enero de 1910

Señores : Aguilar (Angel), Capilla (Ricardo), Fernández (Joaquín), Lozano (Manuel), Martínez (Celedonio), Montijano (José), Montijano (hijo), Pedrosa (José), Vallarino (Antonio), Ramón Valcárcel (Fernando).

Apuntadores : señores Viñas y Santos

Representante de la Compañía : señor Capillas

Entre el variado repertorio que presentarán al público burgalés figuran las obras siguientes :

"La escuela de las princesas"

"El gran tacaño"

"El centenario"

"Así es la vida"

"Con plumas de pavo real"

"Las tres máscaras"

Los jueves tendrán lugar selectos matinées de abono.

Se abre el abono a precios sumamente económicos.

La empresa, en obsequio a los abonados, rebajará el 25 por ciento del importe de las entradas por cada lote de 60 de las mismas.

Como se ve, y a juzgar por el repertorio...las obras anunciadas son del género culto y aceptable y de finísimo sabor literario.

Debutó la Compañía el día primero de febrero con las obras siguientes: "Amor que pasa", de los hermanos Alvarez Quintero, y "La fuerza bruta", de Jacinto Benavente.

Al día siguiente de su debut, es decir, el día 2 de febrero de 1910, decía la prensa local:

"Muchos que no han estudiado detenidamente la literatura teatral contemporánea, cometen el imperdonable error de creer que en la época presente no se aplaude ni una sola producción escénica en que no se satirice abiertamente la virtud, y en que no se ostenten, pintadas con los colores más repugnantes, las pasiocillas dignas del Bajo Imperio Romano, o de los demás pueblos moribundos que revelaron en su literatura el cáncer que les

consumía.

!Error de errores!

Si bien es cierto que los literatos modernos cometen el tremendo dislate que indicaba el eminente crítico don Manuel de la Revilla en su inolvidable cuento titulado "El manicomio del doctor Insanus", consistente "en salir al jardín y copiar el estiércol y encomiar la gusanera y el fermento mal oliente, en vez de pintar las flores coloreadas y basadas por los rayos del sol", no es menos exacto que muchos discípulos de Talía, librándose de esta corriente de barro, presentan al espectador figuras sublimes en obras artísticas, pudiendo decirse que si bien una inundación de lodo invadió los escenarios modernos, todavía se presenta en las tablas escénicas, (aunque no abundan mucho, por desgracia), la hermosa flor de la virtud que rinde culto al bien y se ven todavía las rosadas tintas del arte.

Aparte de otros muchos ejemplos que pudiera citar, recuerdo con verdadero afecto la fecha aún no muy lejana en que el inolvidable actor Emilio Mario estrenó en el teatro de la Comedia de Madrid aquellas delicadísimas joyas escénicas en que se retrataban con las más dulces tintas, en la primera la virtud de una niña campesina, y en la segunda, la sencillez admirable de un sacerdote católico. Todo Madrid desfiló por el elegante coliseo, y durante la representación reinaba en la sala un respetuoso silencio, interrumpido al final de cada acto por aplausos estruendosísimos al arte que se dejaba sentir y al bien que se imponía por su propia majestad.

A este género de obras escogidas y verdaderamente artísticas pertenecen, al parecer, según va resultando hasta ahora, las que constituyen el repertorio que habrá de presentarnos la compañía dirigida por el inteligente actor señor Montijano.

De las tres dotes que debe tener el artista, o sea entender los papeles, decirlos con expresión, sintiéndolos hasta identificarse con el per

sonaje, y dar a cada público el manjar que más grato le sea, demostró el señor Montijano que reunía y reunió siempre los dos primeros y prueba ahora que también posee el último en muy alto grado, pues conociendo el gusto del público burgalés no ha vacilado en proporcionarle obras cultas, delicadas y artísticas, dejando a un lado todo légamo y toda corriente de podredumbre.

Así se merecen campañas fructíferas. ¡Y así se logran!

.....

Las dos preciosas comedias cultísimas, representadas ayer en la matinee con que inauguró sus trabajos la precitada compañía, ya han sido juzgadas numerosas veces por el público, y por lo tanto, solamente a ligeras impresiones he de reducir mi comentario.

Los señores Alvarez Quintero, al escribir el "Amor que pasa", abordaron gallardamente un problema de transcendencia enorme, incalculable, abrumadora, que se está presentando continuamente, no sólo con el simpático pueblécillo de Arenales del Río, donde los autores lo hacen aparecer, sino en España entera, en cuyas aldeas y en cuyos pequeños lugares se nota la ausencia de hombres, que marchan arrebatados por la hidra de la emigración, o por el afán de buscar destinos en las grandes ciudades.

La situación de las pobres niñas "pueblerinas" con espíritu delicado y con vocación verdadera de buenas esposas y de excelentes amas de casa, pero sin encontrar quien las lleve al altar y quien convierta en realidades sus ilusiones, que acuden sedientas a pordiosear el amor del primer foresterio aceptable que llega al pueblo, constituye un cuadro que hace brotar las lágrimas.

Esta delicadísima comedia forma una de las perlas del repertorio de los simpáticos, populares e inteligentísimos señores Alvarez Quintero.

Producciones de esta índole siempre se ven con gusto y con cariño.

En cuanto a la obra perfectísima y dulce titulada "La fuerza bruta" me he convencido una vez más de que no constituye un acabadísimo y hermoso cántico a la nunca bastantemente ponderada caridad cristiana. El genial Benavente ha querido que se le perdonase el error tremendo que come-

tió al escribir aquel indisculpable libelo que se llama "Los malhechores del bien", en el que satirizando la caridad y encomiando algo que no debe nombrarse demostró que los genios de tan alto vuelo también saben dormir y descuidarse.

¡Y por Dios que el desagravio ha sido completo! La figura moral de la hermanita Sor Simplicia, es tan hermosa y de tan alto relieve, que basta por sí sola para demostrar las excelencias de una recta moral que como la cristiana, siempre tiene dispuestos ángeles que tiendan los brazos a los que por vivir entre el lodo social se ven abandonados por los egoísmos

...El desempeño de ambas obras fue perfecto sobre todo el de "Fuerza bruta", en la interpretación de la cual rivalizaron todos los artistas en acierto y verdadera inspiración.

La señorita Valdemoro, en su delicadísimo papel de hermana de la Caridad, y la señorita Montijano en el suyo de la simpática y dulce artista ecuestre Nell, que por amor sacrifica su porvenir para sostener y alimentar a su compañero herido, demostraron ser dos verdaderas artistas y consiguieron impresionar y enternecer al público. El señor Montijano (hijo) hizo del pobre acróbata herido una verdadera creación..." (1304)

Estas palabras de La Voz de Castilla, respecto a la buena acogida dispensada por el público burgalés y por la crítica a la Compañía del señor Montijano, se completan con las, no menos intencionadas, del Diario de Burgos:

"Si los hechos son en la vida pruebas irrefutables, la enunciación de uno solo sintetiza cuanto pudiera decirse acerca del particular: cuando la compañía del señor Montijano viene trabajando largos años sin interrupción y con éxito artístico y pecuniario, es dato elocuente de que los artistas que la forman reúnen condiciones para ello: tan victoriosa jornada no puede atribuirse a la casualidad o a la suerte. Dadas las circunstancias

por las que atraviesa el teatro y el pugilato de empresas, el triunfo no se le logra más que con méritos.

Pepe Montijano, además de concienzudo actor, director inteligente y empresario honrado, posee una educación literaria no general entre los que se dedican al arte del escenario, y a ello debido ha formado un repertorio tan selecto y culto, que alejado en absoluto de las obras de tendencias, tan escabrosas en escena, consigue el aplauso general.

Anoche se presentó la Compañía con obras pertenecientes a las dos escuelas en que hoy está fundamentado el teatro español, y que representan gallardamente los geniales Quintero y el inmortal Benavente, y eligiendo de aquéllos ese idilio encantador que se titula "Amor que pasa", y de Benavente ese hermoso tratado de filosofía cristiana que, en "La fuerza bruta" ha condensado el autor, con arte incomparable, entre escenas de circo, arrancadas de la realidad, y la tristeza de las salas de un hospital, consiguió Montijano un éxito grande en el debut, no sólo por las obras, sino por la magistral interpretación que obtuvieron.

"Amor que pasa" está ya plenamente sancionada, por ser obra suficientemente conocida, y ya puesta en escena, por la compañía que hoy actúa.

La expectación del público estaba fija en la representación de "La fuerza bruta", por el revuelo que ciertos exclusivismos promovieron el pasado año y aunque soy enemigo acérrimo de comparaciones en el arte por juzgarlas odiosas, he de manifestar que anoche pesaba en el público el recuerdo de la Compañía de Lara, que si grande fue el éxito alcanzado en el estreno, el de anoche no aminoró en nada a aquél.

Sacrifico la admiración y el entusiasmo que por Benavente siento, ante el temor de incurrir en monotonía, repitiendo los humildes, pero sinceros elogios que tributé a su hermosa joya literaria, la noche de su estreno en Burgos y he de referirme sólo a la interpretación que por la Compañía de Montijano ha obtenido.

La señora Valdemoro, que figura como primera dama, es actriz de excepcional talento, de elegante figura, que frasea muy bien, y en la que el misticismo y unción evangélica de que Benavente dotara al personaje de "

"Sor Simplicia" encarnó en ella anoche magistralmente.

Consuelito Montijano ha adelantado notablemente en la carrera escénica, siendo ya una completa actriz : no cabe mayor sencillez y naturalidad que la que imprimió a la simpática figura de Neel.

Montijano, hijo, es hace tiempo un actor de cuerpo entero y anoche consolidó que justamente figura en primera fila. Hoy pesa sobre él un año más, que en artista del talento y flexibilidad que él reúne, influye notablemente: desde su presentación en escena se advirtió en el público la corriente del cariño que en Burgos se le tiene.

Muy bien los demás intérpretes de la obra, mereciendo especial mención el señor Aguilar, que fue merecedor de un aplauso en el "mutis" del segundo acto.

Y al veterano Montijano mi sincera enhorabuena, pues a juzgar por el éxito alcanzado anoche por la compañía y lo culto del repertorio preparado, la temporada ha de ser brillantísima..." (1305) Borrás.

El día 2 de febrero se pusieron en escena :

" Por las nubes", comedia de Benavente, y el estreno del juguete cómico , de don Pablo Parellada "De pesca".

..." Hay en el teatro de Benavente un encanto indefinible. En él está la vida, toda la vida con sus pasiones, con sus grandezas, con sus mezquindades, y el alma humana que encierra tantos enigmas y en la que hacen su nido tantos secretos, se nos presenta, gracias al poderoso espíritu observador de Benavente, clara, diáfana, invitando a la admiración, al perdón o al desprecio.

En "Por las nubes" el ilustrado autor de "La comida de las fieras" nos ofrece un exacto reflejo de lo que es la vida de la clase media, vida penosa, amarga, que oculta detrás de la sonrisa hipócrita el dolor hondo, y que prefiere, según la frase de Julio, ser una caricatura de los de arriba a ser un ejemplo para los de abajo.

Julio, el señorito de una de estas familias, siente caer sobre su alma toda la verdad del vivir, y por no arrastrar su existencia por el desconsolador camino de una mediana alimentada por su sueldo oficial, obtenido a fuerza de recomendaciones e intrigas, impulsado por el amor trata de tender el vuelo, emigrar y frente a frente con todas las personalidades entablar, para conseguir el éxito, una lucha honrada y franca, pero la mujer en la que él confiaba, la compañera que había de ser su consuelo, y su sostén en las horas de combate, teme, duda ante la magnitud de la empresa, vacila y Julio, volviendo la cara a amores de madre, y a amores de mujer, con voluntad recia, sólo mirando serenamente el porvenir, persiste en su idea, y va a nuevas tierras a crear una vida nueva para los que le sigan, para los suyos, para sus hijos.

La obra está esmaltada de frases profundas, de pensamientos inimitables.

La interpretación... esmeradísima....

El estreno del diálogo "De pesca", de nuestro querido amigo don Pablo Parellada fue un nuevo triunfo para el conocido escritor.

Todo el diálogo está lleno de una gracia fina, delicada; originalísima, que invita a la risa franca y espontánea.

....Al caer el telón el público rompió en un aplauso unánime, calurosísimo, y una vez y otra y otra, obligó al señor Parellada a salir al escenario...

El éxito de tan precioso diálogo no pudo ser más completo...."

Carlos Vils. () 1306

"La novedad del cartel en la última función dada por la Compañía del señor Montijano lo ha constituido el estreno del diálogo "De pesca", original del aplaudido literato Dn. Pablo Parellada.

La obra gustó mucho, pues, además de la abundancia de chistes que

contiene, hay un corte de presentación originalísimo.

El autor fue llamado a escena, en unión de los intérpretes señora Valdemoro y señor Aguilar, que estuvieron felicísimos en el desempeño de la obra..." (1307) . Borrás.

El día 5 de febrero de 1910 la compañía Montijano estrenó la grandiosa comedia del inmortal dramaturgo don Jacinto Benavente, "La escuela de las princesas".

Con el fin de que los lectores tuvieran conocimiento del interesante asunto que constituye el fondo de tan hermosa joya literaria, el Diario de Burgos, el día anterior - 4 de febrero - publicó el argumento, entresacado de la revista teatral titulada "Comedias y comediantes".

De este artículo y de este argumento, entrescamos los párrafos más interesantes :

... " La escuela de las princesas" es una obra extraordinaria, una hermosa producción, digna de la pluma admirable del autor de "Los intereses creados".

Se desarrolla la acción en un medio regio, en los salones de un palacio y entre príncipes de sangre real, y la vida de éstos resulta tan admirablemente copiada por el autor, como lo fueron antes otras vidas reales y tantas vidas humildes. La pluma maestra de Benavente pudiera llevar grabadas, como lema, las palabras del clásico : para ella son igualmente diáfanos los muros de los alcázares que las paredes de las cabañas...

... El propósito generador de "La escuela de las princesas" es la exaltación del sacrificio y para hacerlo desarrolla Benavente la acción que, a grandes rasgos, vamos a relatar....

... Tal es el asunto de la obra, para cuya representación el señor Montijano no ha omitido gasto alguno..." Borrás. () 1308

(1307) Diario de Burgos : 4 de febrero de 1910

(1308) Diario de Burgos : 4 de febrero de 1910

Por su parte, La Voz de Castilla, hablando, también de este estreno decía:

"Esta noche a las ocho y media tendrá lugar el estreno de la cultísima y delicada obra de don Jacinto Benavente, titulada "La Escuela de las princesas"... () 1309

Ha constituido en Madrid uno de los éxitos en la temporada anterior, y existe grande expectación en Burgos por conocer el meritísimo trabajo".

El día 7 de febrero tuvo lugar en el Teatro Principal una función que dejó un gratísimo recuerdo. Se trataba de un concurso de trajes de niños y niñas...

Se representó la preciosa comedia de don Miguel Echegaray titulada "Los Hugonotes" y el diálogo "De pesca", de Barrellada, que tan justa y unánime ovación alcanzó la noche del estreno.

La Voz de Castilla de fecha 5 de febrero de 1910 conserva unas palabras muy dignas de tenerse en cuenta para juzgar la labor de la Compañía Montijano:

"...La labor de la inteligente compañía Montijano es digna del mayor encomio. El público burgalés, con buen acuerdo que siempre hemos aplaudido, mostró repetidos deseos de ver en nuestro coliseo el género culto que educa el sentido moral y las aficiones artísticas...

Los que se han expresado de tal manera tienen ahora la ocasión de demostrar que decían verdad y de alentar con sus plausos a actores estudiosísimos e inspirados artistas que, comprendiendo la verdadera misión del Teatro hacen tanto bien a la cultura y a la moral públicas.

Nos felicitamos al tener ocasión de escribir tan sinceros elogios, como se felicitará el público distinguido al demostrarnos prácticamente que secunda nuestra campaña..."

(1309) Por indisposición de doña Concepción Ríos tuvo que retrasarse el estreno hasta el día 12 de febrero.

El día 6 de febrero hubo un programa variadísimo:

- a las cuatro de la tarde : la hermosa comedia, en tres actos, "Lo que vale el talento"

- a las ocho y media: popular melodrama de gran espectáculo "Los dos pilletes".

"Brillantísimas han sido las funciones dadas por la Compañía que dirige el reputado actor señor Montijano.

"Lo que vale el talento" fue magistralmente interpretada por las señoras Valdemoro y Luján, y señores Montijano (padre e hijo), Capilla, Vallarino y Pedrosa.

El interesante melodrama "Los dos pilletes" cautivó al público, distinguiéndose especialmente la señora Valdemoro y Consuelito Montijano...

Borrás: () 1310

"No acierto a comprender - decía el redactor de La Voz de Castilla, de fecha 8 de febrero - lo que acontece al público burgalés. Con excelente espíritu de rectitud, y con intención sanísima de purificar la atmósfera, varias personalidades dignas del mayor respeto, y algún colega de clarísimo juicio, mostraron repetidas veces su deseo de que en nuestro Teatro se representase género culto, desterrando las obscenidades y las chocarrerías, o sea, los atentados a la moral y a la estética.

Se ha dicho siempre, por tan sanos elementos, "que el público debía y debe reservar su protección para las empresas que presentasen producciones morales y artísticas".

Actúa hoy en nuestro Coliseo la compañía Montijano, cuyo repertorio llena hasta el detalle todas las condiciones deseadas por la precitada corriente saneadora, y cuyos artistas son de lo más inspirado y estudioso que hemos visto, tanto en esta ciudad como en cuantas poblaciones se cultiva el difícil arte de Talía, en su aspecto delicado y serio, y, sin embargo, de los formadores de tan sensata opinión, apenas se ve uno estos

días en el teatro burgalés. ¿No es sensible que quien proclamó en teoría tan hermosas ideas no las sostenga en la práctica?

El domingo por la tarde se puso en escena la joya artística del inolvidable Pérez Echevarría, titulada "Lo que vale el talento". Esta comedia, de una tesis profundísima y de una factura literaria verdaderamente hermosa, pudiera también haberse titulado "El desengaño de un escritor honrado" o "El martirio de un pensador de bien".

La interpretación fue magistral.

Por la noche se representó el melodrama "Los dos pilletes", producción efectista y de relumbrón, que pertenece a la escuela cultivada por Xavier de Montepín, y que, aunque no contiene detalles censurables, desdice por su sabor del resto del escogido repertorio de la compañía...

Ayer tuvo lugar la matinée anunciada. Se representó la deliciosa comedia de don Miguel Echegaray titulada "Los hugonotes".

El público saboreó, tanto las graciosas escenas de que consta la obra, y la flúida y facilísima versificación que la esmalta, como la interpretación esmeradísima que alcanzó por parte de las señoritas Valdemoro y Montijano, de las señoras Ríos y Sanz, de los señores Capilla, Vallarino, Aguilar, Pedrosa, Martínez y Lozano, todos los cuales pusieron su talento artístico al servicio de tan meritorio objeto como es el de hacer resaltar las bellezas de una comedia que hace más de veinte años viene constituyendo el encanto del público ilustrado. ¡Y eso que al insigne autor de "Sin familia", y de tantas obras hermosísimas, aún no le han tributado sus contemporáneos todo el mucho lauro que merece!

Se verificó también la repetición del donosísimo diálogo "De pesca", en el que su autor, nuestro querido amigo don Pablo Parellada, hizo nuevamente gala de la originalidad y de la gracia finísima que siempre han distinguido al aplaudido creador de "El Regimiento de Lupión" y de tantas comedias saladasísimas. La señorita Valdemoro y el señor Aguilar, hicieron verdaderos primores en la interpretación. La ovación para el escritor y para los actores fue estruendosa y unánime.

Constituyó la nota pintoresca y poética de la matinee la asistencia de los niños con sus lindísimos disfraces dispuestos para concurrir al certamen infantil.

El jurado se vio en un verdadero conflicto para otorgar los premios, pues como todos los angelitos estaban tan lindos e iban vestidos con tanto arte, hubiera querido el tribunal que existiesen tantas recompensas como concursantes... " SULLIVAN. (1311)

La Compañía de Montijano inauguró el domingo, día 13 de febrero de 1910 el "Teatro para los niños". A este propósito, decía el Diario de Burgos de fecha 8 de febrero :

"...Ya decía en pasados días que Pepe Montijano, además de actor, es cultivador incansable de la literatura, y en su deseo de proporcionar al público de Burgos cuantas novedades sean compatibles con la cultura y el género delicado que cultivan, prepara para el próximo domingo la inauguración del "Teatro para los niños", que con tanto aplauso y aceptación está cultivando en Madrid el insigne Benavente, a cuya portentosa imaginación se debe.

La fiesta ha de resultar verdaderamente grandiosa, pues Montijano, queriendo que de ella participen las clases pobres, invitará a los asilados del Hospicio Provincial, y además ocuparán dos palcos comisiones compuestas de dos alumnos aventajados de cada Escuela municipal de niñas y niños, respectivamente.

Digna es de todo aplauso la organización de tal espectáculo, cuyos detalles ya daremos, y, seguramente, que al teatro ha de concurrir toda la buena sociedad, y, sobre todo, los niños, puesto que para ellos está dedicada la parte principal del festival..."

Y, en fecha 11 de febrero : "...La función del domingo por la tarde promete ser un acontecimiento artístico, y con objeto de que la presencien los alumnos y alumnas aventajados de las escuelas municipales, los respectivos maestros puedan pasar mañana, por contaduría, de cuatro a

seis de la tarde, a recoger dos vales por cada escuela para que ocupen dos palcos principales..."

Todavía apareció en el Diario de Burgos otro artículo ambientando a la sociedad burgalesa en esta gama nueva en Burgos que era el Teatro para los niños :

"El Teatro para los niños" : Educativa y culta en extremo es la función organizada por la empresa para mañana por la tarde en honor del ilustre Benavente y en la que ha de inaugurarse el teatro para los niños.

Y es que las tres notas de la naturaleza que más conmueven las fibras del corazón, son las flores, los pájaros y los niños; sobre todo, los niños.

Por eso Benavente, ese inmortal genio al que las generaciones venideras colocarán al lado de Calderón y de Lope de Vega, Schakespeare y Goethe, ha querido educar a la niñez por medio del teatro y aquel autor que se manifiesta modelo de ironía en "Los malhechores del bien", maestro de castizo lenguaje en "Señora ama", pensador profundo en "Los ojos de los muertos", sarcástico social cual ninguno en "Los intereses creados", y filósofo cristiano en "La fuerza bruta", es todo bondad, todo corazón, en el teatro para los niños, sacando a escena no sólo al que vive lleno de agasajo y riqueza, sino también al desvalido, al menesteroso, al desheredado de la fortuna y de la suerte...

A este último grupo pertenece la comedia que ha de estrenarse mañana, "Ganarse la vida".

Dos pobres pequeñuelos, que sometidos a la imperiosa ley del sustento tienen que abandonar a la cariñosa madre que les dio el ser, para dedicarse a la lucha de la vida, duermen en estrecho catre, bajo el miserable techo de pobre boardilla y allí, ateridos de frío, muertos de miedo, dedican su primer recuerdo a la madre de su alma, a la que quizás no vuelvan a ver.

La moraleja de la comedia no puede ser más hermosa : "Niños felices que hallais en vuestra casa no sólo el pan, sino las golosinas de cada

día, entre caricias y besos, acordaos alguna vez y compadeceos de estos niños sin niñez..que han de ganarse la vida como los hombres..."

Encantadores pequeñuelos que asistiréis mañana al teatro. ¡No olvidad nunca la escena que vais a presenciar!

Y vosotros, simpatísimos asilados del Hospicio, que veis suplido el cariño de vuestra madre, por el de la virtuosa Hermana de la Caridad, ¡tened siempre presente que el Dios de los Cielos no abandona jamás al desvalido, y que nunca ha de faltáros el sustento, si la honradez y el trabajo son los medios empleados para "ganarse la vida".

¡Gloria al autor del teatro de los niños! ¡Gloria al inmortal Benavente!..." (1312) Borrás.

Con motivo de la puesta en escena de la comedia "Raffles", el día 8 de febrero, el crítico de "La Voz de Castilla", Sullivan, nos hace una auténtica crítica literaria :

"Allá en los felices años del Siglo de Oro de la Literatura Española, el inmortal Cervantes presentó al público en su conocida novela ejemplar titulada "Rinconete y Cortadillo", una famosa escuela de pícaros, no para hacer a éstos simpáticos, ni para ostentar el lodo que los rodeaba, como si fuera néctar de los Dioses, sino para dar la voz de alarma a los formadores de la sociedad, diciéndoles : "mirad que hay muchas larvas del crimen; mirad que es grande y peligroso el contagio, y es necesario prevenirse, estudiando las mañas de los bribones y combatiéndolos en su misma guarida"...

Igual procedimiento siguió Víctor Hugo, al exponere, en su famosa novela "Notre Dame de París", la turba de farsantes que formando la llamada "Corte de los milagros", explotaba la caridad, burlándose del público piadoso y bueno. Y así procedieron, en fin, los autores que, hasta los comienzos del siglo XIX, sacaban a la palestra a criminales, o por lo menos, a viciosos...

El moderno género literario naturalista, descendiente en línea recta de aquella escuela que se llamó neo-romántica francesa, y que fue patrocinada por Alejandro Dumas (hijo), por Eugenio Sué, por Federico Soulié, y por tantos otros exaltados defensores de las degeneraciones y de los extravíos, ha dado vida a la literatura folletinesca, uno de cuyos aspectos, el que pudiera llamarse judicial, presenta a sus héroes, no como víctimas del vicio, sino como a figuras gravísimas que se quieren hacer agradables, tanto por su persona como por sus delitos y por sus ataques al orden de la sociedad.

Por efecto de tamañas aberraciones, se pretendió formar una aureola en torno de la desventurada y abyecta Margarita Gauthier y de tantas "cor-tesanas sensibles" que la siguieron.

Por tal motivo, también, hemos llegado a conocer en la novela y en el teatro de nuestros días los famosos tipos del "asesino sentimental", del "bandido generoso", del "estafador ingenioso", y del "incendiario noble", que se presentaron, primero en novelas por entregas que se anunciaban con grandes cartelones llenos de figuras de colores, y después en comedias más o menos artificiosas, en las que, pintando las angustias de un tramposo transgresor de la ley, al verse perseguido por la policía defensora del orden, el autor aspiraba a tener en suspenso a los espectadores pretendiendo interesarles por que un criminal "listo, guapo, elegante y hasta melifluo y sublime" escapase a las persecuciones de los representantes de la autoridad.

A este género de comedias pertenece la titulada "Raffles", representada ayer noche en nuestro Teatro. Los muchos lectores que la conocen, saben que se trata de una serie de escenas presentadas con algún arte, aunque muy escaso, en las que se exponen al público los ardides puestos en juego para librarse del rigor de la ley, por un malvado que robó una alhaja a una familia dignísima que, a título de amigo, le albergaba en su casa, y en la cual figuraba la elegida de su corazón.

Al fin triunfó el ingenio del ladrón quedando burlada la Sociedad.

Ilástima de estudio que hizo la inteligentísima compañía para presentar debidamente esta comedia y para interpretarla perfectísimamente como en efecto lo consiguió!.

El señor Montijano (hijo), que es un actor que vale mucho y que posee dotes artísticas a la altura de los mejores que trabajan en los teatros de la corte, hizo un irreprochable aventurero elegante...

Admirable estuvo también el señor Montijano (padre) en su papel de policía. La señorita Consuelo Montijano reveló una vez más las condiciones especialísimas que atesora para el desempeño de esos personajes todos candor y dulzura que los franceses llaman "ingenues"...

Muy bien, también, la señorita Valdemoro en su papel de poco relieve para las grandes facultades que posee...

Con el mucho acierto de siempre : las señoras Luján, Gil y Nómez y los señores Aguilar, Vallarino, Roa, Pedrosa, Lozano y Martínez..."

Borrás. (1313)

Por fin, el día 12 de febrero se estrenó la preciosa comedia de Benavente "La escuela de las Princesas".

"Grandiosa como todo lo que Benavente produce, pero muy inferior a las demás obras del genial autor.

Y como yo soy decidido entusiasta del teatro de tan laureado escritor, por el que siento acendrado respeto y profunda admiración, si al hacer la afirmación que precede he cometido desacierto, perdonen la sinceridad que a aquella acompaña: tal vez mi pobre inteligencia no haya podido apreciar en "La escuela de las princesas", la perfección que privilegia a dos talentos en ella han encontrado.

Es cualidad característica del teatro de Benavente, el más puro realismo; por eso ocupa indiscutiblemente el primer lugar en los dramaturgos del presente siglo, porque sus obras llegan al corazón; a tal extremo, que hasta en aquellas que apela al simbolismo, los personajes que expone están tan magistralmente estudiados, que son figuras arrancadas del natu-

ral.

Y he aquí donde encuentro fundamentada la deficiencia que he notado en "La escuela de las princesas". ¿Ha querido hacer Benavente una obra simbólica con príncipes creados por su envidiable imaginación, o por el contrario, ha tratado de hacer una obra con seres arrancados de las regias mansiones?...

Si lo primero, ¿a qué descender a vulgarismos, como el descriptivo viaje del monóculo y las alusiones al extracto de kanguro, tan atrevidas que sólo las disculpas el talento con que el autor las trata?; si lo segundo, inconcebible aquel diálogo tan lleno de poesía, tan esencialmente ideal, más propio de un poema de Ibsen, o de príncipes de hadas que de príncipes humanos...

Benavente, en "La escuela de las princesas" ha tratado, sin tropezar en obstáculo alguno, pues todo lo vence su claro ingenio, de remontarse a los alcázares regios, educar príncipes manifestando antes sus defectos, deducidos de un afecto del alma, del amor y creando un ambiente a veces ideal, a veces realista, ha establecido una amalgama a mi juicio imperfecta, que engendra en el espectador la duda : ¿será cierto lo que expone Benavente?...¿Es así como piensan y sienten los príncipes?...Al contrario de lo que acontece en el resto de sus producciones dramáticas, en que la aseveración general es ¡qué real cuanto dice Benavente!, ¡qué perfecto conocimiento tiene del corazón humano!

Y no sirva de disculpa el argumentar que el lenguaje que emplea el "La escuela de las princesas", las situaciones que en la obra crea no llegan al público, por provenir de altas esferas. No es cierto: los príncipes y reyes piensan y sienten como piensa y siente el resto de la humanidad, sobre todo cuando se trata de afectos pasionales, aunque en las regias cámaras estén en constante lucha con la diplomacia.

Puede explicar también el idealismo que acompaña al príncipe Alberto, en contraposición del realismo peculiar en el resto de los personajes, que el pensamiento de Benavente ha sido manifestar que los príncipes deben ser tal como aquel es, fundando precisamente en ello su plan educati-

vo, pero si tal ha sido el objetivo del autor, tampoco está perfectamente definido.

La obra tiene verdadero lujo de exposición; abunda en imágenes poéticas de primer orden y pensamientos tan profundos, que cada uno de ellos encierra un estudio de psicología social. ¡Lástima que no fuera o más simbólica o más humana, haciendo desaparecer el falso ambiente que en ella domina!

La compañía de Montijano ha puesto verdadero esmero en la interpretación y en la representación.

La señora Valdemoro y el señor Montijano (hijo) irreprochables: alcanzaron justísimo aplauso al final del hermoso diálogo, que dijeron magistralmente.

Muy bien la señorita Montijano, señora Ríos y señores Capilla y Roa; este último muy discreto en el personaje de embajador de Francia.

Los demás actores coadyuvaron al buen éxito, vistiendo todos la obra con verdadera suntuosidad..." Borrás. (1314)

Esta es la crítica sobre el estreno de "La escuela de las Princesas" correspondiente al Diario de Burgos. Veamos, a continuación, la crítica de La Voz de Castilla :

"La subida por la pendiente de la gloria obedece a una ley, a la cual ni aun los genios pueden sustraerse. En los primeros pasos, cuando los escritores se sienten débiles y necesitan el favor del público, adulan y lisonjean hasta los errores y las enfermedades de que adolecen sus contemporáneos. Después, cuando ya en la cúspide de la montaña, llegan al templo de la "fama" y se sientan en el trono de la inmortalidad, dejan las lisonjas y las adulaciones, y, convertidos en maestros y en médicos, analizan con delicado estudio las almas y los corazones, ven las llagas y las curan con la autoridad que de la fama ya conquistada.

¡Hermosa obra y sublime magisterio los de aquellos autores que llegaron a lo alto!

El genialísimo Benavente anduvo el primer paso en los umbrales del terreno teatral, en una época en que estaba todavía en boga la que se pudiera llamar "monomanía de la demolición a ciegas", vicio del cual nos vamos corrigiendo afortunadamente.

El público iba a ver las obras teatrales cuando en éstas "se pegaba" fuerte a quien fuere, importando poco el nombre de la víctima. El mérito estribaba en que hubiese algún hogar muerto o alguna institución difamada, y no salían satisfechos los espectadores si no veían la fama de algún prójimo arrastrada por los suelos.

Siguiendo esta errónea tendencia en algunas de sus producciones de aquella época - aunque no en todas, por fortuna -, Benavente, cultivando la sátira personal y el "palo de ciego" fustigó en "El marido de la Té - llez" a una de las glorias más legítimas de la moderna escena española; escribió en "Los malhechores del bien" una virulenta diatriba contra la caridad cristiana, entidad hermosa, que, no discutida hasta entonces por pensador alguno, se elevaba en los aires gallarda y majestuosa como a través del espacio se eleva un globo sobre las tempestuosas nubes.

Con la vulgarización del teatro de Ibsen en nuestra patria coincidió la llegada de Benavente a la cima de la pendiente de la gloria. Encantado nuestro genial compatriota con las excelencias del nuevo género, comenzó a demostrar condiciones de analizador y de médico de almas enfermas, que ya había ensayado en "Lo cursi", en "Al natural", en "La comida de las fieras" y en otras muchas comedias de sus primeros tiempos.

A esta segunda época de Benavente y a esta labor médico-psicológica de tan ilustre autor pertenece la hermosísima comedia "La escuela de las princesas" estrenada anoche en nuestro Coliseo.

A los que defendemos que el arte teatral es una cátedra de costumbres, nos entusiasma y nos sugestiona ver en el título de una obra escénica la palabra "escuela", y por tal motivo, hemos aplaudido y aplaudiremos siempre, con verdadero entusiasmo, obras como "La escuela de los maridos" del insigne Molière, como "La escuela de las coquetas" de nuestro inmortal Ventura de la Vega, y como todas aquellas de las cuales obtenga el pú-

blico una enseñanza útil y provechosa en vez de acudir a reírse de las deformidades y de los defectos ajenos. Y esta admiración a las obras de carácter docente sube de punto cuando la enseñanza se dirige a los que, por ser grandes y nobles, están llamados a dar mayor ejemplo, no obstante lo cual, como decía el ilustre Fenelón, no encuentran en torno de ellos más que aduladores que dejan a tales privilegiados de la fortuna llevar una vida tristísima, víctimas de sus propias pasiones.

A estos grandes "mimados", a estos seres felices que nacieron en dorada cuna y que, por no haber hallado contrariedad alguna en su camino, lloran mortificados, si un clarísimo juicio y un buen criterio natural no les enseña a vivir, se dirige "La escuela de las Princesas".

El gran filósofo Descartes advirtió a Cristina de Suecia algunos defectos de carácter que notaba en ella, y aquella Soberana que fue uno de los cerebros mejor organizados que se conocieron en el mundo, dijo a aquel filósofo genial: "Ya sabía yo que valiais mucho y ahora me lo demostrais cumplidamente, ya que siendo vos tan grande quereis que lo sea yo, y que haga felices a mis vasallos".

Tan hermosa frase puede aplicarse al genialísimo Benavente: Ya que él es un espíritu superior, quiere aspirar a que los hijos de las clases elevadas refrenen sus pasiones y sus caprichos, y al saber dominar sus ímpetus, sean ellos felices y hagan dichoso a su pueblo. ¡Véase si es inmensa la transcendencia de esta delicadísima producción!...

La acción se desarrolla en un pueblo fantástico, denominado "Afamia". En la corte de aquel inventado país, existe una princesita llamada Constanza de la cual su padre el Rey quiere que se case con el príncipe Alberto, heredero de la corona de Suavia, habiendo pensado el monarca en esta boda, no solamente por razón de Estado, sino también porque el mencionado príncipe es un individuo perfecto, que, educado fuera de la atmósfera de las adulaciones, ha sabido vencerse y, teniendo admirablemente formado su carácter, posee las más envidiables dotes para hacer la felicidad de un hogar.

La princesita Constanza, que es una niña caprichosa y soñadora, re-

chaza este matrimonio y se empeña en casarse con el duque Alejandro, noble de la corte; y como impone su capricho a todos, incluso a su padre, se acepta por las Cortes de Afania y de Suavia el expediente de que la novia sea sustituida por la también princesita Felicidad, que, menos voluntariosa y más dominadora de sus pasiones, puede hacer la ventura del sensato y amable príncipe.

Son reconocidos como novios oficiales Constanza y el duque Alejandro y se publican los amores de éstos en un festival delicioso, celebrado en los jardines de la anciana princesa Eudoxia, por los cuales desfila un gran número de figuras admirablemente dibujadas, almas enfermas que se encuentran con frecuencia en el gran mundo y a las cuales solamente los psicólogos valientes intentaron curar!

Pero como la princesa Constanza es la suma versatilidad, al conocer en dicho festival al príncipe Alberto, a quien antes despreció, y al comprender cuánto vale un hombre de tan superior espíritu, se siente atraída hacia él, y, despreciando al duque Alejandro, emplea sus arrestos y sus mimos de niña consentida para volver las cosas al antiguo estado.

¡¡Ya no es posible!! Con las Cortes y con los asuntos palatinos no se juega. El dignísimo Alberto hará la ventura de la Princesita Felicidad. La frívola Constanza llora y se desespera y, al verla en tan lastimosa situación de ánimo, el juicioso y sensato heredero de la Corona de Suavia, le dice la siguiente frase que vale un mundo y que concentra toda la moral de la obra: "Princesita soñadora, ¿por qué no supiste esperar?"

Son innumerables los trabajos de Constanza para conseguir su empeño, pero no puede lograrlo. Su desesperación llega al límite cuando ve que Felicidad y Alberto se aman, y que el duque Alejandro, ofendido y lastimado con harto motivo, solamente se casará con ella por no hacer ante la Corte un papel ridículo pero no llevará al hogar ni un solo impulso de cariño.

La comedia termina con las dos bodas; la de Felicidad y de Alberto, seres felices que en las dichas de su casa recogerán el premio de haber sido sensatos, y la de Constanza y Alejandro que constituirán un hogar "muerto antes de nacer"...

La interpretación de la obra fue muy acertada, sobresaliendo la señorita Valdemoro que bordó su difícil papel de princesita Constanza, niña soñadora y mimada.

Respecto de la señorita Montijano, confirmó, una vez más, mi opinión ya expresada acerca de las dotes especiales que posee para el desempeño de los caracteres que revelan candor y ternura.

El señor Montijano (hijo) demostró, al interpretar el papel del príncipe Alberto, sensato razonador y profundo filósofo, que sabe identificarse con los más opuestos caracteres, merced a la flexibilidad de talento que solamente poseen los verdaderos artistas como él.

Muy bien todos los demás intérpretes de la obra.

El telón fue levantado entre salvas de merecidos aplausos al terminar la representación.

La concurrencia fue bastante numerosa. Se veía en el teatro a lo más selecto de la buena sociedad y de la intelectualidad burgalesa..."

SULLIVAN (1315)

Hemos hablado antes del "Teatro para niños". ¿Cómo resultó la iniciativa?

"Ayer por la tarde tuvo lugar la inauguración del Teatro para los niños, otra de las manifestaciones del claro talento del inmortal Benavente.

Pocas veces habrá tenido un heraldito literario tan dignísimo como el que ayer tuvo el insigne autor, en la persona del erudito crítico Dn. Juan Manuel Capua.

El discurso de presentación del teatro es un modelo de erudición y literatura. Imposible sintetizar en tan pocas páginas cuanto puede decirse sobre aquel punto, estando tan hermoso trabajo saturado de ternura, de sentimiento y delicadeza. Una página más de gloria a las muchas que Capua posee.

Al finalizar su lectura por el señor Montijano, recibió el señor

Capua calurosa ovación, siendo llamado cuatro veces a escena a recibir las numerosas felicitaciones, a las que uno la mía más entusiasta y sincera.

Si los magnates de la crítica en los periódicos de la corte reunieran las condiciones de erudición del señor Capua, ¡cuánto podría aprenderse en los juicios que emiten!

"Ganarse la vida" es la antítesis de "La escuela de las princesas": el falso ambiente que en ésta domina se convierte en aquella preciosa comedia en la más pura realidad, llena de esa poesía que conmueve y hace sentir, la poesía del alma.

Ese es mi Benavente; el autor que llega al corazón; así le venero; así le admiro.

La interpretación, magistral por parte de la señora Luján, señoritas Montijano y Gil López, señor Capilla y niña Felicidad González.

El Teatro para los niños ha constituido un completo éxito..."

Borrás. (1316)

Por su parte, en La Voz de Castilla observamos los siguientes juicios:

"El teatro de los niños": La princesita de los sueños locos, la inconstante Constanza, va a recorrer un camino de sacrificio; y a su corazón, fortalecido con amarguras y tristezas, llamará un día con voz de consuelo la única felicidad que podemos encontrar en la vida, la de color gris porque la rosada, la auténtica, sólo está en los cuentos de hadas y sólo creen en ella las princesitas soñadoras...

Y el telón cae, aplaudiéndose, no con el calor que se merece, el insigne Benavente, y a los modestos actores que con discreción han interpretado la obra...

Poco después - hay que hacer justicia, los entreactos son cortos - se alza de nuevo la cortina, y un prolongado siseo impone silencio.

En el escenario vemos una mesa y sobre ella unos candelabros. Está

todo muy apropiado para una lectura.

El señor Montijano (hijo), correctamente vestido, con su seriedad acostumbrada y con unos grandes papeles en la mano, se coloca al lado de la mesa y saluda con una ligera inclinación. Y dice después de un breve rato : El teatro de los niños, presentación por el notabilísimo escritor don Juan Manuel de Capua.

Encierra para nosotros este nombre tanta admiración, tanto respeto y tanto cariño, que tememos que el público crea que nos dejamos llevar, al hacer esta reseña, de nuestros deberes para con el amigo y el compañero.

Este temor pone alguna limitación a nuestros adjetivos, los que en otras columnas, con gusto le prodigaríamos.

El trabajo del señor Capua tiene una encantadora sencillez, llama al corazón y a la inteligencia, presentando bajo una forma bellísima, la verdadera significación y alcance del teatro de los niños que también enseña y hace pensar a los mayores.

Por todos los medios hay que trabajar para que los pequeñuelos amen el bien, y conociendo las realidades de la vida, sepan amoldarse a ellas aceptando el dolor y lo penoso del esfuerzo para conseguir un total y completo éxito. Y cuando los años pasen, y en las encrucijadas les esperen acechando el mal, el recuerdo de lo que vieron en la escena les servirá de escudo para resistir impasibles los golpes de las pasiones insanas.

El señor Capua presenta a este teatro infantil como un medio educador de primer orden. De la belleza y profundidad del trabajo podrán juzgar los que leyeren, pues hoy, accediendo a numerosos ruegos, le publicamos.

Al terminar el señor Montijano la lectura, el público pidió insistentemente que saliese el autor, el que varias veces, sobre el palco escénico, recibió, en ovación calurosísima, el justo premio a su labor."

C. W. (1317)

"La delicada obrita "Ganarse la vida" con la cual se inauguró entre nosotros el teatro de los niños, es una verdadera filigrana y una producción escrita con el corazón.

Se trata de dos infelices niños huérfanos de padre que desde una provincia van a Madrid a ser recogidos, casi de limosna, en casa de un tío suyo, comerciante usurero, hombre soez, el cual, en vez de alentar a los infelices chicos los trata con la mayor dureza, lo mismo que su mujer y otro pequeñuelo mal criado, hijo de este grosero matrimonio, los alberga en una bohardilla, los hace pasar hambre y a cada momento les echa en cara los beneficios que les hace, las cuales son más bien explotaciones.

Se quedan solos en su tugurio infecto y llenos de ratones estos soldaditos de los que combaten para ganar el pan, y a fin de no apenar a su madre, la escriben diciéndola que están muy contentos y que les tratan muy bien, disponiéndose como verdaderos héroes a sufrir todos los rigores que les depare la suerte. Cada uno de ellos vuelve la cara a la pared para que no le vea el otro llorar...y así se acaba esta sencillísima obra.

Uno de los objetos morales de esta producción, que son muchos, es decir a los pobrecitos, "ánimo y adelante", ya veis como hay otros que resisten", y a los pequeñuelos ricos "acordaos de que hay desgraciados en el mundo".

Nuevos plácemes a la cultísima empresa Montijano, que una vez más se ha hecho acreedora, no sólo al aplauso sino también al cariño del público burgalés.

La interpretación, perfecta." SULLIVAN (1318)

El día 13 de febrero se puso en escena el inolvidable drama de Feliú y Codina, "La Dolores".

Esta obra agradó muchísimo al público burgalés, no sólo por el tema, sino también por la excelente interpretación.

"...Por la noche se representó el drama "La Dolores". Obra es ésta que fue hace muchos años conocida por el público. No obstante tratarse de

"cosa juzgada" he de permitirme formular sobre tan meritísimo trabajo, modelo de versificación y de situaciones teatrales, las dos preguntas siguientes:

Primera .- La desgraciada Dolores, sencilla mujer del pueblo, ¿no resultaría una figura más real si hablase un lenguaje menos conceptuoso y menos filosófico?...

Segunda .- El apasionado seminarista Lázaro, ¿no recuerda en gran manera al peligrosísimo don Luis de Vargas, de la novela de Valera "Pepita Jiménez"... , prodigio literario cuya idea madre, según mi pobre criterio no tiene posible disculpa?...

La ejecución admirable, sobresaliendo la señorita Valdemoro y el señor Montijano (hijo) que fueron los grandes artistas de siempre." (1319)

El día 17 de febrero se celebró el beneficio del primer galán de la compañía, señor Montijano (hijo) que tantas simpatías se había captado en Burgos, por su notable trabajo artístico que en diversas temporadas había realizado.

El programa no podía ser más selecto : las grandiosas comedias del genial Benavente "La fuerza bruta" y "Los intereses creados".

Ambas joyas literarias cultísimas, morales y altamente educadoras, hubieran bastado para atraer a la gente al Teatro...

El señor Montijano, como prueba de agradecimiento a las deferencias que del público había recibido, dedicó el beneficio a las distinguidas sociedades Salón de Recreo, Círculo de la Unión y Círculo Republicano, centros que representaban en sus tres órdenes, la sociedad burgalesa...

¿Fue un éxito este beneficio?...Veamos:

"...Autor y actor son conocidísimos, y por tanto en sintéticas frases he de reseñar el beneficio del reputado galán joven José Montijano.

En la elección de obras demostró una vez más su exquisito gusto y su cultura literaria: ha querido compartir con el ilustre Benavente, el triunfo que alcanzara y el público rindió a ambos el merecido tributo de

admiración.

"La fuerza bruta" y "Los intereses creados" sirvieron para patentizar una vez más las relevantes cualidades que Montijano (hijo) reúne, escuchando del distinguido público que acudió al Coliseo nutridísimos aplausos, especialmente al final del hermoso prólogo, que dijo Montijano de modo magistral.

El querido amigo y compañero del alma "Sullivat", desea a Montijano que en breve figure en las listas de los teatros de la corte; yo repito en esta corta reseña los votos fervientes que en diversas ocasiones le he manifestado al simpático actor: hora es ya de que sea conocido por aquel público, que, obedeciendo a fatal ley de la vida artística, es el que da y quita; aunque en muchas ocasiones, sin ser fundamentado en la ley de la justicia y la imparcialidad.

La compañía patentizó el cariño y esmero que ponen en la interpretación de todas las obras, y todos merecieron aprobatoria sanción." (1320)

"Cuando en las funciones a beneficio de los artistas notables se representan obras ya conocidas y juzgadas numerosas veces, como acontece en la celebrada ayer tarde en nuestro Coliseo, la labor del cronista debe referirse más bien al actor que a las producciones literarias por él interpretadas.

Acerca de "La Fuerza Bruta", he emitido recientemente mi juicio crítico, considerándola como una de las más bien escritas, cultas, sanas y morales comedias del teatro moderno; y pocas palabras puedo añadir, pues juzgo a los lectores convencidos de esta irrefutable verdad. La filosofía cristiana en el templo del arte escénico es un espectáculo tan grato, que indemniza cumplidamente al público sensato, por la mala impresión que le puede haber dejado el desfile de golfos, estafadores, mujeres frágiles, hambrientos, sin vergüenza y demás tipos vulgares y manidos a cuya vista nos tienen acostumbrados por desgracia, ciertos autores de moda, los cuales creen que el mérito del arte teatral estriba no en el empleo de la sá-

tira fina contra el vicio y contra el error, sino en presentar la virtud y la docencia como entidades ridículas; y a los desarrapados y a los incultos como unas figuras dignas de ser imitadas entre muecas, guiños y signos de inteligencia.

"Los Intereses Creados", la obra maestra de Benavente, es una demostración más del extremo lamentable a que conducen los egoísmos, aún de aquellos que se creen más perfectos, los cuales, a trueque de conservar su utilidad y su beneficio, no vacilan en sacrificar al prójimo y aún a las ideas que siempre defendieron, merced a las cuales lograron la estimación pública.

Esta obra inmortal, en cuyo juicio no me extiendo, porque de ser formulado debidamente llenaría un volumen siendo insuficientes las dimensiones de un pobre artículo periodístico, esta comedia, repito, es un perfecto, acabadísimo y magistral retrato de la sociedad moderna, lucha de microbios en una gota de agua, y suma de escaramuzas de enanillos ególatras en el reino de Liliput en esta época de bajo imperio romano, o de decrepitud de Atenas. De igual manera, la obra inmortal del Príncipe de los ingenios españoles; de igual modo, la historia del ingenioso hidalgo don Quijote reflejaba la manera de ser del siglo de oro de la literatura española, con sus hombres de espíritu guerrero, capaces de las más formidables empresas, aventureros, valientes y un tanto soñadores y visionarios.

Cuando transcurran los siglos, alcanzará esta obra del genial Benavente el renombre que hoy tiene la de Cervantes y los que quieran estudiar la manera de ser de la Sociedad de comienzos del siglo XX acudirán a esta fuente de conocimiento.

Conocidas, pues, las producciones representadas, corresponden al beneficiado los principales honores de la fiesta.

Cuando la cultísima compañía de Montijano vino hace pocos días a esta población, no había yo tenido la satisfacción de cruzar la palabra con ninguno de los buenos artistas que la forman. Acudí al teatro con la independencia absoluta de criterio que ha presidido, preside y presidirá siempre a todos mis escritos. Ví, desde el primer día, en este cuadro ar-

tístico - a mi juicio acabado y perfecto - un concienzudo estudio, un gran deseo de acertar, y, sobre todo, y especialmente, en los primeros actores, una exquisitez artística digna del mayor aplauso, y muy poco frecuente en los que desfilan por los teatros de provincias.

Llamado a ser juez imparcial en tan delicada materia, cumplí mi deber procurando redactar mis crónicas en sentido de aficionar al público, tanto al espectáculo sano, culto y perfectamente literario que se le presentaba, como a los que interpretaban tan acertadamente:

La acertada matiné celebrada el lunes de Carnaval en obsequio al público, la delicadeza con que se consultó a los abonados la elección de obras y de horas, el cuidado que se tuvo siempre en elegir la llamada en el argot de bastidores "comedia fina" por ser la única que agrada a la opinión en esta ciudad, y, en fin, la forma esmeradísima en que fueron interpretadas todas las producciones, son pruebas evidentes y palmarias de lo que es y de lo que vale la digna compañía Montijano, y de la muy acreedora a que se ha hecho al favor de nuestro público.

Se trata hoy de enaltecer debidamente a uno de sus principales actores, al señor Montijano (hijo), y a fe que este viejo cronista, que apenas le habrá saludado media docena de veces, no ha de escasearle el altísimo aplauso que merece.

Tiene el ilustrado actor las más relevantes condiciones para alcanzar uno de los primeros puestos en el mundo escénico, sobre todo en la comedia de costumbres y particularmente en el teatro de Benavente y de los Quintero, a que principalmente y con grande acierto se dedica; posee, entre otras muchas condiciones relevantes la de identificarse con el personaje en todos los detalles que el autor no puede poner en las acotaciones de la obra y que los artistas, no dirigidos por éste, tienen que suplir con su talento.

Los laureles que va cosechando por las provincias que recorre, en todas las cuales deja gratísimo e imperecedero recuerdo y muchos y buenos amigos, le habrán de servir como justo título para entrar por derecho propio en el teatro de la Corte que tenga por conveniente elegir y esta espe-

ranza que veré pronto convertida en realidad me compensa de la pena que me produce que tan estimable actor se presente hoy en teatros que no están en relación con su mérito artístico.

La interpretación de las comedias de Benavente fue, como siempre, muy acertada. En "La fuerza bruta" el beneficiado demostró el esmeradísimo trabajo que siempre ha sabido hacer para llevar a cabo la creación magistral del simpático Fred, del pobre artista herido.

En "Los intereses creados", la señorita Montijano y el beneficiado bordaron y afiligranaron los donosísimos papeles de Leandro y de Crispín, sobre todo este último.

Admirable la señorita Valdemoro en el personaje Silvia y muy acertadas en los suyos las señoras Ríos, Gil-López, Luján, Núñez y Sanz. El señor Montijano (padre) y el señor Vallarino se hicieron aplaudir mucho en sus papeles de doctor y de Polichinela, y muy bien, como siempre, en las suyas las señoras Pedrosa, Aguilar, Martínez, Capilla y Lozano.

La concurrencia bastante numerosa. Al actor, en cuyo honor se celebró la fiesta, se le premió con muchos aplausos de que participaron sus compañeros." SULLIVAN (1321)

La empresa Montijano, que no perdonaba medio alguno para complacer al público burgalés, y que con la mayor afabilidad estudiaba el medio de agradar a la opinión, dispuso para el día 19 de febrero una función con escogido programa y con notable rebaja de precios.

Se representó este día la delicada comedia "La escuela de las Princesas" y se estrenó la cultísima obra de Benavente "De cerca", producción perfecta, una de las mejores y más sanas del genialísimo literato, una de las que más aplausos le han proporcionado.

La butaca con entrada costó solamente una peseta con cincuenta céntimos, y la entrada al paraíso, sólo cuarenta céntimos.

Este detalle, uno más de la empresa Montijano con el público burgalés - fue recogido por la Voz de Castilla:

"Otra vez ha demostrado la empresa dirigida por el ilustradísimo actor señor Montijano lo muy acreedora que es a la consideración y al afecto de este público.

Hago esta afirmación porque la delicadeza y exquisitez de las obras representadas anoche, la esmeradísima interpretación que obtuvieron, la rebaja de precios en beneficio del público hecha y el escogido cartel... prueba por parte de tan estimable cuadro de artistas la delicadeza con el pueblo de Burgos...

"La Escuela de las Princesas" fue interpretada anoche con los primores que merece tan delicada filigrana.

La lindísima comedia "De cerca" es una de las perlas más finas que forman la corona del genial Benavente. El matrimonio joven que viaja en automóvil para distraerse de la pena que le produjo la muerte de un hijo suyo y por una rotura del vehículo se ve obligada a entrar en casa de una familia pobre con cuya felicidad se extasia, dando a entender a los infelices campesinos que también los ricos tienen penas, constituye un ejemplo de adorable moralidad.

La ejecución fue de lo mejor que he visto." SULLIVAN (1322)

El día 20 de febrero se pusieron en escena: "El sombrero de copa", "La fuerza bruta" (a petición del público) y el magnífico drama "El místico".

"...El público saboreó con verdadero deleite la preciosa comedia del insigne Vital Aza, "El sombrero de copa", obra que por lo bien escrita, nunca pasa de moda; su interpretación fue perfecta.

Por la noche y con escaso público, a pesar de lo grandioso del drama de Rusiñol "El místico" y la notable interpretación que alcanza por parte del señor Montijano, padre, tuvo lugar la representación de tan hermosa joya literaria.

Montijano trabajó con el mismo entusiasmo y el mismo cariño que si

el teatro se hubiera visto lleno, estando sencillamente sublime en toda la obra, especialmente en el acto último, en donde demostró el perfecto estudio patológico que de la enfermedad cardíaca tiene hecho.

Montijano recibió calurosa ovación, siendo llamado a escena al final de todos los actos..."Borrás. (13223)

"!Qué obra tan hermosa es "El Místico"! ¡Qué interpretación magistral hizo de la misma el señor Montijano (padre)!

Si el insigne Rusiñol hubiese asistido a la representación dada anteañoche en el coliseo burgalés, se hubiera sentido orgulloso y satisfecho de haber escrito esta joya...

No es posible encontrar un padre Ramón más acabado ni más perfecto, sobre todo en la escena del acto tercero en la que el calumniado mártir se abraza a la cruz y en todas las escenas del acto cuarto en que lucha con la muerte aquel alma ejemplar.

El monólogo de la oración ante el Cristo y el cuadro de la muerte del Santo, arrancaron lágrimas a no pocos concurrentes, entre los cuales se oyó, y de ello me hago cargo y eco "que es muy hermoso y muy edificante ver en la escena, sentido y vivido con arte y con maestría sin igual, el amor de un creyente al Dios de bondad, único verdadero, y que estos cuadros ilustran y edifican lo mismo que una lectura espiritual y son un medio de hermosa catequesis". Porque también el teatro bueno catequiza, aunque no lo entiendan así los que prefieren el género chico a la comedia seria.

Es pueril, es inocente decir que porque tan hermosa obra haya sido vertida al castellano por Dicenta, sea ésta irreligiosa y demoledora. Se trata de un cuadro admirabilísimamente dibujado sobre motivos de la vida de un santo que al mismo tiempo era un genio, aunque no le comprendían las almas vulgares que le rodeaban. ¿Dónde están el peligro y el carácter revolucionario del drama?

!! Qué hermosa, qué sublime obra es "El místico"!!

!!Cómo la interpretó anteayer el señor Montijano (padre)!!"...

SULLIVAN (1324)

Para el día 26 de febrero estaban anunciadas las obras siguientes:
"Juan José", de Dicenta, y "Los malhechores del bien", con precios populares : butaca: 1,50.

Pero..."anoche se suspendió la función anunciada. No es posible entender al público de Burgos, salvo la pequeña parte del mismo que asistía estos últimos días a las representaciones del género culto, fino y delicado, tan magistralmente interpretado por la compañía Montijano..."

El día 27 de febrero sí hubo representación teatral. Se pusieron en escena:

- por la tarde : la graciosísima comedia "Zaragüeta", y la joya escénica educadora y moral titulada "De cerca".

- por la noche : el drama psicológico de Pérez Galdós titulado "El abuelo".

"Distinguido público acudió ayer a las dos representaciones dadas en el Coliseo.

La graciosa comedia "Zaragüeta" y la preciosa obra literaria "De cerca", de los geniales autores Vital Aza y Benavente, alcanzaron la perfecta interpretación que obtienen todas las obras por parte de la Compañía del señor Montijano.

"El abuelo", una de las más hermosas obras del Sr. Pérez Galdós, es indudablemente de las favoritas del reputado actor señor Montijano (padre) que interpreta tan magistralmente el personaje de conde de Albrit, cual pocos actores lo hacen; estuvo inspiradísimo en toda la obra, alcanzando grandes aplausos y tan calurosa ovación al final del segundo acto que a las insistentes llamadas del público y en la imposibilidad de levantar el

1683

telón por haber sufrido una avería, tuvo que presentarse el señor Montijano en el palco escénico a telón corrido.

Todos los demás artistas muy bien, especialmente la señora Valderrama y las señoritas Montijano y Gil López.

Para el próximo jueves se prepara una brillante matinée de moda..."

Borrás. (1325)

El jueves, día 3 de marzo, a las seis y media de la tarde, se celebró una brillante matinée a beneficio del distinguido actor y representante de la Compañía Montijano, don Ricardo Capilla, tan aplaudido en la presente y en cuantas temporadas estuvo en Burgos.

Se representó la graciosísima comedia "El Regimiento de Lupión", de don Pablo Parellada.

El beneficio estuvo dedicado a las autoridades militares y a los Cuerpos y guarnición de la Plaza.

"Siempre ha sido "El Regimiento de Lupión" una de las obras que, por su carácter altamente cómico, el chistosísimo diálogo que contiene y la abundancia de situaciones, ha conseguido el aplauso general.

Como en diversas ocasiones se ha emitido juicio crítico acerca de tan preciosa comedia, hoy sólo hemos de decir que el notable literato y culto escritor Dn. Pablo Parellada recibió ayer tarde, una vez más, la caudalosa ovación que merece obra de la altura de "El Regimiento de Lupión".

El señor Parellada fue llamado a escena en diversas ocasiones, obteniendo sinceros plácemes, a los que uno el mío más entusiasta.

La interpretación de la obra, tan perfecta como todas las que ejecuta la compañía del señor Montijano, manifestando el numeroso y distinguido público que acudió al Coliseo, las grandes simpatías con que cuenta el notable actor cómico señor Capilla, que recibió diversos regalos".(1326)

(1325) Diario de Burgos : 28 de febrero de 1910

(1326) Diario de Burgos : 4 de marzo de 1910

Con motivo de este mismo beneficio y en la misma fecha que el crítico del Diario de Burgos, decía el de La Voz de Castilla :

"Hace muchos años que vengo leyendo, con verdadera delectación, los escritos graciosísimos, cultos y en extremo entretenidos y agradables que llevan por firma "Melitón González".

Los autores de verdadero ingenio y de claro talento, como le ocurre al donosísimo escritor a que me refiero, van siempre mucho más allá de lo que en un principio habían imaginado y, cuando quieren hacer obras de puro entretenimiento, vierten sobre el papel saludables enseñanzas, y joviales y con la sonrisa en los labios, fustigan errores, combaten vicios,.. y sanean la atmósfera con fruto igual o mayor que los escritores tendenciosos que, en obras serias y con voz campanuda y grave, abordan los más transcendentales problemas.

Esta sátira finísima, expresada en estilo claro y diáfano, con lenguaje culto, como sólo puede tenerlo el que se ha dedicado a hacer un estudio especial de la filología y de la lingüística y es antiguo amigo del diccionario y trata de tú a la gramática, - que para algunos autores es una damisela desconocida - , esta manera de escribir con argumentos naturalísimos, asequibles a todos y para todos beneficiosos, constituye la especialidad del aplaudido escritor Melitón González, y del estilista elegantísimo don Pablo Parellada, dos personas distintas y un solo autor de cuerpo entero, al cual no le puedo decir que "tiene toda la barba", porque pues ya la lleva como creador no se la ha querido dejar en la cara.

Los graciosísimos cuentos de Melitón González han hecho muchos más beneficios de los que se figura su autor.

...Un escritor de tales vuelos y de tan relevantes condiciones estaba llamado a obtener grandes triunfos en el teatro, y a crearse una literatura teatral característica especialísima suya, en la cual nadie puede seguirle, porque para caminar por tan difícil senda se necesita tener su prodigioso ingenio.

Tal fue en efecto. Copiando del natural - ¡que así proceden los verdaderos autores-! Parellada empezó deleitando al público con saladísi-

mas escenas de la vida militar. No hay español que no sepa de memoria "Los Asistentes", uno de los trabajos más populares y conocidos de tan distinguido autor.

"El filósofo de Cuenca", otra de sus obras graciosísimas, ha hecho temblar a más de cuatro que no se hallaban muy decididos a doblegarse ante el yugo de Himeneo.

Y, en suma, el donosísimo autor ha hecho hace muchos años el encanto del público con sus donaires siempre finos y cultos, y de igual modo que en la lírica, en el teatro hizo pensar y discurrir, así como si nada hiciera y como si estuviese conversando entre amigos...

"El Regimiento de Lupión" es una de las obras más agradables de Pa-rellada, con serlo todas mucho.

¡Qué podré decir yo de una comedia que desde hace muchos años viene festejando y aplaudiendo toda España!

"El Regimiento de Lupión" es un conjunto de escenas graciosísimas de la vida militar, bajo la hipótesis de que se establezca el servicio obligatorio, acompañadas de notas de una delicadeza admirable y hasta de detalles de verdadera poesía ...

...Tiene esta producción un ambiente de lozanía y de verdad que subyuga. El público ayer rió de corazón los delicados y cultos chistes de que está sazonada la comedia, e hizo al autor dos cariñosísimas ovaciones al final de los actos tercero y cuarto.

El beneficiado fue también aplaudidísimo. El señor Capilla es un actor que vale mucho. El público de Burgos lo sabe y ayer le demostró sus simpatías con repetidas pruebas.

El artista y el atento amigo se hermanan admirablemente en el referido señor, a quien envío mi cordial enhorabuena.

Las señoras Valdemoro y Ríos y la señorita Gil-López, así como todos los demás actores, muy bien..." SULLIVAN (1327)

El programa del día 6 de marzo estaba formado por las obras siguientes:

"El Regimiento de Lupión": comedia en cuatro actos del señor Parellada: a las cuatro de la tarde.

"De pesca" : diálogo en un acto, del mismo autor Parellada

"El soldado de San Marcial": melodrama en cinco actos: a las nueve menos cuarto de la noche.

"...Por la noche se puso en escena el melodrama en cinco actos, basado en una causa célebre, escrito en prosa por los señores don Valentín Gómez y don Félix García Llano titulado "El soldado de San Marcial".

Se trata de la odisea de un patriota veterano, víctima de un lamentable error judicial, presentada con escenas admirablemente dispuestas y con un tono de poesía y de dulzura que subyuga y que encanta.

El señor Montijano (padre) hizo del papel del protagonista un estudio acabadísimo. Cuando tan estimable artista quiere dar realce a un personaje, hace del mismo una creación muy superior a la que el autor pudo imaginar. ¡Esto es estudio, esto es trabajar, esto es sentir y esto es arte!...

Los demás intérpretes muy bien. Fueron éstos, las señoras Valdemoro, Ríos, Núñez y Sanz y las señoritas Gil López, Montijano y niña Sánchez, así como los señores Capilla, Vallerino, Montijano (hijo), Pedrosa, Martínez Lozano y Roa..." SULLIVAN (1328)

Durante unos días se suspendieron las sesiones teatrales para preparara el estreno del grandioso melodrama en ocho cuadros, arreglado a la escena española por Dn. Eduardo Vidal y Valenciano, titulado "La ciega de París" o "El registro de la policía".

Esta obra consta de los siguientes cuadros:

1º.- La diligencia de Erreux

2º.- El desafío

3º.- El intendente de policía

4º.- La pobre ciega

5º.- Un rayo de luz

6º.- La salpetriere

7º.- Caín y Abel

8º.- Lágrimas benditas

La obra será presentada con el decorado y vestuario que el interesante argumento requiere.

El domingo, día 13 de marzo, se representó, por la tarde, la graciosísima comedia en dos actos, original de los hermanos Alvarez Quintero, "El nido", y el juguete cómico en un acto de Estremera, "La cuerda floja"

Este mismo día, por la noche, se estrenó el melodrama "La ciega de París".

"Anteayer, domingo, por la tarde se representaron la preciosa comedia en dos actos, de los señores Alvarez Quintero, titulada "El Nido", y el bonitísimo juguete cómico de don José Estremera, nominado "La cuerda floja".

Una y otra producción son muy conocidas del público, y omito, por lo tanto, hacer juicio crítico alguno acerca de las mismas.

Se trata de dos obras cómicas del género fino y culto, las cuales se escuchan siempre con mucho agrado. La interpretación fue muy acertada. Los actores todos obtuvieron merecidos aplausos.

Por la noche se representó el melodrama "La ciega de París o El registro de la Policía".

La entrada fue mucho mayor que todos los días anteriores.

Si bien contiene la obra exageraciones e inverosimilitudes de gran entidad, no por eso carece de cierto sabor literario, aunque es de un gusto completamente pasado de moda.

Parece una labor de un dramaturgo de buen sentido, estropeada, a veces, por un don Eleuterio Crispín de Andorra, o por cualquier otro autor de los que empequeñecían y relajaban el teatro en los fines del siglo 18 y comienzos del siglo XIX a los cuales fustigó Moratín y para los que se

creó la famosa "Academia de buen gusto".

No encuentro en manera alguna justificadas ciertas protestas de mal género de una parte del público. Las inverosimilitudes y las especies burdas que contenga una obra escénica no autorizan para mortificar a los autores ni para protestar en forma chocarrera y poco grata a los espectadores que van a oír una comedia, un drama, pero no a los "graciosos" que los comentan a telón corrido.

Las ilustradísimas autoridades burgalesas opinan seguramente lo mismo que yo en esta importante cuestión, y por lo tanto tengo la seguridad de que en breve se verán en nuestro Coliseo disposiciones gubernativas prohibiendo cierta clase de manifestaciones, especialmente cuando durante los actos molestan a los oyentes.

Los melodramas, por muy inverosímiles que sean, obedecen siempre a los principios de aquella escuela efectista y exagerada que tan en boga estuvo allá por los años 1830 a 1870, a la que pertenecen "Los pobres de Madrid", "Treinta años o la vida de un jugador" y producciones análogas, en todas las cuales en un conjunto de escenas más o menos artificiosamente dispuestas, se encierra un fondo moral y un principio de buena enseñanza. De sentir es, pues, que el público que se ríe y se solaza ante los "brochazos" y las "necedades incongruentes" de ciertas obras del género chico, y aplaude "disparates y monstruosidades" con música, si van sazonadas con "danzas del vientre" y con exhibición de...extremidades, sea tan intolerante con esta clase de espectáculos, que en todo caso, merecerán una fría acogida pero nunca tal género de "gracias fúnebres"...SULLIVAN (1329)

La Compañía del señor Montijano, deseando demostrar, una vez más, al público de Burgos su agradecimiento por las manifestaciones de cariño que de él ha recibido, prepara para su despedida, y sin reparar en los cuantiosos gastos que supone la representación de la obra, el estreno del viaje en cuatro actos y diez cuadros, titulado "Los perros de presa", obra original de los aplaudidos autores Paso y Abati, con intermedios, me-

lopeas y servicio musical escénico del maestro Torregrosa.

Esta obra constituyó el éxito mayor de la temporada en Madrid, habiendo sido estrenada en el Teatro Cómico por la ingeniosa actriz Loreto Prado en el mes de diciembre de 1909, y estaba todavía en el cartel.

La obra ha de representarse en Burgos con la misma propiedad escénica que en el Teatro Cómico, habiéndose mandado, al efecto, por el servicio de tramoya de aquel teatro, toda la lista de guardarropa, decorado y atrezzo.

El estreno tendrá lugar el día de la festividad de San José, 19 de marzo.

Esta obra, como hemos dicho, está compuesta en cuatro actos y diez cuadros. Los títulos de los cuadros son los siguientes:

- 1º.- El cuadro de Goya
- 2º.- El estudio de Rebollo y Villalón
- 3º.- Tierra brasileña
- 4º.- La heredera
- 5º.- En la selva
- 6º.- Un español en Méjico
- 7º.- La prisión
- 8º.- Ya llegan
- 9º.- La catástrofe
- 10º.- El consabido triunfo de los buenos

La Compañía Montijano se ha esmerado para que la interpretación no desmerezca en nada de la alcanzada en el Teatro Cómico, de Madrid...

Y la obra, efectivamente, se estrenó el día anunciado: 19 de marzo.

"Toda una novela de Javier de Montepín se encierra en la obra de los señores Paso y Abati. Lo real no parece por ninguna parte, pero el público se ríe y sigue con interés las mil peripecias, los múltiples sucesos que abundan en el "viaje" en cuatro actos titulado "Los perros de presa".

En Madrid ha sido un éxito y aquí hay que reconocer que también se aplaudió bastante, aunque en provincias se lucha con grandísimas dificultades para presentarla lo más aproximadamente posible a como lo hacen en

la Corte.

Hay en la obra diez cuadros a cual más interesantes, escenas para todos los gustos, "lluvia natural" y hasta un naufragio, quedándose el teatro a oscuras para que la impresión sea completa...

La interpretación por parte de los artistas fue muy correcta, mereciendo los aplausos del público, por la buena ejecución de sus papeles, las señoritas Montijano y Gil-López y las señoras Valdemoro y Sanz, que hicieron una odaliscas deliciosísimas...

De ellos, en primer término, por lo esmerada de su labor en el papel de Villalón, merece el señor Capilla un aplauso y los señores Montijano (hijo) en el suyo difícil de italiano, Aguilar y Vallarino bien en sus personajes.

Trabajadores y discretos, Pedrosa, Roa y Lozano.

"Los perros de presa" hacen pasar un rato muy agradable y nos parece suficiente.

Tal vez, por la longitud de la obra, se dieron en ella algunos discretos cortes, y si es que no fue así, hay que censurar a los autores por haber dejado sin explicar convenientemente algunas cosas que para nosotros resultaron incomprensibles, y que sería pesado detallar cuales fueron..." X y Z. (1330)

Interesante nos parece, también la crítica que sobre la obra estrenada el día 19 de marzo de 1910 hizo el Diario de Burgos:

" Los reputados autores de "Los hijos artificiales" han triunfado con gran éxito en la innovación que del género melodramático han hecho.

Es costumbre que en este género predomine la nota del terror: los señores Paso y Abati han huido de ella en su nueva producción "Los perros de presa", haciendo que todas las situaciones se resuelvan de un modo altamente cómico, que a la par que interesa por el desarrollo de la acción, entretiene agradablemente.

La obra ha gustado en Burgos muchísimo, aplaudiéndose todos los cuadros, cooperando al éxito obtenido la excelente interpretación que ha tenido por parte de la Compañía...

La obra ha sido bien puesta, especialmente la escena de la lluvia natural..." Borrás. (1331)

La última función programada por la Compañía era para el día 21 de marzo, con la reposición de "Los perros de presa". Pero, a instancias del público, del buen público aficionado a las "verdaderas" obras teatrales, abrió un nuevo abono por cinco funciones más en las mismas condiciones y precios que la anterior.

Coincidió este nuevo abono con la festividad de Pascuas de Resurrección.

Este mismo día, a las cuatro de la tarde, y a petición de numerosas personas, tuvo lugar la última representación de la celebrada obra en cuatro actos "Los perros de presa".

Por la noche, a las nueve, y como primera función del nuevo abono, se verificó el estreno de la graciosa obra, original de los señores Paso y Abati, titulada "El gran tacaño".

El día 28 de marzo, gran función de gala con motivo de la jura de bandera, poniéndose en escena, a las nueve, el drama de Echegaray "Mancha que limpia".

"El especial estudio que de todas las obras hace la compañía del señor Montijano se patentizó en la noche del domingo con el estreno de la comedia de los señores Paso y Abati "El gran tacaño", que constituyó verdadero éxito, pues además del mérito de la producción la dio realce la notable interpretación que alcanzó por parte de todos los actores y en especial por el señor Capilla, encargado del papel de protagonista.

Como temporada de Pascua, acudió al Teatro mayor público, viéndose

también anoche bastante concurrido, en atención a la función de gala celebrada, con la hermosa producción "Mancha que limpia", en la que se distinguieron notablemente la señora Valdemoro y el señor Montijano (hijo)."

Borrás. (1332)

"Un éxito de risa, y un señalado triunfo para Capilla, que lució una vez más sus nada vulgares condiciones de actor cómico.

La obra, como de Paso y Abati, está llena de chistes fáciles, abundando en ella las situaciones jocosas preparadas con arte, aunque la verosimilitud no salga muy bien parada.

Pero visto el deseo de los autores, que no es otro que el de hacer pasar un rato agradable a los que con ese fin acuden al teatro, consiguiendo su objeto como lo consiguen hay que aplaudirles sin reserva.

Hay mucho de infantil y de inocente en "El gran tacaño"; pero la misma candorosa preparación de ciertas escenas nos hace reír, y al reírnos todos tenemos un poco de niños que no se fijan en la burda trama de los hilos que mueven los muñecos, y solamente aplican la atención a su figura ridícula y a las contorsiones que hacen.

El asunto sería difícil de explicar, aparte de que en obras de esta naturaleza, el asunto es lo de menos. Con unas cuantas escenas bien combinadas, con unos chistes más o menos retorcidos, y todo ello arreglado, con la sanísima intención de hacer cosquillas a los espectadores invitándolos a soltar una franca carcajada, basta y sobra para componer unos actos y alcanzar, desarrugado el entrecejo del tirano que es el que paga, aplausos nutritísimos.

En "El gran tacaño" se distinguió, como dejó dicho, el señor Capilla; al papel de Redondo supo darle todo el contenido y todo el colorido necesarios. Demostró en múltiples detalles lo bien que observa la realidad, y el profundo estudio que había hecho del personaje...

La señora Valdemoro a la altura de siempre, así como las señoras Ríos y Núñez; muy bien los señores Montijano y Vallarino, cumpliendo todos los demás..." C. W. (1333)

(1332) Diario de Burgos: 29 de marzo de 1910

(1333) La Voz de Castilla ; 29 de marzo de 1910

"Mancha que limpia" : Es de sobra conocida esta obra del insigne Echegaray para que vayamos a hacer un juicio sobre ella.

Llena de absurdos, de situaciones falsas, de efectismos, tiene verdaderas bellezas en las que se reflejan todo el poderoso genio del autor.

Pasando por encima de todas las realidades, separando todo lo que estorba al fin que persigue, llega a conmover de una manera brusca y violenta, que deja en el corazón una impresión penosa...

Con todos sus artificios, con todas sus inverosimilitudes, el teatro de Echegaray ha tenido una época brillante, pero excepción hecha de algunas obras maravillosas, sólo quedará de él el recuerdo de la ilustre actriz, de la gran trágica María Guerrero que supo infundir y conquistar laureles para su autor.

Con este recuerdo tenía que luchar la señora Valdemoro al interpretar el papel de "Matilde", y justo es confesar que salió airoso de su empeño, poniendo en el trabajo toda su alma de verdadera artista.

Hizo una "Matilde" admirable, dando a su voz todas las inflexiones, todos los cambios, expresando, con la actitud, con el ademán, el asombro, la ira de la mujer herida en lo más íntimo, en su honra inmaculada.

Y si a lo largo de toda la obra mereció aplausos nutridísimos, en donde llegó a dar una idea más exacta de lo notable de su arte fue en el último acto, en el que la desesperación, el vaivén de las ideas que se escapan, de las torturas de un corazón maltratado por un amor inmenso, y por un dolor sin límites tienen los tonos y el aspecto de lo trágico.

La señora Valdemoro debe contar como uno de sus más señalados triunfos el obtenido anoche ante el público de Burgos, por el que muy de veras la felicitamos...

Del señor Montijano (hijo) es omiso hablar. Es un actor en toda la extensión de la palabra, y ayer lo demostró plenamente. Educado a la moderna, desdeña todo "latiguillo", y todo efecto rebuscado, y sabe, con naturalidad, con sencillez, amoldarse al personaje que representa, vivirle, alcanzando en noble lid el unánime aplauso.

Contribuyeron a la adjunta de interpretación de la obra, trabajando

con acierto, la señora Ríos y la señorita Montijano, y los señores Vallarino, Capilla y Pedrosa.

En resumen: una buena noche para tan estimable compañía, y el teatro son bastantes más localidades ocupadas, que en días anteriores..."

C. W. (1334)

Las últimas funciones de la Compañía hasta el día 10 de abril en que terminó su larguísima y positiva actuación fueron del mismo éxito que las anteriores.

Se pusieron en escena, entre otras obras, "Raffles", "Los dos pille-tes", "El gran tacaño", "Los perros de presa"...Estas obras confirmaron, una vez más, la excelente labor que la Compañía Montijano realiza en todas las producciones que pone en escena.

Complacidísimo salió el público del desempeño que alcanzaron las obras citadas y las demás que no nombramos, pero sobre todo de la interpretación que obtuvo la hermosísima comedia de Linares Rivas "La Cizaña", en la que, sobre el buen conjunto a que todos los artistas contribuyeron, destacáronse notablemente la señora Valdemoro y el señor Montijano (hijo) matizando sus respectivos papeles y emocionando al público en las principales escenas de la obra.

Hasta el año 1932 no volvemos a tener noticia de la Compañía Montijano en nuestro Teatro Principal. En este año actúa desde el día 23 de enero hasta el día 31 del mismo mes.

En esta ocasión, estaba formada por los siguientes elementos:

Actrices: Concepción García; Concepción Sanz; Enriqueta Sancho; Mariana Sancho; María Bayo; Pepita Pizarro; Asunción Montijano; Natalia Florán.

Actores: Eduardo González; José Montijano; José Montijano (hijo); Pedro Porcel; Federico Porcel; Julio Gallego; Ricardo Capilla; Antonio Núñez.

El repertorio que traía la Compañía estaba formado por las obras:

"El abuelo"
 "Los marqueses de Matute"
 "Tierra en los ojos"
 "La loca de la casa"
 "Mi padre"
 "Juan José"
 "La familia es un estorbo"
 "Malvaloca"
 "Las hijas del rey Lear"
 "La tela"
 "La marquesita"
 "Atrévete, Susana"
 "La propia estimación"
 "Tierra baja"
 "¡Error de la justicia!"
 "Soltero y solo en la vida"
 "Los hijos artificiales"
 "Cásate con mi mujer"
 "El gran tacaño"....

Con el fin de que el teatro, culto y elevado espectáculo de arte , esté al alcance de todos, se organizó esta breve temporada de carácter popular en la que el precio de la butaca no excedió de dos pesetas por la tarde; y 1,50 por la noche; y general 0,10.

Se abrió un abono a seis funciones de noche, a los precios siguientes:

- Butaca : seis noches (comprendido el domingo) : 10 pesetas
- Palcos y Plateas : 10 pesetas
- Butaca de palco : 8 pesetas

Ya hemos visto cómo actuó la Compañía Montijano en el Teatro Principal de Burgos. Por este motivo, sólo vamos a extraer los principales juicios respecto a su última temporada.

Con fecha 29 de enero de 1932, y con el título "La compañía de Montijano", decía el Diario de Burgos:

En la campaña que viene realizando la compañía de José Montijano, presenta un repertorio que no puede ser más completo y variado y los precios de las localidades están al alcance de todo el público...

En estos días se han puesto en escena: "La propia estimación", "Todo un hombre", "Un millón", "Los marqueses de Matute", "Tierra Baja", "Atrévete, Susana" y "Malvaloca"...

Como se ve, ha sido un repertorio variado y para todos los gustos, pues al lado de una comedia de Muñoz Seca hallamos otras dramáticas de intensidad y fondo...

El trabajo realizado por la compañía es aceptable, pues tanto Pepito Montijano, ya conocido de nuestro público, como su simpática hija Asunción Montijano, primera actriz de la compañía, y demás elementos de la agrupación, han merecido todos los días los honores del respetable, que ha hecho levantar la cortina varias veces, especialmente en "La propia estimación", "Tierra baja", "Malvaloca" y "Atrévete, Susana".

La compañía prepara mañana dos funciones especiales, dedicadas al elemento joven y a las modistas burgalesas, poniéndose en escena la comedia de Luis Ardevín "Rosa de Madrid", de ambiente netamente modisteril, que se desarrolla precisamente en un taller de modistas y cuya protagonista es también otra modista...."

Vamos a acabar la intervención de la Compañía de José Montijano con la puesta en escena de una obra de autor burgalés, titulada "¡Error de justicia!", obra que se representó, precisamente, el último día de su actuación en Burgos, es decir, el 31 de enero de 1932.

"Empezó en Burgos el año teatral con una obra de ambiente local, titulada "Lozoya-Burgos por el directo", en la que los autores del libro eran burgaleses, burgalés el autor de la música y burgalés el escenógrafo y el director de orquesta.

Uno de los autores era nuestro compañero en la Prensa, Francisco Ga-

llardo.

Entonces nos descubrió su aptitud para el teatro, demostrándonos que en el trajín diario de sus ocupaciones sabe aprovechar el tiempo para consagrar unos minutos a sus aficiones teatrales.

Una nueva ocasión se nos ofrece para hablar otra vez de Francisco Gallardo, porque nos acaba de mostrar otra de sus innumerables facetas.

Ahora se nos ha mostrado como autor de un boceto melodramático de ambiente policíaco.

Le titula "¡Error de la Justicia!" y el público que acudió a las funciones de tarde y noche le sancionó con sus aplausos repetidas veces.

Todo lo que pudiéramos decir de la obra nos lo ha dicho el autor en una breve autocrítica publicada en los programas de mano.

Dice nuestro amigo Gallardo:

"Es este boceto dramático un franco intento de melodrama en el que su gran característica es la sobriedad de la dicción y la rapidez con que se sucede la obra, que transcurre y se desliza sin producir cansancio ni fatigar la atención de los espectadores. Este es su principal mérito, aparte de que la intensidad dramática y la emoción puede muy bien codearse con otros tantos melodramas como "El soldado de San Marcial", "La aldea de San Lorenzo", "Los pobres de Madrid", "Los dos pilletes", que pisan en nuestro teatro, en nuestros escenarios, con mejor o peor fortuna."

El autor, al decir de la prensa, no pretende con esta producción llegar a la inmortalidad, ni mucho menos, pues se trata simplemente de una producción vivida y desarrollada al calor de un argumento sencillo, comprensible, y sin alardes retóricos ni literaturas, que la mayoría de las veces dan al traste con los más buenos intentos.

Es pues, como dejamos indicado, un boceto de melodrama, pues las situaciones, las escenas y el diálogo están compendiados en el más breve espacio y tiempo.

El argumento se desenvuelve en un margen de sensibilidades paternas y su corte es anticuado, propio de los clásicos melodramas de terror, en los que no se revela otra cosa que la emoción.

Repetimos, pues, que no es una obra de pretensiones, pero que el autor ha logrado su intento de condensar muy brevemente un argumento y un desenlace.

Méritos suficientes son la brevedad, la sencillez, y la modestia de un trazado sobrio, que lleva al público el convencimiento de una situación dramática".

Por nuestra parte, nos asociamos a las manifestaciones del público y al saludar y felicitar al amigo Gallardo le deseamos muchos triunfos en el espinoso campo dramático..." (1336)

1699

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - DRAMATICA de

JOSE MONTIJANO

Actuación: fechas

1906 : 17 de Febrero al 11 de Marzo
1909 : 4 de Febrero al 8 de Marzo
1910 : 1 de Febrero al 10 de Abril
1932 : 23 al 31 de Enero

Estrenos

EL MISTICO -	LA LUZ DE LA LUNA
El señor Cura	MI CARA MITAD
FRANCFORT	LAS DE CAIN
PEPITA REYES	SHERLOCK HOLMES
LA CONTRADANZA	A LAS PUERTAS DEL CIELO
AMOR Y CIENCIA	DE PESCA
EL RAYO VERDE	LA ESCUELA DE LAS PRINCESAS
DELIRIO DE GRANDEZA	GANARSE LA VIDA
LAS URRACAS	LA ESCUELA DE LAS PRINCESAS (ya expues
LOS MALHECHORES DEL BIEN	ta)
EL CUARTO CRECIENTE	DE CERCA
LA CAIDA	EL FILOSOFO DE CUENCA
LA ALMONEDA DEL DIABLO	EL CIEGO DE PARIS o EL REGISTRO DE LA
MARIA VICTORIA	POLICIA
La fuerza bruta	EL GRAN TACAÑO
LOS PERROS DE PRESA	

1700

LOZOYA-BURGOS POR EL DIRECTO

Artistas destacados

GRAN COMPAÑIA EN LA QUE DESTACAN TODOS.

SOLEDAD GRIADO
ASUNCION NUÑEZ
LUISA SOTO
SALVADOR AMOROS
RICARDO CAPILLA
JOSE MONTIJANO (padre e hijo)
JOAQUIN PRIETO

Juicio Crítico

"La Compañía ha entrado por completo en el público y con lo selecto de los carteles y la interpretación que alcanzan las obras, seguramente que cada noche será mayor la concurrencia..."

Y, así fue: el público burgalés premió con su presencia a esta gran Compañía.

Incidencias

Esta Compañía estrenó una obra, interesante, del cronista burgalés Sr. Botrás, titulada A LAS PUERTAS DEL CIELO QUE RESULTO UN GRAN EXITO TANTO DE PUBLICO COMO DE LA CRITICA.

También se preocupó del teatro "para niños", inaugurándolo el día 13 de febrero de 1910

A propósito de la obra puesta en escena, en estreno, decía la crítica local: "Y, vosotros, antiquísimos asilados del Hospicio, que veis suplido el cariño de vuestra madre, por el de la virtuosa Hermana de la Caridad, tened siempre presente que el Dios de los Cielos no abandona jamás al desvalido, y que nunca ha de faltáros el sustento, si la honradez y el trabajo son los medios empleados para "ganarse la vida".

En 1932 se estrenó una obra de ambiente local: LOZOYA-BURGOS POR EL DIRECTO. Autor burgalés: Francisco Gallardo

1701

TEATRO PRINCIPAL

Mañana viernes, a las seis y media de la tarde, 2.ª de abonos, y a las diez y cuarto de la noche, popular, reprise de la comedia, en un prólogo y tres actos, original de don Jacinto Benavente, titulada

El hijo del polichinela

Gran éxito de esta compañía

7

COMPañIA COMICO - DRAMATICA de
FRANCISCO FUENTES

1902 : 28 de enero al 10 de febrero

1905 : 28 de junio al 13 de julio : FIESTAS PATRONALES

1928 : 16 al 22 de febrero

===== + =====

1702

Teatro Principal

Mañana, a las seis y media de la tarde y diez y cuarto de la noche, presentación de la compañía de Francisco Fuentes, con el estreno de obra CUMBRE de los hermanos Quintero

Los Mosquitos

Unicas representaciones

COMPANIA COMICO - DRAMATICA

DE FRANCISCO FUENTES

La primera vez que aparece en Burgos la Compañía Cómicodramática dirigida por Francisco Fuentes es en el año 1902, concretamente el día 28 de enero, para hacer la Campaña de Carnaval.

El día 23 de enero de 1902, el "Diario de Burgos" anunciaba su actuación: "Decididamente, el martes, 28 del actual, debutará en nuestro Coliseo la gran compañía cómico-dramática que dirige el reputado y notable primer actor don Francisco Fuentes, que, como ya saben nuestros lectores, hizo tan brillante campaña en el Teatro Español, de la Corte, durante el pasado año....

El empresario y querido amigo nuestro, D. Eugenio Solalinde, ha llegado hoy a Burgos con objeto de ultimar las condiciones de abono de año de esta última temporada, circunstancia por la cual, y con objeto de corresponder a las atenciones que el público burgalés le ha dispensado, ha contratado tan notable Compañía, que después de esta capital pasa al Tea-

tro de la Comedia, de Madrid, y en Pascuas al de Calderón, de Valladolid."

El repertorio de la Compañía del Sr. Fuentes, en esta su primera actuación en Burgos, es el siguiente, montado con vestuario, decorado y "a-trezzo" completamente nuevo que trae la Compañía: todas las buenas producciones del género cómico y dramático, y, además, los siguientes estrenos:

"El Calvario", de Carlos Arniches

"La Gobernadora", "El primo Román", "Sacrificios", "Sin querer" y "El cochero Hausel" (Haumán), de Dn. Jacinto Benavente.

"La Maya", de Leopoldo Cano.

"Aurora", de Don Joaquín Dicenta.

"El hijo de Don Juan", de D. José Echegaray

"Edmundo Kean" (Dumas padre), de Francos Rodríguez y González Llana

"Hamlet" (Schakespeare), de González Llana y López Ballesteros

"La hija del mar", de Dn. Angel Guimerá

"Raza vencida", de López Ballesteros

"El vencedor de sí mismo" y "El rescate", de López Pinillos

"Oteló" (Schakespeare)

"Una sin título", de Don Benito Pérez Galdós

"Las flores" y "La pena", de los hermanos Alvarez Quintero

"La alegría que pasa" y "Libertad", de Rusiñol

"Los encarrillados", de Torrendell.

Francisco Fuentes y su compañía eligieron el hermoso drama "El estigma" para inaugurar sus tareas en el Teatro Principal y para su presentación ante el público burgalés.

El debut no pudo ser más afortunado: "Anoche inauguró sus tareas la compañía que dirige D. Francisco Fuentes, con el drama "El estigma".

Si tanto el director como los actores no vinieran precedidos de una justa y bien cimentada fama, la primera función sería bastante para ponerles a una muy elevada altura en el arte escénico...

... "El primer acto de escuchó con religioso silencio, admirando los espectadores, no sólo los bellísimos pensamientos que la obra encierra, sino también la feliz interpretación que obtuviera; pero, donde todos demostraron sus verdaderas dotes artísticas, fue en el segundo, en el que el público premió con justos y merecidos aplausos a cuantos intervinieron en su ejecución.

En el tercero, el escogido, aun cuando no muy numeroso público, obligó a salir a escena a los que en "El estigma" tomaron parte.

... Muy bien las señoras Guillén, Lorente y señorita Arévalo; el señor Fuentes, justificando su talento y conocimiento escénico, como asimismo los señores Rivelles, Altarriba, Lliri, La Riva, etc..."

... En resumen: la compañía, muy igual, y de lo poco bueno que hemos visto en nuestro Coliseo." () 1337

También se escenificó, el día de su presentación, el juguete cómico "Los monigotes", que, igualmente, fue del agrado del público, sobresaliendo, de una manera especial, la señorita Mendizábal.

El día 29 de enero, segunda función de abono, se pudieron en escena: "Los incansables": juguete cómico en un acto y en prosa, de Eusebio Sierra. "El amigo" (estreno): magnífico drama en un acto y en prosa, original del eminente autor italiano Marco Praga, traducido y arreglado por los señores Ricardo Blasco y Manuel Bueno.

"El nido" (estreno) : comedia en dos actos y en verso, original de los hermanos Alvarez Quintero.

Y, el día 30 de enero : "Amor salvaje" (estreno) : drama en tres actos, de Echegaray; y el juguete cómico en un acto "La victoria del general".

El día 31 de enero se pusieron en escena : "Traidor, inconfeso y mártir" : drama en tres actos, de José Zorrilla; y el juguete cómico "Lanceros".

"Cuando Fuentes regrese a Madrid - Diario de Burgos: 31 de enero de 1902 - y allá, en su cuarto del teatro de la Comedia, cuente a sus numerosos amigos, o a los críticos y autores en el saloncillo, las ovaciones y triunfos alcanzados en su excursión artística por provincias, no olvide la de anoche en Burgos.

Era nevesario ir a ver a Fuentes, y a Fuentes en "Amor salvaje", para que, luchando con el ventisquero de nieve que se desarrolló a la hora de entrada, acudiera la gente al Coliseo, y, sin embargo, "luchado hubo" el público (perdone La Riva el plagio) y selecta concurrencia asistió a la representación de "Amor salvaje".

Desde las primeras escenas se adivina que el propósito del insigne dramaturgo D. José Echegaray fue crear un tipo, un carácter para un actor, y por ello tal vez olvide en el desarrollo de la obra ciertos detalles que contribuir pudieran a aumentar el interés dramático, para fortalecer en absoluto el personaje de "Pedro de Bargas".

La interpretación sólo plácemes merece; Fuentes hizo una verdadera creación escénica, cual Novelli, el eminente actor italiano, la hiciera, y los aplausos sinceros premiaron su afiligranada labor, siendo llamado a escena en unión de los demás artistas al final de los actos.

Muy bien la señora Guillén y los señores Rivelles y Altarriba, en sus papeles.

El Sr. La Riva hizo las delicias del público interpretando el orador romántico en "La Victoria del General", especialmente en la escena del discurso, que dijo con exquisita "vis comica", distinguiéndose también la señorita Arévalo..." () 1338

Para el día 1 de febrero estaba anunciada la representación de la grandiosa creación de Schakespeare, "Hamlet". Pero, al no llegar el decorado y vestuario, hubo de retrasarse su puesta en escena para otro día.

El día 31 de enero de 1902 se escenificó el grandioso drama de Zorrilla "Traidor, inconfeso y mártir". Otro nuevo triunfo para el señor Fuentes : el tipo de "Gabriel de Espinosa", tal cual lo soñara la fantástica imaginación del inmortal vate castellano, fue representado por él, escuchando nutridos aplausos en el curso de la representación.

El día primero de febrero, por no haberse recibido el decorado, se substituyó la representación de Hamlet por la preciosa comedia "Edmundo Kean".

En las funciones de tarde y noche del día 2 de febrero se escenificaron "Los incansables", "El amigo", "El nido"; "En el seno de la muerte" y "El chiquillo".

" Brillantes, por lo que respecta a la compañía del notable actor señor Fuentes; han sido las funciones celebradas el sábado y domingo".

Tanto la preciosa comedia "Edmundo Kean", como el drama del insigne Echegaray "En el seno de la muerte", alcanzaron una excelente interpretación, en especial por el señor Fuentes que ha estado hecho un coloso, llamando la atención del público la propiedad en el vestuario: lástima no pueda decirse otro tanto por lo que al decorado se refiere..." ()

1339

Por fin, el día 3 de febrero se estrena el drama de Shakespeare "Hamlet", con lujoso decorado. Fue todo un acontecimiento teatral:

" Leí de Fuentes, y empleo esta frase aunque no sea correcto castellano - porque a los que el sino nos ha deparado el vivir alejados de la corte, no nos queda ni el consuelo de oír, - y leí de él, en aquel año precisamente en su Homónimo Antonio había causado el entusiasmo del público madrileño en el circo taurino.

Y yo, que entre mis muchas manías, tengo la de la igualdad en homónimos, dije para mis adentros: "Antonio Fuentes, torero superior; Paco Fuentes, actor superiorísimo".

Seguí paso a paso en la prensa sus triunfos artísticos, y aquél q. en el Español llamara la atención de críticos y autores en "Amor salvaje" completaba su corona de gloria con "Electra", obra discutida, sí, pero

que marcó en la vida del teatro clásico de la corte, una de sus más importantes etapas.

Fuentes salió de Madrid; causas que determinan en todas épocas el itinerario de los artistas, hicieron que saliera otra vez a provincias y la casualidad nos le presenta en Burgos, en ocasión que tiene que luchar con dos elementos, a cual más poderosos.

De un lado, del suyo, pero suyo conquistado con el triunfo de su trabajo, el cariño, el entusiasmo del público ante el actor encerrado en propio molde, sin imitaciones, sin escuela, salvaje, sí, en el arte, pero con un salvajismo engendrado en la mayor hermosura del arte, y enfrente el frío, la nieve, el hielo, los elementos atmosféricos que, llenos de grandeza, son pequeños, no obstante, ante la magnificencia del actor.

Y hace "El estigma", y entusiasma; interpreta el "Requejo" de "El nido", y cautiva; se presenta en "Amor salvaje", y es él, Fuentes; ejecuta "Traidor, inconfeso y mártir" y "En el seno de la muerte", y aquellos personajes que soñaran Zorrilla y Echegaray, y aquella voluntad de hierro de "Gabriel de Espinosa", y el carácter caballeresco del "Conde de Argelet", se ven tan perfectamente interpretados en Fuentes cual los soñara la fantástica imaginación de aquellos inmortales dramaturgos....

Y...llega Hamlet, la creación de Shakespeare, y ya lo decía Fuentes en "Edmundo Kean": "interpretando Hamlet gozo más que todos los poderosos de la tierra"; y momentos después, descansando de las fatigas del trabajo, rodeado de amigos íntimos, aunque de pocos días, y al lado de su cariñoso empresario Solalinde, añadía: "Eugenio, el lunes se decide la marcha del negocio: yo, a la mujer y a las obras las quiero cuando las domino: "Hamlet" es mi "Mascotta"; hoy es mi obra favorita".

Y, efectivamente, llegó la noche de "Hamlet". Los que conocíamos el entusiasmo de Fuentes estábamos dominados de febril impaciencia. ¿Sería un fracaso? ¿No respondería el público? ¿Podría más la nieve que el genio del artista?....

No:lo sublime vence siempre y el público de Burgos, que cuando le sirven bueno lo saborea con verdadero deleite,despreció los elementos atmosféricos y acudió presuroso a rendir el homenaje de admiración a Fuentes.

Hermoso y fantástico aspecto presentaba a la hora de levantar el telón:hermoso, por el público que llenaba casi en su totalidad el Coliseo, dando mayor realce a la fiesta la hermosura de las burgalesas ; fantástico, por la luz que despedían los arcos voltaicos colocados al efecto....

Fuentes había triunfado...

.....

¿Para qué hablar de la obra? Profanación sería que una humilde pluma cual la mía tratara de juzgar una de las más grandes creaciones del inmortal vate de Inglaterra.

Ante Schakespeare sólo admiración, respeto y entusiasmo caben; para las concepciones del pensamiento, cual las de Schakespeare, sólo es permitido el glorioso homenaje.

Y si existir puede relación constante entre los seres que habitan la gloria que el Creador debe reservar a los genios y los que en este mundo se disputan un puesto en aquella celeste mansión, Schakespeare mandó anoche intensos efluviosa la imaginación de Fuentes.

Grande, colosal, inmenso estuvo el actor, y la locura del príncipe dinamarqués, aquella lucha de pasiones que en su alma se desata, los recuerdos de su infortunado padre, encontraron tan perfecta interpretación en Fuentes, que no parecía sino que Schakespeare, al soñar hace siglos el personaje de "Hamlet", había previsto un actor cual Fuentes.

Escuchó delirantes ovaciones en todo el trascurso de la obra, especialmente en las hermosas escenas de la "sombra", la "representación de la comedia" y "el cementerio" : como actor y como director, el cartel de Fuentes en Burgos se hizo anoche imperecedero..." ()1340

1709

Durante los dos días siguientes, y a petición del público, volvió a repetirse la representación de "Hamlet".

También se escenificaron "Tierra Baja", de Guimerá, traducida por José Echegaray, la cual eligió Fuentes para su beneficio; "Don Francisco de Quevedo", drama en cuatro actos de D. Eulogio Florentino Sanz, terminando su brillantísima campaña con "La vida es sueño".

Francisco Fuentes y su Compañía volvió a actuar en el Teatro Principal de Burgos el año 1905 para realizar la Temporada de Férias. La lista completa de la misma era la siguiente:

Actrices : Arévalo, Antonia
Abad, Josefa
Abad, Consuelo
Cebrián, Pilar
Fauste, Concepción
Loján, María
Llorente, Emilia
Monreal, Margarita
Martí, Ana
Sánchez, Enriqueta
Sánchez, Aurelia
Plasencia, Elisa

Actores : Aguado, Samuel
Arévalo, Emilio
Colom, Juan
Fauste, Mauro
Fernández, Ubaldo
Fuentes, Francisco
Gallego, Vicente
Martí, Adrián
Martínez Tobao, Luis
Nieva, Gerardo
San Martín (de), José
Rivas, Modesto
Ribero, José

Apuntadores : Enrique Charlan y Enrique Fuentes

Precios por abono : Butaca con entrada : 2,50 pesetas
Butaca de palco : 1,50 pesetas

Repertorio que trae la Compañía :

1710

"Tierra baja"; "La vida es sueño"; "Edmundo Kean"; "Don Juan Tenorio"; "La loca de la casa"; "El estigma"; "El sombrero de copa"; "Felipe Derblay"; "El octavo no mentir"; "Militares y paisanos"; "El nido"; "El abuelo"; "El patio"; "Hamlet"...

En cuanto a los estrenos que tiene prevista la Compañía para esta Temporada son los siguientes:

"Pascual Cordero"; "La estirpe de Júpiter"; "La desequilibrada"; "Lo posible"; "Bárbara"; "La cizaña"; "El amor que pasa"; "La nena"; "María Victoria"; "El catedrático"; "Don Carlos, príncipe de España"; "Silencio de muerte"; "Las flores"; "Los miserables"; "La zagala"; "Caridad"; "Aire de fuera"; "Amor salvaje"; "Al natural"; "El adversario"; "Otelo"; "A fuerza de arrastrarse"; "Rosas de otoño"...etc.

Con este repertorio, y contando con las buenas y muchas simpatías de que disfrutaba el señor Fuentes entre el público burgalés, se auguraba una brillantísima campaña, sobre todo, por coincidir con la Temporada de Ferias.

Inicia la Compañía sus trabajos el día 28 de junio poniendo en escena el grandioso drama de D. Benito Pérez Galdós "El abuelo".

Pero, el debut...fue casi un fracaso : "La desanimación que en general se nota en la capital, se reflejó, también, anoche, en el Coliseo, donde la excelente Compañía de Fuentes ni el sugestivo título "El abuelo" bastaron para que acudiera el público...

Fuentes y su Compañía están ya juzgados por nuestro público, que en cuantas ocasiones le ha visto, le ha tributado sinceros aplausos...

Anoche, en el legendario "Conde de Albrit", se mostró el actor estudioso, de relevantes facultades artísticas y excelente director que ya conocíamos, interpretando fielmente el pensamiento del señor Pérez Galdós.

El resto de la Compañía secundó la afiligranada labor de Fuentes, al canzando la obra perfecta ejecución.

El decorado, de gran efecto, patentizando la firma de su autor, señor Amorós..." () 1341

El día 30 de junio de 1905 se pusieron en escena "La muerte civil" y "La cuerda floja".

El día 2 de julio se escenificaron "Tierra baja" y "El amor que pasa".

El lunes, 3 de julio, el crítico de teatro, Señor Borrás nos dice: "Brillante campaña está realizando la Compañía que dirige el eminente actor Francisco Fuentes.

A lo variado y selecto del programa hay que añadir la notable interpretación que alcanzan las obras, la perfección y propiedad en el decorado, estrenándose en todas las obras, y que acreditan la fama de su autor, señor Amorós.

"La cizaña" y "Amor que pasa", obras últimamente estrenadas, son dos hermosas producciones teatrales. En la primera se nota el ingenio de su autor señor Linares Rivas, que en hermoso diálogo y situaciones verdaderas, ridiculiza una vez más la tendencia falsaria de la sociedad y lo usual en ella de predominar las apariencias, prescindiendo del verdadero fondo.

"Amor que pasa está llena de situaciones altamente cómicas, sucediéndose los chistes sin cesar, como acontece en el teatro del regionalismo andaluz, creado por los hermanos Alvarez Quintero.

Tanto en ellas como en "La muerte civil" y "Tierra baja" ha estado inimitable el señor Fuentes, compartiendo con los demás artistas y, especialmente la señorita Arévalo, los aplausos sinceros y justos con que el público premia tan afiligranada labor."

El día 4 de julio se estrenó la última producción de Echegaray, "A fuerza de arrastrarse".

"A fuerza de arrastrarse" : "Es el Echegaray decadente : sin que en su última producción se deje entrever de cuando en cuando algún pensamiento hermoso, alguna frase sublime, como brotada de la imaginación de tan inmortal dramaturgo, "A fuerza de arrastrarse" no llega ni con mucho a las obras anteriores del señor Echegaray.

La lucha sostenida por "Plácido" en la sociedad, posponiendo cuanto puede ser digno y honrado con tal de llegar a la cumbre rastreramente, cual el caracol, en la notable fábula de Harzenbuch, llega a posarse al lado del águila, es la base del argumento de la obra, habiendo en ella escenas, cual la del desafío, carentes de toda verdad, y la de la compra del folleto a "Basilio" ya gastadísimas en obras teatrales.

La interpretación, inmejorable : Fuentes y las señoritas Arévalo y Abad rayaron a gran altura, escuchando nutridísimos aplausos; el decorado como en todas las obras de gran lujo y sorprendente efecto...." ()

1342

El día 5 de julio celebró su beneficio la señorita Arévalo con "La zagala" (estreno) y "El flechazo".

El día 6 de julio se pusieron en escena "Rosas de otoño" (estreno) y "Entre doctores".

La función del día 7 de julio estaba constituida por las obras "María Victoria" (estreno) y "La victoria del general".

"La zagala" : "La preciosa comedia de los hermanos Quintero, "La zagala" fue la obra elegida por la señorita Arévalo para su beneficio, que resultó una prueba más para tan notable actriz de las muchas simpatías con que cuenta en el público burgalés, pues el teatro presentaba brillantísimo aspecto.

"La zagala" reúne todas las cualidades literarias de toda obra cómica y es un galardón más para sus autores, que por sus méritos como escritores han sabido ocupar uno de los primeros puestos entre los literatos españoles.

b Su interpretación, como todas las obras puestas por la compañía Fuentes, fue notable, distinguiéndose especialmente la beneficiada, que escuchó nutridísimos aplausos..." () 1343

() Diario de Burgos : 5 de julio de 1905 (1342)

() Diario de Burgos : 7 de julio de 1905 (1343)

El día 8 de julio se estrenó la obra de Victor Hugo "Los miserables" que fue un verdadero éxito.

La Compañía se despidió del público burgalés, finalizando la Temporada, el día 12 de julio con dos estrenos : "El catedrático", drama en tres actos, de José Francos Rodríguez y el juguete cómico "La novatada"

En febrero de 1928 vuelve a actuar la Compañía de Francisco Fuentes en el Teatro Principal.

En esta ocasión, figuraba como primera actriz Tarsila Criado.

La lista completa era la siguiente :

Actrices : Alcoriza, Carmen
Criado, Tarsila
Cardenal, Amalia
Cembreros, Esclinda
Martínez, Pilar
Oliver, Pilar
Ortega, Isabel
Robles, Adriana

Actores : Alonso de los Ríos, Pedro
Cembreros, Alfredo
C. Francés, Julio
Fuentes, Francisco
Miñana, Juan
Novajas, Modesto
Rivera, Luis

Apuntadores : Antonio Povedano y Antonio Rico

Los precios de las entradas, incluidos los impuestos fueron:

- Plateas sin gabinete : 14 pesetas
- Palcos sin gabinete : 14 pesetas
- Butacas de patio : 2,50 pesetas
- Butaca de palco : 2 pesetas

Con estos precios quedó abierto un abono a seis matinées.

El Repertorio, incluidos los estrenos, que en esta campaña traía la Compañía era:

"Los mosquitos", de los hermanos Alvarez Quintero

TEATRO PRINCIPAL

Mañana martes, a las cuatro, popular, la comedia cumbre, en tres actos, original de los señores Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

LOS MOSQUITOS

A las seis y media, (8.ª de abono), y a las diez y cuarto, despedida de la compañía, estreno del juguete cómico en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulado

LA MALA UVA

"La comedia de arte", de Azorín

"Román el rico", de Francisco de Cossío

"La mala uva", de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández

"Laura", de Juan Tajarco

"Todo un hombre", de Unamuno

"El hijo del Polichinela", de Jacinto Benavente

"Cristalina", de Joaquín y Serafín Álvarez Quintero

El debut tuvo lugar el día 16 de febrero con el estreno de "Los Mosquitos", de los hermanos Álvarez Quintero.

"Es esta comedia el prototipo de las obras quinterianas. Sencilla, sin trama ni complicaciones de ningún género, casi sin argumento, y, sin embargo, de una finura y una delicadeza que encantan.

Los celos, esos mosquitos que constantemente están ácechando, que con sus picaduras no dejan tranquilo al paciente, que acibaran la vida de una pareja enamorada y que, no obstante, son necesarios en cierta medida para mantener el fuego sagrado del amor, están estudiados y descritos con esa naturalidad y sencillez en que los hermanos Quintero son maestros indiscutibles.

Con mucha justicia se les ha rendido un tributo de admiración, pues

TEATRO PRINCIPAL

Mañana sábado, a las seis y media de la tarde, 3.ª de abonó, y a las diez y cuarto popular, CONFERENCIA por Francisco de Cossío, autor del drama en tres actos que a continuación se estrenará y que lleva por título

ROMAN EL RICO

INTERPRETACION INSUPERABLE

ellos son hoy los "ases" del Teatro; no tienen quien les iguale, ni si quiera quien les pueda imitar. Es muy difícil esa facilidad con que los celebrados autores sevillanos escriben sus comedias.

Y, sin embargo, su obra no es una obra de vanguardia, de extrañas originalidades ni de audacias renovadoras. Es simplemente de espontánea naturalidad. Estudiar el mundo, la vida, y presentarla tal cual es.

La Compañía que ayer empezó sus tareas, nos causó una excelente impresión. Tarsila Criado es una actriz muy completa y el tipo de mujer enamorada de su marido, sumisa, obediente, sufrida pero enérgica, lo interpretó tal y como sus autores lo pensaran. Soltura en escena, naturalidad en la expresión y en las actitudes, y estudio concienzudo del papel, son las características que en ella pudimos ayer apreciar.

Fuentes nos demostró haber realizado un profundo estudio fisonómico. Es un buen actor y creemos que aún es posible que se presten más sus cualidades a la aplicación a la pantalla, sin que esto sea decir que en la escena desmerezca.

El resto de la compañía completa el cuadro sin descomponerlo. Tal vez estuvo algo exagerada la criadita pueblerina." () 1344

Burgos y su Teatro Principal, como era de esperar, se unieron al homenaje nacional que se tributó en estas fechas a los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero. La Compañía del gran actor Francisco Fuentes contribuyó al éxito del homenaje.

"También en Burgos, aunque de una manera modesta, nos hemos adherido al homenaje nacional a los celebrados autores sevillanos.

Bien merecen éstos que el público, a quien tan buenos ratos han hecho pasar y cuyo buen gusto han depurado, evitando el total decaimiento de nuestra escena, les conceda una muestra de agradecimiento y admiración por su singular talento.

Se puso en escena "LA ZAGALA", una de las más bellas obras de los Quintero, que el público saboreó y aplaudió con entusiasmo, como a sus felices intérpretes.

En un entreaeto, el teniente auditor y clásico literato don Gonzalo García Bravo, hizo un ligero y documentado análisis de las obras de los insignes autores, haciendo destacar la poesía de que aquéllas están impregnadas y estudiando sus principales personajes, siendo muy aplaudida su meritísima labor.

Por la noche, el primer actor, señor Fuentes, recitó una hermosa poesía que don Paulino Páramo, cuyas excelentes dotes de poeta ya conocemos, dedicó a los hermanos Quintero. El autor y el señor Fuentes recibieron una merecida ovación...." (1345)

"...La Compañía de Paco Fuentes ofreció a los ilustres comediógrafos la otra tarde en nuestro Teatro un homenaje más, por el que Burgos se asoció a sus predilectos escritores...

Nuestro Ateneo tuvo en él la excelente representación de un espíritu de tan fina sensibilidad, amplia cultura y perspicaz visión.....

..."Muchas aplausos premiaron la bellísima disertación que en la ajustada interpretación de LA ZAGALA por las huestes de Fuentes, constituyeron un interesante homenaje de Burgos a los hermanos Alvarez Quintero...." (1346)

(1345) Diario de Burgos : 21 de febrero de 1928

(1346) Diario de Burgos : 22 de febrero de 1928

El día 18 de febrero de 1928 se estrenó en el Principal la obra de Cossío, "ROMAN EL RICO", drama en tres actos. Inmediatamente antes de su estreno, el autor de la obra, dio una conferencia sobre su obra.

ROMAN EL RICO : EL AUTOR Y SU OBRA:

"La previa crítica de una comedia o de un drama, hecha por el autor, es costumbre hace tiempo establecida en algunos diarios cortesanos. Sirve para exponer los propósitos que guiaron al dramaturgo y disculpa con anticipación los posibles errores.

Francisco de Cossío ha empleado otro procedimiento. Ha hecho una crítica personal de su drama después de estrenado éste en Madrid y antes de darlo a conocer en Burgos.

La figura del autor, ya bien destacada en las lides del periodismo y en los ámbitos de la novela, obtuvo de los críticos el espacio y curiosidad que merecía. De las opiniones de aquéllos y de la suya propia, surge un contraste bien determinado, que Cossío hace resaltar en las cartillas que leyó antes de comenzar el primer acto de su obra, en la vieja capital de Castilla.

Con una sinceridad literaria poco frecuente, con una franqueza que hace honor a su nombre, el autor explicó al público su propósito, no comprendido. Y de esto se deduce una grave dificultad para la crítica posterior. Sólo queda para ésta afirmar o negar. Repetir de "Román el rico" todo lo ya dicho, sería fácil tarea si no vibrasen aún en el aire frío, sereno y castellano de Burgos, las palabras del autor.

Para éste, nada será tan grato como ver ensanchada la onda de sus frases. El espectador podrá después contestar a las preguntas que Cossío se hace. Los términos quedarán así fijos y claros. Ni tragedia griega ni drama rural; un conflicto de conciencia; un monólogo, atormentado y obsesionante, de un alma en lucha con su propia conciencia aterrada por su grave pecado contra la suma Divinidad. El verdugo que nuestro ser encierra, puesto en pie, desde el momento de la caída, arrastra al culpable a la catástrofe. Tras ella, ¿quién puede asegurar que el Dios ofendido no perdone?

Cossío no quiso fuesen sus palabras un escudo entre el público y su obra.

.....

Decidido a dar una explicación de sus proyectos celebra el

autor hacerlo en Burgos, buen lugar para quien escribe en castellano, pues ofrece la mejor pauta de claridad, y en su recinto halla nuestro idioma la resonancia y el eco justos.

Ocurriósele la idea del drama en lo alto de una montaña. De tal modo sentíase allí la grandeza de Dios, que pensó en lo terrible de una blasfemia en tal lugar.

.....

El autor no buscó "costumbrismo", tipos cómicos, intriga ni conflicto erótico; sólo quiso hallar poesía.

¿Lo ha logrado? A nuestro juicio, sí. Plenamente. Afirmar lo contrario sería negar que en nuestro tiempo y en los países de sol puede desinteresarse un espíritu, medianamente cultivado, de la grandeza de Dios y de la pobre y triste condición de los hombres. "Román el rico" encierra poesía fuerte y sincera en sus parlamentos, filigrana de un idioma trabajado con insuperable maestría.

Podrá la crítica decir desde hoy cuanto quiera. pero en la cumbre de la montaña, caído ante Dios, el héroe queda, como un símbolo, ante tanta estulticia como hoy día inunda los profanados tablados de la farsa." (1347) José de Gardoqui.

1719

RESUMEN

COMPañIA

COMICO - DRAMATICA DE

FRANCISCO FUENTES

Actuación: fechas

1902 : 28 de Enero al
10 de Febrero

1905 : 28 de Junio al 13 de Julio:
FIESTAS PATRONALES

1928 : 16 al 22 de Febrero

Estrenos

LOS MOSQUITOS
EL CALVARIO
LA GOBERNADORA
EL PRIMO ROMAN
SACRIFICIOS
SIN QUERER
EL COCHERO HAUSEL
LA MAYA
AURORA
EL HIJO DE DON JUAN
ADMUNDO KEAN
HAMLET
LA HIJA DEL MAR
RAZA VENCIDA
EL VENCEDOR DE SI MISMO
EL RESCATE
ROMAN EL RIGO

OTELLO
UNA SIN TITULO
LAS FLORES
LA PENA
LA ALEGRIA QUE PASA
LIBERTAD
LOS ENCARRILLADOS
EL AMIGO
EL NIDO
AMOR SALVAJE
PASCUAL CORDERO
LA ESTIRPE DE JUPITER
LA DESEQUILIBRADA
LO POSIBLE
BARBARA
LA CIZANA

1720

EL AMOR QUE PASA	LA ZAGALA
LA NENA	CARIDAD
MARIA VICTORIA	AIRE DE FUERA
EL CATEDRATICO	
DON CARLOS, PRINCIPE DE ESPAÑA	AL NATURAL
SILENCIO DE MUERTE	EL ADVERSARIO
LAS FLORES	A FUERZA DE ARRASTRARSE
LOS MISERABLES	ROSAS DE OTOÑO

Artistas destacados

SEÑORA GUILLEN, LLORENTE
SEÑORITA AREVALO
SEÑOR FUENTES
SEÑORES RIVELLES, ALTARRIBA, LLIRI, LA RIVA
JUAN COLOM
CONSUELO ABAD
SAMUEL AGUADO
JOSE DE SAN MARTIN (hijo)

Juicio Crítico

"El debut no pudo ser más afortunado..."
"Si tanto el director de la Compañía -Fuentes- como los actores venían precedidos de una gran fama, la primera función sería bastante para ponerlos a una muy elevada altura en el arte escénico..."

En resumen: "la Compañía, muy igual, y de lo poco bueno que hemos visto en nuestro Coliseo..."

Incidencias

Gran homenaje llevado a cabo por esta Compañía a los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, coincidiendo con el homenaje nacional.

La velada resultó brillantísima.

1721

8

COMPañIA COMICO - DRAMATICA DIRIGIDA POR EL
PRIMER ACTOR DN. EMILIO ARMENGOD :

1909 : 30 de octubre al 6 de noviembre

===== + =====

Podríamos decir que la Compañía Cómico-dramática dirigida por el primer actor Dn. Emilio Armengod que actuó en el Teatro Principal de Burgos desde el día 30 de octubre al 6 de noviembre de 1909, pasó por nuestra ciudad sin pena ni gloria.

Componían la Compañía los siguientes artistas:

Primera actriz : María Boigontier

Actrices : Alvarez Roca, Josefina ; Arlañon, Antonia; Boigontier, María; Brochado, Asunción; González, Pilar; Mela, Juana; Martínez, Adela; Pérez, Manuela; Ruiz Jiménez, Josefa.

Actores : Armengod, Emilio; Arimon, José; Brochado, Nicanor; Carrascosa, Antonio; Carbonell, Antonio; Del Cerro, Antonio; Ruiz, Enrique; Ruiz, José; Sardox, José; Sanstalar, José.

Apuntadores : Antonio Gaztambide y José Calle

"La compañía cómico-dramática, dirigida por el primer actor Dn. Emilio Armengod, que debutará mañana, sábado, en el Coliseo de esta ciudad con "La muerte civil" y ¡Pido la palabra!..., ha puesto los siguientes precios:

- Plateas de proscenio : 10 pesetas diario y 8 abono
- Palco bajo proscenio : 11 y 9 pesetas
- Principales : 8 pesetas
- Plateas con gabinete : 11 y 9 pesetas
- Plateas sin gabinete : 9 y 7 pesetas
- Palcos con gabinete : 11 y 9 pesetas
- Palcos sin gabinete : 9 y 7 pesetas
- Butaca de patio : 2,50 y 2 pesetas
- Butaca de palco : 1,75 y 1,25 pesetas
- Asiento de palco : 1 peseta
- Delantera de anfiteatro : 1 peseta
- Asiento de anfiteatro : 0,75 pesetas
- Delantera de paraiso : 0,75 pesetas
- Entrada a la localidad : 1 peseta
- Entrada de paraiso : 0,50 pesetas

El impuesto del timbre a cargo del público..." (1348)

Como hemos dicho antes, esta Compañía no entusiasmó demasiado al público. Quizá por su breve actuación no pudo dar de sí lo que valía...

"El sábado debutó la compañía bajo la dirección del señor Armengod.

La obra elegida, "La muerte civil", es de las que por las dificultades que ofrece no está al alcance de todos los actores: por ello nada tiene de extraño se notaran deficiencias, aplaudiéndose el buen deseo manifestado por el señor Armengod.

En el propósito "¡Pido la palabra!", fue muy aplaudido el actor cómico señor Brochado, que demuestra gran facilidad para el arte escénico.

El legendario drama del inmortal Zorrilla, "Don Juan Tenorio" fue escuchado con el agrado que produce siempre tan insigne joya de nuestro teatro"...Borrás. (1349)

(1348) Diario de Burgos : 29 de octubre de 1909

(1349) Diario de Burgos : 1 de noviembre de 1909

"A la sección "vermouth" acudió ayer distinguida concurrencia, que se regocijó en la chistosa comedia "Los hijos artificiales"; que obtuvo aceptable interpretación.

Por la noche tuvo lugar el estreno del drama "La confesión", en el que Joaquín Dicenta ha triunfado con escasa fortuna; si triunfo puede obtenerse presentando una obra puramente convencional, en la que no existe realismo alguno en sus personajes y cuyo argumento desarrolla el autor de modo tan burdo y violento, que a excepción del hermoso parlamento puesto en boca de la simpática figura del Padre Enrique, el resto no sólo carece de belleza literaria alguna, sino que además es un giro dramático el dado por su autor que, lejos de conmover al público imparcial, desposeído de toda preocupación antirreligiosa, acaba por comprender que cuanto en "La confesión" acontece está fuera del marco de la verdad, tan necesaria en obras de tesis, cual la que Dicenta ha querido presentar en aquélla.

Por ello, aunque la interpretación fue discreta, la obra no logró entusiasmar, a pesar de la escena puramente efectista final, y es más, el silencio del público probó que le merecía su aprobación". (1350)

El día 6 de noviembre terminó su actuación la Compañía poniendo en escena el melodrama "Los niños de la Inclusa".

Este estreno puso broche de oro a la Temporada ya que fue la obra mejor interpretada, la que más agradó al público y en la cual el Teatro se vio lleno.

En realidad, esta Compañía suponía una preparación para la gran Temporada de Navidad. Continuamente, aparecía el anuncio para el arrendamiento del Teatro durante esa época.

"La comisión del Teatro del Ayuntamiento de esta capital, ha acordado abrir un concurso para la cesión de aquél en las próximas Pascuas de Navidad, bajo los siguientes condiciones:

1ª.- La temporada comprenderá desde el día 15 de diciembre próximo el 10 de Enero siguiente.

2ª.- El número de funciones de noche que se darán, no será menor de quince.

3ª.- El concesionario abonará a la Corporación municipal en concepto de cesión el tanto por ciento que señale en su proposición del ingreso en taquilla de todas las funciones que se den por tarde y noche, y que no podrá ser menos de diez.

4ª.- En las proposiciones se hará constar la clase de compañía que actuará, y se acompañará lista del personal que la forme y repertorio que se proponga representar.

5ª.- La persona a quien se adjudique el Teatro depositará una fianza de quinientas pesetas, para responder del contrato.

6ª.- El plazo para la presentación de proposiciones terminará el día 20 del corriente mes, a las doce, en cuya hora se abrirán todos los pliegos." (1351)

1725

R E S U M E N

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR DON
EMILIO ARMENGOD

1909 : 30 de Octubre al 6 de Noviembre

ESTRENOS :

LA CONFESION
LOS NIÑOS DE LA INCLUSA

ARTISTAS DESTACADOS :

MARIA BOISGONTIER
JOSEFINA ALVAREZ ROCA
ANTONIA ALARCON
JUANA MENA
EMILIO ARMENGOD
ANTONIO CARRASCOSA
JOSEFA RUIZ JIMENEZ
ANTONIO CARBONELL

JUICIO CRITICO :

Esta Compañía no entusiasmó al público demasiado.
Quizás por su breve actuación no pudo dar de sí lo que valía.

INCIDENCIAS :

En plena actuación de la Compañía ya la Comisión del Teatro pensaba en...otra Compañía para las fiestas de Navidad...Ponía las condiciones.
¿Pudo influir en el rendimiento de la Compañía Emilio Armengod que estaba actuando entonces?.....

9

COMPañIA COMICO-DRAMATICA QUE DIRIGE
ENRIQUE BORRAS:

1919 : 27 al 31 de agosto
1921 : 16 de julio
1922 : 22 de julio al 30 de julio
1927 : 8 al 12 de octubre
1931 : 6 al 11 de febrero

===== + =====

La Compañía Cómico-dramática del eminente primer actor Enrique Borrás se presentó en Burgos, por primera vez, el año 1919. En esta ocasión realizó una temporada breve : desde el día 27 de agosto al 31 del mismo mes.

"Cada uno en particular desempeña a la perfección su cometido y todos, en general, forman un conjunto tal que en nada desdican de la admirable labor de su digno director, tan aplaudido de todos los públicos"...

(Diario de Burgos:19 de agosto de 1919)

Formaban la Compañía :

Primer actor-director : Enrique Borrás

Actrices : Comendador, María; Casals, Asunción; Calderón, Adela; Llopis, Matilde; Medrano, Ramona; Miralles, Nieves R.; Pérez Díaz, Juanita; Roig, Dolores G.; Vila, María; Viveros, Ascensión; Ziur, Josefa.

Actores : Borrás, Enrique; David, Pío; Domínguez Luna, M.; Domínguez Luna, L.; Gatuellas, Ramón; Marín, José G.; Miralles, Carlos; Ruiz Tatay, Leovigildo; Romea, Alberto; Trescolí, José; Tello, José.

Apuntadores : Manuel Espinosa y Carlos Cirera

Maquinista : José Rodríguez

Gerente y representante : Demetrio Alfonso

El Repertorio que traía la Compañía era :

"El alcalde de Zalamea"
 "La vida es sueño"
 "Esclavitud"
 "El cardenal"
 "El amigo Tedy"
 "El protector de Inglaterra"
 "Tierra baja"
 "Los demidioses"
 "El gran galeoto"
 "La tizona"

En cuanto a los precios de las localidades, la Empresa puso los siguientes:

- Plateas de proscenio sin entradas : 16 pesetas por abono y 20 a diario
- Palcos principales de proscenio : 10 y 14 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entrada : 16 y 20 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete y sin entrada : 14 y 18 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 3 y 4 pesetas
- Butaca de palco con entrada : 2 y 3 pesetas
- Entrada de paraíso : 0,40 pesetas

Los impuestos, del 25 por ciento, a cargo del público.

Durante los cinco días de actuación, se pusieron en escena:

Día 27 de agosto, debut : "El cardenal": grandioso drama en cuatro actos y en prosa :

"El grandioso drama "El cardenal" fue la obra elegida para el debut de la compañía que acaudilla Enrique Borrás y que dará cinco funciones de abono en este Teatro Principal.

Hermosa obra en la que tan gran actor hace del cardenal Juan de Médicis una creación tan perfecta, tan suya, que sería imposible encontrar otro alguno que representase tan dignamente esta figura.

Todas las portentosas facultades que posee Borrás para la escena, se ponen de manifiesto en la interpretación de los personajes que crea, que resultan del más acabado estudio.

Con su gesto y la entonación admirable de su voz, expresa todas las emociones, conmoviendo y sugestionando al público, que responde con grandes ovaciones.

Bajo su dirección está agrupada una compañía que sabe poner las obras con toda propiedad.

En la función de anoche se distinguieron las señoras Comendador y Calderón, que cosecharon grandes aplausos, y de ellos, los señores Marín, Tello, Ruiz Tatay y Gatuellas.

Al final de todos los actos y de la obra, hizo el público, con sus aplausos, subir el telón muchas veces, tributando al señor Borrás cariñosas ovaciones.

La entrada, un lleno..." (1352)

Día 28 de agosto : "La vida es sueño" : drama en tres actos y cinco cuadros, en verso, de Dn. Pedro Calderón de la Barca.

"...Anoche se puso el drama del inmortal poeta D. Pedro Calderón de la Barca, "La vida es sueño".

Las obras de los grandes clásicos encuentran en Borrás un actor cuyo talento y temperamento artístico, no deja nada que desear en el desempeño de su cometido.

Para gloria de la escena española, aún hay actores como Borrás que representan las obras de este teatro, que sí bien exige de ellos una esmerada interpretación y un concienzudo estudio de sus papeles, además de una completa identificación con los personajes, también el público les paga con grandes aplausos cuando logran triunfar en su cometido.

Anoche Borrás en el suyo de "Segismundo", nos demostró una vez más su gran valía y el público le renovó los aplausos de la víspera.

Muy bien Asunción Casals y Adela Calderón.

De ellos, se distinguieron Ruiz Tatay, Gatuellas y Marín, que fueron muy aplaudidos..." (1353)

Día 29 de agosto : "Esclavitud" (estreno) : grandioso drama en tres actos y en prosa, original de José J. Pinillos (Pármeno).

"Se estrenó "Esclavitud", de D. José López Pinillos (Pármeno).

En estos momentos en que se está tratando con más interés el problema de los obreros del campo, sobre todo los andaluces, oprimidos por el férreo yugo del caciquismo, la obra de anoche viene a mostrarnos oportunamente toda la importancia de un conflicto que cada día ha ido agravándose.

Si "esclavitud" no es una producción sublime ni maravillosa, en cambio no puede negarse que "Pármeno" ha escrito una obra muy buena, con tipos y caracteres, aunque sobrios, fuertes y bien dibujados.

Sobre todo, en los dos primeros actos es donde se nota más el trabajo del autor que el del actor : en ellos se imponen los trazos duros del perfil agudo.

A nuestro entender, la labor de "Pármeno" bajó bastante en el tercer acto, comparándolo con los anteriores.

Quizá sea que ha querido dejar el paso libre al actor en esa parte de mayor intensidad dramática, pues su trabajo se sobrepone y triunfa al del autor.

Se desenvuelve la acción en un pueblo que Don Antonio Venegas dirige y domina con feroz caciquismo.

Su poder sobre todo lo existente se ha hecho omnipotente.

Las cosas más sagradas, como el honor, la propiedad y hasta la vida, son pisoteadas por él barbaremente.

Es una figura con mezcla de señor feudal y de negrero, para quien la palabra imposible no existe.

Todo está al alcance de su mano, sin importarle los medios de que ha de valerse para conseguirlo; y para ello se ha rodeado de expresidarios que, como tralla de perros, le obedecen sumisos, y que no vacilan en quitar de enmedio al desgraciado que intenta oponerse a los designios de su señor y amo.

Es, en suma, una figura que encaminando hacia el bien sus brutales instintos, daría frutos inagotables a la humanidad, por la firmeza de su carácter.

Otra figura es Dn. Pedro Gobantes, esclavizado junto a Venegas, no por él, sino por el repugnante vicio de la bebida.

A causa de este asqueroso vicio perdió su honor, juntamente con su carrera de militar, y sus escrúpulos y soberbia de pedir limosna de ataron a las cadenas del cacique.

Es un viejo repugnante, en el que la degradación alcohólica ha echado raíces tan profundas que no le permiten ver su deshonor ni la deshonor de su hija.

Está la obra llena de enseñanzas ejemplares y en ella se muestran los vicios en toda su horrible desnudez, para hacerlos más asquerosos y despreciables.

Si no por la bebida, Dn. Pedro Gobantes hubiese sido un buen padre de familia, y no hubiese tenido motivos para vivir en la casa de Venegas, evitando de ese modo la deshonra de su hija.

La oportuna intervención de su hijo que vuelve de América, a donde emigró, es un ejemplo de amor filial y de honradez.

Quiere redimirlos de la esclavitud, pero comprende que ha llegado demasiado tarde, y que el único camino que se impone, es dar muerte a Venegas, como así lo hace al final de la obra, después de haber herido su padre, por equivocación, a su hermana, que a última hora se da cuenta de las ofensas recibidas y quiere tomar él mismo la venganza.

Personaje más astuto que él es el "Sacris", otra víctima caciquil.

"Pármeno" ha modelado de manera soberbia, este tipo de aldeano ladino y astuto, que es de más cuidado en los pueblos, el mayor enemigo

del cacique, porque se viste con las ropas de la humildad y de la adulación para encubrir por medio de la astucia toda su perversidad.

La propia presentación de este tipo es un mérito más de la obra, que fue muy aplaudida, levantándose el telón repetidas veces, en medio de grandes ovaciones con que el público que llenaba por completo el teatro, premió el meritorio trabajo de todos los actores, especialmente del señor Borrás.

Cada día gusta más esta compañía que presenta las obras con gran propiedad y a todo lujo..." (1354)

Día 30 de agosto : "El protector de Inglaterra" (estreno) : drama histórico en tres actos y en verso, original de Dn. José María de Ortega-Morejón.

Día 31 de agosto : "Tierra baja" (despedida de la Compañía) : drama en tres actos y en prosa, original de Dn. Angel Guimerá, traducción de Dn. José Echegaray.

" El sábado estrenó la Compañía de Borrás, una producción en verso, original de D. José Ortega Morejón, titulada "El protector de Inglaterra", que pasó con los aplausos cariñosos de los fervientes admiradores del ilustre señor.

Por nuestra parte tributamos un elogio a María Vila, que encarnó admirablemente el personaje de "Isabel Clayole" , reflejando fielmente un amor, que llenando por completo su existencia, fue sacrificado por su mismo padre.

Anoche se despidió del público de Burgos tan notable compañía.

Una gran prueba de los muchos admiradores que aquí deja, la tuvo anoche en la cariñosa despedida que se le tributó.

El aspecto que presentaba toda la sala, era imponente, además de magnífico.

Rápidamente se agotaron todas las localidades, incluyendo las si-

llas colocadas en la orquesta; había bastantes palcos y plateas, que contenían más de diez personas, y un número incalculable de los que se acercaron a taquilla no pudieron adquirir localidad por estar ya vendidas.

La función merecía la pena. "Tierra baja", esa obra de Dn. Angel Guimerá, traducida al castellano por Dn. José Echegaray, y que tantos adeptos tiene,, no podía por menos de ponerse según la vimos anoche.

El echar mano de adjetivos en estos casos, sería solemne tontería.

Unicamente diremos que, según esperábamos, el "Manelich", que hizo Borrás, fue una creación tan suya, tan enorme, que el público pudo apreciar a su sabor las portentosas facultades de tan genial actor.

Para Asunción Casals y Adela Calderón fue una noche de gran éxito.

Muy bien las señoras Llopis y Vivero.

Al gran Ruiz Tatay, Romea y Marín, les diremos que estuvieron como siempre, y Trescolf, Miralles, Domínguez y Tello contribuyeron eficazmente al triunfo que alcanzó la obra.

Al final de todos los actos y en particular, a la terminación, hubo de subirse repetidas veces el telón, y el señor Borrás, con su compañía, escuchó esas entusiastas ovaciones que tan acostumbrado está a recibir de todos los públicos, subyugados por su derroche de facultades.

Fue, en suma, una despedida tan cariñosa que el señor Borrás la recordará con agrado.

Con las primeras partes de su compañía, unidas a las de Margarita Xirgá, han formado otra estos genios de la escena española, que debuta pasado mañana en el teatro Arriaga de Bilbao, y después en uno de la Corte.

Les deseamos una continuación de sus resonantes triunfos." (1355)

Volvemos a tener noticia de la Compañía de Enrique Borrás el año 1921, en el mes de julio en que da seis funciones.

1733

La Compañía estaba formada, este año, por los siguientes elementos

Actrices: Bravo, Conchita; Calderón, Adele; Cancio, María; Grao, Amalia; Llopis, Matilde; Muñoz, Carmen; Roig, Dolores; Viveró, Ascensión.

Actores: Borrás, Enrique; Domínguez Luna, Manuel; Gatuellas, Ramón; Luna, Luis D.; Ortega, Francisco; Romea, Alberto; RuizTalay, Leovigildo; Tello, José; Trescolf, José; Urquijo, Francisco.

Apuntadores : Carlos Berenguer, Manuel Espinosa y Miguel Ortega

Maquinista : Santiago Rey

Mueblista y atezista : José Fernández

Representante : Demetrio Alonso

Repertorio y estrenos para las seis funciones:

"La cartera del muerto"

"El cardenal"

"La vida es sueño"

"La red"

"La razón de la locura"

"El rebaño"....

"En atención a las grandiosas fiestas que se celebrarán en estos días se pondrá en escena por primera vez el drama en tres jornadas y en verso, cuya acción se desarrolla en la ciudad de Burgos durante el levantamiento de las Comunidades de Castilla, titulado "El rebaño", original del inspirado poeta y afamado autor dramático D. Fernando López Martín, y el cual drama será representado con extraordinario lujo de trajes y con dos decoraciones nuevas de los notables escenógrafos señores Castells y Santa Cruz..." (1355)

(1355) Diario de Burgos : 8 de julio de 1921.

La Compañía de Enrique Borrás, en este año, siguió sumando triunfos en el Teatro Principal de Burgos; triunfos que había comenzado a alcanzar en el año 1919.

En esta campaña debutó, el día 16 de julio - como ya hemos indicado - con la obra de Muñoz Seca "La Cartera del muerto".

"...El sábado debutó la compañía de Enrique Borrás con "La cartera del muerto", de Muñoz Seca. La obra es del mismo estilo que los melodramas policíacos.

El autor, maestro en el dominio de la técnica teatral la ha dotado de la misma trama complicadísima, y hasta los mismos trucos de las obras de este género, despertando gran curiosidad en el espectador, que sigue con interés el desarrollo, para conocer pronto el desenlace.

La parte cómica está estudiada con gran habilidad caricaturizando algunos tipos muy felizmente.

El público siguió la obra con complacencia, pues resulta bastante más graciosa que otras producciones del mismo autor, pero el éxito más que para él fue para la interpretación dada por la compañía de Borrás, pues mientras éste, con dotes de gran trágico sostenía con firmeza un personaje que resultaba absurdo y lleno de dificultades, Alberto Romea prestaba calor propio a la figura más cómica de la obra, añadiéndola un subrayado muy personalísimo.

Se destacó la labor irreprochable de las señoras Muñoz y Cancio, sin olvidar, por un momento, a Ruiz Tatay, Gatuelles y Domínguez, cuyos méritos son de sobra conocidos del público. Basta decir que las personas mencionadas, con la acertada colaboración de las restantes, aumentaron el valor de la obra, recibiendo muy grandes ovaciones al final de todos los actos.

Ayer se puso en escena el magnífico drama de Calderón de la Barca "La vida es sueño"...Y como, respecto a la interpretación, tendríamos que repetir lo que acabamos de señalar, hacemos constar únicamente que

fue aún mayor, si cabe, el triunfo fr tan notable compañía..."(1356)

El día 18 de julio se estrenó "La red", drama de López Pinillos, la cual había sido recientemente premiada por la R. Academia Española.

"...Es una obra que no acaba de convencer al espectador. El argu -
mento tiene una base bastante floja y en el desarrollo de la acción hay
muchas escenas que pecan de artificiosas. Sin embargo, tiene momentos de
súbito interés dramático, que haciendo Borrás de protagonista, no hay pa-
ra qué decir que fueron aprovechadas" (1357)

Volvemos a encontrar a la Compañía de Enrique Borrás en el Teatro
Principal de Burgos al año siguiente, 1922, también en el mes de julio.

Como en años anteriores, la campaña de la Compañía fue breve, pe-
ro muy positiva.

Debutó el día 22 de julio con el re-estreno del drama en tres jór-
nadas y en verso de Fernando López Martín "El rebaño", cuya acción - como
vimos en la campaña anterior de la Compañía - se desarrolla en la ciudad
de Burgos durante el levantamiento de las Comunidades de Castilla.

Al día siguiente, 23 de julio se escenificó "Esclavitud", drama
en tres actos y en prosa de José López Pinillos (Pármeno).

El día 24 de julio hubo un estreno. Se trata de la obra póstuma de
Pérez Galdós "Antón Caballero", comedia en tres actos y en prosa, refun-
dida por los hermanos Alvarez Quintero.

"El alcalde de Zalemea", el grandioso drama de Dn. Pedro Calderón
de la Barca, refundido por Juan de la Peña, se puso en escena el día 25
de julio.

El día 26 de julio hubo otro estreno: "Embruajamiento" : drama tré-
gico en tres actos y en prosa, de Pármeno.

A propósito de este estreno, decía la crítica:

(1356) Diario de Burgos : 18 de julio de 1921

(1357) Diario de Burgos : 19 de julio de 1921

"...Anoche se estrenó el drama en tres actos titulado "Embrujamiento".

Es la última obra del infortunado autor Dn. José López Pinillos (Pármelo) , que rindió su tributo a la muerte joven aún y cuando se había conquistado una buena situación teatral y un buen puesto en el teatro.

El argumento tiene como base un hecho un tanto absurdo -aunque tenemos entendido que es un hecho real y sucedido - pues el que un padre dé la honra a una mujer casándose con ella después de haber sido deshonrada por su mismo hijo, aunque se revista como caso de única solución, y esa solución se tome en momentos tan críticos que el entendimiento no razone y la voluntad esté supeditada al corazón, aunque concurren todas esas circunstancias, no puede librarse ese primer acto de ser tachado de artificioso...

Pero, en cambio, el drama, tomado con anchas miras se desarrolla después entre una lucha de corazones leales, que acaban sobreponiéndose a su extraña situación, descubriendo toda la trama de maldades y de instintos que había tenido la doblez de un hombre despechado, acabando con un trágico desenlace.

Magnífica interpretación obtuvo la obra. En ella, descontando a Borrás, pues su labor es siempre admirable, consiguieron un nuevo éxito María Vila, Ruiz Tatay, que tan conocido y apreciado es de este público..

Entre grandes aplausos hubo de ser levantado el telón muy repetidas veces..." (1358)

A esta representación magnífica, por cierto, de "Embrujamiento", siguió, el día 27 de julio la de "El cardenal", grandioso drama en cuatro actos.

Hubo otro gran estreno : el drama rural en tres actos y en verso, original del notable poeta Dn. José Alvarez de Sotomayor, titulado "La Seca", el día 28 de julio.

Este estreno era esperado por el público con verdadera impaciencia.

La obra fue del agrado de todos y la compañía la interpretó "magistralmente"...

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática de Enrique Borrás

Mañana, viernes. A las diez de la noche, 7.ª de abono. ESTRENO del drama rural en tres actos y en verso, original del notable poeta D. José A. Alvarez de Sotomayor, titulado

LA SECA

La acción en Ovejas de Vera (Almería)

Se estrenarán tres magníficas decoraciones del famoso pintor esc.

Máximo Vilomara.

"El pecado de Agustín", comedia dramática en tres actos y en prosa, de Pedro Muñoz Seca, fue el estreno del día 29 de julio.

Se despidió la Compañía el día 30 de julio con el drama en tres actos y en prosa, escrito en catalán por Dn. Angel Guimerá y traducido al castellano por Dn. José Echegaray, titulado "Tierra baja".

"...Acudió un público que llenó por completo el Teatro Principal. Toda la Compañía, que tan apreciada es del público burgalés, obtuvo muchos aplausos, tributándose una despedida cariñosísima..."

Hasta el año 1927 no volvemos a tener noticias de esta gran Compañía. Fue en el mes de octubre cuando vuelve, de nuevo al Teatro Principal de Burgos, actuando desde el día 8 de dicho mes hasta el día 12 del mismo.

"...El próximo sábado debutará la notable compañía que dirige el eminente actor don Enrique Borrás, con la obra cumbre de Benavente, "El hijo del polichinela".

Las obras que se presentarán, además de ésta, serán: "Tierra baja", "Al filerazos", "Esclavitud" y "El alcalde de Zalamea"...

El abono es a cinco matinées, a los siguientes precios incluidos los impuestos :

- Palcos y plateas, con gabinete : 17 pesetas

- Palcos y plateas, sin gabinete : 15 pesetas
- Butaca de patio : 3 pesetas
- Butaca de palco : 2 pesetas" (1359)

Como siempre, la Compañía fue muy aplaudida en su extraordinaria campaña.

El día 8 de octubre - como hemos indicado ya - debutó con el estreno de la comedia en un epílogo, tres actos y en prosa, de Jacinto Benavente, "El hijo de Polichinela".

"El sábado se estrenó la comedia "El hijo del Polichinela", de Benavente.

La circunstancia de ser una de las últimas producciones del maestro, la curiosidad que producen sus obras y el calificativo de "obra grande"...hicieron que el público acudiera en gran número al estreno.

En el prólogo, el autor, con prosa inimitable, nos anuncia el nacimiento del hijo de Polichinela. Los personajes hablan del niño que nace y con este motivo, Polichinela, además de hacer un completo análisis de su modo especial de ver la vida (egoísmos, bajezas, avaricias...), expresa sus deseos respecto al nuevo hijo.

Quiere que éste se parezca a él para estar seguro de su paternidad, pero lamenta, al mismo tiempo, que nazca con su joroba y con sus vicios.

Si fuera hermoso, podría no ser suyo, pero será, tal vez, bueno y honrado...

El prólogo, con su agudeza y sus frases, expone en pocas palabras la idea de la obra. El hijo llega al mundo como su padre deseaba; es su vivo retrato y sus defectos físicos serán antecedentes de su silueta moral.

En el mundo existen muchos polichinelas. En los bajos fondos de la vida, en los negocios que bordean los códigos, su silueta aparece constantemente.

Así es Adrián, que ha vivido dominado por el deseo de lucro, tras la riqueza, pergeñando negocios fantásticos casi siempre punibles.

Por esto, ha hecho desgraciados a cuantos le rodean; a su segunda mujer, Isabel, y a sus hijos del primer matrimonio. Envuelto en un asunto de mala índole, su habilidad le devuelve, al parecer sin mancha, al hogar destruido por su carácter, al hogar donde la bondad de su hijo ha permitido a todos acogerle.

Eloy, el otro hijo de Adrián, es su vivo retrato moral. Cómplice suyo, sus procedimientos superan a los de su padre. Tras la comisión del delito abandona a su mujer Julia y a su hijo, y Manuel, al ofrecerles su casa, pone a prueba sus cualidades de bondad, sacrificándose y trabajando por todos, incluso por Doña Felisa, la madre de Isabel; poco loco con manía de grandeza y cuyas cortas apariciones en el transcurso de la obra, hacen que se borren para el espectador por los linderos entre la locura y la razón.

Adrián vive cerca de sus hijos; Manuel, el bueno, el hermoso, el que nació sin su joroba, y Eloy, el malo, el que a él se parece y le supera.

Para éste no tiene secretos, sabe cómo ha de comportarse en la vida. Para el otro sí, viven en mundos distintos, y por ello, al oírle expresars su concepto de honradez intachable exclama: "Al verte me enorgullezco de que seas hijo mío, pero me avergüenzo de ser tu padre".

Manuel ama a la mujer de su hermano, pero su amor, está impregnado de bondad. Es preciso separarse y que ella busque trabajo fuera de la casa, que no puede cobijar a los dos si quieren evitar que la murmuración les manche.

Eloy reaparece, viene por su mujer y su hijo, pero cambia de propósito ante la esperanza de recibir unas monedas que le permitan huir.

Nadie puede proporcionar esta cantidad salvo el viejo usurero don Bernardo, cómplice de todos en el asunto anterior. El regateo miserable comienza y termina con el robo. Nueva complicidad les alcanza, incluso

a Muñiz, el amigo y sablista que todo lo sabe y de todo saca partido.

El acto punible se comete en casa de Manuel y éste atraído por los gritos del robado, acude. Sobre la mesa está el fruto de la mala acción. Las pesetas que necesita Eloy para escapar y las que precisa Adrián. El conflicto de Manuel se resuelve con su complicidad. Al fin han conseguido todos lo que querían; ya los dos son dignos hijos de Polichinela, y ésta (Adrián) expresa en una corta frase la tesis de la obra "para seguir siendo bueno es necesario, algunas veces, dejar de ser honrado".

Obra triste, reflejo de miserias y de engaños, es esta de Benavente. El fondo amargo y miserable de la vida inmoral se ofrece a nuestra vista, rica prosa y fecundo ingenio dramático del maestro.

¿Tiene éste razón al exponer su teísis? Desde un punto de vista de moralidad intachable, no. Manuel es bueno siempre, hasta que llega a cómplice, deja de serlo empujado por un egoísmo apenas encubierto. Su demencia lleva a todos a la cárcel y al deshonor a la mujer a quien románticamente ama. El mismo había de caer. Su bondad no es íntegra, su acto podrá ser reflejo de una realidad humana, pero no es un acto intachable como corresponde a toda su vida. ¿No son "bueno" y "honrado", palabras sinónimas que expresan lo mismo?

La obra tuvo una feliz interpretación por parte de todos.."(1360)

Esta es, en síntesis, la obra estrenada ayer por la Compañía de Enrique Borrás en su debut.

"Tierra baja", drama en tres actos y en prosa, de Don Angel Guimerá, traducida por José Echegaray al castellano, fue la obra representada por la Compañía el día 9 de octubre.

"Alfilerazos", comedia en tres actos y en prosa, "El pie", entre-
més de los hermanos Alvarez Quintero, y el estreno de "Todo un hombre",
fueron las obras puestas en escena el día 10 de octubre.

"Todo un hombre", de Miguel de Unamuno, novela dramática que ayer se representó en el Teatro Principal, merced a la escenificación hecha por Julio de Hoyos.

La obra adolece de los defectos literarios; rapidez excesiva en la presentación de algunos caracteres, obscuridad en determinados pasajes, incomprensión de ciertas actitudes...

Las dos primeras jornadas se reducen sólo a presentar los tipos principales. Julia, la muchacha provinciana, que teme ser vendida al mejor postor para salvar su casa de la ruina, y Alejandro Gómez, el hombre enriquecido en lucha franca y decidida contra todos los obstáculos que a su propósito pudieran oponerse. Alejandro es "todo un hombre" según él mismo afirma constantemente.

Su concepto de propia superioridad le lleva al desprecio de cuanto le rodea: el amor, los celos, etc... La mujer que llegue a ser suya no podrá jamás engañarle.

En el mundo existen pocos hombres como él, quizás ninguno. Julia va al matrimonio desengañada de cuantos la cortejaron. Alejandro, tal vez, la ame con el amor que corresponde a un "todo un hombre"...

Pasan varios años. El hogar está constituido; un hijo es el lazo que ha de mantener para siempre enlazadas las almas de sus padres; pero Julia no es feliz, no puede serlo por incomprensión suya respecto a su marido, de cuyo amor duda siempre ante la frialdad constante de Alejandro, que sacrifica todo, y que califica de novelaría todas las ideas y palabras que al cariño se refieren...

Para él los demás hombres son incapaces de conquistar a su mujer, especialmente el conde, amigo de la casa, inflamado ya de amor por Julia que le desprecia su primera declaración.

La seguridad, alardes y confianza de Alejandro, lanzan a su mujer al pecado o los primeros pasos que al mismo conducen... Ella cree que su marido no puede quererla pues incluso la engaña con otra mujer despreciable y confiesa su falta, que para él no lo es, con su cinismo franco e incomprensible...

El "mentecato" del conde es amado tal vez por Julia por venganza y en un arranque de sinceridad, ella confiesa a gritos su falta ante el

marido. Encierra a su mujer en una casa de salud, pues según él, está loca, y sólo como loca ha podido confesar semejante desatino. Dos médicos se prestan a la farsa. Alejandro expulsa de su hogar a quien tantas veces llamó mentecato. Julia vuelve curada. Quizá comprenda ahora más claramente el misterio de su amor. Adora a su marido y tras una escena de fina ironía con el conde, arranca de Alejandro la confesión íntegra de su locura por ella.

El "todo un hombre" ha caído en una "novelería". El orgullo de Alejandro Gómez va a sufrir una prueba definitiva.

Julia está enferma y herida de muerte. La que a nadie perdona gira ya en torno de la alcoba nupcial. De nada valen las protestas, ni los gritos ni las ofertas de millones. El grito definitivo de los hombres ante el dolor espantoso de la separación de los que aman brota al fin de los labios del orgulloso incorregible...

Alejandro Gómez es incomprensible, acaso porque él mismo lo pretendía. Tiene que vivir sobre todos y por ello no puede entregarse como un hombre vulgar al amor, a los celos, a la fé, ni a la muerte...

La novela de Unamuno motiva caracteres y situaciones y su trama encubre con su prosa peculiar la urdimbre de las ideas principales. Llevada al teatro la obra, gana en rapidez de acción, pero desconcierta profundamente. ¿Cuál fue la idea del autor respecto al personaje?... (1361)

Vuelve Borrás y su extraordinaria Compañía al Teatro Principal de Burgos el año 1931, en el mes de febrero actuando desde el día 6 hasta el día 11 de dicho mes.

La lista de la compañía, en esta ocasión, era la siguiente:

Primer actor y director : Enrique Borrás.

Actrices : Laura Bové; Carmen Fernández; Carmen Muñoz Gar; Teresa Molgosa; Concepción Montes; María Robles Bris; Esperanza Rubio; Dolores Santos; Angela Villasante.

1743

Actores : Enrique Borrás; Manuel Luna Domínguez; Enrique Guitart
Emilio Mesejo; Florencio Medrano; José M. Navarro; Joaquín Parreño;
Leovigildo Ruiz Tatay; Luis Torner; Francisco A. Villagómez.

Apuntadores : Sebastián Rovira y Gumersindo Rodríguez

Jefe de maquinaria : Pedro Vélez

Guardarropa : Ramón Martí

Representante : Julián Arenas

Decorados de Alarma, Válorama, Castells, Batle y Amigo y Burmann

Sastrería, armas y atrezzo, propiedad de la Empresa Artística

El abono quedó fijado a los siguientes precios :

- Butaca de patio, : 3,50 pesetas
- Butaca de palco : 2,50 pesetas

El Repertorio de esta temporada :

"El alcalde de Zalamea"

"Tierra baja"

"El abuelo"

"El rebaño"

"Los semidioses"

"La espada del hidalgo"

"El cardenal"

"La loca de la casa"

"El gran galeoto"

Debutó la Compañía el día 6 de febrero de 1931 con la inmortal obra de D. Pedro Calderón de la Barca, refundición de Juan de la Peña, "El alcalde de Zalamea".

"...Ayer se presentó a nuestro público el insigne trágico Enrique Borrás, con la obra inmortal de don Pedro Calderón de la Barca, "El alcalde de Zalamea".

El poeta Fernando López Martín, autor de "El rebaño", que aplaudi-

remos dentro de unos días, ha hecho el siguiente juicio crítico que ofrecemos gustosos a nuestros lectores :

"Pedro de Répide, en una de sus más interesantes crónicas referentes al arte de la Rusia actual, nos ha descubierto a la mayoría de los españoles la grata y transcendente noticia de que "El Alcalde de Zalamea", la obra cumbre, por múltiples sentidos, del teatro español de todos los tiempos, ha estado representándose en un coliseo de Berlín, recientemente, durante más de treinta noches consecutivas a teatro lleno.

Calderón, y más "El Alcalde de Zalamea", tan estrictamente racial de gesto y frase, interpretado por actores alemanes debe ser la menos cantidad de Calderón que uno pueda suponerse, y, sin embargo, el ilustre autor de "El solar de la bolera" y del "Rastro a Maravillas", afirma que el triunfo, sobre ser persistente, ha sido clamoroso, que es lo que más puede exigirse a una obra escénica.

El teatro clásico español continua atrayendo la atención de los eruditos y del gran público europeo, más adecuado que el nuestro en estas lides estéticas.

El caso de "El Alcalde de Zalamea" en Berlín lo atestigua inconcusamente. Y como en Alemania, en Francia, Inglaterra y otros países saturados de arte, al par que de un congénito, consustancial citismo, acaecería otro tanto.

Por ser así, yo considero que para Enrique Borrás, y con Borrás para España, la exhibición del genial actor por los más prestigiosos escenarios de Europa personificando el papel de Pedro Crespo cuajaría en una inolvidable efemérides.

El insuperable intérprete de "Tierra Baja", "La loca de la casa", "El abuelo", "Buena gente"...; el creador de tantos personajes a los que con su poderoso aliento dramático dio tangible realidad y vitalidad, puede en su carrera escénica adquirir un renombre internacional, y de rechazo, repito, un aplauso de fervor y respeto que reafirmaría fuera de aquí el prestigio literario de España.

.....

Hermosa y fecunda manifestación de arte racial que cohonestaría

las vergüenzas de tantas españoladas, más o menos hipócritas, que nos están poniendo en ridículo por esos mundos de Dios"...(1362)

El día 7 de febrero se puso en escena otra gran obra : "El Cardenal", drama en cuatro actos y en prosa, escrito en inglés por M. Parker y adaptado a la escena española por Manuel Lineres Rivas y Federico Reparaz.

"El rebaño", de ambiente burgalés; "La loca de la casa", comedia en cuatro actos y en prosa, de Pérez Galdós; "El abuelo", drama en cinco actos y en prosa, también de Pérez Galdós, y "Tierra baja" fueron las obras escenificadas los días siguientes, alcanzando la Compañía de Enrique Borrás grandes y rotundos éxitos.

"Altamente interesantes, y por muchos conceptos plausibles, resulta la breve temporada que realiza en el Principal la compañía que dirige el insuperable artista Enrique Borrás.

Todos los programas son valiosos, pero los de ayer fueron atrayentes en grado sumo.

Se puso en la función de la tarde "La loca de la casa", y por la noche "El abuelo", las dos originales del glorioso autor de los "Episodios Nacionales", don Benito Pérez Galdós.

No por ser obras conocidas son menos interesantes.

Hace tiempo que no se aplaudían en Burgos, y el público las recibió ayer con una bien demostrada complacencia.

Son obras que no se olvidan nunca porque sus personajes están impregnados de humanidad y vida, rezumando por todas las partes una palpable realidad que hace desenvolverse a los muñecos como hombres que salen del escenario y siguen viviendo con nosotros durante mucho tiempo.

"La loca de la casa", esa preciosa comedia que quizá sirviera de precedente a esa otra hermosa producción de Unamuno, titulada "Todo un hombre", pasó ayer en triunfo a todos sus personajes entre aplausos tan

justos como sinceros que sin regateos brotaron del auditorio.

"El abuelo" se escuchó como en el día de su estreno.

La tragedia que encierra la vida del conde de Albrit fue transmitida en toda su integridad al público, gracias a la labor magnífica de la compañía y a la insuperable de Enrique Borrás.

Todo lo que podamos decir de éste, resultaría un poco pálido comparado con el trabajo desarrollado por el eminente trágico.

Todo el pensamiento y toda la hombría que encerró en el personaje su autor, lo sacó Borrás y lo ofreció al público con la lozanía y majestad precisas.

Muy bien Carmen Muñoz, Teresa Melgosa y Laura Boré.

Carmen Muñoz estuvo admirable en el papel de Victoria de la "Loca de la casa".

De ellos debemos citar a Ruiz Tatay, que es un gran actor, Francisco A. de Villagómez, que hizo "el cura" de manera impecable y alguno otro como Enrique Guitat y Luis Torner.

El resto, bien.

Es lástima que la temporada no pueda prolongarse unos días más".

(1363)

El día 10 de febrero de 1931, el "Diario de Burgos" publicaba una entrevista con Enrique Borrás. Como resumen de la misma podemos citar sus propias palabras :

"EL TEATRO LLEVA LA VELOCIDAD Y LA MARCHA QUE SIGUE LA VIDA".- (1364)

(1363) Diario de Burgos : 11 de febrero de 1931

(1364) Diario de Burgos : 10 de febrero de 1931

Charlas teatrales

HABLANDO CON ENRIQUE BORRAS

El "Teatro lleva la velocidad y la marcha que sigue la vida", dice el eminente trágico



Hace unos días que está viviendo Borrás una vida intensamente artística gracias a la feliz circunstancia de hallarse entre nosotros el insigne actor Enrique Borrás.

No se trata de un artista con más o menos sensibilidad, es, sin duda, el actor más completo que tenemos en España.

Enrique Borrás, tiene la facultad de sentir las mismas emociones soñadas por el autor valoradas a través del arte insuperable del gran Borrás.

Estas consideraciones y otras mil que surgen al admirarle en cualquiera de sus actuaciones, nos han impulsado a saludar al ilustre actor que no es fácilmente abordable para nuestro objeto.

Es tan simpático como humilde y acata por aceder a nuestras pretensiones informativas.

Antes de entrar en materia, charlamos de cosas indiferentes.

Enrique Borrás tiene una memoria privilegiada. Hablamos de una entrevista que tuvimos hace unos meses, lejos de Burgos y recorda perfectamente una serie interminable de pequeños detalles que le acreditan de fino observador y de tener una memoria fiel.

Al exponerle nuestro deseo, Enrique Borrás se disculpa humildemente.

—Mire Vd.—nos dice clavándonos una mirada penetrante—. El actor debe preocuparse tan sólo de estudiar sus papeles para hacer las obras de una manera perfecta. Todo lo demás no es misión nuestra.

—Pero con su conocimiento del teatro, una opinión suya es valiosísima.

—No siempre se puede opinar. Esa misión debe quedar reducida a los críticos.

Nosotros, ergáme usted, con interpretar las obras tenemos suficiente.

—¿...?

—Se trabaja más de lo que muchos pueden suponerse. Y no es sólo trabajo visible, sino otro muy intenso que consiste en un estudio constante hasta lograr el conocimiento perfecto de la obra y adentrarnos en la psicología de los personajes.

—Y como compensación a ese trabajo, ¿creo usted que el Teatro goza de la consideración social a que tiene derecho?

Enrique Borrás quisiera no contestar a esta pregunta. Sospechamos que hemos cometido una indiscreción y cuando estamos a punto de hacerle otra nueva pregunta, nos dice:

—Pienso que el teatro debe gozar de la mayor consideración posible por parte de todas las clases sociales para corresponder de una parte a los esfuerzos que, por enaltecerlo, demuestran nuestros poetas y autores.

—¿Que me dice usted de la producción dramática?

—Sencillamente. Que es infinitamente más interesante que la de carácter frívolo y de esta misma forma lo estiman los públicos.

—¿...?

—Va lo creo. La producción frívola es interesante y hasta necesaria, porque hace distinguir la diferencia que existe entre ella y la dramática, haciendo cumplir a los públicos de fisiología y apreciar la distancia que existe entre las obras de estos tiempos y las estrenadas muchos años atrás.

De esas de las que declinamos nosotros que quedamos y que siguen representándose hoy como si estuviéramos en pie su estreno.

Borrás habla con calor del Teatro, haciendo una larga relación de autores antiguos y modernos, incluso a los más destacados músicos del pasado siglo.

—Mi afición al Teatro, es tan grande, nos dice, que, si alguna vez no se pudiesen formar conjuntos, actuaría yo solo haciendo monólogos por placer, tan sólo, por amor al arte.

El arte, por el arte.

—¿Qué opina usted de los autores noveles?

—Creo que debemos esperar mucho de ellos. Los verdaderos valores, triunfarán como han triunfado siempre. Y se podría conocer mejor el verdadero valor teatral, si las temporadas que se llevan a cabo hoy, nos permitieran el estudio y los ensayos imprescindibles para estrenar a satisfacción y a conciencia su nueva y fecunda producción. Y llega el momento de hablar del Teatro en general para desahogar ese típico que nos habla de su decadencia.

Lo único que debemos ver, es que el Teatro lleva la velocidad y la marcha que sigue la vida. El Teatro cuenta con autores, actores y una abundancia de espectadores.

—Entonces no cree usted en la lucha que pueda existir con el Cine?

—No hay lucha. Y si la hay, es el hacer del Teatro una industria en lugar de considerarle exclusivamente como arte.

—¿...?

—Al pueblo le da más valor al Teatro con la disciplina y el trabajo más perfectos, servidos por la inspiración, delicadeza y sentimientos que nos acorrala el sentido moral para que sea creado.

—¿...?

—También en la escuela.

El Teatro, creo firmemente que debe ser impuesto en la escuela como medio educativo. El hombre, naturalmente, es más sensible antes de empezar la lucha en la vida y esto serviría en muchos casos, para darnos a conocer un trozo de ella que ese es el teatro en sí, y apartaría al hombre de caminos que le vocación, si se cuidara de educar la sensibilidad a la hora en que esta hace de manifestarse, con los sentimientos e instintos de que deben cuidar los que han de guiar y velar por el porvenir del niño.

—¿Considera usted importante el decorado?

—El decorado tiene importancia si hemos de vestir bien una obra y hacer vivir el personaje que nos encontramos el autor.

—¿Ambas cosas han de estar en relación directa con la acción, y su ambiente, cuidando y respetando mucho su armonía?

—Una última pregunta, don Enrique. ¿Puede decirme algo del Teatro en América?

—Ha sido allí el Teatro algo circunstancial, sobre todo para los extranjeros. Hoy como es natural está más explotado, hay más actores del país que dan a conocer a su público, la producción de nuestros actores.

A los naturales del país, por razón de patriotismo, y de lógica los interesa el teatro, y de ahí que las temporadas que se llevan a cabo por las compañías extranjeras no den el resultado que fuera de desear ya que representa un máximo esfuerzo el desplazamiento de dichos elencos para América.

Las compañías americanas que llegan hasta nosotros, interesan tanto como las nuestras, y eso lo demuestra el caso de algunas que todos los años hacen su excursión por España, y vuelven a su país con la satisfacción de haber conquistado el éxito, que con justicia no se les regala.

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

—¿...?

1748

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO-DRAMATICA DIRIGIDA POR EL
ACTOR

ENRIQUE BORRAS

Actuación: fechas

1919 : 27 al 31 de Agosto
1921 : 16 de Julio
1922 : 22 de Julio al 30 de Julio
1927 : 8 al 12 de Octubre
1931 : 6 al 11 de Febrero

Estrenos

ESCLAVITUD

EL PROTECTOR DE INGLATERRA: drama histórico en tres actos y en verso original de Dn. José María de Ortega-Morejón

EL REBAÑO : drama en tres actos y en verso (cuya acción se desarrolla en la ciudad de Burgos durante el levantamiento de las Comunidades de Castilla), original de Dn. Fernando López Martín.

LA RED

ANTON CABALLERO : obra póstuma de Pérez Galdós

EMBRUJAMIENTO

LA SECA

EL PECADO DE AGUSTIN : comedia dramática en tres actos y en prosa, de Pedro Muñoz Seca

1749

EL HIJO DE POLICHINELA
TODO UN HOMBRE

Artistas destacados

EXTRAORDINARIAS ACTUACIONES EFECTUO LA GRAN COMPANÍA DE LA CUAL NO DESTACAMOS A NINGUN ACTOR POR SER UN CONJUNTO DE MAXIMA CALIDAD QUE DEJO UN GRATISIMO RECUERDO EN LA CIUDAD DE BURGOS EN TODAS LAS ACTUACIONES.

Juicio Crítico

"No se puede pedir más arte, más escurpulosidad ni más entusiasmado empeño..."

Incidencias

Hacemos mención al estreno de la obra de ambiente local titulada: EL REBAÑO de la cual recogemos extensa crítica.

Hemos insertado, igualmente, la interesante entrevista con Enrique Borrás que apareció en el "Diario de Burgos", con fecha 10 de Febrero de 1931. (página 1747)

1750

Teatro Principal
Para mañana martes, 30 de Abril de 1918, a las nueve y media de la noche, «debut»
de la gran compañía comico-dramática del insigne actor
RICARDO PUGA
PRIMERA DE ABONO
Reestreno de la comedia en tres actos, original de León Dituchstein, traducido
al castellano por Federico Reparaz
EL ETERNO DON JUAN

10

GRAN COMPAÑÍA COMICO-DRAMÁTICA DEL INSIGNE RICARDO

PUGA.- Primera actriz : CELIA ORTIZ

1918 : 30 de abril al 6 de mayo

1919 : Carnaval : 28 de febrero al 9 de marzo
y 4 y 5 de junio

1921 : 17 al 26 de mayo

===== + =====

La notable compañía de Ricardo Puga debutó, en 1918, en el Teatro Principal, el día 30 de abril con el reestreno de la comedia en tres actos, original de León Dituchstein, traducida al castellano por Federico Reparaz, titulada : "El eterno Don Juan".

Esta temporada fue breve, de sólo siete días, pero muy beneficiosa tanto para la empresa, por lo que respecta a la cuestión económica, como para el público burgalés, por lo que se refiere al aspecto artístico.

"El eterno Don Juan" fue puesto en escena con la mayor perfección que puede exigirse a una compañía. Un auténtico éxito.

"Los intereses creados", de Jacinto Benavente, fue la obra puesta en escena el día 2 de mayo de 1918.

"Con todas las grandes obras sucede que cuanto más se conocen más se admiran; parecen siempre nuevas y hállase siempre también un nuevo encanto; no pierden jamás la frescura y el vigor y el alma saborea estético."

TEATRO PRINCIPAL

Hoy jueves, 2 de Mayo de 1918, á las nueve y media de la noche, 3.ª de abono,
la comedia de polichinelas en dos actos, tres cuadros y un prólogo de
D. Jacinto Benavente,

Los intereses creados

Gran creación de RICARDO PUGA
Mañana, estreno de la adaptación escénica en tres actos de D. Benito Pérez Galdós, hecha por D. Francisco Aécbe

EL AMIGO MANSO

cos deleites de mayor gradación e intensidad cada vez.

La genial producción de Benavente hízonos gustar una vez más las sales de su ingenio soberano; volvimos a ver el acerado dardo y sutil clavarse audaz en las convicciones ficticias, sentimos de nuevo el sonido escalofriante de las carnes al ser rasgadas; presenciamos emocionados y silenciosos los espasmos violentos de la carne flagelada, fundida a fuerza de ironías, de latigazos, de laceraciones, y admiramos sorprendidos cómo el estilete que se hunde, el florete que atraviesa, el brutal mazo que hunde, impregnados van del mosto que rezuman las palabras con que los sublimes pensamientos se hallan regiamente ataviados.

Como el oro purísimo de las monedas mandadas troquelar por reyes guerreros para vocinglero pregón de sus victorias, que se aprecian más cuanto más siglos han transcurrido desde que a luz salieron, así "Los intereses creados" se agigantan con el tiempo, y cuanto más éste transcurre, más será la valía de la obra maravillosa que pasará a la posteridad, para gloria perenne de un ingenio soberano, que supo señalar con mano certera los vicios sociales, y fustigarles con talento avasallador.

Y si grande es la obra en sí, avalorada aún se halla, cuando actor del sabido mérito del señor Puga se encarga, como ayer lo hizo, de poner de relieve sus prodigiosas facultades, para asimilar el carácter complejo

TEATRO PRINCIPAL

Hoy viernes, 3 de Mayo de 1918, á las nueve y media de la noche, 4.ª de abono,
ESTRENO de la adaptación escénica en tres actos, de la novela de Pérez
 Galdós, hecha por Francisco Aceval, titulada

EL AMIGO MANSO

Mañana, la comedia en tres actos
EL DOCTOR GIMÉNEZ

del protagonista, y hacernos sentir sus mismas emociones con una creación insuperable.

¡Breve, señor Puga! Los adjetivos huelgan, porque la labor que ayer realizasteis es mejor para contemplarla y aplaudirla que no para reseñarla..." Cardiel (1366)

A esta obra benaventura siguió, el día 4 de mayo de 1918, el estreno de "El amigo Manso", adaptación escénica en tres actos de la novela de Pérez Galdós, hecha por Francisco Aceval.

"Nosotros tenemos una gran admiración a D. Benito Pérez Galdós. Muchas veces sus geniales obras han hecho que sintiéramos dulces emociones y su mágica pluma nos ha proporcionado suaves deleites espirituales.

Creemos firmemente que lo que escribió en su primera época es la más resistente columna en que se asienta el edificio de la literatura de la segunda mitad del pasado siglo.

Nos dio pena ver cómo el maestro escribía, con agobios de tiempo y estrecheces pecuniarios, una serie de obras que, si no amenguaron su fama, porque asentada se hallaba sobre sólidos cimientos, no eran dignas hermanas de aquellas otras que al pináculo de la fama le elevaran.

Y nuestra pena subió de tono cuando, ya agotado, vimos su excelsa figura literaria lanzarse por los ásperos y peligrosos caminos del sectarismo.

Tan grande es nuestra admiración por su inteligencia, que nos enfadamos cuando alguien - cualquiera que sea su valía - toma una joya del arcón de los tesoros artísticos del maestro y la cambia de forma, esperando que los destellos fúlgidos de su rica pedrería irradian haces luminosos más vivos. No lo podemos remediar. Nos parece una profanación.

Ayer fuimos al teatro con ese prejuicio y al salir no lo habíamos desechado por completo, aunque confesamos que había menguado en gran parte.

Creemos que el primer acto pasa un poco y que la obra, en general, adolece del defecto de que las escenas se precipitan, que algunos tipos resultan caricaturizados, como el de D^a Cándida, por ejemplo, y que hay ausencia de detalles, de exquisitices, de placidez, y falta mucho, mucho ambiente.

Esto no quiere decir, muy lejos de nuestra mente está el pensarlo, que la comedia no tenga interés. A no conocer la novela hubiéramos aplaudido sin reservas, y aun así sólo elogios merece la adaptación hecha por el señor Aceval.

Pero aun siendo esto así, seguimos aferrados a nuestra idea. Esas novelas en las que el genio brilla, pierden mucho al pasar al teatro.

Es imposible por completo matizarlas y hacer que tengan la delicada sensibilidad que en la novela poseen.

El estudio psicológico de los caracteres, en que Galdós es inimitable, hay que englobarlo y pierde el sutil espíritu de observación que constituye su mayor encanto.

Es muy estrecho el marco de tres actos para en ellos encerrar obra que, como "El amigo Manso", es un prodigio de observación, detalle, realismo, estudio de los caracteres, descripción del ambiente en que los personajes viven y donde las pasiones ven nacer y desarrollarse para chocar con violencia en el momento oportuno, y asombramos por el verismo

con que están vividas.

Queda, sí, la intensidad dramática, pero brusca, no con la encantadora placidez que en la novela tiene.

Acusan vigor, tal vez excesivo, los personajes principales, pero los secundarios tienen falta de relieve, quedan como esfumados y se pierden algo, bastante, de la armonía del conjunto.

Comprendemos que estos defectos son imposibles de salvar y por eso guardamos nuestra ferviente admiración por "El amigo Manso" como novela, aunque otorguemos un leve aplauso a "El amigo Manso" como comedia.

Desearíamos no haber leído la genial producción galdosana para poder haber aplaudido sin reservas la adaptación de Aceval.

La interpretación, sencillamente admirable, por parte de todos.

El señor Puga demostró que su talento tiene tal flexibilidad, que abarca todos los caracteres, por distintos que éstos sean.

Bien interpretó el "Crispín" de "Los intereses creados", pero no se quedó a la zaga en el "Doctor Manso".

Muy bien, pero muy bien, Celia Ortiz, Lola Valero y Elisa Sánchez, y asimismo los señores Domínguez y Mariñón." Cardiel. (1367)

"¡Que viene mi marido!", tragedia grotesca en tres actos, de Carlos Arniches, fue otra de las obras puesta en escena por la Compañía de Ricardo Puga con verdadero éxito:

..."Los tiempos cambian, las costumbres se suceden, y los hombres - la mayoría de ellos - se imitan unos a otros, y así se va formando ambiente general, y de esta manera se imponen pareceres, se cambia de aficiones y se eleva un género literario, tenga o no mérito, para caer poco después y ceder su puesto al que le sigue, que no sería más duradero ni tal vez menos frívolo.

Nuestro teatro clásico duerme olvidado, y la gente ya ni casi se acuerda de que existieron Lope y Calderón.

Dos generaciones se entusiasmaron con el Romanticismo, y el osado

TEATRO PRINCIPAL

Hoy sábado, 4 de Mayo de 1918, a las nueve y media de la noche, 5.ª de abril.

REESTRENO de la comedia en tres actos, de Francisco Schöthan, arreglada a la escena española por Emilio Fernández Bahamonde, titulada:

EL DOCTOR GIMÉNEZ

Mañana, a las seis y media, matinee extraordinaria, la comedia en tres actos

¡QUE VIENE MI MARIDO!

A las nueve y media, despedida de la compañía, ESTRENO de la comedia en 3 actos

LA GOBERNADORA

que ahora quisiera resucitar las obras del Duque de Rivas y García Gutiérrez, bien caro hubiera de pagar su atrevimiento.

Los versos rotundos, magníficos, apasionados, vibrantes, del poeta castellano, ya no resuenan en los escenarios porque no hay público que los escuche, ni actor que los declame.

También pasaron, tal vez para no volver, no obstante su grandeza, Larra, Tamayo, Ayala...

No ha muchos años que nos deleitábamos con las bellas y artísticas producciones de comediógrafos como Blasco Ibáñez, Vital Aza y Ramos Carrión.

Hoy asistimos casi indiferentes al espectáculo de ver cómo alternan en nuestros teatros Benavente, Linares Rivas y Martínez Sierra, con Arniches, Paso y Abati y Muñoz Seca.

Pero como nosotros no tenemos la autoridad precisa para hacer cambiar los acontecimientos, y todo lo que escribiéramos acerca de las costumbres que ahora rigen, sería sermón perdido y estéril lamentación, sumpliremos nuestro cometido diciendo algo acerca de la obra estrenada anoche.

Un padrino que lega a su ahijada tres millones de pesetas con la condición de que no ha de disfrutar el capital hasta que no se case y se quede viuda. La idea de una amiga del novio de la futura viuda millonaria

de casar a ésta con un individuo que en el hospital se halla agonizando. El matrimonio efectuado y la curación completa del marido que no se mueve ni a los tres tirones, ni hay quien lo mate a pesar del tufo del brasero, los cajones que disparan al abrirse y otros medios parecidos, son, con unos cuantos personajes más, los elementos con que Arniches ha construido una obra en tres actos que titula caprichosamente tragedia grotesca.

El primer acto tiene corte de comedia fina, salvo el chaparrón de chistes, pero en los otros dos se suceden sin cesar las escenas más inverosímiles, las situaciones más falsas y los chistes, retruécanos y juegos de palabras tan en boga en esta clase de obras.

¿Que se rió uno? Desde luego; del comienzo al final las carcajadas se enlazan y hasta la cabeza duele de tanto reír .

¿Que si gustó al público? Mucho, muchísimo, y prueba de ello que los aplausos fueron incesantes. Ahora que de arte, de emoción, de estética, de literatura...de eso no tiene nada la obra.

Pero, ¿qué importa eso si el teatro estaba lleno?...

La interpretación, sólo elogios y muchos, merece.

Toda la compañía logró un éxito grande y franco.

Nosotros no queremos por hoy amenguar la gloria que a todos les cupo señalando quiénes se destacaron, porque repetimos, todos, sin excepción, estuvieron admirables, formando un conjunto irreprochable." Cardiel.

(1368)

"El doctor Giménez", comedia en tres actos, de Francisco Schönthan, arreglada por Fernández Baamonde (o Bahamonde), fue otra de las obras de mayor éxito en esta temporada de la compañía de Ricardo Puga.

"...La obra no anda sobrada ni de interés ni de gracia, y creemos que no valía la pena de haberla arreglado, ya que en su España existen

a millares las comedias de valfa y no hay necesidad de espigar el extranjero campo, menos fecundo y valioso que el nuestro.

La interpretación constituyó un triunfo para el señor Puga, el señor Portes y la señorita Carmen Ortega.

El señor Puga, concretamente, tuvo momentos de supremo acierto, pero en algunos otros exageró algún tanto su papel..." (1369)

Se estrenó otra obra de Jacinto Benavente: "La Gobernadora", comedia en tres actos.

"...Estamos en una de las calles céntricas de una pequeña capital de provincia, en un día de feria.

Por nuestra vista desfilan tipos dibujados de mano maestra con solo unos pequeños trazos.

Cómicos, viejos verdes, comerciantes, señoritas cursis, un locuaz camarero de café, el cacique de la ciudad, un marqués con su hija, toreros, etc...

Y todos estos personajes, chismosos, mordaces, incisivos, maldicientes, nos recuerdan tipos conocidos en todas partes existentes.

Y están todos en escena, y todos hablan y todos están movidos con esa técnica maravillosa, con ese dominio de la escena que tan a la perfección posee Benavente.

En este primer acto queda planteado el problema a desenvolver. La compañía de cómicos recién llegada, ¿ha de poner o no en escena un drama de tendencias avanzadas?...

Al bajar el telón y recapacitar un rato sobre lo visto, convenimos con un poco de desilusión que más que comedia hemos presenciado un sainete. Sainete hecho de mano maestra, eso sí, pero al fin, sainete.

El acto segundo transcurre en el despacho del gobernador, o más bien de la gobernadora porque es la que manda, aunque a su vez se halle supeditada al gallardo tipo y mucho talento del secretario del gobierno.

En este acto hay un tipo delicioso de viejo empleado - veinte años

de servicio durante los cuales ha conocido setenta y tres gobernadores - que es un primor para arreglar sombrillas y abanicos, hacer juguetes a los niños y redactar con alardes caligráficos e impecable ortografía las comunicaciones y oficios que sean precisos.

La intriga para que el drama liberalesco no se haga, llega a su apogeo, y el gobernador, a instancia de su bella y autoritaria señora, salta la ley y prohíbe la representación de la obra.

Pero el empresario es hermano del secretario, y además éste es conminado por el cacique a dejar el puesto, porque sabe que es novio de su hija, y entonces, y a causa también de una carta comprometedora, el secretario convence a la gobernadora para que hable a su marido y revoque la orden dada.

El pobre gobernador delega en el secretario para que arregle el desagradable asunto y el drama se pone en escena con un lleno rebosante y unos aplausos estruendosos, y el buen pueblo, contento como chico que se ha salido con la suya, recorre las calles dando vivas a la libertad y muestras al caciquismo - claro que en nombre de esa misma libertad - y la batalla está ganada por el listo secretario.

Este segundo acto tiene ya factura de comedia, aunque carezca de ña entraña que otras obras del mismo autor - casi todas - poseen.

En el palco presidencial y adyacentes de la plaza de toros se realiza el acto tercero.

Luz, alegría, regocijo - que en algunos momentos parece juerga - presenciámos en este acto.

Preside el gobernador, el público aplaude, se repiten los vivas y los mueras, llega un telegrama con anuncio de nuevo gobierno, pero confirmando en el cargo al poncio, el secretario queda también en su puesto y mucho más cerca de la gobernadora; la reacción ha parecido, la libertad ha triunfado...y se acaba la obra.

Antójasenos que es de lo menos bueno que de la pluma de Benavente ha salido.

Hay - ¿cómo no? - rasgos de ingenio, agudeza de decires, frases cru-

das, casi sarcásticas, dominio enorme de la escena, conocimiento del público, sagacísimo espíritu de observación, donaires que hieren, frases bellas, pensamientos profundos...

Lo que según nuestro modestísimo criterio no existe - o nuestra acentuada miopía no nos ha permitido ver - es profundidad, grandeza de problema, enjundia, alma, gigantesca concepción.

Más no parece un pasatiempo, aunque los pasatiempos de autor tan genial como D. Jacinto Benavente tengan todos, y éste también estén llenos de hermosas cosas que aplaudir.

Así lo entendió el público, porque los muchos aplausos que tributó no fueron arrancados por la emoción sino donados por el regocijo.

La interpretación, digna de todo encomio, y asimismo la "mise en scene". Cardiel (1370)

El día 6 de mayo se celebró, como despedida, un beneficio. Se pusieron en escena "El amigo Carvajal" y "Cosas de cómicos".

El beneficio fue en favor de los damnificados por el incendio de Huerta de Rey.

"...Ayer se celebró la última función de la temporada en que ha actuado la compañía dirigida por Ricardo Puga.

Fue a beneficio de los damnificados por el incendio de Huerta de Rey.

Primeramente se proyectaron unas vistas fotográficas tomadas en el lugar de la catástrofe por el muy inteligente artista, nuestro buen amigo Vadillo.

En ellas se pudo apreciar bien a las claras todo el horror de la catástrofe.

A continuación se puso en escena el juguete cómico titulado "El amigo Carvajal", obra tan ayuna de arte como llena de tonterías y de chistes de todas las clases y condiciones.

Tuvo una excelente interpretación y casi es de sentirlo, porque la obras , y todas las obras como ella, no son merecedoras de ese aprecio.

Después, el señor Puga leyó admirablemente una bellísima poesía dedicada a Huerta de Rey por el notable escritor local señor Santamaría de Paz, el cual tuvo que salir a escena a recibir los entusiastas aplausos con que el público premió su trabajo literario.

Para final, el señor Puga interpretó a maravilla el entremés de López Montenegro titulado "Cosas de cómicos" y puso, al hacerlo, su extraordinario gusto artístico y sus no menos valiosas facultades, venciendo con facilidad merecedora de encomio las muchas dificultades que el monólogo tiene.

Al despedir cariñosamente al notable actor y a su bien conjuntada compañía, lo hacemos desear que vuelvan pronto aquí, ya que dejan tan gratos recuerdos y el público ha correspondido a su trabajo con sus aplausos y su asistencia al Coliseo.

Un aplauso, también muy merecido, al empresario señor Corral, por las facilidades que ha dado para que el beneficio a favor de los vecinos del pueblo siniestrado, haya podido ser un hecho en tan breve espacio de tiempo como medió entre la idea y la realización". Cardiel. (1371)

No tardó mucho la Compañía de Ricardo Puga en aparecer de nuevo en el Teatro Principal de Burgos ya que realizó la Temporada de Carnaval del año siguiente, 1919, actuando desde el día 28 de febrero hasta el día 9 de marzo.

La lista de la compañía, en esta ocasión, era:

Actrices: Cruz Almiñana; Aurelia Bassi; Elena Bassi; Amparo Corriés; Josefa Gracia; Margarita Larrea; Lola Larrea; Celia Ortiz; Antonia Pérez - Boira; Elisa Sánchez y Lola Valero

Actores : Alfonso Cuadrado; Manuel Domínguez; Tomás García; Au-

relío García; Ricardo Marchante; Juan Maroto; Antonio Palomino; Francisco Pierrá; José Portes; Ricardo Puga; Eliseo San Juan; Angel Se -
pólveda.

Apuntadores : José Romero y Angel Espantaleón

Maquinista: Cayetano Sánchez

"Attrezzista" : Luis Falcato

Representante : Juan R. Ginestral

Repertorio y estrenos para esta Temporada:

"Cobardías"

"La ley de los hijos"

"La señorita está loca"

"Un drama de Calderón"

"Don Juan, buena persona"

"El voto de Santiago"

"La venganza de Don Mendo"

"La barba de Carrillo"

"La escondida senda"

"Las flores"

"Cabrita que tira al monte"

"La sombra del padre"

"Franz Hallers", etc...

Precios de abono :

- Plateas de proscenio sin entrada : 10 pesetas
- Palcos principales de proscenio sin entrada : 7 pesetas
- Palcos y plateas con gabinete sin entrada : 10 pesetas
- Palcos y plateas sin gabinete y sin entrada : 8 pesetas
- Butaca de petio con entrada : 2 pesetas
- Butaca de palco con entrada : 1,50 pesetas

Los impuestos a cargo del público.

"Cosas de cómicos" : monólogo en prosa y verso, de Ramón López Montenegro.

"La casa de la Troya" (estreno) : adaptación escénica de la estudiante, de Pérez Lugín, hecha por Linares Rivas.

Como en las actuaciones anteriores, el éxito de la Compañía fue total y merecido.

"...Confesamos ingenuamente que no podemos comprender la causa de que las novelas sean adaptadas a la escena.

Los caracteres resultan borrosos, la acción languidece, se pierden la mayor parte de las bellezas, y el que haya leído la novela sufre un gran desencanto al verla representada.

Necesaria, imprescindiblemente, tiene que resultar la obra descolorida, sin matices, al perder la amplitud para encerrarse en los estrechos límites que el teatro permite.

Esto que creemos de todas las adaptaciones en general, ocurre también, no podía menos, en "La casa de la Troya".

Y no es que la obra carezca de bellezas, de gracia y de aliciente, no. Es que aunque se escucha con gusto, sabe a poco para los que han saboreado la novela de Pérez Lugín.

Y que en la adaptación se ha sacado todo el partido posible de la obra, lo demuestra el que haya sido hecha por Linares Rivas, maestro de la escena, y cuyo solo nombre basta para saber que se ha hecho todo lo que se podía.

El final del primer acto, cuando los mozos hacen bailar como un oso al estudiante borracho y le maltratan después, lo que da lugar a que le defienda "Gerardo", el protagonista de la obra, y empieza por ese incidente su conocimiento con "Carmiña", conocimiento que acaba en boda, es de un efecto teatral magnífico.

Y no es menos la escena en que los estudiantes juegan a la timba.

También es digno de alabanza el que Linares Rivas haya dejado en la

comedia todo el amor regional que la novela tiene, y que surge encantador y poético, como un canto dulce y quejumbroso a Galicia.

La novela ha sido un acierto de Pérez Lugín, y un verdadero éxito de librería.

La comedia gusta, es aplaudida y dará también dinero.

Si esto último es lo que se quiere demostrar, a fe que está conseguido, pero si la intención fue hacer arte holgaba la comedia, ya que tan galantemente escriba está la novela.

Respecto a la representación, sólo elogios grandes merece la compañía de Ricardo Puga.

Nadie hay en ella que desentone. Todos trabajaron primorosamente y así el conjunto resultó bello y artístico.

Mucha naturaleza, conciencia artística en su cometido, derroche de buen gusto, acabado estudio de papeles y caracteres, justeza en el acento gallego, buena dicción y magnífico decorado.

Muy bien, señor Puga. Eso es una compañía. Vayan para usted y para ella nuestras sinceras y entusiastas felicitaciones.

La entrada, un lleno." Cardiel (1374)

Vemos cómo la compañía de Ricardo Puga hizo época en Burgos, por su buena puesta en escena de todas las obras. Magnífico conjunto, digno de tan glorioso director.

"A campo traviesa" fue otra de las obras escenificadas en esta temporada.

"...El escritor argentino Sassone, siempre se ha distinguido por la crudeza de la frase, la mordacidad de la intención y la falta de escrúpulo para presentar los personajes....

Escenas en las que se pone de relieve el vicio, actos que pugnan con la moralidad, falta de atenuantes, exceso de desenfado, de esto están

llenas sus obras.

"A campo traviesa", además de adolecer de los defectos apuntados, tiene el de ser una obra de floja técnica teatral.

Sus personajes son forzados, falsas las situaciones y la hilación casi nula.

No comprendemos, no podemos comprender que después de la escena en que el matrimonio, Isabel y Enrique, se echa al rostro toda serie de lindezas, termine por reconciliarse y empiece una nueva vida llena de amor y arrepentimiento.

El tipo de Juan de Dios, el criado argentino, fidelísimo a su señor, está como pegado a la fuerza en la comedia. Si no hubo intención más que de dar a conocer cómo hablan el castellano los gauchos, los hijos de la Pampa, todavía puede pasar, pero no tiene relación alguna ni con la trama ni con el desenlace de la obra.

Nos parece bien que el protagonista ensalce, como buen argentito, su país natal, pero ¿a qué fin, ni por qué motivo las invectivas que lanza contra los escritores que de aquel país han venido a visitarnos?

Tampoco encontramos la relación que esto tenga con la comedia.

Felipe Sassone ha escrito algunas obras de valía, pero "A campo traviesa", nos parece mediana.

La interpretación, irreprochable, por parte de la Compañía Puga.

El decorado, espléndido.

La entrada, un lleno." Cardiel (1375)

1771

Dos años después, en 1921, vuelve la Compañía de Ricardo Puga a actuar en el Teatro Principal de Burgos : desde el día 17 de mayo hasta el día 25 de dicho mes.

Para su presentación, en esta nueva Temporada, eligió la obra "Los caciques" (estreno) , de Carlos Arniches.

"...Ayer debutó con "Los caciques" la compañía de Dn. Ricardo Puga que tantas simpatías cuenta entre el público burgalés.

En esta obra , que es estreno aquí, pone Arniches de manifiesto el brutal caciquismo rural, con toda su cohorte de moratales odios, bajos instintos, personalismo y proserías que es una complicación nefanda que incapacita a un pueblo para abrirse paso el progreso y a la civilización.

El dominio de Arniches en la técnica teatral le permite construir sus obras sobre base sólida, dotándolas, como la de anoche, de una trama llena de situaciones regocijantes y de ingeniosos recursos que unidos a los numerosos chistes que fluyen sin necesidad de retorcer el argumento ni llevarle por falsos derroteros, aumentan el interés de la obra, que resulta muy entretenida.

La interpretación por parte de las señoras Del Castillo, Almiñara y Mesa...fue muy acertada, y la obra fue muy aplaudida." (1376)

Al día siguiente, 18 de mayo, puso la Compañía en escena: la comedia en tres actos de Jacinto Benavente "Los sueños", además de "Los buhos" y, nuevamente, "Los caciques".

"...En la segunda función de abono se estrenó la obra de Jacinto Benavente "Los buhos".

No nos satisfizo la obra plenamente, pues no está, a nuestro juicio, en relación con el valor de la firma del autor.

Como obra teatral tiene el defecto de poco movimiento escénico que hace languidecer la acción en muchas ocasiones.

Hay en ella interés y párrafo en los que destella el ingenio de Benavente, pero no vimos en el argumento ninguna novedad y los personajes no es la primera vez que nos visitan.

Una buena caracterización realizó la señora Mena estando también muy bien los demás actores por lo que fueron muy aplaudidos." (1377)

En la tercera matiné de abono y en el tercer estreno, le llegó el turno a Muñoz Seca con "El Condado de Mairena".

" Toda la velada nos la pasamos queriendo describir la verdadera personalidad de Mairena, figura central de la obra, y no tenemos más remedio que confesar lo infructuoso de nuestra labor.

Esto por lo que respecta a lo externo. En cuanto a lo interno, completamente hueco. Es un ser sin alientos, sin alma, sin que un solo soplo una sola oleada de vida dé la sensación de su virilidad.

Siendo de esta manera el personaje principal y el centro de la farsa, no se puede esperar que la acción secundaria levante la carga, faltándole para ello la base.

Aunque el diálogo es, en gran parte insustancial, tiene ratos que cobra ingenio y donaire..

Fue hábilmente interpretada, pues todos los papeles, aunque de poco lucimiento, fueron muy bien llevados..." (1378)

Juntamente con "El Condado de Mairena", el día 20 de mayo, se escenificó la comedia en tres actos, de José María Azevedo "Lo que dice la copla". (estreno)

"Se trata de una comedia dramática muy pulida, de una indudable consistencia y esmero en su construcción y un suceso que, por ser muy humano, sujeta al público, manteniendo vivo el interés.

(1377) Diario de Burgos : 19 de mayo de 1921

(1378) Diario de Burgos : 20 de mayo de 1921

1773

La fábula ha sido hábilmente tratada y las escenas dramáticas escogen todos los puntos emotivos de la acción.

El dibujo de los tipos es una feliz caricatura de los mismos, sobresaliendo los padres de Eduardo de cuya interpretación se encargaron la señora Del Castillo y el Sr. Puga, que obtuvieron merecidísimos aplausos."

(1379)

Otras obras representadas en esta época, y que como las demás, resultaron un verdadero éxito para la Compañía, fueron:

"Las grandes fortunas" : farsa cómica de Carlos Arniches y Joaquín Abati.

"No te ofendas, Beatriz" : comedia en tres actos, de Carlos Arniches y Joaquín Abati.

"Raffles" (reestreno) : comedia en cuatro actos, basada en una novela inglesa, de Gil Parrado.

"El doctor Giménez" : comedia en tres actos, traducida por E.F. Bahamonde.

"La razón de la locura" : comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca.

"El verdugo de Sevilla" : sainete en tres actos, original de García Álvarez y Muñoz Seca.

En esta ocasión la Compañía estaba formada por los siguientes artistas:

Actrices: Almiñana, Cruz; Bassi, Aurelia; Bassi, Elena; Castillo, Elisa del; Cortés, Amparo; García, Josefa; Larrea, Lola; Larrea, Margarita; Mesa, Pascuala; Pérez Boira, Antonia.

Actores: Castellanos, Octavio; Costa, Julio; Domínguez, Manuel; Estevarena, Julio; Fayos, Francisco; García, Tomás; Marchante, Ricardo; Maroto, Juan; Portes, José; San Juan, Elías, y Torres, Juan.

1774

Apuntadores: Mariano Romero, Angel Espantaleón y Manuel D. Carralero.

Maquinista : Cayetano Sánchez

Atrecista : Juan Gómez

Representante : Juan R. Ginestal

El precio de las localidades fue el siguiente:

Plateas de proscenio, sin entrada : 12 pesetas

Palcos principales de idem, sin idem : 8 ptas.

Plateas y palcos con gabinete, sin idem : 12 pesetas

Plateas y palcos sin gabinete, sin idem : 10 pesetas

Butaca de patio, con entrada : 2,50 pesetas

Butaca de palco : 1,50 pesetas

Los impuestos, como siempre, a cargo del público.

1775

Teatro Principal

TEMPORADA DE PRIMAVERA

Compañía cómico-dramática de Ricardo Puga

Mañana, miércoles, a las seis y media de la tarde, quinta función del abono de moda. ESTRENO de la farsa cómica en tres actos, original de Carlos Arniches y Joaquín Abuit, titulada

Las grandes fortunas

A las diez y cuarto de la noche, segunda representación de la comedia dramática en tres actos, en prosa, de costumbres aragonesas, original de José María Acevedo, titulada

LO DICE LA COPLA

Teatro Principal

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DE RICARDO PUGA

Mañana, miércoles 4 de junio de 1919, debut de la compañía.

A las seis y media, matinee,

LOS INTERESES OREADOS

A las diez de la noche, gran moda,

LA CASA DE LA TROYA (estreno)

Se despatchan localidades a la aumento de precio.

Teatro Principal

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DE RICARDO PUGA

Hoy, miércoles 4 de junio de 1919, a las diez de la noche, debut de la compañía

LA CASA DE LA TROYA (estreno)

Mañana jueves, despedida de la Compañía a las seis y media de la tarde (matinée extraordinario) última representación de la comedia de gran éxito

LA CASA DE LA TROYA

A las diez de la noche, gran moda,

A campo traviesa y Cosas de cómicos

1776

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA COMICO - DRAMATICA DEL INSIGNE

RICARDO PUGA

PRIMERA ACTRIZ : CELIA ORTIZ

Actuación: fechas

1918 : 30 Abril al 6 de Mayo

1919 : CARNAVAL : 28 de Febrero al 9 de Marzo
4 y 5 de Junio

1921 : 17 al 26 de Mayo

Estrenos

EL ETERNO DON JUAN (reestreno)	DON JUAN, BUENA PERSONA
EL AMIGO MANSO	LA CASA DE LA TROYA
EL DOCTOR JIMENEZ (reestreno)	LOS CACIQUES
LA GOBERNADORA	LOS BUHOS
COBARDIAS	EL CONDADO DE MAIRENA
LA SEÑORITA ESTA LOCA	LO QUE DICE LA COPLA
LA VENGANZA DE DON MENDO (reestreno)	RAFFLES (reestreno)
EL VOTO DE SANTIAGO	LAS GRANDES FORTUNAS
LA VERDAD DE LA MENTIRA	LO DICE LA COPLA
UN DRAMA DE CALDERON	
A CAMPO TRAVIESA (reestreno)	
COSAS DE COMICOS	

1777

Artistas destacados

TODA LA COMPAÑIA (actuó de manera maravillosa)

Juicio Crítico

"...Al despedir cariñosamente al notable actor y a su bien conjuntada Compañía, lo hacemos deseando que vuelvan pronto aquí, ya que dejan tan gratos recuerdos y el público ha correspondido a su extraordinario trabajo con sus aplausos y su asistencia al Coliseo..."

Incidencias

Esta Compañía celebró una función extraordinaria a beneficio de los damnificados por el incendio de Huerta del Rey, proyectándose, antes de la velada, unas vistas fotográficas tomadas en el lugar de la catástrofe.

11

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DIRIGIDA POR JOSE GONZALEZ,
PRIMER ACTOR DEL TEATRO ESPAÑOL, DE MADRID :

1899 : 25 de Junio al 9 de Julio : FERIAS
27 de agosto al 10 de septiembre

1903 : FERIAS : 27 de junio al 12 de julio

1904 : CARNAVALES : 28 de enero al 5 de marzo

La Compañía cómico-dramática dirigida por el primer actor del Teatro Español de Madrid, D. José González, realizó varias temporadas en el Teatro Principal de Burgos.

En 1899 actuó en dos ocasiones; en las Fiestas Patronales y en el mes de agosto.

El 20 de junio de 1899, la prensa local anunciaba - la actuación de la compañía.

TEATRO

"He aquí la lista de la compañía cómica-dramática - que ha de actuar en la temporada de ferias:

Director: D. José González.

Actrices: D^a Julia Cirera, D^a Adela García, D^a Julia Cirera, D^a Dolores Coronado, D^a Elena Rodríguez, D^a Josefina Vazquez de González, D^a Rafaela Castellanos, D^a Rosario Esterque, D^a Sfia Martínez y D^a Trinidad Lapuente.

Actores: D. Adolfo Bernáldez, D. Antonio Estrada, D. Fernando Estrella, D. Francisco Serrano, D. Gaspar Campos, D. Juan Campos, D. Manuel Molina, D. Mariano Fernández, D. Rafael Parceló, D. Ramón Borda y D. Angel Blasco.

Apuntadores: D. Eteban Picazo y D. Arturo Leira.

Representante, D. Alfredo Estrella.

El "debut" como ayer dijimos, tendrá lugar el próximo domingo; poniéndose en escena Felipe Derblay.

El abono, por diez funciones y á los mismos precios que actualmente, queda abierto de once á una de la mañana y de tres á cinco de la tarde.

No se peretirá ninguna de las obras del extenso y variado repertorio que trae la compañía." (1380)

Después de su debut, el juicio del público fue muy favorable:

"Anoche hizi su debut la compañía dramático-cómica que dirige el primer actor D. José González, poniéndose en escena la comedia, arreglada del francés, Felipe Cerblay.

El teatro se hallaba lleno de un distinguido público, que siguió con marcada atención las interesantes escenas de la obra, aplaudiendo con entusiasmo en diversos pasajes.

La señora Cirera y el señor González, ya ventajosamente conocidos, demostraron anoche una vez más las excepcionales facultades que poseen, y que les han valido la justa reputación que gozan como artistas dramáticas.

La hermosa producción de Onht obtuvo una interpretación esmeradísima, que proporcionó á los actores una verdadera ovación, sobre todo , al final del último acto.

El juicio del público fué muy favorable á la compañía y creemos, por tanto, que hará una brillante campaña.

Esta noche se ponen en escena "La bola de nieve" y - "Safo", y mañana "El Regimiento de Lupión". (1381)

"EL REGIMIENTO DE LUPION"

"Con mucho mayor concurrencia, que la noche anterior, se puso a er en escena la preciosa comediz del señor Farella da "El R^gimiento de Lupión".

Tema de gran actualidad es el servicio militar obligatorio, ahora que su planteamiento se anuncia como muy próximo, así es que la elección de la obra no podía ser más - oportuna, como lo demostró el especial interés con que el público escuchó las originales é ingeniosas escenas que tanto abundan en "El R^gimiento de Lupión"

En esta, como todas las producciones del señor Parellada, más que una verdadera comedia sujeta á un argumento con unidad de acción, una serie de cuadros de costumbres, maravillosamente hilvanados con profusión de chistes, ingeniosos, cultos y de una naturalidad que encanta.

Anoche pudieron apreciarse bien estas condiciones del autor, gracias á la esmerada interpretación que obtuvo la obra por parte de los actores, reinando entre ellos tal igualdad que nos veríamos perplejos ni quisiéramos decir quienes se distinguieron.

La señora Cirera, en su papel de Marquesa y el señor González en el de coronel, estuvieron como siempre, á gran altura, dominando la escena cual consumados artistas. Las señoras Vazquez, Rodríguez, Castellanos y Esterque muy acertadas también, y lo propio hemos de decir de los señores Campos, Borda, etc, sin omitir al joven actor señor Blasco, que con tanto entusiasmo ha abrazado la carrera de las tablas, en la que le deseamos triunfos tan señalados y valiosos como los conseguidos en el campo de las letras por su simpático padre.

Para terminar, hemos de dirigir al señor González un ruego que esperamos atienda, con lo cual complacerá á gran número de concurrentes, Los Intermedios han sido estas noches desmesuradamente largos: ¿no sería fácil abreviarlos, sobre todo en obras que por su carácter no exigen grandes trabajos para preparar la escena?.

Programa para los días de feria:

Día 29.- "María del Carmen" y "La cuerda floja".

Día 30.- "Mancha que limpia" y "Libre y sin costas".

Empezarán las funciones á las nueve menos cuarto en punto. En ambos días sufrirán aumento los precios." (1382)

En su gran temporada y, con el mismo acierto, la compañía representó el día 2 de julio, "El Gran Galeoto" y -- "Quién quita la coasión".

"Continúa cosechando justísimos aplausos la notable compañía que dirige el señor González.

Las obras puestas últimamente en escena fueron magistralmente interpretadas, siendo anoche ovacionados todos los actores al final del segundo y tercer acto de "El gran Galeoto".

Ayer no había una sola localidad vacía.

Para esta noche se anuncia "Divorciémonos", y mañana "Nicolás", "Más vale maña que fuerza" y "Zaragüeta".

A instancias de los señores abonados y del público en general, se abre un segundo y último abono, por cuatro - únicas representaciones, que se verificarán el jueves, viernes, sábado y domingo.

En este último abono se estrenarán las preciosas comedias "El libre cambio", original de D. Emilio Mario (hijo) y el gran éxito del teatro de Lara, de los aplaudidos hermanos Quintero, "La vida íntima".

Los actuales abonados podrán renovar sus localidades hasta las diez de la noche del miércoles.

No se repetirá ninguna de las obras puestas en escena anteriormente." (1383)

El día 5 de julio se verificó la función a beneficio del Hospital de San Juan, y Casa de Refugio con la comedia "Militares y paisanos".

El día 6 de julio se representó "El libre cambio", - inaugurándose el segundo abono.

T E A T R O

"Parellada en Burgos.

Sabemos con toda seguridad que el domingo próximo á esta población el festivo autor D. Pablo Perellada, que -- accediendo á la invitación de la empresa de nuestro Teatro, viene a presenciar la representación de una de sus producciones que ha de ponerse en escena en dicho día.

Nunca se ha visto en esta población acontecimiento teatral semejante, y aun que la empresa nos indicó hace -- tiempo su propósito, dudábamos de que llegara á realizarse tan honrosa visita, dada la reconocida modestia del señor

Parellada y sus muchas ocupaciones que como comandante del cuerpo de ingenieros á que pertenece le tienen hoy obligado, pero de tal manera se ha visto acosado de la referencia empresa y sobre todo de sus particulares amigos señores González y Mengotti, que no ha podido en manera alguna eludir tal compromiso.

"Hacemos pues, aunque no lo necesitamos, un llamamiento á sus compañeros de armas, como á todo el público en general, á fin de que esa noche acudan todos al coliseo á tributar personalmente los aplausos que le han sido otorgados con tanta justicia y espontaneidad en su ausencia.

Mañana se pondrá en escena Villa tula.

Anoche se verificó la función á beneficio del Hospital y Casa de Refugio de San Juan.

"Militares y paisanos" fue muy bien interpretada, sobresaliendo la señora Cirera y el señor González.

Se recaudaron en taquilla... 932,55

Gastos á deducir 495,39

Líquido 437,16

60 por 100 de este líquido que corresponde á los Asilos Benéficos 262,30. " (1384)

Continuando su brillante campaña, la compañía el día 8 de julio puso en escena "El pañuelo blanco", estrenando "La vida íntima".

El día 9 de julio se despidió del público burgalés representándose "El regimiento de Lubión" y "La rebotica", asistiendo a la representación el aplaudidísimo autor cómico Dn. Pablo Ferrellada.

El día 27 de agosto del mismo año volvió al Teatro Principal de Burgos la Compañía debutando con la obra de Echegaray "De mala raza".

"He aquí la lista de la compañía que dirige el primer actor del Teatro Español de Madrid, y que con la magnífica obra de Echegaray y "De mala raza" y la comedia --

"!! Doña Inés del alma mía!!" ha de empezar á actuar en --
nuestro coliseo el domingo 27,

Director, D. José González,

Primeras actrices: señoritas Elvira Pardo y Elena --
Rodríguez.

Actor cómico: D. Francisco L. Serrano,

Galán cómico: D. Manuel Viro.

Actrices: Dolores Bremón, Elena Rodríguez, Elvira Pardo, Josefina Vazquez de González, Juana Casas, Rafaela Castellanos, Rosario Esterque, Sofía Martínez, Trinidad Lapuente.

Acotres: Adolfo Bernaldez, Fernando Estrells, Francisco Serrano, Gaspar Campos, José González, Juan Campos, Manuel Molina, Manuel Vigo, Rafael Barceló, Ramón Borda.

Apuntadores: D. Esteban Picazo y D. Arturo Loiva.

Representante: D. Alfredo Estrella.

Se abre un abono por diez funciones y en el repertorio se encuentran las obras nuevas "El filósofo de Cuenca", de Parellada; "La verdadera tía de "aviera", de Mario (hijo) y Santoval; "El suicidio de Verther"; "Miel de la Alcarria", de Felid y Codina y "El padre de Juanito", de Guimerá.

Los precios son los mismos que irgieron durante las pasadas ferias." (1385)

"Con una concurrencia que pocas veces se ve en nuestro teatro, inauguró anoche sus tareas la compañía dirigida por el señor González, poniéndose en escena el drama del señor Echegaray, De mala raza y la piececita !Doña Inés del alma mía!.

La falta de espacio nos impide hacer extensa reseña de la función limitándonos ádecir que la grandiosa creación del Sr. Echegaray y obtuvo una esmeradísima interpretación en que rivalizaron todos los artistas, cosechando abundantes aplausos.

Por primera vez se presentó ante el público burgalés la Srta. Pardo, que produjo excelente impresión, siquiera una noche sea insuficiente para juzgar de sus facultades.

Esperamos que en sucesivas funciones se confirme el favorable juicio de anoche.

Los buenos recuerdos que en Burgos se conservan de la temporada de ferias, en que tantos aplausos conquistaron el Sr. González y su compañía, hacen creer que esta -- nueva campaña será también muy lucida.

Esta noche "Otra casa con dos puertas" y "La reja", y Mañana "no la hagas y no la temas" y "El chiquitín de la casa". (1386)

"La abundancia de original nos obliga á retirar la reseña de la función de anoche, á la que solo nos es posible dedicar muy escasas líneas.

Púsose en escena la comedia "Otra casa con dos puertas" poco conocida y apenas representada hace muchos años, original del genial autor Ventura de la Vega.

El desempeño de esta hermosa producción fué tan esmerado como era de esperar de la compañía del señor González quien como siempre, rayó á gran altura.

Lo propio hemos de decir de la señorita Pardo, que á juzgar por las facultades de que dá muestras, está llamada á ocupar lugar preferente entre las mejores actrices españolas.

El resto de la compañía muy bien." (1387)

31 de agosto de 1899: Esta noche González y González, "Las sábanas del cura" y "El brazo derecho".

La función de mañana comenzará después de los fuegos, estrenándose "El filósofo de Cuenca", de Parellada.

En breve "El Padre Juanico", de Guimerá.

"Anoche se estrenó el nuestro Teatro, con extraordinario éxito el precioso drama de Guimerá "El Padre Juanico", siendo su interpretación esmeradísima.

Esta noche "Los gansos del Capitolio y mañana "María del Carmen" y "Hay entresuelo".

El sábado será el beneficio del señor González.

Se reciben encargos de localidades en Contaduría." (1388)

(1386) Diario de Burgos : 28 de agosto de 1899

(1387) Diario de Burgos : 29 de agosto de 1899

(1388) Diario de Burgos : 5 de septiembre de 1899

7 de septiembre de 1899: Esta noche se pondrá en escena "El sombrero de copa" y "Madrid, Zaragoza y Alicante".

Mañana estreno del drama de Felid y Codina "Miel de la Alcarria" y "Un crimen misterioso".

El sábado tendrá lugar el beneficio de D. José González, con el estreno del magnífico drama "El suicidio de Werther".

"El público, que se mostraba hace días algún tanto retraído del teatro, volvió anoche á llenar las localidades, atraído por el estreno de "Miel de la Alcarria".

Habia gran deseo de conocer este drama del genial -- autor de La Dolores y María del Carmen, esperándose que la compañía del señor González sabría darle una perfecta interpretación, y en verdad que tales esperanzas no quejaron defraudadas.

No hemos de juzgar el drama, porque para ello necesitamos reproducir los elogios con que ha ensalzado su mérito la prensa de toda España. Miel de la Alcarria es una de las mejores obras de nuestro teatro contemporáneo, y al escucharle no se sabe que admirar más; si lo original é interesante de la acción, ó el arte supremo con que está expuesta y desarrollada, ó la gran naturalidad de los diálogos, ó las escenas, en fin, que esmaltan los tres actos, llenos todos de efectos dramáticos de primer orden.

Anoche pudieron apreciarse bien las bellezas de Miel de la Alcarria, porque la ejecución fué tan igual y tan esmerada que creemos es la obra en que ha rayado á mayor altura la compañía en la actual temporada.

La Srta. Pardo, encargada del papel de protagonista, interpretó maravillosamente el difícil carácter de Angelieta, en contrando los acentos de la pasión tierna unas veces, varonil y enérgica otras, singularmente en la hermosa escena final, de gran fuerza dramática, en que la joven -- actriz estuvo inimitable, conmoviendo hondamente al auditorio.

Muy bien la señora Vazquez, en su papel de Engracia, y merced iguales elogios los señores González, Campos y Barceló, á quienes secundaron los restantes con notable acierto.

Esta noche se celebra el beneficio del señor González, estrenándose "El suicidio de Werther", y mañana, despedida de la compañía, "La feria de las mujeres" y "Boca de fraile" (estreno). (1389)

Las Férias de 1903 corrieron a cargo de la compañía - del Teatro Español de Madrid, debutando el día 27 de junio.

NOTAS - D E - F E R I A S

TEATRO

El sábado, 27 del corriente, debutará la notable compañía cómico-dramática del primer actor del Teatro Español de Madrid don José González, y en la que figura la primera actriz del mismo Teatro D^a Luisa Calderón.

Lista de la Compañía:

Director, D. José González.

Primera Actriz, L^{isa} Calderón.

Otra primera actriz, María Santoncha.

Primer actor del género cómico, Rafael López.

Otro actor cómico, Pablo Chaves.

Actrices y actores por orden alfabético:

Actrices.- Calderón (Luisa), Calderón (Pilar), Envid (Consuelo), Estrella (Mercedes) Méndez (Consuelo), Ordoñez (Amelia), Ripoll (Ana), Santoncha (María), Santoncha (Angela), Vázquez de González (Josefina).

Actores.- Aguado (Samuel), Bernáldez (José), Castilla (Vicente), Estrella (Fernando), González (José), Guzmán (José), Chaves (Pablo), Jorge (Alfonso), López (Rafael), Palacios (José), Sánchez (José).

Apuntadores.- José Delgado y Enrique Cazorla.

REPERTORIO:

Estrenos.- "El hombre de cien años", de Valentín Gómez; "La flor del almendro", de Arturo Parera; "Rocambole", melo drama de gran éxito de la temporada, de Sánchez, Gerona y Carrió, con estreno de tres magníficas decoraciones, debidas al pincel del notable escenógrafo señor Martínez Garí;

"Tritón", hermoso melodrama del autor de "Los dos pilletes", señor Eusenat, gran éxito en París.

"Reprisse".- "Los dos pilletes", estrenándose cuatro - magníficas decoraciones de los señores Tejada y Videgain, y además lo más selecto del antiguo y moderno repertorio.

Se darán diez y seis únicas representaciones, siendo los precios por abono de temporada los siguientes:

Butaca con entrada, 3 pesetas; butaca de palco, 2.

El impuesto del 8 por 100 á cargo del público." (1390)

De la actuación de la Compañía en esta nueva temporada entre sacamos algunas juicios.

"En el teatro continúa cosechando aplausos la compañía de D. José González.

Esta noche comenzará la función después de los fuegos, poniéndose en escena "El loco dios".

Mañana, "El gran Galeoto" y La primera postura". (1391)

"En el Teatro hubo más concurrencia que otros días, - alcanzando "El loco dios" una buena interpretación.

Mañana, estreno de "La flor del almendro" y "El crimen misterioso". (1392)

Inmejorable interpretación alcanzó anoche la hermosa tragicomedia de Rostand, "Cyrano de Bergerac".

El señor González consolidó la justa reputación que - dicha obra le valió en Madrid, y tanto en la hermosa escena del balcón, como en el resto de la obra, demostró una vez más que es de lo bueno que queda del teatro. Las señoras - Calderón, Santoncha y demás artistas de la compañía compar tieron con él los aplausos y seguramente la segunda representación de "Cyrano" sera un lleno, pues es de las mejores obras que figuran en el repertorio. Mañana se pondrá en escena el hermoso drama "Mariana", de Echegaray." (1393)

El día 7 de julio se escenificaron: "El tanto por --- ciento" y "Las codornices". Al día siguiente, la compañía representó "Rocambole".

(1390) Diario de Burgos : 2 de junio de 1903

(1391) Diario de Burgos : 29 de junio de 1903

(1392) Diario de Burgos : 30 de junio de 1903

(1393) Diario de Burgos : 3 de julio de 1903

"Anoche consiguió un señalado triunfo la compañía que viene actuando en nuestro Coliseo con la representación de la hermosa comedia "El tanto por ciento", de D. Adelardo - López de Ayala. Distinguiéronse la señora Calderón y el señor González. En la función de mañana, patrocinada por el Ayuntamiento, se pondrán en escena "Los hijos artificiales" y "Dulces memorias". " (1394)

"Anoche tuvo lugar el estreno del grandioso melodrama "Rocambole". La obra llevada a escena, arreglo de una célebre novela, carece de mérito literario, pero lo interesante de su trama y argumento hacen que el público siga con gran interés el desarrollo de la misma. La nota saliente fue el estreno de tres preciosos decorados pintados por el escenógrafo señor Martínez Gari, que fueron aplaudidas por el público que asistió al espectáculo. En la obra se distingue con la señora Calderón y el señor González.

Mañana estreno de "El hombre de los cien años". (1395)

El día 11 de julio se representaron "El Padrón municipal" y "El sueño de un malvado".

Al día siguiente, 12 de julio, se despidió la Compañía del público burgalés con el estreno de "Tritón".

El año 1904, la Compañía realizó una temporada muy -- larga, pero también muy positiva y artística: desde el 28 de enero al 5 de marzo (temporada de Carnavales).

"El jueves, 28 del corriente, se inaugurará la temporada de Carnaval, con la gran comedia francesa "Fedora".

He aquí la lista de la compañía:

Primeros actores directores, D. José González Hompanera y D. Luis Reig.

Primeras actrices, D^a Pascuala Mesa y D^a Enriqueta -- Palma.

Primer actor cómico, D. Fernando Viñas.

Actrices.- Sras, Delage, Cecilia; Envid, Consuelo; -- Guijarro, Adela; Mesa, Pascuala; Palma, Enriqueta; Reig, -- Concha; Suárez de Figueroa, Catalina; Touriño, Antonia.

Actores.- Sres. Barinaga, Pedro; Fabra, Eduardo; Hompanera, José G; Jorge, Alfonso; Moreno, Fernando; Puga, Ricardo; Reiz, Luis; Sánchez, Carlos; Vicent, Luis; Viñas, - Fernando.

Apuntadores.- Larosa, Arturo; López, Rafael.

REPERTORIO DE OBRAS NUEVAS:

"Fedora", "Caridad", "La desequilibrada", "Las flores", "Pepita Reyes", "El automovil", "Al natural", "La zagala", "La fierecilla domada", "Ciencias exactas", "Hampa dorada", "Mariucha", "Zaragatas", "La condesa X", "El primer pleito", "La tía de Carlos", "El primer amor", y "El vencedor de si mismo, con las cuales alternarán las obras cómicas y dramáticas conocidas, más selectas.

La empresa cuenta con decoraciones nuevas de los reputados escenógrafos señores Muriel, Amorós y Blanca y Tejada de Videgain.

Se abre un abono por dieciseis representaciones.

El abonado de año podrá disfrutar de las entradas con un 25 por 100 de economía, solicitándolo con anticipación."

(1396)

"Como se ha anunciado, mañana tendrá lugar la inauguración de la temporada de Carnavales, con la gran compañía que bajo la dirección del reputado actor señor Hompanera ha formado el distinguido empresario señor marqués de Premio-Real, en la presente temporada empresa también de este coliseo.

La prensa madrileña, especialmente el Heraldo, Diario Universal y El País, dedica cariñosa despedida á los artistas que la forman y que todos han pertenecido á las compañías que han actuado en los principales teatros de la corte.

El señor González Hompanera ha sido primer actor y director en los teatros de Martín y Novedades, y en este último especialmente, con brillante campaña.

El señor Reiz ha figurado como primer actor en la compañía en la compañía de María Tubau, y en el principal Teatro de la Princesa.

La señorita Mesa figuró en la pasada temporada como primera actriz en el teatro de Lara y en este año en el de

Eslava.

La señora Palma actuó de primera actriz y dama joven en el teatro de la Princesa, de Madrid, con la compañía de la Tubau, y en el Principal de Barcelona.

Fernando Viñas, ya conocido y aplaudido de nuestro público, por la brillante campaña que hizo en la primera temporada que tuvo el coliseo el señor Solalinde, figuraba actualmente como director artístico del teatro Eslava.

Luis Agudín, valioso elemento con que se ha reforzado la compañía, ha sido cedido por la empresa María Guerrero, pues actualmente, hasta ayer, ha trabajado en el teatro Español, habiendo estrenado uno de los principales papeles en la aplaudida obra de los hermanos Quintero "La zagalá".

La señora Delage ya es conocida del público, por haber actuado con la compañía de Sánchez de León, y la señora -- Guijerro ha actuado últimamente como característica en el teatro de Novedades.

El resto de la compañía está formado de artistas aplaudidos en los principales teatros, y con tan buen conjunto es de esperar una brillante temporada.

El propósito de la empresa es hacer un repertorio completamente de novedad en los géneros dramático y cómico, y el "debut" se hará con la preciosa obra del notable autor Sardou, Fedora, que es la elegida por su elegante "atrezzo" y superioridad literaria, por todas las compañías de primer orden, y en la que están encargados de los principales personajes la señora Mesa y el señor Hompanera.

A ella seguirá para el "debut" de la señora Palma y el señor Reig, el estreno de "La florecilla domada", del inmortal Shakspeare, y más adelante "Caridad", de Miguel Echegaray; "La desequilibrada", de Echegaray (don José); "La zagalá", "Pepita Reyes" y cuantos estrenos han tenido lugar en la corte.

El empresario del teatro de la Comedia, don Tirso Escudero, ha cedido á la empresa del marqués de Premio-Real la preciosísima decoración del señor Muriel, que representa una campiña en Sevilla, para el estreno de "Pepita Reyes".

Como en anteriores años, dentro de temporada, y en la

nes de Carnaval tendrá lugar el concurso de trajes de niños, que tanto llama la atención todos los años, y del cual ya daremos oportunamente detalles." (1397)

"Como el teatro es susceptible de "modas" cual todas las fases sociales, se ha implantado, de poco tiempo acá, la de elegir para "debut" de las compañías, obras de la escuela francesa, en que, según los caracteres peculiares de la misma, abunda el detalle, y la forma suple casi en su totalidad al fondo.

Tal sistema tiene sus ventajas y arrastra también sus inconvenientes; y unas y otros pudieron apreciarse anoche en el "debut" de la compañía del señor Hompanera con la comedia "Fedora".

¿Cómo restar ni un solo elogio á la obra del eminente literato Victoriano Sardou? No es ese mi propósito; rindo el culto que se merecen su excelente diálogo, sus escenas efectistas, y las situaciones dramáticas tan perfectamente colocadas por el autor.

Pero hay en la escuela francesa cierto convencionalismo hasta la exageración, son todas las obras tan del mismo corte, que, sin querer, el espectador, en muchas ocasiones se acuerda del "folletín" del periódico ó la novela por entregas; y el interés que domina en el desenlace, al que vaarrastrado tras de escenas que muchas veces adolecen de langüidez y falta de expresión dramática, viva é inteligente de ese nervio vigoroso que distingue á nuestro teatro, se aparta por completo del efecto dramático.

Y "Fedora" adolece, cual todas ellas, de dichas ualidades: es un solo personaje, ella, alrededor de la cual el autor hace girar, con la libertad y con convencionalismo que da la novela, al consabido amante, al jefe de policía, al asesino, á los gendarmes, personajes todos que, á imitación de los guardias, el chulo y el maestro de escuela en nuestro detestable género chico, son de rigor en toda obra francesa.

Si la empresa trató de presentar una primera actriz, cual la señora Mesa, y una exhibición de indumentaria, el triunfo fué completo.

La señora Mesa, encargada del importantísimo personaje de "Fedora", se poseyó tan por completo del pensamiento del autor, que aquella lucha titánica que sostiene entre el deseo de venganza por la muerte de su amante, la pasión que siente por "Loris", sus celos al saber la deslealtad de aquel y la horrible desgracia que causan sus planes, fué representado con tal expresión, tal intensidad dramática y tan perfecto estudio, que desde las primeras escenas demostró sus excelentes facultades artísticas, á las que acompañan una hermosa figura y en exquisito gusto en el vestir.

Su triunfo fué unánime y completo, y el público premió su labor con nutridos aplausos, alcanzando los honores del proscenio al final de todos los actos.

"Fedora" sirvió, por tanto, para manifestar que la -- señora Mesa es una actriz de las de primer orden.

El señor Hompanera demostró sus condiciones de actor, pero me reservó de emitir sobre el amplio juicio, porque -- creo que en otra clase de trabajo hará mas que lo que anoche pudo apreciarse.

El resto de la compañía forma excelente conjunto, y el público quedó satisfecho.

Y teniendo su repertorio y tanto nuevo de nuestros autores, huya la empresa de obras francesas, porque, además la compañía del señor González (D. José), que actuó en ferias, nos dejó tal "empacho" de aquellas, que, anoche, el público reco daba la figura de aquel actor y su popular -- "perro".

Habiendose indispuerto el señor Reig, se ha sustituido el estreno de "La florecilla domada", anunciando para esta noche, por "El Gran Galeoto". Borrás. (1398)

"Si ciertamente "para muestra basta un botón", los arrancados en estas últimas noches de la hermosa "casaca" literaria del eminente dramaturgo D. José Echegaray, "El Gran Galeoto" y "Mariana", y "Tierra baja", han bastado también, por la excelente interpretación que han alcanzado de la com

pañía del señor Hompanera, para demostrar el relevante mérito artístico de cada uno de los actores que la forman.

Nada he de añadir al justísimo juicio tributado á la señorita Mesa. Las constantes muestras de simpatía y el sincero aplauso con que el público ha premiado su afiligranada labor, puede demostrarla que á sus triunfos artísticos puede añadir el nombre de Burgos.

El señor Hompanera ha sabido romper el "hielo" que pudo notar en el público la primera noche, no por su trabajo, si no por la obra elejida para el "debut" y con obras tan clásicas cual las mencionadas ha patentizado que es actor de los de buena escuela, dotado de gran sentimiento artístico que expresa en el decir, al que acompaña gran entonación, cualidad indispensable en todo actor dramático.

Tanto en el personaje de "Daniel Montoya", cual en el rústico campesino "Manelik", oyó nutridos apaludos y la llamada á escena, en unión de la señorita Mesa, al final de todos los actos.

Hoy, ya, sin reserva alguna, se puede decir, tras la labor de estos días, que Hompanera puede figurar entre nuestros primeros actores.

Otros dos actores han merecido también el singular -- aprecio del público: los señores Fuga y Agudín: cada uno en su género, han demostrado que no en balde han trabajado al lado de primeras figuras, y que en la compañía del señor Hompanera ocupan cada cual el suyo con general aplauso.

La señorita Reiz hizo anoche una encantadora "Nuri" con la sencillez é inocencia que soñara en el personaje el eminente autor.

Muy bien en sus respectivos papeles las señoras Guijarro y Delage y señores Sánchez, Vicent y Moreno.

Fernando Viñas, como siempre en su trabajo cómico, y á sus lauros de actor añadió anoche los de autor con el estreno de "El señor de Zaragoza", que entretuvo agradablemente al público.

La dolencia que aqueja á la señora Palma ha sido causa de retardar los estrenos de "Caridad" y "La fierecilla domada", que serán en esta semana.

BOBROS.

Mañana, por la tarde, la aplaudida comedia "El sombrero de copa", y por la noche el hermoso drama de Echegaray "Mancha que limpia." (1399)

"El profundo dolor que aflige en estos momentos al -- director de la compañía y reputado actor señor Hompanera, por la muerte de su anciano padre, acaecida en la corte en el día de ayer, y cuya noticia motivó la variación de la función anunciada, sustituyéndola por "El sombrero de copa", nos impide hacer reseña detallada del "debut" del señor Reig y de la interpretación que alcanzó la mencionada obra.

Es natural que los compañeros del señor Hompanera participaran del sentimiento, y á ello y á la precipitación en suplir casi de momento algunos personajes, se debe las deficiencias que el público apreció.

Una vez repuesta de su dolencia la señora Palma y encavado el trabajo, es de creer que con los buenos elementos de que dispone la compañía, la temporada seguirá la marcha brillante que en los primeros días.

El señor Hompanera salió anoche para Madrid, con objeto de asistir al entierro y funerales, y regresará el próximo viernes.

Por nuestra parte, nos asociamos al inmenso dolor que le aflige por tan irreparable desgracia.

Y como hay martes aciagos, la señorita Mesa, cuando se disponía á abandonar el Teatro, para dirigirse á su domicilio, una vez terminada la función, tuvo la desgracia de caerse por las escaleras del escenario, ocasionándose diversas contusiones y la fractura de una falange en la mano derecha.

Fué convenientemente asistida por el médico Merino, que se encontraba en el coliseo, y hoy continúa bastante mejorada.

Deseamos su total restablecimiento.

Hoy se ha suspendido la función en señal de duelo y -- mañana se reanudarán las representaciones.

Mañana, "Mancha que limpia".

El viernes, "debut" de la señorita Palma, con "La fiel
recilla domada". (1400)

Borrás

"La novedad del cartel en estos últimos días ha sido el
"debut" del aplaudido actor señor Reiz con la preciosa come-
dia "Divorciemonos", del maestro Dumas, que sirvió para pa-
tentizar el prestigio de que goza el señor Reiz en el arte
dramático.

Tan distinguido artista pertenece á la buena escuela,
y en sus ademanes, su expresión, modo de decir y elegancia
en escena, denota las relevantes cualidades que reúne, es-
pecialmente en la alta comedia, que es su género favorito.
A esto añade un gusto exquisito indispensable en todo buen
actor.

Tanto en esa obra cual en "El sombrero de copa", estu-
vo afortunado, compartiendo con la señora Mesa los aplausos
que el público les tributó. Su primer puesto como actor en
la compañía del señor Hompanera, quedó plenamente justifi-
cado.

La señora Mesa sigue siendo la artista favorita del pú-
blico, y bien se lo demuestra aplaudiendo de continuo su afi-
liada labor.

"Mancha que limpia" hermoso drama del eminente litera-
to D. José Echegaray, obtuvo anoche esmerada interpretación
por parte de la señora Mesa y señor Reiz, especialmente en
el acto último, que tuvieron momentos felicísimos.

El señor Agudín, que en cuantas obras toma parte coad-
yuva grandemente al buen éxito de ellas, denotó la "vis có-
mica" que reúne en el monólogo "Un drama en quince minutos",
que mereció los plácemes del público, premiado con aplauso
la labor de aquel artista.

Mañana, "resprisse" de la graciosísima comedia "Tortosa
y Soler", que tanto éxito alcanzó en la temporada que se -
puso en escena." (1401)

"¡Gloria al Genio! Tal es la frase que brota de la pluma, ante la hermosísima obra del inmortal dramaturgo inglés -- Shasckpeare, "La fierecilla domada", cuya traducción y arreglo á la escena española ha llevado á cabo con singular -- maestría el literato D. Manuel Matoses.

Ningún encomio puede añadirse al justo tributo de admiración que siempre se ha rendido á obra tan inmensa, y por ello solo puede repetirse una vez más que tan grandiosa obra es una de las más brillantes glorias del teatro de Shasckpeare.

Y para que anoche el público pudiera saborearlo con verdadero deleite, hasta cupo en suerte estar encomendada su interpretación á dos artistas tan perfectamente identificados con el pensamiento del autor, tan fieles intérpretes de aquellos dos caracteres que este creara, que indiscutiblemente pocos actores representarán "Catalina" y "Petruchio" con la fidelidad y maestría con que anoche lo hicieron la señora Palma y el señor Reig.

La señora Palma, cuyo "debut", á consecuencia de la dolencia que la ha aquejado, se ha retrasado hasta ayer, es una verdadera actriz, de corte elegante, distinguida figura y que desde las primeras escenas demostró el talento que posee y sus excelentes cualidades de artista.

Supo sostener con toda energía el importantísimo papel de "fierecilla", la lucha que sostiene con el hombre á quien se ha unido, y con una delicadeza y maestría sin igual, la transición que en ella existe en el último acto de la obra, tan perfectamente hecha que en ella huyó en absoluto del cambio brusco que se nota en otras actrices, carentes de las facultades que adornan á la señora Palma. El público premió con incesantes aplausos su labor, y su cartel está constituido en este Teatro desde anoche.

El señor Reig hizo un "Petruchio" inimitable, justificando el juicio que acerca de él y en dicha obra hizo una importante revista teatral de la corte, al asegurar que su trabajo en "La fierecilla domada" era verdaderamente excepcional. Estuvo felicísimo en todos los actos, especialmente en el final del tercero, el más hermoso de la obra, cuya escena bordó verdaderamente.

Compartió con la señora Palma la justa ovación y la llamada al final de todos los actos.

Muy bien la señora Delage y señores Puga, Viñas, Agudín y Sánchez.

La fierecilla domada es indudablemente la obra que más ha gustado en esta temporada.

Añorana llega el señor Hompanera, repitiéndose por la noche "Fedora" y por la tarde, á ruego de cierta parte del público que no puede asistir por la noche, "La fierecilla domada".

El próximo miércoles tendrá lugar la función á beneficio del Hospital de San Juan, con escogido programa, que secundará los trabajos que para su mejor resultado está practicando el celoso presidente de la comisión señor Fournier."

Borrás. (1402)

"La preciosa comedia de D. Miguel Echegaray, titulada "Meterse á redentor", fué la obra puesta anoche en escena con el esmero á que nos tienen acostumbrados los distinguidos artistas que forman la compañía del señor Hompanera.

Las señoras Mesa y Palma y los señores Hompanera, Reig, Viñas y Puga oyeron nutridos aplausos por su excelente trabajo, como asimismo la señora Palma y el señor Reig en el precioso juguete "Los monigotes", que causó las delicias del público.

El próximo jueves tendrá lugar el beneficio de la distinguida actriz D^a Enriqueta Palma, estrenándose la preciosa comedia "Epita Reyes". " (1403)

"- ¿Quién será Pascuala Mesa?- se preguntaría cierta parte del público que no está al tanto del movimiento teatral, cuando se repartieron las listas al principio de temporada.

Hoy ya la Mesa es una de las actrices más queridas de nuestro público; la "niña mimadita", la que, con sus facultades relevantes en el arte dramático, con la fé en el trabajo, con su gusto escénico, y su incénita simpatía, sabe arrancar aplauso entusiasta y espontáneo, y la que, en once funciones que se lleva de abono, ha sabido entrar tan de lleno en el público, que hoy, cuando se anuncia un estreno, se pregunta con verdadero interés y como circunstancia atrayente

(1402) Diario de Burgos : 6 de febrero de 1904

(1403) Diario de Burgos : 9 de febrero de 1904

te: ¿Trabaja la Mesa?

Madrileña de pura sangre, lleva en sus venas engendrado el agradecimiento hacia quien le muestra su afecto; y por eso anoche, cuando concluyó "Caridad" y las felicitaciones se sucedían y su cuarto estaba repleto de valiosos y artísticos regalos, decía, apretando las manos y radiante de -- alegría: -- ¡Que' bueno es el público de Burgos para mí!

Nerviosilla por naturaleza, forma artística trilogía con las otras dos actrices madrileñas más queridas del público de la corte, María Guerrero y Loreto Prado y con ellas tiene grandes puntos de semejanza, pues es tal la expresión de se semblante, la pasión con que siente, que, calada, habla; y en sus ojos se revela lo que en su pensamiento existe.

Sus simpatías en Burgos fueron demostradas anoche, asistiendo á su beneficio lo más selecto de la sociedad burgalesa, haciéndola salir á escena innumerables veces en el transcurso de la obra y al final de los actos, recibiendo además numerosos regalos.

"Caridad", preciosa comedia de D. Miguel Echegaray, fué la obra elegida, á la vez estreno.

La comedia, como todas las de aquel autor, es de corte fino, perfectamente dialogada, abundante en efectos escénicos de primer orden y con un argumento que interesa y cautiva.

De los tres actos, los mejores son, á no dudar, el primero y el segundo.

En su interpretación, que fué esmerada se distinguieron además de la beneficiada, que estuvo inimitable en su papel de "Petra", señorita Palma, señora Guijarro y señores Hompanera y Reig.

Muy bien, pero muy bien, los señores Fuga y Agudín; son dos buenos actores, y conforme se va manifestando el trabajo, se demuestra su buena procedencia artística.

El estreno de "Caridad" ha sido un verdadero triunfo para la campaña del señor Hompaneri.

La obra fué vestida con el lujo á que nos tienen acostumbrados.

Pobre Forfiado sirvió para demostrar una vez más las excelentes condiciones artísticas de la señora Mesa y los señores Hompanera y Viñas.

Mañana, el beneficio de la señorita Palma, estrenando se la preciosa comedia "Pepita Reyes", que promete también el teatro sumamente concurrido." (1404)

Borrás

"Satisfecho puede estar el presidente de la comisión de Teatro, señor Fournier, de su brillante gestión para la organización de la función de beneficencia, celebrada anoche, pues pocas veces habrá tenido un rendimiento tan gran de como el de ayer.

"Meterse a redentor" y "Más vale maña que fuerza", fueron las obras puestas en escena. Tanto las señoras Mesa y Guijarro, como las señoritas Palma y Delage y señores Hompanera, Reig, Puga y Viñas, oyeron nutridos aplausos por su camerada labor.

+++++

Ya está ultimado el cartel de la función monstruo popular, que con gran rebaja de precios tendrá lugar el próximo sábado.

Habiendo sido el éxito de la temporada la preciosa comedia "La fierecilla domada", se pondrá en escena en primer lugar, y á continuación el popular drama de Dicenta Juan - José, en el que, y contando con la reconocida benevolencia del ilustrado público de Burgos, desempeñará el papel de "Juan José", nuestro compañero señor Borrás.

Ocho actos y la gran rebaja de precios hecha, hace suponer un completo lleno.

La función es fuera de abono y los señores abonados tendrán reservadas sus localidades hasta el viernes, á las cuatro de la tarde." (1405)

"Brillante aspecto presentaba también anoche el coliseo con motivo del beneficio de la distinguida artista señorita Palma, que eligió para ello la comedia de los hermanos Quintero "Pepita Reyes".

Gran fama precedía á la obra y en honor de la verdad se vieron defraudadas en parte las esperanzas del público,

(1404) Diario de Burgos : 10 de febrero de 1904

(1405) Diario de Burgos : 11 de febrero de 1904

pues, aunque en ella y en determinados pasajes se nota la mano maestra de tan celebrados autores, hay escenas tan sumamente largas, que se peca en ellas de algo de languidez, y esta se haría más notoria á no ser por los recursos escénicos de que los señores Quintero disponen. De los dos - actos, indudablemente mejor es el segundo, pero ni en uno ni en otro pudo desperatarse el entusiasmo del público.

Y no ciertamente por la interpretación, que fué esmeradísima por parte de la señorita Palma, señores Mesa, Guíjarro y Envid, distinguiéndose de ellas, en primer término, el señor Hompanera, que supo dar á su papel de "Victor" el tinte dramático que la obra requiere, y los señores Reig, Puza, Viñas, Agudí, Vicent y Jorge.

A no ser por tan buena interpretación, es posible que la obra hubiera gustado menos.

La señorita Palma recibió diversos regalos, escuchando también sinceras felicitaciones." (1406)

"Funciones para mañana domingo: 13 de febrero:

Tarde.- "Tierra baja".

Noche.- "Caridad".

Para el lunes:

Tarde.- "Pepita Reyes" (Concurso de trajes)

Noche.- Beneficio del señor Reig, con "La dama de las camelias".

"Con un lleno completo tuvo lugar el sábado la función monstruo popular, cuyo principal aliciente era la presentación de nuestro querido compañero señor Borrás en "Juan José".

Si la frase de bordar su papel no fuera ya tan anticuada, nunca mejor que en la ocasión presente para sintetizar su trabajo.

Borrás supo interpretar á maravilla el difícil personaje de "Juan José"; unas veces amante y cariñoso, en otras dominado por los celos y en todas noble y altivo, supo dar á su semblante y á sus expresiones un tinte al dr realidad, que el público no pudo menos de aplaudirle frenéticamente durante toda la representación.

Baste decir que Miguel Muñoz, que se hallaba en una platea, y al que desde luego hay que reconocer como actor excelente, batía palmas de contento y con repetidas y frecuentes muestras de aprobación decía: "¡Muy bien! ¡Muy -- bien! Así se trabaja!".

Unimos nuestra felicitación a las muchas que recibió, y si nuestra amistad no fuera tan grande hacia Manolo, diríamos más, mucho más, pero no queremos que se nos tache de parciales.

La señora Mesa estuvo verdaderamente inimitable; no cabe más expresión ni mayor arte que el que manifestó en su difícil papel. Muy bien la señora Guijarro y señorita Delage.

Y donde hay que hacer punto y aparte es al tratar del señor Puja, actor que por su trabajo ha merecido las generales simpatías, pero que en el personaje de "Andrés", hizo tal gala de las facultades que le adornan, que el público en masa reconocía que pocas veces se habrá interpretado tan magistralmente como lo hizo el señor Puja. Nuestra sincera enhorabuena.

El señor Hompanera, que en obsequio a nuestro compañero señor Borrá, se encargó del papel de "Cano", demostrando una vez más sus excelentes condiciones de actor y director y muy bien los demás actores.

El próximo jueves tendrá lugar el beneficio del señor Hompanera, que ha elegido el hermosísimo drama de D. José Zorrilla, "Don Juan Tenorio", que tantos aplausos le ha valido en el Teatro Novedades, de Madrid, donde dicho actor lo hizo setenta noches consecutivas.

Es de esperar un lleno, dadas las simpatías del señor Hompanera.

Se abre un abono por tres únicas funciones en los días 18 (jueves), 20 (sábado) y 21 (domingo), en las mismas condiciones del abono de año, haciéndose a los señores abonados la bonificación del 25 por 100 en el importe de las entradas.

En estas funciones tendrán lugar, además del beneficio del señor Hompanera, los estrenos de Hampa dorada y Mariucha.

Funciones para mañana:

Tarde: "Caridad"

Noche: "Mancha que limpia". (1407)
Iadal.

"B^{ill}lantísimo estuvo el concurso de trajes de niños celebrados ayer tarde.

Palcos y butacas estaban ocupados por lo más selecto de la sociedad burgalesa, y por todas partes se veían multitud de angelicales cabezas, á cuya hermosura daban mayor realce los caprichosos disfraces que vestían.

En el palco proscenio izquierdo se colocó el jurado, compuesto del dignísimo gobernador civil D. Juan Menéndez Pidal, y los señores D. Isidro Gil, D. Juan Antonio Coretó y D. Sebastián Castro.

En el primer intermedio se procedió á la designación de premios, teniendo que variar las condiciones del concurso, por no presentarse ningún disfraz á los marcados en primero y segundo lugar.

Los premios fueron concedidos á los niños Carlos Conde, que vestía predioso traje "pierrot", blanco y rosa; María de los Angeles Martín, "Pierrot" á cuadros, blanco y negro; Eduardo Rodríguez, caprichoso traje representando la noche; Emilio Barayón, elegante y con toda propiedad, sin faltar un solo detalle, uniforme de gala de coronel de caballería; Augusto Barinaga, caprichoso traje de baturro, con toda propiedad; Daniel Fernández, que vestía traje de Diego Corrientes, y una niña vestida de caprichoso traje negro.

La pareja baturra Francisco Alarcia y María Cruz Gadea bailaron con muchísima gracia la jota, alcanzando ambos los premios designados al efecto.

Después se repartieron juguetes á todos los niños, saliendo el público altamente satisfecho.

Los actores de la compañía del señor Hompanera, con la educación y finura que les distingue, auxiliaron eficazmente al reparto de premios.

Por la noche se puso en escena la grandiosa comedia - "La dama de las camelias", para el beneficio del primer actor D. Luis Reig.

En su interpretación se distinguieron especialmente -

la señorita Palma, que tuvo momentos felicísimos, y el señor Reig, coadyuvando al buen éxito los demás actores.

El público hizo salir á escena repetidas veces á la - señorita Palma y señor Reig.

+
++

Varios abonados que conocen la facilidad de imitación y especial "vis cómica" que adorna al señor Agudín, nos ruegan que en alguna de las funciones que restan se dé cabida á un número ó más de trabajo de dicha índole.

Ayer, en el monólogo "Un drama en quince minutos", alcanzó cariñoso y justo aplauso por la maestría con que fué interpretado por el señor Agudín.

Si la marcha del trabajo lo permite, el próximo jueves, y para el beneficio del señor Hompanera, se estrenará un precioso monólogo, original de nuestro querido amigo y compañero en la prensa D. Juan Manuel de Capua, titulado "La mejor carrera".

Dadas las especiales aptitudes que adornan al señor Capua y las condiciones artísticas de la señora Mesa, encargada de su interpretación, es de esperar sea un poderoso - aliciente para dicha función." (1408)

Borrás.

"Las muchas simpatías que ha sabido captarse el reputado actor señor Hompanera, se confirmaron ayer, acudiendo al teatro numeroso público, á pesar de lo desapacible de la noche.

Don Juan Tenorio fué la obra elegida, escuchando en los distintos pasajes de la misma nutridísimos aplausos, tanto el beneficiado, cual la señora Mesa.

El señor Hompanera recibió muchos y valiosos regalos, escuchando cariñosas felicitaciones.

Al final tuvo lugar el estreno del precioso monólogo "la mejor carrera", original de nuestro muy querido amigo el notable literato D. Juan Manuel de Capua.

Conocidas son las relevantes condiciones de escritor castizo y brillante que adornan al señor Capua, pues sus múl

tiples trabajos periodísticos y literarios, han merecido - siempre el general aplauso.

Anoche demostró sus facultades de escritor dramático, pues el monólogo estrenado es una verdadera joya, y así se lo demostró el público, haciéndole salir á escena repetidas veces, entre estruendosa ovación.

Nuestra sincera enhorabuena, y ya sabe el amigo Capua que sus triunfos los hacemos nuestros, por el cariño que justamente se le profesa.

La señora Mesa, encargada del papel de protagonista, tan magistral como siempre, caracterizando á la perfección los distintos personajes que el autor creara.

++
+++

Mañana tendrá lugar el estreno del grandioso melodrama Hampa dorada, original de nuestro particular amigo el representante de la compañía D. Enrique Ayuso, y que, estrenado con extraordinario éxito en el teatro Novedades, de Madrid, el 12 de Diciembre del pasado año, se ha hecho cuarenta noches consecutivas.

Porque nuestros lectores no pierdan el interés del argumento, no lo transcribimos; pero, indudablemente, es uno de los más interesantes que se han puesto en escena.

Consta de cuatro actos y un prólogo, titulados: Pacto diabólico; la Huelga sangrienta de Passy; El secuestro de la calle de Rivoli; Un casamiento á viva fuerza; El beso de la marquesa.

El decorado es suntuoso, llamando la atención la decoración del primer acto, que representa el interior y exterior de una fábrica y una vista general de París; siendo sorprendentes los efectos de luz ensayados.

Tan precioso decorado es original de los acreditados escenógrafos señores Tejada de Videgain.

El interés del drama, y lo grandioso del decorado, hace esperar un éxito tan grande cual el que en el pasado año alcanzaron "Los dos pilletes". (1409)

Borrás.

1805

Sr. Director del DIARIO DE BURGOS.

Mi distinguido amigo: Mucho le agradecería á usted que por lo que valga y por si sirviera de algo para en adelante, hiciera constar en las columnas de su periódico que por lo menos el palco nº 8 ha quedado vacante para las pocas funciones que se anuncian fuera del abono del año, por lo disparatado de las horas á que los espectáculos vienen terminando, sin motivo ni pretexto que lo justifiquen.

Todos los que hemos envejecido en el Teatro, recordamos que artistas que sabían decir y matizar y no descuidar detalle de ejecución y mise en scene, Romea y la Matilde en aquellos tiempos; Mario, La Tubau, Vico y Calvo, en tiempos más recientes, despacharon con todos los sacramentos del Arte, unas obras de tres ó cuatro actos, con el aditamento de una piececita, en poco más, casi siempre en menos, de cuatro horas.

Lástima es que la compañía que, en todo lo demás, dirige con tanto acierto el señor Hompanera, y que tan gratos - recuerdos nos deja, nos ponga en el caso de despedirla con un bostezo de sueño atrasado, porque la verdad es que si la temporada nos ha parecido lamentablemente corta, los intermedios y el tiempo perdido han sido imperdonables.

Con que hasta el vuelta, que ojalá sea pronto, y á enmendarse. Un abonado.

Escritas estas líneas, llega á mi noticia que no ha sido ésta la única baja ocasionada por igual motivo.

Teatro.- Funciones para mañana:

Tarde.- Hampa dorada.

Noche.- 1ª "La dama de las camelias". 2ª El monólogo - titulado "La mejor carrera", de don Juan M. de Capua." (1410)

El nombre del señor Ayuso en el catálogo de escritores dramáticos es garantía suficiente para esperar que toda obra debida á su ingenio reúna las condiciones que la crítica -- exige á toda clase de trabajo literario, correspondiente á dicho género. Así lo ha demostrado con la larga lista de obras de que es autor.

Eso, unido á las simpatías que se ha captado durante su permanencia en Burgos, hizo acudir al coliseo en la noche del sábado bastante público, deseoso de presenciar el estreno de Hampa dorada, estrenado con gran éxito en el teatro Novedades, de la corte.

"Hampa dorada" es un melodrama que, aunque basado en una novela francesa, se sale por su originalidad y giro literario que el autor ha sabido darle, del molde, casi usual en que están vaciados todos ellos. Su diálogo está perfectamente hecho y denota el lenguaje castizo y elegante que se manifiesta en los trabajos literarios del señor Ayuso.

Por otra parte, el interés dramático que encierra, despierta el deseo del público de seguir con verdadero anhelo el curso de la obra, hasta su desenlace.

Obra de caracter eminentemente socialista, tiene escenas, especialmente la que representa la huelga de la fábrica de sorprendente efecto. Además, la decoración estrenada, debida al pincel de los señores Tejada Videgain, es de mano maestra.

El público premió con aplausos nutridos el trabajo del señor Ayuso.

Como era de suponer, la compañía del señor Hompanera, tomó con verdadero cariño la interpretación de la obra; y todos los actores rayaron á gran altura.

El señor Hompanera demostró una vez más sus excelentes condiciones de actor y director, y tanto él como la señora Mesa y el señor Reig, principales protagonistas de Hampa dorada, interpretaron sus respectivos personajes con gran maestría.

El señor Puga consiguió un nuevo triunfo en el personaje de "Jaime", al final del mitin del segundo acto, el público le hizo salir á escena, escuchando merecidísimos aplausos.

Muy bien los señores Agudín, Vicent y Barinafa, como asimismo los demás actores.

Hoy empieza el abono de nueve funciones con la preciosa comedia "La bola de nieve", de Tamayo y Baus, y el miércoles tendrá lugar el estreno de la nueva obra de Pérez Galdós, Mariucha, que de tanta fama viene precedida.

Anoche vió el público con gran satisfacción que los -
entreactos fueron cortos, y empezó la función á la hora --
anunciada.

Es la manera de evitar al público molestias, y es de
creer que siga por el buen camino. Borrás.

++
++

Función para mañana:

La comedia en tres actos, de Dumas, "Divorciémonos".

(1411)

La hermosa joya literaria del eminente dramaturgo D.
Manuel Tamayo, La bola de nieve, ha sido la comedia elegida
para inaugurar el abono de nueve funciones, últimamente --
abierto.

Ha sido indudablemente una de las obras que mejor in-
terpretación han alcanzado por parte de la compañía del se-
ñor Hompanera, que tan esmerada labor viene haciendo, y tan-
to la señora Mesa como la señorita Palma y señores Hompane-
ra, Reig, Puga y demás actores, escucharon nutridísimas pal-
mas, levantándose el telón hasta tres veces, después de la
conclusión del segundo acto.

"Sofo", precioso juguete de D. José Estremera, entretu-
vo tan agradablemente al público, que puede decirse que su
representación fué una continua carcajada.

Muy bien las señoras Guijarro y Suárez de Figueroa, se-
ñorita Delage y señores Viñas, Puga, Azudín y Jorge.

El señor Viñas hizo un bailarín de cuerpo entero.

Tal es el interés que despierta el estreno de la no-
table obra de Galdós Mariucha, y la fama de que viene prece-
dida, que á continuación transcribimos una de las escenas
más culminantes de la obra. (1412)

"Tienen la particularidad las obras dramáticas del in-
signe literato Pérez Galdós, de ser indudablemente las de
mas objeto de discusión ante la crítica, debido á la división
de escuela que tan eminente maestro ha querido implantar en

el teatro.

Desde la primer obra para la escena, que brotó de su fecundo ingenio, se vió en él la tendencia simbólica, huir de la realidad, una veces perfecta y otras encerrada dentro del convencionalismo que domina en casi todas las obras de nuestro inmortal dramaturgo D. José Echegaray, seguida por todos los modernos autores, y á ello obedece quizás esa -- atmósfera falsa que encuentran en Galdós sus detractores; esa languidez en muchas de las escenas, y esa abundancia de actos, digámoslo así, dominante en todas sus producciones.

Echegaray, para explicar una situación, idea un personaje, real ó convencional; Galdós, crea un acto. Aquél, con una narración, un parlamento más o menos largo, pero -- siempre hermoso, como suyo, hilas los sucesos para llegar al perfecto desarrollo; Galdós, carente de este recurso teatral, ó huyendo intencionadamente de aquella escuela, necesita crear pensamientos tan grandiosos, ideas tan sublimes para poder defender la monotonía que encierra un acto, que desde luego el público observa que ninguna falta hace para el desanlace del drama.

Y en Mariucha, la tendencia de Galdós es tan manifiesta, la idea del simbolismo domina de tal modo, que muchas veces el espectador cree, en verdad, que el pensamiento es verdadero, la idea real, pero el personaje es, en la esfera social, tan completamente falso, que raya en el absurdo.

Mariucha, por otra parte, representa el teatro moderno, lo que se sale de lo convencional, de lo ordinario, y así solo se explica aquella hija que abandona á sus padres, por causa más o menos justificada, amparada por el cura párroco de Agramonte; aquella lucha que sostiene, aunque muy superficial, entre sus padres que se alejan y León que la espera, y aquel hermano que, ciego de ira, trata de emplear cuantos medios están á su alcance para sepultar al prometido de "Mariucha", acabando por darse por vencido y dejar abandonada la hermana, sin resitencia alguna.

En una palabra: idea grande, pensamiento regenerador, sublime, concepción hermosa, efectos teatrales, falsos en su mayoría, y, por tanto, los personajes, fuera de situación.

Por eso ha sido necesario todo el talento de Galdós, de esa figura literaria, gloria española de nuestro tiempo, para que Mariucha triunfe ante la opinión y la crítica, y para ello basta aquel grandioso segundo acto, modelo de pensamientos y de lenguaje, corona engarzada de preciosísimas ideas, gigantesco diálogo, lleno de hermosas creaciones, y el cuarto, que, aunque rayano su final en el romanticismo, es de grandioso efecto teatral. A mi humilde juicio, es lo más hermoso que Mariucha encierra.

El público saboreó con verdadero deleite todas las bellezas literarias que la obra contiene, superando éstas á la atmósfera falsa que á Mariucha en general acompaña.

Hompanera y sus actores pueden estar satisfechos de la interpretación dada á Mariucha.

El primer aplauso, pero ju to y sin dero, corresponde de lleno á la señora Mesa y al señor Hompanera. Si su reputación como artista de primer orden no la hubiera justificado repetidas veces en la brillante campaña hecha en Burgos, - bastará para ello la interpretación de la última obra de - Galdós, y especialmente el segundo acto, en el que, y por parte de ambos, no cabe mayor realidad ni interpretación - más magistral.

El brusco cambio en el pensar de Mariucha, el aprovechamiento de la lección que recibe, su lucha al despojarse de sus galas y el reto que moralmente lanza á León, germen del inmenso amor que hacia él ha de sentir más tarde, estuvo superiormente expresado por la señora Mesa.

Hompanera consiguió uno de los triunfos mayores en el segundo acto: los que conocen los resortes del teatro, consideraron casi imposible arrancar la ovación que alcanzó anoche Hompanera en el mutis, sin abusar en él del "latiguillo", como se llama en el "argot" teatral á las voces, y Hompanera, interpretando fielmente el pensamiento de Galdós, revisió la situación de todo el frío estoicismo, de toda la -- calma aparente que domina en quien, como él, ha luchado por la vida y que, á fuerza de firmísima voluntad, ha llegado á transformarse, del calavera Antonio Santelices, en el honrado industrial León. Le vimos crecerse por momentos, y aque

lla figura, que en ocasiones parece pequeña por su estatura, se transformó anoche en colosal gigante.

Nuestra enhorabuena á ambos.

El señor Agudín demostró anoche que sus excelentes cualidades en lo cómico hacen pareja con las que posee en el terreno dramático, y en el personaje de "Cesáreo" patentizó que es de los que llegan, y llegan pronto.

Muy bien las señoritas Palma Delage y Envid, señora Guijarro y señores Sánchez, Puga, Vicent, Moreno y Viñas.

Mañana no hay función, y el próximo sábado estrenó de la preciosa comedia "El automovil", original de D. Jacinto Benavente." (1413)

Borrás.

Mañana tendrán lugar dos grandes funciones: en la de la tarde se pondrá en escena la aplaudida comedia de D. Jacinto Benavente "El automóvil", y por la noche el grandioso drama, no representado hace muchos años en esta capital, titulado "El soldado de San Marcial", original del notable escritor y exgobernador de esta provincia D. Valentín Gómez.

El lunes tendrá lugar el beneficio de los reputados actores señores Puga y Agudín.

El programa será puramente cómico, de lo más selecto del repertorio, poniéndose en escena las obras siguientes: "El señor de Zaragata", el estreno de "Dolores", el nomólogo "Oratoria fin de siglo " y las preciosas comedias "La praviñana" y "Los martes de las de Gómez", en esta última cantará couplet, "Frégoli el señor Agudín.

Los beneficiados han tenido el buen acuerdo de dedicar su beneficio a las tres sociedades "Juventud y Arte", "Cervantes" y "Lope de Vega", como tributo de homenaje á los distinguidos aficionados de esta capital, y esto será un gran aliciente para que aquella noche el coliseo se vea sumamente concurrido.

Hay gran animación para la velada extraordinaria que dará mañana la sociedad "Lope de Vega".

Comenzará á las seis de la tarde, poniéndose en escena

las siguientes obras:

- 1ª "Chateau Margaux"
- 2ª "Los aparecidos".
- 3ª "Los rancheros."

La simpatía de que goza la sociedad y lo escogido del programa son garantía segura de que la función de mañana ha de constituir uno de sus más brillantes éxitos. (1414)

"El automóvil" y "El soldado de San Marcial" han sido las dos últimas novedades puestas por la compañía del señor Hompanera en estos días.

"El automóvil" es una preciosa comedia de D. Jacinto Benavente, que, cual todas las produciads por tan notable literato, aparte de su excelente diálogo, elegante lenguaje y escenas altamente cómicas, está saturada de esa sátira tan peculiar en él y que por la maestría con que presenta en escana los diversos tipos de la esfera social, haciendo resaltar el ridículo de los mismos, ha sabido colocarse en uno de los primeros lugares de los escritores dramáticos.

La compañía del señor Hompanera hizo de ella una verdadera crención, no solo por la excelente interpretación dada, sino por la elegancia con que vistió la obra, y tanto el señor Hompanera como las señoras Mesa y Guijarro y Suarez, - señoritas Palma, Envid y Reig, y señores Reig, Puga, Agudín y Viñas escucharon nutridísimos aplausos.

Anoche, el señor Hompanera alcanzó un nuevo triunfo en el protagonista de "El soldado de San Marcial", y especialmente en los dos primeros actos, los más importantes de la obra, estuvo verdaderamente magistral.

Muy bien la señora Mesa y demás actores, y hecha una verdadera monada y una actriz en miniatura la niña Felicidad González.

Todos fueron ovacionados, mereciendo los honores del --proscenio al final de todos los actos.

Aunque á terminación de temporada, merece un aplauso -- y anoche se le tributó el público, haciéndole repetir el -- precioso pasodoble "La doble águila", el sexteto que con tan

to acierto dirige el reputado profesor D. Ricardo López.

El miércoles estreno del precioso drama del eminente maestro D. José Echegaray, titulado "La desequilibrada", y para la despedida de la compañía se organiza otra función monstruo, cuyos detalles ya daremos." (1415)

Borrás.

LOS CHIQUITINES DE LA CASA

No creais, queridos lectores, que trato de pluralizar la famosa comedia de Ceferino Palencia: los "chiquitines de la casa", aunque uno de ellos, por su estatura, es todo un "bitonguito", son en esta ocasión Agudín y Puga, apreciabilísimos actores de la compañía del señor Hompanera, que por sus excelentes facultades artísticas, su "vis cómica", sus rasgos de ingenio y su especial trato, han sabido hacer llegar al público el cariño que sus compañeros y amigos les guardan, y buena prueba de ello la manifestación de calurosa simpatía que anoche se les tributó.

La escena en contaduría; alrededor del brasero y presididos por el cincomparable D. Tomás, el decano de nuestro coliseo, se reúnen la empresa y algunos amigos, entre ellos mi humilde persona, echando cábalas para hacer menos amarga la penosa cuesta arriba de esta temporada.

El Excelentísimo pronuncia con irónica sonrisa la siguiente frase: -¡Lunes, horrible día! Cincuenta pesetas en taquilla.

Momento de pavor: de pronto surge, no sé de qué cerebro, una idea salvadora. ¿Por qué Agudín y Puga no hacen - aquella noche diabluras y se anuncia su beneficio? Aprobado por unanimidad.

Agudín lanza alegre carcajada; Puga da el más atrevido salto que le permiten sus largas piernas. Confección de programas, todo cómico, por supuesto, y á pensar en el asunto.

- ¿Y á quién se lo dedicamos? - me interroga Agudín. ¿A los...? -Ni dos reales -contesto.- ¿Al...? -Ni media peseta.- ¿Pues, entonces, que se hace? - ¿Quereis tener un beneficio verdad en metálico y cariño? -Sí- me contestan.-

Pues el beneficio se va á dedicar á la juventud burgalesa que tan dignamente está representada en esas reuniones fra

ternales, dignas de todo aplauso, que se llaman "Juventud y Arte", "Lope de Vega" y "Cervantes".

Y el resultado no ha podido ser más práctico. ¿Cómo quedar mal los "chicos" de Burgos? Localidades, regalos, - obsequios, cariño y ovaciones, con todo han correspondido tan dignísimas sociedades, para las que los señores Agudín y Puga guardarán eterno agradecimiento.

El teatro presentaba anoche brillantísimo aspecto y el público entró tan de lleno en el programa, que desde la primera comedia las ovaciones no se interrumpieron y los honores del proscenio se sucedieron en todos los actos.

Dolora es una delicadísima comedia de López Marín, que sirvió para alcanzar un señalado triunfo la señora Mesa y señor Puga. No cabe interpretación más magistral.

En el monólogo Oratoria fin de siglo, el señor Agudín estuvo inimitable y especialmente el "sermón rural" le valió estruendosas ovaciones.

Pero la joya de la noche, fué la interpretación de la preciosísima comedia de Vital Aza, "La Praviana".

Si la señorita Palma no hubiera alcanzado en esta temporada uno de los primeros lugares en el difícil arte teatral en nuestro público, por el brillante trabajo que ha hecho, le bastará la Praviana, para decir, con orgullo: "Aquí hay una verdadera actriz".

La dulzura de las montañas de Asturias, la sencillez, aquella sonora cadencia de sus cantos populares, todo lo que es Asturias, estuvo tan perfectamente encarnado en Enriqueta Palma, que pocas veces se ve una Praviana como la que anoche interpretó. La canción fué repetida hasta tres veces, en medio de estruendosas aplausos, y las llamadas a escena fueron innumerables.

Con ella compartió el triunfo el señor Reig, que para acabar de justificar el puesto que tan dignamente ocupa -- entre nuestros actores, y que en Burgos lo ha manifestado con sin igual triunfo, tuvo anoche especial ocasión con la interpretación dada á La Praviana.

La señora Guijarro, que desde la primer obra en que tomó parte, demostró ser una excelente característica, estuvo

anoche inimitable: aquella "vis cómica", aquel gracejo especial y la desanvoltura, necesario en el simpático papel que en la obra tiene, encontró en la señora Guijarro excelente interpretación.

Fernando Viñas, que alcanzó un aplauso general es una de sus frases, tiene ya sus lauros bien ganados, y, por tanto, La Praviana sirvió para consolidar más su fama de buen actor.

¿Y de Puga y Agudín? El primero hizo un asturiano tan perfecto, cual Vital Aza lo soñara, y Agudín un elegantísimo señorito, demostrando ambos sus excelentes cualidades de actores.

Y por si faltaba algo para completar la noche, "Los martes de las de Gómez", sirvieron para quitar el mal humor de todo un siglo.

Agudín cantó magistralmente "couplets" Frégoli, viéndose obligado á repetirlos; la Mesa Bailó sevillanas con esa gracia peculiar en ella y esa sal con que la ha dotado la Providencia, sirviéndola de pareja Agudín y luego Puga, á instancias del público, y, por último, la señora Guijarro nos cantó unos "couplets" y un "Volveran las oscuras golondrinas", capaces de resucitar á un muerto.

Una noche completa, de las que no se olvidan nunca, ni á la compañía del señor Hompanera, y especialmente á los señores Agudín y Puga, por el cariño que en el público vieron, ni á este, por el buen rato que el programa le hizo pasar.

Los beneficiados recibieron valiosos regalos, entre ellos, para cada uno, un precioso alfiler, de la sociedad de "Lope de Vega"; botanadura, de dos socios de "Cervantes", y elegante estuche de petaca y fosforera, de la empresa.

Una comisión de "Juventud y Arte", les manifestó que su regalo les sería entregado en el día de hoy.

Después de la función, la Junta directiva de "Lope de Vega", obsequió en sus salones con espléndido "lunch" á los señores Agudín y Puga, prensa y amigos.

Mañana, estreno del precioso drama de D. José Echegaray "La desequilibrada". " (1416)
Borrás.

Mañana jueves tendrá lugar una función extraordinaria con rebaja de precios, á beneficio del público, para despedida de la compañía, con las obras "Aurora", "El automóvil", y "Los martes de las de Gómez".

La empresa de esta temporada, agradecida a los favores de los señores abonados de año, pone á su disposición las localidades respectivas, que podrán disfrutar con solo abonar la entrada." (1417)

"Tiembla la mano cuando por las necesidades y los deberes del cargo, han de trazarse palabras cuyo conjunto sea un juicio crítico de concepciones tan inmortales cual las que brotan de talentos tan grandes, tan sublimes, como del que está dotado el dramaturgo de nuestros tiempos, el eminente maestro D. José Echegaray.

Quisiera encontrar en todo lo suyo bellezas sin igual, y cuando se hallan, como en toda obra humana, imperfecciones, hermosas también, porque en esos genios hasta la imperfección es sublime, entra la duda, el temor se apodera de nuestro pensamiento y acaba uno por decir: ¿Será que talideano le ha comprendido bien? ¿El giro dado á tal ó cual escena no estará al alcance de mi criterio?.

!Quién es capaz de tildar en lo más mínimo un sólo de talle de "La desequilibrada", después de oír y admirar, como se admira lo sobrehumano, aquel acto tercero, lleno de pensamientos tan grandes, tan extraordinarios, que solo Echegaray concebirlos puede!. Y, sin embargo, debido á la magnificencia de aquel acto, ó a la idea regeneradora que el público quiere advertir en el desenlace del drama, diverso de la mayoría de las obras del mismo autor, idea que desaparece en el acto cuarto, ello es que se nota desigualdad en los cuatro de que la obra consta.

En el primero, dedicado por completo á la exposición del argumento, es verdaderamente notable la escena final, donde se entabla la lucha en el ánimo de "Mauricio" por las insinuaciones malévolas de "Roberto".

El acto segundo encierra la escena del desafío, hecha de mano maestra: el odio encarnizado que se profesan "Mauricio" y "Roberto", va saliendo poco á poco á la superficie, correspondiendo aquél al malvado cinismo de este, hasta -- acabar en la declaración del duelo.

Pero donde Echegaray ha "echado el resto", como vulgarmente se dice, es en el tercerl; no cabe nada más grande que aquel diálogo entre "Teresina" y "Roberto, el arranque de "Teresina/ para poner á salvo á su adorado hijo de los planes de codicia de aquel hombre, y el acto hermoso, sublime de devolvérsela "Mauricio", inmaculada en su honra, cuando precisamente él constituye la creación toda de su amor.

El distinguido público que asistió anoche al estreno de "La desequilibrada" admiró lo grandioso de la obra, y al tributar á los actores encargados de su interpretación el más espontáneo aplauso, lo hizo extensivo al eminente autor don José Echegaray.

"La desequilibrada" ha sido un nuevo triunfo para la compañía del señor Hompanera.

Pascuala Mesa estuvo inimitable, y especialmente en los actos tercero y cuarto, los más difíciles del drama, la inspiración artística se apoderó de ella y el triunfo fué completo; vistió la obra con el lujo que en Pascuale es costumbre.

Muy bien los señores Hompanera y Reig en el hombre cínico que utiliza hasta el último detalle social en su provecho: á mi juicio, es el personaje más perfecto y acabado del drama.

Las llamadas á escena se sucedieron y al final de todos los actos alcanzaron los honores del proscenio.

Es lástima que por finalizar la temporada no pueda repetirse dicha obra. Borrás.

A última hora sabemos que no pudiendo debutar la compañía del señor Hompanera en Vitoria hasta el próximo martes, dará las dos últimas funciones el sábado y domingo próximos, poniéndose en escena, el sábado, la preciosa comedia que -- tan éxito ha alcanzado en la temporada anterior. Los hijos

1817

artificiales", y el domingo el grandioso drama romántico del
duque de Rivas, D. Alvaro ó la fuerza del siro." (1418)

1818

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO-DRAMATICA DIRIGIDA POR

JOSE GONZALEZ, PRIMER ACTOR DEL TEATRO ESPAÑOL, DE

MADRID.

Actuación: fechas

1899 : 25 de Junio al 9 de Julio : FERIAS

27 de Agosto al 10 de Septiembre

1903 : FERIAS : 27 de Junio al 12 de Julio

1904 : CARNAVALES : 28 de Enero al 5 de Marzo

Estrenos

LA VIDA INTIMA
EL FILOSOFO DE CUENCA
LA VERDADERA TIA DE JAVIERA
EL SUICIDIO DE VERTHER
MIEL DE LA ALCARRIA
EL PADRE DE JUANITO
EL HOMERE DE CIEN AÑOS
LA FLOR DEL ALMENDRO
ROCAMBOLE
CYRANO DE BERGERAC

HAMPA DORADA
ZARAGATAS
EL PRIMER PLEITO
EL PRIMER AMOR

TRITON
FEDORA
CARIDAD
LA DESEQUILIBRADA
LAS FLORES
PEPITA REYES
EL AUTOMOVIL
AL NATURAL
LA ZAGALA
LA FIERECILLA DOMADA
CIENCIAS EXACTAS
MARIUCHA
LA CONDESA X
LA TIA DE CARLOS
EL VENCEDOR DE SI MISMO

1819

Artistas destacados

JOSE GONZALEZ
JULIA CIRERA
ADELA GARCIA
DOLORES CORONADO
TRINIDAD LAPUENTE
ANTONIO ESTRADA
FRANCISCO SERRANO
GASPAR CAMPOS
MANUEL MOLINA
RAFAEL BARCELO
ANGEL BLASCO

Juicio Crítico

"...El juicio del público fue muy favorable a la Compañía y, creemos, por tanto, que hará una gran campaña".

Y así fue: estas palabras, de la primera actuación, fueron repitiéndose a lo largo de sus actuaciones.

Incidencias

Cuando ya estaba contratada para actuar en el año 1904 la Compañía en Vitoria y habiéndose cancelado el contrato o retrasado dos días, siguió actuando en el Teatro Principal de Burgos.

Gracias a este "acontecimiento" representó la gran obra DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO, del Duque de Rivas.

1820

12

COMPañIA COMICO - DRAMATICA DEL TEATRO REY ALFONSO, DE MADRID:

1922 : 20 al 31 de mayo

Director : EMILIO THUILLIER

Primera actriz : HORTENSIA GALABART

Primer actor cómico : SALVADOR MORA

1923 : 15 al 29 de noviembre

Director : PEDRO ZORRILLA

Primera actriz : MARIA CAÑETE

La Compañía Cómico-dramática del Teatro Rey Alfonso, de Madrid, actuó en el Teatro Principal de Burgos los años 1922 y 1923.

La primera vez estuvo dirigida por Emilio Thuiller, - figurando en la misma la actriz Hortensia Galabart y el -- primer actor cómico Salvador Mora.

En 1923 dirigía la Compañía Pedro Zorrilla, figurando como primera actriz María Cañete.

Bajo la dirección de Thuiller, el elenco artístico es taba formado por:

Actrices: Almaraz, Julia; Armenta, Carmen; Alverá, Virginia; Bacó, Luisa; Castañeda, Concha; Doria, Herminia; -- Galabart, Hortensia; Galabart, Margarita; Lucianes, María; Muñoz, Asunción; Nogales, Rafaela; Prendes, Mercedes; Suá-rez Nieves; Villar, Concha.

Actores: Aguado, Juan; Barraycoa, Luis; Benítez, Antonio; Calvancho, Antonio; Fernández, Maximino; Fernández - Shaw, Juan; Guerra, José; Hernández, Rafael; León, Carlos; Maqueda, Felipe; Mora, Salvador; Román, Juan; Ruiz, Carlos; Terry, Juan; Thuiller, Emilio; Villareal, Julio .

Apuntadores: Barrera, José; Palazón, Francisco; y Vargas, Manuel.

Maquinista: Domingo, Antonio.

Gerente: Francisco Díez de las Fuentes.

En el Repertorio figuraban las siguientes obras:

"La raza"; "Pipiola"; "Rata de hotel"; "Un inglés y un vizcaíno"; "La extraña aventura de Martín Pequet"; "Cobardías"; "Rirri"; "La fuerza del mal"; "Fantasmas"; "Inmaculada"; - "Lo pasado, ó concluido ó guardado"; "Mister Beverley"; -- "El sexo débil"; "Los planes del abuelo"; "El milagro"; "Se necesita un marido"; "La casa de los milagros".

Se abrió un abono á doce "matinées" de gran moda, á los siguientes precios:

Plateas de proscenio sin entradas, 12 pesetas; palcos principales de ídem, sin ídem, 8; plateas y palcos con gabinete, sin ídem. 12; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem 10; butaca de patio, con entrada, 2,50; butaca de palco, - con entrada, 1,50.

Los impuestos del timbre á cargo del público.

Debutó el día 20 de mayo poniendo en escena la comedia en tres actos, original de Dn. Manuel Linares Rivas, - titulada "La Raza".

Hasta el día 31 de mayo, en que finalizaron las actuaciones, la Compañía realizó una brillantísima temporada.

Pipiola, comedia en tres actos, de los hermanos Alvarez Quintero, fue la obra puesta en escena el día 21 de mayo, estrenándose, al día siguiente, la comedia en cuatro - actos, de Armand y Gerbidón, traducida por Eduardo Marquina y R.F. Torres, titulada "Rata de hotel", obra que había sido interpretado por la Compañía 126 veces seguidas en Madrid.

"La fuerza del mal", comedia en tres actos y en prosa, de Dn. Manuel Linares Rivas, fue la obra puesta en escena el día 23 de mayo.

En las crónicas de actuación de la Compañía leemos - continuamente el juicio favorable que le merece el elenco artístico al cronista insistiendo en la idea de que la Compañía, además de ser una de las mejores que han pasado hoy por Burgos, y de las que con más brío y dignidad están sosteniendo la escena española, haciendo alusión personal a los primeros artistas.

"Lo pasado, ó concluido ó guardado", Comedia en tres actos y en prosa, de Linares Rivas, y el paso de comedia en

un acto, titulado "El milagro", también del mismo autor, - fueron los dos estrenos del día 24 de mayo.

"Mr. Berverley", comedia en cuatro actos, original de G. Berry y L. Vernel, inspirada en "The Barton Mystery" y traducida por Enrique Thuiller, se representó el día 25 de mayo, resultando muy del agrado del público.

En su línea de aciertos, siguió la Compañía ofreciendo estrenos al público burgalés como el del día 26 de mayo: "Extraña aventura de Martín Pequet", comedia en cuatro actos, de Piérre Chaise, adaptada al castellano por Enrique Gutiérrez Roig y Luis Ríos.

"Cobardías", comedia en dos actos y en prosa, original de Manuel Linares Rivas y "Los chorros de oro", entremés de los hermanos Alvarez Quintero, fueron las obras puestas en escena el día 27 de mayo.

"La comedia de Pierre Chaise titulada "La extraña aventura de Martín Pequet" resultó muy interesante por la simpatía que presta a su personaje. Está escrita en un tono que no sólo no llega a fatigar sino que asiste con mucho gusto.

Es de estructura rectilínea: Empieza por cautivar, luego a emocionar, y al final, a entretener al público.

Interpretación muy buena de la Sra. Gelabert y buenas actuaciones las de las Sras. Suárez y Mercedes Prendes. Excepcional la del Sr. Thuiller." (1419)

En la novena matinée de abono, el día 28 de mayo, se escenificó "Fantasmas", comedia en dos actos y en prosa, original de Linares Rivas.

Este mismo día, en sesión de novela, se representó el juguete cómico en un acto y en prosa, original de Joaquín Abati, titulado "Entre doctores"

El día 29 de mayo, la Compañía estrenó una gran obra: "Rirri", comedia inglesa en tres actos, original de J. Hartley Marmers ("Peg O'May Heart"), adaptada a la escena española por Luis de Olive y Ricardo H. Bermúdez.

1823

"Un inglés y un vizcaíno", comedia en tres actos, - arreglada al teatro español por Ventura de la Vega, fue el estreno del día 30 de mayo.

Se despidió la Compañía el día 31 de mayo con el estreno de la comedia en tres actos, de Fernández Villar, - titulada "Inmaculada".

Bajo la dirección de Pedro Zorrilla -como ya hemos - indicado- vuelve la Compañía Cómico-dramática del Teatro - Rey Alfonso, de Madrid, a actuar en el Principal de Burgos debutando el día 15 de noviembre de 1923.

"El jueves, 15 del corriente, inaugurará la temporada la compañía cómica del teatro Rey Alfonso, de Madrid, en el principal coliseo de esta ciudad.

Primer actor y director, Pedro Zorrilla; primera -- actriz, María Cañete.

Lista de la compañía, por orden alfabético:

Actrices: Astor, Amparo; Cañete, María; Casteig, María; de los Ríos, Josefina; Ferrer, Juanita; Medina, Esperanza; Mira, Salud; Pacheco, Filomena; Ramírez, Amelia; Sabater, Ibáñez.

Actores: De los Ríos, Adolfo; García, Ubaldo; Lorente, Enrique; Marcos, José; Muñiz, Juan de Dios; Pidal, José M.; Roa, Joaquín; Rubio, Pedro; Tovar, José María; Zorrilla, Pedro.

Apuntadores: Manuel Moreno y Ricardo Vico.

Maquinista: Sebastián González.

Atrezzo y muebles, Vázquez H. y empresa.

Decorado: Mignoní, M. Garí, Aparici, Moyá, Ros y Olalla.

Director artístico y gerente, Miguel Mihura.

ESTRENOS (exclusivos de esta compañía).- "La hermanastra"; "Manía persecutoria"; "Cuando ríe la mujer"; "Mi primo está loco"; "Edrina de guerra", "El fin de Edmundo", - "Repantapájaros".

OTROS ESTRENOS.- "El burlador de Medina"; "Una mujer que no miente"; "El abogado defensor".

REPERTORIO.- "El último Bravo"; "Mamá suegra"; "Las de Caín"; "El marido se aburre"; "La tragedia de la viña"; "Abuela y nieta"; y otras.

Se abre un abono á once únicas "matinéas" de gran moda, á los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 16 pesetas; palcos principales de ídem, sin ídem, 12; plateas y palcos -- con gabinete, sin ídem, 16; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 14; butaca de patio, con entrada, 3; butaca de palco, con ídem, 2.

Los impuestos á cargo del público.

El abono queda abierto en la taquilla del Teatro Principal, teléfono 330, de once de la mañana á una y media de la tarde, y de cuatro de la misma á nueve de la noche, hasta el miércoles 14.

Los abonados á la temporada anterior tendrán reservados sus localidades hasta las nueve de la noche del lunes 12; pasada dicha hora, la empresa dispondrá libremente de ellas en favor de los nuevos solicitantes." (1420)

En su primera actuación puso en escena el juguete cómico en tres actos, de García Alvarez y Muñoz Seca, "El último Bravo".

Si extraordinaria impresión dejó en Burgos la Compañía de Emilio Thuiller, de ésta podemos decir lo mismo.

En la segunda función de abono se estrenó la comedia argentina en tres actos, original de los señores Colaso e Insausti, arreglada a la escena española por Miguel Mihura, titulada "Mi prima está loca".

Otros dos estrenos presentó la Compañía, del día siguiente, 17 de noviembre, en la 3ª función de abono; la comedia patriótica en un acto, adaptación de Miguel Mihura, también, titulada "La madrina de guerra", y la regocijante farsa cómica en dos actos, de los señores García Alvarez y Prida, titulada "El fin de Edmundo", éxito inmenso del Teatro Rey Alfonso de Madrid.

"Mamá suegra", juguete cómica de Mihura y Del Toro, se estrenó el día 18 de noviembre. Con esta obra, completaba el programa del día otro juguete cómico, de García Alvarez y Luque, titulado "La tragedia de Laviña" o "El que no come la diña".

La comedia en tres actos, de Prada y de Miguel titulada "Cuando ríe la mujer" fue el estreno presentado por la Compañía en su 5ª función de abono.

"Continúa actuando con gran éxito la compañía que dirige Pedro Zorrilla.

Ayer, domingo, vióse el teatro concurridísimo en las dos funciones.

Estrenóse el juguete cómico en un acto titulado Mamá suegra, original de los señores Mihura y Del Toro.

Escrita la obra sin pretensiones, ni más finalidad - que la de hacer pasar un rato distraído, cumplió á la perfección su cometido, sirviendo al mismo tiempo como de "vermouth", para la tragedia de Laviña, que iba á continuación.

En esta, además de alcanzar un éxito personal Zorrilla, por la creación tan característica que hace del protagonista, lo fué al mismo tiempo para toda la compañía, por la interpretación tan acertada que supo darla.

Se destacaron principalmente las señoras Astort y -- Ferrer y los señores Muñiz, Lorente y Roa.

Esta tarde se estrena "Cuando ríe la mujer", de Andrés de Prada y Gómez de Miguel." (1421)

"La hermanastra", comedia dramática en un prólogo y tres actos, en prosa, original de Adela Carbone y Joaquín F. Roa, fue el estreno del día 20 de noviembre, en la sexta función de abono.

"La compañía que dirige Zorrilla y que tan excelente campaña viene realizando en este coliseo, estrenó ayer, en la quinta matinée de abono, la comedia en tres actos, original de F. Andrés de Prada y E. Gómez de Miguel, que lleva por título "Cuando ríe la mujer".

Lo que pudiéramos llamar el "leitmotiv" de la obra, no era nuevo en el teatro, ni por consiguiente sus principales protagonistas era la primera vez que aparecían en escena.

"Cuando ríe la mujer..." es hermana gemela de Cobar-días, de Linares Rivas.

"La "María" y "Figueroa", de esta última comedia, tienen un gran parecido con la "Angélica" y "Germán", intérpretes de la función de anoche.

El amor que acaba uniendo a las dos parejas, que empieza por sacrificio y tiene mucho de agradecimiento, obedece en ambos casos a salvar a la familia de la ruina.

Claro es que la preparación y giros que se dan al asunto es diferente en cada obra, como también diferente el fin perseguido por sus autores.

Mientras Linares Rivas con escenas dramáticas nos muestra la manera de hacernos fuertes para las luchas de la vida, en la obra de anoche, con tonos suaves y hasta ingenuos, con modalidades que encajan perfectamente con el género que cultiva la compañía, nos presentan un conflicto de amor.

La obra resultó entretenida y gustó, obteniendo la esmeradísima interpretación á que nos tiene acostumbrados la compañía, destacándose principalmente las señoras Cañete y Astort y los señores Zorrilla, Roa, Marcos y Rubio, que obtuvieron muchos aplausos. " (1422)

"En la función de ayer se estrenó "La hermanastra", comedia dramática en un prólogo y tres actos, original de Adela Carbone y Joaquín F. Roa.

Trata la obra de los sacrificios que hace una mujer en favor de su hermano, que ni siquiera puede agradecerse los como se merecen, porque ignora toda su importancia.

Juntamente con la parte dramática, se desenvuelve la cómica, que está bien tratada.

Si bien es cierto que la obra no tenía grandes merecimientos, en cambio quedó avalorada por su justísima interpretación.

En ella se hicieron aplaudir las señoras Astort, Sánchez, Ferrer y H. del Río, que tomaron parte, y los señores Zorrilla, Roa y Muñiz." (1423)

En las funciones , 7ª y 8ª de abono (21 y 22 de noviembre) se estrenaron: "El burlador de Medina", tragedia en tres actos, original de Antonio Paso, y "Una mujer que no miente", farsa cómica en tres actos, de Miguel Mihura y Andrés J. de Prada.

"Con el estreno de ayer, le llegó la hora a Antonio Paso, poniéndose en escena "El burlador de Medina", en tres actos.

El figurar en el cartel la denominación de tragedia de un pobre de espíritu vista por el lado cómico, con el nombre del autor, era motivo suficiente para acudir al teatro con la sana intención de regocijarse.

Y efectivamente, la obra tiene excelentes cualidades para divertir al público, sobre todo cuando la interpretación corre a cargo de una compañía como la de Zorrilla.

En la manera de tratar el asunto, resalta el ingenio de Antonio Paso, que con situaciones é incidentes muy cómicos, sin forzar demasiado la cosa, ha sabido tejer una trama muy interesante y salpicada de chistes, que sirvió de gran diversión al público.

Para obrar con justicia, hay que empezar por hacer - especial mención del trabajo realizado por Zorrilla.

El tipo que caracterizó anoche este excelente actor, era verdaderamente difícil. Media tan escasísima distancia de lo muy cómico a lo grotesco, que para sostenerse en el primero de estos términos durante tres actos enteros, hay que tener el temple de Zorrilla, pues no en vano le ha elevado su trabajo a la cabeza de los actores cómicos.

Las ovaciones que recibió en las dos funciones, fueron justas y merecidas.

Las señoras Cañete, Ferrer, Medina y Astort y los señores Lorente, Roz y Muñiz recibieron muchos aplausos que compartieron con el resto de la compañía que hizo una bonita labor de conjunto.

La escena fué excelentemente servida, estrenándose para el tercer acto un precioso salón japonés, en el que se ha derrochado el buen gusto, y que fué muy alabado." (1424)

El día 23 de noviembre -9ª función ad abono- se estrenó la farsa cómica en tres actos, original de Lepina y Tedeschi, titulada "Espantapajaros", que, a juzgar por las crónicas que no agradó del todo al público.

"Continuamos saliendo a estreno diario con la compañía de Zorrilla, que tan buen éxito obtiene.

Ayer fué Una mujer que no miente, de Miguel Mihura y Andrés J. de Prada.

En su composición se nota la influencia del antiguo vodevil francés.

Es una de esas obras que se acogen siempre con simpatía.

Como obra teatral se echa de menos cierta consistencia, pero en cambio, la sencillez de los trazos, la agilidad del diálogo y el ambiente en que se desarrolla, prestan ingenuidad y atractivo a los personajes, quizás más héroes en la novela o película que en el teatro.

El público rió de muy buena gana algunos pasajes de la comedia, a la que, como todas las anteriores, añade aún más valor una interpretación felicísima.

Para María Cañete fué una noche de éxito; de su principal papel sacó el excelente partido que su talento y gusto exquisito imprime a su trabajo, cada día más apreciado.

Juanita Ferrer estuvo incomparable en una "Susana", ingenua y traviesa.

La labor de las señoras Astort y Sánchez Ramírez, tan acertada como siempre.

Un triunfo completo y personalísimo obtuvo Roa, caracterizando un tipo cómico por excelencia.

Muy bien Llorente, Muñiz y Marcos, a quienes tributó el público muchos aplausos." (1425)

"Ayer se estrenó ESPANTAJAJOS, farsa cómica en tres actos, original de Lepina y Tedeschy.

Loables esfuerzos hizo la Compañía por sacarla adelante, consiguiendo con ellos sostenerla, que no es poco.

En la obra hay asunto para hacer una buena comedia, pero sería a costa de una gran reforma.

Mientras tanto, no esperamos volver a verla en escena pues tiene muy pocos merecimientos para ello, indudablemente por la forma en que está explanada, ya que en el argumento y contraste de las figuras que intervienen hay materia sobrada para provocar escenas muy felices." (1426)

(1425) Diario de Burgos : 23 de noviembre de 1923

(1426) Diario de Burgos : 24 de noviembre de 1923

Mejores éxitos tuvieron las obras representadas los días siguientes:

24 - 11 - 1923 : estreno de "El abogado defensor", - comedia dramática en tres actos, original de Mario Morais, traducida por José Nogué Massó.

25 - 11 - 1923 : "Las de Caín": comedia en tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero.

26 - 11 - 1923 : estreno del disparate trágico-cómico en tres actos, de José María Acevedo, "Mamá persecutoria".

"Entre el repertorio genuinamente cómico que lleva la compañía de Zorrilla, el estreno del sábado, por tratarse de una comedia dramática, viene a ser como un alto en la - marcha, o como una sorpresa.

Para quien no haya visto a este actor en el drama, la ocasión era de lo más propicia, pues no en valde figuraba en los carteles como un "éxito inmenso de esta compañía".

El abogado defensor, comedia dramática en tres actos, original de Mario Morais, y traducida por José Nogué Massó, obtuvo la favorable acogida que el público burgalés otorga siempre al verdadero arte.

Un matrimonio de jornaleros, a fuerza de trabajos honrados llevados a cabo con suerte, se encuentra al empezar la obra con un excelente capital que les permite vivir cómodamente haber dado al hijo la carrera de abogado, y haber hecho de la hija una señorita, al mismo tiempo que les elevó a un plano superior a la esfera en que se habían criado.

Por dar gusto a su mujer y a su hija, el cabeza de familia atemperó su modo de vivir a las circunstancias de su nueva posición, pero complaciéndose siempre de conservar - alguna costumbre y amistad antigua, y sobre todo, la inmaculada honradez y la hombría de bien que, como virtudes cardinales resplandecen en todos sus actos.

El temperamento de esta figura es rectilíneo, no admite término medio ni se doblaba a las circunstancias, antes se dejaría despedazar, que hacer tracción a su comedia.

Su hijo, la mayor ilusión de su vida, va a inaugurar su carrera en el foro, encargándose de la defensa de una des-

graciada que, para salvar su honra, dió la muerte al ser - que acababa de salir de sus entrañas.

La calurosa defensa que hace el abogado, de aquella mujer, condenando las traiciones de los "ladrones de honras" arrancaron lágrimas a los presentes, entre los que se encontraba su padre, y valió la absolución a la procesada.

La labor de Zorrilla, que había sido tan sobria expresión de naturalidad que el público estaba viviendo en la - comedia la misma vida del protagonista que representaba, al entrar en este momento, en el tercer acto, hizo una creación tan sombrosa, que el público, con religioso silencio, siguió con ansiedad su trabajo hasta el final de la obra en que - puesto de pie le tributó una ovación tan unánime y clamorosa que levantó el telón hasta tres veces y el mismo Zorrilla la recibió emocionado.

Muy pocas veces, aún tratándose de un gran actor, puede contemplarse expresada tan fielmente la psicología de un padre, que es todo bondad y honradez, contar a la familia el triunfo alcanzado por el hijo, y mucho menos aún las escenas siguientes que culminan el drama y que fueron de una prodigiosa realidad.

Ese padre que acorralando a preguntas a la huérfana que vive con ellos, hija de un compañero de trabajo, descubre con inmenso dolor que está deshonrada por su hijo, por aquel hijo que minutos antes acababa de absolver a una desgraciada, a fuerza de condenar al seductor.

Su natural de hombre bueno y honrado no le hace vacilar un segundo en proponer a su hijo la única reparación que cabe, por medio del matrimonio, ni mucho menos se la alcanza que aquél hijo que tan grave condenación acababa de lanzar ante el tribunal, para los que como él obraban, pudiera pensar en su vida íntima de distinta manera.

Por eso, ante la negativa del hijo, el choque que se produce en todo su ser tiene la violencia de un descargue eléctrico, es el derrumbamiento de sus creencias, de sus ilusiones, del altar que en su corazón había levantado a aquel hijo: es como la ruina de toda su vida.

Como en su conciencia no cabe el mal, al mismo tiempo

que expulsa a su hijo de la casa, retira la palabra dada a su futuro yerno, por considerar deshonrada con la acción, cometida a toda la familia, y por tanto indigna de ningún honor.

Hay un acto de ternura conmovedora cuando declara que prohibirá el nuevo ser, al venir al mundo, completándose la escena con el arrepentimiento de su hijo, que desea casarse y que le devuelve la vida y la alegría.

La comedia que en los dos primeros actos se ha desarrollado en tonos cómicos, con la parte dramática compeltamente contenida, al llegar el tercer acto entra por completo en el drama, desbordándose en hermosas escenas patéticas y conmovedoras que reclaman un actor como Zorrilla, que recoge el exquisito aroma en que están impregnadas y se lo ofrezca al espectador como la quinta esencia de un arte puro y verdadero.

Cuando quisiéramos decir del trabajo de Zorrilla, -- resultaría pálido ante la realidad, sería como intentar describir en unos renglones el espectáculo incomparable de un bello amanecer.

Basta con consignar que muy pocas, contadísimas veces, se ha tributado a artistas una ovación como la que a él se dedicó al final de la obra, y que sinceramente agradeció por haber puesto su alma entera en su feliz labor.

Zorrilla es burgalés, nacido en un pueblo del Valle del Mena, y nos orgullecemos de que un paisano nuestro consiga triunfos como el del sábado, que le abren de par en par las puertas de la gloria y de la fama.

Irreprochable interpretación obtuvo por parte de todos los actores.

Las señoras Cañete, Astort y Ferrer, y los señores Lorente, Muñoz y Soriano, lograron un gran lucimiento y muchos aplausos.

En las funciones de ayer se puso en escena "Las de Caín, que gustó muchísimo.

+++

EL BENEFICIO DE LA PRENSA

El próximo jueves, en función de tarde, se celebrará

la función a beneficio de la Asociación de la Prensa de --
Burgos, sirviendo al mismo tiempo de despedida de la compa-
ñía de Zorrilla.

Aunque no está ultimado el programa, podemos adelan-
tar que se pondrá en escena "Mi prima está loca", comedia
estrenada con gran éxito habían rogado muchas personas.

Los socios que deseen localidades, pueden solicitar-
las hasta la noche de mañana martes, del secretario señor
Cardiel.

Los abonados a la actual temporada, tendrán reserva-
das en taquilla sus localidades.

La Asociación ruega a las señoritas que en la fiesta
luzcan el clásico mantón de Manila.

En cuanto estén ultimados, daremos a conocer a nues-
tros lectores los detalles de la función, que, como las or-
ganizadas hasta ahora, será de su mayor gusto." (1427)

"En la función de ayer se estrenó Mania persecutoria,
disparate tragi-cómico en tres actos, original de José María
Acevedo.

El regocijante argumento, unido al tipo eminentemente
cómico encarnado por Zorrilla, mantuvieron al público en -
constante hilaridad durante los tres actos.

Fué muy bien interpretado por parte de todos, que re-
cibieron muchos aplausos.

+++
+++

EL BENEFICIO DE LA PRENSA

Mañana insertaremos el programa de la fiesta que el
jueves celebra la Asociación de la Prensa de Burgos, a su
beneficio, y que será del completo agrado del público.

Los señores abonados, tienen a su disposición las lo-
calidades hasta mañana, miércoles, a las seis y media de la
tarde.

El resto queda a disposición del público, desde esta
hora, atendándose a los pedidos en taquilla.

La Asociación está trabajando para dar a la función
la mayor brillantez, en agradecimiento a la simpatía con que
ha sido acogida siempre.

Con los detalles anteriores quedan complacidas las numerosísimas personas que durante todo el día han solicitado noticias sobre la forma de adquirir localidades." (1428)

"El viaje del rey", juguete cómico en tres actos y en prosa, de Antonio Paso y Joaquín Abati, a precios populares, se puso en escena el día 27 de noviembre, estrenándose al día siguiente, "Las hijas del rey Lear", comedia en tres - actos, de Pedro Muñoz Seca, reciente éxito en el Teatro - Esclava, de Madrid.

La función a beneficio de la Prensa había suscitado gran interés. El día 28 de noviembre se dió el programa - completo de este acontecimiento artístico y popular.

"Con la compañía de Zorrilla, que tantas simpatías - cuenta y tan excelente campaña acaba de realizar en nuestro primer coliseo, celebrará mañana la Asociación de la - Prensa, de Burgos, su anunciado beneficio.

Al mismo tiempo servirá a la compañía de despedida.

La función dará comienzo a las seis y media de la tarde, bajo el siguiente programa.

1º Sinfonía por la orquesta.

2º La comedia argentina en tres actos, original de - los señores Callaso e Insauste, arreglada a la escena española por Miguel Mihura, "Mi prima está loca".

Reparto.- Mary, señora Coñete; Miss Lucey, señora Ibañez; Olga, señora Medina; Elena, señora H. del Río; José - María, señor Muñiz; Jorge, señor Roa; Bollito, señor Zorrilla; Don Vicente, señor H. del Río; Mister Brown, señor Lorente; Edwar, señor Marcos; Julián, señor Rubio; Lucio, señor Pidal; Ricardo, señor García.

La acción en Buenos Aires.

Esta compañía es la única autorizada en España para representar esta comedia.

++
+++

En el intermedio del primer acto, la banda de música del regimiento de La Lealtad, que dirige D. Pedro Poblador,

interpretará la "Marcha de las antorchas", del maestro --- Meyerbeer.

En el segundo acto, la banda de música del regimiento de San Marcial, que dirige D. Tomás Blanco, ejecutará el poema sinfónico en tres tiempos suite Andaluía, del maestro Escobar.

+
+++
+

Precios de las localidades: palco bajo de proscenio, sin entradas, 18 pesetas; plateas de proscenio, sin ídem, 18; palcos principales de proscenio, sin ídem, 12, celosías, sin ídem, 7; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 18; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 16; butaca de palco, 2,25; butaca de patio, con entrada, 3,50; asiento de palco, 1,75; entradas a palcos y plateas, 1; delantera de anfiteatro, 1,25; asiento de anfiteatro, 1,00." (1429)

Y con esta función terminó la Compañía su brillante temporada en el Principal de Burgos.

"Como era de esperar, una vez más demostró el público la simpatía con que acoge la fiesta que anualmente acoge tumbra a celebrar en su beneficio la Asociación de la Prensa de Burgos.

Animadísimo aspecto ofrecía la sala, completamente - llena, destacándose la soberana belleza de las muchachas, entre las cuales añadieron una mora de color luciendo preciosos mantones de Manila.

El público aprovechó la ocasión para tributar una -- entusiasta despedida á la compañía de Zorrilla, que con tan gran éxito actuó en este teatro durante quince días.

Había gustado tanto el día de su estreno la comedia argentina titulada "Mi prima está loca", que a indicaciones de personas que no habían podido asistir y deseaban verla, no se dudó en elegirla.

Aun no habiendo medido esa circunstancia, su reposición no podía ser más acertada, pues en ella se manifiestan los valiosos elementos con que cuenta la compañía.

Si el día del estreno fué un triunfo para ella, el de ayer fué mayor, pues por una parte en honor de los beneficiados, y otra por tratarse de la última función que daban en Burgos, todos los actores pusieron su alma en su meritísima labor, y seguramente que la interpretación que dieron a la comedia puede enorgullecerles.

El exquisito arte de María Cañete, que por el especial repertorio de la compañía no había tenido más que dos o tres ocasiones de manifestarse, encuentra un medio adecuado en la protagonista.

Aquella sugestiva Mary, tan espiritual y romántica, al ser interpretada por María Cañete, además de obtener el justo valor que representa en la obra, adquiere todo el encanto e ingenuidad que resplandecen como brillantes facetas de la labor de esta genial actriz.

El humorismo y la gracia de buen género, exentos de toda chavacanería, que son patrimonio de nuestro paisano y el popular y admiradísimo actor cómico Pedro Zorrilla, se expresan en el Bollito de la comedia.

Muñiz y Ros fueron los excelentes actores que hemos admirado a diario.

La intervención de las señoras Ibáñez, Medina y H. de los Ríos y la de los señores Lorente, H. del Río, Marcos, Rubio, Fidal y García, completó el conjunto, que fué admirable.

Fué, en resumen, una noche de triunfo para todos ellos.

Componía además el programa una parte musical, que estaba a cargo de las dos brillantes bandas militares con que cuenta la población, y hacia las que tanto cariño sienten los burgaleses.

En el intermedio del primer acto, la del regimiento de Lealtad, interpretó la tercera Varcha de las antorchas, del maestro Meyerbeer.

En el del segundo acto, la del regimiento de San - Marcial, ejecutó el poema sinfónico en tres tiempos, suite Andalucía, del maestro Escobar.

Si se tratase de dos bandas forasteras, nos veríamos obligados a analizar el trabajo de cada una de ellas, pero

1836

en este caso, nos creemos relevados de hacerlo.

Los incesantes estudios que realizan los señores Poblador y Blanco para que sus respectivas bandas figuren, - como así es, en lugar preferente, son tan conocidos de todos, que el éxito que obtuvieron ayer no fué por eso una - novedad, sino una cosa ya esperada.

Sírvanles de aliento y recompensa a sus trabajos - las grandes ovaciones que recibieron.

La fiesta, que no pudo ser más grata, dejó un grato recuerdo en los presentes.

La Asociación de la Prensa da, por nuestro conducto, las gracias más expresivas a los señores capitán general, gobernador militar, coroneles de los regimientos y músicos mayores por las muchas atenciones de ellos recibidas.

Así mismo agradece grandemente a la Empresa del teatro el haber cedido éste galantemente.

En cuanto al público, que una vez más ha demostrado su afecto hacia los "chicos" de la Prensa, no solamente le reitera las gracias, sino el reconocimiento por su cariñosa acogida." (1430)

1837

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO-DRAMATICA DEL TEATRO REY ALFONSO DE MADRID

Director : EMILIO THULLER

Director : PEDRO ZORRILLA

Primeras actrices: HORTENSIA GALABART
MARIA CAÑETE

Actuación: fechas

1922 : 20 al 31 de Mayo

1923 : 15 al 29 de Noviembre

Estrenos

RATA DE HOTEL	EL BURLADOR DE MEDINA
LO PASADO o CONCLUIDO o GUARDADO	
EL MILAGRO	
EXTRAÑA AVENTURA DE MARTIN PEQUET	
RIRRI	
UN INGLÉS Y UN VIZCAINO	UNA MUJER QUE NO MIENTE
INMACULADA	EL ABOGADO DEFENSOR
LA HERMANASTRA	MAMA SUEGRA
MANIA PERSECUTORIA	
CUANDO RIE LA MUJER	
MI PRIMA ESTA LOCA	
MADRINA DE GUERRA	
EL FIN DE EDMUNDO	
ESPANTAPAJAROS	

1838

Artistas destacados

EMILIO THUILLER
HORTENSIA GALABART
SALVADOR MORA
PEDRO ZORRILLA
MARIA CAÑETE
CONCHA CASTAÑEDA
JUAN AGUADO
MAXIMINO FERNANDEZ
SALVADOR MORA
JULIO VILLARREAL

Juicio Crítico

"Y..terminó la Compañía su brillante temporada en el Teatro Principal de Burgos. A ver cuándo nos encontramos con otra igual..."

Incidencias

Suscitó gran interés la gran velada que la Compañía ofreció en beneficio de la Prensa a precios populares y con obras escogidas

1839

Teatro Principal

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
Primer actor y director **RICARDO CALVO** ;(MATILDE MORENO, primera actriz
Primer actor cómico: **PEDRO SEPÚLVEDA**

Programa para hoy viernes 30 de Mayo de 1919

A las 10 (oficial) 2.º del 2.º abono

1.º Sinfonía.
2.º La comedia en dos actos y un epílogo, en prosa, original de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero.

NENA TERUEL

Mañana, 3.º del 2.º abono **El zapatero y el rey**, de D. José Zorrilla

13

COMPANIA COMICO-DRAMATICA

DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

1919 : 24 al 31 de mayo

Primer actor y director : RICARDO CALVO

Primera actriz : MATILDE MORENO

Primer actor cómico : PEDRO SEPULVEDA

1921 : 19 al 24 de abril

Dirigida por MATILDE MORENO Y MIGUEL MUÑOZ

1922 : 15 al 23 de abril

Dirección : MIGUEL MUÑOZ

Primera actriz : MARTA GRAU

Primer actor cómico : EMILIO MESEJO

1929 : 7 al 14 de febrero :

Dirección : RICARDO CALVO

Primera actriz : ADELA CALDERON

1930 : 29 noviembre al 7 de diciembre

Dirección : ISABEL BARRON

1934 : 5 y 6 de mayo :

1840

Dirección : RICARDO CALVO

Primera actriz : ROSARIO IGLESIAS

Primer actor : ALFONSO MUÑOZ

1935 : 31 de enero y 1 de febrero

Dirección : RICARDO CALVO

Primera actriz : TARSILA CRIADO

1939 : 4 al 12 de octubre

RICARDO CALVO

Primera actriz : CARMEN ALONSO DE LOS RIOS

Teatro Principal

COMPANIA CÓNICO-DRAMÁTICA DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
 Primer actor: **RICARDO CALVO** (MÁTILDE MORENO, primera actriz)
 Primer actor cómico: **PEDRO SEPÚLVEDA**

Programa para hoy sábado 31 de Mayo de 1919
 A las 10, 5.ª del 2.º abono, despedida de la compañía
Los amantes de Teruel
 El miércoles 4, debuta de la compañía de
RICARDO PUGA
 Dos únicas y extraordinarias funciones con las comedias de gran éxito
A CAMPO TRAVIESA
 y la última producción del señor Linares Rivas
LA CASA DE LA TROYA
 Se despachan localidades sin aumento de precio para estas funciones.

La Compañía Cómico-dramática del Teatro Español de Madrid en la que figura el primer actor y director Ricardo Calvo, la primera actriz Matilde Moreno y el primer actor cómico Pedro Sepúlveda abrió un abono a cuatro funciones - el año 1919 debutando el día 24 de mayo.

La lista completa de la Compañía era la siguiente:

Actrices.- Boixader, María; Calderón, Luisa; Calvo, Julia; Estrella, Concepción; Estrella, Dolores; Estrella - Pilar; Lara, Encarnación; L. Velázquez, Josefa; Medina, Esperanza; Moreno; Matilde; Reina Barrios, Celia; Roca, Josefina; Seco, Carmen; Soriano, Dolores, Valdemoro, Carmen.

Actores.- Barreda, Emilio; Calvo, Rafael; Calvo, Ricardo; Corcuera, Alfredo, Córdoba, Juan, Estrella, Fernando; Guirau, Pedro; Gutiérrez, Manuel; Jerez, Delfín; Martín, Manuel; Navas, José; Pomar, Alfonso; Puigmoltó, Ignacio; - Sánchez, Luis; Sepúlveda, Pedro; Vélez, Carlos.

Apuntadores.- Arturo Meta y Ricardo Calvo.

Gerente.- Fernando Calvo.

La Compañía trajo a Burgos un selecto Repertorio:

"Reinar después de morir": Vélez de Guevara, refundida por Fernández Villegas.

"Los amantes de Teruel": D. Juan Eugenio Heriszenbusch.

"La vida es sueño", D. Pedro Calderón de la Barca, refundida por Carlos Moor.

"Mar y cielo", D. Angel Guimerá, traducida del catalán por D. Enrique Gaspar.

"El trovador", D. Antonio García Gutiérrez.

"Los intereses creados", D. Jacinto Benavente.

D. Alvaro ó la fuerza del sino, duque de Rivas.

"Nena Teruel", señores Alvarez Quintero.

"El zapatero y el rey", D. José Zorrilla.

"Blasco Jimeno", D. Fernando López Martín.

"Amo y criado", D. Francisco Rojas, refundida por D. Tomás Luceño.

"El alcalde de Zalamea", D. Pedro Calderón de la Barca y D. Carlos Moor.

"La tizona", D. Ramón de Godoy y don Enrique López - Alarcón.

Y otras de gran éxito.

Precios de abono por función.- Plateas de proscenio, sien entradas, 17,50 pesetas; palcos de proscenio principales ídem íd. 12,50; plateas y palcos con gabinete ídem, íd. 17,50; plateas y palcos sin gabinete ídem. íd. 15,00; butaca de patio con entrada, 3,15; butaca de palco ídem, íd. 2,20;

De una Compañía Tan extraordinaria sólo podía esperar se una brillantísima temporada como así fue:

"REINAR DESPUES DE MORIR"

"Estragado el gusto con chistes retorcidos, frases chavacanas, estúpidos retruécanos de las obras del pésimo gusto astracanesco que ahora priva, teníamos deseos de oír lenguaje elevado, escuchar versos sonoros y recrear el alma con bellezas literarias que nos hicieran olvidar tantos desaguisados.

Así que al anuncio de que la compañía del Español, en la que figuran Matilde Moreno, Ricardo Calvo y Pedro Sepúlveda, venía á dar unas funciones á nuestro coliseo sentimos gran alegría.

El sábado hizo su presentación y para ella eligió la comedia "Reinar después de morir", del famoso Luis Vélez de

1843

Guevara, refundida por Francisco Villegas.

No es esta obra la que más fama dió al ecilano autor de "El diablo cojuelo", y sin embargo, limpia de culteranías por la refundición, conserva lozanía, frescura no obsecante que hace trescientos años fué escrita.

El verso fluye suave, rumoroso, que es ideal, armonico.

Es unas veces tierno arrullo que es bello madrigal - termina cuando de amor trata, y otras rebulle bravío cuando la pasión le excita.

Siempre suelto, fácil, sonoro, lleno de agudezas y donaires, esmaltado de bellas imágenes, orlado con pensamientos profundos, hace sentir la belleza de sus decires, emociona con la alteza de sus pensamientos, arroba como obra de ingenio prerregino y hace que el alma se extasie sintiendo goces inefables, purísimos placeres, emociones estéticas de una suavidad dulcísima como la miel que fluye del panal, blanca como la luz del alba.

Aletea el amor de esposos, se oyen sus acentos, llenalo todo con su purísimo perfume, todo lo absorbe con ansias infinitas y solo queda hueco para que nazca y se manifieste el cariño paternal, como brote gallardo y hermoso de un rosal florido y exuberante.

¡Como suenan los veros! Cual murmullo de arroyuelo, suspiro de céfiro entre el bosque, arpegios de lira bien tañida.

Fué en el tercer acto. Declamaba Calvo. Hicimos abstracción mental de su gesto y figura, entornamos los ojos, y escuchamos deleitosa música de ritmo y armonía insinuante, amorosa, ideal. Temblaba la voz, caían lentamente las palabras y, se infiltraban en el alma fundidas con caricias.

Después, el final de la obra, oímos el rugido de un sufrimiento infinito; restallaba la voz con tremebundo acento. El grito del hombre á quien al matarle su compañera le han llevado la mitad de su alma, se escucha ronco, furioso. Los lamentos salen envueltos con las órdenes secas, cortantes terribles. El tono desciende desde el rugir pavoroso al sollozo que se apaga lento, orpimido...

Nosotros tenemos un gran prejuicio para la crítica - cuando de obras clásicas se trata.

Todos los intérpretes, sean quienes fueren, se nos figuras pequeños para tan magna empresa.

Siempre pedimos más, mucho más. Deseáramos ver una compañía de eminencias para que el conjunto no desmereciera, y aun creíamos que era poco.

Algo que nuestra mente se forja en locas ilusiones de realidad imposible.

Comprender al autor; identificarse con el personaje sentir como el siente, pensar como el piensa, decir con -- arte, expresar con sentimiento, pensar con hondura, hablar con claridad, seguir la gama inacabable de las sonoridades prestar al acento las emociones del alma, algo, en fin, más propio de ángeles que de humanos; ilusiones, locuras, visiones, quimeras, imposibles...

Pero la realidad es otra y hay que descender de las regiones fantásticas ¡qué lástima!.

Clavo dijo los versos con maestría insuperable; Matil de Moreno tuvo bastante acierto; Sepúlveda demostró ser un aceptable actor cómico, los demás... callemos que es mejor.

Ayer representaron "La vida es sueño".

Salve, D. Pedro Calderón de la Barca.

iiii
iiii

¡Oh público! Los versos son música, y la música se - debe oír con religioso silencio. El entrar á destiempo en la sala conversar en voz alta, cerrar con estrépito las -- puertas, no dejar oír á los demás, ¡dá tanta pena!" (1431)

Cardiel

"La tizona, drama en verso por D. Ramón de Godoy y - D. Enrique López Alarcón.

Un canto sublime á Castilla es "La Tizona".

Un canto de mágico decir, vigorosos y tierno á la vez, siempre elevado, gigante siempre, de una limpieza extraordinaria, de una brillantez subida, de una inspiración isuperable.

Es guerrero clarín que anuncia el combate, corcel — piafador dispuesto á entrar en lid, himno marcial que anima á la pelea, que rememora tiempos de grandeza, que habla de épicas hazañas, de heroísmo sin cuento, de sacrificios sin tasas, de amores infinitos, de abnegaciones sublimes.

Es el verbo de la raza que dice sus vistorias, que — cuenta sus leyendas, que rima sus hazañas.

La entraña de la historia, la voz arrulladora, la página de oro que anima el ideal.

A veces ruje fiero, y yergue retador, domina embravecido, y luego acaricia susurrante, arrulla armonioso, poná besos purísimos, tiende brazos amantes, sus miradas dan luz.

Y esa Castilla es un símbolo, un ideal.

Castilla es la Raza, Castilla es España, Castilla es la que ha tejido nuestra historia; Castilla, la en un tiempo grande y señora, que hoy duerme recordando sus laureles y cantando sus victorias, pero sin haber perdido su alíve y su nobleza, dispuesta á repetir sus hechos pasados, con ánimo esforzado y pecho fuerte, haciendo vibrar el refulgente acero, templado en las aguas del Tajo.

¡Y qué bellos versos tiene "La Tizona"! Son de una — factura maravillosa, de una naturalidad que asombra, de una inspiración que encanta, de una sonoridad que enajena.

¡Y como los dijo Ricardo Calvo! Cristal que sueña, — oro que tintinea, ruiseñores que cantan, fuentes que murmu— ran.

Voces armoniosas, amorosas y rugidos fleros, voz que acaricia y acento que trema. ¡Bravo, Ricardo!

Sepúlveda hizo un Bernal Díaz admirable. Toda la fanfarronería del soldado aventurero puso en su papel. Muy — bien, señor Sepúlveda.

La linda Carmen Seco encarnó muy bien el papel de D^a Sol y tuvo momentos de verdadera inspiración.

Muy bien, asimismo, Carmen Valdemoro.

El público aplaudió mucho y más fuerte y el telón hubo de levantarse repetidas veces al final de todos los ac— tos.

Esta noche estreno de Blasco Jimeno, leyenda dramática en tres jornadas y en verso, original de D. Fernando López Martín." (1432)

Cardiel.

"Anoche se estrenó la comedia en tres actos y en verso, de D. Francisco Rojas refundida en un acto más por D. - Tomás Luceño, titulada "Amo y criado".

La obra está bien versificado y aunque el argumento es sencillito, en su transcurso no decae el interés del público.

D. Juan que reside en Burgos, va á Madrid á casarse con D^a Ines, su prometida, y al mismo tiempo va á vengarse del matador de su hermano y causa del deshonor de su hermana.

D. Juan conoce a D^a Ines más que por un retrato y — ella aún ni eso, porque Sancho ha cometido el error de mandarla el suyo, en vez del de su amo, D. Juan.

Este aprovecha la ocasión para hacer pasar á Sancho por el verdadero D. Juan y á convertirse en su criado, pues de ese modo puede espiar mejor á su prometida, de quien siente celos, y encontrar con más facilidad al matador de su hermano.

Y en esta falsa posición, con las personalidades invertidas, transcurre la obra hasta el último momento que se da á conocer el verdadero D. Juan, para pedir á D. Lope, con la espada en la mano, estrecha cuenta de sus actos.

D. Lope, que es primo de D^a Ines, y además la corteja, aunque sin ser correspondido, declara que si mató al hermano de D. Juan, siendo su mejor amigo lo hizo batiéndose en un cuarto, á oscuras, y sin conocerle hasta después de consumado el hecho; le pide perdón y le promete casarse con su hermana, para repararlo todo.

Accede á ello, D. Juan, para no hacer público el deshonor de la familia, y acaba la obra con dos matrimonios, pues D^a Inés, por femenina intuición, estaba prendada de él,

aunque pasaba por criado.

La obra está bien tramada, llena de situaciones cómicas y muchos chistes, que aparecen en ella con naturalidad, sin notarse que hayan sido rebuscados, pues entonces la obra, que tanto se presta á ello, hubiese resultado ridícula.

El trabajo de Calvo, fué tan esmerado como en los días anteriores.

Admirable el de Sepúlveda, que atacó las situaciones cómicas con mucho acierto, siendo muy del agrado del público, pues en ningún momento pisó los linderos de lo bufo, cosa muy de temer en esta clase de producciones.

Todos los demás estuvieron muy bien en sus respectivos papeles y contribuyeron al mayor éxito de la obra, que fué del agrado del público, como así lo demostró haciendo levantar el telón repetidas veces y premiando la labor con sus aplausos." (1433)

NENA TERUEL, de los Quintero

"Cuando en Enero del 17 la compañía de María Palou - estrenó aquí Nena Teruel, hicimos la crítica de la obra en estas mismas columnas y por ello nos consideramos relevados de volverla á hacer.

No obstante, diremos algo que vienesenos á los puntos de la pluma.

El teatro de los aplaudidos y regocijantes comediógrafos sevillanos no pasará -creemos- á la posteridad, ni mascarará época, pero no puede negarse que es ameno, ingenioso, culto, atrayente y divertido.

Una imaginación meridional, un ingenio presto y fresco, y un sutilísimo espíritu de observación, hacen que las obras de los hermanos Quintero se vean con gusto.

Añádase á esto el gran dominio de la técnica que poseen, la fecundidad de que han hecho larde, y el puñado de sal con que aderezan todas sus producciones y se tendrá idea del porque agradan y hacen pasar ratos deliciosos.

Algunas obras suyas, tal vez pequen por exceso de fri

volidad; puede ser que en muchos de sus personajes no haya hondura, análisis, psicología, pero lo que no se puede negar es que de la frase llena de gracia, la pincelada brillante de color, la silueta vigorosa, los autores de Nena Teruel, poseen el secreto.

Su picardía no traspasa los límites de la pulcritud; sus tipos ridículos no hieren el amor propio y sus comedias se escuchan siempre con placer, constituyen seguro depósito de triunfos para los autores y manantial de ingreso para los empresarios.

Anoche, "Nena Teruel" nos volvió a gustar como el día del estreno porque continúa teniendo frescura, aroma, encanto y gracia.

La interpretación fue muy discreta, destacándose como el día del estreno la labor de Sepúlveda, Ricardo Calvo y Luis Calderón".

(1434)

La Compañía cómico-dramática del Teatro Español de Madrid, actuó en el Teatro Principal de Burgos en el mes de abril de 1921.

Al frente de la Compañía figuraban Matilde Moreno y Miguel Muñoz, estando integrada por el siguiente elenco:

Primera actriz: Matilde Moreno.

Otra primera actriz: Marta Grau.

Primer actor y director: Miguel Muñoz.

Primer actor cómico: Emilio Messejo.

Actrices: Fernández Carmen; Garrigó, Camino; Grau, Marta; La - Rosa, Elisa; Moreno, Matilde; Muñoz, Carmen; Olmo, María Angela; Olmo, Rosario; Solís, Concepción; Val, Enriqueta; Zori, Teresa.

Actores: Contreras, Alberto; Galache, Ricardo; Gil, José María; Jareño, Francisco; Martín, Manuel; Martínez, Caledonio; Messejo, Emilio; Muñoz, Miguel; Sepúlveda, José; Venegas, Fernando; Zercio, Tomás.

Para papeles especiales, niños Contreras.

Apuntadores: José Reparez, José Leygualdos, José Tallavi.

Sastrería: Juan Vila.

Atrrezzo: Vázquez Hermanos.

Maquinista: Constantino Sacelli.

Peluquero: San José.

Decorados: Amorós y Blancas, Mignoni, García y Ros, Ripoll, Soler, Olalla, Muriel.

Se abrió un abono á seis únicas matinées de moda, á los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 17 pesetas; palcos principales de ídem, sin ídem, 12; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 17; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 15; butaca de aptio, - con entrada, 3,50; butaca de palco, con entrada, 2.

Los impuestos a cargo del público.

Para su debut - el 19 de abril- la Compañía puso en escena "Cyrano de Bergerac" de Edmundo Rostand, traducida al castellano por - Luis Viá, José O. Martí y Emilio Tintorer.

"CYRANO que figura a la cabeza de las obras poéticas puede considerarse la consagración definitiva de Edmundo Rostand.

Espíritu noble, de elevadas ideales, nos hace sentir profundamente la tragedia de su alma arrancandose a pedazos de su corazón al contemplar su rostro desfigurado por enormes narices que ridiculizan su figura.

Anoche escuchamos con emoción su velada de desafío y seguimos todos sus proezas que son un símbolo de valor y heroísmo en el que Tristán es el barro dúctil y amoldable y Cyrano el espíritu ardiente y vivificador que alienta su alma.

Miguel Muñoz representó muy bien la obra lo que fue largamente aplaudido." [1435]

Después del éxito de "Cyrano" la Compañía representó, en los días siguientes: "Un drama nuevo", drama en prosa y verso, en tres actos, de Manuel Tamayo, y Baus; "Malvaloca", drama en tres actos y en prosa de los hermanos Alvarez Quintero; "El secreto", drama en tres actos y en prosa de Dn. Enrique Contreras y Camargo; "La almohada del diablo", comedia de magia en tres actos y un prólogo, de

1850

Dn. Rafael María Liern con ilustraciones musicales de Dn. Leandro Ruiz; "El valón de Lucena", comedia de magia en prosa y cuatro actos de Antonio Paso y Joaquín Abatí con ilustraciones musicales del maestro Alonso.

Se estrenó, el día 24 de abril el drama de Pinillos "La tierra"

"Ayer se representó la comedia de Liern LA ALMONEDA DEL DIABLO.

Esta obra, por tener 21 cuadros es como una película o como un cuento de Calleja que hojearnos rápidamente.

Las escenas y los cuadros se suceden sin interrupción y como el interés de este tipo de obras hay que buscarlo en el efecto visual no hay duda de que se mantiene vivo el interés hasta el final.

El escenógrafo Otalla ha derrochado ingenio en su pintura, dotándola de todos los leones fantásticos que le atribuye la leyenda." (1436)

"EL VELON DE LUCENA"

"El sábado se estrenó esta comedia de magia, de Paso y Abatí, con ilustraciones musicales del maestro Alonso.

Una vez más pudimos comprobar que hay cierta clase de obras, que no deben salir de Madrid.

Allí por recoger algo de ambiente madrileño suele gustar, se aplauden y hasta se celebran sus chistes, dándose el caso muy frecuente que de comedias como ésta que se ha representado con éxito muchas -- veces en la corte, el público de provincias las encuentre con sobrada razón completamente huecas.

Eso por una parte, y por otra, y á nuestramodesta opinión, no vemos en el valón aliciente alguno.

Es decir, si encontramos por lo que se refiere á Burgos, donde hace una temporada muy larga que no la admiramos, la novedad de los bailarines, que sacaron a los espectadores de su aburrimiento.

La obra, por lo que respecta á si misma, no puede gustar, pues en un valón de luz mortecina, que no brilla un momento con esplendor

Teatro Principal
 Compañía cómico dramática del teatro Español, de Madrid
 Mañana jueves, á las seis y media; 3.ª función de abono, el drama en tres actos y en
 prosa, original de D. Enrique Contreras y Cómargo, titulado
EL SECRETO
 Noche, á las diez y media, el mismo programa de tarde.

Teatro Principal
 Compañía cómico dramática del teatro Español, de Madrid
 Mañana viernes, á las seis y media, 4.ª función de abono, REESTRENO IMPOR-
 TANTE de la preciosa comedia de magia en tres actos y un prólogo, original de
 D. Rafael María Llorente, con ilustraciones musicales de D. Leandro Ruiz
)-(La almoneda del diablo)-(
 Noche, á las diez y media, el mismo programa de tarde.

y que, se apaga con bastante frecuencia.

Quizá contribuya a esto la vista al reino de los vientos, pues es un pasaje aquel donde estaba completamente apagado. (Dirá el lector que la cosa no tiene nada de particular, pues lo mismo sucede en la tierra cuando sopla Eolo).

En el apoteosis apareció "El sentido común", al cual no habíamos visto el pelo desde que comenzó la función.

Esperamos no contemplar más esta comedia, pues alumbraría la taquilla muy débilmente." (1437)

"LA TIERRA"

"En la última función de abono, se estrenó esta tragedia de López Pinillos.

Es un drama del pueblo, de amplias miras y de palpitante actualidad.

Los habitantes de un pueblo, que bien pudiera ser andaluz, por

afectarles más la cuestión, exigen la propiedad de las tierras, el propietario se la niega y emigran á América.

Es la lucha entre el capital y el trabajo, toma influjo el conflicto á virtud de las distintas apreciaciones de los dos bandos, los ánimos se enconan y las pasiones se desbordan.

Cuando se ofrece á los públicos un asunto que tanto apasiona á tan gran número de españoles, exponiendo los hechos de manera que satisfagan á uno de los dos bandos, corre su autor el peligro de que le tachén de propagandista peligroso.

No creemos que las intenciones de Pinillos sean hacer propaganda social, ya que su obra, más que otra cosa, es un comentario de la cuestión, que desde luego no es nueva.

No puede tacharse de propaganda revolucionaria, ya que en la obra de Pinillos la clase trabajadora no obtiene ventaja alguna, -- pues si esclavos de la tierra eran al levantarse el telón, esclavos continúan estando al final; pues para esos efectos lo mismo de Andalucía que América.

Miguel Muñoz demostró una vez más su talento de actor, sobrio y ceñido a las circunstancias.

Muy bien Matilde Moreno, Mesejo, Contreras y Galache.

En el público también hubo división de opiniones y mientras en las alturas de aplaudía frenéticamente, abajo reinaba glacial indiferencia.

XXXXXX

Por la noche se puso la almoneda del diablo, que gustó tanto como el día anterior.

Todos los números de baile fueron repetidos hasta tres veces, á pesar de que las bailarinas no se podían tener materialmente de pie, recibiendo enormes ovaciones.

Para el gran Mesejo, que estuvo toda la noche de lo más célebre y por el cual el público siente mucha simpatía, la despedida no pudo ser más afectuosa ¡Hasta bailó con las odallicas!

1853

No queremos mencionar nombres porque haríamos una lista larga; á todos se les despidió con abundantes y cariñosos aplausos." (1438)

También el mes de abril del año siguiente, 1922, actuó la Compañía del Teatro Español, de Madrid, en el Teatro Principal de Burgos. Esta vez bajo la dirección de Miguel Muñoz, debutando el el día 15.

La lista de la compañía era la siguiente:

Primera actriz: Marta Grau.

Primer actor cómico: Emilio Mesejo.

Actrices: Bernabeu, Isabel; Bernabeu, Paquita; Blanco, Natividad; Fernández, Carmen; Garrigó, Camino; Grau, Marta; Grau, Teresa; La Rosa, Elisa de; Muñoz, Carmen; Val, Enriqueta; y Vidal, Magdalena.

Actores: Bernádez, Adolfo; Cadenas, Salvador; Chacón, Federico; Contreras, Alberto; Contreras, Alberto (hijo); Galache, Ricardo; Galeano, Manuel M; Gil, José María; Mesejo, -- Emilio; Muñoz, Miguel; Pastrana, Manuel; Sepúlveda, Manuel; Torres, Rafael; y Rezolo, Tomás.

Apuntadores: Amadel Navarro, José Reparaz y Julio Criado.

Decorado de Mignoni, Painador, Checa, García y Ros, Amorós y - Blancas, Olalla, Muriel, Ripoll, etc, propiedad de Miguel Muñoz.

Sastrería: Juan Vila.

Atrezzo: Vázquez Hermanos.

Repertorio: Fedora; El rayo, Rafies; ¿Tienes razón las mujeres? ; Don Alvaro o La fuerza del sino; En el llano; La tizona; Traidor, - incofeso y mártir; Liberto; Cyrano de Bergerac; Amores y amoríos; -

El gran galeoto; Los malhechores; Un drama nuevo; En el seno de la muerte; La malquerida; La carcajada; El estigma; Hacia el jardín de las Rosas; Malvaloca; Glòria de Lantigua; El loco dios; El orgullo de Albacete; Nena Teruel; El zapatero y el rey; El alcalde de Zalamea; Los amantes de Teruel; Marianela; El verdugo de Sevilla; Sullivan y los caballeros de los cuatro amores.

Se abre un abono á nueve "Matinées" de moda á los siguientes - predios:

Plateas de proscenio sin entradas, 16 pesetas; palcos principales de idem, sin entradas, 12; plateas y palcos con gabinete, sin entradas, 16; plateas y palcos sin gabinete sin entradas, 14; butaca de patio, con entrada, 3; butaca de palco, con entrada, 2.

Los impuestos del timbre á cargo del público.

"El sábado comenzó en este coliseo la campaña teatral de primavera, que ha de revestir gran importancia, pues desfilarán las figuras más prestigiosas de la escena española.

Procedente del teatro, Fuencarral de Madrid, donde ha realizado una brillante temporada debutó la compañía de Miguel Muñoz en la cual y á parte de este actor, se encuentran otros tan preferidos de este público como Marta Grau, Mesejo y Sepúlveda, muy conocidos de veces anteriores.

Ha sido una verdadera lástima, y los lectores lo lamentarán tanto como nosotros que por falta material del tiempo, no pueda estrenar Los caballeros de los cuatro amores.

Pero la cosa no es de extrañar, si se tiene en cuenta el trabajo incesante que ha pesado sobre ellos y que les ha impensibilitado de todo punto el montar esta obra, que requiere un estudio concienzudo que sirva de base, para una labor perfecta y acabada, como exige la primorosa composición de su yerno fino y delicado; y el bien dirigido movimiento escénico.

1855

TEATRO PRINCIPAL
Gran compañía de comedias de ISABEL BARRÓN.
Primer actor: LUIS PEÑA

Mañana viernes, y en vista del enorme éxito de las pasadas Funciones Femeninas, se repudrá la obra de clamo "no éx to de los Hermanos Quintero

VERMOUTH Butaca: 2 pta.	DOÑA HORMIGA Ultimas Funciones Femeninas	NOCHE Butaca: 1-30
----------------------------	--	-----------------------

El sábado, en función de noche, magno acontecimiento. Estreno de la última obra de Muñoz Seca, «El Padre Alcalde».

TEATRO PRINCIPAL
Gran compañía de comedias de ISABEL BARRÓN.
Primer actor: LUIS PEÑA

Si clamoroso fué el éxito anterior de Honorio Alvaro, nadie debe dejar de ver el estreno de mañana miércoles

Pecar... hacer penitencia

Clamoroso éxito de Isabella Barrón, Luis Peña y los niños Luisito y Pastora Peña. El jueves, funciones Femeninas, «Doña Hormiga».

Acrescienta aun más la dificultad, el rico vestuario y magnífico decorado que requiere y para cuya confección hay que disponer de -- mucho tiempo.

De todos modos, no ha hecho más que retrasarse el día de su estreno, el cual constituirá el mayor de sus triunfos para su laureado autor D. Marciano Zurita.

Pqsose el sábado en escena Sullivan, obra en la cual Miguel Muñoz demuestra bien á las claras que es el actor dotado de enorme intuición, y , coneptivismo para el es udio tal y cyal debe ser, de la psicología, de la figura que va á representar, y que se encarga luego de hacerlo tan sobria y apropiadamente, que el público subyugado es arrastrado sin darse cuenta y le dedica espontáneas ovaciones como la del final del segundo acto, en esa misma obra.

Y por lo que respecta a La Tizona ese Himno á Castilla, tan sobranamente bello las ovaciones fueron aun más delirantes, porque sus versos en labios de Muñoz, adquieren las sonoridades más amplias, y al declamarlos va matizando con increíble maestría la crítica expresión del instante.

Compartió con él las ovaciones la excelente actriz Marta Grau, cuya labor, en las dos funciones de ayer, agradó extraordinariamente al auditorio.

Otro tanto decimos de Carmen Muñoz y Emilio Mesejo en ¿Tienen razón las mujeres?, que consiguieron, juntamente con el resto de la compañía, hacerse aplaudir largamente y que se levantase el telón - muy repetidas veces." (1439)

A estas representaciones y con el mismo éxito interpretativo, se escenificaron:

Cyrano de Bergerac (puesta en escena el año anterior)

Raffles: comedia en 4 actos y en prosa, basada en una novela - inglesa, arreglada al castellano por Gil Parado.

Fedora: drama en cuatro actos, de Victoriano Sardoy y arreglado a la escena española por D. José Francos Rodriguez y D. Felipe Rodriguez Llana.

Un drama nuevo: (ya representado el año anterior)

Marianela: adaptación escénica en tres actos de la novela del mismo título, de Perez Galdós, por los hermanos Alvarez Quintero.

Los maridos alegres: (estreno): farsa cómica en tres actos y en ADAPTADA por Federico Reparez.

Traidor, inocente y mártir: drama en tres actos, y verso de José Zorrilla.

Don Alvaro o La fuerza del sino: drama del Duque de Rivas.

1857

Teatro Principal

COMPANIA CÓNICO-DRAMÁTICA DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
Primer actor y director **RICARDO CALVO**) (**MATILDE MORENO** Primera actriz
Primer actor cómico: **PEDRO SEPULVEDA**

Programa para hoy martes 27 de Mayo de 1919

A las 10 (oficial) Cuarta de abono

1.ª Sinfonía.
2.ª ESTRENO de la leyenda dramática en tres jornadas y en verso, original
de D. Fernando López Marín, desconocida

BLASCO JIMENO.

Ricardo Calvo y su Compañía vuelve a Burgos en el mes de Febrero de 1929 debutando el día 7 de dicho mes con la obra de Benavente LOS INTERESES CREADOS.

En esta ocasión figuraba como primera actriz ADELA CALDERÓN.

La Compañía estaba formada por :

Actrices : Bermejo, Angeles; Bermúdez, María; Calderón, Adela; Calvo Velázquez, Pepita; Guerrero de Luna, Consuelo; Guerrero de Luna, Irene; Lara, Encarnación; Larrea, Dolores; Mauro, Amalia; Sánchez Aroca, María.

Actores : Calvo, Luis; Calvo, Ricardo; Estévez, Antonio; Fernández, Félix; Guirao, Pedro; Gori, Lucio; Menéndez, Emilio; Marín, Guillermo; Navarro, Domingo; Rufes, Luis; Torres Escuer, Rafael.

Representante : Demetrio Alfonso Carrillo

Agente artístico : Antonio Navarro

Apuntadores : Sebastián Rovira y José Grande

Sastrería : Ricardo Velázquez

Atrecista : Torres Esquer

Maquinista : Manuel Durán

1858

Repertorio.— "La vida es sueño", "Hamlet", "Reinar después de morir", "El zapatero y el rey", "La tizona", — "Julianillo Valcárcel", "El Alcalde de Zalamea", "Don Alvaro o la fuerza del sino", "Amor que vence al amor", "Luna de la Sierra", "El vergonzoso en Palacio", "Los intereses creados", "Don Juan Tenorio", "El Gran Galeoto", "La Cenicienta", "Los amantes de Teruel", "En el seno de la muerte", "El místico", "El castigo sin venganza", "De mala raza", "En Flandes se ha puesto el Sol", y otras.

Desde la publicación de esta lista queda abierto un abono a seis matinées de moda en la taquilla del Teatro Principal, a los siguientes precios:

Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas, 15 pesetas; butacas de platea, 3, y butacas de palco 2.

"Reinar después de morir" fue la obra que representaba el día 8 de febrero.

"Una refundición hecha por Francisco Fernández Villagas de la obra de Vélez de Guevara, Reinar después de morir, fué la que ayer ofreció al público Ricardo Calvo, en nuestro primer coliseo.

Es una obra que, como la mayoría de las de su tiempo, tienen una gran fuerza dramática, con amores cortesanos e intrigas palaciegas, avalorada en esta ocasión por la interpretación justa e irreprochable que sabe dar a las producciones clásicas el gran actor.

Muy bien Adela Calderón, singularmente al final del segundo acto, en la tierna despedida de sus hijitos.

Ricardo Calvo, revelándose en cada momento como maestro de maestros.

Lo mismo en las delicadas estrofas que como enamorado dice en el primer acto, que en los fogosos versos declamados en el último cuadro, cuando su puro y sentido amor le hace acallar el dolor por la muerte de su padre, para consagrar un recuerdo a su amadísima esposa muerta, hace que se metan dentro del corazón de los oyentes, comunicándoles las mismas sensaciones que el actor experimenta.

El público aplaudió merecidamente, no pudiendo quizá

distinguir si lo hacía a los delicados versos de Guevara o la labor sencillamente colosal de Ricardo.

El teatro, lleno por la tarde y con buena entrada por la noche, Pero al ofrecer al público obras como las anunciadas en esta corta temporada, debía ser insuficiente la - sala.

Hoy ponen en escena La vida es sueño, y es de suponer que haya dos llenos completos." (1440)

"Se puso en escena la joya de nuestro teatro "La vida es sueño". Drama filosófico-moral, para demostrar que las venturas de esta vida son un sueño, deduciendo de esto la conveniencia de usar de ellas con templanza y moderación. Indudablemente es la producción más importante y profunda de Calderón de la Barca, del que decía Menéndez y Pelayo que es "compendio y corona del teatro español". En medio de la lozanía de sus versos, tiene el raro privilegio de poner en sus estrofas pensamientos sublimes de inspspechadas ---a profundidades. Al que sólo vea en Segismundo un príncipe cargado de coronas, debemos compadecerle..." (1441)

Gran Compañía Ma. de Ricardo Calvo, y extraordinarias obras de nuestro "gran teatro" las que ponía en escena.

"El vergonzoso en Palacio", "En Flandes se ha puesto el sol", "Hamlet"... fueron las obras "clásicas" puestas en escena los días siguientes:

"LA GENICIENTA"

"No hace repetir que Benavente es un ingenio de primer orden.

Es esta una afirmación que nadie pone en duda.

Ayer la aplaudimos como autor de una obra para grandes. "Los Intereses creados", es obra suficiente para inmortalizar a un hombre.

Hoy le aplaudimos como autor de una obra para "chicos". Claro que la fecundidad y talento del autor hace que salpique la obra con frases agudas, pero "La Genicienta", estrenada ayer en nuestro Teatro, es una obra para chicos.

(1440) Diario de Burgos : 9 de febrero de 1929

(1441) Diario de Burgos : 10 de febrero de 1929

Solamente el intento, es suficiente para prestar nuestra atención a esta nueva fase del teatro. Si añadimos al - talento un resultado feliz, nuestra atención debe convertirse en aplauso y devoción.

Entretener a un niños, es cosa realmente fácil.

Interesarle, ~~entretenerle~~ con utilidad y provecho, ya es cosa más ~~delicada~~ y difícil de solucionar.

Todos hemos leído en nuestros años niños la historia de "La Puerca cenicienta", pero a buen seguro que ninguno ha sentido con su lectura emociones tan verdaderas como ayer, cuando veíamos tomar cuerpo, moverse y hablar a los personajes que la fantasía pintó en nuestra imaginación en algún - tiempo.

El niños, necesita como ninguno ejercitar sus potencias y sentidos.

Para saciar la sed que le abrasa, ponemos en sus manos periódicos y lecturas de muy mal gusto y dudoso valor. Asiste a espectáculos que la razón y la moralidad aconsejan prudentemente, ni mentar, ni referir.

En España, pensamos muy poco en el niño. Lo poco que hacemos por el tiene un marcado fin utilitario.

Escuelas insuficientes y mal dotadas, personal a su - cargo peor retribuido por eso piensa demasiado en los escalafones-algunos, pocos, quizá ningún libro para niños.

Medios complementarios casi nulos. En fin; poco y regularcito.

Y cuando esto lo sabe todo el mundo y un escritor de la talla de Benavente, escribe una obra para niños, es como para sentirse frandamente optimista.

La preocupación de hoy es hacer hombres sanos y fuertes.

Ejercicios físicos; muchos ejercicios.

Hagamos un hombre fuerte, dice el militar, porque vé un futuro soldado.

Hagamos un hombre sano, dice el estadista, porque vé el germen de una nueva raza.

¿Y el espíritu?

¿Como aumentaremos el espíritu?

Este es el problema, que conjuntamente a los anteriores debe resolver la educación.

Nuestros escritores se preocupan muy poco del niño.

Cuando se forman esas vistosas cabalgatas para distribuir juguetes a los niños, ¿como soñarán estos!

Los contadísimos niños que vieron ayer "La Celestina", ¿como soñarían también!

Las autoridades, tienen una misión más elevada que adoquinar calles y procurarse edificios suntuosos.

¿Por qué no lleva el Ayuntamiento a nuestros niños al teatro para que sueñen despiertos unos momentos?.

"La Cenicienta", dejaría en ellos una huella tan profunda, que no podría el tiempo borrar.

En los momentos de felicidad reirían. Y bien mirado, ni nosotros mismos distinguiríamos si fueron más felices los niños al reir, o lo fuimos nosotros al sentir de cerca su felicidad." (1442)

"Se ofreció al público una obra de Eduardo Marquina "En Flandes se ha puesto el Sol", en la que pinta algunos rasgos de nuestra pasado dominación en los Países Bajos. Tiene la obra tres escenas bellísimas. Desfila la virtuosidad de nuestros capitanes y soldados que pasaron triunfantes la bandera, dando nombre inmortal a nuestros tercios. Con la lanza en ristre y la mecha encendida, pasan los tercios por Flandes, Reducen a flamencos y holandeses para obligarles a reconocer forzosamente nuestros dogmas e ideales católicos..."

(1443)

"EL ZAPATERO Y EL REY"

"Continúa la Compañía de Ricardo Calvo, recordándonos la lozanía de nuestros poetas.

Ayer fué Zorrilla el que deleitó con sus versos que brotaron siempre de su pluma con la facilidad que salta el agua de la fuente.

En su tiempo llegó a igualar en fuerza creadora a Víctor Hugo y no ha faltado quien de él diga que es el más español de los poetas y el más poeta de los españoles.

1862

Es el único que ha leído en verso su discuso de ingreso en la Academia, en atención a sus facultades excepcionales.

La obra de ayer es una de sus más afamadas composiciones.

Gira toda ella en derredor del turbulento reinado de don Pedro I de Castilla y termina con el sangriento fin que pone su hermano don Enrique.

Ricardo Calvo, muy bien. Sobresaliendo en la escena de la lámpara del tercer acto.

El resto de la compañía aceptable.

Esta noche promete estar lleno del teatro, para admirar Hamlet, obra inmortal de Shakesperare y en las que Ricardo Calvo hace gala de sus facultades.

Habiéndose solicitado por numerosas personas que la compañía de Ricardo Calvo represente antes de ausentarse de Burgos la obra cumbre del teatro romántico español "Don Alvaro o la fuerza del Sino", uno de los triunfos mayores del ilustre actor se ha conseguido organizar para mañana jueves, tarde y noche, la despedida definitiva de la Compañía, representándose dicha obra." (1444)

El anuncio de Hamlet despertó gran interés entre los amantes del teatro.

Había más concurrencia que noches pasadas, notándose la presencia de varios ingleses que asistieron sin duda para rendir un homenaje a su inmortal compatriota.

Es Shakespeare uno de los más grandes genios de la literatura mundial. Su personalidad, corre parejas con las grandes figuras mundiales, Homero, Dante y nuestro Cervantes.

Sus producciones tienen una fuerza dramática tan enorme que le colocan, sin duda, a la cabeza de los autores de este género.

Shakespeare es el primer dramático del mundo.

Ha creado el poeta inglés unos cuantos caracteres, les ha revestido de forma plástica y recorre con ellos toda la escala de los sentimientos humanos para presentarnos, casi al desnudo, pasiones gigantescas y crímenes horrorosos.

1863

Hamlet, es una de las cuatro grandes tragedias que figuran a la cabeza de todas sus obras.

Pinta con trazos fuertes y seguros lo que es capaz de hacer el amor filial.

A Hamlet (Ricardo Calvo), se le aparece la sombra de su padre revelándole la forma misteriosa de su muerte. El asesino es el mismo que se sienta en el trono y que se ha casado con la reina viuda.

En el transcurso de la obra, hay escenas de una fuerza extraordinarias.

El último acto, en el que muere Hamlet víctima de una traición, parece ya superior a las fuerzas humanas.

Todo lo que digamos en honor de Calvo nos parece poco. El público, puesto en pie, premió con nutridas ovaciones el trabajo del gran actor.

Hoy, como despedida, pone en escena "Don Alvaro o la fuerza del sino", del duque de Rivas.

Los llenos serán completos." (1445)

"D. ALVARO O LA FUERZA DEL SINO"

"Está fué la obra elzida para despedirse de nuestro público la compañía del ilustre actor D. Ricardo Calvo.

El Duque de Rivas, autor de ella, nos descubre su gran fama de versificador claro y ameno.

Sus primeras composiciones netamente clasicistas, se apartan de este camino en sus últimos tiempos para seguir la escuela del romanticismo, influenciado quizá con el trato que tuvo con esta clase de autores en sus viajes por Inglaterra y Francia.

Es Don Alvaro, producción en la que notablemente se deja ver esas influencias románticas.

Renunciamos describirla por ser obra conocidísima en el mundo de las letras.

Ricardo Calvo, encarnó a maravilla a don Alvaro.

El resto de la compañía no secundó, desgraciadamente, la meritoria labor de Calvo.

Creemos con sinceridad que su preparación artística no está a la altura de las grandiosas obras representadas.

"La vida es sueño", "Don Alvaro" y "Hamlet", necesitan, a más de un actor de primera fila, como lo es Ricardo Calvo, primeras partes de un gran valor artístico.

A pesar de ello, ha dejado en Burgos buenos recuerdos.

Anoche, salieron para Segovia, en donde actuarán hoy, para hacerlo juego en Zamora y San Sebastián, visitando luego otras poblaciones que serán otros tantos triunfos para el gran actor." (1446)

UNA CHARLA CON DON RICARDO CALVO

AFIRMA QUE EL TEATRO NO ESTA EN BAJA, QUE EL PUBLICO TIENE UNA GRAN SENSIBILIDAD Y QUE LOS GOBIERNOS DEBEN AYUDAR Y PROTEGER ESTAS MANIFESTACIONES DE ARTE.

La campaña tan brillante que ha realizado en nuestro primer teatro el eminente actor don Ricardo Calvo, me ha movido a solicitar de él una entrevista, para rogarle dijera algo relacionado con el arte que cultiva.

Acudo en el momento que el público se agolpa frente a taquilla en busca de una localidad desde donde admirar la hermosa obra del duque de Rivas, "Don Alvaro o la fuerza del sino".

En el escenario, el movimiento que precede a las grandes obras.

En un rincón pude ver una escalinata por la que rodó la noche anterior Hamlet.

Absorto en este pensamiento, me figuraba encontrar al gran actor, esgrimiendo el florete o declamando versos.

En la escalera que conduce a los camerinos, me encuentro al ilustre actor.

Le saludo, me tiende su mano y amablemente me invita a seguirle hasta su cuarto.

Me señala una butaca y me dice de lleno:

- Dígame usted lo que quiere de mí.

+ Muchas gracias. Cualquier cosa que usted diga rela-

cionada con el teatro tiene una importancia extraordinaria.

Hoy se habla mucho del teatro. Se dice que está en baja. Ignoro si los autores, al servir al público cosas medianas, le hacen perder el gusto artístico, o si es el público con sus gustos el que determina las obras que deben escribir aquéllos.

- No lo crea usted, me dice.

Hece medio siglo que estoy oyendo lo mismo. Creo que, desde antes de que yo naciera, se está diciendo la misma - cosa.

Eso es un tópico.

El teatro, le toma el público tal como es, y nosotros procuramos hacerle agradable, poniendo de nuestra parte todo el cariño y amor que sentimos hacia él.

- No obstante, don Ricardo, parece que el público está un poco desconcertado.

- Mire usted, don Ricardo, no se alarme por eso. Sucede que le presentan cosas tan distintas, le hablan de tan diversos asuntos, que acaban por alborotarle. Pero no lo dude usted. El público se inclina siempre al arte.

- Y el teatro clásico, que usted tan admirablemente cultiva, ¿se defiende bien?

- Las obras grandes las defiende el público; se defienden ellas solas.

Si no fuera por esto, yo me tendría que dedicar a otra cosa.

Lo que suceden es que carecen de protección oficial. Y esto es una cosa grave.

Los Gobiernos no toman en consideración estas cosas, y el público solo no puede sostener ni formar su teatro.

- De suerte que usted entiende que las autoridades tienen el deber de sostener estas manifestaciones de arte?

- Naturalmente.

En todas las empresas grandes hace falta la ayuda oficial.

El público sólo no puede.

Es como si pretendiésemos, por ejemplo, que él solo

formara los museos y los conservara.

- De autores, qué me dice usted?

Don Ricardo, apura un pitillo, se sonríe mirándome, me dice:

- De eso es mejor no hablar. Yo no puede decir nada de los autores. Por cualquiera apreciación mía pudiera molestarse alguno.

- ¿Y del público?

- El público tiene una gran sensibilidad, pero es muy difícil entenderle.

Una obra que acepta hoy y que se aplaude con gana, - mañana no gusta.

- ¿-?

- Esto depende de una infinidad de detalles casi insignificantes.

El cariño hacia un autor; la antipatía por otro; un entreacto muy largo; un simple telón que se desprende, son factores que hacen bajar o subir el entusiasmo por una obra.

- Qué le parece a usted el teatro americano?

- América no tiene teatro.

Únicamente la Argentina empieza ahora y Méjico parece que trata de hacer algo.

Pero en la Argentina el teatro empieza de una manera peligrosa. Está mercantilizando. Toman al teatro por una industria, en lugar de mirarle como un arte.

El segundo apunte entre en el cuarto, ¿Empezamos, don Ricardo?.

- Sí ahora empezamos.

- Usted perdone, Un momento.

Con su larga vida consagrada al teatro tendrá casos curiosísimos que decir.

- Yo no tengo nada interesante. Sin embargo, le contaré una cosa, muy tierna por cierto, que me ocurrió en Madrid.

Se ponía en el Español D. Juan Tenorio, Ya sabe usted que en las primeras representaciones se acaba siempre el papel.

Entraba yo, momentos antes de empezar, por la puerta

de Contaduría, y me encuentro a una viejecita sentada, con una cesta entre las manos, y llorando.

- ¿Qué le pasa a usted señora?- le pregunté.

Pues mire - me contesta sin dejar de llorar-; he venido desde Canillejas por ver el Tenorio, y resulta que ya no tienen entradas.

Si es por eso, no llore usted señora. Entre conmigo.

Se levantó la pobre viejecita y me siguió hasta el - escenario. Antes de sentarse en una silla que se la ofreció me dijo:

- Pero oígame. ¿Usted quien es?.

- ¿Yo? Yo soy D, Juan Tenorio.

La orquesta acaba de tocar. Un segundo aviso hace levantar a don Ricardo de su asiento.

Estrecho su mano y me dice: Y no olvide usted de decir desde las columnas del DIARIO que estoy muy contento - del público de Burgos y muy agradecido a sus repetidas pruebas de cariño que ha mostrado durante mi estancia en esta ciudad.

ESPOLON.

Ricardo Calvo vuelve al Teatro Principal de Burgos e n mayo de 1934.

En la formación artística figuraban artistas tan prestigiosos como Rosarito Iglesias y Alfonso Muñoz.

Según las crónicas, Ricardo Calvo vino a Burgos, en esta ocasión, para dar a conocer la hermosa obra "El Divino Impaciente" de José M^e Pemán.

Esta obra la estrenó la Compañía en Burgos el día 5 de mayo de 1934. Este mismo elenco artístico la estrenó en el Teatro Español de Madrid.

La obra fue repetida al día siguiente, 6 de mayo.

"EL DIVINO IMPACIENTE"

"Don José M^e Pemán ha conseguido añadir un título más a los dignamente adquiridos por cada una de sus actividades, tan diversas, dentro del campo literario, y aún fuera de él.

Los valores auténticos de su salida oratoria, las altas dotes de poeta, y de escritor y hasta sus firmes ideales de

creyente, luchador y político han encontrado una bella labor de síntesis en la confección de un poema de indiscutible valor teatral que descubre a un dramaturgo completo en estos tiempos en los que con tanta justicia se habla de crisis teatral.

"El Divino impaciente" es un drama típicamente español que nos recuerda las grandes producciones dramáticas de nuestro singular siglo XVI.

Sus siete cuadros, caminan de París a Roma, a Malaica a las islas Celebes, en Macasar, al Japón y por último a - Navarra. A lo largo de ellos se advierte una unidad de acción que aumenta el valor de la obra.

Quizá pudiera apuntar, como un reparo, el arriesgado deseo de meterse en los cauces históricos para manejar figuras se achiquen al salir de las monografías y adentrarse en los escenarios perdiendo la espiritualidad, lo que puedan ganar en realismo.

Pemán ha salvado con habilidad este escollo, amparándose en la exquisita lozanía de sus versos que son de una limpieza encantadoras y recorren diversos metros de tono - clásico español, desde el romance fluidez a la casi redondilla.

Y ya es hora de decir que "El divino impaciente" es San Francisco Javier, inflamado, de amor como el pobrecito Asís.

Pemán enamorado de esa gran figura, ha hecho de ella el eje de toda su obra, sin perder la unidad a que antes - aludimos.

Y aún dentro de esa unidad, Pemán consigue un carácter propio que anima a cada una de sus siete estampas.

El prólogo es la amistad de Francisco Javier con Ignacio de Loyola -otra dificultad escénica- a quien conocemos en el colegio de Santa Bárbara de París.

Ignacio de Loyola está ya hecho y Francisco Javier - está formándose.

Pone animación al cuadro, una broma estudiantil de - Alvaro de Abalde que sirve para afirmar la disciplina y humillación del joven navarro.

En el acto primero, ya en la residencia de Roma, con las ansias de partir a Oriente y los consejos del Santo de Loyola, antes de marchar, que en labios de Ricardo Calvo adquieren toda la prestancia y sobriedad imaginables.

A partir de este momento, el más interesante de la obra, y de este acto, que con el segundo constituye lo mejor del poema, desaparece Ignacio de Loyola y el resto está constituido con los percances del apóstol en los lugares de misiones.

Pero aún quedan la corte de Juan III en Lisboa, la más teatral del conjunto en donde se hace triunfar la moral cristiana. El cuadro de Malaca con la traición de Ataíde. La victoria de Francisco Javier en Madagascar, convenciendo a los prahamanes. Luego sus aventuras con los bouzos en Funay y, en el epílogo, el castillo de Javier en Navarra - desde, donde vemos el trágico final del misionero frente a las costas de China.

Todo el poema, está vestido por las vistosas galas del exquisito poeta.

Si el autor se ha hecho acreedor de estos elogios también les merecen la compañía que constituye modelos conjuntos más valiosos y disciplinados que en mucho tiempo haya pasado por Burgos". (1447)

Teatro Principal. — **COMPANIA DE RICARDO CALVO**

Mañana, DESPEDIDA. A las 7.—Noche, a las 10.30.

ESTRENO del mayor éxito de PERMAN.

CISNEROS

Genial creación de RICARDO CALVO

La acción se desarrolla en CASTILLA, y el acto tercero en ARANDA DE DUERO y ROA.

EL DOMINGO

Hombres en blanco

Hablada en ESPAÑOL por CLARK GABLE y MYRNA LOY

1870

Teatro Principal

COMPANIA CÓNICO-DRAMÁTICA DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
Primer actor y director **RICARDO CALVO**) (**MATILDE MORENO**, primera actriz
Primer actor cómico: **PEDRO SEPÚLVEDA**

Hoy sábado, 24 de Mayo de 1919, debut de la compañía
A las 10 (señal) Primera de abono
1.ª Sinfonía.
2.ª La comedia famosa en tres jornadas y en verso, original de D. Luis Vélez de Guevara, refundida por D. Francisco Villegas.
REINAR DESPUES DE MORIR
Mañana domingo, á las seis de la tarde
REINAR DESPUES DE MORIR
A las diez de la noche Segunda de abono
LA VIDA ES SUEÑO

Teatro Principal--Definitivamente

MAÑANA, jueves, TARDE, a las 7 (1.ª de abono), NOCHE, a las 10'30
DEBUT compañía **RICARDO CALVO**
ESTRENO de la obra de **PEMAN**
Cuando las Cortes de Cádiz...

TODO Burgos espera impaciente
CISNEROS Genial creación de **RICARDO CALVO**
Obra que se desarrolla en Castilla y con preferencia en la provincia de Burgos, en **ARANDA DE DUERO y ROA.**

En noviembre de 1930 viene de nuevo la Compañía del Teatro Español de Madrid a Burgos. Esta vez, bajo la dirección de la primera actriz ISABEL BARRON.

Debutó el día 29 con la comedia de Nicolás Jordán de Urries, titulada ECOS DE SOCIEDAD.

Como en las campañas anteriores, el éxito de la Compañía fue total.

1871

La lista de la Compañía es como sigue:

Primera actriz: Isabel Barrón.

Primeros actores: Luis Peña, José Portes.

Actrices: Amalia Albaladejo, María Alcalde, Isabel Barrón, Trini Delor, María Guerrero, Eugenia Ilescas, Mariana Larrabeti, Herminia Más, Pastora Peña.

Actores: Rafael Acevedo, Manuel Arcal, José Esquembres, Luis García Guerrero, Delfín Jerez, Fernando La Riva; Julián Pérez Avila, Luis Peña, Luisito Pena, José Portes, Francisco Taure.

Apuntadores: Mariano Romero y Anastasio Cuadrado.

Escenógrafos: Mignoni, Colmonero, Bulmena y Carratalá.

Maquinista: Francisco Trench.

Gerente: Miguel Ortega.

Repertorio: "Doña Hormiga", "Mariguilla Terremoto", "Los Duendes de Sevilla", "Tambor y Cascabel", "Pipiola", "Puebla de las Mujeres", "El Mundo es un pañuelo", y "El Genio Alegre", de don S. y J. Alvarez Quintero. "La Condesa está triste", de don Carlos Arniches. "La Gata de Angora" de don Jacinto Benavente. "La Perulera" y "El Padre Alcalde", de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "Pecar, Hacer Penitencia" y "La Noche Loca" de don Honorio Maura, "La Huéspeda", de Claude Roger Marx, "Ecos de Sociedad", de Nicolás Jordán de Urries. "Ejemplo de casadas" de don Carlos Soldevilla, "La Duquesa Viuda" de A. Bisson, "Flor de Esperanza", de don José don Quijano, "La muchacha que todo lo tiene", de don Luis Olive y Ernesto V. Domínguez, "La Casa de Troya", de Pérez Lugín y Linares Rivas, "El Roble de la Jarosa", de Muñoz Seca y los estrenos de éxito en Madrid.

Se abre un abono a diez matinées, comprendidos entre los días 20 de Noviembre al 8 de Diciembre, a los precios siguientes:

Plateas y palcos, sin entradas, 12 pesetas; butacas de patio, 8; butacas de palco, 2.

"La muchacha que todo lo tiene"

El sábado se presentó la Compañía de comedia de Isabel Barrón.

"La muchacha que todo lo tiene" es una comedia en cuatro actos, original de Cly Fitch, arreglada a la escena española por Luis de Olive y Ernesto V. Domínguez.

La obra no es de grandes vuelos literarios, ni de profundidades psicológicas.

El dilapidador empedernido que arruina su casa a cambio de franquicias, comprometiendo incluso la educación de sus hijos que están al cuidado de una hermana de su difunta mujer, y el hombre bueno y enamorado que no vacila en poner en duda su honradez a cambio de acciones buenas, son tipos de los que se ha sacado ya un gran partido.

A pesar de esto tiene la obra un gran fondo moral, que la hace agradable, y una trabazón que interesa desde las primeras escenas, aunque se presiente el sencillez final que concluye en boda.

Hay algunos personajes con cierta gracia y soltura que denuncian una fina observación.

El público aplaudió con gana saliendo satisfecho de la obra y sus autores." (1448)

El día primero de diciembre, la Compañía ofreció al público burgalés un extraordinario estreno.

"LA NOCHE LOCA"

"La obra estrenada ayer, es una comedia en tres actos, original del correcto escritor don Honorio Maura.

No deja de estar bien ideada la comedia, aunque en la última parte se adentre por senderos un tanto trillados a fuerza de ser conocidos.

Justo es consignar la soltura de algunas escenas del primer acto, escritas con toda la autoridad del Sr. Maura.

1873

El segundo tiene interés, ya que las situaciones se prestan a -- una comicidad que brota de manera sencilla y atrayente.

El ilustre escritor busca una solución fácil en el tercer acto. Tan fácil, que el final de la comedia no guarda relación con los principios.

La obra gustó, aplaudiéndose complacidamente al final de cada -- acto.

La interpretación digna de los titulados de la compañía.

Isabelita Barrón estuvo a la altura de su justa fama.

Luis Peña se hizo aplaudir en la interpretación de su papel, desarrollado con plausible naturalidad sin caer un solo momento en las exageraciones a que se prestaba el papel.

Muy bien el veterano y aplaudido José Portes y perfectamente -- ajustados Francisco Taure y Julián Pérez Avila.

Estas veladas serán más agradables si la orquesta del Principal se decidiese a remozar su repertorio aunque solo fuera un poco."(1449)

Des días sólo actuó Ricardo Calvo con su Compañía en el Principal de Burgos el año 1935:31 de enero y 1 de febrero. Como en la temporada anterior, para dar a conocer dos obras de Pemán, que estrena en Burgos:
CUANDO LAS CORTES DE CADIZ : "Ricardo Calvo, el notable actor, tan conocido y admirado por el público burgalés, se presentó ayer en nuestro primer Coliseo, con las huestes que acaudilla, y eligió para su debut una de las obras que, entre las de su repertorio, más destaca, por su no edad, junto con la de "Cisneros", que hoy ponen en escena.

1874

Con la sala repleta de público, especialmente las -- butacas de patio y palcos, tuvo lugar el estreno de la --- obra, que tantos deseos había de conocer en Burgos.

Y a fe que es justo el prestigio de que venía aureola da.

Un episodio dramático, perfectamente adaptado a la - escena, con adecuado movimiento de personajes, que acredita a un autor, por eso sólo, es en síntesis la obra.

En sí, ya sería bastante para acreditarle los trozos acertados y vigorosos que en varios momentos de su desarrollo se suceden, en especial en la escena final del tercer acto, de hondo verismo y extraordinaria emoción, si no hubiera algo, que es tanto como lo anterior y que sirve para poner de manifiesto la robusta personalidad del autor.

Y este algo es parte literaria.

Dicho esto, poco si cabe, de la escénica, su empaque literario es preciso no dejarle pasar por alto, ya que es sin duda alguna, si no una revelación --por que "El Divino Impaciente" ya pone de manifiesto su vigorosa reciendumbre --si la ratificación plena, rotunda, de aquella misma revelación.

La limpidez de los versos, sonoros, adecuados, sin - estridencias que pudieran resultar extrañas, forma un todo de belleza armónica, que, unido a la anterior perfección de los movimientos escénicos, constituye una cosa que arranca aplauso espontáneo.

Le obtuvieron cumplido los artistas, que hicieron una verdadera creación de la obra.

Társila Criado, llevó, encarnando en papel de "Lola la Piconera", el mayor peso de la misma, con sus excepcionales dotes dignas de una actriz primera figura de un conjunto, presidido por Ricardo Calvo, que estuvo acertadísimo en su breve intervención como "filósofo rancio".

El resto de la Compañía bien."(1450)

"CISNEROS"

"Breve ha sido la actuación de la notable compañía que

(1450) Diario de Burgos : 1 de febrero de 1935

acaudilla el siempre admirable Ricardo Calvo.

Breve y substansiosa.

Dos estrenos ha dado a conocer al público de Burgos, y en ellos, todo el conjunto ha puesto su alma, su valor, que no es poco.

Ayer, en tarde y noche, "Cisneros" el poema dramático en verso de José María Pemán nos recordó con rasgos que no dejan lugar a dudas, retratándola con una ajustada precisión, la figura histórica del cardenal-arzobispo de Toledo, que, de fraile humilde pero enérgico en todas sus decisiones, se trueca en la más alta personalidad del reino de Castilla, convertido en regente, en difíciles circunstancias.

Y en la obra está retratado tan magníficamente ese - personaje, tiene tan verismo el desarrollo de las distintas facetas de su vida, que las características principales de la figura, se destacan con acierto, para dar vida nuevamente al que en la historia la tiene por gobernante justiciero, recto enérgico, prendado de su Castilla y amante de sus tradiciones y su característica nobleza.

Igual, aunque cambiado en categoría, se abusan esas sus dotes excepcionales, en el primer acto en la antecámara de la reina Isabel, que en su palacio de Toledo, y lo mismo en la apacible huerta del convento de La Aguilera, que en Roa, en sus últimos momentos, de confesor de la reina que de cardenal-arzobispo de Toledo, rezuma sacrificio, aceptando las contrariedades que su situación le produce, sin olvidarse por eso de la misión que se encomienda en todo caso.

La figura central del poema es esa. Y difícilmente puede halla intérpretes más ajustados actor más fiel, infiltrado de la savia que dentro de sí lleva el árbol del poema, que Calvo.

El fué, el que, remarcando los momentos culminantes supo dar al verso, magnífico, refulgente, de la obra, todo el alma que la empresa precisa.

Y más él, sin desentonar en el conjunto, Tarsila Criado, Rafael M. Victorero, María Luisa Moneró... Todos, en fin, contribuyeron al éxito del poema cuyo autor tuvo tanto acierto al componerle como al dejarle en las manos que lo ha puesto." (1451)

(1451) Diario de Burgos : 2 de febrero de 1935

Tan brillante como las anteriores fue la temporada llevada a cabo en el mes de octubre de 1939.

"Ha llegado a Burgos y hoy debutará en el Teatro Principal, el glorioso actor Ricardo Calvo, que ha elegido para su presentación la magnífica obra de Calderón de la Barca "La vida es sueño".

La reaparición en nuestra ciudad de Ricardo Calvo, - constituirá un acontecimiento artístico, ya que la función de esta noche, será de gran gala y a ella asistirán las -- autoridades y personalidades aquí residentes.

Ricardo Calvo ha pasado en la zona roja un verdadero calvario, hasta que fué liberada por nuestras victoriosas tropas y ha elegido Burgos para hacer su reaparición en -- escena.

Forman parte de la Compañía las actrices ^Carmen Alonso de los Ríos, Julia DelgadoCaro, Conchita López Domínguez y Amalia Rodríguez y los actores José Miguel Rupert, Juan Benítez, Antonio Estevez. y Víctor Miguel Meras.

Figuran en el repertorio las mejores obras de nuestro Teatro y entre las que se pondrán en escena se hallan "El zapatero y el Rey", "Don Alvaro o la fuerza del sino", "El alcalde de Zalamea", "Reinar después de morir", "En Flandes se ha puesto el sol", "El divino impaciente", "Castigo sin venganza", "Los intereses creados", "Cisneros", y "Santiago el verde", de Lope de Vega, que se representará por vez primera.

Auguramos a tan brillante compañía un gran éxito y seguros estamos que nuestro primer Coliseo se verá lleno durante los días que en él actúe el más genial de nuestros actores, Ricardo Calvo." (1452)

REAPARICION DE RICARDO CALVO

"Anteanoche, en el Teatro Principal, hizo su presentación al público de Burgos el genial actor Ricardo Calvo, poniendo en escena la obra de Calderón de la Barca, "La vida es sueño" sobradamente conocida para que se haga de ella ningún comentario. Pero es digno de tener en cuenta la pri-

1877

mera figura de la compañía, Ricardo Calvo, tanto por su gran personalidad como por su magnífica actuación encarnando el papel de "Segismundo".

Ricardo Calvo, pasó todo el tiempo que duró nuestra gloriosa Cruzada en la zona roja, donde sufrió las penalidades que es de suponer, y anteayer se presentó por primera vez al público después de acabada la guerra. El arte de este gran actor, no ha sufrido; dice los versos como en sus mejores tiempos y domina la escena con la maestría que de todos los españoles es conocida. Gran parte del público fué a ver su actuación con la certeza de admirar al gran artista y se contró con la agradable sorpresa de que Ricardo Calvo, no ha perdido nada y está como en sus mejores tiempos; una buena prueba de ello fueron las entusiastas y repetidas ovaciones, que el público, que llenaba el teatro, le tributó al final de cada acto.

Y por último reconocemos a Adela Calderón, Pedro Guirán Juan M. Benitez, y Antonio Estevez quienes en los papeles de Rosauza, Basilio, Clotaldo y Clarín, respectivamente, lograron una representación perfectísima y acabada de la gran obra calderoniana.

Ayer, en la función de tarde volvió a representarse "La vida es sueño" con el mismo éxito que el primer día, y por la noche se puso en escena la hermosa comedia de Benavente "Los intereses creados", en la que el papel de "Orispín" corrió a cargo de Ricardo Calvo, que estuvo a la altura que nos tiene acostumbrados, cosechando grandes aplausos."

(1453)

Igual que hiciera hace diez años, Ricardo Calvo dio sus impresiones acerca del momento del teatro nacional el año 1939.

HABLANDO CON RICARDO CALVO

EL RESURGIMIENTO DE NUESTRO TEATRO NACIONAL

Como el periodista nada que sea informativo ni noticiable puede escaparsele ni pasar desapercibido, he aquí -

que jugando al esconder con la veleidosa suerte, unas veces de infortunio y otras de bienadanzas, pero siempre jugueto-
na, tropezamos hace unos meses, con el más ilustre y cele-
brado de los actores españoles, Ricardo Calvo, que precisa-
mente hablaba en las columnas del "DIARIO" mediante la in-
merecida intervención mía, que no podía llegar a tanto, ya
que Ricardo volaba muy alto dentro de la esfera espiritual
con el sentir y decir de us maravillosos versos y yo en --
cambio era la figura modesta que gravitaba muy abajo de -
tejados.

Y hoy que vuelve anuestra hospitalaria ciudad con el
oro de sus versos y el rico bagaje espiritual, de su bien
decir, no he podido sustraerme de hacerle una visita, para
proseguir la grata charla de aquel día penumbroso y frío en
que con el tropezé deambulando solitario por nuestras tiejas
calles, que también saben sentir el oro, e incienso de la
poesía, porque belleza y poesía son nuestros tesoro, nues-
tros arcones y nues ra heráldica.

Y si en aquel día nos congregáramos hoyendo de la pe-
numbra y del frío bajo techado casero con los poetas Macha-
do y otros literarios, para hablar y comentar aspectos y co-
sas del mundillo teatral, hoy que le tenemos en la propia
salsa del tinglado escénico, hada más justo ni en su punto
que vivir con la belleza de su farsa, unos minutos, que le
permiten escucharnos , mientras hacen la mutación de los -
decorados y el se transofrma de príncpe a cautivo dentro
de la prisión de sus versos gloriosos: que toda la vida en
sueño y los sueños sueños son...

Seguimos la conversación de aquel día respecto al re-
surgimiento de nuestro grandioso Teatro español, que tiene,
quizás como ningún otro un ancho espacio y clara visión de
las bellezas y del oro de su mejor siglo, donde culminaron
Lope y Calderón.

Este Teatro precisamente, nos dice el gran actor tie-
ne que volvdn a ser el pasto intelevtual de todos, pues de
nada sirven los tópicos mandos que emplean los indocumenta-
dos para debilitar la afición y el interés, si la verdad en

1879

este aspecto, como en todos, se impone con la poderosa razón que da el proceso de muchos años de lauros y aplausos y de asentimiento y buen gusto, que tanto rango y prestancia espiritual da a nuestros antepasados, dentro de la pompa y señoría que lleva consigo el saber humano. Ahora lo que hace falta, continúa diciéndonos Ricardo Calvo, es que no falte el apoyo oficial sin el cual de nada servirían nuestros — esfuerzos ni el interés que por el Teatro clásico sienten las personas de buen gusto.

La Junta Nacional de Teatros, que ha iniciado ya la plausible campaña de renovar el teatro, y Falange Española que, por otra parte, también se ha dedicado a crear y organizar cuadros del Teatro clásico, procuran, como todos los que sentimos estos mismos entusiasmos, ir tomando el ambiente preciso y cultivando los espíritus hacia la más bella — orientación, depurando el gusto con centros e instituciones y academias donde se haga la vida literaria y se enseñe a bien decir.

En otro aspecto, los teatros, al correr de los tiempos, tiene por necesidad que ir a parar a manos de gentes documentadas y preparadas debidamente, con el fin de que esta gran empresa social, no sea objeto de mercadería, sino función oficial que tenga por misión la cultura del pueblo.

En parte de corresponder esta labor a los organismos oficiales, muy especialmente a los Ayuntamientos, que necesariamente han de municipalizar los locales destinados a espectáculos, creando centros y colectividades artísticas que cultiven el más puro y bello arte.

Se ha de llegar también a separar y aislar los locales dedicados a distintas funciones, del tal forma que los locales dedicados a cinematógrafo solamente podrán dedicarse a este espectáculo, dejando los teatros para hacer Teatro propiamente dicho, sin mixtificaciones ni eutemismos.

Todo eso y la creación de una escala de impuesto y tributos escalonados con arreglo a la categoría y altura de los espectáculos, contribuirán al resurgimiento de nuestro Teatro Nacional tan decaído en los últimos tiempos en que la corruptela, la demasia y el exceso campaban a su —

1880

arbitrio.

Pero para todo ello hace falta que los hombres de -- buena voluntad, recta conciencia y depurado gusto, colaboremos en la gran empresa de llevar nuestros escenarios toda la exquisitez y belleza que podamos, huyendo y haciendo huir a los públicos de la chabacanería y mediocridad, que tanto envilecen y prostituyen los espíritus y las almas inocentes.

Y con estas últimas frases, llenas de fervoroso entusiasmo por el resurgimiento de nuestro Teatro, terminó nuestra conversación con el gran Ricardo Calvo...

A la salida del escenario leíamos en la tablilla de ensayos todo una cartelera digna y honrosa, que nos anunciaba un nuevo amanecer: "El zapatero y el Rey", "En Flandes se ha puesto el sol", "Reinar después de mori", "El Alcaide de Zalamea". (1454)

F. Gallardo.

Teatro Principal
Hoy miércoles, día 4 de Octubre de 1939, a las 10,45
Espectáculos C. I. F. E. S. A., presenta en
FUNCION DE GALA
DEBUT
del eminente, gloria del arte y el más sublime y genial de nuestros actores
Ricardo Calvo
con su magnífica Compañía de Comedias, y en la que figura la primera gran actriz
Adela Calderón,
pontándose en escena
"LA VIDA ES SUEÑO"
de nuestro inmortal ingenio D. PEDRO CALDERON DE LA BARCA

1881

Teatro Principal

Programa para hoy, jueves

Espectáculos C. I. F. E. S. A., presenta a

Ricardo Calvo

la máxima figura del Teatro Clásico Español

PRIMERA ACTRIZ

Adela Calderón

Tarde, a las 7,30

LA VIDA ES SUEÑO

drama en verso, en cinco actos, original de D. Pedro Calderón de la Barca

Noche, a las 10,45

LOS INTERESES CREADOS

comedia en tres actos y un prólogo, original de D. Jacinto Benavente

Teatro Principal

COMPANIA CÓNICO-DRAMÁTICA DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

Primer actor y director **RICARDO CALVO**) (**MATILDE MORENO**, primera actriz

Primer actor cómico: **PEDRO SEPÚLVEDA**

Programa para hoy lunes 26 de Mayo de 1919

A las 10 (oficial)

Tercera de abono

1.º Sinfonía.

2.º El drama romántico en cuatro actos, escrito en verso por D. Ramón de Godoy y D. Enrique López Alarcón, titulado

LA TIZONA

Mañana, cuarta de abono

BLASCO JIMENO (estreno)

En vista del éxito extraordinario alcanzado por la Compañía del Teatro Español, de Madrid, que dirige el primer actor Ricardo Calvo, la empresa de este teatro ha decidido abrir un segundo y definitivo abono a cinco funciones, en las mismas condiciones que el actual y poniéndose obra de gran éxito.

Además, este abono dará preferencia para el de Perlas, en cuya temporada, actuará la notable Compañía del Teatro Infanta Isabel, de Madrid.

Teatro Principal

COMPANIA CÓNICO-DRAMÁTICA DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

Primer actor y director **RICARDO CALVO**) (**MATILDE MORENO**, primera actriz

Primer actor cómico: **PEDRO SEPÚLVEDA**

Programa para hoy jueves 29 de Mayo de 1919

A las 10 (oficial)

1.º del 2.º abono

AMO Y CRIADO (estreno)

Mañana jueves, a las 10

Segunda del 2.º abono

NEÑA TERUEL

1882

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - DRAMATICA DEL TEATRO
ESPAÑOL DE MADRID (+)

Actuación: fechas

1919 : 24 al 31 de Mayo
1921 : 19 al 24 de Abril
1922 : 15 al 23 de Abril
1929 : 7 al 14 de Febrero
1930 : 29 de Noviembre al 7 de Diciembre
1934 : 5 y 6 de Mayo
1935 : 31 de Enero al 1 de Febrero
1939 : 4 al 12 de Octubre

Estrenos

BLASCO JIMENO	LOS MARIDOS ALEGRES
AMO Y CRIADO	LA CENICIENTA
LA TIERRA	CISNEROS
EL VELON DE LUCENA	
LA ALMONEDA DEL DIABLO (reestreno)	EL DIVINO IMPACIENTE
EL PADRE ALCALDE	
PECAR...HACER PENITENCIA	

=====

(+) Aunque fueron varios los directores hacemos una sola por proceder del mismo lugar.

Igualmente, hacemos con los estrenos y los artistas destacados así como del juicio crítico.

1883

EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL
CUANDO LAS CORTES DE CADIZ
LA NOCHE LOCA

Artistas destacados

Lo mejor y más destacado de la escena española se dieron cita en el Teatro Principal de Burgos en estas agrupaciones:

RICARDO CALVO
MATILDE MORENO
PEDRO SEPULVEDA
MIGUEL MUÑOZ
MARTA GRAU
EMILIO MESEJO
ADELA CALDERON
ISABEL BARRON
ROSARIO IGLESIAS
ALFONSO MUÑOZ
TARSILA CRIADO

CARMEN ALONSO DE LOS RIOS
CARMEN VALDEMORO
LUIS CALDERON
SALVADOR CADENAS
MANUEL SEPULVEDA
LUIS PEÑA
CARMEN MUÑOZ
ISABEL BARRON

Juicio Crítico

Cualquier apreciación quehiciéramos quedaría muy por debajo de cómo calificó la crítica a estos conjuntos, verdadera - mente extraordinarios y de cómo fue aceptada la Compañía en general por el público burgalés.

"Sencillamente extraordinaria"...

Incidencias

Hacemos alusión a la puesta en escena, de ambiente burgalés, de la obra TIZONA : drama romántico en cuatro actos, en verso de los autores Ramón de Godoy y Enrique López Alarcón. Fue todo un éxito.

14

COMPANIA COMICO - DRAMATICA

LADRON DE GUEVARA -RIVELLES

1923 : 22 de diciembre al 7 de enero de 1924

- NAVIDAD -

===== + =====

La Temporada de Navidad de 1923 corrió a cargo de la Compañía Cómico-dramática Ladrón de Guevara -Rivelles.

"El sábado 22 del corriente debutará en el Principal la Compañía cómico-dramática Ladrón de Guevara-Rivelles.

He aquí la lista de la misma:

Actrices.— Ayala, Almudena; Cáceres, Juana; Cámara, Laura; Cebría, Pilar; Collado, Carmen; Ladrón de Guevara, María; Gutiérrez, Encarnación; Rodríguez, Matilde; Satorres, Josefina; Zapico, María Ofelia.

Actores.— Gentil, Antonio; Orduña, Juan de; Pizá, - Francisco; Porredón, Fernando; Ramírez, Luis; Ribas, Modesto; Rivelles, Rafael; Rodríguez, Manuel; Vilches, Enrique.

Apuntadores.— Manuel Agustí y José Tallaví.

Maquinista.— José Ruano.

Decorado.— García y Ros.

Sastrería.— Vicente Peris.

Gerente de la compañía.— Vicente Castilla.

REPERTORIO: "La señorita Angeles", La loca aventura", "Aire de fuera", "Las vueltas que da el mundo", "María Victoria", "Al rugir el león", "La pluma verde" "Ramo de locura", "El conflicto de Mercedes", "El nido ajeno", "La Inmaculada de los Dolores", "Rosas de otoño", "La hijas del rey", "La conquista del marido", "Perdonad y seréis perdonados", "Rhut", "El Bandido de la sierra", "Las alas rotas",

1885

"El madrigal de la cumbre", "La copa del olvido", "La mala ley", "Paloma la Postinera", "Cinema" y otras.

Se abrió un abono a 16 matinées de moda, a los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 14 pesetas; palcos principales de proscenio, sin entradas 10; plateas y palcos con gabinete, sin entradas, 14; plateas y palcos sin gabinete, sin entradas, 12; butaca de patio, con entrada, 2,50; butaca de palco, con entrada, 1,75.

Los impuestos a cargo del público." (1455)

Después de su debut, los elogios a los artistas fueron unánimes:

"Desde el sábado se encuentra actuando en este coliseo la compañía cómico-dramática Ladrón de Guevara-Rivelles, que hará la temporada de Navidad.

Se presentó con Ramo de Locura, de los Quintero, poniéndose ayer en escena la señorita Angeles, de Muñoz Seca,

En ambas obras, y especialmente en la segunda,, la compañía ha demostrado formar un conjunto muy aceptable, y todo hace suponer que la temporada transcurra entre el agrado de todos.

María Ladrón de Guevara, que llevaba varios años sin trabajar en Burgos, desde que vino con María Guerrero, se ha destacado vigorosamente en una labor perfecta y acabada.

El triunfo de ayer, desempeñando la protagonista, fué el justo premio otorgado a la actriz de exquisito temperamento, que supo llegar al público, haciéndole sentir un arte que la ha elevado a envidiable puesto.

No es la primera vez que Fernando Porredón pisa las tablas del Principal, y de veras nos alegramos encontrarle en temporada que ha de ser larga, pues es un excelente actor cómico, que representa un valor muy positivo dentro de la compañía donde se halle.

El primer actor Rafael Rivelles, se destacó por su trabajo sobrio y concienzudo.

También sobresalieron las señoras Ayala, Collado, Ro

1886

TEATRO PRINCIPAL

Temporada de Navidad
Compañía cómico-dramática
Ladrón de Guevara-Rivelles

Mañana martes, a las seis y media de la tarde (4.º de abono) la comedia en cuatro actos, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, titulada

Amores y amoríos

Por la noche, a las diez y cuarto, la comedia en tres actos y en prosa, original de Pedro Muñoz Seca

Las hijas del rey Lear

El miércoles, a las seis y media de la tarde (5.º de abono) y a las diez y cuarto de la noche, la comedia en tres actos y en prosa, original de MM. Fiers, Rey y Caillavet, versión castellana de José Juan Cadenas y Enrique F. Gutiérrez Roig

La loca aventura

dríguez y Cáceres, y los señores Gentil, Pizá, Vilches y Rodríguez.

Todos recibieron muchos aplausos que compartieron con el resto de la compañía, que, como decimos, ha sido muy favorablemente, sancionada." (1456)

Siguió trabajando la Compañía con extraordinario éxito, llenando a diario el Teatro Principal.

"La linda comedia de los hermanos Quintero, Amores y amoríos, fué la obra elegida para la función de ayer tarde.

A pesar del tiempo transcurrido desde que sus autores dieron esta producción al teatro y de lo que éste ha evolucionado en los últimos años. Amores y amoríos aún conserva y conservará su frescura por mucho tiempo, porque en ella hay algo que sugestiona y encanta.

Nos referimos a esos delicados matices de exquisita feminidad que se manifiestan en la protagonista, y que — cuando ésta es una actriz como María Ladrón de Guevara, — alcanzan, en una adecuada expresión, su verdadero valor y toda la fragancia que pusieron en ella los Quintero.

La sensibilidad artística de María Ladrón de Guevara tuvo una especial manifestación al vestir aquella "Isabel", que bastaba por sí sola para llenar la escena.

Se destacaron de singular manera Rivelles, Porredón, y Volches, dando una acertada interpretación el resto de la compañía.

Por la noche se puso en escena Las hijas del rey Lear, obra de Muñoz Seca, sobre la que dimos nuestra opinión muy recientemente." (1457)

"Ayer se estrenó la comedia en tres actos, de Juan — José Lorente, titulada El madrigal de la cumbre.

Ante todo diremos que si bien no despertó la obra grandes entusiasmos, gustó y pasó con el público aplauso.

Lorente ha llevado a la escena un verdadero drama de amor, que desenvuelve noblemente, con arreglo a los dictados de su conciencia, y siempre dentro de las conveniencias más exigentes.

Como decíamos fué del agrado del público que dedicó sus aplausos a los intérpretes." (1458)

"Al rugir el león", comedia en tres actos y en prosa, original de Pilar M, llán Astray fue estrenada el día 3 de enero de 1924.

Con otro estreno, el del magnífico drama en tres actos y un epílogo, en verso, original de Luis Fernández Ardavin, titulado "El bandido de la Sierra" celebró, el día 4 de enero de 1924 su beneficio el notable primer actor Rafael Rivelles.

María Ladrón de Guevara celebró su beneficio con la extraordinaria comedia en tres actos de Benavente, "El nido ajeno".

"Ayer, en la duodécima función de abonos se estrenó

(1457) Diario de Burgos : 26 de diciembre de 1923

(1458) Diario de Burgos : 28 de diciembre de 1923

1888

la comedia dramática en tres actos, original de Mariano G^o lobardas y Ramón Almicroa, titulada "El único señor".

Si bien no es de las obras que despiertan grandes -- entusiasmos o apasionamientos, resultó muy agradable y entretenida.

Causa principal de sus atractivos es, sin duda, el -- influjo tan importante que ejerce la grandeza del alma del protagonista, y que presta a las escenas un grado de simpatía capaz de compensar otras faltas.

Tanto el asunto como la manera de tratarlo es, desde luego, mucho más a propósito para la novela que para el teatro.

Hay muchas cosas que al leerlas en la novela toman un aire de naturalidad que desaparece al ser representadas en el teatro, porquelas figuras, al adquirir vida en las tablas, nos muestran más de cerca la realidad.

Decimos esto porque hay algo ilógico que no deja correr la ocasión por sus verdaderos cauces, resultanto bastante artificiosa, forzadas algunas escenas y hasta la forma de justificar el desenlace.

Aun cuando ya hemos dicho que gustó, pues el diálogo está bastante cuidado, y la comedia resulta animada, los -- grandes aplausos que al final del segundo acto hicieron subir el telón hasta tres veces y después en el tercero, iban en su mayor parte dirigidas a la Ladrón de Guevara y a Rivelles por su acertada interpretación." (1459)

"En la función de ayer se estrenó la comedia en tres actos y en prosa "Al rugir el león", de Pilar Millán Astray.

Es la primera obra teatral de esta autora, pues aun cuando se había dedicado a la novela, nunca había probado sus patitudes para el teatro.

"Al rugir el león" nos muestra la habilidad de la Sra. Millán Astray posee en la parte mecánica de la obra, en la construcción y hasta en el empleo de ciertos recursos, pero esto de ninguna manera basta, porque es anteponer lo secun-

TEATRO PRINCIPAL

Temporada de Navidad
 Compañía cómico-dramática
 Ladrón de Guevara-Rivelles

Mañana sábado, a las seis y media de la tarde (8.ª de abono), y a las diez y cuarto de la noche: **ESTRENO** de la magnífica comedia en tres actos y en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas, titulada

Aire de fuera

y el entremés original de los hermanos Quintero, titulado

El chiquillo

por la señora Ladrón de Guevara y el señor Rivelles.

En breve, estreno del magnífico drama en verso, en tres actos y un epílogo, original de Luis Fernández Ardavin, titulado

El bandido de la sierra

Ultimo gran éxito del Teatro del Centro, de Madrid.

dario, con un abandono completo de lo principal.

Preocupada con la forma material de desenvolverlo, se olvidó de exponer lo que de sustancial debía contener la comedia.

El asunto además de no tener novedad, no está sujeto en su desarrollo a un plan lógico y consecuente. El personaje central es un molde, donde, a capricho, se van impresionando ideas y sentimientos que resultan opuestos, que aparecen como hijos de la casualidad pero que no se aprovechan para un análisis serio, para una exposición razonada a pesar de todo lo que se presta a ello.

La Sra. Millán Astray ha buscado el efecto del momento, sin echar de ver que se apartaba de la razón al caminar hacia lo imprevisto.

En suma, la obra se aceptó como lo que era: el primer estudio de una autor novel, al que esperamos verle encaminado hacia mayores empresas." (1460)

Se estrenó el día 5 de enero de 1924 la comedia en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa, original de Martín Berruezo y Rodrigo Jiménez Garriga, titulada "La eterna Farsa".

"Hagamos constar someramente que no gustó, y de esta manera nos evitaremos reseñar los múltiples motivos que a ello dan origen.

Como más importante, enumeramos que, a nuestro juicio, es una comedia fracasada porque el asunto, además de estar gastadísimo y no verse el menor atisbo de originalidad, no se ha sabido explañar y de ahí que titulando a la comedia dramática, y no habiéndose explotado lo suficiente ese ner vio dramático capaz de proporcionar los valores necesarios, el interés del espectador decaiga por completo desde el principio del segundo acto, no solamente por dejar traslucir - un desenlace vulgar, sino por la forma de tratar y exponer el asunto, al que ni la parte cómica favorece lo más mínimo." (1461)

En la última función de la temporada se ofreció en beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio.

"Felipe Derblay, la hermosa comedia de Georges Ohnet, fué elegida para celebrar el beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio.

Por una parte la caridad de este pueblo, y ser, por otra, despedida de la compañía Ladrón y Guevara-Rivelles, que tan larga y provechosa campaña ha realizado, contribuyendo a que el público fuese rebosante, quedándose, a pesar de ello muchas personas sin alcanzar localidad.

La compañía, queriendo al mismo tiempo que contribuir a una obra benéfica, patentizar su afecto al público burgalés que tan a diario les ha distinguido, realizó una labor esmeradísima y un alarde de interpretación.

María L. de Guevara y Rafael Rivelles lograron tal éxito representando los personajes centrales, que fué requerida su presencia al palco escénico muy repetidas veces,, al final de todos los actos.

1891

Contribuyeron muy especialmente al éxito, las señoras Collado, Zapico, Ayala, Rodríguez y Satorres.

Con Rivelles compartieron el triunfo Porredón, Orduña, Gentil, Ramírez y Pizá.

La obra fué muy bien servida, tanto en vestuario como en decorado, que gustó mucho.

Al terminar aquí la compañía, ha quedado importante-mente reformada, entrando en ella actores de tan relevantes cualidades y apreciados en Burgos, como son Amalia Sánchez Ariño y Ruiz Tatay.

Todos ellos salieron hoy con dirección a Lugo." (1462)

1892

RESUMEN

COMPañIA

COMICO - DRAMATICA

LADRON DE GUEVARA - RIVELLES

Actuación: fechas

1923 : NAVIDAD :

22 de Diciembre al 7 de Enero de 1924

Estrenos

EL MADRIGAL DE LA CUMBRE
AL RUGIR EL LEON
EL BANDIDO DE LA SIERRA
EL UNICO SEÑOR
AIRE DE FUERA
LA ETERNA FARSA

1893

Artistas destacados

FERNANDO PORREDON
RAFAEL RIVELLES
ENRIQUE VILCHES
MARIA LADRON DE GUEVARA
JUANA CACERES
PILAR CEBRIAN
ENCARNACION GUTIERREZ
CARMEN COLLADO
JUAN DE ORDUÑA
LUIS RAMIREZ
MANUEL RODRIGUEZ
ALMUDENA AYALA

Juicio Crítico

"...Todos recibieron muchos aplausos que compartieron con el resto de la Compañía que, como decimos, ha sido muy favorablemente sancionada".

"El público dedicó grandes ovaciones a los intérpretes"...

Incidencias

Interés especial puso la Compañía en la función beneficio al Hospital de San Juan y Casa de Refugio: "La Compañía, queriendo al mismo tiempo que contribuir a una obra benéfica, patentizar su afecto al público burgalés que tan a diario les ha distinguido, realizó una labor esmeradísima y una tarde de interpretación..."

1894

15

COMPANIA COMICO-DRAMATICA

DIRIGIDA POR DON WENCESLAO BUENO

1881 : 22 de febrero al 10 de marzo

1884 : 10 de noviembre al 30 de noviembre

1887 : 15 de mayo al 28 de mayo

1896 : 9 al 19 de mayo

===== + =====

Esta Compañía comenzó sus actuaciones en el Teatro Principal de Burgos el año 1881, en el mes de febrero (22 de febrero al 10 de marzo)

Fue una compañía buena, del agrado del público y de la crítica, como lo demuestran las siguientes palabras:

"...Si ahora echan ustedes la culpa a la compañía de no ir al teatro, digo a ustedes que no tienen razón, pues pocas temporadas tendremos la dicha de ver obras tan bien interpretadas como en ésta. Oíganlo, si no todas las que en la actual semana ha puesto el inteligente primer actor y director D. Wenceslao Bueno, no pudiendo menos de hacer especial mención de "Angel", esa perla del teatro español, que tanto por su pensamiento como por su versificación esmerada y correcta, sembrada de bellísimas concepciones poéticas, tan magistralmente vertidas por el señor Bueno, y por las difíciles escenas llevadas a la perfección por la distinguida primera actriz Doña Carmen Argüelles, que estuvo inimitable en su papel, como lo demostró el efecto que produjo en algunas damas, que no pudieron resistir al sentimiento que expresó aquella madre que ve morir a su hijo en sus brazos, por lo cual, bien puede elevarse a la categoría de una de

1895

las primeras obras de nuestro repertorio.

Y así como en ésta, en todas las que vamos viendo se nota una maestría excelente, una dirección exquisita, sobresaliendo en todas ellas el señor Bueno, la señora Argüelles y la señora Díez que tiene una gracia especial en el decir. Las demás partes de la compañía coadyuvaron con acierto al brillante desempeño de todos los trabajos.

Además de esto, la simpática bailarina señora Pinchiara hace las delicias de los de arriba y de los de abajo con las difíciles posturas con que sabe engalanar sus baillables de la escuela francesa. La acompaña el maestro Rossi que dicho sea de paso se exhibe demasiado poco, y la señora Pérez, primera bailarina del género español que ha sabido captarse las simpatías del público. Las piezas finales son llevadas con gracejo, contrastando su efecto con el que generalmente producen las obras anteriores. Con que vengan Vds. echando la culpa a los actores, y tendremos que confesar que o han perdido Vds. el gusto, o es que no están de broma. Para no ponernos en esa disyuntiva acudan al teatro, que pocas veces veremos un Bueno tan bueno, una Argüelles, una Díez, una Pinchiara y una Pérez...." (1463)

Aparte de "Angel", de Dn. Francisco Javier Santero, las obras principales que puso en escena la Compañía de Wenceslao Bueno, fueron: "Nudo gordiano", "En el puño de la espada", "Las travesuras de Juana", "Los soldados de plomo"...todas ellas esmeradamente representadas.

"...El nudo gordiano", "En el puño de la Espada" y "Las travesuras de Juana"...son las obras últimamente representadas por la compañía que dirige el inteligente primer actor Sr. Bueno.

En las dos primeras, este distinguido y apreciable actor supo conquistarse nuevos y merecidos lauros, pues en el segundo acto de la pri-

1896

mera y tercero de la segunda tuvo brillantísimos rasgos de verdadera eminencia que entusiasmaron al público...

La señora Argüelles y el señor Fornoza contribuyeron de un modo notable a su feliz éxito.

Los demás artistas bien en sus respectivos papeles.

En "Las travesuras de Juana", la señora Argüelles, que en "Angel" supo conmovir, y logró transmitir a los espectadores el sentimiento de que ella participaba, probó que en todos los géneros está igualmente imitable, llegando a dominar la escena cualquiera que sea el modo con que se presenta, demostrando en esta obra sus conocimientos artísticos, como lo hizo en la escena de la borrachera que el hombre disfrazado se hizo aplaudir ruidosamente, siendo llamado al palco escénico en todos los actos.

El Teatro animadísimo, como es justo cuando de tal modo se trabaja.

El señor Dn. Francisco Javier Santero, autor del "Angel", vendrá a Burgos en breve, según telegrama que hemos visto, y para entonces en obsequio suyo se dispone la repetición de aquella obra.

No dudamos que esta culta población sabrá corresponder de un modo digno a la honra que tan insigne vate nos dispensa..." (1464)

"...El jueves tuvo lugar la representación de "Los soldados de plomo", fielmente interpretada, con especialidad el tercer acto, que fue llevado de un modo magistral...

Debemos hacer mención especial del señor Muñoz, primer actor del género cómico, por la naturalidad y excelente escuela que manifiesta en las obras de su carácter, sabiendo sacar partido de todos los chistes con que están salpicadas, apartándose por completo de ese género "payaso" que por desgracia abunda en nuestro teatro..." (1465)

(1464) El Papa Moscas : 6 de marzo de 1881

(1465) El Papa Moscas : 13 de marzo de 1881

No comenzó con buen acierto en la segunda época en que actuó en el Teatro Principal, el año 1884, en el mes de noviembre.

"... Se despidió la compañía que dirige Ruiz y los aplausos no cesan, hay emociones y hasta caballitos de cartón; las damas se entusiasman y recuerdan las "irregularidades de Cuenca", se hacen un tanto toreras y entonan marchas animadas y graciosas... Pero llega una compañía dramática compuesta de buenos elementos y... se queda el teatro sin gente.

Que cambian los tiempos no le dirá "Martínillo" sino Pastor, que frecuentemente exclama "quién se pudiera hacer con unos "fantochitos", para hacer dinero"... Pero dejemos a Pastor, de quien nos ocuparemos para ponerle los puntos sobre las íes, y digamos dos palabras de la compañía que dirige el señor Bueno.

El cuadro es muy igual y procura agradar, ensayan bien las obras y las hacen con lucimiento. Hasta hoy les hemos visto representar "Lo que vale el talento", "El tanto por ciento" y "El octavo no mentir". La situación dramática está bien creada por las señoras Argüelles y Solís y los señores Bueno y Fornoza, así como los momentos cómicos se festejan por la oportunidad y acierto del señor Valero, que es buen artista no conocido en esta población..." (1466)

Esta despreocupación en el público burgalés fue convirtiéndose en entusiasmo por la Compañía, después de unas cuantas actuaciones.

"... La nueva compañía dramática continúa con entusiasmo su campaña artística, habiendo logrado llevar al coliseo con "La Pasionaria" un público numeroso en tres seguidas representaciones.

También se ha puesto en escena "Demi-monde", de Dumas hijo, alcanzando todas las obras un lisonjero éxito, a pesar de las dificultades que han de encontrarse en un público que no peca de exagerado ciertamente, en sus gustos dramáticos.

Sin embargo, hemos oído aplausos en diferentes puntos de la sala,

1898

y sobre todo, en los parajes altos, que son, como siempre, los más animados..." (1467)

Acabamos la actuación de la Compañía del señor Bueno en este año 1884 con estas palabras que aparecieron en "El Papa Moscas" el día 30 de noviembre de 1884:

"...Tampoco hay motivo de queja en el señor Bueno y su apreciable compañía por nuestro suelto del domingo pasado : pues nuestras censuras, que en pie mantenemos, eran a la cantidad, no a la calidad, ni había comparaciones relativas al acto; una cosa es el género bufo y otra lo altamente dramático.

Lo que sentimos de todas veras es que "los morenos" no acudan al coliseo a recrear sus ocios en un repertorio tan escogido y brillante.

Lo que no podemos pasar en silencio es la colocación de los "trastos".

Unas veces se colocan las mesas y los espejos sobre la "faja" que remacha la decoración; otras atraviesan los muebles delante de las puertas o colocan una chimenea sin cuidarse para nada de tapar con un espejo la parte descubierta de aquélla. Pero lo que más nos divierte es el tino al combinar los telones y bastidores.

Noches pasadas el escenario figuraba las ruinas de un antiguo castillo, en que los actores hablan de torreones y almenas, y existiendo, como existe, una decoración apropiada con leves modificaciones para justificar la escena, apareció ésta a los ojos del espectador convertida en "un corral" sobre fondo de horizonte, con unas tapias de huerta o cosa así, que obligaban a poner en tortura la imaginación del público.

Otra noche vimos el salón del "Renacimiento" con fondo "gótico" y bambalinas de "Casa pobre" y en la representación de las "Esculturas" de carne vimos el mismo salón con un fondo "bizantino" que partía los corazones"... (1468)

1899

Todo esto, unido a colocar los trastos de campo al revés y por consiguiente con la proyección cambiada, es delicioso. Antes podían tener disculpa ciertos defectos, hoy no, mucho menos sirviendo la guardarropía con el gusto y esmero que lo hace el señor González.

Aparte este asunto, dirijámonos añ Excelentísimo, paño de nuestras lágrimas, refugio de nuestras aflicciones e inapelable tribunal de nuestras culpas.

Las estufas de los pisos altos no se encienden y el frío igual se deja sentir para los que vivimos abajo que arriba; a no ser que se crea que la gente de arriba es más fuerte..." (1469)

El día 15 de mayo de 1887 la prensa hacía, nuevamente, la presentación de la compañía que comenzó a actuar, en esta ocasión, el día 18 de mayo prolongando sus actuaciones hasta el día 28 de dicho mes.

"El 18 de este mes abrirá sus puertas el Coliseo, presentándonos la compañía cómica-dramática que dirige el reputado primer actor Dn. Wenceslao Bueno.

Como no disponemos de espacio suficiente para consignar - según deseáramos - los nombres de todos los actores, nos limitaremos a decir que la compañía es excelente y que entre las funciones que ha de dar se encuentran las no representadas en Burgos : "Dos fanatismos", "Realidad o delirio", "Trata de blancos", "Padrón Municipal", "Jura en Santa Gadea" y otras muy aplaudidas en Madrid y provincias.

La sección de baile compuesta de siete bailarinas estará a cargo del maestro director Dn. Pedro Yébenes..." (1470)

Efectivamente, se trataba de una buena compañía, de las mejores que actuaban, entonces, en España. Así lo demostró a lo largo de sus actuaciones en esta su tercera temporada en el Teatro Principal de Burgos.

(1469) El Papa Moscas : 30 de noviembre de 1884

(1470) El Papa Moscas : 15 de mayo de 1887

1900

b "El escogido aunque no muy numeroso público que asistió a la representación del drama "Dos fanatismos" en la noche del miércoles, pudo convencerse de que no exagerábamos al decir en el número anterior que la compañía dramática que dirige D. Wenceslao Bueno es excelente, afirmación que hoy repetimos en vista del acabado desempeño que obtuvo la bellísima producción del primero de nuestros dramaturgos D. José Echegaray.

Nada, en verdad, tan digno de admiración como los profundos pensamientos, la elegancia de dicción y lo acabado de los períodos.

Mas como el asunto del drama es escabroso nos limitamos a manifestar que la ejecución resultó perfecta, tomando en ella una parte principal la señora Argüelles y señorita Bagá y los señores Bueno, Carsi y Robles, siendo todos aplaudidos con verdadero entusiasmo.

El baile "Una fiesta flamenca" no ofreció más de particular que la orquesta y especialmente el cornetín perdió los bártulos, y en vez de pentenas, tocó...no sé lo que tocó; pero se parecía algo así como a violón...

Otros dos estrenos de obras hubo el jueves : la comedia en tres actos del Sr. Pina Domínguez titulada "La ley del mundo", que es una vera efígie de la vida y costumbres de ciertas familias de muchas campanillas, muchos arrugados pergaminos, muchos vicios y no pocas trampas; y la pieza en un acto de los señores Caldeiro y Sobraso, nominada "Peláez".

La primera agradó mucho y la segunda hizo reír más, resultando su ejecución todo lo perfecta y acabada que pudiera desear el más exigente.

Anoche se pondrían en escena la comedia "La Viuda de López", no representada en esta localidad, de cuyo desempeño nos ocuparemos en el número próximo, terminando hoy expresando la extrañeza que nos causa el ver que en Burgos, donde faltan distracciones lícitas, tertulias y reuniones de confianza donde pasar agradablemente el rato, hoy que actúa en el Coliseo una compañía de tan indiscutible mérito como la que dirige el Sr. Bueno, acuden tan pocas personas a conocer obras nuevas y a aplaudir a

1901

artistas que tan perfectamente las representan.

Pero aún confiamos que las funciones sucesivas se verán más concurridas, con lo que el público y la empresa adquirirán honra y provecho".

(1471)

La Compañía siguió en esta línea de acierto y de pundonor en sus actuaciones. Pero el público...siguió sin corresponder a sus esfuerzos.

"...Y paso a dar cuenta de las funciones representadas desde el sábado 21, también en estilo telegráfico por no disponer de espacio para otra cosa.

Estrenos de "La Viuda de López", preciosa comedia arreglada del francés; "Trata de blancos", drama de Dn. Leopoldo Cano, cuya versificación es hermosísima; "La mujer del sereno", juguete bastante aceptable de Dn. Calixto Navarro; "La fiebre del día", comedia de Dn. Rafael Torromé, con acabadas escenas de la vida real en que se agita la gente del gran mundo; "Papa la frescachona" o "El colegial desenvuelto", sainete graciosísimo de Vital Aza, y "San Sebastián Mártir", comedia del mismo autor.

Además, el jueves se representó otra comedia del citado Aza, titulada "Llovido del cielo", que ya es conocida de los burgaleses.

La sola enumeración de las obras, demuestra que la compañía que dirige el Sr. Bueno hace todo lo posible por agradecer al público, ya dándole a conocer producciones nuevas que han sido aplaudidas en otros teatros y ya también cumpliendo a conciencia con sus respectivos papeles.

Mi enhorabuena a las señoras Argüelles y Jordán; señoritas Bagá, Cobas y Pardo y señores Bueno, Carsi, Robles, Galé y Peluzo, así como a la pareja Yébenes que en el baile hacen cuanto pueden por suplir la deficiencia de la orquesta.

1902

Con el drama de Echegaray "La realidad o el delirio" se despidió anoche la Compañía, que va a Palencia..." (1472)

Vuelve a actuar la Compañía de Dn. Wenceslao Bueno en el Teatro Principal de Burgos en el año 1896, en el mes de mayo, desde el día 7 el 19 de dicho mes.

En esta ocasión, estaba formada por los siguientes elementos :

Actrices : D^a Josefina Alfaro; Carmen Argüelles; Felisa Boisgon-
tier; Pilar Cebrián; Concepción F. Solís; Isabel Luna; Marina Pueyes;
Concepción Ríos y Luisa Rovira.

Actores : Dn. Wenceslao Bueno; Mariano Alvarez; José Domínguez;
Eduardo Freille; Segundo Martínez; Carmelo Más; Francisco Peluzzo; Ra-
fael Ramírez; Pedro Rubio; Ramón; Vallarino; Fernando Viñas.

Apuntadores : Dn. Eduardo Alonso y Dn. José Fernández

Representante : Dn. Emilio Páramo

Sastrería : la empresa

Maquinista : E. Domingo

Guardarropa : N. González

Peluquero : Herranz

"Las obras que se pondrán en escena son de las más notables y se
verificarán los estrenos de :

"Doña Perfecta"

"Libre cambio"

"Voluntad"

"María del Carmen"

"Demi-monde"

"Miel de la Alcarria"

"Fernanda"

Abono : por ocho funciones...." (1473)

(1472) El Papa Moscas : 29 de mayo de 1887

(1473) Bienio de Burgos : 4 de mayo de 1896

1903

Por haber tomado parte la compañía del Sr. Bueno en la solemnidad del traslado de los restos de Zorrilla tuvo que retrasar su presentación en el Teatro Principal de Burgos. Debutó el día 9 de mayo en vez del día 7 como tenía pensado.

Para su debut, en esta nueva aparición ante el público burgalés, eligió, precisamente, una obra de José Zorrilla, "Traidor, inconfeso y mártir", la misma con la que el Sr. Bueno inauguró el Teatro Zorrilla de Valladolid.

"La velada del sábado en honor del gran Zorrilla revistió toda la solemnidad que era de esperar.

La bellísima obra del insigne poeta castellano, "Traidor, inconfeso y mártir" fue interpretada magistralmente por la señora Argüelles y señores Bueno, Peluzzo, Vallarino, Domínguez, Fraile, Más, Rubio y Hernández". (1474)

El hermoso drama de Echegaray "O locura o santidad" fue puesto el día 10 de mayo en escena. Muy bien todos los artistas, con justas ovaciones.

También fue muy bien interpretado, a gusto del público, que llenaba el Teatro, el juguete cómico de Dn. Fernando Viñas, "El señor Zargüeta".

El día 12 de mayo la Compañía puso en escena el primer estreno de la temporada. Se trata de la obra "María del Carmen", escrita en tres actos, en prosa, que alcanzó un éxito tan grande y espontáneo como hacía mucho tiempo que no se recordaba.

"La nueva creación del original e inspirado Feliú y Codina, escrita de una manera correcta y apropiada, está inspirada en las costumbres de nuestro pueblo; el desarrollo de la fábula es por demás natural e interesante, dejando grata impresión en el público, que no puede menos de

1904

reconocer en "María del Carmen" un precioso drama de vida real, lleno de pasión y de sentimiento.

...La interpretación de la obra fue inmejorable : la señora Argüelles obtuvo una nueva ovación en su papel de María del Carmen, que se adapta perfectamente a sus cualidades envidiables de artista.

Los señores Bueno y Ramírez caracterizaron a Pancho y Javier como no se puede pedir más, arrancando ruidosos aplausos.

El Sr. Más hizo un viejo murciano excelente, y el señor Peluzzo, un médico de verdad, distinguiéndose, también, la señorita Solís, el Sr. Vallarino, y no escaseando las palmas para los demás artistas."(1475)

"El perro del hortelano", de Lope de Vega y "El bigote rubio", de Dn. Miguel Ramos Carrión, fueron las obras escenificadas por la Compañía el día 13 de mayo.

Respecto a su ejecución, fue tan brillante como todas las obras puestas en escena hasta este día.

Se distinguieron la señora Argüelles en la primera y en la segunda la señorita Solís y los señores Ramírez y Hernández.

"El libre cambio", de Dn. Emilio Mario (hijo) fue la obra estrenada el día 15 de mayo.

"María del Carmen" gustó tanto el día del estreno que el público pidió se pusiera de nuevo en escena. La empresa, accediendo a los deseos del respetable, la colocó en el cartel del día 14 de mayo.

"Velay!", obra de Dn. Leopoldo Cano formaba parte del programa del día 16 de mayo. Pero tuvo que suspenderse la función por indisposición de la actriz señora Boisgontier.

Muy buena acogida y, también, muy buena interpretación tuvo, el día 17 de mayo, la obra de Dn. Isidoro Gil y Dn. José María de Larra, en seis cuadros y un prólogo, en prosa, titulada "La novela de la vida"

1905

La función era extraordinaria, para conmemorar el cumpleaños de S. M. el Rey.

Con el estreno de la obra del distinguido escritor Dn. Benito Pérez Galdós "Doña Perfecta", que tuvo muy buena interpretación, sobre todo los actos segundo y tercero, se despidió el día 19 de mayo, del público burgalés, la Compañía del notable actor Sr. Bueno.

"Una vez más se nos presentó la ocasión de aplaudir a las señoras Argüelles, Luna y Boisgontier y a los señores Bueno, Ramírez y Viñas que compartieron el triunfo con los demás artistas, no pudiendo menos de sentir que haya sido tan corto el número de representaciones..." (1476)

1906

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - DRAMATICA

DIRIGIDA POR WENCESLAO BUENO

Actuación: fechas

1881 : 22 de Febrero al 10 de Marzo

1884 : 10 de Noviembre al 30 de Noviembre

1887 : 15 de Mayo al 28 de Mayo

1896 : 9 al 19 de Mayo

Estrenos

ANGEL

DOS FANATISMOS

REALIDAD O DELIRIO

TRATA DE BLANCOS

PADRON MUNICIPAL

JURA EN SANTA GADEA

UNA FIESTA FLAMENCA

LA LEY DEL MUNDO

PELAEZ

DEMI-MONDE

FERNANDA

LA VIUDA DE LOPEZ

LA MUJER DEL SERENO

LA FIEBRE DEL DIA

PEPA LA FRESCACHONA o EL COLE-

GIAL DESENVUELTO

SAN SEBASTIAN MARTIR

DOÑA PERFECTA

VOLUNTAD

MARIA DEL CARMEN

MIEL DE LA ALCARRIA

1907

Artistas destacados

CARMEN ARGUELLES
WENCESLAO BUENO
SEÑORA DIAZ
Señora Pérez
JOSEFINA ALFARO
PILAR CEBRIAN
ISABEL LUNA
ISABEL LAURA
CONCEPCION RIOS
LUISA ROVIRA

MARIANO ALVAREZ
JOSE DOMINGUEZ
EDUARDO FRAILE
RAFAEL RAMIREZ
FERNANDO VIÑAS

Juicio Crítico

"...Si ahora echan ustedes la culpa a la Compañía de no ir al Teatro, digo a ustedes que no tienen razón, pues pocas temporadas tendremos la dicha de ver obras tan bien interpretadas como en ésta. Díganlo, si no todas las que en la actual semana ha puesto el inteligente primer actor y director Dn. Wenceslao Bueno,..."

Efectivamente, se trataba de una buena compañía, de las mejores que actuaban, en tonces, en España. Así lo demostró a lo largo de sus actuaciones.

Incidencias

Una obra extraordinariamente bien acogida fue la representación el día 9 de mayo de 1896 de TARIDOR, INCONFESO Y MARTIR, en honor del gran Zorrilla.

1908

16

COMPANÍA COMICO-DRAMATICA DEL TEATRO DE LA COMEDIA
DE MADRID.-

1912 : 30 de abril al 5 de mayo
1917 : 24, 25 y 26 de julio: FERIAS DE SANTIAGO
1921 : 23 al 31 de julio
1930 : 31 de octubre al 8 de noviembre
1933 : 28 de junio al 2 de julio : FERIAS
4 al 7 de noviembre.

Nota: los distintos directores de la Compañía quedan
reseñados en sus respectivas actuaciones.

===== + =====

La Compañía cómico-dramática del Teatro de la Comedia,
de Madrid, realizó, en el Principal de Burgos, varias tempo
radas, todas ellas con extraordinaria éxito teatral.

En 1912 actúa desde el día 30 de abril al 5 de mayo.

"Es ya un hecho que muy en breve tendremos el gusto
de aplaudir en nuestro coliseo á la notabilísima compañía
cómico-dramática del Teatro de la Comedia de Madrid, que -
tan brillante campaña está realizando actualmente en el --
Principal de Zaragoza.

La prensa de deíha capital, dedica largos párrafos -
encomiando la labor de tan excelentes artistas.

El "debut" tendrá lugar el sábado 27 del actual con
la comedia Dora.

He aquí la lista de la compañía:

Actrices: Irene Alba, Amparo Alvarez, Segura, Adela
Carbone, María Calvo, Matilde Calvo, Julia Martínez, Mer-
cedes P. de Vargas, Dora Sánchez, Josefina Segura, Dolores
Soriano, Carmen Villa, María Villa.

Actores: Manuel Acevedo, Mariano Asquerino, Juan Do-
nate, Manuel Caba, Manuel González, Javier Mendizueña, Jo-
sé Portillo, Fernando Rasche, José Rivero, Viente S. del
Valle, Manuel Insúa, Pedro Zorrila.

Apuntadores.- Manuel Méndez, José Torregrosa, Manuel
Sala.

1909

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática del teatro de la Comedia de Madrid

Hoy viernes, á las diez de la noche, 7.º de abono, el entremés de los señores
Paradas y Jiménes, titulado

TRANQUILO Y SERENO

ESTRENO del sainete en tres actos, original de los señores Paradas y Jimé-
nez, titulado

Mi Salvador

Maquinistas.— Valentín González, Antonio Ramos.

Electricista.— Vicente Zarza.

Se abre un abono por seis únicas funciones, en el que se representarán las siguientes obras:

Dora, comedia en cinco actos, arreglada á la escuela española, por Javier Sntero.

La divina providencia, juguete cómico en tres actos, adaptado al castellano por los señores Paso y Abatí, y

Jimmy Samson, comedia en tres actos y cuatro cuadros adaptada al castellano por José Ignacio de Allesti.

Las otras tres obras restantes serán á gusto de los señores abonados que podrán elegir entre el siguiente repertorio:

Genio y figura, comedia en tres actos, arreglada al castellano, de los señores García Alvarez y Paso;

El amor vela, comedia en cuatro actos, arreglada al castellano por Antonio Palomero; Lo cursi, comedia en cuatro actos original de D. Jacinto Benavente; Lucha de clases, comedia en tres actos, original de D. Miguel Echegaray; Amores y amoríos, comedia en cuatro actos, original de los señores A. Quintero; Mi papá, juguete cómico en tres actos y un prólogo original de los señores Arniches y G. Alvarez; Roase de Utoño, comedia en tres actos, original de D. Jacinto Benavente; La escuela de las princesas, comedia en tres actos, original de D. Jacinto Benavente.

Los buhos, comedia en tres actos, original de D. Jacinto Benavente; La alegría de vivir, comedia en cuatro actos, adaptada á la escena española por los señores Paso y

1910

Abatí; El matrimonio interino, comedia en tres actos, arreglada al castellano por Vital Aza, y La gata de Angora, comedia en cuatro actos, original de D. Jacinto Benavente.

Precios: Plateas de proscenio, 13 pesetas abono y 15 diario; palcos principal de idem, 12 y 14; celosías, 5 y 7; plateas con gabinete, 16 y 18; Idem sin id. 13 y 15; palcos bajos con gabinete, 16 y 19; Idem id. sin él, 13 y 15; butacas de patio, 3 y 4; butacas de palco 1ª y 2ª fila, 2,50 y 3; asientos de palco pral. 1ª y 2ª fila, 1,50; delanteras de anfiteatro, 1,50; asientos de id. 1; delanteras de paraíso, 0,75; entradas generales, 1; idem de paraíso, 0,50; — medias, 0,30." (1477)

La personalidad artística de los componentes de la compañía queda plasmada en el siguiente artículo aparecido el día 25 de abril de 1912.

"Como teníamos anunciado, el día 30 debutará en nuestro coliseo la notable compañía del Teatro de la Comedia de Madrid.

El abono, es muy numeroso, figurando lo más distinguido de nuestra buena sociedad.

Todo se lo merecen los aplaudidos artistas que forman la compañía, que puede decirse es una de las mejores y más completa, pues además de Mercedes Perez de Vargas, cuyo talento, belleza y elegancia la han elevado al primer puesto, y cuyo triunfo ante el público del Odeón, de Buenos Aires, el más seleccionado y exigente de América, está aun reciente, figura la notable característica Irene Alba, que con su hermana Leocadia (que pisa la escena de Lara), tiene el monopolio de la risa.

Julia Martínez, por cuya belleza no pasan los años y que tan joven y elegante como en los primeros tiempos de — María, conserva el arte de su escuela selecta.

Adela, Carboané, Amparo Alvarez Segura y Josefina Segura, son tres damas jóvenes, modelo la primera de modernismo y chic; la segunda de graciosa picardía é intención, y la tercera de plástica belleza y candor, y para que nada

1911

falte en este cuadro modelo de actrices, aún se debe señalar una notabilidad precoz, en la niña Matilde Calvo y no olvidar á Dolores Soriano, actriz tan bien reputada en todas partes.

No desmerece nada del cuadro femenino de actores. En él figura el primer galán Manolo González, discípulo de Vico y de Fuentes, que hizo brillantes campañas con la gran actriz María Tubau en Madrid y provincias, antes de consolidarse en el primer puesto del Teatro de la Comedia.

Le secunda, y hace galanes jóvenes un actor nuevo para muchos públicos, Pepe Rivero, procedente de la escuela malaqueña, que tantas glorias tiene dadas á la escena. Como González, tiene figura, pasión y talento.

Tres actores cómico batan el record de la gracia en esta compañía: Mendiguchía, Bocafé y Zorrilla. El primero, discípulo de María, se hizo famoso crando el "Cebolletas", de Militares y paisanos, Bonafé, hijo pródigo del arte, marchó joven á América, haciendo furor en los teatros de la Argentina, de donde el señor Escudero, con la perspicacia que lo distingue, le volvió á la escena de la Comedia, para que ocupase en ella un lugar tan preferente como sus dotes generales merecen, y Zorrilla, procedente de Lara, tuvo bastante con el "Toñón" de El Centenario para sostener su categoría en este teatro.

El galán joven, Marinao Asquerino, legítima esperanza del arte, merece ser mencionado por lo que ya es y por lo que será en no le ano día, y el genérico señor Portillo tiene á ello derecho, pues ya averaja en pocos años de teatro á actores reputados, encanecidos en la escena.

Aún quedan actrices y actores estimables que contribuyen al buen conjunto, pesadilla constante del señor Escudero, inteligente empresario que gosa de análogos prestigios en España y América, porque basa su crédito en sostener catorce años á este nivel de arte su compañía, durante los cuales ha realizado tres brillantísimas excursiones á América, sin contar los demás espectáculos extranjeros que integran sus catorce temporadas en el teatro de la Comedia,

1912

Teatro Principal
Compañía cómico-dramática del teatro de la Comedia de Madrid
DEBUT DE LA COMPAÑIA
Hoy sábado, á las diez de la noche, 1.ª de abono, estreno del juguete cómico en tres actos y en prosa, original de Antonio Paso, titulada
¡Tío de mi vida!
El domingo, á las diez de la noche, 2.ª de abono, Representación de la extraordinariamente aplaudida caricatura de tragedia, en cuatro jornadas, original, escrita en verso con algún que otro ríto por Pedro Muñoz Seca
La venganza de don Mendo

de Madrid." (1478)

"Al fin, debutó anoche en nuestro coliseo la notable compañía del Teatro de la Comedia, de Madrid.

La sala no presentaba la animación que era de esperar tratándose de los excelentes artistas que forman dichas compañías, la mejor, sin duda alguna, en su género.

Eso sí; el público, aunque poco numeroso, era distinguido, escogidísimo, compuesto de personas que saben apreciar el verdadero arte y darle todo su valor.

La obra puesta en escena fué la comedia Dora, estreno en esta capital.

Se trata de una comedia dramática que, como todas las de Sardou, es efectista y folletinesca.

El autor de Dora, tiene una manera especialísima, sui géneris, de concebir, planear y desarrollar los asuntos.

Su primordial objeto, es conseguir á todos trance la emoción, para lo cual no repara en crear escenas completamente falsas, rebuscadísimas. La cuestión es que el público siga con interés la marcha de la acción.

En Dora, ha hecho eso. La intensidad dramática va aumentando por momentos en los cuatro primeros actos, al mismo tiempo que la trama se complica, y, claro está, el desenlace resulta precipitado y embarullado.

Y vamos con la interpretación que fué admirable por todos los conceptos y merece sinceros elogios.

1913

La preciosa Mercedes Pérez de Vargas, obtuvo un éxito inmenso en el personaje de "Dora" que interpretó magistralmente, sin olvidar el menos detalle ni el más insignificante además, y acertando en cada situación con el matiz justo, con el gesto adecuado y precisa entonación.

Los espectadores aplaudieron con entusiasmo quedando encantados de tan angelical criatura.

Mercedes Pérez de Vargas, triunfa y triunfará siempre, pues reúne todas las cualidades para ello; belleza, arte y elegancia.

La señorita Carbone, elegantísima y demostrando ser también una actriz de reconocido mérito, así como las señoras Alba y Martínez que en sus personajes respectivos rayaron á gran altura.

De ellos, vaya el primer puesto para González, que supo vencer con su gran talento las dificultades de que -- estaba lleno el papel á el condecorado.

Es un actor que vale mucho y sabe lo que es la escena.

Bañafé, inspiradísimo y haciendo gala de naturalidad en su simpático personaje de Fabrollé.

Muy bien los señores Rivero, Zorrilla y Asquerino.

Este último es un verdadero amateur del teatro, que tiene maderea de artista y posea excelentes facultades.

Del resto de la Compañía me iré copando en sucesivos días.

Todos fueron ovacionados, y al final de cada acto se alzó la cortina repetidas veces.

Mi aplauso á la empresa por el insuista lujo y gran propiedad con que presentó la obra.

Todo el decorado y atrezzo es magnífico y unánimemente fué elogiadísimo.

Cyrano.

Mañana, estreno de la comedia en tres actos y cuatro cuadros, adaptada al castellano por D. José Ignacio Allessi, titulada Jimmy Sanson." (1479)

1914

"El vaudeville de Gavanit y Monrey-Eon, Panachot gendarme adaptado á la escena española por los señores Paso y Abati, bajo el título de La Divina Providencia, fué el estreno versificado anoche en nuestro coliseo por la compañía del Teatro de la Comedia, y que regocijó un buen rato á la escasa concurrencia.

Paso y Abati, han arreglado al castellano con mucho acierto y sombra la comedia frandesa, plagándola de chistes, unos buenos, otros malos, otros peores y otros..., bueno para que seguir, de todas clases y matices.

Todos comprendieron, como no, que la obra es completamente inverosímil, pero aparte de este defecto, fué opinión general que había en ella escenas graciosísimas y un derroche de verdadera "via cómica".

"La Divina Providencia" será todo lo disparatada y - absurda que se quiera, obra mala, literariamente juzgada, pero tiene muchísimo angel, y por esto se salva.

En resumen; la obra gustó, alcanzó un éxito de risa, los espectadores se pusieron nerviosos con el chaparrón de chistes, y pasaron divertidísimas la noche, que es precisamente de lo que se trata.

La interpretación en conjunto y en detalle, primorosa.

La presentación, como sólo sabe hacerlo la compañía del Teatro de la Comedia.

Las ovaciones se repitieron al final de todos los actos, y los felices intérpretes de La Divina Providencia salieron al palco escénico á recoger el justo premio de su perfecta labor.

Y basta por hoy.

Mañana: "La escuela de las princesas", de Jacinto Benavente." (1480)

"El género de literatura policiaca, tan cautivado por Arturo Conan Doyle en sus novelas de detectives y ladrones está de moda hace algún tiempo y ha sido llevado á la escena con gran éxito en Sherlock Holmes, Raffles, y otras pro-

1915

Teatro Principal

Temporada de ferias de Santiago

TRES UNICAS FUNCIONES

por la Compañía del Teatro de la Comedia de Madrid.

Debut el martes, 21 de Julio de 1917, á las diez de la noche, con la comedia en tres actos de D. Jacinto Benavente

La propia estimación

y estreno del monólogo original del señor Muñoz Seca

Adán y Evans

Los señores abonados disfrutarán gratis de sus localidades en la mañana del día de Santiago, con solo pagar la entrada á localidad.

ducciones análogas.

Jimmy Samson, obra estrenada anoche, pertenece á este género y tuvo una favorable acogida.

La traducción que el señor Alberti ha hecho de la obra, es de las que acreditan y dan fama.

Los artistas del Teatro de la Comedia alcanzaron anoche un nuevo trunfo: estando todos á la altura de su reputación.

La bellísima señorita Mercedes Pérez de Vargas compuso su personaje colosalmente vistiéndole con admirable propiedad.

Muy bien la señora Soriano.

Las monísimas niñas Calvo y Fernández, muy saldas y hechas unas actrices en miniatura.

González y Bonafé, en sus dos principales papeles, tuvieron ocasión de poner una vez más de relieve las excelentes aptitudes escénicas que poseen.

Zorrilla encarnó el personaje de "Dik" notablemente, mereciendo los elogios de todos, así como también el señor Asquerino, que interpretó el suyo con gran expresión y adecuadas maneras.

Rivero, Portillo, Mendiguchía, y Caba, coadyuvaron al buen éxito de la obra.

El decorado de Amorós y Blancas, de mucho efecto, y la mise en scene sin olvidar el menor detalle.

El teatro más animado que en días anteriores.

Indudablemente la gente se va convenciendo que compa-

1916

ñas tan completas como la del Teatro de la Comedia no se ven tan fácilmente en nuestro coliseo.

Cyrano.

Mañana, la comedia en tres actos, original de D. Miguel Echegaray, titulada Lucha de clases." (1481)

"La escuela de las princesas, puede decirse que no se conocía en Burgos hasta anoche tal fué la acabada interpretación que los artistas del teatro de la Comedia supieron dar á tan exquisita producción.

Jacinto Benavente, el más grande de nuestros actuales ingenios, se apodera del ánimo de todos los que escuchan sus delicados y profundos pensamientos.

La escuela de las princesas, es, como todas sus comedias: en la forma, sátira fina, diálogo animado, filigranas de estilo; en el fondo, crítica despidada á los vicios y defectos del gran mundo.

Las obras de Benavente hacen pensar y pensar mucho, siempre se encuentra algo nuevo en ellas, son, en fin obras que hay que leer detenidamente, después de ser vistas, para poder saborear y parecer bien las bellezas y el fondo que encierran.

En cuanto á la interpretación de La escuela de las - princesas... sería necesario reunir todos los elogios que desde que comenzó la temporada se han dedicado á la compañía, para encomiar su magnífica labor.

Las encantadoras actrices Pérez de Vargas y Carboné compusieron con arte sumo sus papeles de princesas.

Irene Alba hizo un notabilísimo trabajo, vistiendo con riqueza el personaje de "Duquesa de Berlandia".

Las señoras Martínez, Soriano, y Segura, acertadísimos, y, verdaderamente deliciosas, las señoritas Villa y Sánchez.

González fue el gran actor de siempre y encarnó el "Príncipe Alberto" con mucho arte, poniendo en ello todas sus facultades, y Bonafé, como de costumbre, excelente.

Es un actor que en todos los papeles está bien y se hace aplaudir.

Asquerino mereció grandes elogios por lo bien que --

1917

interpretó el papel de "Príncipe Silvio".

Notabilísimos, Portilli, Rivero, del Valle y Zorri-
lla.

La presentación escénica, soberbia, incomparable.

Las toilettes de Mercedes Pérez de Vargas y Srta. —
Carboné, elegantísimas y los uniformes de los caballeros
espléndidos.

El éxito de la obra fué grande y sus intérpretes —
aplaudidísimos.

Mañana domingo, despedida de la compañía, poniéndose
en escena, por la tarde, Jimmy Samson, y por la noche, la
comedia en tres actos, original de don Jacinto Benavente,
Rosas de Otoño.

La gente sigue retraída, aunque anoche es abas el tea-
tro más animado que en días anteriores.

Un acotador de la compañía, al saludarme, me dijo:

- El teatro de Burgos, es el más grande que conozco.
No se llena nunca.

Y tiene razón. " (1482)

El sábado día 4 de mayo se estrenó la comedia en tres
actos de don Miguel Echegaray, "Lucha de clases".

Es una comediavulgar, de las del montón, pero se pue-
de ver.

La interpretación fué excelente.

El domingo, día 5 de mayo se despidió la Compañía con
la hermosísima comedia de J. Benavente "Rosas de Otoño".

Los artistas estuvieron muy inspirados y los especta-
dores los aplaudieron con entusiasmo.

En 1917 la Compañía actuó sólo tres días en la tem-
porada de Ferias de Santiago.

TEMPORADA DE FERIAS DE SANTIAGO

"Como ya teníamos anunciado, el martes 24 debutará la
excelente compañía del teatro de la Comedia de Madrid, con
la comedia en tres actos de D. Jacinto Benavente La propia
estimación y estreno del monólogo original del señor Mañoz

1918

Teatro Principal

Temporada de ferias de Santiago
por la Compañía del Teatro de la Comedia de Madrid

MIÉRCOLES 25 DE JULIO DE 1917

A las seis de la tarde, gran «matinée». — **PREESTRENO** del juguete cómico en tres actos, original de los señores García Álvarez y Muñoz Seca, titulado

EL ÚLTIMO BRAVO

Estrenado por esta compañía y representado ochenta noches consecutivas.

A las diez de la noche, segunda del abono é tres únicas funciones. — **ESTRENO** del juguete cómico en tres actos, basado en un suceso extranjero, escrito por los señores Paso y Abatí, titulado

EL VIAJE DEL REY

Colosal éxito de esta compañía

NOTAS.—Los señores abonados disfrutarán gratis de sus localidades en la «matinée», con solo pagar la entrada á localidad, debiendo presentar para ello, en la entrada del teatro, su tarjeta de abono correspondiente. —El jueves, teatro y última de abono, despedida de la compañía.

Seca, Adán y Evans.

He aquí la lista de la compañía:

Actrices: Carboné, Adela; Geijo, Consuelo; Haro, Rafaela; Jiménez, Carmen; León, Carmen; Martínez, Julia; Rex, María; Riquelme, Sofía; Siria, Ana; Villa, Carmen.

Actores.— Asquerino, Mariano; Bonafé, Juan; Delgado, Fernando; Espantaleón, Juan; González, Manuel; Granja, Luis; Insúa, Manuel; Moreno, Enrique; Pereda, Francisco; Riquelme, Antonio; S. del Valle, Vicente, Zorrilla, Pedro.

Apuntadores.— Méndez, Francisco; Agustí, Manuel, Sala, Rafael.

Maquinistas.— Valentín González y Antonio Ramos.

Electricista.— José Pérez.

Guardarropa.— Gregorio Hermana.

Dicha compañía dará tres únicas funciones de abono, cuyos programas son los siguientes:

Martes 24, debut.— La propia estimación (comedia en tres actos, original de D. Jacinto Benavente); y estreno del monólogo original de Muñoz Seca, Adán y Evans.

Miércoles, 25.— Estreno, El viaje del rey (juguete cómico en tres actos, de los señores Paso y Abatí).

Jueves 26.— Estreno. Los cuatro Robinsones (juguete

1919

cómico en tres actos, original de García Alvarez y Muñoz - Seca).

Precios por función.- Plateas de proscenio, sin entradas, abono 10 pesetas, diario 12; palcos principales de - proscenio, id. 8 y 10; plateas con gabinete, id 12 y 14; plateas sin gabinete, id. 10 y 12; palcos con gabinete, ide. 12 y 14; palcos sin gabinete, id. 10 y 12; celosías, id. - diario, 5 pesetas; butaca de patio, con entrada, abono, 2,40, diario, 3; butaca de palco, 1,75 y 2,25; asiento de palco, diario, 1,50, delantera de anfiteatro, 1,25; asiento de anfiteatro, 0,75; delantera de paraíso, 0,75; entrada a la localidad, 1; asiento de paraíso, 0,50; militares sin graduación, 0,35.

Los impuestos a cargo del público." (1483)

"Con la propia estimación, obra de Benavente ya conocida del público burgalés, dió anoche principio a sus tareas la compañía del teatro de la Comedia.

Los agoreros que anunciaban un mediano éxito de taquilla por ceer que los burgaleses se retraen de ir al teatro en la época veraniega, perfieriendo las económicas distracciones del Espolón, quedaron defraudados. El teatro está vo lleno, así como suena, lleno de un público distinguido, entre el que figuraba toda la colonia forastera, que este año es más numerosa que nunca.

La inauguración de la temporada - que a todos ha de parecernos brevísima- fué, pues, un triunfo para la compañía de la Comedia, que con ello pudo confirmar, sus simpatías en Burgos, y la justa fama de que viene precedida.

No hemos de hablar de La propia estimación, obra ya juzgada por nuestro público. A nuestro parecer es de lo más endeble de su ilustre autor, y aunque en ella haya mucho que admirar, en profundidad de pensamiento y brillante de frase, se resiente más que ninguna otra de la escasez de movimiento escénico y de exceso de "sermoneo", que constituyen la última modalidad del teatro benaventino.

1920

La interpretación fué impecable. El señor Bonafé, actor cuyo talento está ya universalmente reconocido y le ha conquistado gran renombre, interpretó con acierto y justicia inimitables el papel de protagonista, del que hace una verdadera creación.

Muy bien en el suyo la señora Jimenez, con quien compartió el triunfo la señorita Carbone, aunque su papel no era de gran relieve.

El señor González y los demás artistas que tomaron parte en la obra, contribuyeron á la perfección del conjunto, y el público premió á todos con abundantes aplausos.

El señor Bonafé hizo gala luego de su gracejo y naturalidad en el decir, recitando con arte insuperable el monólogo de García Alvarez y Muñoz Seca Adán y Evans, ganándose una cariñosa ovación.

En resumen: la primera impresión del público fué altamente favorable, y todo hace creer que la temporada será brillante." (1484)

"Con un lleno formidable, de los que hacen época, se despidió anoche la compañía del Teatro de la Comedia, poniéndose en escena la antracanada de García Alvarez y Muñoz S^{ca} Los cuatro Robinsones.

¿Que decir de esta obra? No es de las que pueden someterse á la crítica con arreglo á las antiguas normas. Pertenece á ese género bufonesco y apayesado, tan en boga hoy, y que los mencionados autores han llevado á los últimos límites, con gran provecho para ellos, ya que no con gloria para el Arte.

En esa clase de producciones—llamarlas comedias o sainetes sería profanar estas palabras— el asunto es mejor cuanto más absurdo y disparatado sea; lo cómico se transforma en grotesco; el ingenio se suple con la trabajosa rebusca de equívocos y retruécanos; el diálogo degenera en un interminable tiroteo de frases artificiosas que recuerdan la habilidad de los malabaristas de circo, y todo ello resulta tal amasijo de extravagancias, de descoyuntamientos de ingenio,

1921

Teatro Principal

TEMPORADA DE FERIAS DE SANTIAGO

por la Compañía del Teatro de la Comedia, de Madrid

JUEVES 26 DE JULIO DE 1917

A las diez de la noche, despedida de la compañía. ESTRENO del juguete có-
mico en tres actos, original de los señores Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz
Seca, titulado

:: LOS CUATRO ROBINSONES ::

y de idioma, que el espectador de buena fe se queda suspen-
so, dudando entre "admirar" al autor que escribe aquello ó
al público que lo aplaude.

Pero público y autores están en el secreto. Se trata
solamente de distraerse, de reír hasta que duelan los hija-
res, y las lágrimas asomen á los ojos. La clave del éxito
está en eso, y cuantos más disparates se acumulen, tanto
mejor. Los espectadores, entre los espasmos de su risa, sue-
len decir: "¡Qué bárbaros! ¡Qué sarta de desartinos! ¡Es -
para matarlos!", y los autores se fortan las manos viendo
lleno el teatro; actores y empresarios hacen su agosto, y
los trimestres suben que es una bendición de Dios.

Los críticos austeros y dejijuntos consideran todo -
esto como una abominación, pero, señores, ¿no habíamos que-
dado en que el público es el juez supremo en materias de -
Arte? Pues ved al público, tanto madrileño como provinciano,
agotando las localidades y aplaudiendo hasta despellejarse
las manos. Ciertamente que nadie busca arte en este género, y -
ante su éxito indudable, se recuerda el consabido diálogo:

- ¿Usted se llama D. Manuel ó D. Antonio?
- Como usted quiera. La cuestión es pasar el rato.

Por eso, así como hay cosas que están por encima de
toda crítica, las hay también que están por debajo de toda
crítica. No seamos, pues, exigentes con esta clase de obras.
Llámense como se quiera "la cuestión es pasar el rato".

+ + + + +
+ + + + +

Y ahora que hemos aplaudido á la Compañía de la Co-
media, cuya actuación, como ya presumíamos, ha parecido á
todos demasiado corta, aplaudamos también á la empresa, que,

1922

bajo la acertada dirección del señor Corral, hace tantos - esfuerzos por complacer al público, ofreciéndonos una gran variedad de espectáculos, y desviviéndose para proporcionar grata distracción á la sociedad burgalesa y á la numerosa u escogida colonia veraniega que nos honra con su estancia en Burgos.

Bien merece la empresa que el público corresponda á sus buenos deseos, de la única manera que puede corresponder, haciendo que se registren con frecuencia entradas como el de anoche." (1485)

Del 23 al 31 de julio de 1921 vuelve la Compañía al Teatro Principal de Burgos.

En su presentación representó la obra de Antonio Paso titulada "Tío de mi vida", escenificando al día siguiente, 24 de julio la extraordinaria caricatura de tragedia de Pedro Muñoz Seca, "La venganza de don Mendo".

"Continúa actuando con muy buen éxito la Compañía del Teatro de la Comedia de Madrid. En la función de ayer se - paso en escena la "Venganza de Don Mendo" de Muñoz Seca. La obra fue bien interpretada por la Compañía, siendo muy aplaudida por el público.

El programa de hoy, le componen "La gorriona", comedia en tres actos y el sainete de Arniches: "Los Ricos".(1486)

El día 26 de julio a las 10 de la noche estrenó la -- obra "Los Baños del sol", comedia en tres actos, y en prosa original de Antonio Paso y José Rosales.

Anoche se estrenó la comedia "Los baños del Sol".

La obrita que más que comedia merece el calificativo de juguete cómico o cosa por el estilo, no tiene las cualidades esenciales de una comedia, ya que a nuestro parecer, no tenía otras pretensiones que distraer unos momentos al espectador. Imposible sería pedirle más, porque no da de sí más que para eso. La figura del cacique rural que dispone a su antojo de las vidas hacienda y hasta del honor desus

1923

convecinos, nos es dentro del teatro, demasiado conocida, para que los autores intentasen una nueva descripción de unos tipos que de tanto verles casi llegaron á olvidarse.

Esta vez la única novedad consiste en que el cacique el poder supremo, echa mano de las baños de Sol aislarse - con las mujeres que son más de su agrado, y ocurre lo de - siempre, él manda, dispone a su antojo, y los demás obedecen. Como defecto más importante destaca la exagerado extensión del primer acto, que deja de entrever tanto la poca - trama que tiene, que casi él pudie a terminar muy bien la obra. El segundo acto es superior al anterior, y el tercero pudiera muy bien haberse suprimido, sin padecer por ello la obra más mínimo. A pesar de todo, consigue, mantener el interés del público a través de la rica gama de chistes que hace reír al espectador o lo largo de la obra. La comedia que fue muy bien interpretada y sirvió para hacer pasar un buen rato al público.

El Teatro Principal, Hoy miércoles, la misma compañía estrenará la comedia en tres actos, adaptada a la escena española por R. González del Toro, titulado "El." (1487)

El 28 de julio el juguete cómico en tres actos, de - Tristán, Bernado y Athus, adaptada a la escena española por P. Muñoz Seca, titulada "El Castillos de los Ultrajes".

El viernes, 29 de julio, la misma compañía representó el entremés de los señores Paradas y Jimenez, titulado "Tranquilo y Sereno".

También se estrenó el sainete en tres actos, original de los señores Paradas y Jiménez, titulado "Mi Slavador".

El sábado 30 de julio a las 10 de la noche en el Teatro Principal se estrenó el juguete cómico de P. Muñoz Seca, titulado: "Los Misterios de La guardia".

El 31 de julio, a la misma hora, despedida de la Compañía con el estreno del juguete cómico "San Pérez", original de D. Pedro Muñoz Seca y D. Pedro Pérez Fernández.

1924

En la Temporada de Tenorios de 1930 volvió a actuar la Compañía debutando el día 31 de octubre con la graciosísima comedia de Fernández del Villar "La educación de los padres" que había sido el éxito del año en el Teatro - Alkazar de Madrid.

El repertorio estaba constituido por las obras de los autores siguientes:

Alvarez Quintero: La Casa de García, Los Galeotes, Los Duendes de Sella, Mariquilla Terremoto, Cien comedias y un drama, Doña Hormiga, Rondalla, Pepita Reyes, La esposa y la chismosa.

Jacinto Benavente: Los Búhos, El Automóvil, El Hijo de Polichinela.

Linares Rivas: La Garra, La fuerza del mal.

Muñoz Seca: La Perulera, El roble de la "Jarosa", Los frescos.

José D. de Quijano: Lines la Coplera.

Carlos Arniches: Es mi hombre, La condesa está triste.

Serrano Anguita: Manos de plata, Papá Gutiérrez.

Fernández del Villar: La educación de los padres, La fuga de Bach y Pimienta.

Navarro y Pérez Moris: El Oro del Diablo, El Maletín.

Alfonso F. Buzgos: El Jockey.

J. M. Meana: El sueño de la Pastora.

Serafín Adame: Veintinueve zafiros.

Figuraba como empresa y dirección artística, Antonio Pino; primera actriz, María Banquer; primer actor y director de escena, Fernando Porredón, y galán primer actor, Manuel F. de la Somera.

La lista de la compañía era la siguiente:

Actrices: Matilde Armisen, María Banquer, Conchita - Castañeda, Angeles Jiménez Molina, Anita R. Leyva, María Marco, Emilia S. Ordoñez, Cristina Ortega, Justina Peña.

Actores: Félix Banquer, Juan Benítez, José Blanch, - Francisco Jiménez, Alejandro Navarro, Antonio del Pino, Fernando Porredón, Rafael Sánchez París, Manuel F. de la Some-

1925

ra, Manuel Villa.

Apuntadores: Sebastián Rovira y Luis Banquer.

Tramoyista: José Marín.

Gerente-representante: Jaime Cabedo Díez.

Escenógrafo: Bernardo Carratalá.

Se abrió un abono a diez mátinées, a los precios siguientes:

Plateas y palcos, sin entradas, 15 pesetas; butacas de platea, 3,50; butacas de palco, 2,50.

"La próxima temporada, que como saben nuestros lectores se inaugurará el próximo viernes día 31, promete ser interesante.

Durante los diez días de su actuación se estrenarán dos obras de Los Quintero "Los Duendes de Sevilla", que fue el mayor éxito la pasada temporada en Madrid, y "Doña Hormiga", obra inédita aún con la cual celebrará el Teatro Lara sus bodas de Oro.

También se estrenarán, y con ella será el debut, el viernes 31, "La educación de los padres", el "Jockey", las obras que llenaron doscientos días el Alkázar y el Cómico y "Cien comedias y un drama", obra también de Los Quintero y sin estrenar en Burgos, aparte de reprisar "Mariguilla - Terremoto" y las más graciosas comedias de Muñoz Seca." (1488)

"LOS DUENDES DE SEVILLA"

Los Hermanos Quintero, enamorados de Andalucía, sienten un cariño sin límites por su tierra de Sevilla, no perdiendo ocasión de mostrar las bellezas de sus calles, el encanto de sus mujeres y la gracia fina de todos sus habitantes.

Las obras de los Quintero están orladas de flores, inundadas de sol, y adornadas con esos diálogos, modelos en su clase, llenos de ingenio y gracia y salpicados de chispeante ingenio que les hace inconfundibles.

En "Los duendes de Sevilla", han querido sus autores encerrar el espíritu de la gran ciudad andaluza y vemos a Sevilla a través de ese patio lleno de flores cantadas por

1926

un oportuno surtidor, el convento de monjas con su clásico compás de bella traza y la calle tortuosa de recuerdos moru nos bañada en una luna acariciadora con sus típicas rejas que encierran el secreto de una cara de mujer entre cientos de claveles rojos.

En esta obra los Hermanos Quintero se han ocupado muy poco del argumento. Han querido tan solo, según parece, mos trar los encantos de su Sevilla que tanto aman para que la conozcan los forasteros y, conociéndola, la amen como ellos desean.

"Los Duendes de Sevilla", son a manera de un recuerdo del casticismo de la vieja ciudad, construido con tipos y costumbres que hemos aplaudido ya y que quizá se alarguen demasiado sostenidos sólo por la fuerza de un diálogo jugoso, natural y quizá único, pero tienen la ventaja de estar tomados del natural y trasplantados con toda fidelidad y acierto." (1489)

"EL JOCKEY"

"ES una comedia francesa en tres actos de Jean Conty y Georges Vissant, traducida y adaptada por Alfjmso Fernán dez.

"El Jockey" es, ni más ni menos, un vodevil entretenido y alegre que hace pasar un buen rato.

Toda la construcción de la obra descansa en una multi tud de equívocos que dan lugar a situaciones cómicas más o menos inverosímiles.

No deja de estar bien construida la obra. Lo que sucede es que al dar forma en nuestro teatro a obras del género netamente francés pierde algo el valor de las situaciones cómicas que habrían de perder nuestros libros puramente de costumbres en los escenarios franceses.

La única pretensión de la obra es hacer reír, y esto lo consigue." (1490)

(1489) Diario de Burgos : 4 de noviembre de 1930

(1490) Diario de Burgos : 7 de noviembre de 1930

1927

TEATRO PRINCIPAL - MAÑANA, SÁBADO

¡EXITAZO! ¡ÉXITO CRECIENTE!

de la compañía dirigida por PEDRO ZORRILLA

Noche: A las 10'30 ¡GRAN ESTRENO del juguete cómico de Muñoz
Seca y Pérez Fernández

Trastos viejos

con asistencia de uno de los autores
Pedro Pérez Fernández

El domingo, DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA
¡Sensacional estreno!

L A O C A

"DOÑA HORMIGA"

"El personaje principal de esta comedia de los ^Hermanos Quintero, es una anciana llena de sabiduría y con la habilidad suficiente para hacerla provechosa en favor de sus nietos.

"Doña Hormiga", entra en casa de unos parientes tan ricos como celosos, y al salir de ella deja apaciguados los ánimos consiguiendo para sus nietos todo cuanto soñó para ellos.

No tiene la comedia grandes complicaciones, pero se desarrolla en un ambiente de naturalidad con el diálogo vivo, ingenioso, chispeante e inconfundible, de los hermanos Quintero.

"EL ORO DEL DIABLO"

Con la comedia en tres actos de Leandro Navarro y José Manuel Pérez Morris, titulada el Oro del Diablo, se despidió la Compañía "Comedia" de nuestro público.

No se puede negar que la obra está escrita con soltura. Nos presentan los autores la honradez acomodaticia de un padre de familia que sacrifica su dignidad por sus hijos. Lo mejor de la comedia es el interés que se deja sentir desde las primeras escenas.

1928

El público tributó a todos los intérpretes cariñosos aplausos de despedida." (1491)

En las ferias de 1933 encontramos de nuevo a la Compañía en el Principal.

Esta vez estaba dirigida por Pedro Zorrilla. El resto de los artistas eran:

Actrices: María Bassó, María Mayor, Guadalupe Muñoz Sampedro, Luisa Noriega, Elvira Noriega, Pura F. Villegas, Carmen González, Rosario Leonis y María González.

Actores.- Pedro Zorrilla, Rafael L. Somoza, Mariano Azaña, Salvador Soler Mari, Enrique López, Casimiro Hurtado, Pablo Hidalgo, José Taure, Manuel Gutiérrez y José Ortiz.

Decorados de Martínez Gari y Ros.

Repertorio y estrenos: La Tela, Trastos viejos, Anacleto se divorcia, Mi padre, ¿Sería usted capaz de querer?

El debut de la compañía será el próximo miércoles, por la noche, con la comedia de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "La tela".

De esta breve temporada - 28 de junio al 2 de julio - lo más destacado fué:

Estreno de la obra de ambiente religioso "Francisco de Asís", presentada con magníficos decorados y lujoso vestuario. (Drama en verso de Rafael Del Campo, y Luis Krausele).

La representación, tres veces, a petición del público, de "Anacleto se divorcia".

El estreno de "La Oca", de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

El estreno de "Trastos viejos".

1929

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - DRAMATICA DEL TEATRO DE LA
COMEDIA DE MADRID

Actuación: fechas

1912 : 30 de Abril al 5 de Mayo
1917 : 24, 25 y 26 de Julio : FERIAS DE SANTIAGO
1921 : 23 al 31 de Julio
1930 : 31 de Octubre al 8 de Noviembre
1933 : 28 de Junio al 2 de Julio : FERIAS
4 al 7 de Noviembre

Estrenos

MI SALVADOR	LA EDUCACION DE LOS PADRES
!TIO DE MI VIDA!	JOKEY (EL)
DORA	CIEN COMEDIAS Y UN DRAMA
jimmy sanson	TRASTOS VIEJOS
	LA OCA
LA DIVINA PROVIDENCIA (Panachot gendarme)	
ADAN Y EVANS	FRANCISCO DE ASIS
LUCHA DE CLASES	EL VIAJE DEL REY
EL ULTIMO BRAVO (reestreno)	
LOS CUATRO ROBINSONES	
LOS BAÑOS DEL SOL	
MI SALVADOR	
LOS MISTERIOS DE LA GUARDIA	
SAN PEREZ	

1930

Artistas destacados

IRENE ALBA	JUAN BONAPE
AMPARO ALVAREZ	RAFAELA HARO
ADELA SEGURA	ANA SIRIA
MARIA CALVO	CARMEN VILLA
JOSEFINA SEGURA	RAFAEL SANCHEZ PARIS
DOLORES SORIANO	ALEJANDRO NAVARRO
CARMEN VILLA	
MARIA VILLA	
MANUEL ACEVEDO	
MARIANO ASQUERINO	
MANUEL GONZALEZ	
JOSE PORTILLO	
MANUEL INSUA	
PEDRO ZORRILLA	
JULIA MARTINEZ	

Juicio Critico

"...La gente se va convenciendo de que compañías tan completas como la del Teatro de la Comedia no se ven tan fácilmente en nuestro Coliseo"...

"..La inauguración de la temporada - que a todos ha de parecernos brevísima - fue un triunfo para la Compañía de la Comedia que con ello pudo confirmar sus simpatías en Burgos y la justa fama de que viene precedida"...

Incidencias

Los distintos directores de la Compañía quedan reseñados en sus respectivas actuaciones.

1931

COMPañIA COMICO - DRAMATICA QUE DIRIGE
DON GREGORIO MARTINEZ SIERRA

1917 : 28, 29 y 30 de Septiembre
tres únicos días)

17

Teatro Principal

TRES UNICAS FUNCIONES
Compañía cómico-dramática dirigida por GREGORIO MARTÍNEZ
SIERRA y en la que figura la notable primera actriz
CATALINA BARGENA.

DÉBUT: Hoy sábado 28 de Septiembre de 1917, á las nueve y media
1.ª de noche

MADRIGAL
(comedia en dos actos, original de D. Gregorio Martínez Sierra).

DOMANDO LA TARASCOA
(ESTRÉNO.—Comedia en dos actos, divididos en siete cuadros, arreglo de
Shakespeare por Gregorio Martínez Sierra).

Breve fue la temporada que realizó la Compañía Cómico-dramática
que dirige Dn. Gregorio Martínez Sierra en el Teatro Principal de Burgos.
Actuó, con gran éxito, los días 28, 29 y 30 de septiembre de 1917.

La Compañía estaba formada por los siguientes elementos artísticos:

Director : Dn. Gregorio Martínez Sierra

Actrices : Almarche, Joaquina; Bércena, Catalina; Boixador, María;
Eguilaz, Balbina; Esteban, Sara; Garcés, Isabel; Infiesta, Josefina;
Lobo, Pilar; Morer, Josefina; Muñoz, Carmen; Quijada, Ana María; Sa-
torres, Josefa; Tejada, Carmen.

Actores : Aguirre, Fernando; Beringola, Juan; Collado, Manuel;

1932

Hernández, Francisco; Hidalgo, Pablo; Ituarte, Vicente; Gómez de la Vega, Alfredo; Martínez Román, Juan; Ortega, Matías; París, Manuel; Sepúlveda, Pedro; Tordesillas, Jesús; Vega, Ricardo de la.

Apuntadores : Arturo Mela y José Vilaplana

Maquinista : Antonio Vivar

Sastrería y muebles de la empresa

Representante : Vicente Cobos

El Repertorio para los tres únicos días de abono fue el siguiente:

Día 28 de septiembre : primera de abono : "Madrigal", comedia en dos actos, original de Gregorio Martínez Sierra, y "Domando la Tarasca" (estreno) : comedia en dos actos, divididos en siete cuadros, arreglo de Shakespeare, por Gregorio Martínez Sierra.

Día 29 de septiembre : segunda de abono : "La zagala": comedia en cuatro actos, de los señores D. Joaquín y D. Serafín Álvarez Quintero.

Día 30 de septiembre : "matinée" : "Amanecer" : comedia en tres actos, original de Gregorio Martínez Sierra.

Noche, tercera y última de abono : "El reino de Dios" : elegía en tres actos, original de Gregorio Martínez Sierra.

Los precios de los abonos :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 10 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 8 pesetas
- Plateas con gabinete, sin entradas : 12 pesetas
- Plateas sin gabinete, sin entradas : 10 pesetas
- Palcos con gabinete, sin entradas : 12 pesetas
- Palcos sin gabinete, sin entradas : 10 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2,50 pesetas
- Butaca de palco : 1,75 pesetas

Los impuestos, a cargo del público.

1933

Desde su primera actuación, la Compañía de Gregorio Martínez Sierra puso de manifiesto sus extraordinarias cualidades como artistas dedicados al teatro.

"No es fácil que una temporada teatral empiece con mayor brillantez que la que revistió la función de anoche, en que hizo su debut la compañía cómico-dramática dirigida por Dn. Gregorio Martínez Sierra. Es frecuente en poblaciones como la nuestra que el público, al comenzar sus tareas una compañía nueva, se reserve los primeros días hasta comprobar por testigos presenciales la certeza y fundamento de las alabanzas anticipadas que hasta él han llegado. Anoche no sucedió así. El público agotó las localidades principales desde media tarde, y el teatro ofrecía un aspecto deslumbrador, porque en él se había dado cita la buena sociedad burgalesa. Los palcos y plateas, todos abonados, veíanse ocupados por bellas damas y encantadoras muchachas. En las butacas no se veía una sola vacía. ¿Qué más puede pedirse?

A tan halagüeño resultado contribuyó más que nada - y podíamos decir exclusivamente - el prestigio de Catalina Bárcena, esa actriz singular que va derramando simpatías, y cuyo nombre rueda por las columnas de la prensa entre cariñosos elogios que le colocan a la altura de las grandes artistas que han enaltecido nuestra escena.

En Burgos no se la había aplaudido desde que nos visitó, hace ya algunos años, con la Compañía de Lara. Había, pues, grandes deseos de admirarla de nuevo y apreciar sus innegables progresos en el arte, y ciertamente no quedaron defraudadas las esperanzas de sus entusiastas.

Catalina Bárcena, que posee un temperamento exquisito, dócil a todas las delicadezas y ternuras, con una figura atrayente y simpática, y voz de dulces inflexiones, que parece ahondar hasta lo más íntimo del alma, ha logrado lo que, a nuestro parecer, es lo más difícil en el arte: ocultar de tal modo el artificio y el estudio, trabajar con tal naturalidad y de tan espontánea manera, que el espectador llega a creerse transportado a una escena de la vida real. Triunfo supremo, no imposible de

1934

lograr en los dramas de alta intensidad, pero casi inaccesible en escenas de sosiego y de entonación corriente, como las que ofrece "Madrigal", que fue la obra con que inauguró anoche sus tareas la Compañía.

" Los aplausos - verdaderas ovaciones - que anoche logró Catalina Bárcena, la probaron el agrado con que el público la acogió y lo mucho en que se apreció su labor artística. " (1492)

Con distinta fase - más que distinta debiera decirse radicalmente contraria - se nos mostró la genial actriz en "Domando la tarasca", obra de Shakespeare, arreglada por Martínez Sierra. Ella, toda esquisitez y feminidad, se nos presentó como hembra arisca y rebelde, que como el potrillo cerril, necesita la energía y entereza de un varón para rendirse. Y estuvo bien, muy bien, lo cual prueba la flexibilidad de su talento, pero preferimos a la Bárcena tierna, insinuante, la de la imperceptible sonrisa y cristalina voz.

" En cuanto a la obra shakespiriana, una parte del público sufrió algo como desencanto. No nos extraña. Aparte de las grandes creaciones del inmortal autor, sus restantes obras se acomodan demasiado al gusto de la época para que en nuestro tiempo puedan causar entusiasmo. Lo propio ocurre con todo el teatro antiguo, sin exceptuar a nuestro gran Lope, a Calderón, Tirso y Moret. Por eso hay que valerse de arreglos y refundiciones, y aun así es preciso para saborearlas "ponerse en situación", cosa que no todos logran. No puede negarse que la Iliada, la Divina Comedia y El Quijote son obras admirables, y no obstante, hay muchas personas para quienes son insoportables o fatigantes. " (1493)

Del conjunto de la compañía nada hemos de decir hoy, porque no basta una representación para juzgarla.

Sólo consignaremos que el señor París, actor apreciableísimo y a quien hemos visto muy acertado en muchas obras, no acabó de convencernos anoche en "Madrigal", sobre todo en las escenas culminantes. De su talento esperamos más en noches sucesivas. " (1494)

1935

El señor Hernández estuvo muy bien en su papel de "Petruccio", de "Domando la tarasca".

Seríamos injustos con él si no le dedicáramos esta mención especial

(1495)

Los dos días siguientes fueron, también, dos días de extraordinario teatro, de excelentes actuaciones.

"...Por otros tantos llenos se han contado las funciones que nos ha ofrecido la compañía Martínez Sierra, como lo hacía esperar el éxito del "debut"...

Decididamente, para llenar el teatro en Burgos es imprescindible que las temporadas sean muy cortas o que los precios sean muy bajos.

Así parece haberlo comprendido la Empresa, que se va ya penetrando de las peculiaridades de nuestro público.

Representóse en la noche del sábado la comedia de los hermanos Quintero "La Zagala", que no es ciertamente lo mejor de sus ilustres autores, adoleciendo de languidez por desarrollarse en cuatro actos un argumento que cabía holgadamente en uno, o en dos a lo sumo.

"Amanecer" y "El Reino de Dios", del señor Martínez Sierra, fueron las obras puestas ayer en escena, en funciones de tarde y noche. Ambas son del mismo corte sentimental, con tendencias a la sensiblería, que dicho autor da a todas sus producciones, las cuales, sin ser un prodigio de técnica, si asombrar por lo profundo del pensamiento, interesan y entretienen agradablemente, y cuentan con la predilección de una parte del público.

En las tres obras citadas ha destacado, como siempre, la señora Bárcena, que ha sabido conquistar muchos y calurosos aplausos por su ab-

1936

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática dirigida por GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA y en la que figura la notable primera actriz CATALINA BARCENA.

Función para el sábado 29 de Septiembre de 1917, segunda de abono.

1.º Sinfonía.
2.º La comedia en cuatro actos, de los señores D. Joaquín y D. Serafín Alarcón Quintero.

L A Z A G A L A
A LAS NUEVE Y MEDIA EN PUNTO

NOTAS.—Mañana, domingo, despedida de la compañía. Los señores abonados disfrutarán gratis de sus localidades en la «matinée» de mañana domingo, con solo pagar la entrada. Para disfrutar de este derecho es indispensable que los señores abonados manden reservar sus localidades en la taquilla antes de la una de la tarde del mismo día. Pasada dicha hora, la empresa pondrá á la venta las localidades que no se hubieren reservado, sin derecho á reclamación de ningún género.

No se dan contraseñas.

soluto dominio en la escena y lo bien que se posesiona de los papeles.

El resto de la compañía no descompona el cuadro y cuenta con artistas muy apreciables. Sobre todo en el elemento femenino, pero dista mucho de la ilustre actriz..." (1496)

Para mañana sábado, 10 de Agosto de 1918, á las nueve y tres cuartos de la noche en punto, 1.ª de abono.—Debut de la gran compañía cómico-dramática que dirige

GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA.

Primera actriz: **CATALINA BARCENA.** Primer actor cómico: **RICARDO SIMÓ-RASO.**

ESTRENO de la comedia americana en dos actos
ALICIA ES NEURASTÉNICA.

ESTRENO de la comedia en un acto
ROSINÁ ES FRÁGIL.

REPARICIÓN de la gentil canzonetista
LOLA MONTES,
con nuevo y selecto repertorio.—Luces folletas.

1937

Teatro Principal

Para hoy sábado, 10 de Agosto de 1918 á las nueve y tres cuartos de la noche en punto, 1.º de abono.—Debut de la gran compañía cómico-dramática que dirige

GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA.

Primera actriz:

CATALINA BARCENA.

Primer actor cómico:

RICARDO SIMO-RASO.

ESTRENO de la farsa americana en dos actos original de A. Thomas,

ALICIA, NEURASTÉNICA

ESTRENO del juguete cómico en un acto, original de Gregorio Martínez Sierra.

ROSINA, ES FRÁGIL

REAPARICIÓN de la gentil canzonetista

LOLA MONTES,

con nuevo y selecto repertorio.—Lujosas toilette.

Mañana domingo, á las cinco y media de la tarde, matinée,

MADAME PEPITA y LOLA MONTES

A las nueve y tres cuartos de la noche, segunda de abono,

LO QUE HA DE SER (estreno), y LOLA MONTES

Nota.—No habiendo llegado el decorado de la comedia en dos actos «José, María y José», la empresa se ve obligada á alterar el orden de los programas anunciados en las listas de abono. El estreno de esta obra se anunciará oportunamente.

17

COMPañIA COMICO - DRAMATICA DEL TEATRO ESLAVA

DE MADRID DIRIGIDA POR GREGORIO MARTINEZ SIERRA

PRIMERA ACTRIZ : CATALINA BARCENA

PRIMER ACTOR : RICARDO SIMO-RASO

1918 : 10 al 13 de agosto

1919 : 24 al 28 de julio

1938

COMPANIA COMICO - LIRICA DEL TEATRO ESLAVA DE
MADRID DIRIGIDA POR GREGORIO MARTINEZ SIERRA

PRIMERA ACTRIZ :

CATALINA BARCENA

PRIMER ACTOR : RICARDO SIMO-RASO

1918 : 10 al 13 de Agosto

1919 : 24 al 28 de Julio

=====

De extraordinarias pueden calificarse las temporadas realizadas por la Compañía Cómico-dramática del Teatro Es-lava de Madrid, dirigida por Gregorio Martínez Sierra y en la que figuraba como primera actriz Catalina Bárcena y pri-mer actor cómico Ricardo Simó-Raso.

Sólo cuatro días del mes de agosto actuó el año 1918.

El elenco artístico estaba formado por:

Actrices.- Joaquina Almarche, Catalina Bárcena, Ma-ría Teresa Carbonell, Isabel García, Pilar Giménez, Josefi-na Morer, Carmen Muñoz, Herminia Peñaranda, Ana María Qui-jada, Josefina Infiesta, Clara Montesinos, Carmen Sanz, Ade-la Suárez.

Actores.- Fernando Aguirre, Juan Beringola, Manuel Collado, Alfredo Gómez de la Vega, Francisco Hernández, Pa-blo Hidalgo, Vicente Huerta, Juan Martínez Román, Manuel -París, Luis Perez de León, Pedro Sepulveda, Ricardo Simó-raso, Andrés Tobías, Jesús Tordesillas, Ricardo de la Vega.

Apuntadores.- Arturo Meta y José Vilaplana.

Pintores escenógrafos.- Vilumara, Junyent, Mignoni, Amorós y Blancos, Bruned y Pons.

Maquinistas.- Antonio Vivar y Félix Fallarás.

Electricista.- Valero Lalanza.

Representante de la Compañía.- Félix Infiesta.

Guardarropía y muebles, propiedad de la empresa.

1939

Las obras que representó la Compañía en esta temporada fueron las siguientes:

10 de Agosto.- A las nueve y tres cuartos de la noche, 1ª de abono: estreno de Alicia neuraténica (Dos actos), id. de Rosina es frágil (un acto) y "fin de fiesta" Lola Montes.

11 de Agosto.- A las nueve y tres cuartos de la noche, 2ª de abono: estreno de Jesús, María y José (dos actos), id. de El pobrecito Juan (un acto) y "fin de fiesta" Lola Montes.

12 de Agosto.- A las nueve y tres cuartos de la noche, 3ª de abono: estreno de A campo traviese (tres actos) y "fin de fiesta" Lola Montes.

13 de Agosto.- A las nueve y tres cuartos de la noche, 4ª de abono: estreno de Lo que ha de ser (tres actos) y "fin de fiesta" Lola Montes.

"Verdaderos equilibrios están haciendo la empresa y la compañía, para poder cumplir con el abono, el compromiso contraído.

El extravío del vagón en que debían llegar el decorado y los equipajes, les obliga a presentar las obras con el deteriorado y demodé del Teatro y con los mismos trajes de uso diario. ¡Calculen ustedes si eso representa sacrificio para las señoras!.

El público se ha dado perfecta cuenta de la situación y pesa por ello, admirando la labor artística de la compañía.

Tanto la Bárcena como Simó-Raso, ya conocidos en Burgos, son dos actores que, con razón, figuran entre los ases de la escena.

El completo estudio que hacen de su papel, el no aca- pararse de él ni un solo instante de la representación, y no hacer ni un movimiento, ni un ademán, ni una mirada, que no sean los que debe hacer el personaje que interpretan, la naturalidad en el decir y en todos los detalles de la acción, hacen que se comenetre el público de tal modo con la obra, que realmente la vive.

En Alicia neursténica nos hce ver la Bárcena la mujer

1940

nerviosa, que en su egoísmo de casada sin hijos, mimada por su marido, y complacida en todos sus caprichos, se cree víctima de numerosas enfermedades y llega al extremo, en su falsa neursaténia, de buscarle mujer á su marido para cuando ella se muera.

Cierto dolor decía que para esas enfermedades recetaba siempre las duchas, por ser lo más parecido á los azotes.

En este caso, los celos, haciendo el efecto de revulsivo poderoso, obtuvieron una completa curación.

El pobrecito Juan, es también tipo que abunda; es tan bueno, que todo le sale mal; todo el mundo le compadece, pero nadie le ayuda, y la felicidad huye de su lado. Moraleja: no se puede ser bueno en el mundo.

La que ha de ser, es obra bien dialogada, á la que no se la pueden negar ciertas bellezas, pero se descubre al autor novel y la falsedad de algunas situaciones; el excesivo realismo de otras y la pesadez de ciertas escenas, hacen que el público no entre de lleno en la obra, á pesar de los esfuerzos de los artistas, que la interpretaron admirablemente y con verdadero "amor".

Con el tiempo, seguramente, el señor Luca de Tena (D. Juan Ignacio) se corregirá de esos pequeños defectos, y adquiriendo práctica de la trama escénica, escribirá obras perfectas.

De Lola Montes ¿qué hemos de decir?, ya muy conocida y querida por el público burgalés; su hermosura, la gracia ingénua de sus movimientos, su bien timbrada y educada voz, la originalidad de sus tocados, gustan cada vez más y el público se deleita con sus bonitas y cultas canciones.

Se habrán, convencido todos de que en Burgos, como en todas partes, cuando á la gente se le sirve en el Teatro buenos platos, acude al festín.

LOLA MONTES

El sábado pasado, y alternando con la notable compañía de Martínez Sierra, y como fin de fiesta, se presentó por segunda vez, después de una corta ausencia, esta elegante y notable estrella española, eminente canzonetista.

1941

Si en el pasado Enero fué un acontecimiento su presen
tación, han superado los cálculos en la precedente, pues ha
gustado aún más; pues ha ganado en desenvoltura y presen
tación. Su exquisito arte nos recuerda á la malograda Fornari
na, aun cuando que tiene sobre la facilidad de expresión en
los couplés sentimentales, que ésta los dice con admirable
entonación.

Su extenso y delicado repertorio, avalorado con una
espléndida presentación y su arte exquisito, han constitui
do el mayor éxito de la temporada.

Bien satisfecha puede estar esta gentil artista de la
excelente acogida de nuestro público, y la deseamos que en
su corta actuación, siga cosechando aplausos copiosos y me
recidos." (1497)

"Ayer se estrenó A campo traviesa, obteniendo un éxi
to completo. Felipe Sassone, americano, ha escrito una obra
sentimental, de gran intensidad dramática desarrollando un
asunto escabroso con tal habilidad, tacto y maestría, que
le consideraría incapaz de ello todo el que haya leído al-
guna de sus novelas eróticas.

La carta de la vieja marquesa, en el primer acto, con
la descripción de la mujer española de las distintas regio-
nes, está tan admirablemente hecha y respira tal ambiente
de españolismo, que arrancó una salva de aplausos.

Añádase á esto una interpretación admirable y no es
de extrañar que el público se entusiasmase, haciendo levan
tarse el telón varias veces, al final de cada acto.

La Bárcena estuvo como siempre, superior á todas las
ponderaciones. Hernández hizo un americano tan exacto que
se veía en él la mano del autor, ensayando tono, acento, ac
titudes. Todos, en general, eran tipos arrancados de la rea
lidad." (1498)

Muy breve fue también la temporada que la Compañía --
realizó en 1919.

"Hoy ya podemos exponer al público la lista de la --
compañía de D. Gregorio Martínez Sierra, como hace días anun

(1497) Diario de Burgos : 12 de agosto de 1918

(1498) Diario de Burgos : 14 de agosto de 1918

1942

ciábamos, que debutará en nuestro teatro el jueves 24, para terminar el lunes 28 del corriente mes.

Lista de la compañía:

Joaquina Almarche, Catalina Bárcena, Carmen Carbonell, Isabel García, Eugenia Illerzas, Josefina Infiesta, Inés L. Múgica, Josefina Morer, Herminia Peñaranda, Ana María Quijada, Ana de Liria, Dolores Valle.

Fernando Aguirre, Juan Reringola, Manuel Collado, -- Francisco Hernández, Pablo Hidalgo, Angel Lombera, Juan Martínez Román, Luis Peña, Luis Pérez de León, Vicente Plasencia, Andrés Tobías, Jesus Tordesillas, Ricardo de la Vega."

(1499)

Con el mismo prestigio artístico que el año anterior la Compañía representó su repertorio.

"Anoche se estrenó la novela cómica en tres actos original de D. Gregorio Martínez Sierra, titulada Sueño de una noche de Agosto.

Su autor le da el título de novela y lo es; pero una novela hermosa y sentimental, de muy positivo valor literario.

En bastantes de sus pasajes, ha hecho el señor Martínez Sierra un derroche de galanura de frase, utilizando admirablemente la prosa poética.

Sus escenas las ha preparado con gran tacto, de manera que la labor de los personajes principales resultase todo lo atrayente y sugestiva que él se propuso.

Es, en suma, una obra muy agradable y que se sigue con interés manifiesto.

Bien merece Catalina Bárcena, que la tributemos un aplauso después del trabajo que anoche realizó.

Si bien es cierto que el temperamento artístico de esta excelente actriz se adapta a la perfección a toda clase de papeles, los que mejor la cuadran, sin duda alguna, -- aquellos en los que sus relevantes cualidades se exponen -- más claramente son como en el de "Rosario", heroína de la obra de anoche.

1943

Papel perfumado, de la mujer romántica y soñadora que la Bárcena encarna de manera sublime, revistiéndola de tal ingenuidad y belleza, que únicamente una actriz como ella, que parece que fué creada para esta clase de trabajos, es capaz de prestar y se encuentra en condiciones para ello.

Al final de los actos y la obra, se levantó el telón y recibió los grandes aplausos que el público, muy satisfecho, la tributó.

Mencionaremos también de manera especial á Francisco Hernández, que en unión de la señora Bárcena compartió los honores de la representación.

Muy bien todos los demás que tomaron parte en ella; su fina labor hizo que la obra saliese irreparchablemente y se les premió con muchos aplausos.

Se puso en escena con toda propiedad y se atendió hasta sus menores detalles." (1500)

"El sábado se estrenó la comedia en tres actos, original de Emilio Angier y adaptada por Martínez Sierra, titulada La felicidad de Antonieta.

La obra, que está bien escrita y adaptada, gustó y fué aplaudida.

La Bárcena, que en cada obra hace de su papel una -- creación, encarnó perfectamente "Antonieta".

Se ha recogido, se ha metido en el alma de la protagonista de la obra, idealizando el personaje y prestándole ese encanto insuperable, que el primor de su talento sabe imprimir y entonar en una armonía de elegancias y matices tan acordes con el asunto.

Muy bien Francisco Hernández y todos los demás, que fueron muy aplaudidos.

+++
++++

Anoche se estrenó también la comedia rusa en tres -- actos, original de J. Galdime, Traducida al castellano por V. Portnof, que lleva por título Sol de la aldea.

Es una obra para ponerla con éxito, hace falta contar con una actriz que reúna las condiciones de la Bárcena.

1944

No queremos poner adjetivos al prodigioso trabajo que anoche realizó al desempeñar en "Assia", la heroína de Sol de la aldea.

Nos hizo vivir toda su vida, y sentir con penetrante intensidad el aroma espiritual que derrochó en su cometido, con esa sencillez y delicadeza que pone en su labor, adornándola con su voz dulce y acariciadora, pasando de los transportes de alegría á los de dolor, sin esas transacciones - bruscas en la voz y ademanes que tan mal hacen.

Nos dió ocasión para admirar una vez más toda la belleza que encierra su exquisito arte, y en las escenas finales del tercer acto enterneció a los espectadores, haciéndoles sentir de cerca toda la ternura y el amor que encierra el corazón de una madre y esposa que no vacila en sacrificar su vida.

Recibió calurosos aplausos del público que, entusiasmado de su labor, la prodigó sin cesar.

Fué puesta, como todas las demás obras, con mucho cuidado y acierto, y todos recibieron los aplausos de la concurrencia.

+ + +
+ + + +

Esta noche se despidió la compañía, celebrándose al mismo tiempo el beneficio de Catalina Bárcena.

A la gran artista, que tantas simpatías cuenta entre el público burgalés, no dudamos en asegurar se la tributará una cariñosa despedida.

Nosotros así se lo deseamos, por sus merecimientos y su arte." (1501)

"Anoche se despidió la compañía de Eslava, que con -- tanto éxito ha dado cinco funciones en nuestro coliseo, celebrándose al mismo tiempo el beneficio de la primera actriz Catalina Bárcena.

Componían el programa el estreno de "Las lágrimas de la Trini", sainete en dos actos, que Carlos Arniches y Joaquín Abati han compuesto para regocijo de los espectadores, y á continuación el reestreno del juguete cómico en un ac-

1945

to, original de Martínez Sierra, que lleva por título "Rosina es frágil".

Ni que decir tiene que el papel principal de las dos obras estaba asignado á la simpática Bárcena, que nos demostraba otra vez más su gran talento para la escena, haciendo su labor una creación muy suya.

El público acudió á despecir á la agasjada llenando completamente la hermosa sala del Principal y al final de los actos hizo subir muchas veces el telón, tributándola cariñosas ovaciones.

Al terminar "Rosina es frágil", que por cierto, si - nuestra memoria no nos es infiel, la estrenó esta misma -- compañía el año pasado, el público premió con muchos aplausos á su autor y director de la compañía D. Gregorio Martínez Sierra, á quien deseamos todos los triunfos que su concienzudo trabajo en pro del arte teatral merece.

Las dos obras fueron puestas con ese entusiasmo con que trabajan los de Eslava, que tan justa fama les ha proporcionado.

Todos fueron muy aplaudidos, quedando el público complacidísimo de su labor en los cinco días que han estado - entre nosotros." (1502)

RESUMEN DE LAS PRINCIPALES OBRAS PUESTAS EN ESCENA:

ALICIA, NEURASTENICA : Estreno : Farsa americana en dos actos original de A. Thomas.

ROSINA ES FRAGIL : Estreno : juguete cómico en un acto, original de Gregorio Martínez Sierra.

MADRIGAL : comedia en dos actos, original de Gregorio Martínez Sierra.

DOMANDO LA TARASCA : Estreno : comedia en dos actos, divididos en siete cuadros, arreglo de Skakespeare por Gregorio Martínez Sierra.

LA SEÑORITA ESTA LOCA : Reestreno : comedia en tres actos original de Felipe Sassone.

1946

Teatro Principal

TRES ÚNICAS FUNCIONES

Compañía cómico-dramática dirigida por GREGORIO MARTÍNEZ
SIERRA y en la que figura la notable primera actriz
CATALINA BARCENA.

DEBUT: Viernes 28 de Septiembre de 1917, á las nueve y media
t. de abono

MADRIGAL

(comedia en dos actos, original de D. Gregorio Martínez Sierra).

DOMANDO LA TARASCA

(ESTRENO.—Comedia en dos actos, divididos en siete cuadros, arreglo de
Shakespeare por Gregorio Martínez Sierra).

SUEÑO DE UNA NOCHE DE AGOSTO : Estreno : novela cómica en
tres actos, original de Gregorio Martínez Sierra.

LA FELICIDAD DE ANTONIETA : Estreno : comedia en tres actos
de Emilio Angler, adaptación de Gregorio Martínez Sierra.

LAS LAGRIMAS DE LA TRINI : Estreno : Sainete en dos actos,
original de Carlos Arniches y Joaquín Abati.

A CAMPO TRAVIESA : Estreno : comedia en tres actos, origi-
nal de Felipe Sassonne.

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática del Teatro Eslava, de Madrid
dirigida por el insigne autor

DON GREGORIO MARTÍNEZ SIERRA

la que figura la eminente actriz

CATALINA BARCENA

Hoy, lunes 23 de Julio de 1919, á las diez de la noche, 5.ª y última de abono,
DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA, estreno del sainete en dos actos, original de
Carlos Arniches y Joaquín Abati, titulado

Las lágrimas de la Trini

y estreno del juguete cómico en un acto, original de Gregorio Martínez Sierra,

Rosina es frágil

1947

Teatro Principal

Hoy, jueves 24 de Julio de 1919, presentación de la Compañía cómico-dramática del Teatro Eslava, de Madrid, dirigida por el insigne autor

DON GREGORIO MARTINEZ SIERRA

en la que figura la eminente actriz

CATALINA BARCENA

1.º de abono.

A las diez de la noche

Reestreno de la comedia en tres actos, original de Felipe Sassone.

LA SEÑORITA ESTA LOCA

Mañana, viernes 25, 2.º de abono, a las diez de la noche. ESTRENO de la preciosa novela cómica en tres actos, original de Gregorio Martínez Sierra.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE AGOSTO

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática del Teatro Eslava, de Madrid

dirigida por el insigne autor

DON GREGORIO MARTINEZ SIERRA

en la que figura la eminente actriz

CATALINA BARCENA

Hoy, viernes 25 de Julio de 1919, a las diez de la noche, 2.º de abono, ESTRENO de la novela cómica en tres actos, original de Gregorio Martínez Sierra.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE AGOSTO

Mañana, sábado 26, a la misma hora, 3.º de abono, ESTRENO de la comedia en tres actos, de Emilio Angier, adaptación de G. Martínez Sierra.

LA FELICIDAD DE ANTONIETA

Teatro Principal

Para hoy miércoles, 13 de Agosto de 1918, a las nueve y tres cuartos de la noche, última de abono.

1.º El juguete cómico en dos actos

JESÚS, MARÍA Y JOSÉ

2.º ESTRENO del juguete cómico en un acto

ROSINA ES FRÁGIL

3.º «Fin de fiesta»

LOLA MONTES,

con nuevas y exclusivas creaciones.

Mañana, grandioso acontecimiento CINEMATOGRAFICO.—Estreno de

EL MISTERIO DE ZUDORA.

Cine-drama de aventuras. Once episodios

LOLA MONTES.

VEANSE PROGRAMAS DE MANO

Para hoy martes, 12 de Agosto de 1918, a las nueve y tres cuartos de la noche, tercera de abono.

1.º Sinfonía.

2.º Por faltar algunos detalles para montar con la debida propiedad la obra *Jesús, María y José*, anunciada para hoy, y que se completaron para mañana día que sin nuevo aplazamiento se estrenará, hoy se podrá en su lugar el ESTRENO de la comedia en tres actos, original de Felipe Sassone.

A CAMPO TRAVIESA

3.º «Fin de fiesta».—GRAN ÉXITO de la espléndida y gentil conzocetista

LOLA MONTES,

con nuevo y selecto repertorio.—Lujosas toilette.

1948

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - DRAMATICA QUE DIRIGE

DON GREGORIO MARTINEZ SIERRA

Primera actriz : CATALINA BARCENA

Primer actor : RICARDO SIMO-RASO

Actuación: fechas

1917 : 28, 29 y 30 de Septiembre

1918 : 10 al 13 de Agosto

1919 : 24 al 28 de Julio

Estrenos

DOMANDO LA TARASCA
ALICIA, NEURASTENICA
ROSINA ES FRAGIL
LO QUE HA DE SER
JESUS, MARIA Y JOSE
A CAMPO ATRAVIESA

SUEÑO DE UNA NOCHE DE AGOSTO
LA FELICIDAD DE ANTONIETA
SOL DE LA ALDEA
LAS LAGRIMAS DE LA TRINI

1949

Artistas destacados

GREGORIO MARTINEZ SIERRA
JOAQUINA AIMARCHE
CATALINA BARCENA
ISABEL GARCES
JOSEFINA INFIESTA
CARMEN MUÑOZ
CARMEN TEJADA
FERNANDO AGUIRRE
JUAN BERINGOLA
MANUEL COLLADO
PABLO HIDALGO
MANUEL PARÍS
PEDRO SEPULVEDA
RICARDO DE LA VEGA

RICARDO SIMO - RASO
FERNANDO AGUIRRE
MANUEL COLLADO
JESUS TORDESILLAS
FRANCISCO HERNANDEZ

Juicio Critico

"Desde su primera actuación la Compañía de Gregorio Martínez Sierra puso de manifiesto sus extraordinarias cualidades como artistas dedicados al teatro..."

"Todo el Teatro estaba lleno. ¿Qué más puede pedirse?..."

Una extraordinaria Compañía con obras que agradaron mucho al público burgalés.

Incidencias

Gran animación tuvo la velada en homenaje y despedida de la eminente actriz Catalina Barcena.

Durante la actuación de esta Compañía interviene, por segunda vez en el Teatro Principal de Burgos, la gentil canzonetista Lola Montes con nuevo y selecto repertorio.

1950

18

COMPañIA COMICO - DRAMATICA

ANITA MARTOS

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR LUIS REIG

1912 : 13 al 21 de julio

(FIESTAS DEL CENTENARIO)

===== . =====

Durante las Fiestas del Centenario actuó en el Coliseo la notable Compañía cómico-dramática que dirige el primer actor D. Luis Reig. El debut tuvo lugar el sábado, 13 de julio de 1912.

Compañía de Anita Martos: LA LOSA DE LOS SUEÑOS y -- FLOR DE LOS PAZOS.

"Presentación de la actriz Anita Martos de alto rango social y gran espíritu artístico que después de esmerado aprendizaje en el Español y en la Comedia de Madrid, se ha constituido en empresa agrupando en su entorno a cómicos de prestigio, bajo la dirección de un gran reputado actor como es Luis Reig.

Burgos es la primera ciudad en que Anita Martos actúa como figura principal y muy aplaudida por lo hermoso y emotivo de las dos obras.

Se presentó la Compañía con la SOMBRA DEL PADRE, obra de Martínez Sierra.

Muy elogiada por la insuperable maestría de Luis Reig, admirable creador del astur repatriado, el talento y exquisito arte de Anita Martos y la fina vis cómica de Rubio.

El resto de la Compañía débil en esta obra, no fue - aplaudida.

Después se estrenó LA LOSA DE LOS SUEÑOS, última obra del maestro Benavente y el primero de los éxitos de la pa-

1951

sada temporada de Lara.

Gran expectación por la obra. Presenta una tertulia de músicos de poca monta y poetas en un vistoso café. Charles de sus predilecciones líricas y sus excesos dramáticos. El más soñador e idealista relata una triste historia de un poeta que muere tísico y afirmado "ser la vida losa de los sueños".

Sobre este pensamiento ha construido Benavente los dos actos de su obra, haciendo una fábula sencilla, de nobilísimas pasión, que el más soñador de los contertulios del café siente por una mujer deshonrada.

La obra obtuvo un éxito completo y ruidoso impresionando mejor el segundo acto que el primero. Destacaron la señorita Martos que encarnó con absoluta verdad la protagonista, la señora Santocha y los señores Reig y Mancha.

Otra obra, también con lisonjero éxito se estrenó -- anoche: FLOR DE LOS PAZOS de Linares Rivas.

La concurrencia fue numerosísima, entre ella, las -- más distinguidas familias de Burgos.

FLOR DE LOS PAZOS es un lindo poema rural con toda la dulce placidez de las simples costumbres de las montañas gallegas, Unos amores de niño olvidados por la expatriación y renacidos cuando vuelva él a la vetusta casona solariega, constituyen la tesis de la obra.

No es monótona por haber sabido incluir el autor con esos amoríos de nostalgia otras escenas pasionales de una verdadera asombrosa.

Poco faltó para ser perfecta la interpretación; solo un actor el Sr. Llopis estaba fuera de su papel y desconociéndole por completo. Los demás muy bien, distinguiéndose la señorita Martos demostrando exquisito gusto en el vestir y profundidad de estudio y observación en el recitar. La señora Santocha se hizo aplaudir justamente en los dos niveles que tiene su papel de loca. Admirables los señores Reig y Palma." (1503)

1952

Día 16 de julio, martes: Repetición, ante nutrido público, por la Compañía de Anita Martos de las dos obras: - LA FLOR DE LOS PAZOS y LA LOSA DE LOS SUEÑOS.

El Sr. Llopis, completó el cuadro escénico que ofrecen actrices de tanto relieve como la señorita Martos y la señora Santocha, y actores como Reig, Palma, Rubio, Del Río y Mancha.

Día 19 de julio: Compañía de Anita Martos: Representa: LAS FLORES.

Para mañana este programa: LA SOMBRA DEL PADRE, MEDIA HORA ANTES (monólogo de D. M. Zurita) y LAS HAZAÑAS DE JUANILLO, EL DE MOLARES, de los hermanos Quintero.

Día 20 de julio: LOS HIJOS DEL SOL NACIENTE, de Melchor Dengyel.

El tema contrapone el carácter japonés con el europeo subestimando a éste.

Destacaron : Anita Martos y Reig.

La obra no agradó mucho al público.

Día 22 de julio: El sábado despedida de la Compañía, En beneficio de Luis Reig se representó la comedia de Martínez Sierra LA SOMBRA DEL PADRE.

Hace el papel de indiano que, al repatriarse, encuentra en su hogar orgullo y vanidad y desprecio hacia él.

Después se representó : MEDIA HORA ANTES, de Marciano Zurita y al final: HAZAÑAS DE JUANILLO, EL DE MOLARES, de los hermanos Quintero.

Día 21 de julio: En beneficio de Anita Martos, se estrenó PORQUE SI, comedia en un acto de Linares Rivas, y el MOLINO DE LUSOFKIN, drama en un acto de Alberto Domini, traído al español por Reig.

1953

R E S U M E N

COMPANIA COMICO - DRAMATICA ANITA MARTOS

Dirigida por el primer actor:

LUIS REIG

ESTRENOS :

1912 : 13 al 21 de Julio

FIESTAS DEL CENTENARIO

LA LOSA DE LOS SUEÑOS

FLOR DE LOS PAZOS

PORQUE SI

EL MOLINO DE LUSOPKIN

MEDIA HORA ANTES (Monólogo)

ARTISTAS DESTACADOS :

LUIS REIG

ANITA MARTOS

SEÑOR LLOPIS

JUICIO CRITICO :

El público burgalés se preocupó, sobre todo, de Anita Martos. El resto de la Compañía no fue acogido tan efusivamente.

INCIDENCIAS :

Burgos fue la primera ciudad en que Anita Martos actuó como figura principal.

Se estrenó la obra - monólogo - de un ilustre burgalés: MEDIA HORA ANTES (Autor: MARCIANO ZURITA) que resultó un gran éxito.

1954

19

COMPañIA COMICO-DRAMATICA

DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR

JOSE BARTA

1895 : 13 de abril al 6 de mayo (PASCUAS DE RESU -
RRECCION)

1898 : 17 de diciembre al 16 de enero de 1899
(NAVIDAD)

Durante la Temporada de 1895 actuó en el Teatro Principal la Compañía Cómico-dramática que dirige el Sr. Barta, cuya lista es la siguiente:

Primer actor cómico y director artístico: D. José --
Barta.

Maestro director de orquesta: D. Hipólito Rodríguez.

Primera tiple: Señorita D^a Fernandina García.

Tiple cómica: señorita D^a Isabel Galé de Barta.

Primera tiple característica: señorita D^a Elisa García.

Actriz genérica: señorita D^a Encarnación Vallas.

Primer tenor cómico: D. Félix Angolotti.

Primer barítono: D. Juan Reforzo.

Actor genérico: D. Rafael Imperial.

Segundo tenor: D. Pedro Prieto.

Partiquino: D. José San Martín.

Primer apuntador: D. Serafín G. Marín.

Primeras tiples: señora D^a Edita Martínez de Orozco;
señorita D^a Julia Galé.

Damas jóvenes: señoritas D^a Pilar Luzo y D^a Felisa -
Diez.

Primer bajo cómico: D. Diego Gordillo.

Bajo genérico: D. Salvador Orozco.

Galán joven: D. Antonio Salgueiro.

1955

Segundo bajo: D. Luis Omaña.

Partiquino: D. Manuel Villagrasa.

Segundo apunte: D. Antonio Picazo.

Cuerpo de coros: 22

Archivo: D. Florencio Fiscowic.

Sastrería: D. Adolfo Gambardela.

REPERTORIO:

1.- En tres actos: "Los hijos de Madrid"; "Mis Mele-yet"; "Pepe-Hillo"; "Pan y toros"; "Los sobrinos del Capitán Grant"; "Robinson".

2.- En dos actos: D. Benito de Pantoja; "Entre mi - mujer y el Negro"; "Gallina Ciega"; "En el nombre del Padre"; "El joven Telémaco".

3.- En un acto: "Los puritanos"; "Las bodas de Pro"; "La una y la otra"; "Africanistas"; "La Verbena de la Paloma"; "Las amapolas"; "Campanero y Sacristán"; "Duo de la - Africana"; "La indiana"; "Tío, yo no he sido"; "La madre - del cordero"; "Niñas desenvueltas"; "La mascarita"; "Certamen Nacional"; "Caza del oso"; "Diva"; "Plato del día"; -- "Cabo Baqueta"; "Chateau Margueaux"; "Olé Sevilla"; "Suicidio de Alejo"; "De Madrid a París"; "Premio Gordo"; "Comici Tronati"; "Los de Cuba"; "Séquestradores"; "Candelada"; -- "Traje misterioso"; "Aparcidos"; "Salamanquina"; "Descamisados"; "Los triunviros"; "Trogoditas"...

Abono por 15 representaciones.

Durante la Temporada se dará una función a beneficio de las viudas y huérfanos de los tripulantes del crucero - "Reina Regente".

Larga temporada en la que hubo de todo.

Debutó el día 13 de abril con "Bodas de oro"; "El duo de la Africana"; "Los africanistas".

Se estrenarán: "Los puritanos"; "Los descamisados"; y las Amapolas".

Vemos con agrado que el abono lo van cubriendo las - familias distinguidas de esta ciudad, por lo que creemos - que el Teatro se hallará muy concurrido, dado el selecto - repertorio de la Compañía y la fama de que viene precedida." (1504)

1956

"La Compañía Cómico-lírica que dirige el Sr. Barta - inauguró anoche sus tareas poniendo en escena BODAS DE ORO, EL DUO DE LA AFRICANA y LOS AFRICANISTAS.

La Temporada no ha podido comenzar bajo mejores auspicios, pues la entrada han fracasado, se viera alguna vez concurrido el Teatro, y saliera el público de su habitual reatrimiento.

La Compañía, en la cual figuran varios artistas ya - ventajosamente conocidos en Burgos, es no sólo aceptable, sino buena y merece que el pueblo la distinga con sus favores.

Anoche, las tres obras puestas en escena fueron muy bien interpretadas, sobresaliendo en su desempeño la señora Galé de Barta, las señoritas Fernandina García y Galé, las cuales escucharon muchos aplausos así como los señores Barta y Angelotti. Del primero nada decimos por ser ya de antiguo conocido y favorablemente juzgado por nuestro público.

El señor Angelotti es un buen artista que, a sus excelentes dotes de músico reúne también las facultades poco comunes de actor; intérprete a conciencia sus papeles y merece los aplausos que anoche se le prodigaron.

EL DUO DE LA AFRICANA fue repetida la popular jota, y en LOS AFRICANISTAS los tres números que contiene la zarzuela.

Si por el principio puede juzgarse, auguramos al Sr. Barta una buena temporada." (1505)

Función para hoy 15 de abril: "La Mascarita", "Ya somos Tres"; "La Verbena de la Paloma".

Mañana: no hay función.

"Anoche se pusieron en escena: "LA MADRE DEL CORDERO", LA INDIANA, y LOS PURITANOS, que causaron la delicia del público.

Concurrencia: escasa: tal vez por la lluvia torrencial que cayó...

Mañana : "PEPE-HILLO" (1506)

1957

"Anoche tuvo lugar la función a beneficio de las familias de los naufragos del Reina Regente.

Se pusieron en escena: EL DUO DE LA AFRICANA, LOS -- PURITANOS y CERTAMEN NACIONAL.

En todas ellas, los artistas...

El Teatro, muy concurrido.

Mañan, domingo, EL DUO DE LA AFRICANA, LOS AFRICANISTAS y LOS PURITANOS: 3,30.

"¡OLE SEVILLA!", LOS DESCAMISADOS (estreno) y DE MADRID A PARIS... 8,30." (1507)

"Por fin parece que el público burgalés va saliendo de su retraimiento y que reconoce la labor de la Compañía.

Anoche dio extraordinaria prueba de ello.

La interpretación verdadera delicia.

El estreno de "LOS DESCAMISADOS obtuvo muy buen éxito; su sencillo argumento se reduce a una crítica de las - costumbres electorales, desfilando por escena un lector, un comité y otros tipos, todos ellos bien caracterizados.

El sábado se puso en escena LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT.

Poco se puede decir de la función de anoche ya que el público conoce las obras.

El estreno de LAS AMAPOLAS satisfizo al espectador - más exigente. La obra está llena de numerosos chistes, y su desarrollo es sencillo al para que interesante.

Esta noche: LOS APARECIDOS, CAMPANERO Y SACRISTAN -- (estreno) y LA LEYENDA DEL MONJE.

Mañana: LAS CAMPANADAS; CAMPANERO Y SACRISTAN; CAZA DEL OSO; TRAJE MISTERIOSO (estreno)." (1508)

Mañana: 25 de abril: MIS HELVET

"Continúa la Compañía que dirige el señor Barta haciendo laudables esfuerzos por complacer al público y éste sigue retraído.

Aparte de los días festivos, las entradas son regulares... y, a veces, en noche, desierto...

No será porque la Compañía...

1958

Anteanoche se representaron LOS APARECIDOS, CAMPANERO Y SACRISTAN (estreno) y LA LEYENDA DEL MONJE obteniendo las tres una excelente interpretación.

Se distinguieron, como siempre: señoritas Galé y Fernandina García y los señores Barta, Angolotti y Gordillo - que fueron muy aplaudidos.

En el programa de anoche figuraban LAS CAMPANADAS, - LA CAZA DEL OSO y el estreno de EL TRAJE MISTERIOSO.

Bien todos los artistas en todas las obras.

EL TRAJE MISTERIOSO es una obrita del género bufo - muy acentuado y su argumento tiene por base un antiguo -- cuento jonio: con objeto de conseguir la mano de la hija - del rey Gedeón un paje inventa la treta de regalar a éste cierto maravilloso traje que tiene la propiedad de ser visible solamente para las gentes de talento, e invisible - para los tontos.

Seducido el monarca por la idea de averiguar si los ministros -Bertoldo, Bertoldino y Cacaseno- son dignos de ocupar sus puestos concede la mano de la princesa al avisado paje, y aunque el pobre Gedeón, al no ver el traje que le presentan, comprende "que es muy bruto", según su grase, tiene buen cuidado de ocultarlo y hace extremadas ponderaciones de la ropa maravillosa.

También los ministros se convencen de que no habían inventado la pólvora pero también callan que el traje era para ellos invisible, y lo elogian con calor, conducta que, seguida por todos los cortesanos, da lugar a escenas cómicas en lto grado.

El resultado es que un día el grotesco monarca, precedido del ejército y de una brillante comitiva, se presenta ante el pueblo sin más ropa que las camisas y unas enaguillas, lo cual provoca en los súbditos una explosión de irreverentes carcajadas y se descubre la trama... cuando ya el paje está casado con la princesa.

Agréguese a este argumento lo ridículo de los trajes, y se tendrá idea de la hilaridad que en el público provocan tan original bufonada.

El Sr. Barta, encargado del papel de Gedeón, desempe-

1959

Fue admirablemente su cometido y fue secundado con acierto por los demás artistas, que fueron aplaudidos con mucha justicia." (1509)

"MIS HELEYETT: su música ligera y agradable, su interesante argumento y sus diálogos chispeantes fueron del agrado del público que no siempre así recibe todas las obras - traducidas del francés.

Todos... muy bien.

La entrada: bastante buena

Esta noche: BURGOS FIN DE SIGLO." (4510)

"Con alguna más concurrencia que los días anteriores ... BURGOS FIN DE SIGLO, anoche (apropósito local); letra de D. José Sainz Celma; música de D. Florentino Oliván.

La obra no tiene pretensiones de zarzuela, en el sentido estricto de la palabra, es decir, no está sujeta a un pensamiento fijo o a una acción que tenga su enredo, mayor o menor, y llegue lógicamente al desenlace.

Aunque no ostenta el nombre de "revista" pertenece al género de aquéllas que tan en boga estuvieron en otro tiempo, y que ya se van desterrando, porque el gusto del público va por distintos caminos.

Como tal revista, pues, hay que juzgarla, y en este concepto no sería justo imputarle como especiales los defectos que son inherentes al género, como el carecer de argumento, reduciéndose a una serie de escenas y cuadros sin hilación entre sí, que domine en ciertos momentos alguna languidez por carecer del atractivo y el interés de la trama, etc, etc.

Fuera de esto, BURGOS FIN DE SIGLO es una obrita bien hecha en general, con facilidad en la versificación y rasgos humorísticos de oportunidad.

Está vaciada en el molde, algún tanto estrecho, de todas las de subclase, y contiene la obligada entrevista de las cosas de Burgos, en que salen a relucir los mercados - cubiertos, el reloj de San Cosme y los lavaderos, con algo referente al cubo de San Lesmea, o, la Tienda-Asilo y demás asuntos de actualidad más o menos palpitante.

(1509) Diario de Burgos : 25 de abril de 1895

(1510) Diario de Burgos : 26 de abril de 1895

1960

Personificanse los ríos Pico y Vena y la calle de Santander, y aparece con caracterizados algunos tipos populares de Burgos, lo que arrancó nutridas palmadas en las localidades altas.

La crítica más acerba e intencionada que encierra es la relativa a la gatzñoñorería religiosa, y aun no menudo - latigazo en las espaldas de "La Verdad".

Pondéranse las excelencias del ferrocarril de Madrid y Santoña, y la obra termina con la apotencia de rúbrica - en casos tales.

En cuanto a la música, es agradable y alegre, y fue muy del gusto del público, que pidió la repetición del coro de laceros, lo mejor de la obra a juicio nuestro.

Varias escenas fueron aplaudidas, y al final se presentaron los actores en el palco escénico.

Pusiéronse, además, en escena LA MADRE DEL CORDERO y LOS PURITANOS en las cuales cosecharon muchos aplausos.

Esta noche: BURGOS FIN DE SIGLO

LOS AFRICANISTAS

LA LEYENDA DEL MONJE

Mañana: EL CABO BAQUETA, BURGOS FIN DE SIGLO, LOS -- APARECIDOS: Tarde.

Noche: CAMPANERO Y SACRISTAN, TRAJE MISTERIOSO, LAS AMAPOLAS." (1511)

"Anoche: beneficio de la señora D^a Isabel Galé de Bar^ata con LA MASCARITA, LAS NIÑOS DESENVUELTAS, LA UNA Y LA -- OTRA.

Bien y... numerosos aplausos.

Mañana: función de gala a beneficio de la primera ti^{ple} señorita D^a Fernandina García: CHATEAU MARGUEAUX: zarzuela: letra del Sr. Jackson Veyan; música del maestro Caballero; y CADIZ: popular zarzuela en dos actos y ocho cuadros, letra de D. Javier de Burgos; música de Chueca y Valverde.

En esta semana se estrenará LA REVOTICA

El domingo próximo LOS HIJOS DE MADRID." (1512)

(1511) Diario de Burgos : 27 de abril de 1895

(1512) Diario de Burgos : 1 de mayo de 1895

1961

El día 3 de mayo la Compañía representó: ROBINSON y LA REBOTICA (estreno)

Al día siguiente se llevó a cabo el beneficio de la señorita Galé con las obras: LOS DE CUBA, LOS NIÑOS ZANGOLINOS y LA REBOTICA (2ª y última representación).

"ROBINSON pertenece al género bufo tan atacado por los críticos que presumen de serios, pero que tanto agradó en otro tiempo al público y que aún hoy hace ganar aplausos y proporciona buenas entradas a las empresas.

... Del triunfo de la noche fue, sin embargo, para Vital Aza, cuya nueva producción mantuvo al auditorio en constante hilaridad y arrancó ruidosas salvas de aplausos.

En la REBOTICA un precioso cuadro de costumbres contemporáneas copiado del natural con una fidelidad admirable.

En LA REBOTICA un precioso cuadro de costumbres contemporáneas copiado del natural con una fidelidad admirable.

La tertulia de una rebotica, en un pueblo de escaso vecindario, en el fondo del cuadro y por él desfilan el cura, el veterinario, el juez, el registrador, y otros tipos admirablemente delineados.

Una sencillísima trama de amores, tan sencilla que no puede calificársela de argumento, es el pretexto para la exhibición de los personajes, cuyos diálogos, salpicados de gracias de buena ley, bastan para mantener el interés sin que decaiga un momento.

En medio de su sobriedad, que hace que la obra se asemeje a un artículo de costumbres, puesto en sección, La Rebotica puede considerarse como una obra maestra.

La ejecución fue buena, y el público aplaudió a rabiar." (1513)

El día 6 de mayo se despidió la Compañía con la zarzuela EL JOVEN TELEMACO.

Volvió la Compañía en 1898 en las Fiestas de Navidad. Estaba formada por los siguientes artistas:

1962

Maestro director de orquesta, D. José Antonio Porras.

Primera tiples, Srtas. Carmen Alfaro y Pilar Aceves.

Segundas tiples, Srtas. Dolores Gandulla y Otilia --

Infíñez.

Tiples características, Sras D^a Carmen Banovio y D^a María Castilla.

Primer actor y director, D. José Barta.

Primer bajo y director, D. Mariano Guillen.

Barítono, D. Elzeario Bois.

Bajo característico, D. Francisco París.

Tenores, D. José Rodenas y D. Valeriano Ruiz París.

Segundo barítono, D. Antonio Villagrasa.

Actor genérico, D. Angel Salvatierra.

Veinte coristas de ambos sexos.

Se abrió un abono por doce representaciones á los siguientes precios:

Palco platea de proscenio sin entradas, 7 pesetas abono y 11 diario; palco bajo de proscenio sin ide, 10 y 13; palco principal de id. sin id., 5 y 7; palco de celosia de id, sin id., 4 y 6; platea con gabinete sin id., 7 y 11; - palco bajo con gabinete sin id., 8 y 11; platea y palco, - 1^a y 2^a fila con id., 1,25 y 1,75; asiento de palco, pral. 1^a y 2^a fila, 1,25; delantera de anfiteatro, 1; asiento de anfiteatro, 0,75; entrada de localidad, 1 peseta.

Los abonados á la última temporada tendrán reservados sus localidades hasta el viernes á las doce.

REPERTORIO: "Banda de Trompetas"; "Africanistas"; -- "Los Rancheros"; "El santo de la Isidra"; "El mantón de Manila"; "La buena sombra"; "La guardia Amarilla"; "El gallito del Pueblo"; "La fiesta de San Antón"; "El Mentidero"; "Las Escopetas"; "Las malas lenguas"; "La Singara"; "Las - mujeres"; "La República de Chamba"; "La Madre Abadesa"; - "Los Camarones"; "El pobre Diablo"; "Los Diablos Rojos"; "La Vuelta del Vivero"; "Toros Suelos"; "Pepe Gallardo"; "La Chavala"; "Las Bravías" y otras muchas.

"Mañana a las 8½ tendrá lugar el "debut" de la compañía que dirige el Sr. Barta con "La Diva", "Los Africanistas"; y "Los Dineños del sacristán".

1963

El domingo habrá función por tarde y noche.

Prepáranse los estrenos de "Las malas lenguas", "Las escopetas" y "La zíngara".

Se presenta bien la temporada, pues el abono está muy animado." (1514)

Funciones para mañana: 20 de diciembre:

Por la tarde.- La leyenda del monje, La diva y Los africanistas.

Por la noche.- De vuelta del vivero, Las mujeres y Los dineros del sacristán.

Por indisposición del Sr. Biox se altera la función anunciada para esta noche con el programa siguiente:

Los Africanistas, La Diva, y de Vuelta del Vivero.

"El primer reserva", "El cabo primero" y "Las malas lenguas", formaron el programa del día 22 de diciembre.

El día anterior, 21 de diciembre, se escenificaron: "Las mujeres" y "De vuelta del vivero".

"La interpretación de las obras fue algo mejor que la que obtuvieron las del día anterior, consiguiendo romper la indiferencia de los espectadores la señorita Alfaro, que cantó de un modo inimitable al aria de "El cabo primero", que tuvo que repetir, y la señorita Aceves y el señor Guillen que tuvieron que hacer lo mismo con el dúo de El primer reserva.

El dúo y cuarteto de "Las malas lenguas" no resultó, porque descompusieron el cuadro ños que se apellidan tenores y barítonos en el cartel.

Nos aseguraron anoche que de un momento á otro llegará un tenor que canta, pues los actuales se reservan.

Un aplauso á los hermanos París, y hasta mañana.

Florete.

+++
+++

Mañana no hay función.

Programa para el domingo:

Por las tardes.- LAS MALAS LENGUAS, LA LEYENDA DEL

1964

MONJE y DE VUELTA DEL VIVERO.

Por la noche.- LAS MUJERES, LA BANDA DE TROMPETAS y EL SANTO DE LA ISIDRA." (1515)

"Por falta de espacio no podemos publicar la reseña de las funciones de tarde y noche que hubo ayer en nuestro coliseo y que fueron otros tantos llenos.

Esta tarde se han puesto en escena La banda de trompetas, Las mujeres y El santo de la Isidra, obras ya sobradamente conocidas.

Esta noche De vuelta del vivero, El cabo primero y El primer reserva, y mañana estreno de Las escopetas." (1516)

"El estreno de Las escopetas no ha aplazado hasta mañana, formando el programa, con dicha zarzuela. La leyenda del Monje y Los dineros del sacristán.

Esta noche Las malas lenguas, Los dineros del sacristán y La banda de trompetas." (1517)

El día 28 de diciembre debutó el tenor Sr. Angolotti con: "Las escopetas", "Las tentaciones de San Antonio" y "Los africanistas".

"¿Se arregló por fin lo de Majalandrín?

No se arregló, pero está en vías de arreglo por lo que a nuestro coliseo se refiere.

En las ligeras notas que bajo este mismo epígrafe publicamos al día siguiente de debutar la compañía Barta, indicábamos que se resentía de la falta de tenores que cantaran y, comprendiendo, sin duda, la empresa, la justicia de nuestra observación, y queriendo corresponder al favor del público burgalés, ha contratado un tenor que, al presentarse anoche en escena, demostró dos cosas: primera, que canta; segunda, que es tan buen actor como cantante.

Claro está, que este nuevo elemento, unido a los buenos de que ya la empresa disponía, representados por las señoritas Alfaro y Aceves y los señores Guillen y hermanos París, han llegado a formar un conjunto que puede oírse.

(1515) Diario de Burgos : 23 de diciembre de 1898

(1516) Diario de Burgos : 26 de diciembre de 1898

(1517) Diario de Burgos : 27 de diciembre de 1898

1965

Así, por ejemplo, hasta anoche no pudimos apreciar las bellezas del dúo El santo de la Isidra, en el que obtuvieron justos y numerosas aplausos la señorita Alfaro y el señor Angolotti, por lo bien que cantaron.

Y ya que de esta obra hablamos, no dejaremos de consignar que el cuadro final resulta deslucido á ratos por la mala distribución que del personal se hace, resultando en algunos momentos que solo quedan en escena los barraqueros.

Florete.

Mañana Los Africanistas, Campanero y Sacristan, y -- Agua, azucarillos... y aguardiente." (1518)

El día primero de año de 1899 se representaron:

Por la tarde.- El primer reserva; Los Africanistas; y El cabo primero.

Por la noche.- Las escopetas; Campanero y sacristán; y Agua, azucarillos... y aguardiente.

El público, que había seguido con todo interés las representaciones de la Compañía, acabó por aburrirse. ¿Motivo?. Se repetían las obras con demasiado frecuencia, y - había pocos estrenos.

El día 5 de enero de 1909, ya en el tercer abono abierto por la Empresa, se estrenó: "La Zíngara".

"Con una concurrencia algo menor que los días anteriores, dió ayer la última función del primer abono la compañía del señor Barta.

Fueron muy aplaudidos Los camarones y Toros de puntas.

Hoy comienza el nuevo abono de diez funciones, y por cierto que ahora que empieza nos parece ocasión de repetir á la empresa que la nueva moda introducida de comenzar las funciones á las ocho de la noche no satisface á nadie. Anoche, sin ir más lejos, cuando comenzó el espectáculo, el teatro estaba completamente vacío.

1966

Empezando á las ocho y media, como hace muchos años se venía haciendo, y no prolongando demasiado los intermedios, que son larguísimos, puede salirse á una hora razonable.

Programa para mañana:

Por la tarde.- Las escopetas, Agua, azucarillos y... aguardiente y Toros de puntas.

Por la noche.- Los camarones. Ya somos tres y La zingara." (1519)

"Dos funciones ha dado la compañía que actúa en nuestro coliseo, desde que abrió el segundo abono, y en ellas se ha podido apreciar que "van entrando en caja", como vulgarmente se dice.

La zingara, obra nueva en esta población, ha sido -- bien recibida por el público burgalés, que escuchó con agrado los números de música y tributó justos y merecidos aplausos á la señorita Alfaro que cantó admirablemente el aria de la misma.

La zarzuelilla, por lo que al libro respecta, no es una gran cosa; el interés de la misma comienza á decaer en la segunda mitad del penúltimo cuadro y decae por completo en el último, escollo que procuró salvar el director de la compañía, sustituyendo la última escena, por un cuadro plástico en el que el humo jugaba el principal papel.

Lástima grande que la primera noche no hubiera más -- público, pues seguramente la señorita Alfaro hubiera visto coronados sus esfuerzos por una gran ovación, cual fué el arte con que cantó toda la parte que en la Diva tiene; así y todo, puede estar la artista satisfecha, pues los que en el teatro había, la prodigaron abundantes aplausos.

El tenor Angolotti, obtuvo un legítimo triunfo en la zarzuela "¡Ya somos tres!" viéndose precisarlo á repetir el número en que canta en falsete de tiple. Decididamente, Angolotti es un buen cantante.

Injusto sería no mencionar á la señorita Aceves, que también fué muy apañaudida.

1967

El teatro anoche, brillantísimo; las localidades ocupadas por lo mejorcito de la sociedad burgalesa; en el patio de butacas hubo necesidad de colocar bastantes sillas.

De esperar es que la empresa haga cuanto de su parte esté, para dar variedad al cartel, y que algunos artistas huyan de exageraciones que les perjudican.

Esta noche no hay función, á fin de poder dedicar el día al ensayo de las obras nuevas que la empresa prepara.

Programa para mañana:

Por la tarde.— Los damarones, ¡Ya somos tres!, y La zingara.

Por la noche.— La banda de trompetas, Los conejos — (estreno) y La buena sombra.

Florete. " (1520)

"La coartada" se estrenó el día 10 de enero de 1899.

Lo más destacado hasta el día 16 de enero, último -- de la actuación de la Compañía, después de una temporada de 30 días fue el estreno de la zarzuela en dos actos "Por espías", letra y música de autores burgaleses, el día 14 de enero de 1899.

"Con un lleno, de los que se ven, pocas veces en Burgos, tuvo lugar el sábado el estreno de la zarzuela Por -- espías, letra original de D. Aurelio Gómez y don Gregorio Escolar y Ocampo, música del maestro D. Federico Olmeda, organista de la Catedral.

Nuestros lectores conocían ya anticipadamente el juicio favorable que la obra nos había merecido desde que tuvimos ocasión de conocerla, son antes de que se pensara -- darla á la escena. Desde entonces habíamos augurado un éxito, y en la noche del sábado pudimos ver confirmada nuestra opinión, por el fallo del público, (juez supremo en tales asuntos), que aplaudió ruidosamente la zarzuela, llamando al palco escénico á los autores, para prodigarles una entusiasta ovación.

Nada más decimos por cuenta propia. Nuestros elogios pudieran parecer parciales, y preferimos insertar íntegra

1968

la reseña que nos ha remitido una apreciable y antiguo suscritor del DIARIO, ageno al periodismo.

Hela aquí:

Desde la butaca.

Brillantísimo aspecto presentaba la noche del sábado la sala de nuestro coliseo, cuyas localidades se hallaban totalmente ocupadas por lo más escogido de la buena sociedad burgalesa.

Dió rincipio la función con la zarzuela Las escopetas, de la que nada decimos, por ser ya conocida del público.

A continuación se estrenó la zarzuela en dos actos - titulada Por espías, que según rezaba el cartel, era original, tanto la letra como la música, de autores de esta población, y á la verdad, que no defraudó dicha obra las - esperanzas que noticias particulares que de ella teníamos, había hecho concebir al público.

Tiene dicha zarzuela muchos y buenos números de música, entre los que descuellan el cuartero y concertante - final en el primer acto, y en el segundo la romanza final de tiple; pero el número, á nuestro juicio, más notable de toda la obra, es el preludio del acto segundo, ejecutado - por la orquesta en la mutación del primero al segundo cuadro, número que es de una gran riqueza armónica y de verdadero gusto artístico.

En resumen; la música de Por espías, pertenece al género clásico, distando mucho de la clase de música ligera á que nos tienen acostumbrados las compañías del género chico.

En cuanto á la letra, solo diremos que la obra está bien versificada, y revela en los autores disposición para cultivar el género á que se han dedicado, en el que han de conseguir mucho á juzgar por el libro de la zarzuela estrenada el sábado, que, según nuestras noticias, es la primera producción de los jóvenes autores.

La ejecución no fué tan esmerada como si hubiera estado á cargo de una compañía de zarzuela del género serio; pero los artistas hicieron cuanto podían hacer, sobresalien

1969

do la señorita Alfaro, que estuvo á gran altura en toda la obra, especialmente en el cuarteto del primer acto y en el romance del segundo, que á pesar de ser de gran dificultad, fué perfectamente interpretado por la apreciable artista, terminando con un re agudo que atacó con gran valentía y precisión.

También se distinguió el señor Angolotti, que, en el cuarteto del primer acto, estuvo hecho un verdadero cantante, y una vez más nos demostró en la función del sábado que es todo un artista.

Los demás que tomaron parte en la ejecución de la mencionada obra, contribuyeron al mejor éxito de la misma, poniendo cuanto estuvo de su parte, pues si bien es superior á sus fuerzas, fué interpretada por todos ellos con gran cariño y la mejor voluntad.

En cuanto al concertante, del primer acto, se notaba bastante falta de ensayos, y mucha sobra de miedo, hasta el punto de que había ocasiones en que ni aún se vía el coro, á pesar de haber sido reforzado por varios orfeonistas, en los que se notaba la natural timidez, á que contribuiría también, indudablemente, el no haberla ensayado todo lo necesario; pero estos defectos, así como algunos otros que observamos en la ejecución, desaparecerán en sucesivas representaciones, pues son irremediables en el estreno de toda obra.

La orquesta acertadísima, bajo la dirección del maestro señor Porras, que en verdad se excedió á sí propio dirigiendo dicha obra, tan diferente de la clase de música á que dicho señor está acostumbrado en esta compañía.

Al final de la obra fueron llamados los autores, presentándose en el palco escénico los de la letra, D. Aurelio Gómez y D. Gregorio Escolar; el de música, D. Federico Olmeda, organista de la Catedral, dado el carácter de que se halla revestido, no asistió al teatro.

Por espías, auguramos ha de dar buenas entradas á la empresa.

1970

Nuestra cordial enhorabuena á los autores, á los que
deseamos nuevos y brillantes triunfos." (1521)

Eúro

1971

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - DRAMATICA DIRIGIDA POR
EL PRIMER ACTOR JOSE BARTA

Actuación: fechas

1895 : 13 de Abril al 6 de Mayo (PASCUAS DE RESU -
RRECCION)

1898 : 17 de Diciembre al 16 de Enero de 1899
(NAVIDAD)

Estrenos

LOS PURITANOS	LAS ESCOPETAS
EL DUO DE LA AFRICANA	LOS CONEJOS
LAS AMAPOLAS	POR ESPIAS
LOS DESCAMISADOS	
CAMPANERO Y SACRISTAN	
TRAJE MISTERIOSO	
BURGOS FIN DE SIGLO (apropósito local: letra de D. José Sáinz Celma; Música : Dn. Florentino Oliván)	
LA REVOTICA	
LAS MALAS LENGUAS	
LA ZINGARA	

1972

Artistas destacados

JOSE BARTA	MARIA CASTILLA
HIPOLITO RODRIGUEZ	MARIANO GUILLEN
FERNANDINA GARCIA	FRANCISCO PARIS
SEÑORITA ELISA GARCIA	ANGEL SALVATIERRA
FELIX ANGOLOTTI	
PEDRO PRIETO	
JOSE SAN MARTIN	
SALVADOR OROZCO	
ANTONIO SALGUEIRO	
JOSE ANTONIO PORRAS	
CARMEN ALFARO	
PILAR ACEVES	
ODILIA INIGUEZ	

Juicio Critico

La Compañía era buena; pero abusaba de las obras:
"Se repiten demasiado las obras y no presenta la Compañía apenas estrenos"...

De todas las maneras, la Compañía fue siempre a más
y al final de sus distintas actuaciones, agradó mucho al público.

Incidencias

Durante la primera temporada, la Compañía ofreció
una función a beneficio de las viudas y huérfanos de los tripulantes del crucero "Reina Regente".

Demasiado caso hizo la prensa local a las "familias distinguidas" que llenaban el Teatro Principal de Burgos...

1973

20

COMPañIA COMICO-DRAMATICA DE FRANCISCO HERNANDEZ

Primera actriz : CARMEN MUÑOZ

Primer actor cómico : JOSE MORCILLO

1926 : 30 de octubre al 14 de noviembre

===== . =====

"Según tenemos adelantado, el sábado 30 del corriente, debutará en el Principal la notable compañía cómica-dramática de Francisco Hernández, con la hermosa comedia en tres - actos, de Felipe Sassone "A campo traviesa" obra estrenada por el citado autor en el Teatro Eslava de Madrid.

Lista de la compañía por orden alfabético:

Actrices: Alonso, Aurora; Compañy, Consuelo; Compañy, Laura; Muñoz, Carmen; Pallarés, María Isabel; Pallarés, Consuelo; Rico, Patrocínio; y Zapate, Matilde.

Actores: Calvo, Guillermo; Carrasco, Tomás; Díaz, Carlos; Díaz, Emilio; Hernández, Francisco; Javaloyes, Casto; Martín, Vara, Manuel; Morcillo, José; y Sola, Luis.

Apuntadores: Leopoldo Mejorada y Eladio Cepillo.

Maquinista: Sebastián González.

Gerente: Miguel Hernández.

Escenógrafos: García y Ros.

Repertorio: "A campo traviesa"; "La calumniada"; "Mimí Valdés"; "Frente a la vida"; "Cobardías"; "La pluma verde"; "La de San Quintín"; "El tiempo de las cerezas"; "Pero...!si yo soy mi hermano!"; "El terror de las casadas"; "El matrimonio interino"; "A la luz de la luna"; "Lo Cursi"; "La mala ley"; "Don Juan Tenorio"; "El ardid"; "La novela - de Rosario"; y otras.

Se abre un abono a siete funciones de tarde a los si-

1974

Teatro Principal
Compañía cómico-dramática de Francisco Hernández
Primera actriz: Carmen Muñoz)-(Primer actor cómico: José Morcillo

Gran función popular para mañana sábado a las diez de la noche
La Empresa, accediendo al ruego del público, repetirá por última vez, en esta temporada, el grandioso drama religioso fantástico del inmortal poeta don José Zorrilla, titulado

Don Juan Tenorio
Butacas, 2 pesetas General 0'50

A las diez de la noche - (-) - A las diez de la noche

NOTA.-El domingo 14, despedida de la compañía, postfándose en escena tarde y noche, la espléndida comedia «La pluma verde».
Para la función de tarde, los señores abonados tendrán reservadas sus localidades a precio de abono. En la noche de la noche del sábado 13.

guientes precios; incluidos los impuestos:

Plateas de proscenio, sin entradas, 16,10 pesetas; -
palcos principales de ídem, sin ídem, 11,50; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 16,10; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 13,80; butacas de patio, con entrada, -- 3,00; butacas de palco, con ídem, 2,00. " (1522)

El día 30 de octubre de 1926 debutó con la comedia - en tres actos de Felipe Sassone: "A campo traviesa".

"La calumniada", drama en tres actos de los hermanos Alvarez Quintero, fue representada el segundo día de su -- actuación.

"Con la hermosa comedia de Felipe Sassone, "A campo traviesa", ya conocida del público burgalés, empezó sus tareas en el Principal la compañía de Hernández que es la primera vez que pisa nuestras tablas, aunque a algunos de sus elementos recordamos haberlos visto en otras ocasiones.

La interpretación dada a la obra fué exacta, precisa, justa.

Carmen Muñoz, encarnó admirablemente el papel de Isabel, sin grandes pretensiones, es una primera actriz que - puede figurar como tal en cualquier compañía; estudio los personajes que representa y los da su verdadero valor.

1975

Teatro Principal

Compañía cómica-dramática de Francisco Hernández

Primera actriz: Carmen Muñoz. Primer actor cómico: José Morcillo

Mañana domingo, a las seis de la tarde. 2.ª función del segundo abono, y a las diez de la noche. popular, la graciosa comedia de Vital Aza

MATRIMONIO INTERINO

El lunes, a las seis de la tarde. 3.ª función del segundo abono, y a las diez de la noche. popular, sensacional estreno de la farsa en dos actos- o en cuatro. ¡si así os parece- original, no sabemos si de Manuel Abril o del ilustre Pirandello, titulada

Pero... ¡si yo soy mi hermano!

Hernández nos presentó el verdadero tipo del rico argentino. Es también un buen actor y el resto de la compañía no desentona, formando un conjunto muy igual y completo.

Las obras se presentan bien preparadas y el decorado minuciosamente estudiado y presentado con gusto.

Ayer, en "La calumniada", ha tenido la compañía otro éxito, y hoy... es 1 de Noviembre y el "Tenorio" se impone. Los sonoros versos de Zorrilla serán escuchados una vez más por la gente que desde las primeras horas de la mañana se estrujaba ante las taquillas temerosa de quedarse sin localidad." (1523)

Las demás obras puestas en escena, durante su temporada, fueron:

1-11-1926 : DON JUAN TENORIO

3-11-1926 : EL TERROR DE LAS CASADAS: farsa cómica en tres actos de José Fernández del Villar y Luis de Vargas.

4-11-1926: NINI VALDES: escenas vida moderna, en 3 - actos originales de José Fernández del Villar.

5-11-1926: LO CURSI: comedia en tres actos de Jacinto Benavente.

6-11-1926: EL ARDID: comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca.

7-11-1926: MATRIMONIO INTERINO: comedia de Vital Aza.

8-11-1926: PERO...!SI SOY MI HERMANO!, de Manuel Abril (ridiculiza las obras de Pirandello)

1976

9-11-1926: EL TIEMPO DE LAS CEREZAS: comedia en tres actos. Adaptación castellana de Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos.

"Continúa la Compañía Hernández llevando público al Teatro y haciéndose aplaudir.

Ayer se estreno PERO...Si yo soy mi hermano, una curiosa y original crítica de las obras de Pirandello que demuestra el ingenio de su autor, Manuel Abril y que hace pasar un buen rato a los espectadores.

La interpretación ... esmeradísima, distinguiéndose Carmen Muñoz y Hernández, aunque, en realidad, todos tuvieron muy acertados." (1524)

11-11-1926: LA DE SAN QUINTIN: comedia en tres actos de Benito Pérez Galdós.

12-11-1926: EL AZAR: comedia dramática en tres actos original de Federico Oliver.

1977

R E S U M E N

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DE FRANCISCO HERNANDEZ

1ª actriz : CARMEN MUÑOZ

primer actor cómico : JOSE MORCILLO

ESTRENOS :

1926:30 de Octubre al 14 de
Noviembre

PERO...!SI YO SOY MI HERMANO!

EL TERROR DE LAS CASADAS

EL TIEMPO DE LAS CEREZAS

EL AZAR

ARTISTAS DESTACADOS:

CARMEN MUÑOZ
JOSE MORCILLO
GUILLERMO CALVO
MARIA ISABEL PALLARES
PATROCINIO RICO
FRANCISCO HERNANDEZ
LUIS SOLA

JUICIO CRITICO:

"La interpretación dada a la obra fue exacta, precisa y justa"...

"Las obras se presentan bien preparadas y el decorado minuciosamente estudiado y presentado con gusto..."

"Continúa la Compañía llevando público al Teatro"...

INCIDENCIAS:

Para presenciar la puesta en escena el día 1º de Noviembre de la inmortal obra de José Zorrilla: EL TENORIO, la gente, desde las primeras horas del día anterior, se "estrujaba ante las taquillas temerosa de quedarse sin localidad".

1978

21

COMPANIA COMICO - DRAMATICA

DIRIGIDA POR DON ANTONIO PERRIN VICO

1901 : FERIAS : 20 de junio al 11 de julio

En las Fiestas Patronales de 1901 actúa en el Teatro Principal de Burgos una gran Compañía, cómico-dramática dirigida por D. Antonio Perrín Vico, cuyo elenco artístico - era el siguiente:

Actrices.- Beas (Clotilde); Cebrian, (Pilar); Guallar (María); Martín Gómez (Pilar); Morilla (Luisa); Méndez (Consuelo); Rodríguez (Luisa); Orejón (Mercedes); Ordoñez (María).

Actores.- Aguado (Samuel); González (Manuel); Fernández (Mariano); López (Alberto); Molina (Manuel); Perrín -- (Antonio); Perrín (Rafael); Tallavi (José); Vico (Manuel).

Apuntadores.- Bonifacio Clavo y Segundo Martínez.

Representante.- Manuel Perrín.

Repertorio: era muy variado, figurando entre los estrenos "Anor salvaje", "Manantial que no se agota" y "El trazado de una línea".

Se abrió un abono de quince funciones, á los precios siguientes:

Palco platea de proscenio sin entradas, 10 pesetas - abono y 14 diario; palco principal, 8 y 10, palco de celosía, 6 y 8; platea con gabinete, 10 y 14; palco bajo con gabinete, 11 y 15; platea y palco bajo sin gabinete, 11 y 7; butaca con entrada, 2,50 y 3; butaca de palco, 1,50 y 2,50; asiento de palco, 1,75; delantera de anfiteatro, 1,25;

1979

asiento de anfiteatro, 1; delantera de paraiso, 1; entrada de localidad, 1; paraiso, 0,75.

Debutó el día 20 de junio con el drama "La Dolores"

"Según teníamos anunciado, ayer dió principio á sus tareas la compañía que ha de actuar durante la temporada de ferias en nuestro coliseo, y, á decir verdad, no pudo empezar bajo peores auspicios, porque momentos antes de levantarse el telón, el primer actor señor Perrin, se sintió -- enfermó, con una congestión pulmonar, según dictamen facultativo, que se leyó al público.

Con tal motivo no pudo representarse la obra anunciada, y en su lugar se puso en escena el hermoso drama La Dolores.

Habiéndose esta obra de manera tan improvisada, por así decirlo, y sin previo ensayo, no es de extrañar que el público echase de ver muchos defectos en su ejecución.

Mas no hemos hoy de formar juicio de los méritos de los actores que componen la compañía, y, antes de formularle, esperemos verlos en otras obras.

El público, como siempre en el abono de año, fué numeroso y escogido en las localidades bajas; en las alturas muy pocos espectadores.

Se ha suspendido la función anunciada para esta noche." (1525)

Un contratiempo doloroso hizo que el descontento se notara entre el público burgalés que no pudo apreciar en su verdadero valor a la Compañía.

"El señor Ferrín se encuentra bastante mejorado de la dolencia que le aquejó en noches pasadas.

La empresa, no queriendo privar al abono é ilustrado público del solaz que le proporciona el teatro, ha dispuesto dar dos funciones de género cómico en los días de mañana y pasado.

Entre tanto, y si el señor Ferrin no se encontrara en disposición de trabajar, se gestionará la adquisición de un actor de primer orden que le sustituya.

1980

Celebraremos mucho la mejoría del señor Perrín." (1526)

El día 23 se cambió el programa previsto y se escenificaron:

1ª "El sueño dorado"

2ª "¡Nicolás!"

3ª "Lanceros"

"Pero... desgraciadamente, la enfermedad que aqueja al señor Perrín, sigue privando al público burgalés de presenciar las obras que constituyen el repertorio anunciado en el abono.

Sabemos que la empresa, deseosa de conjurar el conflicto artístico que se ha planteado, ha tratado por todos los medios de complacer al público y al abono, y al efecto se está en vías de contratar un primer actor, el mejor que se encuentre a disposición de las empresas, y una primera actriz, con objeto de que el espectáculo del Teatro sea del completo agrado de la concurrencia.

Es la única forma viable que hasta ahora ha encontrado la empresa, á la que deseamos feliz solución en este -- asunto, motivado por la dolencia que al señor Perrín le -- aqueja." (1527)'

El descontento seguía a pesar de todo:

"Pudo existir equivocación en la empresa al contratar una compañía de verso, cuyas condiciones artísticas casi no pueden discutirse por el accidente ocurrido al señor Perris, después de haber actuado otra recientemente, pero en vistas de las críticas circunstancias porque se ha atravesado y lo perentorio del caso, el señor Solalinde, queriendo demostrar al público burgalés el cariño que le dispensa por las atenciones recibidas, no ha vacilado en sacrificio alguno, contratando á los primeros actores señor Balaguer y Larra, que tan queridos son de este público, y á las primeras actrices señora Rodríguez y señoritas Martín Gómez y Molins, esta -- última de la compañía que actuó con el señor Sánchez de -- León.

El señor Balaguer, según carta que hemos visto, ruega

(1526) Diario de Burgos : 22 de junio de 1901

(1527) Diario de Burgos : 24 de junio de 1901

1981

que se haga constar en la prensa, y así lo hacemos, que su ánimo era no trabajar en toda la temporada; pero lo aflictivo del caso y dado el cariño que dispensa el señor Salalinde y al público de Burgos, quebranta su propósito y viene gustosísimo.

Ya está, pues, la compañía formada con buenos elementos, y mañana debutará con la preciosa comedia del señor - Mario "Libre cambio", que estrenó en Madrid con tanto éxito el señor Balaguer.

Que concluyan los tiempos adversos y empiecen los — prósperos deseamos al señor Salalinde." (1528)

El Sr. Balaguer se unió a la Compañía accediendo a los ruegos de la Empresa y al deseo del público.

"Las simpatías y el cariño que Burgos guarda al eminente actor señor Balaguer se demostró en la función dada anoche en el coliseo.

Bastó su nombre para que distinguida concurrencia ocupara las localidades, deseosa de aplaudir al actor que ocupa uno de los primeros puestos en el arte teatral.

"Libre cambio", preciosa comedia de Mario, otuvo una gran interpretación, por parte de los actores todos, haciendo las delicias del público el señor Balaguer.

El público reía á borbotones cada escena de la obra y se oía de vez en cuando: ¿pero ésta es la compañía de noches pasadas?

Un buen director es el todo y la empresa ha encontrado lo que deseaba." (1529)

Con la llegada de este gran actor, la situación cambió por completo.

Cada día se vé más frecuentado el teatro, y es más - aplaudido el primer actor D. Juan Balaguer.

Los méritos indiscutibles de este distinguido artista y las muchas simpatías que goza en Burgos, donde tan gratos recuerdos supo dejar en temporadas anteriores, se han puesto una vez más de relieve estos días.

(1528) Diario de Burgos : 27 de junio de 1901

(1529) Diario de Burgos : 29 de junio de 1901

1982

El Sr. Balaguer no solo ha conseguido salvar con su renombre personal la situación crítica que tanto á los actores como á la empresa había creado la repentina enfermedad del Sr. Perrín, sino que ha logrado transformar por arte de magia la compañía, hasta el punto de si es la misma que tomó parte en las primeras funciones.

A pesar de no ser del género á que los artistas venían dedicándose, las obras puestas en escena bajo la dirección del Sr. Balaguer, han alcanzado esmeradísima interpretación, llevando á las localidades un escogido y numeroso público y arrancando entusiastas aplausos.

A "Los gansos del Capitolio", siguieron anoche "La vida íntima", preciosa comedia en que los Sres. Quintero han derrochado el ingenio, y "El Padrón Municipal", una de las mejores obras de Vital Aza, el más popular de nuestros autores cómicos.

Ambas fueron muy bien ejecutadas, singularmente la segunda, en la cual el Sr. Balaguer hizo verdaderos primores, siendo aplaudidísimo, así como la señorita Beas, y los demás artistas que contribuyeron cada cual en su papel á completar el cuadro.

Para esta noche se anuncia la graciosísima comedia - del Sr. Parellada "El Regimiento de Lupión". (1530)

Siguieron los triunfos artísticos en el Principal, poniéndose en escena, en días sucesivos y en plenas Fiestas Patronales:

"Los corridos"; "El señor Cura"; "El ojito derecho"; "El chiquitín de la casa"; "El vecino de enfrente"; "Militares y paisanos"; "Nicolás"; "La ducha" (con esta obra debutó el notable actor Dn. Mariano Lorra); "La cuerda floja"; "El sueño dorado"; "Los hugonotes"; "Los asistentes"; "El padrón municipal"; "El afinador" (estreno), de Vital Aza; "El crimen de la calle de Leganitos": comedia en dos actos de Pina Domínguez y Mario (hijo); "La azotea" (estreno): comedia en un acto de los hermanos Quintero; "Caerse de un nido"; "Zaragüeta"...

1983

"Anoche nos dió la compañía que actúa en nuestro Coliseo una nueva prueba de lo mucho que ha mejorado.

Se pusieron en escena "¡Nicolás!"; "La ducha"; y "La cuerda floja" y en la segunda hizo su "debut" el notable - artista señor Larra. Durante toda la representación se mantuvo constante la hilaridad del público, aplaudiendo con - justicia á los artistas que en ella tomaron parte.

Muy bien la señorita Martín-Gomez y señora Orejón. Balaguer, como siempre, ó mejor que siempre. Larra, inimitable; es ya de antiguo estimado por este público, y buena prueba de ello fueron las manifestaciones de agrado con que fué saludada su aparición en escena.

El teatro muy concurrido.

!Ah! La función del sábado también muy agradable, solo notamos una pequeña deficiencia en el cuarto acto de -- "Militares y paisanos": en la misse en escene, la estatua de Cupido con escopeta.

!Qué herejía mitológica!." (1531)

1984

RESUMEN

COMPANIA COMICO-DRAMATICA : DIRIGIDA POR DON ANTONIO
PERRIN VICO

1901 : FERIAS : 20 de Junio al 11 de Julio

ESTRENOS :

AMOR SALVAJE
MANANTIAL QUE NO SE AGOTA
EL TRAZADO DE UNA LINEA
LIBRE CAMBIO
EL AFINADOR
LA AZOTEA

ARTISTAS DESTACADOS :

PILAR CEBRIAN	SR. BALAGUER
LUISA MORILLA	
MENDEZ, CONSUELO	
MERCEDES OREJON	
SAMUEL AGUADO	
MANUEL GONZALEZ	
MANUEL MOLINA	
RAFAEL PERRIN	
ANTONIO PERRIN	
MANUEL VICO	

JUICIO CRITICO :

"La empresa ha encontrado lo que deseaba...:un buen director..."

"Cada día se ve más frecuentado el Teatro y es más aplaudido el primer actor señor D. Juan Balaguer.

INCIDENCIAS :

No pudo empezar bajo peores auspicios sus actuaciones la Compañía ya que momentos antes de levantarse el telón el primer actor señor Perrin se sintió enfermo no pudiéndose representarse la obra anunciada...

Dada esta situación que se prolongó varios días, la Empresa del Teatro Principal gestionó la adquisición de un actor de primer orden que sustituyera al señor Perrin; y..no fue uno el contratado, sino que fueron dos: señores Balaguer y Larra.

1985

22

COMPANIA COMICO - DRAMATICA QUE DIRIGE

FRANCISCO GOMEZ FERRER

Primera actriz : CARMEN VALDEMORO

1914 : 21 de febrero al 11 de marzo

1920 : Navidad : 23 de diciembre al 9 de enero
de 1921

=====

La Compañía Cómico-dramática dirigida por Francisco Gómez Ferrer y en la que figuraba la notable primera actriz Carmen Valdemoro, actuó en el Principal de Burgos los años 1914 y 1920.

El primer año estaba compuesta:

Primer actor y director.- Francisco Gómez Ferrer

Primera actriz.- Carmen Valdemoro

Primer actor cómico.- Ricardo Miranda

Atrices.- Mercedes Garcés, Adelina Gómez Ural, Asunción López, Dolores Molina; Carmen Navarró, Concepción Pereira, Sara Velasco, Carmen Valdemoro, Luisa Zaplana.

Actores.- Angel Aguilera, Ricardo Cuencá, Francisco Gómez Ferrer, José Hidalgo, Abelardo Infante de Aragón, Luis Medina, Ricardo Miranda, Ramón Pardos, Tomás Senasota, Enrique Tejada, Gerardo de Tomás, Luis Zeballos.

Representante.- Gerardo de Tomás

Apuntadores.- Luis López y Cipriano Blas

Sastrería.- Enrique Serrano

Debutó el día 21 de febrero.

El REPERTORIO que trajo a Burgos para las diez funciones estaba formado por las siguientes obras:

"Las de Caín"; "Amores y amoríos"; "Malvaloca"; "Amor que pasa"; "La zagala"; "El padrón municipal"; "Las flores"; "La dicha ajena"; "Doña Clarines"; "Petit Café"; "Puebla de

1986

las mujeres"; "Jimmy Samson"; "La losa de los sueños"; "El afinador"; "El nido"; "Genio alegre"; "El patio"; "Tortosa y Soler"; "Los gansos del Capitolio"; "La fuerza bruta"; - "Los buhos"; "La ritma eterna"; "La malquerida" (gran éxito de esta Compañía)

DRAMAS: "En el seno de la muerte"; "El registro de la policía" o "Ea ciega de París"; "Tierra baja"; "El loco Dios"; "La aldea de San Lorenzo"; "Los pobres de Madrid"; "El soldado de San Marcial"; "El camino de presidio"; "De mala raza"; "El sueño de un malvado"; "La cabaña de Tom"; "Mariana"; "Mancha que limpia"; etc...

ESTRENOS: "La catástrofe de Burgos"; "A grandes rasgos"; "Las cacatúas"; "El paraíso"; "El último lobo"; "La idea de Francisca"; "El orgullo de Albacete"; "Los leales"; "Fin de condena"; "Fortunato"; "Los pastores"; "La casta"; "El pantano"; "Nuestro enemigo"; "El lobo".

"La Compañía cómico-dramática de Francisco Gómez Ferrer, debutará en Burgos, como ya tenemos anunciado, el sá bado 21 del corriente.

Pondrá en escena la preciosa comedia de los señores Paso y Abati, "El orgullo de Albacete", que tan grandiosa - éxito obtuvo en el teatro de la Comedia, de Madrid y en cuantos se ha presentado.

+
+++
+

Del reciente estreno de la referida obra en el Teatro Moderno, de Logroño, da cuenta nuestro colega "La Rioja" en los términos siguientes:

"Un gran éxito de risa, el que se esperaba, obtuvo ayer noche el estreno de "El orgullo de Albacete".

Tiene la obra la gracia por arrobos, principalmente en los dos primeros actos y primera mitad del tercero.

Los chistes están prodigados hasta con exceso, y claro es que los hay de todas calidades.

Abundan las situaciones divertidas, y la obra, inspirada en un vaudeville francés, no tiene méritos literarios, pero si en abundancia, si nos fijamos únicamente en el fin que persiguieron los autores: el de hacer reír.

1987

Y riendo estuvo el público á carvajadas durante toda la noche, y en pago á las regocijadas horas que pasó, hizo que se levantara la cortina al final de todos los actos en tre grandes aplausos.

La interpretación que alcanzó el juguete fué excelente por parte de todos.

Los señores Gómez Ferrer y Aguilar, deliciosos, fueron los suyos dos tipos que resultaron creados.

El primero hizo un Correa inmejorable de naturalidad y vis cómica y su labor fué celebradísima, así como la del segundo.

Las demás intérpretes -y no citamos nombres por no - extender demasiado esta revista, pues nos falta espacio- se hicieron acreedores al más sincero aplauso.

El orgullo de Albacete fué además puesto en escena con cariño en cuanto se refiere á la presentación." (1532)

Programa para mañana: 22 de febrero.

A las tres y media: El soldado de San Marcial.

A las seis y media: Puebla de las mujeres y La cuerda floja.

A las nueve y tres cuartos, segunda de abono, El orgullo de Albacete.

Para el lunes:

A las seis y media, La malquerida.

A las nueve y cuarto, estreno de la comedia en tres - actos de José López Pinillos (Parmeno), redactor del "Heraldo", La casta.

Mañana martes, 24, en sesión "vermouth" se pondrá en escena en este teatro la celebrada comedia El orgullo de Albacete, por última vez; por la noche, cuarta de abono, el preciosísimo vaudeville de los señores Paso y Abati, autores de El orgullo de Albacete, La Divina providencia, gran éxito de esta compañía.

La quinta función de abono se verificará el sábado en sección "vermouth", con un escogidísimo programa, y por la

1988

noche el melodrama hace mucho tiempo no representado aquí Los dos pilletes.

El sábado 28, á las seis de la tarde, estreno de la grandiosa comedia dramática en tres actos, original de D. - José López Pinillos (Parmenio), titulada El pantano, con -- magnífico decorado.

COMPANIA GOMEZ FERRER.- Mañana 28, sábado y en sección "vermouth", 5º de abono, tendrá lugar el estreno de la preciosísima comedia dramática, original de "Parmenio", titulada El pantano, verdadera creación del director de esta compañía y uno de los mayores éxitos de tan ilustre escritor, como es el señor Pinillos.

Por la noche se pondrá en escena el interesante melodrama, hace muchos años no representado aquí y que tanto -- llamó la atención de nuestro público, titulado Los dos pilletes.

En dicha obra se presenta un bonito decorado, principalmente el cuadro 5º, en que aparece una exclusiva sobre el Sena, en París, cuya decoración es muy aplaudida cuantas -- veces se ha visto.

El próximo domingo dos escogidas funciones, poniéndose en escena por la noche y en función de abono, el interesante melodrama titulado El registro de la policía o La ciguita de París.

La Compañía Gómez Ferrer estrenó el sábado, día 6 de febrero la obra: EL ULTIMO LOBO.

A esta representación siguieron "Malvaloca", de los -- hermanos Quintero; "El Cristo Moderno", obra moral filosófica, de José Fola Igurbide; "El sombrero de copa", "El drama de los venenos".

"La notable compañía que actúa en este teatro, pondrá mañana sábado 7, en vermouth de moda, la preciosísima comedia en tres actos, de los festivos y populares hermanos Quintero, titulada "Malvaloca", éxito de esta compañía y principalmente de la primera actriz Carmen Valdemoro y del primer actor Francisco Gómez Ferrer.

Por la noche en función popular, y con una grandísi-

1989

ma rebaja de precios, única vez que se pondrá en esta temporada, el magnífico drama moral y filosófico de José Fola Igurbide, estrenado por esta compañía en toda España, titulado, "El Cristo Moderno".

Los precios para esta función serán: butaca, 1,25; entrada general , 0,35.

Tomará parte, toda la compañía y numeroso comparsario; los trajes que se lucirán están hechos exprofeso para esta obra y para esta compañía.

++++
+++

El domingo, á las cuatro, con gran rebaja de precios, la última representación de "El orgullo de Albacete".

En la sección de las seis, se pondrá en escena la divertidísima comedia, hace mucho tiempo no representada aquí, - "El sombrero de copa".

Por la noche, 8ª de abono, el drama histórico en cinco actos, "El drama de los venenos". (1533)

"Hoy lunes celebra su beneficio en este teatro el notable primer actor y director D. Francisco Gómez Ferrer, - con la preciosísima comedia de Emilio Mario (hijo) "Militares y pasanos".

La función está dedicada al excelentísimo señor capitán general de esta región, al excelentísimo señor gobernador militar, jefes, oficiales y guarnición de esta plaza.

La música del reiniento de La Lealtad tomará parte en el espectáculo, tocando al finalizar el primero y quinto acto dos brillantes pasodobles.

El pedido de localidades es grandísimo, tanto, que se verá completamente lleno nuestro primer coliseo.

Esta función es la novena de abono.

Mañana martes, últimas funciones de la temporada. A las seis en punto, estreno de "El último lobo", obra escrita expresamente para esta compañía, décima y última de abono.

Por la noche, en precios populares, el melodrama, hace mucho no puesto aquí, Los pobres de Madrid.

1990

Butaca, 1,25; general, 0,35. " (1534)

La Compañía cómico-dramática GOMEZ FERRER, realizó la Temporada de Pascuas de Navidad de 1920, debutando el día 23 de diciembre con el entremés de los Quintero : MAÑANA - DE SOL, y el estreno de la tragedia rústica en dos actos - del literato Manuel Linares Rivas: CRISTOBALON.

Al día siguiente, 24 de diciembre, representó la comedia en cuatro actos y un cuadro de Georges Ohnet, arreglada por Ceferino Palencia FELIPE DERBLEY (el maestro de las herrerías).

"Ayer hizo su presentación la compañía Gómez Ferrer, que actuará esta temporada de Pascuas.

Una indisposición, que deseamos carezca de importancia, no permitió trabajar á la señora Gómez Ferrer, sustituyéndola Olvido Leguía.

Después de "Mañana de Sol" bonito entremés de Los -- Quintero, se estrenó "Cristabalón" tragedia rústicas de Linares Rivas.

Y con esta obra volvió á triunfar el autor de "La garrá", que si no tuviese bien cimentada su fama, habría de servirle para abrirle ancho campo, pero que de esta manera no hace más que afirmar aún más su personalidad de comediógrafo, bien conocida de los públicos. Es una tragedia rectilínea, trazada con tonos vigorosos, y que, dotada de gran interés y emoción, cautiva el público desde el primer momento, agradándole con la descripción del bello ambiente gallego y subyugándole con una acción cuya intensidad dramática va creciendo á medida que aquélla se desenvuelve.

En las primeras escenas y con el tema del fanatismo religioso, creencias en hechicerías y supersticiones, de los montañeses gallegos, parece como que la tragedia se va á - abrir ancho campo en su desarrollo, hasta convertirse en una gran tragedia religiosa.

Pero no sucede así; la acción cada vez va tomando -- proporciones más reducidas y aunque posee escenas de gran fuerza emotiva, no están unidas constantemente como en las grandes tragedias, y el drama de Cristobalón, está como se-

1991

Teatro Principal

Compañía cómica dramática Gómez-Ferrer

Temporada de Pascuas de Navidad de 1920

Mañana, sábado 25, á las seis y media de la tarde, 5ª matinee de abono.

CAMPO DE ARMIÑO

A las diez de la noche popular.

:: La venganza de Don Mendo ::

parado de los demás.

La figura de un "Cristobalón" es el nervio de obra, es de un carácter entero recto é inflexible y en él la tragedia adquiere mayor realidad porque tanto cuando ama como cuando odia, va derecho sus pasiones, sin detenerse á analizarlas y sin provocar en él la menor complicación espiritual; su dibujo está hecho como por la mano maestra de su autor.

La desempeñó el señor Gómez Ferrer á quien dificultaba bastante el trabajo una gran afonía.

A pesar de ello logró hacerse aplaudir.

Muy bien y muy en carácter la señora Leguía, eso que se puede decir que no tuvo tiempo de estudiarse el papel.

La señorita Nicolás desempeñó el suyo de manera delicada, y la señora Blanco el suyo con gran sobriedad.

Los demás estuvieron bien y obtuvieron aplausos. La decoración, bonita y apropiada." (1535)

Día 26 de diciembre: "EL SOMBRERO DE COPA" : 6,30

"EL SOLDADO DE SAN MARCIAL": 10

Día 27 de diciembre: "DOÑA CLARINES" y "LA CUERDA FLOJA" : 6,30

"LAS DOS HUERFANAS" o "EL REGISTRO DE LA POLICIA" : 10

Día 28 de diciembre, estrenó el drama en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca: LA RAZON DE LA LOCURA.

"DOÑA CLARINES" y "LA CUERDA FLOJA": interpretación aceptable; fueron aplaudidas, especialmente la segunda, cu-

1992

yas regocijantes situaciones divirtieron al público.

LAS DOS HUERFANAS: gustó mucho, llamando la atención el trabajo de la niña Pilarica Gómez, que, a pesar de su corta edad mantuvo con seguridad y firmeza el papel de la ciegucecita.

El día 29 de diciembre se representó la comedia en tres actos: MAMA, de Martínez Sierra, Gregorio.

El día 30 de diciembre, la comedia dramática en cuatro actos y un cuadro de Georges Ohnet, arreglada por Cefirino Palencia: FELIPE DERBLEY (El maestro de las herrerías).

"Razón de la locura" : hay en esta obra algunas buenas ejemplos y tiende en general a fustigar algunos vicios y las inmoralesidades que se cometieran y siguen cometiendo con el acaparamiento y exportación de alimentos.

Este tema queda en un segundo plano y da paso al desarrollo de una acción algo embrollada de bastante vulgaridad.

Como hecha por un artífice conocedor de todos los resortes de la escena, está trazada con habilidad, no cansa y se sigue con interés.

Obtuvo una regular interpretación.

Aunque pertenece a este autor, no es del mismo género que "Fausto" ni de otras muchas por el estilo".(1536)

"El genio alegre", comedia en tres actos, de los hermanos Quintero fue la obra representada el día último de año de 1920 y se escenificaron el día primero de año de 1921, la comedia en tres actos, original de los Quintero, "Las de Caín" y "Las dos huérfanas" o "El registro de la policía", drama en ocho actos, de F. Fuentes.

El domingo, día 2 de enero: a las seis y media: graciosa comedia en tres actos del celebrado escritor Pedro Muñoz Seca: LA FRESCURA DE LA FUENTE.

El día 3 de enero, el drama trágico en cuatro actos de V. Sardou, arreglado a nuestra escena por Dn. José Francos Rodríguez: FEDORA.

1993

El día 4 de enero, la comedia en dos actos del señor Linares Rivas: EL ABOLENGO, el juguete cómico de Eusebio - Sierra "NICOLAS", y a las 10,30: el magnífico drama en tres actos del Sr. Reparaz: LA LLAMARADA.

El día 5 de enero se estrenó (dos sesiones) la hermosa obra de Jacinto Benavente LA LEY DE LOS HIJOS.

Para el beneficio de la precoz artista Pilar Gómez - Ferrer: la comedia en dos actos de Linares Rivas: FANTASMAS; el diálogo de Eusebio Blasco: LOS DOS SUEÑOS; el melodrama de F. Fuentes: EL PILLUELO DE PARIS y el monólogo de Miguel Echegaray: POBRE MARIA.

El melodrama en cinco actos, inspirado en una causa célebre original de Valentín Gómez y Félix G. Llana EL SOLDADO DE SAN MARCIAL y la preciosa comedia en dos actos, original de Gregorio Martínez Sierra EL AMA DE CASA y el juguete cómico en un acto, original de Joaquín Abatí Díaz, titulado ENTRE DOCTORES fueron las obras representadas el día 7 de enero.

"La Pasionaria", drama en tres actos, de Leopoldo Cano y el drama de Don José Andrés Prada: EN MITAD DEL CORAZON formaron el programa del día 8 de enero.

Sigue actuando en este Teatro la compañía Gómez Ferrer, estrenando ayer "La ley de los hijos", comedia dramática de Jacinto Benavente.

Confesamos que la obra defraudó nuestras esperanzas; no vimos en ella el genio creador de que su autor hace gala en otras ocasiones, ni los destellos de su gran talento, ni de su inspiración.

Tiene algunos momentos, muy pocos, en que parece suya, pero en general la acción resulta lánguida y las escenas monótonas.

Quiere demostrar con la obra que la ley de los hijos no perdona las faltas de los padres cuanto estas son graves, ni los padres deben procurar el perdón para no turbar la felicidad de los hijos.

Para conseguirlo, ha colocado a los personajes en un plano tan inclinado hacia la fatalidad, que llega por completo a presidir todos sus actos y arrastrarles al fin pro-

1994

Teatro Principal
Compañía cómico dramática Gómez-Ferrer
Temporada de Fiestas de Navidad de 1920
Mañana sábado, á las seis y media de la tarde, 12.^a matinee de abono, beneficio del primer actor y director Francisco Gómez Ferrer, dedicado y en honor de los señores presidente, junta directiva y dignísimos socios del Salón de Recreo, la preciosa comedia en tres actos, original de Joaquín Abell, titulada
El orgullo de Albacete
A las diez y media de la noche, popular, el magnífico drama en tres actos, inspirado en una copia andaluza, por los celebrados escritores hermanos Quintero, titulado
Malvaloca

puesto por su autor.

Comienza perdonando "Aurelio" á su mujer el haberle abandonado; pero no en el perdón que nace del corazón es el que da la indiferencia cuando el amor ha muerto, y eso no es perdón, pues no se puede perdonar aquello que ya se ha olvidado es decir, que no hace más que abrirla las puertas de su casa.

Naturalmente, en esa forma, la presencia de la mujer no causa más que trastornos en la casa.

Por oposición de la familia del novio, descompone la boda de su hija, mientras que su hijo reconoce la necesidad de abandonar su casa para no tener que avergonzarse delante de sus amigos.

Planteada así la cuestión no tiene más remedio que llegarse al desenlace previsto: felicidad de sus hijos tenga - que salir de su casa á seguir expiando la falta cometida.

Pero es que esa forma no debía de haber entrado.

Si en su esposo se había borrado hasta el recuerdo de su existencia, y sus hijos, además de no sentir ningún cariño hacia ella, no había tenido más que motivos para avergonzarse y renegar de ella, ¿de que la servía entrar, si era para descomponer la paz de aquel hogar?

Y es que la obra, encaminada á ese fin arranca de un punto falso en la vida corriente, pues un hombre que perdona á su mujer un agravio de la naturaleza, es que aún la ama, pues de lo contrario es completamente inútil en ella solicitarlo y en él concederlo.

1995

La interpretación regularcilla".(1537)

"EN MITAD DEL CORAZON : Ayer se estrenó...

Es un drama íntimo del hogar, que se desarrolla en -
tierra castellana, en este ambiente tan propicio a la exal
tación de las virtudes y de las pasiones que ha dado pie a
los dramaturgos a la exaltación de todas las épocas para crear
las obras donde mejor se canta la nobleza de la raza.

Por eso en estos dramas resalta más la diferencia de
los caracteres, pues preparan la acción eligiendo los más
opuestos al lado de un hombre bueno, de corazón noble, se
coloca el traidor; se acentúan un poco más los tonos en el
dibujo de este último, y sobreviene el choque fatal donde
quedan salvadas las austeras convicciones y las profundas
raíces que en el corazón de los castellanos tenía el espí-
ritu de justicia.

Es un drama de estilo antiguo con remembranza de los
clásicos. Como en ellos resplandece y triunfa la justicia,
se premia al bueno y al noble y se castiga al traidor con
la muerte.

Aunque la obra tiene la desventaja de haberse explota-
do demasiado en el teatro, no por esto, exenta de buenas cua-
lidades y empezando por la presentación y desarrollo del dra-
ma que cautivan al público y acrecientan la práctica de su
autor en estas cuestiones.

El diálogo fluye suave, es de buen sabor castellano
y como decíamos antes, los caracteres que están bien trata-
dos, llevará un remate las tradiciones de Castilla.

Obtuvo del público la buena acogida que merece." (1538)

Terminó sus funciones la Compañía el día 9 de enero
con el beneficio de la primera actriz Mercedes Gómez Ferrer,
dedicado a los abonados de la Temporada; se puso en escena
la comedia en dos actos de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez
Quintero: PUEBLA DE MUJERES; el juguete cómico en un acto
de D. José Estremera: LA CUERDA FLOJA y el magnífico drama
en cuatro actos del gran escritor D. José de Echegaray: MAN-
CHA QUE LIMPIA.

(1537) Diario de Burgos : 5 de enero de 1921

(1538) Diario de Burgos : 8 de enero de 1921

1996

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO - DRAMATICA DIRIGIDA POR
FRANCISCO GOMEZ FERRER

Primera actriz : CARMEN VALDEMORO

Actuación: fechas

1914 : 21 de Febrero al 11 de Marzo

1920 : NAVIDAD : 23 de Diciembre al 9 de Enero
de 1921.

Estrenos

LA CATASTROFE DE BURGOS
A GRANDES RASGOS
LAS CACATUAS
EL PARAISO
EL ULTIMO LOBO
LA IDEA DE FRANCISCA
EL ORGULLO DE ALBACETE
LOS LEALES
FIN DE CONDENA
FORTUNATO
LOS PASTORES
LA CASTA

EL PANTANO
NUESTRO ENEMIGO
CRISTOBALON
LA RAZON DE LA LOCURA
LAS DOS HUERFANAS
LA LEY DE LOS HIJOS
EN MITAD DEL CORAZON

1997

Artistas destacados

FRANCISCO GOMEZ FERRER
CARMEN VALDEMORO
RICARDO MIRANDA
MERCEDES GARCÉS
CARMEN NAVARRO
ENRIQUE TEJADA
OLVIDO LEGUIA

Juicio Crítico

De "notable Compañía" fue calificada en la prensa local.

Incidencias

MILITARES Y PAISANOS fue la obra elegida por el actor y director Dn. Francisco Gómez Ferrer para su beneficio.
El pedido de localidades fue tan grande que, al agotarse, hubo de repetirse la función en sesión extraordinaria.



César Antonio Archaga Martínez

TP
1971
091-24.



* 5 3 0 9 8 5 7 8 2 3 *

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

X-53-220318-1

ACTIVIDADES DRAMATICAS EN EL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS:

1858-1946

TOMO IV

Departamento de Literatura Española
Sección de Filología Hispánica
Universidad Complutense de Madrid
1982



BIBLIOTECA

© César Antonio Archaga Martínez
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1981
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-36689-1981

1998

23

COMPañIA COMICO-DRAMATICA PROCEDENTE DE LOS
TEATROS "REINA VICTORIA" E "INFANTA BEATRIZ",
DE MADRID.

PRIMER ACTOR Y DIRECTOR : FERNANDO SOLER

1931 : 27 al 31 de Enero

La Compañía Cómico-dramática procedente de los teatros Reina Victoria e Infanta Beatriz, de Madrid, actuó en el Teatro Principal de Burgos en el mes de enero de -- 1931.

Dirigía la Compañía Fernando Soler.

Debutó el día 27 con la graciosa obra "El amigo Teddy".

Compañía cómico-dramática procedente de los teatros Reina Victoria e Infanta Beatriz, de Madrid, en la que figura como actor y director Fernando Soler.

Hará su presentación mañana martes, con la graciosa obra "El amigo Teddy".

La lista de la Compañía, es como sigue:

Primer actor, Fernando Soler.

Primera actriz, Sagra del Río.

Actores: Casín José, Castillo Alberto, Díaz Julián, Jordán Enrique, Jordán José, Monsell Antonio, Oltra Pedro, Soler Andrés, Soler Domingo, Soler Fernando, Vargas Ricardo.

Actrices: Cachet Carmen, Díaz Elvira, G. Guijarro Milagros, Jordán Maruja, Malumbres Fe, Manso Juana, Del Río Sagra, Soler Mercedes, Soler Nelly, Vallejo Vicenta.

Apuntadores: Guillermo Lareñas y Antonio Garrido.

Maquinista: Cayetano Sánchez.

1999

Gerente: Domingo S. Soler,

Representante: Enrique Menacho.

Repertorio: "Don Esperpento"; "Ché-Isidorito"; "Tío Tac"; "Satanelo"; "Piruetas", (estrenadas por esta Compañía en los Teatros Reina Victoria e Infanta Beatriz de Madrid). "El verdugo de Sevilla"; "La locura de don Juan"; "Es mi hombre"; "Esclavitud"; "La frescura de Lafuente" y otras.

Se abre un abono a siete matinées de gran moda, a los precios siguientes:

Butaca de platea, 3 pesetas; de palco dos.

"Don Esperpento", tragicomedia en tres actos original de Joaquín Abati y Valentín de Pedro, escrita para Fernando Soler y estrenada hacía muy poco en el Teatro Infanta Beatriz de Madrid, fue la obra representada el día 28 de enero.

"DON ESPERPENTO"

"Don Joaquín Abati y Valentín de Pedro, son los autores de la tragi-comedia estrenada ayer, escrita expresamente para Fernando Soler y dada a conocer entre continuos aplausos en el Teatro Infanta Beatriz de Madrid.

Han ideado esos autores un personaje que es prototipo de la fealdad, pero que guarda una exquisita espiritualidad adornada con todas las virtudes que tan mal se compaginan con su rostro feo y deformado.

Por eso le llaman burlescamente "Don Esperpento".

De ese desequilibrio entre el espíritu y la materia surge fácilmente la tragedia.

Don Máximo se enamoró, tiempos atrás, de una dama - que le abandonó descaradamente en cuanto nuestro hombre se vió arruinado por su culpa.

Se dispuso a rehacer su vida y se pone al frente de una casa de películas y llega a enamorarse de la estrella de la compañía, pero su fealdad es un dique formidable -- que le separa de la mujer elegida que ya tiene puesto su corazón en el galán de la compañía cinematográfica.

Para que la obra no caiga en una vulgaridad y se advierta palpablemente la tragedia, no se logran los amores entre la estrella y "Don Esperpento", aunque es verdad --

que queda todo arreglado al reanudar sus relaciones los enfadados enamorados y al brindarle de nuevo la felicidad a don Máximo, la mujer que antes le abandonó.

Si bien es cierto que en el tipo de "Don Esperpento" pudiéramos encontrar precedentes que han dado motivo a -- conflictos dramáticos la comedia esta bien lograda presentándonos incluso la novedad de estar rodeada de un ambiente tan original y nuevo como es la vida cinematográfica.

En cuanto a Fernando Soler, su talento y conocimiento perfecto de la comicidad sin caer en exageraciones y -- tópicos tan censurables como frecuentes, interpretó magistralmente el personaje central de la tragicomedia.

En su creación puso tanta naturalidad y gracia, que la humanidad de "Don Esperpento" llegó hasta el público -- y todos asistimos con cierto dolor a la tragedia del pobre don Máximo.

Nos gustaron Andrés Soler y Ricardo Vargas, sin olvidar al matrimonio americano hecho "a plazos" que tiene una gran fuerza cómica y estuvo admirablemente entendido por Domingo Soler y Milagros Guijarro." (1539)

"El verdugo de Sevilla", triunfo cómico de Soler, -- fue la obra representada por la Compañía el día 29 de noviembre.

El día 30 de enero, la Compañía dedicó las dos sesiones teatrales a las señoras y señoritas burgalesas, reestrenándose la tragicomedia grotesca en tres actos, original de Carlos Arniches, "La Locura de don Juan"

Terminó la Compañía su brevísima temporada, con el estreno de la comedia en tres actos y un epílogo, en prosa, original de S. Adame Martínez y A. Torrado Estrada, -- escrita para Fernando Soler, titulada "Che Isidoriño".

Terminamos este estudio de la actuación de la Compañía en Burgos con la siguiente entrevista con el Director de la misma.

2001

ENTREVISTA CON FERNANDO SOLER.

"Ayer se presentó en el Teatro Principal una compañía mejicana acaudillada por el notable actor Fernando Soler.

El público burgalés le dispensó una acogida cariñosa y entusiasta comprendiendo rápidamente que, los merecimientos del joven actor, correspondían a la justa fama de que venía precedido.

La favorable impresión que la compañía produjo en el público y los deseos de conocer personalmente a Fernando Soler, nos empujaron hacia el escenario unos momentos antes de empezar el tercer acto de "El amigo Teddy", interpretado de manera magistral por el amigo Soler.

El empresario, señor Muñiz, nos acompaña amablemente y Fernando Soler nos recibe con una discreta amabilidad y corrección.

Hablamos del teatro, que es el tema favorito de Fernando y el objeto de nuestra visita, después de felicitar al actor.

- Díganos Soler, ¿qué motivos le impulsaron a visitar España?

- Sencillamente; el deseo de trabajar ante el público más inteligente del habla castellana.

En América me habían hablado con calor de España y necesitaba ratificar yo mismo esas impresiones. Por otra parte, un actor americano necesita venir a España y ponerse en contacto con el público teatral.

¿En que estado se encuentra el Teatro mejicano?

- En Méjico existe una gran inquietud por el Teatro.

Un buen número de jóvenes entusiastas e inteligentes, trabajan sin descanso y del esfuerzo de esos muchachos es pero que surgirá de un momento a otro el maestro que dará a Méjico el Teatro que necesita.

Tengo grandes esperanzas y confío fundadamente en los jóvenes de esta generación.

Procuramos derivar nuestra conversación hacia los - autores tanto tenemos formada una opinión, pero nuestros juicios no deben trascender hasta el público.

Comprendemos perfectamente esta negativa, y hasta - la presentíamos antes de hacer la pregunta, pero sin saber cómo ni cuando ha llegado a nosotros la noticia de que precisamente el día que llegó a Burgos Fernando Soler y - cuando tan solo hacía unos momentos que la señorita Huici dió por terminada su conferencia, Soler departía, amablemente con unos amigos y se mostraba encantado de Arniches y su obra. Y hasta nos aseguran que decía: No lo duden -- ustedes; a Carlos Arniches no se le conoce bien en España. Ha creado personajes que se ahn incorporado de una manera definitiva al Teatro y que se agrandarán más y más, a medida que transcurra el tiempo.

Tentados estuvimos de decir a Fernando Soler que nos autorizara a publicar esta valiosa opinión. No nos atrevimos. Si se enfada con nosotros, le descubrimos a nuestro confidente, en la seguridad de no pecar de incorrectos.

- Es curioso, seguimos diciendo, que un actor americano sienta tanta predilección por el Teatro español.

- No le sorprenda. Soy hijo de padres españoles y puede suponer que siempre he oído hablar con cariño de España.

Creo también que todos los actores americanos deben nutrir sus repertorios con obras españolas.

- Y de esas obras, ¿cuáles son las que prefiere usted?.

- Ninguna -contesta con viveza- las que hago me gustan todas y la interpretación que pueda darles, depende del estado de ánimo en que me encuentro para trabajar.

- Bien, pero dentro de las obras siempre habrá algunas en las que se dibujen tipos de su preferencia.

- Eso sí. Prefiero siempre los tipos de psicología complicada. Tipos, en los que necesariamente tiene que desaparecer la personalidad del actor para mostrar la que requiere el personaje que se crea.

- ¿Los que más le gustan?

- Hago con preferencias los tragi-cómicos. Es un tipo humano, ¡Somos tantos!. Somos todos los que llevamos dentro de nosotros una tragicomedia.

2003

- ¿Es cierto que el Teatro está en crisis?

+ Yo creo que esa crisis no existe. La mejor prueba de ello es que en Madrid nunca hay teatros vacantes y se piensa constantemente en levantar otros nuevos.

- Y cómo se explica usted esa desviación del público hacia el Teatro?

Es tan solo falta de propaganda. Mientras en otros espectáculos la propaganda es extraordinaria, en el Teatro casi no se llama al público.

También existe otra causa que es urgente rectificar:

Se gasta poco en dar a conocer a los grandes artistas. La Prensa toda debía dedicar una sección diaria a la información de Teatros.

Hay muchos americanos y quizá muchos españoles que no conocen la gran figura de María Guerrero y apenas si tienen conocimiento de los grandes actores de hoy Enrique Borrás y Francisco Morano.

Cuando la charla se iba animando, piden permiso a don Fernando para empezar el tercer acto.

Somos los primeros en levantarnos dando por termina da la conversación, muy a pesar nuestro.

Ya en el pasillo, el señor Soler nos dice que sus deseos son impresionantemente a nuestro público como actor, como empresario y como turista.

Añade por último, que espera no sea la última vez que venga a Burgos, siquiera sea para corresponder al recibimiento dispensado." (1540)

TEATRO PRINCIPAL

NUEVA EMPRESA

Gran compañía de dramas y comedias de FERNANDO SOLER

Mañana jueves, a las siete en punto (3.º matinee de abono) y a las diez y media en punto (popular), el casi sainete en tres actos, original de E. García Álvarez y P. Muñoz Seca, titulado

El verdugo de Sevilla

2004

R E S U M E N

COMPañIA COMICO-DRAMATICA PROCEDENTE DE LOS TEATROS "REINA VICTORIA" E "INFANTA BEATRIZ", DE MADRID=
Primer actor y Director : FERNANDO SOLER

ESTRENOS : 1931 : 27 al 31 de Enero

LA LOCURA DE DON JUAN (reestreno)
CHE ISIDORINO : comedia en tres actos y un epílogo, en
prosa, original de S. Adame Martínez y A. Torrado Estrada, es-
crita para Fernando Soler.

ARTISTAS DESTACADOS :

FERNANDO SOLER
SAGRA DEL RIO
ALBERTO CASTILLO
ENRIQUE JORDAN
ANDRES SOLER
RICARDO VARGAS
MERCEDES SOLER
VICENTA VALLEJO
MILAGROS GUIJARRO

JUICIO CRITICO :

"Una Compañía sencilla, pero grande".

INCIDENCIAS :

Una interesante entrevista con el Director de la Compañía, Fernando Soler, en la que habla de sus experiencias dramáticas, de su actuación en Burgos, del público burgalés, de la situación actual del teatro...queda reflejada en la página

2005

24

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DIRIGIDA POR EL
PRIMER ACTOR RAFAEL CALVO

1912 : 25 de diciembre al 6 de enero de
1913.

El día 25 de diciembre de 1912, debutó la Compañía -
cómico-dramática que dirigía el primer actor Rafael Calvo,
en la que figura la notable primera actriz Juana Gil-Andrés
y el primer actor cómico Justo Norro.

Lista de la Compañía:

- Actrices: Juana Gil-Andrés, Natividad Ríos, Cristina
Vitales, Sagrario Villamar, Concha Servet, Margarita Ca-
rrasco, Carmen Díez y Concepción Arenas.

- Actores: Rafael Calvo, Justo Norro, Carlos Miralles,
Francisco Riaño, Juan Moreno-Rigo, Antonio Palomiro, Alberto
Macía, Juan Díez y Luis Othon Valencia.

Representantes: Francisco Herrero.

Gerente: Luis Cernadas.

Repertorio: "LOS GALEOTES", "GENIO Y FIGURA", "AMOR
QUE PASA", "LA CIZANA", "LA RAZA", "EL ABOLENGO", "EL GRAN
TACAÑO", TIERRA BAJA, "EN EL SENO DE LA MUERTE", "TRAIDOR,
INCONFESO Y MARTIR"; "MATRIMONIO CIVIL", "FLOR DE LOS PAZOS",
"AMANTES DE TERUEL", "EL ZAPATERO Y EL REY", "MI PAPA", "EL
SEÑOR FEUDAL", "EL LOCO DIOS", "EL ESTIGMA", "DON ALVARO
O LA FUERZA DEL SINO".

Estrenos: "LAS COSAS DE LA VIDA", de Muñoz Seca y P.
Fernández.

"LA POBRE NIÑA", de Carlos Arniches.

"DOÑA MARIA LA BRAVA", de E. Marquina.

"LOS HOLGAZANES", de Casero y Larrubiera,

2006

música de Calleja.

"EL NIDO DE LA PALOMA", de José Ramos Martín.

"PETIT CAFE", de José Juan Cadenas.

"FORTUNATO", de los Hnos. Quintero.

"LA DESESPERACION DE ESPRONCEDA", de M. González Lara y otras...

24 de diciembre de 1912, martes:

Debutó la Compañía Cómico-dramática de Rafael Calvo, con este programa:

Tarde: a las 4,30: La comedia en tres actos de Joaquín Abatí y Antonio Paso, titulada "EL GRAN TACAÑO".

Noche: a las 9: estreno del drama histórico en cuatro actos, en verso, original del inspirado poeta D. Eduardo - Marquina titulado: "DOÑA MARIA LA BRAVA".

Reperto: Dn. Alvaro de Luna, señor Calvo; Príncipe Dn. Enrique, señor Riaño, Rey don Juan, señor Miralles; Marqués de Santillana, señor Moreno-Rigo; Doña María López de Guzmán, señorita Gil-Andrés; reina Isabel, señora Vitales; dama Catalina, señorita Villamor.

"Ayer, en función de tarde se puso en escena, la comedia "EL GRAN TACAÑO". La obra, ya conocida en Burgos, tiene situaciones cómicas en abundancia y chistes a porrillo.

Destacó el graciosísimo cómico señor Norro.

Los demás cumplieron como buenos.

Por la noche se estrenó el drama Doña MARIA LA BRAVA. Eduardo Marquina, autor de hermosas obras como "las hijas del Cid" y "En Flandes se ha puesto el sol", con "Doña María la Brava" ha alcanzado también un éxito señaladísimo.

Es obra de intensidad dramática extraordinaria que -- interesa y emociona a los espectadores.

Como obra poética es digna del mayor encomio; versos sonoros, rotundos, luminosos, inundan el espíritu con un radal de poesía, ensalzando la nobleza, la altivez, la gallardía de la vieja España.

El primer actor es un prodigio de ambiente; en los 2º y 3º la intensidad dramática se eleva y el drama alcanza alturas de lo sublime en las bellísimas escenas finales, y, por último, el 4º acto, tras episodios de exquisita delica-

deza tiene un estadillo trágico, el desenlace del drama fraguado en el alma de D^a María López de Guzmán.

En la interpretación destacaron: la señora Gil-Andrés, que se hizo aplaudir mucho, juntamente con el señor Calvo - que encarnó admirablemente el personaje de Dn. Alvaro". (1541)

La Compañía actuaba con total agrado del público.

"Con regular entrada se celebró anoche la segunda función de abono, poniéndose en escena "TIERRA BAJA".

El éxito que alcanzó el hermoso drama de Guimerá fue inmenso, ruidoso.

El ambiente de belleza y sentimiento de la obra hicieron vibrar el público de emoción.

En la figura de "Monelick", el cincel de Guimerá hizo resaltar la carne, dibujando la escultura humana en su rudeza, con líneas de grandiosa brusquedad; y Rafael Calvo se ha encargado de darle vida.

Ni un solo detalle ha escapado al detenido estudio que Calvo ha sabido hacer del difícil protagonista de la obra.

En mi opinión el distinguido actor ha creado un "Monelick", impecable. Su labor en todo el papel es perfecta. Su concepción del personaje muy humana. Rafael Calvo se manifestó como un actor dramático de primer fila, llamado a triunfar siempre con su talento y su arte.

La señora Gil-Andrés en su papel de "Marta" estuvo acertadísima, con mucha emoción. Natividad Ríos compuso con gran talento el simpático tipo de "Nuri" y los demás actores acabaron de perfeccionar el conjunto de la obra.

En FRANCFORT, juguete cómico que completaba el programa, el actor Sr. Norro hizo las delicias del público, derrochando gran cantidad de "vis cómica" CYRANO (1542)

"La comedia de Tristán Bernard "PETIT CAFE", estrenada anoche obtuvo un éxito de risa completo.

"Alberto", joven, que según cierta historia descende de una familia de brillante posición, se encuentra, por azares de la vida, de camarero en un café de poca monta en París. Un antiguo parroquiano, agente de "negocios" se entera de que Alberto va a heredar 800.000 francos; de acuerdo con

el dueño del café, Dn. Filiberto, concibe una estratagema con el sano propósito de sacar una bonita suma al joven camarero. Para ello la hacen firmar un ventajoso contrato por el que Dn. Filiberto se compromete a tenerle a su servicio, con un buen sueldo, durante 20 años con la condición de que si uno rompiera el contrato debería abonar 200.000 francos. El camarero, ignorante de todo, acepta contentísimo. Llega la inesperada herencia: Alberto se ve rico y, claro, está, quiere abandonar el oficio, pero los 200.000 francos le retienen en el café. Hace mil barbaridades para que el amo le eche, pero éste tiene que pasar por todo, corrido por el contrato. El camarero millonario se da la gran vida, las situaciones cómicas se suceden. Alberto que se ha enamorado, como un cernícalo, de la hija del dueño del café, acaba casándose con ella y todo se queda en casa.

La interpretación fue bastante buena, aunque a veces se oía claramente al apuntador." (1543)

A pesar de tratarse de una buena Compañía, el público no respondía como se esperaba.

"Un dramita más "EL LOCO DIOS", fue la obra que anoche constituyó la quinta función de abono.

En "EL LOCO DIOS", Calvo prodigó arte, facultades, desempeñando el papel muy difícil de "Gabriel", de un modo admirable, perfecto.

La señora Gil-Andrés, hecha una actriz de primera fila, como siempre.

El pasado sábado se estrenó el sainete de Casero y Lambiera, con música de Calleja "LOS HOLGAZANES" que gustó y fue del agrado del público.

El Teatro continúa viéndose desanimadísimo, y, verdaderamente, es una lástima". (1544)

El día 30, la Compañía estrenó otra obra.

"Con el calificativo de comedia, ha escrito Carlos Arniches una obra "LA POBRE NIÑA", que no es más que un juguete cómico alargado.

La nueva producción estrenada ayer por la Compañía - del Sr. Calvo, de brocha gorda, como todas las de Arniches,

está plagada de chistes buenos y malos, y de situaciones más o menos ingeniosas.

La protagonista de la obra es "Aurora", una joven llena de inocencia, de candor, en apariencia, y en el fondo -- con muchas picardías, aprendidas de su mamá Doña Luz, una -- señora que sabe más que Lepe.

Dn. Silvio Torres Dóriga, senador y muy conocido en -- la ciudad provinciana donde se desarrolla la acción es un Tenorio que se propone enamorar a la pobre niña. La artista, D^a Luz y la inocente Aurorita ven en Dn. Silvio un filón -- explotable.

Con fingimientos y zalamerías le preparan una encerrona. Se arma el escándalo consiguiente, que se arregla mediante una fuerte indemnización en metálico que Dn. Silvio paga para salvar el honor de la pobre niña.

Además, figuran en la obra: un seminarista neuraténico, que está como una regadera por Aurorita y un comandante retirado que se enamora de D^a Luz.

El asunto resulta demasiado sencillo para desarrollarlo en tres actos y ha tenido que darle mucha ceba.

Sin la habilidad de Arniches la obra hubiera fracasado por completo, pero en eso de los chistes no tiene rival, y claro está, el público rió mucho.

En la interpretación se distinguieron la señorita Ríos y la señora Vitales, y de ellos, Moreno Rigo, Clavo, Norro y Palomino.

Por la noche, con una entrada medianísima se puso en -- escena el drama de Zorrilla "TRAIDOR, INCONFESO Y MARTIR" -- alcanzando Rafael Calvo en el desempeño del personaje de Gabriel Espinosa, un nuevo y merecido triunfo." (1545)

El jueves, 2 de enero de 1913, en función de noche, tuvo lugar el beneficio de la primera actriz, Señora Gil Andrés, esteándose la comedia en tres actos, original de Don. Gregorio Martínez Sierra, "Madame Pepita", uno de los éxitos más recientes del teatro de la comedia de Madrid.

"Ayer tarde, a las cuatro y media, se pusieron en es-

cena, "La monja descalza", comedia de D. Miguel de Echegaray, y el sainete de Casero y Larrubiera, con música de Calleja, "Los holgazanes".

La interpretación de ambas obras fué bastante buena por parte de todos y los artistas de la compañía del señor Calvo justamente aplaudidos. Todas las localidades, ocupadas.

Por la noche, se celebró la séptima función de abono, con el juguete cómico de Vital Aza, "El sueño dorado" y el drama de Hartzenbuch, "Los amantes de Teruel". El público de la galería se entusiasmó en las escenas más culminantes del drama, y el verdadero público, el que sanciona, comprendió que la moderna obra de Hartzenbuch tiene muy bonitos y muy sonoros versos, pero se aburrió soberanamente. En el teatro hay como en casi todas las cosas sus modas y el público las sigue, por eso las obras del teatro antiguo, modelo de literatura, mil veces mejor que las que hoy se escriben, no gustan, no porque sean malas, sino por pasadas de moda, por demasiado conocidas. A los públicos hay que darles la fruta de su época, y en la presente tenemos a Benavente, a Martínez Sierra, a los Quintero,...". (1546)

"Martínez Sierra enalteció anoche el escenario de nuestro coliseo con una de sus exquisitas producciones, "Madame Pepita", que según mi modesta opinión, es muy superior a las anteriores de nuestro autor, exceptuando "Canción de cuna".

Martínez Sierra se enseñoorea de tal modo del ánimo del que escucha la delicada y elegante prosa de sus diálogos, - que hace a la inteligencia analizar sus hermosos pensamientos y seguir con avidez la marcha escénica. Sus comedias son muy hermosas aunque no muy reales. El asunto de la comedia aunque muy inverosímil, está desarrollando con mucho acierto, los tipos primorosamente dibujados y las situaciones -- muy bien preparadas. La escena final del tercer acto es preciosa y en ella el autor pone de manifiesto su alma de poeta que siente cosas bellas y sabe expresarlas bellamente. El diálogo es correcto, delicado siempre y a veces ingenioso.

La señora Gil Andrés estuvo admirable." (1547)

(1546) Diario de Burgos : 2 de enero de 1913

(1547) Diario de Burgos : 3 de enero de 1913

2011

Funciones para mañana, día 5 de enero: Tarde, a las cuatro y media la comedia de Martínez Sierra: "Madamé Pepita". Noche, a las nueve gran función de gala, dedicada a la guarnición de Burgos, poniéndose en escena: "El soldado de San Marcial".

El lunes despedida de la compañía con las siguientes obras: Tarde: "El oso muerto" y "La Praviana", Noche: "Los pobres de Madrid".

El día 6 de enero terminó sus actuaciones la Compañía. El cronista comenzaba la crítica de la función con estas palabras:

"Yo no sé qué tiens, madre
el Teatro Principal,
que siempre esta temporada
suele terminar muy mal".

Total: una gran Compañía que no llenó el Teatro.

2012

R E S U M E N

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR:

RAFAEL CALVO .- 1912 : 25 de Diciembre al 6 de Enero de
1913 : NAVIDAD

ESTRENOS :

LAS COSAS DE LA VIDA
LA POBRE NIÑA
DOÑA MARIA LA BRAVA
LOS HOLGAZANES
EL NIDO DE LA PALOMA
PETIT CAFE
FORTUNATO
LA DESESPERACION DE ESPRONCEDA

ARTISTAS DESTACADOS :

RAFAEL CALVO
JUSTO NORRO
JUANA GIL-ANDRES
CONCHA SERVET
MARGARITA CARRASCO
CARMEN DIAZ
CONCEPCION ARENAS
CARLOS MIRALLES

JUICIO CRITICO :

"...La Compañía seguía actuando con total agrado
del público".

INCIDENCIAS :

2013

25 COMPAÑIA COMICO - DRAMATICA
DE ENRIQUE BORRAS

1922 : 22 al 29 de Julio

TEMPORADA DE VERANO

La compañía cómico,dramática de Enrique Borrás comen-
zó su actuación el sábado 22 de julio de 1922, con el gran
dioso drama en tres jornadas y en verso, original del ins-
pirado poeta y afamado dramaturgo Fernando López Martín, -
que lleva por título El rebaño, cuya acción se desarrolla
en la ciudad de Burgos, durante el levantamiento de las Co-
munidades de Castilla.

He aquí la lista de la compañía:

Actrices.— Albéniz, María de; Bravo, Conchita; Cancio,
María; Calderón, Adela; Delgado, Juanita; García Victoria;
Grao, Amalia; Llopis, Matilde; Méndez, Carolina; Villa, Ma-
ría; Vivero, Ascensión.

Actores.— Borrás, Enrique; Domínguez Luna, Manuel; -
Davi, Pío; Luna Luis de; López de Carrión, Juan; Medina Ma-
nuel; Ortega, Francisco; Romea, Alberto; Ruiz Tatay, Leovi-
gildo; Tello, José; Urquillo, Francisco.

Apuntadores.— Carlos Berenguer y Miguel Ortega.

Maquinista.— José Rodríguez.

Representante de la empresa.— Demetrio Alfonso.

Repertorio.— "El alcalde de Zalamea"; "Enclavitud";
"El gran galeoto"; "Tierra baja"; "El rebaño".

Estrenos.— Antón Caballero.— Comedia en tres actos y

2014

en prosa. Obra póstuma de D. Benito Pérez Galdós, refundida por los señores Alvarez Quintero.

El pecado de Agustín. Comedia dramática en tres actos y en prosa, original de D. Pedro Muñoz Seca.

Embrujamiento. Drama trágico en tres actos y en prosa, original de D. José López Pinillos (Parmeno).

La seca. Drama rural en tres actos, en verso original del notable poeta don José María Álvarez de Sotomayor.

Se abre un abono a nueve únicas funciones de noche, á los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 16 pesetas; palcos principales de ídem, sin entradas, 10 pesetas; plateas y palcos con gabinete, sin entradas, 16; plateas y palcos sin gabinete, sin entradas 14; butaca de patio, con entrada, 3; butaca de palco, con entrada, 2.

Los impuestos á cargo del público.

El abono queda abierto en la taquilla.

De esta temporada, entresacamos dos obras: "El rebaño" y "La seca".

EL REBAÑO

Estos días hace un año que Burgos, se encontraba en plenas fiestas.

La ciudad entera haciendo honor a los títulos que os tenta, conmemoraba el VII Centenario de la colocación de la primera piedra de su maravillosa Catedral y honraba con un acto severo y solemne por excelencia, la memoria de Héroe predilecto que puso un timbre de gloria en la historia de Castilla.

Encontrábase en aquella ocasión también entre nosotros el eminente trágico D. Enrique Borrás que se encargaba de patentizar en la escena episodios importantes que vivirán eternamente en el recuerdo de los castellanos.

Quiso el laureado poeta y buen dramaturgo D. Fernando López Marín añadir calor propio á las fiestas que con tan to cariño celebrábamos los burgaleses y nos reservó siempre se lo agradeceremos -las primicias de su grandioso drama "El rebaño", cuya acción, por desarrollarse en Burgos durante el levantamiento de las Comunidades prestó a la obra un es-

2015

pecial interés y su estreno constituyó el acontecimiento -
teatral de más importancia de la temporada.

Por eso, al asistir el sábado al debut de la compa-
ñía de Borrás, los fluidos versos de "El rebaño" evocaban
al mismo tiempo que los motivos base de su excepción, los
otros que iriginaron su estreno en Burgos: las fiestas cen-
tenarias.

El éxito que obtuvo tanto la obra como la compañía -
fué idéntico al del día de su estreno, y los entusiastas -
aplausos del público, hicieron subir el telón muy repeti-
das veces, al final de todos los actos.

Sería imposible encontrar para la figura de "Gil Rin-
cón", otro actor que igualase la soberbia labor realizada
por Borrás.

"Gil Rincón" no solo por ser el nervio motriz del dra-
ma, que ya era bastante, sino por simbolizar el drama de la
raza necesita un actor como Borrás que recoja y haga llegar
y sentir directamente al espectador, además de su tragedia
íntima aquella que conmovió especialmente á Burgos en el -
levantamiento de las Comunidades de Castilla.

Y como no en vano se ha conquistado este actor un --
puesto de honor en la escena mundial, hizo un estudio tan
definido una exposición tan acabada de la psicología del per-
sonaje mencionado, que recibió las ovaciones más delirantes
con que se ha premiado el trabajo de actor alguno, merecien-
do citarse la calurosísima del canto a la maza en el final
del primer acto, que declamó de forma sentida y delicada.

Como hemos dicho la labor de cuantos tomaron parte -
satisfizo plenamente, sobresaliento María Vila Ruiz Tatay,
Luis de Luna, Davi y Urquillo.

Fué una lástima que el autor, por encontrarse enfer-
mo, no pudiese asistir á la función como era su deseo.

Desde que fué estrenado aquí "El rebaño" el 19 de Ju-
lio del pasado año, ha recorrido de triunfo en triunfo pues-
to por esta misma compañía, las capitales de Santander, Gi-
jón, Avilés, Peñaranda, Logroño, Madrid, Valencia, Córdoba,
Sevilla, Cádiz, Algeciras, Gibraltar, San Sebastián, Barce-
lona y Vitoria, alcanzando un total de noventa y cuatro re-
presentaciones.

2016

En la función de anoche fué puesto en escena el drama de López Pinillos, titulado Esclavitud.

Fuó admirablemente servida, repitiéndose las aclamaciones á Borrás, que fué secundado con el mayor acierto por las señoras Vila y Calderón y los señores Ruiz Tatay y Romea.

Esta noche se estrena Antón Caballero, comedia en tres actos y en prosa, obra póstima del glorioso maestro - D. Benito Pérez Galdós, refundida por los hermanos Quintero.

+ + + +
+ + + +

Desde el sábado se encuentra en esta ciudad el excelente poeta D. José Martínez Alvarez de Sotomayor, autor de "La seca", que se estrenará el próximo viernes.

Hemos oído grandes elogios de este drama, que aún está inédito, pues aquí se verificará la primera representación.

Cuantos profesionales han tenido ocasión de asistir á la lectura han formulado un juicio muy favorable y el señor Borrás, á quien desde el primer momento gustó extraordinariamente, la ha estudiado con todo cariño.

Su autor, el señor Alvarez de Sotomayor, se abre camino de una manera rápida y segura y de su valía tendrá ocasión de juzgar el público el día del estreno.

Al siguiente, se trasladará a Almería á entregar á Carmencita Oliver Cobeña un drama que acaba de componer en el cual esta joven actriz tiene ocasión de gran lucimiento desempeñando el papel de protagonista.

También ha recibido de D. Fernando Díaz de Mendoza el honroso encargo de escribirle una obra y otra más para el señor Borrás. (1548)

La seca drama rural en tres actos y en verso, original del notable poeta don José M. Alvarez de Sotomayor.

Ocurre la acción en Cuevas de Veta, provincia de Almería.

Los habitantes que viven del cultivo, ancléstranse agobiados por una de esas tragedias con que la naturaleza

2017

á veces demuestra su inmenso poderío: una sequía de dos años seguidos agotó los sembrados resquebrajó las maderas, calcinó las tierras y todo cuanto en el suelo significa vitalidad ha desaparecido achicharrado por los rayos del sol de fuego que al sacar la tierra mató las ilusiones y secó también los corazones.

Todo es tristeza y es desolación; después de trabajos forzados de lucha titánica con un suelo que no puede producir porque la falta del agua que es la savia fecundizadora apenas si se ha cogido lo mismo que se sembró y eso ya sabéis lo que significa: el no poder pagar la renta, ni las contribuciones es el hambre para el año siguiente.

Se aproxima el día de pagar al amo aquellos que no tienen con qué: y éste no quiere cuentas atrasadas; determinan protestar virilmente obligarle á rebajar el rento pero no hay solidaridad entre ellos mismos conservan demasiado los prejuicios de amo y criado y además como dice el tío "Juan Leyes" la ley es la ley y les obliga á pagar.

Aceptan la emigración á pesar de los consejos de "ma Antonio", anciano campesino.

Tiene éste una nieta á quien persigue malamente el amo y paralelo á la tragedia del campo, se desarrolla un drama de pasiones brutales, exacerbadas por la defensa que ella hace de su honor.

Como las fieras cercan á sus víctimas para devotarlas en el momento propicio, así el amo encarcela á su novio sin motivo, despoja á su abuelo de la tierra que cultivaron sus progenitores y sumiéndoles en la miseria prueba á ver si consigue por hambre lo que no pudo alcanzar de otra manera.

Así ha transcurrido otro año de sequía; los disgustos han envejecido aun más á "ma Antonio" y el novio de su nieta ha salido de la cárcel.

Pero al fin el cielo se encapota, la tempestad se desencadena y hace su aparición el agua, tanto tiempo esperada.

Y ese agua que iba á ser la salvación de todos se convierte en inundación que arrasa lo poco que quedaba porque los hombres emigraron y las mujeres no pueden combatirla.

2018

Tiene el final de la obra un hermoso ejemplo de los humanitarios sentimientos de esa gente sencilla, cuando el "ma Antonio" ordena al novio de su nieta, que salve la vida del amo, causante de todo su infortunio.

Terminó una escena de perdón en la cual, el amo regala á el "ma Antonio" la tierra y éste la acepta, no para cultivarla, pues ya no tiene fuerzas, sino para premiar la virtud de sus nietos.

+
+++
+++
+

Así como González Blanco, cuando presentó á Alvarez de Sotomayor en el Atenco, aseguró que había nacido un gran poeta en las letras españolas así nosotros después de haber asistido al estreno de "La seca", podemos asegurar también que es tan gran poeta como autor dramático.

Alvarez de Sotomayor ha venido á revivir el teatro á levantarle de esa tan marcada decadencia, por la que rápidamente iba caminando.

Causa asombro pensar que la obra de anoche la haya podido escribir un novel, para quien además el teatro es casi desconocido.

Y decimos esto porque la técnica, el movimiento escénico, cuya adquisición es muy difícil en "La seca" está dominado en todos los momentos, sus escenas no son ni unas coplas ni más larga de lo que deberán ya la misma proporcionalidad está sujeta la duración de los tres actos.

La fuerza dramática que hay en "La seca" es desbordante y al estreno Sotomayor toda la variedad de matices tan intensos lo hace en el verdadero lenguaje que empiezan los campesinos de la región donde la acción se desarrollan (bastantes expresiones son idénticas al castellano arcaico que aún se conserva en las desperdigadas aldeas de Castilla) y ese mismo lenguaje lleno de virilidad, y de rudeza no solo no descompone el verso alterando sus reglas ó forzando su contrucción sino que le añade nuevos bríos, más fugosidad, gran sinceridad y mayor fuerza expresiva.

Para tratar la parte social referente á la propiedad de la tierra, Alvarez de Sotomayor no ha hecho más que reco

2019

ger las aspiraciones y los deseos de los colonos, con los que conserva de toda la vida un íntimo contacto y dejar que sean ellos mismos los que se dirijan al público.

Alvarez de Sotomayor llevó ayer al teatro la vida que él y sus convecinos están viviendo; tal cual es sin estudiarla á la ligera ni disfrazarla; por eso sus escenas tienen tanta fuerza y tanto calor, porque son naturales, porque - están trasplantadas directamente.

Y eso es lo que hay que llevar al teatro, no fantasías que hagan extraviar al público y hacerle perder el gusto en muchos casos.

No hemos de buscar elogios que con razón se tacharían de cursis para calificar la labor de la compañía que acaudilla Borrás.

El trabajo de éste, aunque conocidísimo ya ha tenido ocasión el público estos días de volverle á apreciar en las figuras más opuestas. Diremos, pues, solamente que fué éxito enorme de éste actor, gloria de la escena española y el más completo de los actuales.

Noche también de triunfo para las excelentes actrices señoras Cancio, Vila y Calderón y los señores Ruiz Tatay, Daví, Luna Urquijo, Domínguez, y López Carrión, á las que no añadimos objetivos por lo que antes dijimos.

El público, entusiasmado, con grandes ovaciones hizo levantar muchas veces el telón al final de cada acto, rque riendo la presencia del actor, que juntamente con los actores fué de calurosos aplausos.

A estas espontáneas manifestaciones del público correspondió el señor Alvarez de Sotomayor recitando las poesías tituladas "El leñador", "Lo que pasa" y "Feico", las cuales se encuentran incluidas en su libro titulado "Rudezas", que fueron acogidas con mayores aplausos.

El afanado pintor escénico Mauricio Vitomara, ha pintado para esta obra tres preciosas decoraciones que gustaron mucho y fueron muy elogiadas.

El enviar al señor Alvarez de Sotomayor nuestros más entusiasta enhorabuena, le deseamos que tanto el drama titulado La enduradica, que verá entregar a Carmencita Oliver

2020

Cobefia, como el que con el título de Pan de sierra le ha -
aceptado Borrás, sean para el dos triunfos tan grandes co-
mo el que anoche presenciábamos. " (1549)

J.A.

TEATRO PRINCIPAL
NUEVA EMPRESA

Compañía dramática dirigida por el eminente trágico **ENRIQUE BORRÁS**

Mañana domingo, a las siete en punto (3.ª función de honor), el dra-
ma inmortal del glorioso autor don José Echegaray, en tres actos y en
verso, precedidos de un prólogo en prosa, titulado:

EL GRAN GALEOTO

A las diez y media, en punto (popular), reposición de la tragicomedia
en tres actos y en prosa, original de Federico Oliver,

LOS SEMIDIÓSES

El lunes, a petición del público, reestreno del drama en Tres jornadas
y en verso, del laureado poeta, Fernando López Martín,

EL REBAÑO

Esta obra se estrenó en Burgos, con gran éxito en las fiestas con-
memorativas del centenario de la Catedral, ante SS. MM. y AA. RR. Prín-
cipal intérprete: BORRÁS, regidor del barrio de San Esteban, de Burgos.
La acción se desarrolla en la ciudad de Burgos durante el levanta-
miento de los Comuneros de Castilla.

2021

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMIGO - DRAMATICA DE
ENRIQUE BORRAS

Actuación: fechas

1922 : 22 al 29 de Julio

Estrenos

ANTON CABALLERO
EL PECADO DE AGUSTIN
EMBRUJAMIENTO
LA SECA

2022

Artistas destacados

TODA LA COMPAÑIA, especialmente:

ENRIQUE BORRAS
MARIA DE ALBENIZ
CONCHITA BRAVO
ADELA CALDERON
MATILDE LLOPIS
CAROLINA MENDEZ
MANUEL DOMINGUEZ LUNA
MANUEL MEDINA
ALBERTO ROMEA
FRANCISCO URQUILLO

Juicio Crítico

"...No puede exigirse más arte ni más perfección
a un cuadro artístico como el que actúa en nuestro Teatro Principal..."

Así lo exponían las críticas diarias.

Incidencias

La Compañía Borrás puso en escena EL REBAÑO, recuerdo de las Fiestas que, un año antes, celebraba Burgos con motivo del VII Centenario de la colocación de la primera piedra de su maravillosa catedral. Aquel día, también estaba en Burgos, y actuando en su Teatro Principal, Borrás, quien se encargó de patentizar en la escena episodios importantes que vivirán eternamente en el recuerdo de los castellanos. Por este motivo, su presencia fue acogida clamorosamente en Burgos, en su primera actuación de esta temporada.

El poeta D. José Martínez Alvarez de Sotomayor se trasladó a Burgos para presenciar el estreno de su obra LA SECA

2023

26

COMPañIA COMICO - DRAMATICA

PALMA - LLOPIS

1916 : 22 de febrero al 11 de marzo

La Compañía Cómico-dramática PALMA-LLOPIS actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1916, desde el día 22 de febrero al 11 de marzo.

Formaban el elenco artístico :

Actrices : Callejas, Enriqueta; Gil, Amalia; García, Elena; Medina, Pilar; Montero, Rafaela; Orejón, Mercedes; Palma, Enriqueta; Pardo, Elvira; Rizo, Rafaela; J. Vigo, María.

Actores : Azaña, Mariano; Béjar, Angel; Guijarro, José; Llopis, Manuel; Romeu, José; Romeu, Vicente; Salazar, Manuel; Valle, José del

Apuntadores : Sixto Coduras y Enrique Prieto

Maquinista : Menandro Huarte

Gerente : Alvaro Enciso

Los precios de las entradas fueron :

- Plateas de proscenio, sin entradas, abono 7 pesetas, diario , 8 pesetas
- Placos principales de proscenio : 4 y 5 pesetas
- Plateas con gabinete : 7 y 8 pesetas
- Plateas sin gabinete : 7 y 8 pesetas
- Palcos con gabinete : 8 y 9 pesetas
- Palcos sin gabinete : 7 y 8 pesetas
- Celosías : 3 y 4 pesetas

2024

- Butaca de patio, con entrada : 1,75 pesetas y 2 pesetas
- Butaca de palco : 1,25 y 1,50 pesetas
- Asiento de palco : 1 peseta
- Delantera de anfiteatro : 1 peseta
- Asiento de anfitetaro : 0,75 pesetas
- Delantera de paraíso : 0,75 pesetas
- Entrada a la localidad : 0,75 pesetas
- Asiento de paraíso : 0,50 pesetas
- Militares sin graduación : 0,30 pesetas

El impuesto del timbre, a cargo del público

Se abrió un abono de quince funciones de las cuales seis fueron de matinales.

"Tierra baja" y "El sexo débil" fueron las obras elegidas por la Compañía para su debut, el día 22 de febrero de 1916.

La grandiosa obra del insigne Benavente, "El collar de estrellas" fue escenificada el día 23 de febrero.

"Pastor y borrego" se estrenó al día siguiente, 24 de febrero, completando el cartel "Mil duros y mi mujer".

Con motivo de dar un concierto en el Teatro Principal la Sociedad Filarmónica, la empresa, atendiendo los deseos del público, no celebró función el día 25 de febrero. Al día siguiente se pusieron en escena:

"Mi querido Pepe" (estreno)

"De pesca"

El domingo, 27 de febrero en la sesión de tarde, a las cuatro y media se escenificó "Las de Caín". Por la noche, a las nueve menos cuarto, "De mala raza" y "La zancadilla"

Siguiendo cronológicamente la actuación de la Compañía, vemos que el programa fue del todo de acuerdo con el gusto del público burgalés que, continuamente demostrado su agrado a la Compañía.

2025

"El genio alegre" fue la obra representada el día 28 de febrero .

Se estrenó la obra que con tanto éxito se había representado en el Teatro de la Princesa, de Madrid, "La llamarada".

"El orgullo de Albacete" se escenificó el día 29 de febrero, estrenándose, al día siguiente, primero de marzo, el graciosísimo entremés de los señores Paso y Abati, "Los vencidos".

Con esta obra y formando cartel con ella, se repuso el juguete cómico en dos actos y en prosa, original de D. Pedro Muñoz Seca y D. Pedro Pérez Fernández, "Trampa y cartón".

La empresa organizó el día 3 de marzo, a las seis y cuarto de la tarde una gran "matinée", de moda aristocrática, con el estreno del drama en dos actos, de Enrique Kistemækers. adaptación española de Federico Reparaz, "La llamarada", obra de la que ya hemos hecho alusión anteriormente.

Siguieron representándose, con gran éxito, "Militares y paisanos", "El místico", "Doña Clarines", "La criatura"....

"La doncella de mi mujer" estuvo animada por el teatro entero.

Manuel Llopis celebró su beneficio poniendo en escena "La Dolores", que dedicó al "Salón de Recreo", al "Círculo de la Unión", y a las autoridades militares y guarnición de esta plaza.

"Los hijos artificiales" fue la obra puesta en escena el domingo, en sesión de tarde; este mismo día, 10 de marzo, por la noche se escenificó "Raffles". Con esta obra se despidió la Compañía.

En resumen, la Compañía estrenó en su campaña en el Teatro Principal de Burgos, las siguientes obras:

Charito La suerte de Salustiano o Del Rastro a Recoletos La espuma de Champagne Una buena muchacha La fuerza del mal Sacrificios De mala raza La leyenda del maestro
El enemigo malo Pastor y borrego La doncella de mi mujer La llamarada Ser Simona Mi querido Pepe No me hable usted de la guerra La frescura de Lafuente María del Carmen La paz del hogar Premio Nobel El cardenal Francillón Un infiel La terraza La puerta se abre Pasa la

2026

ronda El ilustre huésped Lo positivo Alma triunfante
Zazá La ráfaga Como buitres Fantomas y Registro de la
poliofa.

2027

RESUMEN

COMPANIA COMICO - DRAMATICA PALMA - LLOPIS

1916 : 22 de Febrero al 11 de Marzo

ESTRENOS :

DE MALA RAZA - LA LEYENDA DEL MAESTRO - EL ENEMIGO MALO -
PASTOR Y BORREGO - LA DONCELLA DE MI MUJER - SER SIMONA - MI
QUERIDO PEPE - NO ME HABLE USTED DE LA GUERRA - LA FRESCURA DE
LA FUENTE - MARIA DEL CARMEN - LA PAZ DEL HOGAR - PREMIO NOBEL
LA PAZ DEL HOGAR - EL CARDENAL- FRANCILLON - UN INFIEL - LA TE-
RRAZA - MI QUERIDO PEPE - LA PUERTA SE ABRE - PASA LA
RONDA - LA LLAMARADA EL ILUSTRE HUESPED
CHARITO LO POSITIVO
ZAZA - LA SUERTE DE SALUSTIANO - LA RAFAGA
LA ESPUMA DE CHAMPAGNE - COMO BUITRES
UNA BUENA MUCHACHA - FANTOMAS
LA FUERZA DEL MAL - REGISTRO DE LA POLI
SAVRIFICIOS CIA

ARTISTAS DESTACADOS :

ENRIQUETA PALMA
ELVIRA PARDO
ENRIQUETA CALLEJAS
ELENA GARCIA
PILAR MEDINA
MARIANO AZAÑA
RAFAELA MONTERO

JOSE ROMEU
VICENTE ROMEU
MANUEL SALAZAR
JOSE DEL VALLE

JUICIO CRITICO :

Una gran Compañía que atrajo al público burgalés de manera increíble. Todas sus actuaciones se contaron por llenos en el Teatro Principal de Burgos.

INCIDENCIAS :

Manuel Llopis en su beneficio puso en escena "La Dolores" que dedicó al "Salón de Recreo, al Círculo de la Unión y a las autoridades militares y guarnición de esta plaza.

2028

27

COMPANÍA COMICO - DRAMATICA DE MIGUEL AGUADO

1928 : 15 al 20 de marzo

La Compañía Cómico-dramática y de Grandes Espectáculos de Miguel Aguado debutó el día 15 de marzo de 1928 con la obra: "La tragedia del Calvario".

Sus actuaciones se prolongaron hasta el día 20 del mismo mes.

LA TRAGEDIA DEL CALVARIO

"No cabe duda que es de una dificultad insuperable - trasladar a las tablas las trágicas escenas de la pasión y muerte de Jesús, sin caer en ridículos anacronismos o en una caricatura sacrílega.

Ambos escollos ha sabido la compañía Aguado salvarlos con bastante fortuna especialmente en lo que a la figura del Redentor se refiere.

Respecto a los papeles secundarios, hay de todo, aunque predomina el acierto.

Quedan siempre en pie las discutidas opiniones de si estos asuntos religiosos, aun tratados con todos los respetos, deben ser o no, llevados al Teatro.

Somos los últimos.

Las saetas que una artista incógnita canta en las más culminantes escenas estropean el cuadro. Ni en aquellos tiempos, ante acontecimientos de un dramatismo tan elevado hubo nadie a quien se le ocurriera compadecer a la víctima - cantando, ni esas canciones dicen nada al corazón de las -

gentes del Norte.

El lanzar saetas en las procesiones de Semana Santa, es una costumbre andaluza que para nosotros resulta completamente exótica y hasta irreverente." (1550)

Esta es la opinión que, después de su debut, le mereció la Compañía y la obra al crítico teatral del Diario de Burgos.

Un estreno presentó la Compañía el día 19 de marzo: "El bien por el bien", que fué del agrado del público.

"Anoche se estrenó la comedia "El bien por el bien", de don Luis Martínez Collantes.

Un patrono modelo, que trata a sus obreros como a hijos; les concede mejoras sin que se las pidan; les da participación en la propiedad de su fábrica, y concede la mano de su hija, modelo de virtudes a uno de ellos.

Sus negocios marchan viento en popa y los beneficios son fabulosos.

Un hermano suyo, dueño de otra fábrica igual, es todo lo contrario. Para él los obreros son unos parias a quienes no se debe conceder nada más que lo que le arranquen por la fuerza.

Se niega a una petición justa de aquellos, se declara la huelga, las autoridades sólo pretenden mantener el orden público y hacen fuego contra los huelguistas.

Los tipos están exagerados buscando el contraste que resulta demasiado duro y la obra resulta pesada en su desarrollo y buscando aplausos con recursos fáciles.

La Compañía cumplió. " (1551)

Y para acabar sus compromisos con el Teatro Principal de Burgos, la Compañía de Miguel Aguado estrenó "El demonio fue antes ángel", comedia en tres actos, de Dn. Jacinto Benavente.

EL DEMONIO FUE ANTES ANGEL

Anoche vimos por vez primera esta obra del insigne - Benavente.

Siempre se ha dicho que tienen poco de teatrales las

(1550) El Diario de Burgos: 16 de marzo de 1928

(1551) Diario de Burgos : 20 de marzo de 1928

obras del maestro del Teatro y acaso ésta de que nos ocupamos sea la menos teatral de todas.

Por lo menos tal y como hasta ahora se han entendido, pues parece que el autor quiere ir cambiando la estructura de aquéllas, modernizar el Teatro, entrar en las corrientes del superrealismo en el que tan grandes éxitos negativos ha obtenido Azorín.

Claro es que Benavente triunfa pero ¿quién que no - sea él puede vencer las enormes dificultades que presenta esta nueva concepción del género teatral?.

"El demonio fué antes ángel" es un drama que se desarrolla en el interior de las conciencias. Por fuera no pasa nada. No hay trama ni argumento. Quitensele los sublimes pensamientos, el estudio profundo del alma humana, en que Benavente es único y no queda nada.

Por eso creemos que por lo menos en mucho tiempo, el insigne autor no hará escuela. Tal vez poco a poco vaya adaptándose el espíritu del público a esta nueva modalidad. Por hoy no.

Sucede con esta obra lo que con las sublimes concepciones de los grandes músicos. La primera vez que se escuchan dejan al oyente algo desorientado, confuso y a medida que se va repitiendo la audición se van comprendiendo la - apreciando más y más las bellezas que aquéllas contienen.

Es poco una representación de "El demonio fué antes ángel" para impregnarse de su esencia y apreciar sus conceptos profundos sus enseñanzas inmensas. Es preciso verla una y otra vez; más aún, es necesario leerla y dedicar una meditación a cada pensamiento. Por eso no es teatral.

La primera vez que se escucha, se sale del teatro agobiado, fatigado de esfuerzo mental a que ha estado sometido.

Benavente ha hecho una obra colosal, pero Dios nos - libre de sus imitadores." CARLOS (1552)

TEATRO PRINCIPAL

Mañana jueves, a las seis y media de la tarde y diez y cuarto de la noche; presentación de la compañía cómico-dramática y de grandes espectáculos de **MIQUEL AGUADO**, con la magna obra

La Tragedia del Calvario

PRECIOS POPULARES.—A las seis y media, butaca, 2'50 pesetas. A las diez y cuarto, butaca, 2 pesetas.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana domingo, tres grandes secciones. A las tres y media,

La Tragedia del Calvario

Precios populares. Butaca, 1'50 pesetas.

A las seis y media, reprise de la madrileñísima comedia de Ardashir,

ROSA DE MADRID

BUTACA, 3 PESETAS

A las diez y cuarto, última representación del hermoso drama

La Tragedia del Calvario

Precios populares. Butaca, 1 peseta.

El lunes, como estreno «El BIEN POR EL BIEN». Formidable éxito de la compañía.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana sábado, a las seis y media de la tarde, (3.ª de abono), la comedia en tres actos, de los Hermanos Quintero

TAMBOR Y CASCABEL

A las diez y cuarto, popular, éxito de la escenificación en cinco tomos, divididos en quince capítulos, prólogo y epílogo, verso y prosa, letra y música de Burgos, A Oliva y Badia,

La Tragedia del Calvario

TEATRO PRINCIPAL

Mañana martes, a las seis y media, (6.ª de abono), y a las diez y cuarto, popular, DESPEDIDA de la compañía con el estreno de la comedia en tres actos, de D. Jacinto Benavente, titulada

El demonio fué antes angel

Obra cumbre del insigne escritor.

2032

TEATRO PRINCIPAL

El jueves, 15, presentación de la Compañía
Aguado. con

LA TRAGEDIA DEL CALVARIO

COMPANIA COMICO - DRAMATICA : MIGUEL AGUADO

1928 : 15 al 20 de Marzo

ESTRENOS :

EL BIEN POR EL BIEN

EL DEMONIO FUE ANTES ANGEL : obra "cumbre" de Jacinto
Benavente

ARTISTAS DESTACADOS :

MIGUEL AGUADO

JUICIO CRITICO: "Una Compañía que, a pesar de la dificultad de algunas de las obras escenificadas, supo salir airosa en sus compromisos..."

Una Compañía que gustó mucho de las obras del insigne
Don Jacinto Benavente.

2033

28

COMPañIA COMICO-DRAMATICA DE

CONCHA TORRES .

BAJO LA DIRECCION ARTISTICA DE SALVADOR MARTINEZ
CUENCA.-

1921 : 5 al 13 de abril

La Compañía Cómico-dramática de Concha Torres, bajo la dirección artística de Salvador Martínez Cuenca actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1921, desde el día 5 de abril hasta el día 13 del mismo mes.

Formaban la Compañía :

Actrices : Bermejo, Concha; Delgado, Enriqueta; Delgado, María Victoria; Durán, Lola; Gorostegui, Rosa Luisa; Martínez, Raquel; Mes-
tres, Esperanza; Torres, Concha; Val, Luisa del.

Actores : Acebal, Rafael; Cantalapiedra, Enrique; Carrión, Juan López; F. Brochado, Nicanor; Guerrero, José; Hernando, Luis; Rupett,
José Miguel; Ruste, José; Somera, Manuel F.; Vega, Modesto.

Apuntadores : Felipe Reyes y Rafael Ramírez

Maquinista : Jerónimo Gallego

El abono a nueve "matinées" de moda, a los precios siguientes:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 14 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 10 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 14 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 12 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1,50 pesetas

2034

Para el día de su debut - 5 de abril - la Compañía eligió las siguientes obras : LA LLAMARADA : comedia dramática del alemán Kistermaken, adaptada a la escena española por Federico Reparaz.

"Ayer se puso en escena "La Llamarada", que tuvo casi honores de estreno. Fue presentada con toda propiedad y mucho gusto.

La labor, en conjunto, de la Compañía fue aceptable, dando a la obra una buena interpretación.

Se destacaron en las figuras centrales del drama los primeros actores Concha Torres y Manuel F. Sombra, jóvenes decididos y entusiastas del arte teatral en el que se han conquistado un puesto que aunque no sea de los primeros, en cambio le deben a sus propios méritos.

Su trabajo de anoche fue de gran sobriedad ajustándose rigurosamente al carácter de los personajes figurados.

El público complacido, les hizo salir al final de los actos, tributándolos muchos aplausos..." (1553)

TODA UNA MUJER, comedia en tres actos y en prosa, de J. Andrés Prada, fue la obra puesta en escena el segundo día de actuación.

En sesiones de tarde y noche, el día 8 de abril se representó una gran obra que gustó mucho al público : LA POSADERA. (estreno)

"En la cuarta de abono se estrenó "La Posadera", comedia adaptada a nuestra escena por Federico Reparaz.

No es una obra profunda ni en la que se plantean problemas de alguna transcendencia, pero en cambio, reúne excelentes condiciones para distraer al espectador que acude buscando un rato de esparcimiento.

Adaptada por Reparaz ha conservado la gracia picaresca del diálogo que fluye fresco y natural.

La obra fue muy aplaudida por la buena actuación de los artistas."

(1554)

(1553) Diario de Burgos : 6 de abril de 1921

(1554) Diario de Burgos : 9 de abril de 1921

El drama en tres actos de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, "MALVALOCA", fue la obra escenificada, en sesiones de tarde y noche, el día 9 de abril.

Esta obra gustó, también mucho al respetable aunque ya era conocida.

Igualmente resultó del agrado del público, "LA CHOCOLATERITA", comedia en cuatro actos, de Paul Gavanit, traducida y adaptada a la escena española por Enrique Thuiller, que se representó el día 10 de abril.

En días sucesivos fueron representándose :

EL SENTIDO PRACTICO : comedia en dos actos de Salvador Martínez Cuenca. (estreno)

EL CHIQUILLO : entremés de los hermanos Quintero

LA NOCHE DEL SABADO : comedia en cinco actos, de Jacinto Benavente

EL AGUA DEL JORDAN : comedia en tres actos, de Pacheco y Grajales

MANCHA QUE LIMPIA : drama en cuatro actos, de Dn. José de Echegaray.

"...En función de abono se estrenó ayer la comedia en dos actos de Salvador Martínez Cuenca, "El Sentido práctico".

La obra, bastante insustancial, pasó sin pena ni gloria

A continuación se representó el entremés de los hermanos Quintero "El chiquillo" que fue muy bien interpretado por Concha Torres y Somera.

En la segunda función se puso la comedia en cinco actos, de Benavente, "La noche del sábado".

Ha sido la obra donde la Compañía ha realizado mejor labor de conjunto y gustó más, siendo muy aplaudidos los intérpretes..." (1555)

"Ayer se celebró, con la octava función de abono, el beneficio de la primera actriz Concha Torres.

La comedia de Pacheco y Grajales "El agua del Jordán" dio motivo

de lucimiento a la beneficiada, que obtuvo cariñosos aplausos.

Les compartieron con ella la señorita Martínez, señoras Bermejo y Delgado, y los señores Acebal, Somera y Cantalapiedra. " (1556)

"Anoche, con "Mancha que limpia", se despidió la compañía de Concha Torres y Manuel F. de la Somera.

Ambos hicieron una bonita labor, aun mejor que la de los días pasados.

El resto de la compañía también estuvo bien, recibiendo muchos aplausos".

(Diario de Burgos : 14 de abril de 1921).

2037

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática de la eminente actriz Concha Torres

Mediana sábado, á las seis y media, 5.ª de abono, el magnífico drama en tres actos, inspirado en una copla andalusa, por los celebrados escritores hermanos Alvarez Quintero, titulada

Malvaloca

A las diez de la noche, popular, el mismo programa de tarde.

COMPañIA COMICO - DRAMATICA de
CONCHA TORRES

BAJO LA DIRECCION DE SALVADOR MARTINEZ CUENCA

1921 : 5 al 13 de Abril

ESTRENOS :

LA POSADERA : comedia adaptada a nuestra escena por Federico Reparaz

EL SENTIDO PRACTICO : comedia en dos actos de Salvador Martínez Cuenca

ARTISTAS DESTACADOS :

CONCHA TORRES
CONCHA BERMEJO
SALVADOR MARTINEZ CUENCA
ENRIQUETA BERMEJO
LUISA DEL VAL
RAFAEL ACEBAL
JOSE GUERRERO
JOSE RUSTE
MANUEL F. SOMERA

2038

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática de la eminente actriz Concha Torres

Mañana viernes, á las seis y media. coperta de ebonó, ESTRENO de la comedia en tres actos, adaptada á la escena española por Federico Reperez, titulada

La pasadera

A las diez de la noche, popular, el mismo programa de tarde.

JUICIO CRITICO :

"...La labor, en conjunto, de la Compañía fue aceptable, dando a la obra una buena interpretación..."

"La obra (LA POSADERA) fue muy aplaudida igualmente todos los actores que tomaron parte en su puesta en escena"...

INCIDENCIAS:

Concha Torres eligió para la función beneficio, la gran obra de Pacheco y Grajales EL AGUA DEL JORDAN, obra que dio motivo al lucimiento personal de la beneficiada...

2039

29

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DEL SR.
CARRASCOSA.-

1895 : 1 al 13 de enero
9 al 12 de marzo

Del 1 al 13 de enero de 1895 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía Cómico-dramática del Sr. Carrascosa.

Día 1: Hoy : LOS DULCES DE LA BODA, de Eusebio Blasco
LOS CORRIDOS, de Ramón Marsal

Día 5: Como habíamos indicado, la Compañía que dirige el - primer actor Sr. Carrascosa, dará esta noche una función de abono a beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio, obligación que el Ayuntamiento la impuso para cederla gratis el Coliseo, con arreglo al siguiente programa: comedia en tres actos y verso de don Miguel Echegaray CONTRA VIENTO Y MAREA desempeñada por las señoras Ros y Calmarino, las señoritas Romero y Palacios y los señores Carrascosa, García y La Riva.

Estreno del juguete cómico en un acto y verso de Don Eduardo Acosta y Donaire: LOS DOS BEBES desempeñando por - la señora Calmarino, las señoritas Romero, Irurzun y Palacios, y el Sr. Verdier.

Dado el benéfico objeto de la función esperamos más público que los días anteriores.

Día 7: Función para hoy: a) Tarde: POR FUERA Y POR DENTRO,
de Echegaray,
LOS CORRIDOS, de Marsal,

b) noche: EL NOVENO MANDAMIENTO, de
Ramos Carrión,
CHIFLADURAS, de Vital Aza

Día 12: La Compañía Cómico-dramática que actúa en nuestro Teatro celebrará mañana domingo dos magníficas funciones - de despedida:

a) tarde: LEVANTAR MUERTOS y HAY ENTRESUELO

b) noche: LA MAMA POLITICA; EN PLENA LUNA DE MIEL

No fue, ciertamente, esta Compañía, de las que llenaron el Teatro Principal en este crudo enero de 1895.

Este mismo año, volvió a actuar en el mes de marzo, en una breve temporada; desde el día 9 al día 12.

"La Compañía que estuvo en esta población las Navidades pasadas comenzará a actuar mañana en nuestro Coliseo, según hemos anunciado, aumentada con dos artistas, poniendo en escena el drama de Dn. José Echegaray MANCHA QUE LIMPIA" (1557)

El día 9 de marzo se estrenó el drama en cuatro actos y en prosa original de Dn. José Echegaray: MANCHA QUE LIMPIA.

Reparto: Matilde (señora Ros); Enriqueta (señorita Romero); doña Concepción (señora Calmarino); Dolores (señora Irurzun); Fernando (señor García); Dn. Justo (Señor Carrascosa); Dn. Lorenzo (Verdier); Julio (Abada); y Criado (González).

Acompañamiento: época contemporánea.

"MANCHA QUE LIMPIA": El que sólo conozca la obra por las críticas más o menos justificadas que de ella se han - hecho, difícilmente podrá formarse idea de sus verdaderos errores o de los admirables pensamientos que la esmaltan.

Los apasionados de Echegaray llegaron a ponerla en - las nubes; mientras que los indiferentes cuando no enemigos, cebaron en ella dos dardos de sus acertadas críticas.

Este drama como todos los que crea el talento de su autor, consigue desde el primer momento emocionar al público y captarse su atención. Bien es verdad que el método -

seguido por Echegaray en la "Pester de Otranto", "Haroldo el Normando", "Vida alegre" y "Muerte triste" y en todos los suvos, es: que conocedor del arte escénico sabe interpretar los gustos del auditorio, el que escuchaba siempre -- con recogido silencio los conceptos e ideas de sus obras; bien es verdad que la lógica sobre todo en MANCHA QUE LIMPIA" no sale muy bien parada...pero el fin justifica los medios; arrastra al público tras de sí, lo alucina, lo sugestiona, y el público va donde Echegaray se ha propuesto, aplaudiendo entusiasmado, reconociendo su soberano genio y poniéndole en parangón ya con los conceptos de Calde rón, ya con los delirios de Victor Hugo.

El efecto que en la noche del sábado produjo el drama en el público si bien el principio reservado y tranquilo, fue luego cambiándose en entusiasta, y roto el hielo -- de los primeros aplausos, la obra no pudo menos de literariamente, reconocerse como propia del quela creó.

Los caracteres de Enriqueta, mala, traidora, falsa y perjura, como la dice Julio en el segundo acto, se destacan al lado de la ternura, abnegación y aún heroismo de Matilde.

Dn. Lorenzo, una verdadera calamidad andando, y Fernando, un amante no tanto como quiere demostrar, pues por el solo hecho de una calumnia levantada por el primero, el que no debiera dar mucho crédito, desprecia a Matilde, la escarnece y se casa con Enriqueta, casamiento que más tarde debe ser su desgracia.

Que la obra tiene algunos lunares, ¡quién lo duda!, pero que está escrita con verdadero conocimiento del corazón humano, con gran inteligencia y esmaltada con bellísimos pensamientos, son buena prueba de ello los aplausos -- del segundo acto, de la mitad del tercero y de casi todo -- el cuarto.

De la ejecución diremos que la señora Ros tuvo muy -- merecidos aplausos por lo bien que interpretó su papel de Matilde.

La señorita Romero cumplió con el papel de Enriqueta, como así mismo la señorita Calmarino con el de doña Concep

ción.

De los actores merece especial mención el Sr. Carras cosa quien interpretó a conciencia como un verdadero actor, el papel de don Justo, bueno, amable, y generoso.

El Sr. García sufría indudablemente una afección a la garganta que le impidió desempeñar su papel como desear -- sería.

Los demás, don Tristán el primero, acertados.

La concurrencia fue regular." (1558)

"Anoche (día 10) se puso en escena el drama MARIA-R0 SA que agradó mucho al público el cual era más numeroso que el día anterior" (1559)

"Anoche tenía anunciada la empresa del Teatro LA FIE RECILLA DOMADA, de Shakespeare, arreglada a nuestro idioma por nuestro compañero en la prensa D. Manuel Matoses, pero una indisposición de la...señora Ros, obligó a suspender la función." (1560)

(1558) Diario de Burgos : 10 de marzo de 1895

(1559) Diario de Burgos : 11 de marzo de 1895

(1560) Diario de Burgos : 13 de marzo de 1895

2043

R E S U M E N

COMPANIA COMICO - DRAMATICA DEL SEÑOR CARRASCOSA

1895 : 1 al 13 de Enero y 9 al 12 de Marzo

ESTRENOS :

LOS DOS BEBES

MANCHA QUE LIMPIA

ARTISTAS DESTACADOS :

SEÑOR CARRASCOSA
SEÑORA ROS
SEÑORA CALMARINO
SEÑORITAS ROMERO Y PALACIOS
SEÑOR VERDIER
SEÑORA IRURZUN

JUICIO CRITICO :

"...De la ejecución diremos que la señora Ros tuvo muy merecidos aplausos por lo bien que interpretó su papel. La señorita Romero cumplió con el papel, igual que la señorita Calmarino...; y, los actores, todos muy bien."

INCIDENCIAS :

Una indisposición de la señora Ros hizo que fuera reemplazada la obra de Shakespeare "La fierecilla domada" por otra. Era el día 12 de marzo de 1895.

2044

30

COMPANIA COMICO-DRAMATICA QUE DIRIGE EL
PRIMER ACTOR EMILIO VILLEGAS :-

1892 : 25 de febrero al 6 de marzo

La Compañía cómico-dramática dirigida por el primer actor Emilio Villegas actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1892, debutando el día 25 de febrero.

Las obras elegidas para su presentación ante el público burgalés fueron: "Nicolás", "El oso muerto", y "Sin comerlo ni beberlo".

"En la primera representación dada anoche por la Compañía cómico-dramática que dirige el Sr. Villegas se demostró una vez más la frialdad o el retraimiento con que se mira por parte de varios elementos de esta población el desarrollo artístico de nuestro Teatro, y eso que, aparte de ligeras variantes introducidas en el personal de dicha Compañía, la mayor parte de los artistas que la forman son ya de sobra conocidos y estimados por el público de Burgos, y el repertorio que ofrecen y de que dieron ayer notable --- muestra es de lo más escogido que existe.

Como ya anunciámos oportunamente, "NICOLAS", de Eusebio Sierra, "EL OSO MUERTO", de Ramos Carrión y Vital -- Aza, y "SIN COMERLO NI BEBERLO" de Bermejo, fueron las obras puestas anoche en escena con una limpieza de ejecución tan naturalmente adaptadas a las distintas situaciones cómicas creadas por los autores de dichas producciones, que sólo -- el esmerado trabajo de ayer daría justa fama de buenos ac-

tores a los individuos que lo realizaron, si ya no la tuvieran legítimamente adquirida hace mucho tiempo.

Los innumerables chistes y sabrosos equívocos que -- contiene "EL OSO MUERTO" y el inteligente colorido que supieron dar los artistas a dicha obra, mantuvieron en continua hilaridad al público que presenciaba el espectáculo, -- mereciendo justos aplausos la señora Luna, que estuvo admirabable en su difícil papel, y las señoritas Solís y Hurtado, señora Moral, y señorita Pueyes.

El Sr. Villegas estuvo también inmejorable en el desempeño de su cometido, así como los señores Domínguez, Rodríguez y Fraile.

En su "SIN COMERLO NI BEBERLO" el triunfo fue para el Sr. Catalán que hizo un pretendiente delicioso". (1561)

El día 26 de febrero no hubo función, representándose al día siguiente, "Serafina la devota", obra que fue escenificada con gran arte y precisión.

"El sombrero de copa", "Libre y sin costas", "Los dulces de la boda", "El censo", "Odette", "Hija única"... fue ron las obras representadas en días sucesivos.

Como final de Temporada, el día 6 de marzo, celebró su beneficio la primera actriz Señora Luna, con el extremo del drama de Guimerá "Mar, y cielo".

Con una numerosa concurrencia se celebró anoche en el Teatro el beneficio de la primera actriz Sra. Luna estrenándose el drama en tres actos escrito en catalán por el Sr. Guimerá y traducido al castellano por Dn. Enrique Gaspar, titulado "MAR Y CIELO".

Había en el público gran curiosidad por conocer este drama que venía precedido de gran renombre y a cuyo autor quisieron muchos presentar como el regenerador de nuestro teatro nacional.

Las esperanzas de la gente viéronse en parte realiza das porque verdaderamente "MAR Y CIELO" es una producción que revela un autor de grandes conocimientos escénicos, con tiene situaciones dramáticas de gran efecto y, en general,

está bastante bien desarrollada la acción que es interesante por muchos conceptos.

Pero al lado de estas bellezas tiene el drama del Sr. Guimerá no pocos defectos que podríamos señalar si tratáramos de hacer una verdadera crítica. El defecto principal de la obra es el de no amoldarse al gusto actual del público, lo cual constituye un verdadero anacronismo literario, porque las luchas, costumbres y pasiones de los piratas turcos y de los cautivos cristianos de Argel, tuvieron su época y embelesaron a los españoles de hace tres siglos, pero no pueden ser del grado de nuestro público que gusta más ver retratadas en el teatro las costumbres y las luchas contemporáneas.

De este defecto capital arranca el escaso interés que despierta el nuevo drama, y la frialdad con que el público acoge casi todas las escenas, limitándose a aplaudir las más culminantes.

Anoche se aplaudieron hasta con entusiasmo algunas escenas, debiéndose esto en gran parte a la buena interpretación que obtuvo la obra, singularmente por parte de la beneficiada y del Sr. Villegas, encargados de los más importantes papeles.

Con la función de anoche se despidió la Compañía demostrando el público el entusiasmo que siente por las últimas representaciones, que son las únicas que se ven concurridas.

Harían negocio redondo las Compañías que vengan a nuestro Teatro si dieran un abono de últimas representaciones, problema que sometemos a la resolución de los aficionados a los cálculos imposibles". (1562)

2047

R E S U M E N

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR

EMILIO VILLEGAS.-

1892 : 25 de Febrero al 6 de
Marzo

ESTRENOS :

MAR Y CIELO

ARTISTAS DESTACADOS :

SEÑOR VILLEGAS

SEÑORITAS SOLIS Y HURTADO

SEÑOR FRAILE

SEÑOR DOMINGUEZ

SEÑOR RODRIGUEZ

SEÑOR CATALAN

JUICIO CRITICO :

"..Anoche se aplaudieron hasta con entusiasmo algunas escenas, debiéndose esto, en gran parte, a la buena interpretación que obtuvo la obra..." (Se trataba del estreno de "Mar y cielo").

INCIDENCIAS :

Encontramos en las referencias de las obras puestas en escena por esta Compañía, unas críticas muy completas respecto a las obras, actores, argumento, etc...

2048

31

COMPañIA COMICO-DRAMATICA DIRIGIDA POR
EMILIO MARTINEZ Y VICENTE ROIG, PRIMEROS ACTORES.
Primera actriz : ELISA GARRIGOS DE LLORENS

1895 : 19 al 27 de octubre

La Compañía Cómico-dramática dirigida por los primeros actores Emilio Martínez y Vicente Roig actuó en el Teatro Principal de Burgos en el mes de octubre de 1895.

Figureaba como primera actriz de la Compañía : Elisa Garrigós de Llorens.

En días sucesivos, la prensa local fue presentando la Compañía:

"El sábado próximo, 19 de octubre, debuta en el Teatro la Compañía Cómico-dramática dirigida por los primeros actores Dn. Emilio Martínez y Dn. Vicente Roig, en la que figura la primera actriz, señora D^a Elisa Garrigós de Llorens, abriendo un abono por cinco únicas funciones.

Las obras que se pondrán en escena serán:

Mancha que limpia

El difunto Toupín

La Dolores

Don Juan Tenorio

Mariana

Salón Esclava

La noche del sábado se representarán : Mancha que limpia y Salón Esclava. (1563)

"Tenemos los mejores antecedentes de la Compañía que empezará a actuar en nuestro Principal el día 19, sábado:

- el primer actor, señor Martínez, actuó en el Español, de Madrid, con el malogrado Calvo y el eminente Rico, y es bien conocido.
 - La señora Garrigós es una primera actriz simpática y de talento, y esperamos verla en "Mancha que limpia".
 - El señor Roig y la señora Alonso, su esposa, llegaron de América hace poco con Vico y con él actuaron en el Principal de Barcelona.
- Por lo tanto, auguramos una buena acogida..." (1564)

Poco más hemos podido averiguar de la actuación de esta compañía en el Teatro Principal de Burgos.

Después de su primera representación, dos días después de su debut, recogemos el siguiente criterio:

"...No podemos ocuparnos con extensión de la Compañía que actúa en nuestro Teatro...

Es buena como lo demostró el sábado al poner en escena el hermoso drama de Echegaray "Mancha que limpia", y en el popular de Feliú y Codina "La Dolores", representado anoche.

Es digna, pues, de que el público asista a verla..." (1565)

"Anoche se pusieron en escena por la Compañía Cómico-dramática que actúa en nuestro Teatro "El difunto Toupinel" (estreno) y "Nicolás".

Fueron interpretadas admirablemente.

Pero el público...apenas acudió..." (1566)

(1564) Diario de Burgos : 17 de octubre de 1895

(1565) Diario de Burgos : 21 de octubre de 1895

(1566) Diario de Burgos : 22 de octubre de 1895

- La Dolores se había estrenado en Barcelona en noviembre de 1892 en el Teatro Novedades,

2050

"El sábado y ayer se puso en escena en el Teatro Principal "Don Juan Tenorio"...

Ayer, además, "Mariana".

Estas obras alcanzaron muy buena interpretación.

La concurrencia, regular. " (1567)

2051

R E S U M E N

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DIRIGIDA POR EMILIO MARTINEZ Y VICENTE ROIG, primeros actores
1ª actriz : Elisa Garrigós de Llorens

ESTRENOS :

1895 : 19 al 27 de Octubre

EL DIFUNTO TOUPINEL
LA DOLORES
MANCHA QUE LIMPIA
SALON ESLAVA

ARTISTAS DESTACADOS :

EMILIO MARTINEZ
VICENTE ROIG
ELISA GARRIGOS DE LLORENS
SEÑORA ALONSO

JUICIO CRITICO :

"No podemos ocuparnos con extensión de la Compañía que actúa en nuestro Teatro...Es buena como lo demostró el sábado al poner en escena el hermoso drama de Echegaray "Mancha que limpia" y en las demás obras...Es digna, pues, de que el público asista a verla..."

INCIDENCIAS :

2052

32 COMPANIA COMICO - DRAMATICA ESPAÑOLA DE
FRANCISCO RODRIGO (Y LUISA RODRIGO)
COMPANIA ESPAÑOLA DE COMEDIAS Y DRAMAS .

1917 : 30 de Octubre al 4 de Noviembre
hasta el día 18 de Noviembre

1919 : TEMPORADA DE INVIERNO :
15 de Enero al 9 de Febrero

1920 : 10 de Enero al 8 de Febrero

1924 : 18 de Octubre al 2 de Noviembre

1925 : 11 de abril

1926 : 11 al 21 de Febrero

1927 : PASCUAS DE RESURRECCION :
16 al 24 de Abril

1934 : 30, 31 de Octubre
1 de Noviembre

1946 : 20 de Abril

===== + =====

2053

Teatro Principal

TEMPORADA DE INVIERNO
Compañía española de comedias y dramas dirigida por
FRANCISCO RODRIGO

Para mañana jueves, 30 de Enero de 1919, á las seis de la tarde, 1.º del tercer abono

LAS DE CAIN CARIDAD

COMPañÍA CÓMICO-DRAMÁTICA ESPAÑOLA DEL PRIMER ACTOR
FRANCISCO RODRIGO
EN LA QUE FIGURAN LAS PRIMERAS ACTRICES
LUISA CAÑO Y LUISITA RODRIGO

Función para el viernes 16 de Noviembre de 1917:
A las seis en punto, gran matinée

- 1.º Sinfonía.
- 2.º ESTRENO de la ópera en dos actos, original de los esplendidos autores sevillanos D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero (colosal éxito del Teatro Infanta Isabel, de Madrid), titulada

ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA,

- Decorado nuevo, expresamente pintado para esta obra.
- 3.º El juguete cómico en un acto, original de los señores D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, titulado

Amor á oscuras

Desempeñado por las señoritas Guerra y Ablenzo y el señor Alverá.
Mañana sábado, á las seis, *El abuelengo*, el diálogo de Jaime Villanueva. Y que me caiga una teja... Como fin de fiesta, el aplaudido y notabilísimo tenor Manolo Guerra cantará á petición del público varias romanzas.

A las nueve y media, *Así se escribe la historia* y *La casa de los crímenes*.

función para el jueves 8 de Noviembre de 1917, á las seis en punto: Gran matinée,
4.º del 2.º abono

La comedia en dos actos, original de los hermanos D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, titulada:

PUEBLA DE LAS MUJERES

Estreno de la comedia en dos actos, original de los señores D. Miguel Rey y D. Pablo Nougués, titulada

JARABE DE PICO

Mañana viernes, «Camino adelante» y «Entre doctores».
Sábado, matinée, el juguete cómico en dos actos de los señores Paso y Abali, «Mi querido Pepe», y estreno del juguete cómico en un acto de los señores García Álvarez y Muñoz Seco, «La casa de los crímenes».

Sábado, noche, «La casa de Quirós», «Que me caiga una teja», (estreno, original del autor local D. Jaime Villanueva) y «Jarabe de pico».
Domingo, tarde, «Las de Caín». Noche, despedida de la compañía y última representación de «D. Juan Tenorio».

Se despacha en contaduría para cualquiera de las funciones anunciadas.

Teatro Principal

TEMPORADA DE INVIERNO
Compañía española de comedias y dramas dirigida por
FRANCISCO RODRIGO

Para mañana, 23 de Enero de 1919, á las seis de la tarde, primera de abono.

LA INMACULADA DE LOS DOLORES MARIANELA

Teatro Principal

Funciones para el sábado 10 de Noviembre de 1917: á las seis en punto, gran matinée.
El juguete cómico en dos actos y en prosa, original de D. Antonio Paso y con Joaquín Abail, titulado

Mi querido Pepe

Estreno del juguete cómico en un acto, original de D. Enrique García Álvarez y D. Pedro Muñoz Seca, titulado

La casa de los crímenes

Desempeñado por las principales partes de la compañía.

A las nueve y media en punto de la noche

La comedia en dos actos, original de D. Carlos Arniches, titulada

La casa de Quirós

Estreno del entremés original del autor local D. Jaime Villanueva, titulado

Y que me calga una teja.....

La comedia en dos actos, original de don Miguel Rey y don Pablo Nougues, titulada

Jarabe de pico

Mañana domingo, despedida de la compañía.

A las cinco de la tarde, LAS DE CAÍN.

A las nueve y media de la noche y á petición del público, EL RAYO, grandioso éxito de risa.

Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades para lá «mañana», á precio de abono, hasta la una de la tarde.

Teatro Principal

COMPANÍA CÓMICO-DRAMÁTICA ESPAÑOLA DEL PRIMER ACTOR

FRANCISCO RODRIGO

EN LA QUE FIGURAN LAS PRIMERAS ACTRICES

LUISA CANO Y LUISITA RODRIGO

Funciones para el sábado 17 de Noviembre de 1917:

A las seis en punto, gran matinée

- 1.º Sinfonía.
- 2.º La comedia en dos actos y en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas, titulada

EL ABOLENGO.

- 3.º El diálogo original de D. Jaime Villanueva, titulado

Y QUE ME CALGA UNA TEJA...

desempeñado por la señorita Guerra y el señor Alverá.

- 4.º El aplaudido y notable tenor Manolo Guerra cantará, como fin de fiesta y á petición del público, varias romanzas.

Noche.—A las nueve y media en punto.

- 1.º Sinfonía.
- 2.º Segunda representación de la aplaudida comedia en dos actos, original de los autores sevillanos D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintana, titulada

ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA,

desempeñada por las principales partes de la compañía.—Decorado nuevo, expresamente pintado para esta obra.

- 3.º El juguete cómico en un acto, original D. Enrique García Álvarez y don Pedro Muñoz Seca, titulado

LA CASA DE LOS CRÍMENES,

en el que toman parte los principales elementos de la compañía.

NOTAS.—Mañana, domingo, despedida de la compañía. A las cinco, matinée: La graciosa comedia en cinco actos *Militares y paisanos*. A las nueve y media de la noche, última representación: *Pueblo de las Mujeres* y *Así se escribe la historia*.

Se despachan localidades en contaduría con recargo del 15 por 100. Horas de despacho: de once á una y de cuatro á seis.

No se dan contraseñas.

En breve, CRISTOBAL COLON.

Hoy viernes, 9 de Noviembre de 1917, á las seis de la tarde, la hermosa comedia en dos actos, de D. Manuel Linares Rivas,

CAMINO ADELANTE

El juguete cómico

ENTRE DOCTORES

Mañana, sábado, matinée, el juguete cómico en dos actos de los señores Paso y Abail, «Mi querido Pepe», y estreno del juguete cómico en un acto de los señores García Álvarez y Muñoz Seca, «La casa de los crímenes».

Sábado, noche, «La casa de Quirós», «Que me calga una teja», (estreno, original del autor local D. Jaime Villanueva) y «Jarabe de pico».

Domingo, tarde, «Las de Caín». Noche, despedida de la compañía y última representación de «D. Juan Tenorio».

NOTAS.—Los señores abonados tendrán reservadas sus localidades para á las funciones del sábado y domingo tarde, á precio de abono, hasta la una del mismo día de la función.

Se despachan localidades en contaduría para cualquiera de estas funciones.

Teatro Principal

COMPANIA Cómico-DRAMÁTICA ESPAÑOLA DEL PRIMER ACTOR
FRANCISCO RODRIGO
 EN LA QUE FIGURAN LAS PRIMERAS ACTRICES
LUISA CANO Y LUISITA RODRIGO

Función para hoy viernes 2 de Noviembre de 1917
Estreno: EL RAYO. Colosal éxito de risa.
Mañana, á las seis de la tarde y nueve de la noche, MARIACELA, escombrosa
 Interpretación de la señorita Rodrigo.

===== + =====

La Compañía Cómico-dramática de Francisco Rodrigo viene a Burgos, por primera vez, el año 1917, para realizar la Temporada de Tenorios.

Debutó el día 30 de octubre, dando cinco únicas funciones de abono, que se celebraron los días 30 y 31 de octubre y 2, 3 y 4 de noviembre.

La lista completa de la Compañía, por orden alfabético era:

Actrices : Abianzo, María; Cano, Luisa; Domingo, Emilia; Guerra, Mercedes; Martínez, María; Rodrigo, Luisa; Robles, Adriana; Robles, Carmen; Urcola, Amelia; Vega, María Luisa; Velázquez, Asunción.

Actores : Brasal, Luis (L.); Dulac, Carlos; Domínguez, Luis; Guerra, Manuel; García, Fortunato; Larra, Gonzalo; Oltra, Pedro; Paniagua, Arturo; Picazo, Jesús; Rodrigo, Francisco; Rodríguez, Carlos; Vega, Juan.

Apuntadores : Cándido Gómez, José Vals y Julio Criado.

Gerente : Eduardo Marinas

Representante : Adolfo Bernaldez

Decorado ; sestería y atrezzo : Propiedad de la Empresa Artística

Pintores: Eduardo Amorós y Manuel Arnau

2056

Teatro Principal

COMPANIA CÓMICO-DRAMÁTICA ESPAÑOLA DEL PRIMER ACTOR
FRANCISCO RODRIGO
EN LA QUE FIGURAN LAS PRIMERAS ACTRICES
LUISA CANO Y LUISITA RODRIGO

Función para el martes 30 de Octubre, debut de la compañía:
1.ª de abono

Sinopsis:
La hermosa comedia en tres actos, original de los Sres. Álvarez Quintero.

EL CENTENARIO

REPARTO.—Currita, Luisa Rodrigo; Doña Marcela, María Abienzo; Doña Plomeng, Luisa Cano; Eulalia, Adriana Robles; Carmen Campos, Clotilde Guerra; Rosa, Carmen Robles; Papá Juan, Francisco Rodrigo; Trino, Manuel Alverá; Don Evaristo, Francisco López Serrano; Antiofón, Jesús Picazo; Alonso, Manuel Querré; Manuel, Joaquín Campos.

A las seis en punto

NOTA.—Desde hoy queda encendida la magnífica colección del Teatro.
Mañana, a las seis, segunda de abono a «matinées» y primera de abono de noche (a las nueve). Estreno

COMO HORMIGAS,
Comedia en dos actos del señor Linares Rivas, y el juguete
LOS MONICOTES.

Estrenos :

"El rayo", de Muñoz Seca y López Núñez (último grandioso éxito del Teatro de la Comedia)

"Jarabe de pico", de Nougues y Rey

"Caridad", de Miguel Echegaray

"Como hormigas", de Linares Rivas

"Sin el amor que encanta", de S. Arisnea

"Burla burlando" (entremés), de V. Perada

"Fruta picada", de García Velloso

"La casa de los crímenes" (juguete), de Muñoz Seca

"Del mismo tronco", de E. Menéndez Pelayo

"Sábado sin sol" (juguete), de los hermanos Quintero

Repertorio :

"Don Juan Tenorio"

"Marianela" (estrenada por la señorita Rodrigo en el Teatro Calderón de

Valladolid y sostenida 23 noches consecutivos en el cartel)

"El crimen de todos"; "Los semidioses"; "Campo de armíño"; "Mi papá"; "El último Bravo"; "El centenario"; "Los cuatro Robinsones"; "Las de Caín"; "El alcalde de Zalamea"; "Puebla de las mujeres"; "Amores y amorfios"; "El abolengo"; "Lo cursi"; "Canción de cuna"; "El Verdugo de Sevilla", etc....

Precios de abono :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 8 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 5 pesetas
- Plateas con gabinete : 8 pesetas
- Plateas sin gabinete : 6 pesetas
- Palcos con gabinete, sin entrada : 8 pesetas
- Palcos sin gabinete, sin entrada : 6 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 1,50 pesetas
- Butaca de palco : 1 peseta

Los impuestos, a cargo del público

El abono se completó muy pronto. Por esta razón el Diario de Burgos de fecha 30 de octubre de 1917 decía : "Ha de resultar brillante la temporada que hoy empeiza, a juzgar por el abono , que quedó cerrado ayer, y el enorme pedido de localidades que se hacen para estas funciones. Bien es cierto que con el frío que se deja sentir, la agradable temperatura que se disfrutará en la sala del Principal con la hermosa calefacción que hoy se enciende ha de tener muchos devotos.

Las obras, como ya se ha dicho, irán por el orden siguiente :

- 1ª.- de abono : 30 de octubre : "El centenario"
- 2ª de abono, día 31 de octubre : estreno de "Como hormigas"
- 1ª de noviembre (fuera de abono) : "Don Juan Tenorio"
- 3ª de abono, día 2 de noviembre : estreno de "El Rayo"
- 4ª de abono, día 3 de noviembre : "Marianela"
- 5ª de abono, día 4 de noviembre : "Mi papá".

Teatro Principal

COMPANIA Cómico-DRAMÁTICA ESPAÑOLA DEL PRIMER ACTOR
 COMPAÑIA **FRANCISCO RODRIGO**
 EN LA QUE FIGURAN LAS PRIMERAS ACTRICES
LUISA CANO Y LUISITA RODRIGO

Función para el miércoles 31 de Octubre de 1917
 A las seis en punto: 2.º de abono ó matinales. A las nueve de la noche: 1.º de abono noches.

1.º Sinfonía.
 2.º ESTRENO de la comedia en dos actos y en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas, titulada:

COMO HORMIGAS,
 3.º El gracioso entremés, original de D. Domingo Guerra y Mola, titulado:

LOS MONIGOTES.
 Desempeñados por las señoritas Rodrigo y Abienzo y el señor Campos.
 Mañana jueves: tarde, á las cinco, y noche, á las nueve.

DON JUAN TENORIO

Y, efectivamente, el día 30 de noviembre se puso en escena "El Centenario", de los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero.

Sin llegar al lleno, la entrada fue de las buenas, principalmente en plateas y palcos, ocupados casi en su totalidad por el abono.

La obra obtuvo una esmerada interpretación, singularmente por parte del señor Rodrigo, que estuvo acertadísimo en su papel de Papá Juan, alcanzando muchos aplausos.

Del elemento femenino, merecen especial mención Luisa Rodrigo y Luisa Cano, dos Luisas muy simpáticas que a sus atractivos naturales, unen gran talento y decidida vocación por el arte. Ambas obtendrán seguramente señalados triunfos en esta temporada.

Los demás artistas cumplieron a conciencia su cometido, y forman un buen conjunto.

Aunque es aventurado juzgar a una compañía por la primera representación, la impresión del público fue anoche inmejorable. La compañía es buena y merece que el público acuda al Teatro Principal.

Efectivamente: la Compañía es buena, agrada al público y, cada obra que representa, supone un nuevo triunfo.

Tanto es así que el abono se prorrogó hasta el día 18 de noviembre

Teatro Principal

COMPañIA Cómico-DRAMÁTICA ESPAÑOLA DEL PRIMER ACTOR

FRANCISCO RODRIGO
EN LA QUE FIGURAN LAS PRIMERAS ACTRICES
LUISA CANO Y LUISITA RODRIGO

Función para el jueves 1.º de Noviembre de 1917
A las nueve en punto, 2.ª de abono noche

1.º Sinfonía.
2.º El hermoso drama religioso-fantástico en dos partes, original del inmortal autor D. José Zorrilla, titulado:

DON JUAN TENORIO

Mañana, estreno de la preciosa comedia en tres actos, **EL RAYO**, de los señores Muñoz Seca y López Muñoz, último gran éxito del Teatro de la Comedia, de Madrid.

"Así se escribe la historia" fue una de las obras estrenadas. Resultó bien puesta en escena y, en términos generales, fue del agrado del público.

"Con una magnífica entrada se verificó ayer el estreno en nuestro Coliseo, de la comedia titulada "Así se escribe la historia", original de los señores Alvarez Quintero, y que recientemente ha sido estrenada en el Teatro Infanta Isabel, de Madrid.

Propónense demostrar con su nueva producción los autores, la influencia que la mujer ejerce sobre las cosas de este mundo, al ser comentadas por ella, con una imaginación novelesca.

Los Quintero colocan en el sexo débil una enfermedad crónica e innata, la enfermedad de la mentira, y a este efecto nos presentan en una localidad que se llama "Puebla de las Mujeres", unas cuantas de nuestras antagonistas que saben mentir a la perfección, sacando como moraleja la conclusión de que es muy difícil escribir la historia, cuando la fantasía de la mujer se empeña en evidenciar lo que no es.

La obra, perfectamente estudiada, es una comedia llena de gracia fina. El acto primero es un cuadro de exposición magistralmente pintado por los hermanos Alvarez Quintero. El diálogo suelto y sencillo, de un

Teatro Principal

COMPANIA CÓMICO-DRAMÁTICA ESPAÑOLA DEL PRIMER ACTOR
FRANCISCO RODRIGO

Funciones para hoy sábado 3 de Noviembre de 1917

A las seis en punto. — Gran matinee (4.ª de abono)

1.ª Sinfonía.

2.ª La adaptación escénica en tres actos, de la novela del mismo título del maestro D. Benito Pérez Galdós, por los señores D. Serasía y D. Joaquín Álvarez Quintero, titulada:

M A R I A N E L A

Grandiosa creación de Luisa Rodrigo, sostenida con gran éxito 23 noches en el Teatro Calderón de Valladolid.

A las nueve en punto, 3.ª de abono noche

M A R I A N E L A

Notas. — Mañana, domingo, á las cinco de la tarde, (5.ª de abono á matinee), MI PAPA. A las nueve de la noche (4.ª de abono á noches), última representación del gran éxito de risa EL RAYO.

Se advierte á los señores que tengan encargadas localidades para estas funciones, que de no recogerlas antes de la una de la tarde del domingo, se tendrán por no recibidos sus encargos, poniéndose á la venta las localidades sin derecho á re-embolso de ningún género.

La Empresa se ve en la precisión de obrar con este rigor para evitar molestias discusiones, pues de lo contrario se verá precisada á no recibir encargos de localidades y despachar en contaduría con el recibo correspondiente.

buen gusto especial, y mucho dominio escénico, sirve para presentar al público los personajes, que quedan perfectamente marcados en la primera parte de la obra.

Han querido los autores continuar en "Así se escribe la historia" su comedia "Puebla de mujeres", pero a mi entender se han equivocado en esa continuación, pues la obra que vimos anoche no es el remate de "Puebla de las mujeres". Es una comedia con asunto y vida propios, y solamente se adivina en ella una influencia de la obra que han querido continuar. La "Barbarita" de "Así se escribe la historia" es la misma "Concha Puerto" de "Puebla de las mujeres", un carácter divinamente delineado, y a no decir en una parte de la obra una alusión a Concha Puerto, el público no hubiese encontrado ninguna diferencia entre una y otra.

El historiador D. Clemente, personaje, sin duda alguna que mejor han trazado los Quintero, se parece también algo al médico de "Puebla de las mujeres", y el ambiente del pueblo es también para quedar definido el

carácter de aquella localidad, que quieren los Quintero evidenciar como antro de chismes, cuentos y mentiras.

Hay en la obra dos escenas sobre todo muy acertadas y bien hechas; una de ellas es la que tienen en el segundo acto, Virginia y Lázaro, y la otra en el mismo acto, entre D. Clemente y Lázaro.

La obra gustó mucho al público de Burgos que llenaba el Teatro, y aplaudió con entusiasmo.

La presentación fue inmejorable por parte de actores y empresa; ésta no reparando en detalles y estrenando un bonito decorado pintado estos días.

Luisa Cano interpretó a maravilla la Barbarita. Luisa Rodrigo, esta artista a quien tanto hemos aplaudido, hizo gala de la variedad de su arte, sacando su papel de Mónica con mucho dominio escénico y discreción, muy admiradas por el público. Muy guapa siempre, aun cuando el colorete quiera desfigurar sus facciones.

Las señoritas Guerra, Abienzo, Robles y Miralles, contribuyeron también con su trabajo al éxito de la obra.

El señor Rodrigo, en su papel de Dn. Clemente, mereció aplausos unánimes que no le escatimó el público. Hizo una feliz creación de su papel.

El señor Navas también lució su arte con acierto. Los demás, muy bien.

En resumen: un éxito para actores, autores y empresa..." (1568)

El año 1919 vuelve la Compañía de Francisco Rodrigo para realizar la Temporada de Invierno : desde el día 15 de enero al 9 de febrero.

El elenco artístico que trae, en esta ocasión, Francisco Rodrigo, es el siguiente :

Actrices : Abienzo, María; Cano, Luisa; Cano, Elisita; Cantos, Adela; Canales, Pilar; Martínez, María; Olavería, Consuelo; Rodrigo, Luisita; Robles, Adriana; Sánchez, Elisa; Urcola, Amelia; Vega, Rita.

Actores : Abad, José; Alverá, Manuel; Cano, Felipe; Delgrás, Gonzalo; Picazo, Jesús; Rodrigo, Francisco; Tejero, Rafael; Tierra, Félix de; Vázquez, Juan.

Apuntadores : Alfonso Sanabria y Antonio Ceballos

Maquinista : Enrique Vázquez

Pintores : Amorós, Arnau y Mollá

Representante : Juan López

Gerente : Eduardo Marinas

Magnífico decorado, propiedad del señor Rodrigo.

Debutó la Compañía el día 15 de enero de 1919 con la obra de los hermanos Alvarez Quintero "Pipiola:"

"...Modesta y sin pretensiones, a juzgar por los precios de las localidades, esta compañía es doblemente simpática, ya que su conjunto no puede resultar más armónico y los que la componen desempeñan a ley su cometido..." (1569)

"...La interpretación que ayer dieron a la linda, interesante y valiosa obra de los hermanos Alvarez Quintero, "Pipiola", fue prueba elo - cuente de lo que decimos.

Bien vestida, apropiado decorado, sabidos los papeles, todo salió perfectamente y el público demostró muy repetidas veces su complacencia con aplausos calurosos.

...La obra nos parece una de las más sentidas y más hondas de los populares comediógrafos y saineteros sevillanos...

Teatro Principal

TEMPORADA DE INVIERNO
Compañía española de comedias y dramas dirigida por
FRANCISCO RODRIGO

Para mañana, 17 de Enero de 1919, á las seis de la tarde, tercera de abono.

LA FUERZA DEL MAL

A las diez de la noche, gran éxito de risa:

EL SITIO DE GERONA

La señorita Luisa Rodrigo encarnó la protagonista de un modo tan veraz que dudamos haya quien la supere.

Admirable de gesto y ademanes; con inflexiones de voz bellas y sonoras tonalidades; alegre en el primer acto, emocionante en los otros dos, sintió y expresó el personaje tan a la perfección, que el público salió satisfechísimo y encantado de su labor fina y acabada.

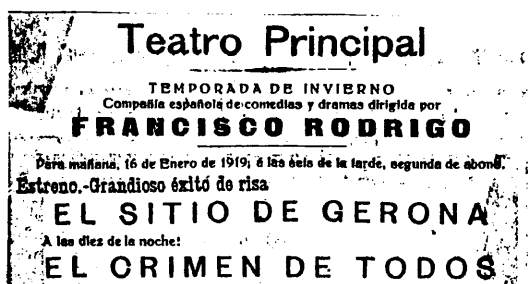
¡Muy bien, señorita Rodrigo!

La señora Luisa Cano hizo una "marquesa" excelente; Francisco Rodrigo demostró ser un buen actor en su papel de "Pimentel", y el resto de los que tomaron parte en la obra contribuyeron notablemente a la bondad del conjunto.

Esperamos ocasión de continuar elogiando justamente a esta compañía, que, repetimos, es tan simpática como modesta.

Hubo una buena entrada y es de suponer que aumente en funciones sucesivas..." Cardiel. (1570)

"El sitio de Gerona", juguete cómico pelicularo, en tres actos, de los señores Pacheco y Candela, que no tiene nada que ver con el sitio de la inmortal ciudad catalana, tan admirablemente defendida por D. Mariano Alvarez, se estrenó el día 16 de enero de 1919.



Este "Gerona" de la obra es un madrileño, un fresco, que anda a bofetadas con el hambre, y a quien el representante de una casa yanqui contrata espléndidamente, en unión de otros tipos parecidos, con el fin de que impresionen películas.

En el viaje que a América efectúan para tal objeto, se enamoró del tal "Gerona" una señorita yanqui, "Miss Ketty", hija de un multimillonario, y éste termina por pedir al socio frescales su blanca mano para la excéntrica niña.

¿Que esto no es argumento?...De acuerdo;pero la obra no tiene más. ¿Que es difícil construir tres actos sobre tan frágil base?...Así parece, y sin embargo, los autores han demostrado lo contrario.

Claro que hay que buscar cualquier cosa menos arte y literatura; pero, en cambio, se ríe uno mucho...

"Aunque sea una obra mala, con escenas forzadas...el juguete gusta y, sobre todo, entretiene.

"No estamos hoy de vena para escribir acerca del daño que las astracanadas causan, ni de la pena que da el ver ese retorcimiento de lenguaje que se precisa para buscar el chiste. Parece que el público gusta de ello y hay que rendirse ante él, ya que es dueño y señor de los que para

2065



la escena escriben y de los que emborronamos cuartillas en los periódicos.

¡Ave público! Rendidamente te saludamos y puesto que ayer aplaudiste la obra y la interpretación, nosotros así lo hacemos también.

Añadiremos que el decorado del juguete es nuevo, bonito y apropiado. Seguiremos indicando que los artistas estuvieron muy bien vestidos, y que interpretaron sus papeles a la perfección, y terminaremos afirmando que Luisita Rodrigo y Luisa Cano son dos artistas merecedoras de muchos adjetivos encomiásticos...." Cardiel (1571)

La Compañía dirigida por Francisco Rodrigo estaba haciendo, no cabe duda, una campaña lucidísima y provechosa. Cada día que pasa gusta más y parece que se esmeran en que las obras sean representadas irreprochablemente, y el público premia su labor, acudiendo cada vez en mayor número al Teatro.

En la representación de "La fuerza del mal", del insigne Linares Rivas, faltó poco para el lleno total del Teatro. Y eso que era una obra ya conocida en Burgos.

Su representación, como todas las puestas en escena hasta este día, obtuvo un éxito brillante.

(1571) Diario de Burgos : 17 de enero de 1919.

2066

Este éxito, a pesar de que la obra ya se conocía, se debió, sin duda alguna, al decorado nuevo e irreprochable; al acierto en los detalles, al conjunto admirable y al cariño que pusieron todos los artistas en la interpretación.

Todos desempeñaron con lucimiento su misión, pero de una manera especial - aunque suene ya a tópico - la señora Luisa Cano que hizo una "Doña Salomé" naturalísima y acabada, demostrando, una vez más, que su talento artístico no encuentra dificultades....

El 19 de enero se estrenó una obrita en tres cuadros, titulada "La familia Nieve", de Dn. Felipe Cano, actor de la Compañía.

Disparate la llama su autor, pero no es tal, sino varias escenas de la vida bohemia, a las que no falta gracia y aun motivo, para que las partes principales de la Compañía den lucida muestra de sus habilidades.

Así nos enteramos de que una pareja baila el "fox-trot" de estupenda manera; de que hay un actor que canta con gusto y afinación, aunque su voz no sea voluminosa; de que otro toca el violín a la perfección, y de que una señorita canta muy bien y Luisita Rodrigo baila de manera primorosa, estpanda....

Y esto es el juguete, que el público aplaudió con entusiasmo....

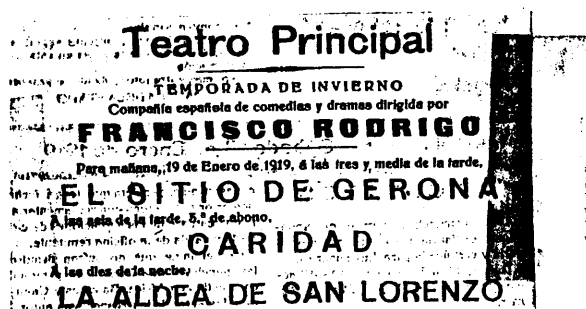
"Caridad", comedia de Miguel Echegaray, puesta en escena también el día 19, obtuvo un gran éxito.

"No obstante ser de factura, al parecer, pasada de moda, conserva frescura, lozanía y gracia, como cuando fue estrenada...."

Por la noche, exitazo del antiquísimo melodrama, traducido del francés, "La cruz del devocionario" o "La aldea de San Lorenzo"

"El telón hubo de levantarse muchas veces al final de cada acto y los artistas oyeron verdaderas tempestades de aplausos....Decididamente, los tiempos no cambian tan rápidamente como dicen, o por lo menos, queremos hacernos la ilusión de que es así..."

2067



"Un nuevo éxito y más clamoroso que los anteriores alcanzó ayer la Compañía de Francisco Rodrigo.

"El Centenario", esa obra delicada de los hermanos Quintero, obtuvo una representación no ya buena, sino verdaderamente superior.

Mucho nos había gustado la compañía, pero ayer superó nuestras esperanzas por su labor finísima, como de encaje primoroso.

Todo el público, rendido al encanto, aplaudió con entusiasmo y obligó a levantar el telón repetidas veces, después de haber hecho salir a escena en diversas ocasiones, a los principales intérpretes de "El Centenario".

Nosotros felicitamos efusiva y sinceramente a todos los artistas y no hacemos encarecimiento de la labor de algunos de ellos, porque ayer ganaron todos los lauros en buena y empeñada lid".....Cardiel (1572)

El día 22 de enero se celebró la función a beneficio de la Asociación de la Prensa.

Para esta función se pusieron precios especiales .

El Teatro Principal se vio abarrotado de selecto público.

"Los chicos de la Prensa tenemos una vez más que testimoniar nuestro profundo agradecimiento al pueblo de Burgos por la espontaneidad con que siempre acude a nuestro llamamiento.

Y esa gratitud es mayor para las señoras y señoritas, lindísimo ramillete de flores, que asistieron al espectáculo, contribuyendo en primer lugar a la brillantez y galanura de la fiesta.

No sabemos expresar nuestra admiración por el aspecto que anoche ofrecía la sala del Teatro.

Encajes finísimos, encuadrando rostros de belleza soberana; trajes vaporosos, lucidos por hadas llenas de hermosura y gentileza; policromados goyescos mantones ornando los palcos; ojos que refulgían llenos de luz, plétóricos de vida, prometedores de venturas sin fin; y contrastando con esto, el tono brillante de los uniformes y el oscuro y severo de los vestidos masculinos.

Y las manos se juntaron muchas veces con fuerza para aplaudir las habilidades de los artistas en "Familia Nieve", obligándoles a repetir varios números, y escuchando después las donosuras, ingeniosidades, crueldades disfrazadas y golpes de piqueta demoladora que ese mago del teatro, Linares Rivas, ha puesto en su obra "El abolengo". Y saboreamos con espiritual deleite aquellas escenas en que el diálogo afluye chispeante, sagaz, sutil, picaresco a veces, filosófico las más, ameno siempre y jamás monótono ni cansado.

¡Cuánto placen estas obras que mueven a la paz, a la risa y a la reflexión!

Se aprende mucho cuando el pensamiento profundo, la idea elevada van envueltos en el vistoso ropaje de un lenguaje selecto, oportuno, dicharachero, conciso, atrayente, claro...

Las, al parecer, ténues picaduras de la ironía, producen más efecto que las estocadas rabiosas.

El agua mansa socava con menos estrépito, pero con más efecto que

el torrente mugidor.

Y ahora hemos de dejar aquí consignado, no por apremios de obligada cortesía sino por imperativo de estricta justicia, que los artistas que en la representación tomaron parte, merecen los más expresivos elogios por su labor acabada y concienzuda.

Todas las alabanzas que en estas columnas hemos consignado para ellos en pasados días, repetímoslas agrandadas.

La Asociación de la Prensa tiene un gran placer en dar las gracias por nuestro conducto a cuantas personas coadyuvaron al éxito de la función por ella organizada....Cardiel (1573)

En esta función, el director de la Compañía, señor Rodrigo, su esposa la señora Cano y la hija de ambos, Luisita, trabajaron gratis.

En vista del extraordinario éxito alcanzado por la actuación de la Compañía, la empresa del Teatro Principal, ante el deseo de los señores abonados, y del público en general, abrió un tercer abono a cinco matinées de gran moda que se celebraron los días 30 y 31 de enero y 1, 2 y 3 de febrero a los mismos precios y condiciones que los anteriores y con arreglo al siguiente programa:

Día 30 : "Las de Caín"

Día 31 : "La venganza de don Mendo", última producción de Muñoz Seca. (estreno)

Día 1 de febrero : "La tía de Carlos"

Día 2 de febrero : "El sombrero de copa"

Día 3 de febrero : "Jarabe de pico"

Este programa no se siguió, ni, incluso, la temporada terminó en la fecha indicada por la Empresa ya que el día 9 de febrero fue el último día de actuación. Pero lo que sí es verdad, es que la Compañía siguió

<p>Teatro Principal</p> <p>TEMPORADA DE INVIERNO Compañía española de comedias y dramas dirigida por FRANCISCO RODRIGO</p> <p>Para hoy lunes, 3 de Febrero de 1919, á las diez de la noche, última representación de LA VENGANZA DE DON MENDO</p>
--

obteniendo triunfos rotundos en cada una de sus actuaciones. Tanto es así, que se abrió un nuevo abono, el cuarto.

Vamos a hacer un breve resumen de las últimas actuaciones.

El día 3 de febrero de 1919, el "Diario de Burgos" decía textualmente:

"Las funciones de estos últimos días han sido otros tantos éxitos para la Compañía de Francisco Rodrigo.

La gente llenó por completo el teatro, sobre todo en las funciones de ayer...

La campaña que está realizando en el Principal esta compañía es de las que dejan grato recuerdo en el público; díganlo sino por una parte, los tres abonos que lleva cubiertos, y, por otra, el cariño que el público la demuestra.

Una de las mayores ventajas de la compañía es la buena preparación de las obras y la perfecta caracterización con los personajes, que permite presentar las obras de una manera irreprochable, claro es, que eso, unido a una buena elección en el repertorio, constituye el secreto para alcanzar el triunfo.

El sábado se estrenó la comedia en un acto "El día 20 de Enero" o "El milagro de una bella", original del joven Jaime Villanueva, a quien como escritor conoce el público por haber estrenado en otra ocasión "Y que me caiga una teja".

Si alguna faltilla tuviese la obra, no es seguramente la de colocar a los personajes fuera de la realidad; muy al contrario, todas sus escenas están tomadas de la vida corriente.

Teatro Principal

TEMPORADA DE INVIERNO
Compañía española de comedias y dramas dirigida por
FRANCISCO RODRIGO

Para mañana sábado, 1.º Febrero 1919, á las seis de la tarde, 3.ª del tercer abono.
LA TIA DE CARLOS
A las diez de la noche,
DOÑA CLARINES
ESTRENO de la comedia en un acto, original del autor local D. Jaime Villanueva, titulada:
El día 20 de Enero ó El milagro de una bella

Teatro Principal

TEMPORADA DE INVIERNO
Compañía española de comedias y dramas dirigida por
FRANCISCO RODRIGO

Para mañana domingo, 26 de Enero de 1919, á las tres y media de la tarde.
LA ALDEA DE SAN LORENZO
A las seis de la tarde, cuarta del 2.º abono,
Pueblo de las mujeres y El triunfo del trianero (estreno)
A las diez de la noche,
EL SOLDADO DE SAN MARCIAL

Su argumento es sencillo; figúrense si es sencillo, que representa una familia sujeta a un sueldo muy corto, que no basta a cubrir sus necesidades, no por ser éstas excesivas, sino por el precio tan terrible que han alcanzado todos los artículos, y esto, unido a tener dos hijas en estado de casarse, contribuye a que los pobres padres después de hacer mil equilibrios en el presupuesto de la casa, no les alcanza la paga ni con mucho, para pasar el mes, y menos aún el de Enero, que como todo el mundo sabe, para muchísimos tiene cuarenta días.

De esta "desesperada" situación les saca el novio de una de las hijas, que pide su mano y paga las cuentas.

Como puede verse, la obra que Jaime Villanueva ha llevado al teatro, se representa con demasiada frecuencia en infinidad de casas particulares.

2072

Teatro Principal
TEMPORADA DE INVIERNO
Compañía española de comedias y dramas dirigida por
FRANCISCO RODRIGO
Para mañana, 24 de Enero de 1919, 4 las seis de la tarde, segundo del 2.º abono,
EL ALCALDE DE ZALAMEA
A las diez de la noche,
LA INMACULADA DE LOS DOLORES

Teatro Principal
TEMPORADA DE INVIERNO
Compañía española de comedias y dramas dirigida por
FRANCISCO RODRIGO
Para el sábado, 8 de Febrero, 4 las seis de la tarde, 3.º del cuarto abono
beneficio de la eminente actriz de carácter Luisa Cane,
:: LO CURSI ::
A las diez de la noche,
EL SOLDADO DE SAN MARCIAL
Grandioso éxito de esta compañía.

Teatro Principal
TEMPORADA DE INVIERNO
Compañía española de comedias y dramas dirigida por
FRANCISCO RODRIGO
Para mañana domingo, 9 de Febrero, DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA, 4 las seis
de la tarde, 4.º del cuarto abono
Los monigotes y Tortosa y Soler
A las diez de la noche,
DON JUAN TENORIO

La obra está bien tramada, sus escenas son ligeritas y los diálogos sencillos.

Entre los artistas que la representaron no queremos hacer distinciones; todos encarnaron a la perfección sus respectivos papeles y contribuyeron al mayor lucimiento de la obra.

Al finalizar la función se levantó el telón repetidas veces y el

2073

autor recibió del público grandes aplausos...."

El cuarto abono se celebró a partir del día 5 de febrero con el siguiente programa:

Día 5 de febrero : beneficio de la señorita Luisita Rodrigo poniéndose en escena "Marianela", leyendo, después la beneficiada unas poesías de Bécquer.

Día 6 de febrero : "El cuento del Lar" (estreno), original del señor presbítero Dn. Antonio Rey y Soto.

Día 8 de febrero : beneficio de Luisa Cano, con la obra "Lo cursi"

Día 9 de febrero: despedida de la Compañía con la obra "Tortosa y Soler".

Teatro Principal
TEMPORADA DE INVIERNO
Compañía española de comedias y dramas dirigida por
FRANCISCO RODRIGO
Para mañana miércoles, 5 de febrero, 4 las seis de la tarde, 1.ª del cuarto abono.
Beneficio de la primera actriz **Luisita Rodrigo**.
MARIANELA
A las diez de la noche.
--: MARIANELA ::

Luisita Rodrigo, la linda actriz mimada del público burgalés, que ve en ella una futura gloria de nuestra escena, celebró su beneficio el día 5 de febrero, representando la Compañía "Marianela".

Como era de suponer, obtuvo un éxito clamoroso y unánime, que vino a sumarse a los muchos que había logrado en esta Temporada.

Luisita hizo de "Marianela" una de sus más geniales creaciones y en ella, acaso mejor que en otra obra alguna, luce sus excepcionales facultades de actriz, que depuradas con los años harán de ella, seguramente, una de nuestras más eminentes artistas.

En la escenificación de "Marianela" tuvo momentos de verdadera inspiración conquistando ruidosas ovaciones.

Después de la función leyó algunos versos de Bécquer, de un modo verdaderamente insuperable.

Fue muy agasajada por sus admiradores.

Eduardo Ontañón, de la prensa burgalesa, le dedicó el siguiente madrigal.

Para el álbum de la señorita Luisita Rodrigo :

"Os haría un madrigal, mas ¿quién se atreve?,
señora, a hacerlo dulce y delicado,
tal como lo merece la figura
arrogante y gentil que el cielo quiso
modelar primorosa,
para encerrar en ella, como en cáliz
la esencia milagrosa de ese espíritu
que trasciende inocencias,
bondades y candores?...
¿Quién elogiar podrá vuestra hermosura
tan sabiamente, que con sus palabras,
por floridas que sean, no la empañen?...
Eso sólo un poeta primitivo
podrá salir airoso de su empeño,
si en un sencillito madrigal sonoro
os compara, señora, con el nardo
cuando lo besa el rayo de la luna"

Eduardo Ontañón.

2075

Teatro Principal
Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO
Funciones para el domingo 18. A las tres y media de la tarde.
La cruz del devocionario ó La aldea de San Lorenzo
A las seis de la tarde:
El sitio de Gerona
Noche, á las diez, popular.
LA CALUMNIADA
Lunes 10. — A las seis de la tarde:
El centenario
A las diez de la noche:
Secretaría particular

En enero de 1920 vuelve la Compañía de Francisco Rodrigo al Teatro Principal para realizar una Campaña larga, permaneciendo en Burgos desde el 10 de enero, día del debut, al 8 de febrero, día de la despedida.

Francisco Rodrigo viene con los siguientes elementos :

Actrices : Abienzo, María
Abienzo, Margarita
Cano, Luisa
Cantos, Adela
Iglesias, Carmen
Iglesias, María
Méndez, Pilar
Robles, Adriana
Robles, Carmen
Rodrigo, Luisa
Sánchez, Elisa

Actores : Cano, Felipe
D. Vivar, Eduardo
Fraile, José
García, Fortunato

Guerra, Manuel
L. Lager, Pedro
Márquez, Andrés
Navarro, Arturo
Páramo, Nicolás
Pícazo, Jesús
Rodrigo, Francisco
Vázquez, Juan

Apuntadores : Luis Jarreño, José Ortega y José Grande

Gerente : Eduardo Marinas

Representantes de la Compañía : Juan L. Bornás

Pintores escenógrafos : Amorós, Arnau y Mallá

Adornista : Carolina Abienzo

Decorado: propiedad del señor Rodrigo

Los precios, los mismos que la otra vez que actuó dicha Compañía.

En esta larga temporada, entre otras, escenifican las siguientes obras:

"Pipiola" : comedia en tres actos y en prosa, de los hermanos Alvarez Quintero. (estreno)

"Sangre gorda"; "Caridad"; "La aldea de San Lorenzo" o "La cruz del devocionario"; "Doña Clarines"; "Por meterse en casa ajena"; "El sitio de Gerona"; "La calumniada" (estreno); "La fuerza del mal"; "Muerte civil"; "El eterno ideal" (estreno); "Los de encima de la luna" (estreno); "Tortosa y Soler"; "Un drama de Calderón"; "Las de Caín"; "El agua del Jordán" (estreno); "Faustina"; "Secretaria particular"; "El doctor Serafín" (estreno); "La barba de Carrillo"; "Cobardías"; "A pasar el veranico" (estreno); "El abolengo"; "En cuerpo y alma"; "La noche de la verbena" (estreno); "Los amigos del alma" (estreno); "Amores y amoríos"; "La venganza de Don Mendo"; "Leona" (estreno); "Lo cursi"; "Los dos pilletes"; "La casa de Troya"; "La señorita está loca"; "El soldado de San Marcial"; "¡Qué amigos tiene Benita!"; "La flor de la vida"; "El corazón en la mano"; "El Centenario"; "Primavera en otoño"....

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el domingo 11 de Enero. Tarde: á las tres y media.

Jarabe de pico :-: Por meterse en casa ajena

A las seis, gran moda.

LA CASA DE LA TROYA

Noche: á las diez, popular.

M A R I A N E L A

Lunes 12.—A las seis.

Un drama de Calderón :: El amor á oscuras

A las diez,

LA FUERZA DEL MAL

La mayoría de estas obras ya habían sido puestas en escena por la Compañía en Temporadas anteriores. Por este motivo, sólo nos ocuparemos de algunas actuaciones.

"El sábado hizo su presentación la notable compañía de Francisco Rodrigo, ya conocida de nuestro público.

Puso en escena la hermosa comedia de los Quintero, "Pipiola", viéndose el Teatro animadísimo.

Ayer, en las sesiones de tarde y noche, hubo llenos rebosantes, cosechando los artistas, y en particular Luisita Rodrigo, grandes ovaciones...." (1574)

"Febrerillo el loco", obra de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, estrenada el día 13 de enero de 1920, fue muy del agrado del público, que aplaudió continuamente a los artistas.

Teatro Principal	
Gran compañía española de comedias y dramas de	
FRANCISCO RODRIGO	
Funciones para el martes 3	A las seis y cuarto de la tarde
PRIMAVERA EN OTOÑO	
Noche, á las diez, popular.	
AMORES Y AMORÍOS	

"Ayer, con grandísima concurrencia, estrenó la Compañía Rodrigo la obra de los hermanos Quintero "Febrerillo el loco", gran éxito de la temporada actual en el Teatro Lara, de Madrid.

Producen siempre las obras de los fecundísimos comediógrafos andaluces un gran efecto en el público; si buscan exclusivamente la risa, lo hacen por procedimientos tan delicados, tan suaves, que asoma a los labios del espectador cuantas veces quieren los autores.

Si tocan algún problema, hondo nunca, si presentan algún conflicto familiar, logran siempre interesar desde el primer momento y tienen la rara habilidad de crear en todas sus obras uno o más personajes extremadamente simpáticos que desde que salen a escena llévanse tras ellos el corazón del público.

Así es "Febrerillo el loco", el protagonista de la comedia anoche estrenada, papel que desempeñó con gran criterio y acierto el señor Rodrigo, carácter central, como ahora dicen, de la obra, figura bien dibujada, hermano de muchos personajes quinterianos.

El público siguió con extremado interés la representación y aplaudió al final de los actos, haciendo que se alzase el telón varias veces y tributando sus elogios a los intérpretes, entre los que se distinguieron muy especialmente la señorita Rodrigo, en un papel corto, pero arizado de dificultades; la señora Cano, y el señor Cano, que hizo el D. Albino con gran discrección.

Obra que no será acaso de las que más fama den a sus autores, pero que revela, como todas las suyas, un tesoro de observación, una singular maestría en el manejo de los recursos dramáticos y una delicadeza artística más de alabar que nunca ahora, cuando el llamado "astracán" llena los escenarios.

Tras de ver las escenas apayasadas, dignas de un circo de pueblo (por muy aplaudidas que hayan sido en la corte) de "Un drama de Calderón" disparatada comedia representada el lunes, el espíritu descansa complacido con obras como "Febrerillo el loco". (1575)

El día 27 de enero se abrió un nuevo abono para nueve matinales con el siguiente programa:

"Los amigos del alma" (estreno)
 "Qué amigas tiene Benita" (estreno)
 "Leona" (estreno)
 "La noche de la verbena" (estreno)
 "El miserable puchero" (estreno)
 "La señorita está loca"
 "Amores y amoríos"
 "En cuerpo y alma"
 "Primavera en otoño"
 "Lo cursi"

De la actuación de la Compañía en esta última etapa de la actual Temporada destacamos la Función a beneficio de la Asociación de la Prensa.

"La función organizada a beneficio de la Asociación de la Prensa, ha constituido, como en años anteriores, un brillantísimo acto.

El acontecimiento teatral anunciado, congregó en la sala del Teatro lo más selecto de la sociedad burgalesa.

2080

Teatro Principal
Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO
Funciones para el miércoles 4 A las seis y cuarto de la tarde
-) LO CURSI (-
Noche, á las diez, popular,
LOS DOS PILLETES.

Teatro Principal
Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO
Funciones para el jueves 5 A las seis y cuarto de la tarde
LA VENGANZA DE DON MENDO
Noche, á las diez, popular,
LA CASA DE LA TROYA

Rendíase el alma a la grata y honda sensación de la belleza, a la sugestiva dominación de la elegancia.

Las damas, adornadas con la clásica mantilla de encajes, realzando su hermosura con los delicados matices de las flores, teniendo como decoración de sus palcos y plateas los mantones de espuma, marco abigarrado de vivísimos colores, lucían el tesoro inagotable de sus gracias y el encanto divino de sus caras.

En palcos y butacas se hallaba cuanto en Burgos existe de notable en ciencia, comercio, banca, literatura, política, ejército, ornados con el prestigio de sus uniformes o con la severa distinción de sus señoriles galas de etiqueta.

Quisiéramos dar nombres de mujeres hermosas; tarea improba, como

dijimos antes, todas las muchachas de Burgos estaban en el teatro, y...

"al deciros todas ellas

dijeos asaz, que todas eran bellas..."

La nota saliente de telón adentro, era el estreno de un apunte de sainete, así lo clasifica el autor, original de nuestro compañero en la prensa, el distinguido literato Dn. Angel G. Arceo, contador de fondos de este Ayuntamiento, cuyo sainete lleva por título "Los melones".

Es el sainete del señor Arceo un atisbo feliz de empresas más importantes. Diálogo fácil, conocimiento de la técnica. En nuevas producciones tendremos ocasión de apreciar todo lo que vale como autor dramático.

El público premió con aplausos su obra y el telón se levantó repetidas veces, saliendo el señor Arceo a recibirlos con los intérpretes del sainete.

"Como hormigas,"comedia que se representó en primer lugar del programa, ha sido una de las obras mejor representadas por la compañía del señor Rodrigo.

La empresa del Teatro, al igual que en ocasiones anteriores, ha corrido con todos los gastos...

Por el generoso desprendimiento, la Asociación de la Prensa rinde acto de gratitud a los señores de la empresa, muy especialmente a los señores Díez Rivera y Corral, que tales muestras dan de amor a Burgos...."

(1576)

El día 8 de febrero se despidió la Compañía, que tan larga temporada ha llevado a cabo en el Teatro Principal.

Se estrenó la comedia de Parrellada "¡Qué amigas tienes, Benita!"

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el sábado 7 A las seis y cuarto de la tarde

LA SEÑORITA ESTÁ LOCA.

Noche, a las diez, popular,

EL SOLDADO DE SAN MARCIAL.

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO

DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA

Funciones para el domingo 8 A las seis y cuarto de la tarde

¡QUÉ AMIGAS TIENES BENITA!

Noche, a las diez, popular,

¡QUÉ AMIGAS TIENES BENITA!

El lunes 9, a las seis y media y a las diez de la noche, dos únicas funciones por la compañía de la eminente actriz ROSARIO PINO, poniéndose en escena

La flor de la vida y El corazón en la mano

que hizo las delicias del público, tan numeroso, que agotó las entradas en ambas funciones.

La última obra de Parellada (Melitón González), gustó, como han gustado todas las que lleve escritas.

Aunque el asunto que trata no sea nuevo ni mucho menos, por el gran parecido que tiene con "Puebla de las mujeres", "¡Qué amigas tienes, Benita!" es una comedia digna de verse, por el agradable rato que hace pasar a los espectadores.

Su autor ha construido la obra con gran habilidad, consiguiendo que el interés del público no decaiga un solo momento.

Sus escenas son naturales y graciosas y el movimiento de personajes se verifica con toda oportunidad.

Está llena de chistes de todos los calibres, pero que vienen por su justo camino, sin que haya necesidad de sacrificarles la menor parte de

la obra, en la cual, con fina observación, se trata un asunto tan humano, que pertenece a la vida corriente.

Alcanzó la esmerada interpretación que la compañía Francisco Rodrigo pone en su trabajo y mereció los honores del numeroso público que acudió a ver el estreno, levantándose el telón al final de los actos y de la función.

En octubre de 1924 vuelve la Compañía Rodrigo a actuar en el Teatro Principal.

Decimos "Rodrigo" porque esta vez la Compañía viene encabezada por "Luisa Rodrigo", aunque Francisco Rodrigo sea el director de la misma.

La lista completa es la siguiente :

Actrices : Abienzo, María; Arias, Andrea; Calvo, Margarita; Cano, Luisa; Cano, Elisa; Martínez, María; Plaza, Isabel; Robles, Carmen; Rodrigo, Luisa; Torres, Felisa.

Actores : A. de los Ríos, Pedro; A. Guerra, Manuel; Larra, Gonzalo de; López Lagar, Pedro; Martínez, Francisco; Mora, José; O. González, José; Pierrá, Francisco; Rodrigo, Francisco; Zapata, Antonio.

Adornista : Carolina Abienzo

Apuntadores : Antonio Contreras y Carlos Mareca

Maquinista : Francisco Ruiz

Gerente : Juan L. Barnés

Representante : Eduardo Marinas

Attrezzistas : Carlos Sierra y Vázquez Hermanos

Pintores escenógrafos : Amorós, Mollá, Arnau y Ripoll

Decorado, mobiliario, atrezzo, armería y sastrería : propiedad de la Empresa Artística. Gran decoración.

Repertorio y estrenos :

"La Señora Presidenta"; "Un drama de Calderón"; "Puffy"; "La otra hon-

2084

Teatro Principal

COMPañIA CÓMICO-DRAMÁTICA ESPAÑOLA DEL PRIMER ACTOR
FRANCISCO RODRIGO

Hoy, á las seis de la tarde, estreno de la hermosa comedia de D. Miguel Echegaray

CÁRIDAD

Mañana, la hermosa y sentimental comedia en dos actos, de tendencia educadora, titulada

LA LEYENDA DEL MAESTRO

dedicada á los señores profesores y alumnos del Instituto, Escuela Normal, Colegios y Escuelas particulares y municipales.

Estreno del entremés de D. Vicente Pereda, titulado:

BURLA-BURLANDO.....

re"; "Frente a la vida"; "El madrigal de la cumbre"; "La mala ley";
"La fuerza del mal"; "Claro de luna"; "Adiós juventud"; "La señorita
está loca"; "El Centenario"; "Frente a la vida"; "Los moralistas";
"Hay que vivir"; "Lecciones de buen amor"; "Las de Ulloa"; "Don Juan
Tenorio"; "Una mujercita seria"; "Los chatos"; "Currito de la Cruz"...

Luisa Rodrigo vestirá lujosos modelos de las casas Raoul, Lafonten,
Cripta y Jean Patou, de Madrid y París.

Se abre un abono a diez funciones de gran moda, a los siguientes
precios:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 20 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 15 pesetas
- Plateas y Palcos con gabinete sin entradas : 20 pesetas
- Plateas y Palcos sin gabinete, sin entradas : 17,50 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 3,75 pesetas
- Butaca de palco con entrada : 2,50 pesetas

Y la Compañía debutó el sábado, día 18 de octubre con la comedia
en cuatro actos de P. Luján, "La casa de la Troya", arreglada por Linares
Rivas.

"Pipiola", comedia en tres actos y en prosa, de los hermanos Alva-
rez Quintero se puso en escena el día 19 de octubre.

El día 20 de octubre se estrenó "¡Hay que vivir!"

También el día 21 hubo estreno : la comedia en tres actos y en prosa, original de Jaime Zaragoza : "Las de Ulloa".

En días sucesivos se escenifican "Adiós juventud", comedia en tres actos, arreglada del italiano por Enrique Tedeschi G. del Toro.

"Claro de luna", grandiosa comedia en un acto, de Grace Griswold, adaptada a la escena española por Luis de Olive y Félix Riaño, se estrena el día 24 de octubre en sesiones de 6 y 10 de la noche.

Se reestrena la comedia en tres actos y prosa de On. Manuel Linares Rivas : "La fuerza del mal".

"El sombrero de copa", comedia en tres actos, de Vital Aza, se puso en escena el domingo día 26 de octubre, y al día siguiente, la comedia de Linares Rivas "La mala ley".

La actuación de la Compañía, en esta nueva etapa estaba a la misma altura que en las campañas anteriores. Cada representación significaba un éxito extraordinario.

El "Diario de Burgos", de fecha 30 de octubre, decía:

"Continúa la compañía de Luisita Rodrigo actuando con grandes éxitos en nuestro Coliseo.

Ha estrenado varias obras que el público, que llena siempre la sala, ha acogido con agrado.

Es un género el que esta compañía cultiva que tiene muchos aficionados y en el que se puede escoger un repertorio variado y ameno.

La buena literatura, unida a una sana escuela de costumbres y acompañada de excelente interpretación, artístico decorado y elegante vestuario, ha atraído siempre al público burgalés, que sabe apreciar sus bellezas y no gusta de los platos fuertes.

La actual temporada, con que la Empresa ha dado principio, después

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de Luisita Rodrigo

Función para mañana sábado
A las seis y media (8.ª de abono), y a las diez y cuarto, repesción de la preciosa comedia dramática en tres actos, original de D. Jacinto Benavente, denominada.

Lecciones de buen amor

Éxito enorme de Luisita Rodrigo

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de Luisita Rodrigo

Función para mañana miércoles
A las seis y media (5.ª de abono), y a las diez y cuarto, estreno del juguete cómico en dos actos y en prosa, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, titulado.

Un drama de Calderón

y el paso de comedia en un acto, de los hermanos Quintero.

Amor a oscuras

Pronto, los señores D.ª L.ª S.ª
PRESIDENTA Y CLARO DE LUNA.

del obligado descanso estival, es un buen augurio de la campaña de invierno que nos prepara.

La Compañía, bien conjuntada y acertadamente dirigida por Francisco Rodrigo, es ya conocida en Burgos desde hace tiempo, aunque ahora la aparecido con nuevos elementos que la completan.

Luisita sigue siendo la artista ingenua, tan bella y atrayente como siempre...." (1577)

"La Señora Presidenta", comedia en tres actos y en prosa, original de Dn. César Gorazoni se estrenó el día 29 de octubre.

"Marianela", el drama en prosa y en tres actos de los hermanos Alvarez Quintero, arreglo de la novela de D. Benito Pérez Galdós, se puso en escena el día 30 de octubre.

El día 31 de octubre hubo otro estreno : "La Negra", comedia en tres actos y en prosa, original de José Fernández de Villar.

No podía faltar, en esta época, la representación de "Don Juan Tenorio", de Zorrilla. Era ya clásica y tradicional su puesta en escena en estos días , "porque el público más característico, el más ingenuo y constante...es el público del Tenorio.

Podrá quedarse sin ir a los toros en Ferias, sin ver la procesión del Corpus, ni los concejales con chistera...pero sin ver Dn. Juan Tenorio en el día primero de noviembre, ¡jamás!.

Por esto, no es de extrañar, que anoche, a las doce, ya hubiera valientes formando cola, esperando que se abriese la taquilla...

Se han pasado toda la noche al sereno....

Desde el amanecer ha ido engrosándose la cola, que a media mañana era muy nutrida....

¡Ah Zorrilla, si levantases la cabeza!....."

Y... "El Tenorio" se representó, y, además, se representó muy bien.

"Cada año que pasa se presenta D. Juan Tenorio con nuevos bríos y energías y el éxito va aumentando a medida que nos alejamos de la época en que sus hazañas tuvieron lugar....

Cuatro representaciones se hacen de él este año, y hasta ahora el Teatro ha visto ocupadas todas sus localidades y lo mismo hubiera sucedido de tener doble capacidad...

De los pueblos comarcanos ha venido mucha gente con el exclusivo afán de oír a D. Juan sus infames aventuras, y ver llenos de emoción cómo el buen comendador cae víctima del amor que D^a Inés inspiró....

Francisco Pierrá ha hecho un Tenorio enérgico, apasionado, lleno de vida, y Luisita Rodrigo, una D^a Inés encantadora e inocente, como la soñó Zorrilla; ambos han puesto toda su alma en las famosas estrofas, y el público ha premiado su labor con calurosos y merecidos aplausos...."

(1578)

La Compañía se despidió del público burgalés el día 3 de noviembre, repitiendo "Don Juan Tenorio"...

Luisita Rodrigo con su Compañía vuelve al Teatro Principal de Burgos el año 1925, en el mes de abril, debutando, en esta nueva campaña, el día 11 de dicho mes.

El elenco de la Compañía lo componían :

Actrices: Abienzo, María; Abienzo, Mágina; Calvo, Margarita; Cano, Elisa; Cano, Luisa; Martínez, María; Plaza, Isabel; Robles, Carmen; Rodrigo, Luisa; Torres, Felisa.

Actores : A. de los Ríos, Pedro; Cornejo, Faustino; Larra, Gonzalo; López Lagar, Pedro; Mora, José; O. González, José; Pierrá, Francisco; Rodrigo, Francisco; Tornos, Valentín; Zapata, Antonio.

Adornista : Carolina Abienzo

Atrecistas : Carlos Sierra y Vázquez Hermanos

Maquinista : Francisco Ruiz

Gerente : Juan L. Barnés

Representante : Eduardo Marinas

Pintores escenógrafos : Amorós, Mollá, Arnaú y Ripoll

Repertorio :

"El juramento de la Primorosa"; "La casa de la Troya"; "Hay que vivir"; "Marianela"; "Un drama de Calderón"; "La negra"; "La otra honra"; "El madrigal de la cumbre"; "La señorita está loca"; "Puffy"; "Cuando empieza la vida"; "Pedro Ignacio"; "Cancionera"; "La señora presidenta"; "Pipiola"; "La fuerza del mal"; "Una mujercita seria"; "Claro de luna"; "Mamá es así"; "Los Moralistas"; "Frente a la vida"; "La tela"; "Las de Ulloa"; "Adiós juventud";

Se abre un abono a nueve matinées, de moda, a los siguientes precios:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 17,50 pesetas
- Palcos principales de Proscenio, sin entrada : 12,50 pesetas
- Plateas y Palcos con gabinete , sin entrada : 17,50 pesetas
- Plateas y Palcos sin gabinete, sin entrada : 15 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 3,15 pesetas.
- Butaca de Palco, con entrada : 2,20 pesetas

Siguiendo cronológicamente a la Compañía en esta temporada, observamos que las obras que puso en escena fueron :

El día 11 de abril, debut, con la obra de Jacinto Benavente, comedia en tres actos y en prosa "La otra honra".

Esta obra, se estrena en Burgos, alcanzando la Compañía un éxito rotundo.

"Hay que vivir", comedia en tres actos, arreglo de Luis Olive y A. Lapuerta se escenificó el día 13.

"Esta obra - decía el "Diario de Burgos" de fecha 14 de abril - gustó mucho al público y fue magistralmente representada".

"El juramento de la Primorosa", comedia de Pilar Millán Astray, se estrenó el día 14 de abril.

"Éxito sin igual; nunca visto"....

El día 15 de abril se estrenó la grandiosa comedia, en tres actos y en prosa, original de Manuel Linares Rivas, extraordinario éxito del Teatro Eslava de Madrid, "Cuando empieza la vida".

El día 16 de abril, un nuevo estreno : la leyenda dramática en tres actos, original de D. Manuel de la Sota y Aburto, titulada "Pedro Ignacio".

Sobre el estreno de esta obra, nos dice la crónica teatral del "Diario de Burgos":

"Ayer se estrenó la leyenda dramática de D. Manuel de la Sota y Aburto "Pedro Ignacio".

El autor nos describe la vida de los pueblos vascos de las costas del Cantábrico, en los que el mar ejerce sobre los hombres una irresistible atracción que les hace entregarse a una existencia de aventuras, acabando por perecer en él, mientras las mujeres, abandonadas por sus maridos o por sus amantes, o sometidas a una viudez prematura, son también víctimas de ese monstruo....

La obra, como producto de un escritor novel, tiene defectos; falta una trama interesante y las figuras aparecen desdibujadas e inverosímiles, como "María Mangoliño", que no acabamos de saber si estaba enamorada u odiaba a "Pedro García", al que pretendió dar celos, después de tener un hijo con él, casándose con otro hombre, al que mata la víspera del matrimonio.

Cuando, agotado por su lucha con el mar y deseando rehacer su vida, vuelve Pedro Ignacio a buscarla, más enamorado que nunca, ella le rechaza y avisa a la policía para que le prenda, pero arrepentido a medias, le confiesa lo que ha hecho y le incita a la fuga y a que se entregue otra vez al mar, en el que acaba por sumergirse....

Sin embargo, en el tercer acto volvemos a verle, quedando el espectador perplejo, sin saber si es el mismo Pedro Ignacio en persona, que milagrosamente se salvó del chapuzón o es su espíritu que aparece la noche de difuntos, con objeto de que no haya un acto del drama sin que intervenga el protagonista.

La obra, en resumen, se hace pesada y no logra interesar. Tiene, no obstante, bellezas innegables que demuestran en el autor condiciones para poder producir otras más perfectas, como indudablemente lo conseguirá si persevera en el camino emprendido, procurando corregir los disculpables defectos de sus primeros balbuceos en un terreno tan difícil.

El público aplaudió, colmado de benevolencia, los dos primeros actos, pero en el tercero mostró francamente su desagrado....

Muy bonitas las decoraciones y de gran efecto, especialmente la que representaba el bergantín "Santo Cristo de Lezo".

La Compañía puso de su parte lo posible para salvar la obra y puede estar agradecido a ella el autor...." (1579)

El día 18 de abril se escenificó una obra interesante, que venía precedida de gran éxito en Madrid (representada 200 noches consecutivas). Se titula "Los chatos", en tres actos y en prosa, original de Pedro Muñoz Saca y Pedro Pérez Fernández.

También aquí, en Burgos, la obra resultó un éxito, tanto para la Compañía como para la Empresa.

El día 21 de abril se despidió la Compañía poniendo en escena "Una mujercita seria", traducida del francés por Luis Gabaldón y Enrique F. Gutiérrez Roig.

Es una comedia ultramodernista, de fines del siglo XX, aunque en París sea del tiempo actual.

Como obra teatral, está bastante bien hecha, principalmente los dos primeros actos, el diálogo es fácil y las escenas se suceden sin esforzar la acción.

Aunque el ambiente en que la obra se desarrolla es el de una moralidad relajada, en el fondo viene a demostrar que la felicidad sólo se consigue obrando bien y rectamente.

Claro que "la mujercita seria" no existe, por lo exagerado que está el tipo, pero con ello pretende el autor hacer una crítica de las costumbres libres y desenfadadas que van invadiendo el mundo entre las muchachas de la buena sociedad.

Luisita Rodrigo cada día más artista, simpática y elegante; Luisa Cano estuvo insuperable; Pedro L. Lagar nos hizo pasar ratos deliciosos; Francisco Pierrá, interpreta con la misma realidad los papeles de carácter, como el de ayer, que todos los demás, y el resto de la compañía a la misma altura.

El público les demostró su simpatía haciéndoles salir varias veces a escena a recibir los aplausos....

En febrero de 1926, menos de un año después, vuelve la Compañía de Luisita Rodrigo a Burgos para actuar en el Teatro Principal.

El director de la misma sigue siendo su padre, Francisco Rodrigo. Esta vez, la temporada va a ser muy breve: seis funciones: desde

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedias
LUISA RODRIGO

Mañana, sábado, a las seis y media (8.^a de abono), y a las diez y media, la aplaudida obra en tres actos y en prosa, original de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, éxito enorme, representada en Madrid 200 noches consecutivas, titulada

- Los chatos -

NOTA. - Próximamente estrenará AHÍ ES ASÍ, de Luis Gabaldón.

el día 11 de febrero hasta el día 26 del mismo mes, pero interrumpidas las actuaciones por la muerte del cardenal Benllorch.

La lista de la Compañía, así como el Repertorio coinciden, prácticamente con la del año pasado:

Actrices : Abienzo, Margarita; Abienzo, María; Cano, Elisa; Cano, Luisa; Iparreguirre, Elvira; Margarejo, María; Robles, Carmen; Rodrigo, Luisa; Rosa, Elisa de la; Zapata, Elisa.

Actores : Alvarez, Pablo A.; Angulo, Antonio; Campo, Rodolfo del; Contreras, Alberto; González, José; Gatuellas, Ramón; Indarte, Antonio P.; Mora, José; Piedrola, Juan; Ríos, Pedro A; Rodrigo, Francisco.

Decorado, mobiliario, sastrería y armería: propiedad de la Empresa Artística.

Luisa Rodrigo Lucirá modelos de la casa Raul Lafontaine y Gripa, de Madrid y París.

Repertorio y estrenos :

"Puffy"; "Claro de luna"; "Los tres"; "Cancionera"; "La otra honra"; "La tela"; "Hay que vivir"; "La condesa María"; "Currito de la Cruz"; "Los trucos"; "Los cómicos de la lengua"; "La tonta del bote"; "Cuando empieza la vida"; "La negra"; "El tío Morris"; "Primero vivir"; Las de Ulloa.!!....

Los precios, fueron los siguientes :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 17,50 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 12,50 pesetas
- Plateas y Palcos con gabinete, sin entradas : 17,50 pesetas
- Plateas y Palcos sin gabinete, sin entradas : 15,00 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 3,15 pesetas
- Butaca de palco con entrada : 2,00 pesetas.

2093

Teatro Principal
COMPAÑIA DE COMEDIAS DE LUISITA RODRIGO
Mañana domingo, a las seis y media gran moda, despedida de la compañía y a las diez y cuarto popular, la magistral comedia en tres actos y en prosa, original de Juan José Lorente, titulada
El madrigal de la cumbre
El lunes, a las siete, estreno de una super-película americana, y nuevas comedias cómicas.
Butaca, 0'75 pesetas H General, 1'25

De esta nueva actuación de la Compañía entresacamos algunos juicios de la prensa local:

"Luisita Rodrigo es una actriz a quien se quiere mucho en Burgos. Es la niña mimada del público del Principal, a cuyo teatro viene a menudo. No sólo sus condiciones de actriz, con ser éstas excelentes, son las que atraen a la gente; es la simpatía de su persona, su elegancia, su agrado....

Ayer se estrenó "La tonta del bote", de Pilar Millán Astray.

Se ha consagrado ya ésta como autora dramática y sus obras recorren todos los escenarios....

Se nota, sin embargo, en "La tonta del bote", cierta languidez, algunas escenas demasiado largas y falta de interés en la acción; defectillos que no afectan en esencia al conjunto de la obra y de que se irá corrigiendo con la práctica.... (1580)

El sábado, 20 de febrero, se estrenó "La boda de Quinita Flores" comedia los hermanos Alvarez Quintero, que, sin ser de lo mejor, ni mucho menos, de los tan celebrados hermanos, tiene un sello característico y sus tipos perfectamente dibujados, en lo que son maestros los autores

sevillanos.

Alguno parece un poco exagerado, aunque tal vez sea culpa del intérprete.

El primer acto es algo pesado, pero en cambio tiene un diálogo en el segundo, de los que sólo lo saben hacer los Quintero.

"Luisita Rodrigo y Ramón Gatuellas" estuvieron primorosos; los demás, cumplieron..." (Diario de Burgos:22 de febrero de 1926).

La Compañía dio por finalizada su temporada el día 21 de febrero con la puesta en escena de la obra "El madrigal de la cumbre" que fue "Magistralmente interpretada".

En el año 1927 vuelve la Compañía de Luisita Rodrigo para realizar la Temporada de Pascuas de Resurrección.

Este año, el primer actor, que figuraba a su lado, era Manuel F. de la Somera.

Lista de la Compañía :

Actrices : Abienzo, María; Cano, Luisa; Cano, Carmen; Caly, Carmen; Caruana, Anita; Caruana, Carmen; Diaz, Aurelia; Rodrigo, Luisa; Sánchez, María; Sala, Juanita.

Actores: Abad, Pedro; Campos, Francisco; Figueras, Ignacio; Gómez Castillo, Miguel; López Lagar, Pedro; Osete, Enrique; Picazo, Jesús; Rodrigo, Francisco; Somera, Manuel; F. de la; Velasco, Federico; Viñas, Ramón.

Primera actriz : Luisa Rodrigo

Director : Francisco Rodrigo

Primer actor : Manuel F. de la Somera

Luisa Rodrigo : licirá elegantes modelos de las casas Raul, Lafontaine, Cripa y Hugo, de Madrid y París.

Representante : Jesús Picazo

2095

Apuntadores : Pedro Gutiérrez y Juan Villaviciosa

Maquinista : Joaquín Royo

Gerente : Eduardo Marinas

Gran Presentación, Decorado, Atrezzo, Armería y Sastrería: propiedad de la Empresa Artística .

Repertorio y estrenos :

"La ermita, la fuente y el río"

"La mariposa que voló sobre el mar"

"La fruta verde"

"El juramento de la Primorosa"

"El Centenario"

"Las de Caín"

"¡Adiós, juventud!"

"El último mono"

"Pipiola"

"A martillazos"

"Cancionera"

"La casa de la Troya"

"Riquiña"

" Sin querer"

" Doña Clarines"

" Las de Ulloa"

"Marianela"

" Como hormigas"

"Pilar Gual, abogado"

"Julieta compra un hijo"

"La hija de la Dolores"

"La Condesa María"

"Doña Tufitos"

"La fuerza del mal"

"Amores y amorfios"

"Una mujercita seria"

"Hay que vivir"

"La mala ley"

"Mimí Valdés"....

Abono a nueve funciones a los precios siguientes:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 17,50 pesetas
- Palcos principales de proscenio sin entradas : 12,50 pesetas
- Plateas y Palcos con gabinetes, sin entradas : 17,50 pesetas
- Plateas y Palcos sin gabinete, sin entrada : 15 pesetas
- Butacas de patio, con entrada : 3,15 pesetas
- Butacas de palco con entrada : 2 pesetas

El sábado, 16 de abril, comenzó la Temporada con la obra "Pipiola", de los hermanos Alvarez Quintero.

El día 17 de abril, domingo de Resurrección, la Compañía puso en escena: a las 4,30 de la tarde : "Pipiola"

a las 6,30 : "Mimí Valdés" (escenas de la vida moderna), original de Fernández del Villar.

El día 18, lunes, se escenificó : "La fruta verde".

El martes, 19 de abril, se puso en escena : "Adiós juventud!"

El día 20, "La hija de la Dolores", de Ardevín

El día 21, jueves, "La mariposa que voló sobre el mar", de Jacinto Benavente.

Día 22 de abril : "Doña Tufitos", creación de la Compañía

El día 23 se escenificaron "Amores y amorfios" y "Marianela".

El día 24, domingo, se despidió la Compañía con la obra "A martillazos", de Linares Rivas.

No entramos en pormenores respecto a la actuación de la Compañía en esta nueva Temporada. Sólo diremos que la crítica seguía en la misma línea de alabanza de siempre y que el público, una temporada más, salió del todo satisfecho de su actuación.

2097

No volvemos a tener noticias de esta Compañía hasta el año 1934. Esta vez, aunque figuraba como director el veterano Francisco Rodrigo, la Compañía había cambiado, aparentemente, de nombre. Ahora era: "Compañía Luisita Rodrigo-Ramón Elías.

La Temporada fue muy breve; sólo de tres días: 30, 31 de octubre y 1 de noviembre.

La Compañía venía muy remozada. La componían los siguientes artistas:

Actrices:

María Abienzo

Manolita Algara

Juana Azorín; Carmen Caly; Elisa Cano; Luisa Cano; Aurelia Díaz; Pepita Márquez; Carmen Ruiz; Luisa Rodrigo; Leonor Urcola.

Actores : Leopoldo de Diego; Julio C. del Río; Ramón Elías; Francisco Mora; Francisco Rodrigo; José Sancho; Francisco Taure; Toribio Tomé; Olegario Vidal; Joaquín Vilchez; Angel Valquer.

Repertorio y estrenos:

"Don Juan Tenorio", de José Zorrilla

"Como tú ninguna" y "La Marquesona", de Quintero y Guillén

"Cinco lobitos" y "El susto", de los hermanos Alvarez Quintero

"Mi abuelita la pobre", de Luis de Vargas

"Caramba con la Marquesa", de Capella y Lucio

"Madre Alegría", de Sevilla y Sepúlveda

"¡Oh!...¡Oh el amor!", de E. Suárez de Deza

"La sirena varada", de Alejandro Casona

TEATRO PRINCIPAL - Mañana, miércoles
compañía de Luisita Rodrigo-Ramón Elías
TELEFONO 125
Luisita Rodrigo-Ramón Elías
TARDE: A las 7. ESTRENO de la bonita comedia de los Hermanos Alvarez Quintero
EL SUSTO
NOCHE: A las 10'30. rep. acción de
DON JUAN TENORIO

El día 20 de abril de 1946, para realizar la Temporada de Pascuas de Resurrección, vuelve al Teatro Principal la Compañía de Luisita Rodrigo.

Se presenta ante el público burgalés después de doce años con el estreno del atrevimiento cómico - como lo llama su autor - de Adolfo Torrado, titulado "Una gallega en Nueva York".

Al día siguiente, 21 de abril, la crítica juzgaba su presentación:

"Se inició ayer, en el Principal, la clásica Temporada Teatral de Pascuas de Resurrección. Y vino a Burgos con el prestigio alcanzado en largos años de escena, Luisita Rodrigo, encabezando una discreta Compañía de Comedias dirigida por Francisco Rodrigo, de la que es primer actor Ramón Elías.

La lectura de su repertorio hizo presumir que sus primeras actuaciones correspondieran al estreno de alguna comedia de enjundia o en la representación de alguna de sus obras subrayadas por el asenso del público, por el nombre del autor, o por los méritos literarios. Mas no ha sido así. Y es lamentable.

Teatro Principal
Hoy 5'15, 7'45 y 11 noche.
Compañía LUISITA RODRIGO
Con el estreno del atrevimiento cómico en tres actos de Adolfo Torrado.
Una gallega en Nueva York

Teatro Principal
Compañía LUISITA RODRIGO
La preciosa comedia en 3 actos de los hermanos Alvarez Quintero
PIPIOLA

Teatro Principal
Compañía LUISITA RODRIGO
Hoy, reposición de la preciosa comedia de don Jacinto Benavente
LA OTRA HONRA

Teatro Principal
Compañía LUISITA RODRIGO
Hoy ESTRENO de la comedia en tres actos
LAS BODAS DE CAMACHO

Teatro Principal
Compañía LUISITA RODRIGO
Hoy REPOSICION de la comedia de don Jacinto Benavente
Los andrajos de la púrpura

Teatro Principal
Compañía LUISITA RODRIGO
Hoy a las 7'45 la magnífica comedia de don Jacinto Benavente
La otra honra

Noche a las 11 GRAN ESTRENO de la graciosísima comedia original de ADOLFO TORRADO
Qué verde era mi padre!
GRANDIOSO EXITO

Teatro Principal
Compañía LUISITA RODRIGO
HOY DESPEDIDA
Tarde, 5'15 y 7'45. Noche a las 11
ESTRENO de la graciosísima comedia de ADOLFO TORRADO
Qué verde era mi padre!

Fue un atrevimiento cómico de Adolfo Torrado, así titulado por el mismo autor, sobre el manido tema del emigrado gallego afincado y enriquecido en América y los taimados parientes que quieren enriquecerse a su costa, sin asomo de pudor ni escrúpulo alguno, la obra elegida para su debut.

Escasos perfiles sentimentales inspiran la acción, que se desarrolla poco articulada y... hasta procaz. Y, aunque no falten las situaciones cómicas, en modo alguno puede merecer nuestro aplauso.

Efectivamente, un atrevimiento fue poner esa producción en escena.

Y, menos mal que la representación no fue mala. Que si no...

Porque la Compañía, con Luisita Rodrigo, Pepita Perdomingo, Ramón Elías, Enrique D. Indiano y Maribel Mateos..., hizom cuanto fue posible por salvar la comedia...Y lo consiguieron en la parte que a ellos podía confiarse.

Y, para los demás intérpretes, hubo aplausos...." (1581)

Seguimos preocupándonos, en esta ocasión, del mismo autor y de sus estrenos.

El día 25 de abril se estrena la obra "Las bodas de Camacho", comedia en tres actos, de Adolfo Torrado.

La crítica no fue menos indulgente que al comentar la obra anterior:

"No puede dudarse de que esta nueva comedia del autor ^{de} tantas obras celebradísimas, surgió a la vida teatral con la facilidad con que un carpintero clava puntas ...

"Las bodas de Camacho", comedia con ribetes de sainete, se diferencia muy poco de cierta piecicitacuyo título, si mal no recordamos, era "Se alquila un novio", y, probablemente se parecerá a alguna más...¿Di-

ficultades a don Adolfo para imaginar un tema...?

Y, ¿en cuanto a lo que podríamos llamar su "fisiología literaria?... Pues, la verdad, para ser Torrado un autor veteranísimo, tampoco aporta nada digno de nota. Otro tanto puede decirse respecto a su arquitectura teatral, cosa que resulta todavía más imperdonable teniendo en cuenta que el comediógrafo demostró cumplidamente que domina y maneja con gran habilidad los resortes escénicos y los recursos de efecto.

En resumen : nada. Así, nada; y es una pena porque para llegar a tal conclusión se operó con un nombre famoso y se desaprovecharon cosas y detalles que aún poseyendo valor relativo, húndense con un conjunto des-
deñable.

Y, ¿para qué extenderse más? El espacio tiene en este periódico valor muy subido y nada aconseja desperdiciarlo.

Cerremos este comentario consignando la entusiasta labor de la Compañía que actúa en el Principal y que, a través de una interpretación ajustada, nos ha ofrecido el estreno de la obra torradesca.

Luisita Rodrigo, Pepita Perdomingo, Maribel Mateos, Luisa Cano, y, de ellos, Ramón Elías, Enrique D. Indiano, Fernando Marín, etc..., recogieron, por su actuación, los aplausos que el público tributó al final de las tres jornadas que por cierto, resultaron bastante más cortas que los entreactos..." AERREUVE (1582)

Terminamos la actuación de esta Compañía con la crítica de otro estreno, también de Adolfo Torrado : "¡Qué verde era mi padre!".

Decididamente, Adolfo Torrado se ha ido por la tangente. Ya lo decíamos hace unos días comentando su atrevimiento cómico titulado "Una galleja en Nueva York", y volvemos a repetirlo ahora, al referirse a la comedia estrenada anoche en el Principal.

De aquellas comedias suyas, con cierto tono melodramático, pero indudable contenido teatral y no pocas virtudes que alaban en un autor, a

estas dos últimas y especialmente a la de anoche, hay un verdadero abismo.

Y así, "¡Qué verde era mi padre!" es, francamente, inconcebible. El histerismo y la comicidad se enlazan para constituir el guión de una comedia, a nuestro juicio carente de méritos suficientes para responder a la personalidad teatral de Torrado.

Por eso, puede catalogarse, si se quiere, para el gran público, de una graciosísima comedia. Pero a nosotros, como a todos los verdaderos amantes del Teatro, no nos convence. Es mal camino el iniciado por el autor, que comenzó haciendo un teatro, más o menos convencional, para caer por una curva peligrosa...

Difícil papel el que tenía que cumplir Luisita Rodrigo y sus huéspedes. Papel que cumplieron, porque hicieron reír... al gran público, insistentes. Y en su honor, especialmente en honor de Ramón Elías, hubo aplausos. Ya es bastante decir..." (1583)

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Debut, mañana sábado, 10 de Enero de 1920.

A las seis, 1.ª de abon.

La comedia en tres actos y en prosa, de los hermanos Quintero

PIPIOLA

Noche, a las diez, popular.

PIPIOLA

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el martes 13.

A las seis de la tarde.

FEBRERILLO EL LOCO (estreno)

SANGRE GORDA

Noche, a las diez:

FEBRERILLO EL LOCO :: SANGRE GORDA

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el miércoles 14.

A las seis de la tarde.

... CARIDAD ...

Noche, a las diez, popular.

LA ALDEA DE SAN LORENZO.

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el jueves 15.

A las seis de la tarde.

Doña Clarines :: Por meterse en casa ajena

Noche, á las diez, popular,

EL SITIO DE GERONA

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el viernes 16.

A las seis de la tarde.

LA CALUMNIADA (estreno)

Noche, á las diez, popular,

LA CALUMNIADA

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el sábado 17.

A las seis de la tarde.

LA FUERZA DEL MAL.

Noche, á las diez, popular,

MUERTE CIVIL

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el martes 20.

A las seis y media de la tarde.

EL ETERNO IDEAL (estreno)

Los de encima de la luna (estreno)

Noche, a las diez, popular.

EL ETERNO IDEAL

LOS DE ENCIMA DE LA LUNA

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el miércoles 21.

A las seis y cuarto de la tarde.

TORTOSA Y SOLER

Noche, a las diez, popular.

Un drama de Calderón :- El eterno ideal

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el jueves 22.

A las seis y cuarto de la tarde.

L A S D E C A I N

Noche, a las diez, popular.

C A R I D A D

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el viernes 23.

A las seis y cuarto de la tarde.

El agua del Jordán (estreno)

Noche, a las diez, popular.

EL AGUA DEL JORDÁN

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el sábado 24.

A las seis y cuarto de la tarde.

FAUSTINA

Noche, a las diez, popular.

FAUSTINA

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el domingo 25.

A las seis y cuarto de la tarde.

SECRETARÍA PARTICULAR

Noche, a las diez, popular.

EL AGUA DEL JORDÁN

Lunes 26.—Con motivo de celebrarse a las cinco y media el concierto de la Filarmónica, la función de la tarde, 7.ª de abono, comenzará próximamente a las siete y media.

EL DOCTOR SERAFÍN (estreno)

Noche, a las diez y media.

EL DOCTOR SERAFÍN

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el martes 27.

A las seis y cuarto de la tarde.

LA BARBA DE CARRILLO

Noche, a las diez, popular.

COBARDÍAS

A PASAR EL VERANICO (estreno)

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el miércoles 28

A las seis y cuarto de la tarde.

EL ABOLENGO

A PASAR EL VERANICO

Noche, a las diez, popular.

LAS DE CAÍN

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de
FRANCISCO RODRIGO

Mañana jueves, con motivo de celebrarse a las cinco y media el concierto de la
Filarmonía, la función de la tarde, 10.ª de abono, comenzará próximamente a las
siete y media.

COBARDÍAS

EL ETERNO IDEAL (estreno)

Noche, a las diez y media, popular.

TORTOSA Y SOLER

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el viernes 30.

A las seis y cuarto; 1.ª del tercer abono.

EN CUERPO Y ALMA

LA NOCHE DE LA VERBENA (estreno)

Noche, a las diez; popular.

LA BARBA DE CARRILLO

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el sábado 31.

A las seis y cuarto de la tarde.

EL POBRE JUEZ (estreno)

LOS AMIGOS DEL ALMA (estreno)

Noche, a las diez; popular.

EL POBRE JUEZ

LOS AMIGOS DEL ALMA

Teatro Principal

Gran compañía española de comedias y dramas de

FRANCISCO RODRIGO

Funciones para el domingo 1.º de Febrero.

A las seis y cuarto de la tarde.

AMORES Y AMORIOS

Noche, a las diez; popular.

LA VENGANZA DE DON MENDO

Lunes 2.º — A las seis y cuarto

LEONA (estreno)

A las diez de la noche:

LEONA

2108

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO-DRAMATICA ESPAñOLA DE
FRANCISCO RODRIGO (Y LUISA RODRIGO)

COMPañIA ESPAñOLA DE COMEDIAS Y DRAMAS

Actuación: fechas

1917 : 30 de Octubre al 4 de Noviembre
prolonga actuaciones : hasta el 18 de Noviembre

1919 : TEMPORADA DE INVIERNO :
15 de Enero al 9 de Febrero

1920 : 10 de Enero al 8 de Febrero

1924 : 18 de Octubre al 2 de Noviembre

1925 : 11 de Abril

1926 : 11 al 21 de Febrero

1927 : PASCUAS DE RESURRECCION :
16 al 24 de Abril

1934 : 30, 31 de Octubre y 1 de Noviembre

1946 : 20 de Abril

Estrenos

ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA	EL TRIUNFO DEL TRIANERO
LA CASA DE LOS CRIMENES	EL CUENTO DEL LAR
Y QUE ME CAIGA UNA TEJA	PIPIOLA
EL RAYO	LA CALUMNIADA
JARABE DE PICO	EL ETERNO IDEAL
CARIDAD	LOS DE ENCIMA DE LA LUNA
COMO HORMIGAS	EL AGUA DEL JORDAN
SIN EL AMOR QUE ENCANTA	EL DOCTOR SERAFIN
BURLA BURLANDO	A PESAR EL VERANICO
FRUTA PICADA	LA NOCHE DE LA VERBENA
LA CASA DE LOS CRIMENES	LOS AMIGOS DEL ALMA
DEL MISMO TRONCO	LEONA
SABADO SIN SOL	LOS AMIGOS DEL ALMA
EL SITIO DE GERONA	¡QUE AMIGAS TIENE BENITA!
LA FAMILIA DE NIEVE	EL MISERABLE PUUHERO
LA VENGANZA DE DON MENDO	
EL DIA 20 de ENERO o EL MILAGRO DE UNA BELLA	

Siguen los estrenos:

LOS MELONES (de un periodista burgalés y literato: Angel G. Arceo)
 BURLA - BURLANDO LOS CHATOS
 ¡HAY QUE VIVIR;
 LAS DE ULLOA LA TONTA DEL BOTE
 CLARO DE LUNA LA BODA DE QUINITA FLORES
 LA FUERZA DEL MAL EL SUSTO
 LA SEÑORA PRESIDENTA UNA GALLEGA EN NUEVA YORK
 LA NEGRA ¡QUE VERDE ERA MI PADRE;
 PEDRO IGNACIO LAS BODAS DE CAMACHO

Artistas destacados

FRANCISCO RODRIGO	ABIENZO MARIA
LUISA RODRIGO	MARGARITA ABIENZO
LUISA CANO	CARMEN ROBLES
María Abienzo	ELISA SANCHEZ
EMILIA DOMINGO	FELIPE CANO
MERCEDES GUERRA	JOSE FRAILE
ASUNCION VELAZQUEZ	MANUEL GUERRA
LUIS DOMINGUEZ	JUAN VAZQUEZ
MANUEL GUERRA	MARGARITA CALVO
GONZALO LARRA	ISABEL PLAZA
ARTURO PANIAGUA	FELISA TORRES
JUAN VEGA	PEDRO A. DE LOS RIOS
LUISA CANO	JOSE MORA
CONSUELO OLAVERRIA	ANTONIO ZAPATA
AMELIA URCOLA	VALENTIN TORNOS
JOSE ABAD	
GONZALO DELGRAS	
RAFAEL TEJERO	

Juicio Crítico

No hace falta echar mano de las crónicas de la prensa respecto a las muchas y variadas actuaciones de esta gran Compañía. Solamente diremos que fue de las mejores que, durante la historia dramática del Teatro Principal de Burgos, fue de las que mejor captaron y agradaron al público burgalés.

Incidencias

Hacemos alusión a la actuación de la Compañía el año 1919 y al beneficio de Luisita Rodrigo con la puesta en escena de la obra MARIANELA.

En esta función, el periodista burgalés, EDUARDO ONTAÑON le dedicó un magnífico madrigal:

Estrenos: FEBRERILLO EL LOCO - LEONA
 EL ETERNO IDEAL
 LOS DE ENCIMA DE LA LUNA
 EL DOCTOR SERAFIN
 A PASAR EL VERANICO
 LA NOCHE DE LA VERBENA
 EL POBRE JUEZ - LOS AMIGOS DEL ALMA

33

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática de Francisco A. de Villagómez
Primera actriz: Teresa Molgosa

Funciones para mañana 8 de Abril. A las seis y media de la tarde (6.ª de abono)

Los dulces de la boda

A las diez de la noche (popular)

El amor salvaje

COMPANIA COMICO-DRAMATICA DE FRANCISCO A. VILLAGOMEZ

1906 : FERIAS : 23 de junio al 4 de julio

1908 : 1 al 5 de octubre

1909 : 2 al 5 de octubre

1920 : 3 al 12 de abril

===== . =====

Después de una larga temporada sin que actuara ninguna compañía en el Teatro Principal vino Villagómez a Burgos, al frente de una notabilísima compañía, a dar un corto número de representaciones en la Temporada de Férias del año 1906.

¿Quién era Villagómez? Un actor eminente que llegó a ocupar en poco tiempo un puesto importantísimo en nuestro teatro.

De familia aristocrática, de sólida y vastísima ilustración, vivió durante muchos años en el extranjero, y en Roma y en París tuvo estudio de pintor cuando sus aficiones artísticas seguían otro derrotero que el que fue el definitivo de su vida.

En algunas Exposiciones fueron laureados sus trabajos pictóricos, pero Villagómez necesitaba un campo mayor en que practicar su amor al arte, y ninguno mejor que el del teatro, verdadera cátedra, desde la cual se puede ejercer un profesorado dignísimo.

En 1901 comenzó a dedicarse al teatro. Galán de la compañía de la Cobeña, durante dos años, necesitaba la consagración del público y de la prensa de Madrid, para ocupar un puesto indiscutible de primer actor. Y

esta consagración la tuvo durante el invierno pasado, 1905, en la compañía de la insigne Tubau, en la que hizo una brillante campaña, que público y prensa supieron apreciar en lo que valía.

Formó después la compañía que viene ahora a Burgos con la cual obtuvo triunfos verdaderamente excepcionales en poblaciones tan importantes como Bilbao, Oviedo, Gijón, Santander, San Sebastián y Vitoria.

"La prensa de Asturias, Santander, Bilbao, San Sebastián y Vitoria ha venido haciendo estos días grandes elogios de la notabilísima compañía que bajo la dirección del señor Villagómez actuará en el Teatro de esta capital durante la Temporada de Férias.

"Todos los periódicos coinciden en apreciar la afiligranada labor de los artistas que la componen y el lujo y riqueza con que presentan la escena, pues es de advertir que, al igual de la Compañía Guerrero, viaja con decorado y mobiliario propio.

Como un acontecimiento teatral señala aquella prensa la representación de "Quo vadis", una de las obras que la Compañía trae, y en la que presenta seis preciosas decoraciones, de gran efecto y de una irreproachable propiedad de época, sobresaliendo las correspondientes a la fiesta nocturna en los jardines de Agripa, la del Ostriarium, la del incendio de Roma y la del Circo Romano.

Estamos, pues, de enhorabuena, y no es aventurado juicio asegurar que la próxima campaña en nuestro Coliseo ha de resultar tan brillante como en cuantas capitales viene actuando el ilustre señor Villagómez". ()

1584

La lista completa de la compañía dramática que acaudilla el señor Villagómez es la siguiente:

Actrices : Isabel Aranguren
Josefa Cobeña
Emilia Domínguez
Concepción Esther
Julia Martínez



) Diario de Burgos : 18 de junio de 1906

1584

Teresa Melgosa
Ana Pérez de Guzmán
Dolores Soriano
Mercedes Villabona
Elisa Zaldívar

Actores : Luis Agudín
Ernesto Aguirre
Francisco A. de Villagómez
Enrique Cantalapiedra
Arturo Díaz
José María Prado
Juan Redondo
Pascual Sánchez Prost
Antonio Torres
Agustín Zama

Apuntadores : Carlos Avalos y Alberto de la Rosa

La primera actriz es Josefa Cobeña. Hermana de la ilustre Carmen; sigue sus huellas y está llamada a ocupar un puesto tan importante como ella en el teatro. Tiene, además, una cualidad que enaltece a todas las actrices que forman la compañía : es elegantísima

Julia Martínez y Emilia Domínguez, son nombres bien conocidos para que necesiten recomendación. Julia Martínez figuró al lado del insigne Mario y que hizo después brillantes campañas en las compañías de la Guerrero y la Tubau, y primera actriz de carácter Emilia Domínguez, de los teatros del Español y de la Comedia durante muchos años, honran a la Compañía que ha logrado reunirlos.

Mercedes Villabona también es digna de que se la mencione especialmente. Dama joven del Español durante esta última temporada, ocupó su puesto con aplauso de la crítica y del público, desempeñando importantes papeles al lado de la eximia Guerrero.

Completan el cuadro las actrices Dolores Soriano, Teresa Melgosa, Ana Pérez de Guzmán ...

Entre los actores figuran Antonio Torres, galán de las compañías de la Guerrero y de Thuillier y que hizo con la primera la campaña de París; José M. Prado, actor de carácter, compañero de la Tubau durante muchos

años, veterano del teatro, que cuenta con una historia brillantísima; Pascual Sánchez Bort y Arturo Díaz Adame, actores cómicos de gran relieve, con verdadera gracia y que saben, cultivando el género fino, despertar la hilaridad del público; Luis Agudín, ya conocido en Burgos; Enrique Cantalapiedra, del teatro Lara, de Madrid; Juan Redondo, del de la Princesa; Agustín Zamarripa, que ha sido también actor de la compañía de la Guerrero, y Ernesto Aguirre, hijo del teniente general del mismo nombre.

Esta es la Compañía.

"Burgos puede estar satisfecho de la próxima temporada de Férias. Nunca, exceptuando la de la Guerrero, vino a Burgos una compañía mejor".

()
1585

La Compañía Villagómez estrenará las siguientes obras:

"El adversario" : alta comedia en cuatro actos, de Capus y Arena, traducción de Danvila.

"Bodas de plata" : comedia en dos actos, de Manuel Linares Rivas.

"Nuestra juventud" : comedia en cuatro actos, de Capus, traducción de Palencia.

"La moza del cántaro" : admirable comedia de Lope, refundida por D. Tomás Luceño.

"Al natural" : comedia en dos actos, de Jacinto Benavente

"La castellana" : comedia en tres actos, de Capus; traducción de Ricardo Blasco.

"El susto de la condesa" : diálogo de Benavente

"Porque sí" : comedia en un acto, de Linares Rivas.

"El triunfo de la Cruz" ("¿Quo vadis"?): obra de gran espectáculo y que tan grandes éxitos ha obtenido en la última excursión artística realizada por el señor Villagómez en Bilbao, Oviedo, Gijón, Santander, San Sebastián y Vitoria.

La propaganda de la Compañía estaba hecha. El ambiente no podía ser más positivo. Incluso, el Diario de Burgos, con fecha 23 de junio, día del debut, daba la lista de las familias que estaban abonadas a los palcos, y que eran las siguientes:

Excmo. Sr. Capitan General, Dn. César Gallardo, Dn. Julio Díez Montero, Dn Mariano Rodríguez, Sr. Orejón, Dn. Amadeo Fournier, Dn. Federico Llera, Sr. Ponce de León, Dn. Víctor Ebro, Dn. Santiago Liniers, Dn. José Arroyo, Dn. Manuel de la Cuesta, Dn. Ignacio Inza, Dn. Antimo López, Sr. Intendente militar, Bres. de Velasco y Dn. Octavio Valero Dato...

Todo hacía suponer que el teatro había de estar brillantísimo y sería el centro de reunión de la aristocracia burgalesa.

Por su parte, la empresa había dado las más convenientes órdenes para que el local del Coliseo reuniera las más agradables condiciones para la estación de verano, y respecto a la organización del escenario, poner todas las obras con delicadísimo esmero en atrezzo y decorado.

El día 23 de junio inaugura la Compañía la Temporada de Fiestas poniendo en escena "El adversario".

El crítico teatral del "Diario" refleja lo que sucedió:

"¡Estos, Fabio, ay dolor, que ves ahora,
campos de soledad, mustio collado,
fueron un tiempo....

Si no un teatro, donde había llenos, y en el que las empresas hacían exorbitantes ganancias, por lo menos libraban, que es todo lo que se puede esperar.

Pero desde hace dos años, y por causas que no son del caso, pero que todos conocemos, la soledad se ha apoderado del Coliseo, y el año pasado Fuentes fue él "mártir", y en el presente, Villagómez, será "mártir y confesor" : compadezcamos al santoral del Coliseo.

El sábado reinaba en el teatro la más espantosa soledad. El abono, y no todo, concurre al debut.

Y ahora no hay que decir que es género chico, que la compañía es ma-

la, que hace frío y demás. La Compañía es de las más completas que han desfilado por Burgos; riqueza en mobiliario y decorado, elegancia en el vestir, delicadeza en obras, cuanto puede desearse, pero...ahora dicen que es caro, y aunque, efectivamente lo es, Villagómez trae un alto presupuesto además de las dos mil pesetas que le ha costado el arrendamiento del Teatro, y únicamente con buenas entradas y con los precios puestos puede salvarse. ¿Burgos no está desgraciadamente en condiciones de responder? Pues confesemos nuestra pobreza, y Villagómez confiese que se ha equivocado.

Y hecha esta digresión de taquilla, paso a reseñar las funciones dadas.

"El adversario", es de las más hermosas comedias de la escuela francesa, sin que esté exenta de los defectos de que adolece aquella.

Convencionalismo, falsedad de situaciones y caracteres, creación de dos personajes alrededor de los que giran los demás; pero, sin embargo, tiene escenas bellísimas y un diálogo fluido que ha hermosado Alfonso Danvila al traducirla al castellano.

Su interpretación fue perfecta. Pepita Cobeña, actriz de reconocidísimo mérito y de elevado cartel escénico, y Villagómez, el actor a la moderna, carente en absoluto de aquellos recursos amanerados y efectistas de la escuela antigua, hicieron verdaderas creaciones en sus respectivos papeles de Mariana y Mauricio, escuchando nutridísimos aplausos y llamas al palco escénico.

De los demás personajes, merece especial mención la señora Martínez (Julia) cuyo nombre va unido al aplauso por su larga y brillante carrera artística.

El resto de la compañía es bastante completo, y en obras posteriores seguramente, habrá ocasión de juzgar su trabajo con palabras de elogio, por permitirlo la índole de los personajes que representen.

La presentación de escena, el decorado y vestuario, como hace muchísimo tiempo; mejor dicho, como no se ha puesto en Burgos más que en dos

ocasiones: con María Guerrero y con Villagómez. " () 1586

Con igual aislamiento, por parte del público, se representó el día 24 de junio la hermosa obra de José Echegaray "A fuerza de arrastrarse", segunda función de abono.

Su interpretación, sin embargo, constituyó un nuevo éxito para la Compañía.

La señora Cobeña y el señor Villagómez estuvieron inimitables, escuchando sinceros y justos aplausos, como asimismo la señorita Villabona y señores Agudín, Torner, Cantalapiedra y Díaz Adame.

El señor Agudín, artista tan querido en Burgos, fue objeto de cariñosa manifestación de simpatía, aparte del aplauso merecido por la "vis comica" con que interpretó el personaje de Claudio.

En vista del fracaso - sobre todo metálico - de las dos primeras funciones de abono, el señor Villagómez quiso suspender su actuación. Por otra parte, se hablaba de conflictos entre determinadas entidades...

Por fin, se arreglaron las cosas, y Villagómez con su Compañía siguió actuando en el Teatro Principal.

"En la mañana de hoy se ha celebrado una conferencia en el despacho del alcalde señor Plaza. El señor Villagómez manifestó sus deseos de que el señor Solalinde (empresario) rebajara mil pesetas del precio de arrendamiento, interponiendo, también, su valiosa influencia el señor Plaza, en el deseo de conciliar intereses y hacer desaparecer todo conflicto.

El señor Gallardo, representante del señor Solalinde, ofreció, también, su cooperación, y, efectivamente, esta tarde, en telegrama del señor Solalinde, dando poderes al señor Gallardo, se accede a la rebaja.

Mañana, por tanto, reanudará su tarea artística el señor Villagómez, poniendo en escena la preciosa comedia "Nuestra juventud". () 1587

() Borrás: Diario de Burgos : 25 de junio de 1906 (1586)

() Borrás : Diario de Burgos : 26 de junio de 1906. (1587)

Con este acuerdo se comenzó la segunda etapa de la Temporada de Ferias, con un paréntesis de dos días, el día 27 de junio. Se fueron escenificando, sucesivamente : "Nuestra juventud", "El adversario" (por segunda vez), "Amor que pasa", "Bodas de plata", "La moza del cántaro", "Francfort"....

El crítico teatral del Diario, con fecha 1 de julio de 1906, nos dice : "Animado ha estado el Coliseo durante estos últimos días, resarciéndose en algo la empresa de las pérdidas anteriores.

La preciosa comedia de Linares Rivas "Bodas de plata" y la obra de gran espectáculo "¿Quo Vadis?" han sido las novedades del cartel.

"¿Quo Vadis?" ha sido presentado con inusitado lujo en decorado y vestuario, y su interpretación ha constituido un nuevo triunfo para la Compañía del señor Villagómez, pues tanto tan notable actor como los demás artistas de la compañía han hecho verdaderas creaciones en sus respectivos personajes.

Esta noche se celebra la función benéfica, y por lo selecto del cartel y el objeto de la fiesta, hay que esperar se vea el teatro sumamente concurrido".

El día 3 de julio se despidió la Compañía después de escenificar "El místico" y "El nido". En la primera se distinguió el señor Villagómez, como asimismo la señora Cobeña. Los demás autores iban pendientes del apuntador...

"El nido" sirvió para demostrar las excepcionales facultades artísticas del señor Agudín, que hizo un "Jaimito" irreprochable, compartiendo el triunfo escénico con dicho autor la señora Cobeña y señorita Villabona, que en cuantas funciones ha tomado parte ha demostrado ser una excelente actriz.

No sabemos por qué, pero se dejó de dar una función "por conveniencia de la empresa"...Esto se venía repitiendo con frecuencia en el Teatro. Por este motivo, al comentarista - señor Borrás - "se le ocurrió", a través del Diario, hacer la siguiente pregunta al señor gobernador civil y a la comisión de Gobierno del Ayuntamiento: "¿no está la empresa obligada

a cumplir en todas sus parte - a no ser por fuerza mayor - un cartel de abono, bien taurino o bien teatral, cuando ha sido aprobado?".

En octubre de 1908 volvió a actuar la Compañía Villagómez (o Compañía Donato Jiménez-Francisco Villagómez). Fue una actuación breve, de cinco únicas funciones, debutando el día primero de mes.

Durante esta breve temporada pusieron en escena las siguientes obras :

"Raffles": (estreno) : traducción de una novela inglesa y arreglada por Antonio Palomero.

"El capitán estruendo" : de Teófilo Sautier

"El nido ajeno" (estreno) : de Jacinto Benavente

"El alcalde de Zalamea" : de Calderón de la Barca

"Felipe Derblay" : comedia

Estas obras fueron puestas en escena con toda brillantez, como corresponde a la fama que en toda España tiene ganada la Compañía.

"Raffles", elegida para debut de la notable compañía Jiménez-Villagómez, fue representada ayer admirablemente.

Encerrada en los límites de melodrama, con tendencias a la alta comedia, está saturada de esa atmósfera de inverosimilitud, peculiar en aquel género, cayendo en cursi, cuando, en determinados pasajes pretende remontarse a la segunda clase de las obras mencionadas.

La galanura de estilo y el castizo lenguaje que adornan al erudito escritor Antonio Palomero, adaptador a la escena española de la novela inglesa, no han podido evitar que en toda ella domine el espíritu folletinesco que, si bien no es modelo de literatura, en cambio distrae y cautiva la atención del espectador, interesado desde las primeras escenas, en conocer el resultado de las gestiones políticas de Beldfort y la muerte que acompaña a Raffles, prototipo del ladrón elegante." () 1588

"Jacinto Benavente es de los autores que triunfan en todas sus obras. "El nido ajeno", estrenado anoche es, quizás, una de sus más bellas concepciones dramáticas.

No está dotado de la intensidad shakespeareana que caracteriza "Los intereses creados", ni de la sátira punzante de "Los malhechores del bien" del lenguaje castizo y pasión original de "Señora ama", o la guerra de pasión que domina en "Los ojos de los muertos"... "El nido ajeno" es un encantador idilio que Benavente ha forjado.

Como obra literaria contiene grandiosos pensamientos y está cuajada de imágenes retóricas, no intercaladas para disimular situaciones falsas, sino de retórica franca que adorna el realismo que en la obra existe".

1589 ()

"El sábado era día clásico por la obra y el autor: "El alcalde de Zalamea" y Donato Jiménez son títulos más que suficientes para que el público que se recrea en las bellezas del arte cualquiera que sean sus manifestaciones acuda sin necesidad de que previamente al espectáculo tenga la preparación que ya se hace de rigor en la época moderna del teatro. Esto hace que en el Coliseo se vea distinguidísima concurrencia que escucha con verdadero deleite la hermosa confección literaria del eminente dramaturgo Calderón de la Barca.

Donato Jiménez se manifiesta con los mismos bríos, con igual entereza de facultades que en los años de su juventud. La energía, la entereza, la inflexibilidad ante la ley, que son las cualidades que adornan a la persona de Pedro Crespo, modelo del popular cargo inflexible en el cumplimiento de la ley, hallaron en Donato Jiménez magistral interpretación.

El eminente actor escuchó merecidos aplausos y delirante ovación al recitar una décima del insigne autor Rafael Calvo.

La señorita Bumón estuvo felicísima como asimismo la señorita Quesada, los señores Rivas, Rivó y Díaz Adamuz y cuantos artistas tomaron parte en la representación..." () 1590

() Diario de Burgos : 3 de octubre de 1908 (1589)

() Diario de Burgos : 5 de octubre de 1908 (1590)

"Con Felipe Derbly" terminó anoche la corta, pero excelente temporada hecha en este Coliseo por la notable compañía Jiménez-Villagómez.

La interpretación fue esmerada especialmente por parte del señor Villagómez, las señoritas Bumón y Melgosa.

La compañía ha salido para Granada, en cuya capital hará larga temporada..." () 1591

Al año siguiente y, también, en el mes de octubre, viene la Compañía Villagómez a Burgos para actuar en el Teatro Principal.

La lista completa de la misma es la siguiente :

Actrices : Alvarez Sarga, Amparo
Cebrián, Pilar
Garrigó, Camino
Mesa, Pascuala
Molgosa, Teresa
Moreno Castro, Luisa
Quesada, María
Rodríguez, Rafaela
Segura, Josefa
Villar, Carlota

Actores : A. de Villagómez, Francisco
Alvarez, Carlos
Cejuela, Francisco
Díaz Adame, Arturo
Gatuellas, Ramón
Gentil, Antonio
Giménez, Donato
Hortalano, José
Martínez de Tovar, Luis
Moreno, Enrique
Navarro, Enrique
Rivas, Modesto
Terán, Eduardo

Apuntadores : José Torregrosa, Antonio Ruiz y Carlos Benítez

Representante : Fernando Calvo

Escenógrafo de la compañía : Alejandro Navarro

Maquinista de la compañía : José Prados

Mueblista-guardarropa : Antonio Bacerra

Todas las obras serán puestas en escena con el lujoso aparato acostumbrado por esta Compañía : mobiliarios completos de Ribalta y Padilla; decorado de Garay, Xaudaró y Gayo, Amors y Blancas y Alejandro Navarro; vestuario y sastrería de Madame Pereyre; atrezzo, lámparas e instalaciones eléctricas, cortinajes, almohadones, alfombras, tapices, etc., etc., todo construido expresamente y propiedad de esta Compañía.

Las obras que pondrá en escena son :

"Sherlok Holmes" : comedia melodramática de gran espectáculo, representada más de mil veces en Londres y París; de Conan Doyle.

"El amor vela": vaudeville de Fiers y Carivallet

"El Rey se divierte" (Rigolletto), de Víctor Hugo, con gran decorado y vestuario.

"Las de Caín" y "Sangre gorda" , de los hermanos Alvarez Quintero.

"Tierra baja" o "El ladrón", de Guimerá

Los precios de las entradas serán:

- Plateas y palcos con gabinete : 16 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete : 13 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 3 pesetas
- Butaca de palcos con entrada, 1ª y 2ª fila : 2 pesetas

El timbre a cargo del público, reservándose la empresa el derecho de alterar los precios en las funciones y días que crea convenientes.

La prensa burgalesa contribuyó notablemente a preparar el ambiente propicio para que la Compañía no saliera defraudada:

"Como era de esperar, dado el crédito artístico de la compañía de los señores Jiménez y Villagómez, el abono para las cuatro funciones que han de darse es bastante numeroso, figurando en él lo más selecto de la sociedad burgalesa.

El debut tendrá lugar el próximo sábado con el grandioso drama en cuatro actos del celebrado dramaturgo Don Jacinto Benavente "Más fuerte que el amor", una de las más hermosas producciones del genial autor, es - trenada con gran éxito en el Teatro Español por la compañía Guerrrrro-Mendoza, y en la que Benavente, iniciando el derrotero que luego ha seguido en sus obras "La fuerza bruta" y "Por las nubes" superpone con gran tensión dramática la acción de la moralidad a la fuerza crítica que en todas sus obras domina.

Para dicha obra, como para cuantas han de ponerse en escena, el señor Villagómez cuenta con un decorado y atrezzo especial, siendo ésta la nota principal en todas las representaciones, aparte de la perfección con que las obras son ejecutadas...." () 1592

"Más fuerte que el amor" y "Tierra baja" : "Villagómez no es un cómico advenedizo, ni un artista improvisado: es el infatigable actor que, uniendo a su vasta ilustración y relevantes cualidades escénicas, un incansable amor al trabajo y al estudio, puede hoy vanagloriarse de figurar en uno de los primeros puestos de la escena española...

Y si a esto se une que Villagómez vive sólo para el teatro, y en decorado y vestuario invierte cuantioso capital, puede comprenderse perfectamente que todas sus campañas artísticas se vean coronadas con el más brillante y lisonjero triunfo...

Esta es la tercera temporada que en Burgos actúa, y en las tres el público le ha premiado con el justo y unánime aplauso que Villagómez merece...

Sólo que en esta ocasión hay un motivo más de triunfo, y éste es Pascuala Mesa, la eminente actriz que ha sabido colocarse a la envidiable altura que hoy en el teatro ocupa, porque, a su elegante figura, acompaña un claro talento y un verdadero modelo de dicción...

Para ambos han sido las ovaciones que el distinguido público que acu-

de al Coliseo les ha tributado en las noches del sábado y ayer, en las que han obtenido brillante interpretación por parte de toda la compañía, las obras dramáticas "Más fuerte que el amor", de Benavente, y "Tierra baja", de Guimerá, mereciendo también especial mención la señora Melgosa, señorita Segura y señor Diaz Adame.

Puede afirmarse que hoy la compañía de Villagómez es la primera en su género, presentando además todas las obras con un lujo y propiedad inusitados.

¿Existió alguna frialdad por parte del público en la noche del debut? No lo achaque el señor Villagómez a su trabajo, que ya pudo notar fue premiado con gran aplauso; acháquele a la índole especial de la obra "Más fuerte que el amor" llena sí de hermosas imágenes, de grandiosos pensamientos, como todas las de Benavente, difícilísima de interpretar por el cuadro de exposición que domina especialmente en el acto primero, pero en la que el autor ha mantenido la tensión dramática con tal dureza, las escenas se suceden tan descarnadamente, que a excepción de los dos hermosos parlamentos de los actos segundo y tercero, el resto no llega al público de un modo franco, haciéndole permanecer en la reserva que en la noche del sábado se mantuvo.

"Tierra baja" fue otro motivo de triunfo para el señor Villagómez, que en toda la obra sostuvo el difícil personaje de "Manelik" con toda la intensidad dramática de que el insigne Guimerá la dotara. La señora Mesa aunque visiblemente indispuesta, compartió el triunfo con el señor Villagómez..." () 1593

"Sherlok Holmes" : "Con verdadero lujo de detalles en cuanto a presentación y decorado, fue puesta anoche en escena por la compañía del señor Villagómez, la hermosa obra "Sherlok Holmes".

El señor Villagómez tiene hecho un perfecto estudio del famoso "detective", cuyo personaje interpretó magistralmente.

Los demás actores contribuyeron al buen éxito, especialmente la se-

Florita Segura y el señor Jiménez..." () 1594

"Las de Caín" : "Con la aplaudida obra de los hermanos Quintero, "Las de Caín", terminó anoche esta corta temporada la compañía del señor Villagómez.

Dados los excelentes elementos que en ella existen, excusado es decir que la interpretación fue irreprochable, siendo mucho más la obra del agrado del público, que se percató, por lo bien que fue presentada, de determinadas escenas, que en la temporada anterior pasaron completamente inadvertidas.

Para todos los artistas hubo aplausos, obteniendo los honores del palco escénico a la terminación de todos los actos.

El entremés "Sangre gorda", fue motivo para lucir sus relevantes cualidades artísticas la señorita Segura y el señor Díaz Adame, que alcanzaron también el justo beneplácito del público...

La temporada, por lo buena, ha sabido a poco..." () 1595

En el año 1920 vuelve la Compañía Villagómez para realizar la Temporada de Pascuas, ofreciendo al público burgalés nueve funciones. Entre las obras que pusieron en escena, en esta ocasión, figuran las siguientes:

"Los dulces de la boda": comedia de Eusebio Blasco

"Amor salvaje" : drama de José Echegaray

"La loca de la casa", de Pérez Galdós

"El asalto" (estreno): comedia en tres actos

"Las murallas de Jericó", del autor inglés Alfred Sutro

"Doña María la Brava", drama de Eduardo Marquina

"El hombre que asesinó", drama de Pierre Froudaie

"Jimmy Samson"

() Borrás : Diario de Burgos : 5 de octubre de 1909 (1594)

() Borrás : Diario de Burgos : 6 de octubre de 1909 (1595)

2125

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática de Francisco A. de Villagómez
Primera actriz: Teresa Melgosa

Funciones para mañana 9 de Abril. A las seis y media de la tarde (7.ª de abono)

EL DESDEN CON EL DESDEN

A las diez de la noche (popular)

El desden con el desden

"El Capitán Lagardere" (El jorobado) (estreno) : comedia en cinco actos, de Paul Feval.

"Colonia veraniega" (estreno) : comedia, de Pablo Parellada.

"Tierra baja", etc....

El martes, 30 de marzo de 1920, la prensa local daba la noticia de su actuación : "El sábado 3 de abril hará su presentación en nuestro Teatro la notable compañía cómico-dramática del señor Villagómez.

Este eminente actor, conocido ya del público burgalés y aplaudido por sus indiscutibles méritos artísticos, ha logrado reunir en su compañía valiosos elementos, entre ellos la primera actriz Teresa Melgosa, la que seguramente escuchará en esta temporada merecidos aplausos.

La presentación de las obras, perfecta : magnífico decorado de los más afamados pintores escenógrafos, lujosas y espléndidas "toilettes", elegantes mobiliarios y una sastrería y "atrezzo" de primer orden.

Todo esto, unido a lo escogido del repertorio, en el que figuran hermosas obras, no representadas aún en nuestro coliseo, ha de contribuir para que en esta corta temporada (nueve funciones) sea el Teatro Principal el centro de reunión de nuestra buena sociedad..."

Como en años y temporadas anteriores, las actuaciones de la Compañía se contaron por nuevos triunfos.

"El sábado debutó en este Teatro la compañía que dirige el afamado

actor señor Villagómez, ya conocido en Burgos.

Para su presentación eligieron la delicada comedia del autor inglés Alfred Sutro, "Las murallas de Jericó". Fue puesta en escena con todos los honores y no es, pues, de extrañar que alcanzase un verdadero triunfo la compañía de Villagómez, que cuenta con elementos de fuerza, demostrando en esta primera representación un gran acoplamiento entre las diversas partes...

Ayer se repriso el drama de Marquina, "Dña María la Brava", y el del Pierre Froudaie, "El hombre que asesinó", y los grandes aplausos que en estas obras alcanzó toda la compañía, fueron una continuación de los recibidos la víspera...

La presentación, de muy buen gusto y la sastrería y atrezzo, a todo lujo..." () 1596

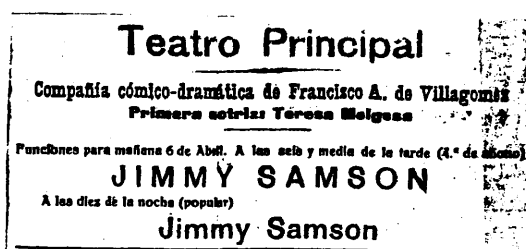
Lo mismo podemos decir de la puesta en escena, el día 5 de octubre, de la obra "Sullivan", bonita comedia adaptada a nuestra escena por Francisco Alfonso....: los grandes aplausos que el público les tributa a diario son la mejor prueba de la simpatía y agrado con que es acogido el trabajo de la compañía...."

El día 7 de abril se estrenó el drama "El capitán Lagardère", la tan famosa obra de Paul Feval, adaptada a la escena por J. Alfonso. La crítica de la misma nos parece muy interesante : "...Tan conocida es esta obra, que con seguridad habría pocas personas en el teatro que dejasen de conocerla..."

J. Alfonso, al adaptarla a nuestra escena, ha vencido muchas dificultades, pero hay otras irremediables.

La principal es la gran extensión que forzosamente ha tenido que darla.

Por ese motivo la acción languidece en muchas ocasiones, y llega en



bastantes momentos a cansar al público, pues en una obra de este tamaño, se ha de cuidar mucho de mantener latente la intensidad dramática, y en este caso, podía haberse hecho así, ya que hay fundamento para ello.

No se ha hecho, y resulta monótona.

Un buen ejemplo es el último cuadro, cuando "Legardère", en presencia de la viuda e hija de "Nevers" y rodeado de testigos, desenmascara y mata al asesino de "Nevers", por la noche y en el mismo sitio donde fue asesinado.

Esta escena, como decimos, no posee esa gran fuerza dramática que necesariamente había de tener, ya que en ella se consigue el principal y casi único objeto de la obra, y que naturalmente todas las demás escenas han tenido que servirla de base.

Esta gran falta se ha querido suplir con el efecto producido por los cuadros y presentación general, pero ¿se ha conseguido?

La interpretación, en conjunto, fue buena y recibieron muchos aplausos.

Muy buena y apropiada decoración, vestuario, etc, etc..." (1597)

El día 12 de abril de 1920 se estrenó "Colonia veraniega", de Dn. Pablo Parellada.

"...Es una comedia fácil, sencilla y sobre todo, muy graciosa. Parellada es un autor que escribe de buena fe y sus obras llevan como un sello especial muy suyo.

Sitúa la obra en un ambiente propio de la vida corriente y desarrolla sus escenas con sencillez, sin forzar la acción ni llevarla por falsos derroteros para buscar grandes contrastes, en fin, sin embrollarla.

Los tipos son originales y su presentación es un completo estudio psicológico de los mismos.

El diálogo es de gran agilidad y la trama muy interesante.

Está llena de chistes graciosos y limpios, que el público no cesó de reír.

La compañía tuvo muy buena despedida, interpretó la obra felizmente y escuchó muchos y merecidos aplausos..." () 1598

En septiembre de 1909 la prensa local presentaba así a la Compañía :

"La temporada de invierno va a empezar bajo los mejores auspicios. El notable actor Villagómez, que, como saben nuestros lectores, figura como director, en unión del reputado Donato Jiménez, piensa después de la brillantísima temporada que está haciendo en Salamanca, y de paso para el Teatro Principal de Zaragoza, donde actuará en las Fiestas del Pilar, dar en Burgos cinco funciones, poniendo en escena las cinco mejores obras de su repertorio.

Según vemos en la prensa de Salamanca, el triunfo de la compañía Jiménez Villagómez ha sido completo, alcanzando señalada ovación el señor Villagómez al leer, en los Juegos Florales celebrados bajo la presidencia de la Infanta D^a Isabel, la hermosa composición de Salvador Rueda, que obtuvo la flor natural.

La compañía va reforzada con la eminente actriz Pascuala Mesa, que tan gratísimos recuerdos dejó en Burgos cuando actuó con la compañía de Hompanera..." (1599)

() Diario de Burgos : 13 de abril de 1920 1598

(1599) Diario de Burgos : 23 de septiembre de 1909

2129

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO-DRAMATICA DE FRANCISCO A. VILLAGOMEZ

Actuación: fechas

1906 : FERIAS : 23 de Junio al 4 de Julio

1908 : 1 al 5 de Octubre

1909 : 2 al 5 de Octubre

1920 : 3 al 12 de Abril

Estrenos

EL ADVERSARIO
BODAS DE PLATA
NUESTRA JUVENTUD
LA MOZA DEL CANTARO
AL NATURAL
LA CASTELLANA
EL SUSTO DE LA CONDESA
PORQUE SI
EL TRIUNFO DE LA CRUZ
RAFFES
EL NIDO AJENO
EL ASALTO
EL CAPITAN LAGARERE (EL JOROBADO)
COLONIA VERANIEGA

Artistas destacados

DONATO JIMENEZ
FRANCISCO A. VILLAGOMEZ
JOSEFA COBEÑA (HERMANA DE LA ILUSTRE CARMEN COBEÑA)
ENRIQUE CANTALAPIEDRA
EMILIA DOMINGUEZ
LUIS AGUDIN
PASCUALA MESA
SEÑORITA JOSEFA SEGURA
ISABEL ARANGUREN
MERCEDES VILLABONA
DOLORES SORIANO
TERESA MELGOSA
ANA PEREZ DE GUZMAN
ANTONIO TORRES

Juicio Crítico

"...Burgos puede estar satisfecho de esta Temporada de Ferias (1ª actuación) pues nunca, exceptuando la de la Guerrero, vino a Burgos una compañía mejor..."

Incidencias

Las dos primeras actuaciones de la Compañía el año 1906 fueron un fracaso. En vista de ello, el Sr. Villagómez quiso suspender sus actuaciones. Por otra parte, se hablaba de conflictos entre determinadas entidades... Por fin, se arreglaron las cosas y la Compañía siguió actuando en el Principal.

COMPANIAS **DRAMATICAS** **MUSICALES**

- 1.- COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA QUE DIRIGE DON LEANDRO RUIZ
- 2.- COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERETA QUE DIRIGEN MANUEL RODRIGO Y JULIO TORCAL
- 3.- COMPAÑIA COMICA Y OPERA ITALIANA DIRIGIDA POR DON AMADEO GRANIERI
- 4.- COMPAÑIA RUSA DE OPERA DE CAMARA DIRIGIDA POR EL MAESTRO VALENTIN MORSKY
- 5.- GRAN COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA "LA DEL MANOJO DE ROSAS"
- 6.- COMPAÑIA ITALIANA DE OPERA DIRIGIDA POR EL SEÑOR FIORINI
- 7.- COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAÑOLA DEL SEÑOR BERGES
- 8.- COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA QUE DIRIGE Y REPRESENTAN DON FRANCISCO GUERI Y EL MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR DON FRANCISCO CAMALO
- 9.- COMPAÑIA DE REVISTAS DEL TEATRO RUZAF DE VALENCIA DIRIGIDA POR ELADIO CUEVAS
- 10.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA DE ZARZUELA Y OPERETA DIRIGIDA POR LUIS BALLESTER Y JOSE PADILLA
- 11.- COMPAÑIA GENERO CHICO DIRIGIDA POR ANTONIO DE MOYA Y EDUARDO FUENTES
- 12.- COMPAÑIA DE OPERETA Y ZARZUELA DE PEDRO BARRETO
- 13.- GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERETA BAJO LA DIRECCION DE SANTOS ASENSIO Y AUGUSTO J. VELA
- 14.- COMPAÑIA DE ZARZUELAS Y REVISTAS LUIS BALLESTER, DEL TEATRO FUENCARRAL DE MADRID
- 15.- GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELAS Y REVISTAS GOMEZ GIMENO
- 16.- COMPAÑIA DE OPERETA Y ZARZUELA DE EUGENIA ZUFFOLI

- 17.- COMPAÑIA DE OPERA DE CAMARA DIRIGIDA POR EL MAESTRO ARTURO SAGO DEL VALLE
- 18.- COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA DE DON ENRICO LAPRESINI Y DON GUELFO MAZZI
- 19.- GRAN COMPAÑIA DE OPERA DEL DICEO DE BARCELONA DIRIGIDA POR JOSE SABATER
- 20.- COMPAÑIA DE OPERETA Y ZARZUELA ESPAÑOLA DIRIGIDA POR SAGI - BARBA
- 21.- COMPAÑIA LIRICA ANDALUZA DE JUANITO VALDERRAMA
- 22.- GRAN COMPAÑIA DE OPERA DE GREGORIO BLANCO
- 23.- COMPAÑIA LIRICA FLAMENCA : ESTRELLITA CASTRO
- 24.- COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA DE LUIS CASASECA
- 25.- COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAÑOLA DIRIGIDA POR EL NOTABLE BAJO DON PABLO GORGE Y FRANCISCO PALAS
- 26.- COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERETA ESPAÑOLA : ENRIQUE PALA - CIOS Y RAFAEL CABAS
- 27.- GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERETA DEL MAESTRO SERAFIN RADA
- 28.- COMPAÑIA LIRICA NACIONAL QUE DIRIGE ANTONIO RIPOLL
- 29.- COMPAÑIA LILLIPUZIANA DE OPERA Y OPERETA
- 30.- COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA DE MERCEDES CAPSIR
- 31.- COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA DE EUGENIO CASALS
- 32.- COMPAÑIA GENERO CHICO QUE DIRIGE VENTURA DE LA VEGA
- 33.- COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERETA MARIANO ROSELL Y VICENTE MACHI
- 34.- COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA ELENA FONS
- 35.- COMPAÑIA DE OPERETA Y ZARZUELA QUE DIRIGEN LOS PRIMEROS ACTORES : VALENTIN GONZALEZ Y EDUARDO MARCEN
- 36.- COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA DE LA CELEBRADA DIVA CECILIA DE DONCOS
- 37.- COMPAÑIA DE OPERA Y OPERETA DEL MAESTRO GIOVANNINI
- 38.- COMPAÑIA ITALIANA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR EL SEÑOR FIORINI
- 39.- COMPAÑIA DE ZARZUELA Y SAINETE "APOLO"
- 40.- COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERETA RAFAELA HARO
- 41.- GRAN COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA DE BLANCA DRYMMA
- 42.- COMPAÑIA DE ZARZUELAS Y REVISTAS DIRIGIDA POR EL MAESTRO EUGENIO MUÑOZ

- 43.- COMPAÑIA DE COMEDIAS LIRICAS SUGRAÑES-GALINDO
- 44.- COMPAÑIA LIRICA CABALLE - VENDRELL
- 45.- COMPAÑIA COMICO-LIRICA DE OPERETA Y GENERO CHICO DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR ENRIQUE LACASA Y EL MAESTRO CONCERTADOR RICARDO SANDRA
- 46.- COMPAÑIA LIRICA MENDEZ LASERNA
DIRECTOR ARTISTICO : JACINTO GUERRERO
- 47.- COMPAÑIA JUVENIL DE OPERETAS, ZARZUELAS Y REVISTAS DE MARIANO MADRID
- 48.- COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAÑOLA BAJO LA DIRECCION ARTISTICA DEL MAESTRO SERRANO
- 49.- COMPAÑIA LIRICA OFICIAL DEL TEATRO CALDERON DE MADRID
- 50.- COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAÑOLA QUE DIRIGE DON PABLO CORNADO

COMPANIA DE OPERA ITALIANA
 1 QUE DIRIGE
DON LEANDRO RUIZ
 Director artistico : VIGENTI PETRI

1885 : 7 al 22 de Febrero
 1888 : 6 al 13 de Junio
 1890 : 20 Mayo al 1 de Junio
 1891 : 24 Diciembre al 2 de Enero (NAVIDAD)
 1894 : 5 al 14 de Mayo

La Compañía de Opera Italiana dirigida por Dn. Leandro Ruiz actuó en el Teatro Principal de Burgos varias veces.

En febrero de 1885 formaban la Compañía:

Maestro Director de orquesta, señor don Leandro Ruiz.

Primeras tiple, señorita doña Enriqueta Baillón y señora doña -
 Edvige Pagliani.

Mezzo, soprano y contraalto, señorita doña Filomena Llanes.

Primeros tenores, señores don José Carrión y don Emilio Medini.

Bajo genérico y caricato, señor don Antonio Carapia.

Comprimarias y partiquinas, señorita doña Remedios Moliner, señora
 doña Carmen Casayus y doña María Calzani,

Comprimario bajo, señor don Francisco Mozzi,

Comprimario tenor, señor don Francisco Franco.

Director de escena y apuntador, señor don León Mañez,

Maestro de coros, don Marcelo Mateo.

Archivo, señor J1 Ferrer y Climent, de Barcelona.

Vestuario, don Antonio Cicotel, de ^Uviedo, diez y seis coristas
 deambos sexos,

Repertorio: Il Trovatore, Puritanos, Ernani, Rigoletto, Ul Barbieri de Siviglia, Lucia de Lamermoor, Dinorach, Favorita, Marta, -- Linda di Chamounix, Traviata, Un Ballo in Maschera, Maria de Rohan,

Lucia Miller, Luchecia Margia, Sonámbula, Nabuco, Norma, Fausto, etc.

Bienvenida sea la Compañía del Sr. Ruiz, que contribuirá, con -- sus melódicos acentos, a hacernos olvidar por algunas horas todas las noches, los disgustos del día" (El Papa Moscas, N° 365, Año 8º: 8 de febrero de 1885).

Después de las primeras actuaciones, la impresión causada en el público burgalés fue muy positiva.

"El sábado de la semana anterior comenzó sus tareas artísticas -- la compañía de ópera que dirige don Leandro Ruiz.

Las obras que hasta hoy han puesto en escena todas ellas han sido interpretadas de una manera digna de los artistas que figuran en la compañía. La señora BAILLOW con solo oírle el rondó de Lucia se comprende á la altura en que se encuentra, sin que esto sea decir que en todas las demás en que ha tomado parte no haya dado irrecusables -- pruebas de su talento artístico. La señorita Llanes hizo una FAVORITA que dejará recuerdo en todos los que tuvieron el placer de escucharla, pues bien puede decirse que es una de las flores de su corona. El señor Carrión ejecutando su difícil cometido de un modo brillante, -- especialmente en MARTA. El señor Medina, bajo de mucha fuerza, se distinguió también en la FAVORITA. El señor Franco, que empieza ahora -- su carrera artística, joven estudioso que no perdona sacrificio alguno por ir avanzando en ella, está llamado á ocupar importante puesto en la escena, y bien lo demostró en LUCIA, en donde suñó vencer dificultades de primer orden. Así también la señorita Moliner llegará á saberes conquistar laureos sin cuento. Vamos á ocuparnos, no tanto como quisiéramos, del señor Férvaro. Este primer barítono, cuya fama ya venía precedida por los aplausos que ha logrado ganarse en los principales teatros de España, entre ellos el real de Madrid y el -- gran Liceo de Barcelona, en los que ha figurado entre artistas de -- primerísimo cartel, ha probado una vez más los dotes que le adornan y los profundos conocimientos que posee. Su voz sirve para todo

y en todo está mejor, su presencia llena todo el palco escénico, así es que si la generalidad de los artistas tienen una obra que puede llamarse su favorita, del señor don Pedro Fávoro lo son todas; sin embargo no podemos menos de hacer mención de RIGOLETO que parece que todas sus notas están escritas para que broten de sus labios en raudales de armonía. Uniendo á estas circunstancias la de ser un eminente profesor de música, el señor Fórcaro figura en primera línea entre los artistas de más nota. Reciba el señor Fórcaro las lecciones de tan digno maestro, como hasta aquí, y no dude que alcanzará á realizar sus deseos." (1600)

Vuelve la Compañía en junio de 1888 a actuar en el Principal de Burgos.

"Lista de la compañía de ópera italiana que el miércoles empezará á dar funciones en el teatro de esta ciudad, bajo la dirección de D. Leandro Ruiz, director artístico y don Vicente Petri, maestro y director de orquesta.

Primera tiple dramática: Sra. Doña Vicentina Dorni;

Ligera, Sra. Doña Enriqueta de Ballón;

Mezzo soprano y contraalto, Sra. Doña Teresa Rios; comprimaria, Sita. Doña Angela Pelayo;

Primer tenor dramático: D. Juan Suegnez;

Primer tenor ligero: D. Vitorio Cantoni;

Tenor comprimario: D. Francisco Franco; primer barítono : D. Manuel Carbonell;

Primeros bajos: D. Narciso Serra y D. Luis Medini;

Comprimario: D. Salvador León.

Partiquines y coristas.

Esta compañía, según nuestras noticias, ha agradado bastante en Valladolid y ha abierto un abono por ocho funciones." (1601)

(1600) El Papa Moscas N° 538, Año XI: 3 de junio de 1888

(1601) El Papa Moscas, N° 366, Año 8º: 15 de febrero de 1885

De su actuación en esta temporada, entresacamos la siguiente — crónica:

"Fausto, Rigoletto, Hernani, Sonámbula y Favorita son las óperas que la compañía que anunciamos ha puesto en escena esta semana, alcanzando un regular abono y llevar espectadores á las altas galerías del coliseo. Se conoce que la afición al bello arte de la música aumenta entre nosotros, lo que constituye una señal de cultura y de adelantamiento.

La compañía resulta muy aceptable; el tenor Sr. Suagnez, que en el duo con el bajo que pone fin al primer acto del Fausto, le vimos vacilante, después que ganó aplausos en el aria del jardín, no desentonó el cuadro, y si logra desembarazarse de esa especie de timidez juvenil, llegará á donde sus condiciones artísticas exigen.

Serra, en su Mefistófeles, nos demostró que es artista, y no adocenado; la serenata la bordó y la escena de la catedral la llenó de primores artísticos.

Carbonell es un cantante de mucha conciencia, buen actor y que interpreta magistralmente escenas como la del desafio y la muerte.

La Sra. Ferni, conocida ya ventajosamente en el mundo del arte, hizo una tierna y deliciosa Margarita, distinguiéndose por su sentimiento y corrección en el aria de las joyas, que matizó admirablemente y en la escena final, en que fué por el público festejada y aplaudida.

Los coros, sin ser notables, ayudan al buen éxito, y la orquesta, dirigida con entusiasmo, acierto y suma inteligencia por el nuestro maestro Petri, nos predispuso en su favor.

En Rigoletto y Sonámbula conocimos otra tiple y otro tenor; la señora De-Bay-llou y el Sr. Cantoni: canta con mucho gusto y muy — finada la primera y tiene, aunque con no mucha voz, mucho arte y la maneja bien; el tenor fressa con inteligencia, conoce mucho la escena, y, á no dudar, habrá obtenido grandes triunfos en el arte: Las señoras Rios y Palayo, y los señores Franco y Medini, merecen tam

bién especial mención.

No es nuestro periódico lo suficientemente extenso para hacer — una revista de cada obra: nos hemos fijado en Fausto por ser la primera que hemos visto esta temporada, así es que tratando de pasada Rigoletto y Sonámbula, fijaremos nuestra atención en Hernani, que es la que más nos ha gustado.

El coro de conspiradores resultó agradable, y sobre todo la súplica que Elvira dirige al rey pidiéndole la vida de Hernani.

El gran concertante final fue verdaderamente soberbio: y partes principales, coros y orquestas hicieron alarde en la buena ejecución de este inimitable número. Las fermatas de la Ferni, el acierto de Suagner, la noble actitud de Serra, la solemnidad de Carbonell, la energética batuta de Petri y el amor de la orquesta, electrizaron al público, que llamó á todos á la escena diferentes veces, haciendo subir al director al palco escénico, y conquistando un señalado triunfo, como pocas veces hemos presenciado en este teatro.

El último acto no desmereció de los demás y la señora Ferni en las últimas escenas rayó á buena altura.

¡Lástima que Sonámbula dejara tanto que desear! " (1602)

En mayo de 1890 vuelve a actuar la Compañía:

" Animo, y á gozar, que ahora vamos á tener en Burgos la gran compañía de ópera, en la que, como ustedes verán, figura García Prieto.

Adelantamos la lista para que preparen ustedes los cuartos y se abonen á escape.

Director artístico y administrador.— Don Luis Medini.

Maestro director de orquesta.— Don Vicente Petri.

Primeras tipleas dramáticas.— Señoritas Doña Elisa de Santis y -

Doña Matilde Trias.

Primera tiple ligera.— Señora Doña Enriqueta de Baillou.

Otra primera tiple.— Señora Doña Josefa Montañé de Petri.

Mezzo soprano y contralto.— Señorita Doña Magdalena Fábregas.

Primeros tenores dramáticos.- D. Antonio Pomer, D. Luis Holgado.

Primeros barítonos.- D. Salvador Mestres, D. Luis García Prieto.

Primeros bajos absolutos.- D. Luis Vizconti y D. Salvador León.

Otro primer bajo.- D. Francisco Cabrer.

Otro primer tenor.- Don José Masip.

Bajo comprimario.- Don Antonio Nogueras.

Tiple comprimaria.- Señora Doña Josefa González.

Maestro de coros.- D. Marcelino Mateo.

Apuntador.- D. Andrés Porcell.

Director de escena.- D. Simón Gomez.

Representante.- D. Juan Caamaño.

Partiquinas y partiquinos.- Señorita Doña Cayetana Milzi y Doña

Teresa Triparoli, D. José Santos y D. Andrés

Miguel.

Veinte coristas de ambos sexos.

Veinte profesores de orquesta del Teatro Calderón.

REPERTORIO.- "Africana", "Hugonotes", "Fausto", "Lucrecia", --
"Ballo in Maschera", "Puritinos", "Trovador", "Rigoletto", "Favorita",
"Poliuto", "Traviata" y la renombrada ópera en cinco actos, del in-
mortal maestro Meyerbeer, Roberto il Diabolo." (1603)

Se inauguró la temporada de ópera, que ha empezado con la preciosa
obra de Gounod Fausto, tan conocida del público. En ella é con -
ella ha hecho su debut nuestro paisano el ya distinguido barítono -
García Prieto.

Por eso, sin duda, la concurrencia fué grande, y la animación
pocas veces vista. También el lujo hizo una de esas exhibiciones que
se ven de tarde en tarde. Había varios fraos en los hombres, y ricas
preseas en las mujeres.

El conjunto de Fausto resultó aceptable; acaso no sobran los ensayos, particularmente en lo que á la orquesta se refiere.

Como quiera que García Prieto ya está juzgado, y sus condiciones son en Burgos de todas conocidas, no haremos hoy una reseña ni de sus facultades físicas, ni de su escuela de canto, ni del modo como desempeñó su parte en el Fausto.

Solo diremos que es un barítono de primera, que hizo un Valentin soberbio, que para ser principiante tiene ya bastante escena y entiende bien su papel, y que recibió una buena serie de ovaciones, además de un hermoso regalo, consistente en una escribanía de plata.

Le felicitamos de todas veras, y celebramos mucho que de Burgos haya salido un artista que está llamado á ser una notabilísima europea.

De los demás artistas, merecen mención especial la señora De Santis, que representó á Margarita, cantando esa parte con bastante -- sentimiento; la señora Fábregas, que hizo una arrogante Siebel; y el propio Fausto, ó sea el señor Pomez, tenor, no sobrado de facultades, pero de buena escuela y bastante arte. Gustó bastante el bajo señor León, que, habiendo hecho el Mefistófeles que hizo, puede decir que es un buen bajo. La señora González y el señor Cabrer no desentonaron el cuadro.

Antes de ayer se representó Un Bullo in Machera, en la que no -- tomó parte García Prieto, pues actuó de barítono el señor Mestres, no malo. En esa obra debutaron también la señora Montañé, tiple, y el señor Luria, tenor.

El conjunto de la ejecución agradó al público, que aplaudió varias veces.

En otro número, con más tiempo y espacio, nos ocuparemos detenida y circunstanciadamente de las representaciones sucesivas y de los artistas que en ellas tomen parte.

Entretanto, aconsejamos al público que acuda al teatro, que no

lo pasará mal. (1604)

En las Navidades de 1891 vuelve la Compañía de Opera Italiana a recrear con su gusto y arte de público burgalés, debutando el día 24 de diciembre.

"La Compañía de Opera Italiana que actúa en nuestro Teatro inauguró el viernes la serie de 9 representaciones anunciadas con la preciosa ópera LA FAVORITA.

El buen juicio que formamos de la mayor parte de los artistas que la componen, cuando la pasada primavera tuvimos la ocasión de escucharlos, no ha desmerecido en nada antes al contrario; porque tratándose de las notables facultades del barítono Sr. Borguioni, del bajo Sr. Arando y de la primera tiple señora Caroli, que sólo plácemes merecen por la acertada interpretación que saben imprimir a sus respectivos papeles, siempre resultan pequeñas las manifestaciones de agrado con que los verdaderos inteligentes reciben a dichos conocidos — artistas.

El Sr. García Prieto, inteligente hijo de esta ciudad, donde — cuenta con grandes simpatías ha mejorado muchísimo desde la última vez que tuvimos el gusto de aplaudirle, tanto en lo que se refiere al difícil arte del canto como a lo que respecta al dominio de la escena.

El tenor Sr. Roura aunque no muy extensa, tiene una voz dulce y armoniosa y canta con mucha afinación y delicadeza.

La Compañía en conjunto resulta muy aceptable y hace cuanto puede por agradar al público. Pero éste, la verdad sea dicha, no responde de cual debiera a los esfuerzos de la Compañía ni con los aplausos que se merecen ni con su presencia en el Teatro, falto casi por completo de animación." (1605)

(1604) El Papa Modcas: Año XIII, nº 648: 25 de mayo de 1890

(1605) Diario de Burgos: 26 de diciembre de 1891

"EL BARBERO DE SEVILLA y LUCIA DE LAMMERMOOR han sido las óperas puestas estos días en escena por la Compañía que actúa en nuestro - Teatro.

La interpretación de ambas obras ha hecho confirmar el favorable juicio que formamos en las primeras audiciones de esta Compañía.

En "LUCIA" se distinguieron el barítono Sr. García Prieto y la tiple señorita Vendrelli que obtuvo una ruidosísima y merecida ovación en el aria del tercer acto.

También el tenor Sr. Villamar estuvo afortunado en el duo del primer acto y en el aria final arrancando numerosos aplausos.

Esta noche se pone en escena la conocida ópera de Guonod, "FAUSTO" en la que toma parte desempeñando el difícil papel de Margarita la aplaudida "primadonna" señora Caroli que tanto ha agradado al público en noches anteriores.

Celebraremos que la entrada sea buena y no escaseen los aplausos." (1606)

"La grandiosa ópera de espectáculo en cinco actos del maestro Gounod "FAUSTO" fue la obra puesta anoche en escena en el Teatro.

La interpretación fue muy esmerada por parte de todos los artistas que en ella representaron, luciendo con especialidad sus prodigiosas facultades de notable actriz y de afamada cantante la señora Carola Caroli que obtuvo unánimes y nutridos aplausos tributados con justicia por el público al terminar el aria de las joyas que cantó con gran maestría.

Muy bien estuvieron el tenor Sr. Roura y el barítono García Prieto resultando este último inimitablemente en la escena de la muerte de Valentín, después de la cual tuvo que presentarse ante el público para recibir los aplausos don que se premió su delicado trabajo.

El Sr. Arando cantó magistralmente la serenata y resultó inmejo-

nable en la interpretación de las diferentes y difíciles escenas que le están encomendadas.

El público como siempre: escaso y frío en los aplausos que no - debió regatear en algunas ocasiones, como lo hizo cuando el Sr. Arago cantó a la perfección, según ya indicamos, la serenata del 4º acto." (1607)

"La Compañía de Opera Italiana puso anoche en escena LA SONAMBULA.

El público, más numeroso que antes aunque...

La obra obtuvo una buena interpretación.

Los artistas todos bien.

Para la señorita Vendrelli fue el triunfo de la noche.

Para esta noche: LA AFRICANA y para mañana: GLI HUGONOTTI en la cual así como en I PURITANI que también se pondrá en escena tomará parte el barítono burgalés Sr. García Prieto." (1608)

Día 1, de enero de 1892: a las 8: LOS HUGONOTES.

Por indisposición del tenor Sr. Roura se suspendió anoche la representación de LOS HUGONOTES (GLI HUGONOTTI) cantándose en su lugar LA SONAMBULA.

Esta noche se pone en escena LOS HUGONOTES y según hemos oído la Compañía piensa dar dos funciones fuera de abono repitiéndose LA AFRICANA y cantándose además UN BALLO IN MASCHERA a beneficio del Sr. García Prieto.

Día 2, de enero de 1892: a las 8: UN BALLO EN MARCHERA

"Cada vez agradan más al público que asiste a las representaciones del Teatro los artistas que forman parte de la Compañía de Opera Italiana..."

Vuelve a actuar en mayo de 1894.

Nada menos que LOS HUGONOTES eligió para hacer su presentación el público la Compañía de Opera Italiana que el sábado día principio

(1607) Diario de Burgos : 29 de diciembre de 1891

(1608) Diario de Burgos : 30 de diciembre de 1891

a sus tareas en el Teatro de esta ciudad.

La designación de la obra de tanto empeño hizo a algunos sospechar que esta osadía expusiera a la Empresa a algun fracaso.

Sin embargo, pronto la gente se convenció de que la Compañía Medini contaba con elementos suficientes para salir del paso con lucimiento.

En efecto: la interpretación de HUGONOTES fue acertadísima y muy favorable la primera impresión del público.

En los contadísimos círculos donde aquí se rinde culto al arte hemos oído grandes elogios y se califica no ya de aceptable sino de muy buena la Compañía.

En las dos representaciones que lleva se nos han presentado ya los principales artistas, a excepción de la Vendrelli, ya conocida en Burgoe, que debutará esta noche con LUCIA DE LAMERMOOR y todos ellos han obtenido una acogida envidiable.

En HUGONOTES la Sanctis y Simonetti, La Torres, la Sarroglia, Rovira, Serra y Boldó, dignamente acompañadas de orquesta y coros obtuvieron un conjunto brillantísimo en el que destacaron los dos primeros en el difícil dúo final, que es verdadero número de prueba aun para aquellos artistas que gozan de más renombre.

Serra consiguió apoderarse del público desde los primeros momentos logrando muchos aplausos en la canción del "Pif-Paf"; y Rovira hizo gala de excelentes facultades y una escena de canto del mejor gusto, que le valieron continuados y unánimes manifestaciones de entusiasmo.

La Torres, que en esta obra desempeñó con extraordinario acierto el secundario papel de paje Urbajo en "FAVORITA", acabó de captar las simpatías generales cantando la importante "particella" de Leonora.

El tenor, Sr. Menchaca, debutante en esta obra, es un artista que empieza por donde otros acaban y ha demostrado tener grandes alicientes para la carrera que ha emprendido.

En los dos primeros actos, la emoción natural en el que por --

primera vez presenta ante un público desconocido, velaba algo su voz y no le permitía lucir de lleno sus facultades. En el 4º, al cantar el "spirto gentil", de una manera admirable por cierto, obtuvo una ruidosa ovación. Alentado por los aplausos se desenvolvió y pudo dar elocuente prueba de lo que vale, cantando con exquisito gusto, y luciendo su voz de timbre agradabilísimo y bastante extensión.

Añádase a esto que Menchaca es un joven simpático que atrae por la elegancia de sus maneras, y quedará retratado este tenor, que con tan buenos auspicios comienza su carrera, y a quien tanto aplaudió el público burgalés.

No nos han extrañado al oírle las ovaciones que se ha conquistado en Bilbao y Vitoria, únicas poblaciones españolas donde ha cantado, después de una "tournee" por los teatros de Italia.

Con alguna más soltura en escena, Menchaca será un artista perfecto.

También fue muy aplaudido en FAVORITA el barítono Borgioli que sabe sobreponerse a sus defectos vocales lo suficientemente para hacer resaltar sus condiciones de buen cantante.

Ejecutó muy bien su parte y fue de los que más agradaron.

La Compañía ha empezado bien y si el público de Burgos no fuese tan retraído, sobre todo al principio de las temporadas, los aplausos hubieran sido más.

Pero abrigamos la seguridad de que las entradas y el entusiasmo han de ir creciendo de día en día.

Esta noche debuta en LUCIA la señorita Vendrelli que tanto agradó hace dos años en esta misma obra, y toma parte en ella el Sr. Menchaca que, según tenemos entendido, es de las obras que mejor canta.

La función, por lo tanto, será digna de verse." (1609)

"Con una entrada que no pasaba de regular se puso anoche en escena LUCIA DE LAMERMOOR en la cual hizo su debut la señorita Vendrelli.

El público pudo confirmar la favorable impresión que la Compañía causó en las dos primeras representaciones, pues la obra de anoche alcanzó una excelente interpretación, rayando a gran altura los artistas.

Había curiosidad por oír nuevamente a la Vendrelli y juzgar de sus progresos en la carrera. Quizás no hayan sido éstos tantos como al principio se creyera, pero de todos los modos, la práctica ha desarrollado las envidiables facultades de esa artista, que anoche se ganó una merecida y ruidosísima ovación.

Rompió, desde luego, el hielo con el aria del primer acto, que cantó admirablemente así como el dúo con el Sr. Menchaca, y el de - barítono y tiple del segundo acto.

Pero donde el entusiasmo del público rayó en delirio y los aplausos eran interminables, fue en el aria de la locura del tercer acto.

La frescura y flexibilidad de su voz, y el exquisito gusto con que cantó, arrebataron al auditorio, sibyugado por la magia de aquella garganta privilegiada.

La cadencia final con la flauta resultó inimitable y la señorita Vendrelli tuvo que repetirla en medio de una entusiasta ovación.

El tenor Sr. Menchaca, que ya anoche cantó con más aplomo que en "Favorita" y pudo lucir de lleno sus condiciones, estuvo durante toda la función a la altura de un consumado artista.

Empezó cantando muy bien en el primer acto, el dúo con la tiple en el que dijo de un modo magistral el larghetto "Sulla tomba che rin serra" y la frase "Ve ranno á te sult aura".

En el gran concertante del segundo acto que por cierto fue aplaudidísimo, el Sr. Menchaca rayó a gran altura, singularmente en la - maldición.

Las frases "Son tue cifra", a me rispondi", muy bien dichas por el joven tenor, encerraban toda la amargura de un amor perdido, y

acentos de furor en la maldición a la familia de Enrrico impresionaron profundamente al auditorio.

La nota final la atacó con una limpieza enérgica extraordinarias.

En el tercer acto fue donde Menchaca estuvo magistral.

Muy bien en los recitados "Tombe degli avi miei"; admirable en la romanza "Fra poco á me ricovero", y superior a toda ponderación en la muerte, el artista dio gárrida muestra de sus excepcionales condiciones, que le aseguran una brillante carrera.

La última frase "Tu che á Dio spigasti l'ali", cantada en su mayor parte a media voz, resultó verdaderamente conmovedora, y electrizó al público entero, que le aplaudió entusiasmado, obligándole a salir, después de bajado el telón, para hacerle una ovación ruidosísima.

Vimos con gusto que el Sr. Menchaca, dueño ya de sí mismo, dominaba la escena, y su acción acertada y correcta, acompañaba perfectamente al canto amoldándose a las diversas situaciones de la obra.

El barítono Sr. Borgioli, que es a no dudarlo, de lo mejor de la Compañía, estuvo también acertadísimo como actor y como cantante magistral en la romanza del primer acto "Gruda funesta smania", con mucha valentía en el "allegro" y muy bien, igualmente, en el duo con la tiple.

Un aplauso al Sr. Boldó que no pudo hacer más en su pequeña parte de preceptor de Lucía.

Cantó irreprochablemente su romanza.

Y no hemos de olvidarnos del Sr. Albiach, encargado del papel de "sposino", que dejó bien puesto su pabellón.

El conjunto resultó admirable y pocas veces hemos oído en Burgos una LUCIA tan bien cantada.

Lástima que la entrada dejara algo que desear." (1610)

"En la ejecución de UN BALLO IN MASCHERA tomaron parte la tiple señorita De Sanctis y el tenor Sr. Simonetti.

Nada perdió el público con el cambio, pues la función, en su conjunto y en sus detalles, no desmereció de las anteriores, estando los artistas, a la altura que era de esperar, dado el juicio favorable - que de ellos se había formado.

Por esto mismo es de lamentar la escasez del público, lo cual da al Teatro un aspecto triste, mata el entusiasmo de los artistas y defrauda las legítimas esperanzas de una empresa que, a fuerza de sus pequeños sacrificios, ha logrado reunir una Compañía de las que pocas veces se ven en los teatros de provincias.

El BALLO obtuvo, como ya hemos indicado, una buena interpretación, sobresaliendo la señorita De Sanctis y el Sr. Simonetti.

La primera estuvo muy bien en el terceto del segundo acto, imitable en el aria "Ecco l'hórrido campo" del tercero, y obtuvo en ambos numerosos, muchos aplausos aunque no tantos como merecía.

A la representación de LA AFRICANA acudió al Teatro bastante más gente que de ordinario.

La ejecución esmerada de la obra satisfizo al público que premió el trabajo de los artistas con frecuentes aplausos...

... Pocos barítonos cantaron LA AFRICANA como la canta el Sr. Rovira. Tiene una voz potentísima, pastosa y bien timbrada.

Día 11: FAUSTO: La obra alcanzó una interpretación buena, aunque no tanto como las anteriores...

La entrada, regular: la gente muy fría.

Día 12: LUCRECIA BORGIA: fue la obra puesta anoche en escena.

El público estuvo... como siempre.

La Compañía a la misma altura que en FAVORITA y LUCIA y a mucha mayor que en FAUSTO.

Esta noche se repite LA AFRICANA para el beneficio de la señorita De Sanctis.

Mañana : RIGOLETTO

Día 14: La falta de espacio nos impide reseñar las funciones celebradas en el Teatro el sábado y domingo.

LA AFRICANA y RIGOLETTO fueron las óperas puestas en escena.

La primera de ellas la juzgamos ya en su anterior representación y solo diremos que obtuvo buena interpretación.

RIGOLETTO ha sido quizá la ópera mejor cantada de la temporada, sobresaliendo en ella la tiple señorita De Sanctis.

Oyó mucho los aplausos, pero no tantos como los que merecía.

Esta noche se despiden la Compañía poniéndose en escena:

HERNANI.

"Con la representación de HERNANI dio anoche por terminadas sus tareas la Compañía que ha actuado en nuestro Teatro.

La obra obtuvo en general buena interpretación y en ella se distinguieron la señorita De Sanctis y el tenor Sr. Simonetti quienes - en diversas ocasiones oyeron calurosos aplausos.

Ya que diariamente hemos juzgado a la Compañía diremos hoy, resumiendo que la cortísima temporada ha resultado bastante lucida y hasta puede calificarse de excelente si tienen en cuenta la poca altura que por lo regular tienen las Compañías que recorren los Teatros de provincias y los escasísimos rendimientos que obtienen las empresas en poblaciones de esta clase.

La Compañía es de las mejores que hemos visto en Burgos y es lamentable que el público, algo injusto a nuestro juicio, se haya mostrado tan retraído no sólo escatimando los aplausos, sino dejando el Teatro poco menos que desierto, hasta el punto de colocar a la empresa en - muy crítica situación.

Esperemos que esto, achaque ya antiguo en Burgos, se mejore cuando Dios quiera, pero entre tanto, la Compañía puede, al marcharse de Burgos, ir con la satisfacción de dejar gratísimo recuerdo entre los amantes del arte, ya que no vaya con ganancias más prácticas y posi-

tivas." (1611)

Unos días antes de terminar sus actuaciones, los dos artistas - principales de la Compañía enviaron una carta de gratitud al público y a la prensa:

" Sr. Director del Diario de Burgos:

Sería faltar a un deber de gratitud el que no nos despidiéramos de la prensa y público, que tantos favores nos ha dispuesto en esta corta temporada, los que abajo firmamos, artistas de la Compañía de Opera.

Nos despedimos, y puede hacerlo público, por no poder la empresa corresponder por falta de entrada, al pago corriente de los artistas.

Nosotros lo sentimos en el alma dejar de pertenecer a la Compañía el resto de funciones que faltan, pero nuestro amor propio y dignidad de artistas, no nos permite continuar más.

Así, pues, se repite afectísimo s.s.q.b.s.m., despidiéndose por Madrid, donde puede mandar a su gusto y antojo.

El primer bajo:

NARCISO SERRA

la tiple ligera:

M. VENDRELLI

Burgos, 8 de mayo de 1894. "

- 2151 -

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ORPERA ITALIANA QUE DIRIGE
DON LEANDRO RUIZ

Director artistico : VICENTE PETRI

Actuación: fechas

1885 : 7 al 22 de Febrero

1888 : 6 al 13 de Junio

1890 : 20 Mayo al 1 de Junio

1891 : 24 Diciembre al 2 de Enero (NAVIDAD)

1894 : 5 al 14 de Mayo

Estrenos

IL TROVATORE - PURITANOS - ERNANI - RIGOLETTO - DINORACH - FAVORITA
MARTA - LINDA DI CHAMOUNIX - TRAVIATA - UN BALLO IN MASCHERA -
LUCIA MILLER - LUCRHECIA BORGIA - SONAMBULA - NABUCO - NORMA -
FAUSTO

Artistas destacados

LEANDRO RUIZ
ENRIQUETA BAILLON
SEÑORA EDVIGE PAGLIANI
SEÑORITA FILOMENA LLANES
JOSE CARRION
EMILIO MEDINI
ANTONIO CARAPIA
Remedios Moliner
MARIA CALZANI
FRANCISCO MOZZI
LEON MAÑEZ
FRANCISCO FRANCO
DON VICENTE PETRI
GARCIA PRIETO (TENOR BURGALÉS)

Juicio Crítico

"...Actuación extraordinaria la de esta Gran Compañía en todas las temporadas realizadas en el Teatro Principal"

Incidencias

Unos días antes de terminar sus actuaciones, el año 1894, los dos artistas principales de la Compañía, Narciso Serra (primer bajo) y M. Vendrelli (tiple ligera) mandaron a la prensa burgalesa (Diario de Burgos) una carta de gratitud al público burgalés por su buena acogida...

(página 2150)

2153

2 COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERETA
QUE DIRIGEN EL
PRIMER ACTOR : MANUEL RODRIGO y el
MAESTRO CONCERTADOR : JULIO TORCAL

1913 : 11 al 26 de Enero

=====

La Compañía de Zarzuela y Opereta dirigida por el -
primer actor Manuel Rodrigo y el maestro concertador Julio
Torcal actuó en el Principal de Burgos en enero de 1913: -
11 al 26.

Formaban la Compañía:

Primera tiple cantante : Clotilde Bosch

Tiple cómica : Asunción Benet

Primeras tiples : Eloisa Muro y Mercedes Bosch

Característica : Rosa Corona

Partiquinas : Carmen Beltri y María Navarro

Primeros actores : César Muro y Manuel Rodrigo

Primer tenor : Pedro Barrotto

Primer barítono : Vicente Guillot

Tenores cómicos : José Soriano y Fernando Fornes

Actor de carácter : Blas Daroca

Actor genérico : Arturo Beltrán

Partiquinos : Andrés Balbuena y Mariano Jiménez

Apuntadores : Vicente Sánchez y Manuel Jaime

Coristas de ambos sexos : 24

Archivo : Sociedad de Autores

Sastrería : Viuda de Peris

Decorado : Talleres de Alós

REPERTORIO: "La alegría del batallón"; "Lysístrata"; "Gigantes y cabezudos"; "Si las mujeres mandases"; "El refajo -- amarillo"; "El poeta de la vida"; "El cuarto Pons"; "Poca pena"; "Barbarroja"; "El viaje de la vida"; "El famoso colirón"; "Gente menuda"; "El husar de la guardia"; "Amor ciego"; "Bohemiso"; "La Verbena de la Paloma"; "La guardia amarilla"; "Juegos malabares"; "La infanta de los bucles de oro"; "La mujer moderna"; "Los hombres alegres"; "La cuna"; "Molinos de viento"; "La generala"; "Petit café"; "El clown bebé"; "Soldaditos de plomo"; "El fresco de Goya"; "El trust de los Tenorios"; "El amor que huye"; "La comisaría"; "El Príncipe Casto"; "El conde de Luxemburgo"; "La guardabarreira"; "El padre Cirilo"; "Dora"; "La viuda alegre"; "El país de las hadas"; "La cañomera"; "La cocina"...

Abono por diez funciones.

Debutó con las obras: "Molinos de viento", "La cuna" y "Los hombres alegres".

"La compañía de zarzuela dirigida por Manuel Rodrigo, que debutó el sábado, gustó extraordinariamente. Es una compañía muy igual y conjuntada. La opereta del maestro Luna: "Molinos de viento", fue puesta en escena con un decorado vistosísimo e interpretada a la perfección, posteriormente fue puesta en escena la zarzuela "La cuna". Anoche se celebró la segunda función de abono, estrenándose la comedia lírica en un acto y tres cuadros original de Don Julio Pardo, música de Torregrosa, "El amor que huye". Es una obra plagada de chistes de todos los colores cuyo escabroso asunto - está toscamente desarrollado. Hay escenas capaces de ruborizar al público; la música de Torregrosa, ligera movida y muy mala. La opereta "La generala" completaba el cartel de ayer.

Mañana se representarán: "La generala", "El país de las hadas", estrenándose "La cocina", sainete lírico en un acto de D. Antonio Ramos Marín y música de Calleja." (1612)

El día 15 de enero se escenificó "El conde de Luxemburgo", opereta en tres actos, estrenándose para la misma

un extraordinario decorado del notable escenógrafo Sr. Alós.

El joven escritor Antonio Ramos Martín, ha sabido encontrar en la vida real una graciosa nota, que le ha servido para componer el sainete "La cocina" que se estrenó anoche en el Coliseo por la compañía que dirige el señor Rodrigo. Es una obra en la que figuran tipos muy bien observados y trazados con mucho acierto. La música que nuestro paisano el maestro Calleja ha compuesto es vulgar, pero poca y alegre.

... La interpretación fue excelente.

La tiple cómica Asunción Benet: facultades excepcionales.

La señoritas Clotilde y Mercedes Bosch, tan guapas - como de costumbre y muy bien en sus papeles.

Eloisa Muro, muy mona y hecha una artista completa.

Acertadas las señoras Corona y Beltri.

Los señores Muro, Barreto, Beltrán y Soriano completan el buen conjunto...

Preciosos los decorados del señor Alós.

Un éxito completo...

Mañana: la opereta en tres actos : LA CASTA SUSANA."(1613)

El público burgalés no respondía como era de esperar al esfuerzo de la Compañía ni a la calidad de las obras.

"El Conde de Luxemburgo", opereta de Lehar, figurando en el cartel de anoche. Y sin embargo, el Teatro estaba vacío. De seguir así, el teatro se usará sólo para conciertos.

Decididamente, la afición va decayendo con rapidez".
(Diario de Burgos : 16 de enero de 1913)

En la representación de la opereta del maestro Gíblert, "La casta Susana", el día 17 de enero, sucedió lo mismo: el teatro vacío.

"Lysistrata", "Juegos malabares", "El Príncipe casto" y "El país de las hadas" formaron el programa de las funciones, de tarde y noche, del día 18 de enero.

Todas estas obras fueron admirablemente interpretadas y presentadas sobresaliendo la tiple Clotilde Bosch.

"Bohemios", "El fresco de Goya" y "Gente menuda" fueron las obras escenificadas el día 19 de enero.

"La sesión vermouth celebrada ayer resultó bastante animada y tanto "Bohemios" como "El fresco de Goya" alcanzaron una excelente interpretación. Por la noche se puso en escena "Gente menuda" y la concurrencia se distrajo con las situaciones y chistes de la obra y con las morcillas que - con muchísima gracia nos coloca el señor Muro.

Mañana jueves a las seis, matiné de moda, segunda -- representación de "La mujer moderna". (1614)

"Ayer tuvo lugar el estreno de "La mujer moderna", el asunto de la nueva opereta estrenada en el Teatro Cómico de Barcelona, y que aún no se conoce en Madrid; es vulgar y - tiene poca originalidad. Madame Lebordón, licenciada en derecho sostiene la igualdad de aptitudes en ambos sexos; es una terrible feminista que ha educado a sus hijas Camila y René según sus ideas. Las entusiastas defensoras del feminismo hacen la vida insoportable al personal masculino de la familia, que aburrido, busca distracciones fuera de la familia. Con este motivo se originan disgustos y al fin las feministas acaban comprendiendo que eso de la emancipación es ridículo y que la mujer debe ser como ha sido siempre. Todas estas cosas han servido a los autores alemanes para presentar cosas con más o menos gracia. La música de Gilbert no tiene el mérito que se le ha dado ni mucho menos. Hay - numerosos episodios sobre todo en el segundo acto muy agradables, finos y de bonita factura. Los concertantes, brillantísimos, efectistas, con que terminan todos los actos demuestran que el autor tiene tacto para buscar los aplausos del público al caer la cortina.

Mañana a las 8,45 se pondrá en escena: "La cocina", "Lysistrata", Juegos malabares", y "La corte del Faraón" (1615))

El día 25 de enero se representaron : "El husar de la guardia", "El mozo cruo" y "El reflejo amarillo".

"La Corte del Faraón" fue la obra que más gustó al es-

2157

caso público que acudió al Teatro el día 24 de enero.

La Compañía se despidió de Burgos el día 26 de enero con la representación de "Los sobrinos del Capitán Grant", "La mujer moderna" y "La Corte del Faraón".

2158

R E S U M E N

COMPANIA DE ZARZUELA Y OPERETA QUE DIRIGEN MANUEL RODRIGO
(PRIMER ACTOR) y JULIO TORCAL (MAESTRO CONCERTADOR)
1913 : 11 al 26 de Enero

ESTRENOS :

EL AMOR QUE HUYE
LA COCINA
LA MUJER MODERNA

ARTISTAS DESTACADOS :

CESAR MURO
MERCEDES BOSCH
CLOTILDE BOSCH
ASUNCION BENET
JOSE SORIANO
ARTURO BELTRAN

JUICIO CRITICO :

Después de sus primeras actuaciones podía leerse la siguiente alabanza: "Gustó extraordinariamente. Es una Compañía muy igual y conjuntada..."
"La interpretación, excelente".

INCIDENCIAS :

Pero, a pesar de lo "buena" que era la Compañía, el cronista se lamentaba a diario por estar el Teatro, en cada función, CASI DEL TODO VACIO.

2159

3 COMPANIA COMICA Y OPERA ITALIANA
DIRIGIDA POR : D. AMADEO GRANIERI

1912 : 9 al 18 de Enero

Grande era la expectación que existía en el público burgués por conocer la Compañía Italiana de Ópera cómica y opereta, que dirigían los señores Amadeo Granieri y Adriano Marchetti. La sala del Coliseo presentaba el día del debut el aspecto de las grandes solemnidades.

La representación de la linda opereta de Franz Lehar "La viuda alegre", bastó para comprobar su fama, ya que la interpretación y la presentación de la obra fué perfecta.

Anita Patrizzi interpretó Anna Klarari; El papel de Valencienne lo representó la señorita Emma Cisterna.

El día 11 de enero debutó la primera tiple, señorita Solomé Basi.

A pesar del triunfo que alcanzó la compañía de Granieri el día de su debut, el de anoche 10 de enero le superó, ya que la obra puesta en escena fué "The Geisha" y el éxito fué tal, que las cortinas fueron alzadas varias veces al final de todas las actos.

La interpretación fue brillante, destacando la señorita Anita Patrizzi, haciendo una mimosa verdaderamente genial.

Aida Muccioli, hizo su presentación con el papel de "Miss Molly".

También actuaron las señoritas Jole Patrizzi y María

Capelli.

"Anoche se verificó el estreno de la preciosa opereta vienesa, de Oscar Struss, "Sogno d'un valtzer" y los artistas que dirigen Granieri y Marchetti, recibieron una nueva muestra de admiración." (1616)

"Con unos llenos rebosantes, celebró ayer domingo, las funciones anunciadas la compañía dirigida por Granieri y Marchetti.

"Vedova allegra" y "Vita di boheme" fueron las operetas puestas en escena.

"Vita di Boheme", es del maestro Henry Hirschmann, - obtuvo un gran éxito.

Mañana: "La principessa dei dollari" (1617)

"Anoche se representó la opereta en tres actos del maestro Planquete, "Las campanas de Conneville".

La función resultó bastante bien, a pesar de haber estado descansando la mayoría de las partes principales." (1618)

"Con buena entrada celebró anoche su beneficio el eminente barítono y director de la compañía, D. Amadeo Granieri poniéndose en escena la opereta del maestro Franz - Lehar "Conte di Lussemburgo".

Esta noche termina la temporada, que ha resultado -- brillantísima.

Con la opereta "The Geisha", se despidió anoche la compañía de Granieri y celebró su beneficio la primera tiple Anita Patrici, que recibió una nueva muestra de admiración y de afecto." (1619)

-
- (1616) Diario de Burgos :12 de enero de 1912
 - (1617) Diario de Burgos :15 de enero de 1912
 - (1618) Diario de Burgos: 17 de enero de 1912
 - (1619) Diario de Burgos :19 de enero de 1912

2161

3 COMPANIA DE OPERA ITALIANA
DE DON AMADEO GRANIERI

1912 : 9, 10 y 11 de Enero

=====

Los días 9, 10 y 11 de enero de 1912 actuó en el Teatro Principal la Compañía de Opera Italiana de On. Amadeo Granieri.

Estaba formada por los siguientes artistas:

- Signore Anita Patrici Granieri; Amelia Grossi; Aida Muccioli; Emma Cisterna; Teresina Capelli; Lina Monti; Elisa Patrizi; Jole Patrizi; Elvira Capelli; Amadori Argia.

Numero 18 generiche (18 señoras del coro)

- Signori Amadeo Granieri; Umberto Franzini; Raffaele Vizzani; Adriano Marchetti; Vittorio Scherzzi; Carlo Moruzzi; Guido Giovanucci; Massino Muccioli; Giuseppe Battaglini; Manlio Servini; Felice Tati; Augusto Petrucci.

- Numero 12 generici (12 caballeros de coro)

- Maestri direttori e concertatori : Annina Capelli y Enrico Giusti.

- Maestro dei cori : Carlo Cuffia.

En los tres días de actuación, la Compañía puso en escena las obras siguientes:

Día 9 de enero de 1912 : PRINCIPESSA DEI DOLLARI, del compositor Leo Fall.

2162

Día 10 de enero de 1912 : SOGNO DI UN WALTZER : de Oscar Straus

Día 11 de enero de 1912 : GEISHA : del maestro S. Jones

R E S U M E N

COMPANIA COMICA Y OPERA ITALIANA
DIRIGIDA POR DN. AMADEO GRANIERI

1912 : 9 al 18 de Enero

ARTISTAS DESTACADOS:

SEÑORITA ANITA PATRIZZI
AIDA MUCCIOLI
SEÑORITA JOLE PATRIZZI
SEÑORITA MARIA CAPELLI
AMADEO GRANIERI

ESTRENOS :

SOGNO DUN WALTZER

JUICIO CRITICO:

"A pesar del gran triunfo de anoche, el de hoy ha sido todavía mayor".
"Con unos llenos rebosantes, celebró ayer domingo, las funciones anunciadas la Compañía..."

2163

4 COMPANIA RUSA DE OPERA DE CAMARA
DIRECCION : MAESTRO VALENTIN MORSKY

1933 : 24 y 25 de Enero

=====

Los días 24 y 25 de enero de 1933 actuó en el Principal la Compañía Rusa de Opera de Cámara bajo la dirección del maestro Valentín Morskoy.

"LA PROMETIDA DEL ZAR"

"Ayer con solo una función de tarde, hizo su presentación la prestigiosa compañía rusa de "Opera de Cámara".

Bueno será recordar, que la ópera de cámara no es precisamente una suma de grandes agrupaciones corales y orquestales sino una síntesis de la gran ópera que prescindiendo de esos preciados aditamentos, presenta únicamente cantantes que en este caso son de fama mundial.

Tiene por misión la ópera de cámara hacer llegar al público, a todos los públicos, las grandes obras de los artistas eminentes que concibieron sus producciones para grandes coros y nutridas orquestas, como el piano sintetiza páginas de gran envergadura que fueron escritas para grandes masas orquestales.

Hecha esta aclaración, que sabrán perdonar los buenos aficionados, justo es dedicar las primeras líneas para el incansable maestro Valentín Morskoy que ha tenido el acierto de enfrentarse con las grandes obras de los músicos rusos y tras una minuciosa disección para separar lo que tiene algo de accesorio vulgarizar las geniales producciones del teatro ruso, llevando sus partituras en carrera triun-

fal, no solo por los más importantes teatros de Europa, si no descendiendo a los puntos en donde pueda haber aficionados a las puras manifestaciones del teatro y del arte musical.

Morskoy, ha sabido rodearse de cantantes eminentes - que han dejado oír su voz en los primeros centros musicales del mundo y con la mayor dignidad ofrece obras musicales de primera fuerza, pertenecientes a los músicos eslavos.

"La prometida del Zar" es la garantía de lo que queda consignado.

Quizá en algunos momentos de la hermosa partitura del gran Rimsky-Korsakoff, la música insinuaba la presencia del "ballet" especialmente en el segundo acto en donde con insistencia subrayaba algunos pasajes de bellísimas danzas - que se bosquejaron levemente en el escenario, pero toda -- ella mostró al auditorio la riqueza de matices que Rimsky supo encerrar en el pentagrama.

Del cuadro de artistas que integran la compañía, solamente elogios podemos hacer.

No solo son cantantes eminentes. Son también actores apreciables que en todo momento componen la escena de manera irrepachable.

La señorita Anna Kandaky es una soprano excelente en donde se asocia una cristalina voz y una gran belleza.

La mezzo-soprano señorita Eugenia Lucezarska, hizo gala de su destacado temperamento artístico y las señoritas Pirosonava Borinova y Boborikina, completaron con acierto el bello conjunto.

De ellos, el abrítono Basilio Zackaroff confirmó su fama de cantante y no debemos silenciar sus excepcionales condiciones de actor.

Y no menos interesante la labor del bajo cómico Alejandro Gairabetoff perfectamente caracterizado; lo del bajo - profundo Boris Borissoff, que dió el papel toda la candorosa importancia y la del tenor Wladimiro Karavia, de justa reputación, secundados acertadamente por Alejandro Gairabetoff.

PRINCIPAL (LOCAL
PREFERIDO DEL PÚBLICO)

Compañía de «Opera di Cámara» rusa
bajo la dirección del eminente maestro
VALENTIN MORSKOY

Mañana jueves, única función
A las siete en punto, matinee Gran Moda (2.ª de abono), presentación del
maestro bajo cantante

ALEJANDRO MOZJOUKINE
con el drama musical en cuatro actos, música de Moussorgsky
BORIS GONDONOFF
El jueves, despedida de la compañía
Ver programas especiales.

Merece también mencionarse el decorado sintético que tan bien encuadraba con la extensión de la obra y la inteligente actuación de la orquesta.

El conjunto es vistoso e interesante y digno de la mayor atención, por parte del público. Sin duda alguna, mucho mayor de la dispensada ayer, con ser muy buena." (1620)

"BORIS GONDONOFF"

"La Compañía de Opera de Cámara nos presentó ayer - esta gran obra del notable compositor ruso Moussórgsky en sus principales pasajes, limpia de la hejarasca de coros, figurantes, etc.

Tiene la obra partes de verdadera fuerza, en las que las bellezas musicales se unen con grandes dificultades técnicas y con intenso dramatismo. Parece compuesta con la mira en un determinado cantante, que es el que lleva el peso de la obra, y que muy bien pudiera ser Alejandro Mozjoukine, pues difícilmente puede encontrarse intérprete más fiel y cuyas cualidades de voz armoniosa y potente, de excelente actor y hasta de presencia arrogante, se adaptan mejor al difícil papel que el compositor reservó al protagonista de su drama musical.

Especialmente en los cuadros cuarto y sexto es donde el maestro Moussorgsky hace alarde de verdadera inspiración musical y donde Mozjoukine triunfa por completo con sus potentes facultades.

También el duo del quinto cuadro, de tenor y tiple, es una página digna de nota, que la señorita Lucezaska y el señor Karavia interpretaron con fidelidad y soltura.

En la escena cómica del tercer cuadro que contrasta con el resto de la obra, el bajo Dracouli confirmó sus excelentes condiciones.

Asimismo debemos hacer mención, por lo destacado de su labor, de las señoritas Borrisova y Prosorova y los señores Gairabetoff y Borrisoff, sin olvidar al maestro Morkoy sobre el que recae la labor de selección y adaptación de la obra, dirigir la escena y la orquesta e interpretar al piano la partitura. Es el alma de la compañía e, indudablemente, un talento musical poco común.

Excelentes las presentaciones, dentro de lo sintético del espectáculo, el vestuario y la caracterización de los personajes.

Al final de todos los cuadros, el público ovacionó a los artistas." (1621)

R E S U M E N :

COMPANÍA RUSA DE OPERA DE CAMARA
DIRECCION : MAESTRO VALENTIN MORSKY

1933 : 24 y 25 de Enero

ESTRENOS :

LA PROMETIDA DEL ZAR
BORIS GOUDONOFF

ARTISTAS DESTACADOS :

VALENTIN MORSKY
SEÑORITA ANNA KANDAKY
ALEJANDRO MOZJOUKINE

TEMPORADA DE OPERA

Los aficionados al arte lírico tendrán ocasión
los días 24 y 25 de ver en el

Teatro Principal

a la notable compañía rusa de Ópera de Cámara
compuesta de notables artistas.

Cantantes rusos - Músicos rusos - Orquesta rusa

La presentación de la Compañía rusa de Ópera de Cámara constituirá
el acontecimiento teatral del año.

Mañana, a las siete de la tarde, se pondrá en escena

La prometida del Zar

Magnífica producción de Rimsky Korsakoff, el músico de las sublimes
melodías.

WLADIMIRO KARAVIA

ALEJANDRO GAIKABETOFF

JUICIO CRITICO :

"Ayer con sólo una función de tarde, hizo su presentación
la prestigiosa Compañía de "Ópera de Cámara" (rusa)..."

"Del cuadro de artistas que integran la Compañía solamente
elogios podemos hacer..."

INCIDENCIAS :

El crítico del "Diario de Burgos", en esta ocasión
anónimo, después de la primera actuación de la Compañía, recor-
dó al público en general qué se entendía por OPERA DE CÁMARA.

2168

5 GRAN COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA
"LA DEL MANOJO DE ROSAS"

1937 : 28 de Septiembre al 7 de Octubre

=====

TEMPORADA DE ZARZUELA, POR LA COMPAÑIA
"LA DEL MANOJO DE ROSAS"

"Nuevamente vuelve a actuar en Burgos la notable compañía de Zarzuela Española "La del manojo de Rosas" que en el Teatro Principal desarrollará una brebe temporada, a base de obras eminentemente populares, y de las que el conjunto artístico mencionado hace una verdadera creación.

La Compañía, debutará el próximo martes, en el Teatro Principal, actuando en nuestro primer coliseo hasta el día 3 de Octubre, y poniendo en la mencionada temporada, "Los Gavilanes", "Luisa Fernanda", "La del Soto del Parral", "La Rosa del Azafrán" y "La del manojo de Rosas", con la que se presentará ante nuestro público.

He aquí la lista de la compañía por orden alfabético:

Actrices: Alvarez, María; Beri, Amparo; Carrasco, Consuelo; Carrión, Anita; Canger, Manolita; García, Julia; Montero, Blanca; Piñero, Natividad; Ruiz, Carmen; Ruberte, Tina; Segura, Manolita y Zafra, Pilar.

Actores: Arias, Francisco; Castello, Salvador; Codeso, Manuel; Cuevas, Eladio; Gaitán, Manuel; García Montero, Roberto, Gómez-Bur, Vicente; González, Hipólito; Guerrero, Celestino; Gracia, Martín; Hidalgo, Severiano; Ritoré, Tomás; Rodríguez, Santiago y Ruiz Francisco.

Teatro Principal

Gran Compañía Lírica Española
"DEL MANOJO DE ROSAS"

Hoy, miércoles, a las siete y media de la tarde, y a las diez y media de la noche,
 la zarzuela en tres actos y cuatro cuadros, original de Romero y Fernández, música del
 maestro Moreno Torroba, titulada

Luisa Fernando

Mañana, jueves, la zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, original de
 José Ramos, música del maestro Guerrero.

Los gavilanes

Seguramente que este espectáculo que ofrecerá a nuestro público el Teatro Principal, será acogido con todo el éxito que merece no sólo el cartel de las obras que han de representar, sino la valía de los artistas que serán sus intérpretes, los cuales ya han recogido cuantiosos aplausos en su tournée por diversas poblaciones de la España liberada." (1622)

DEBUT DE LA COMPAÑIA DE ZARZUELAS
"LA DEL MANOJO DE ROSAS"

"Ayer, con numerosa concurrencia, debutó en el Teatro Principal la Compañía de zarzuelas "La del manojo de rosas".

Lo hizo con la obra que da el nombre al conjunto artístico, en la que obtuvo cariñosos aplausos que tanto en la función de tarde como en la de noche le brindaron por el público con prodigalidad que obligó a repetir algunos pasajes de la popular producción de Ramos de Castro y Sorozábal." (1623)

NUEVA ACTUACION DE LA COMPAÑIA DE ZARZUELA DE
"LA DEL MANOJO DE ROSAS"

"La empresa del Teatro Principal ante el agrado con que el público burgalés presenció las diversas actuaciones recientes de la notable compañía de zarzuela de "La del ma-

(1622) Diario de Burgos : 25 de septiembre de 1937

(1623) Diario de Burgos : 29 de septiembre de 1937

nojo de Rosas", ha conseguido que este conjunto artístico aplase en dos días su debut en San Sebastián, para actuar en Burgos en estas dos jornadas.

De nuevo, pues, volverá la mencionada compañía a nuestra ciudad, presentándose en el Teatro Principal mañana y conociendo "Los Claveles" y "La alegría de la huerta", para despedirse el jueves con "El Santo de la Isidra" y "Gigantes y Cabezudos". (1624)

Teatro Principal

Gran Compañía Lírica Española
"DEL MANOJO DE ROSAS"

A petición del público y de gusto para sus señorías, efectuando dos únicos días, poniendo en escena dos y en los programas

mañana, miércoles, tarde a las siete y media; noche a las diez y media.

1.ª El saliente en tres cuadros, de Sevilla y Carreño, música del maestro José Serrano,

LOS CLAVELES

2.ª La zarzuela en tres cuadros, de Enrique García Álvarez y Antonio Paso, música del maestro Chueca.

La Alegria de la Huerta

El jueves, despedida definitiva de la Compañía, programa monstruo

EL SANTO DE LA ISIDRA

Y

GIGANTES Y CABEZUDOS

Bufores: 4 ptes.

Generales: 1 pte.

Teatro Principal

Gran Compañía Lírica Española
"DEL MANOJO DE ROSAS"

Mañana, jueves, despedida de la Compañía

Tarde: a las siete y media. Noche: a las diez y media. (Grandioso estreno)

1.ª El saliente lírico en un acto dividido en tres cuadros, original de Carlos Arniches, música del maestro Tomás L. Torregrossa.

EL SANTO DE LA ISIDRA

2.ª La zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, original de Miguel Echegaray, música del maestro Manuel Fernández Caballero.

GIGANTES Y CABEZUDOS

Teatro Principal

Gran Compañía Lírica Española
"DEL MANOJO DE ROSAS"

Mañana, 28 de Septiembre de 1937 ¡SENSACIONAL REAPARICIÓN!

Tarde: a las siete y media. Noche: a las diez y media. Con el extraordinario acontecimiento. La zarzuela **La del Manajo de Rosas** en dos actos, de Romero y Fernández Shaw, original de Ramos de Castañeda, música del maestro Serrano.

La del Manajo de Rosas

El miércoles, 29 ¡GRANDIOSO ACONTECIMIENTO!

La zarzuela en tres actos, divididos en cuatro cuadros, original de Romero y Fernández, música del maestro Moreno Torroba, titulada

Luisa Fernanda

Teatro Principal

Gran Compañía Lírica Española
"DEL MANOJO DE ROSAS"

Mañana, viernes, con motivo de la Festividad Nacional «Fiesta del Caudillo», se celebrarán tres grandes funciones.

A las cuatro y media, a las siete y media, la zarzuela en dos actos, del maestro Serrano.

LA DOLOROSA

A las diez y media, y a las doce y media de la noche ¡Extraordinario éxito!
La bellísima zarzuela en dos actos y cinco cuadros, de Romero y Fernández Shaw

La rosa del azafrán

El sábado, despedida de la compañía, grandioso éxito de la zarzuela en dos actos, el segundo en dos cuadros, original de Carreño y Sevilla, música de Soutullo y Vert.

La del Soto del Parral

2173

R E S U M E N

GRAN COMPAÑIA LIRICA ESPAÑOLA "LA DEL MANOJO DE ROSAS"

1937 : 28 de Septiembre al 7 de Octubre

ESTRENOS :

No nos consta ningún estreno durante las actuaciones de esta gran Compañía

ARTISTAS DESTACADOS :

MARIA ALVAREZ
CONSUELO CARRASCO
CONSUELO CARRASCO
ANITA CARRION
BLANCA MONTERO
NATIVIDAD PIÑERO
CARMEN RUIZ
FRANCISCO ARIAS
ELADIO CUEVAS
ROBERTO GARCIA MONTERO
VICENTE GOMEZ-BUR

JUICIO CRITICO :

"Seguramente que este espectáculo que ofrecerá a nuestro público el Teatro Principal será acogido con todo el éxito que merece no sólo el cartel de las obras que han de representar, sino la valía de los artistas que serán sus intérpretes, los cuales ya han recogido cuantiosos aplausos en el tournee por diversas poblaciones de la España liberada"... Y así fue."

INCIDENCIAS :

2174

6 COMPANHIA ITALIANA DE OPERA
DIRECCION : SEÑOR FIORINI

1880 : 13 al 20 de Junio

1881 : 17 al 25 de Junio

Una gran Compañía Italiana de Opera actuó en el Principal de Burgos los años 1880 y 1881.

"Burgos tiene la honra de haber aplaudido en su coliseo una compañía italiana que, sin ser de primo cortello, es de primer orden, sobre todo si se tiene en cuenta que - entre los artistas figura el eminente tenor Sr. Tamberlick. Las obras han sido puestas en escena con suma precisión y bien cantadas, salvo algunos recortes, y varios lunares de la Favorita, pero el Ballo, Lucia, Poliuto y Trovatore han demostrado los conocimientos de todos los que en ellas han tomado parte.

En las dos últimas obras Tamberlick enloqueció á la concurrencia cantando con la maestría y gusto de siempre, dominando la escena como muy pocos y, en una palabra, albo rotando el teatro. Sobre todo la Cavaleta del ária final del acto tercero del Trovatore y el Credito de Poliuto, se han hecho repetir en medio de una ovación indescriptible: cierto es que las señoras Cortessi y Barri, el Sr. Breton, ayudaron poderosamente á conseguir ese resultado.

El teatro se vé lleno todas las noches, especialmente las que canta el eminente tenor, hasta el extremo de no haberle visto tan animado hace muchísimo tiempo.

La Sra. Cortessi frasea con gran pureza todos sus cantables, imprimiéndolos una dulce movilidad que encanta; la

Sra. Barri dice con maestría y naturalidad, conoce y ama el arte, y posee ese difícil don de la simpatía; la Sra. Chini vocaliza bien y canta con suma gracia, y la Sra. Martini tiene una hermosa voz de soprano que maneja con habilidad suma.

Del Sr. Tamberlick ¿qué podemos indicar que no sea - válido y débil? Baste decir que el público burgalés se ha identificado de tal modo con el eminente tenor, como si de lueños años le aplaudiera, y que en el corto tiempo que - lleva entre nosotros tiene numerosos amigos que jamás le - olvidarán. El Sr. Laban es un excelente artista que alcan- zará celebridad; canta con gusto y expresión y es altamen- te simpático; el Sr. Passti ejecuta con sentimiento los - allegros, posee una voz estensa, si no voluminosa, y se dis- tinguió en el concertante del segundo acto de Lucía; lás- tima es que la acción de este artista peque algo de amane- rrado. El Sr. Amodio lleva consigo un buen nombre artísti- co, y al Sr. Valdéz aún no hemos podido juzgarle, porque - no ha hecho obras en las que pueda distinguirse.

Del Sr. Breton solo diremos que es un notabilísimo maes- tro y que está haciendo imposibles. Los coros pobres en nú- mero, el atrezzo detestable y el público inteligente y justo.

Nuestra enhorabuena al Sr. Fiorini, director y empre- sario de tan notable compañía." (1625)

"Ha terminado la compañía de ópera sus trabajos en - nuestro coliseo, complaciendo al público de tal manera que ha causado verdadero entusiasmo. La noche de la despedida, el escenario parecía una alfombra de flores, siendo llama- dos ocho veces seguidas al proscenio la Sra. Cortessi y el Sr. Tamberlick.

El eminente tenor nos hizo á su partido el especial encargo de manifestar al público burgalés su agradecimiento por las deferencias de que ha sido objeto, en unión de su compañía, y el gratísimo recuerdo que lleva de esta pobla- ción, que jamás olvidará.

Nosotros creemos que en la feria de Setiembre tendremos

mos el gusto de estrechar su mano, aplaudirle en la escena y acompañarle en alguna excursión venatoria á cuya diversión es en extremo aficionado." (1626)

"Se halla entre nosotros la notable compañía italiana que dirige el simpático y eminente artista Sr. Fiorini, y en las dos óperas que hemos visto, Hernani y Un ballo in Marchera, han conseguido el agrado del público.

En la primera se distinguieron en primera línea la Señora Fidi-Arzalani cuyo timbre de voz es dulce, sonoro y lleno; el barítono, Sr. Putó de agradable figura, voz extensa, y potente, los coros de hombres y la orquesta, que el Sr. Reparaz y los que le componen son profesores.

En el final del tercer acto, todos que por cierto fué de lo más acabado que hemos visto, mereció los honores de llamar á escena á los artistas y repetirle entre aplausos y bravos. En él rayaron también a buena altura el tenor Sr. Ferrari y el bajo Sr. Soldá.

El ballo nos dió á conocer á la Sra. Mari, cuya voz fresca y estensa alcanza plácemes merecidos, así como los Señores Mantilla, y Esteban, á quien juzgaremos mejor en otras obras. El Sr. Ferrari posee una voz de timbre grato y el auditorio ha de escucharle agradablemente.

Si un buen barítono oímos en Hernani, no desmereció el que cantó el Ballo, Sr. Fonsini, cuyo arte y sentimiento son dignos de especial mención, como la prueba la romanza del cuarto acto, magistralmente ejecutada.

En suma, la compañía es muy buena y numerosa y el público debe premiar los esfuerzos del Sr. Fiorini.

Esta semana oiremos, "Favorita"; "Rigoletto"; "El Barbero"; en el que debutará dicho sr. Fiorini, y acaso escucharemos al eminente Tamberlik." (1627)

"Traviata", "Favorita", "Folliutto", "Fausto", y "El Barbero" son las funciones que hemos aplaudido esta semana a la notable compañía que con tanto acierto dirige el Sr. Fiorini.

(1626) El Papa Moscas. Nº 122 : 21 de junio de 1880

(1627) El Papa Moscas. Nº 174 : 19 de junio de 1881

Y decimos "aplaudido" porque todas las noches son - los artistas felicitados calorosamente y llamados a la -- escena.

En la Traviata se distinguieron muy especialmente - la señora Tressols, y los Sres. Bacci y Ponsini, interpre - tando la popular obra de Verdi, de una manera magistral.

En Poliutto, se presentó el eminente Tamberlick, sien - do saludado á su salida como el amigo cariñoso y al renom - brado artista. Consignar que alborotó al público, que le - llamo varias veces á la escena, indicar su maestría, escue - la arte y sentimiento, sería repetir una vez más lo que to - dos los públicos han dicho y nosotros escribimos en la úl - tima temporada que le vimo en Burgoz. Es el artista de --- siempre, altamente simpático y de un corazón grande y en - tusiasta. ¡Sea bien venido! La señora Fidi-Arzalini, brava artista, y el Sr. Putó fueron dignos de la ovación general: este inteligente barítono es un verdadero porvenir, y en - ello no nos ciega la pasión de amigo.

Nuevos lauros recogieron en Fausto la señora Tressols y el Sr. Ferrari, y muchos y muy merecidos el Sr. Ponsini que hizo un Vefistófeles deliciosos: los coros de hombres sobre todo el de viejos, de primer orden.

El viernes se puso en escena el Barbero en el que tu - vimos el gusto de oír al Sr. Fiorini,, que verdaderamente tiene merecida su reputación artística. La Sra. Mantilla - desempeñó su papel de Rosina á satisfacción del público, que la aplaudió en la Canción de los ojos negros. La señora Mor - bini también consiguió ser aplaudida en su modesto papel; el señor Putó, como siempre, notable; el señor Bacci, can - tando bien, pero no tanto como él sabe, y el señor Soldá - contribuyó por su parte al éxito de la obra.

La orquesta en todas las obras á una gran altura, y llevándose la admiración de los inteligentes; sobre todo - tres de los violines, que sobre ser buenos artistas, deben estar muy divertidos. Para anoche se preparaba Trovador, - hoy se repetirá Fausto, y mañana dos actos del Barbero y - parte del Atahualpa del maestro Barrera." (1628)

2178

R E S U M E N

COMPANÍA ITALIANA DE OPERA DIRIGIDA POR EL SEÑOR FIORINI

1880 : 13 al 20 de Junio

1881 : 17 al 25 de Junio

ESTRENOS :

Hacemos, respecto a este apartado una importante aclaración: esta Compañía puso en escena, y en su lengua, las distintas óperas que figuraban en su programa. Por este motivo, podemos decir que fueron aut'enticos estrenos.

ARTISTAS DESTACADOS :

SEÑOR FIORINI
SEÑORA CORTESSI
SEÑORA BARRI
SEÑOR BRETON
SEÑORA CORTESSI
SEÑOR LABAN
SEÑOR PASETTI
SEÑOR TAMBERLICK
SEÑOR FIORINI
SEÑOR FERRARI (TENOR)
SEÑOR SOLDA (BAJO)

JUICIO CRITICO :

"El Teatro Principal se ve lleno todas las noches, especialmente en las que canta el eminente tenor Tamberlick..... que enloquece a la concurrencia cantando con la maestría y gusto que le es peculiar..."

"No se ha visto el Teatro Principal tan animado hace mucho tiempo..." La noche de despedida el escenario era una alfombra de flores..."

INCIDENCIAS :

Pocas compañías como ésta fueron tan gratamente acogidas en el Teatro Principal de Burgos: "todas las noches son los artistas felicitados calurosamente y llamados a la escena"....

7 **COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAñOLA**
DEL SEñOR BERGES

1894 : 7 al 10 de Junio

1902 : 27 de Junio al 14 de Julio

(F E R I A S)

=====

En el mes de junio de 1894 encontramos en el Principal de Burgos a la Compañía de Zarzuela y Opera Española dirigida por el Sr. Bergés.

La lista de la Compañía era la siguiente:

Director de escena : D. Miguel Soler

Maestro director y concertador : D. Vicente Peydró

Primeras tiple : Encarnación Fabra, Enriqueta Naya, Almerinda Soler Di-Franco.

Segunda tiple : Enriqueta Blanc.

Tiple característica : Ramona Sevilla.

Segunda característica : María Galindo.

Primer tenor: Eduardo G. Bergés.

Barítonos : Vicente Bueso, Julio Nadal

Tenores cómicos : Ramón Guerra, José Navarro.

Bajo : Miguel Soler, Ramón Guerra (hijo)

Partiquina: Juana Bernal, Victoria Sánchez, Antonia Vega.

Partiquinos : Antonio Asensio, Lúis García, Anselmo Rodríguez.

Apuntadores : José Calatayud, José Valls

Treinta coristas de ambos sexos.

Actuó desde el día 7 al 10 de junio.

Se estrenaron las siguientes obras:

1ª "EL DUQUE DE GANDIA"

2ª "MIS HELETT"

3º "EL ANGEL GUARDIAN"

Día 7 de junio: Esta noche debuta la Compañía de Berzés con EL DUQUE DE GANDIA.

Para mañana: EL ANGEL GUARDIAN.

Día 8 de junio: EL DUQUE DE GANDIA

"Con bastante animación sobre todo en las localidades bajas, tuvo lugar anoche en el Teatro el debut de la Compañía Berges.

Púsose en escena EL DUQUE DE GANDIA, drama lírico que había curiosidad por conocer porque viene precedido de gran fama, y ha constituido en Madrid uno de los de mayores éxitos del invierno último.

El autor de la letra es el conocido periodista y literato D. Joaquín Dicenta.

La música es original de los señores: D. Antonio Llanos y D. Ruperto Chapí, correspondiendo a aquél la de los dos primeros actos y a éste la del tercer acto y epílogo.

Sirve de argumento al drama una supuesta pasión amorosa de don Francisco de Borja, Duque de Gandía, hacia la Emperatriz D^a Isabel de Portugal, esposa del rey D. Carlos I el Emperador, pasión ilícita por cuanto Emperatriz y Duque estaban ya casados cuando sufren la fuerza de esa pasión, terminando ésta con la muerte de la Reina y la mal llamada "conversión" del Duque.

Se desarrolla la trama merced al deseo de venganza que mina el Conde de Ubeda, despreciado en su pasión hacia la dignísima esposa del Duque de Gandía, la hermosa e ilustre dama D^a Leonor de Castro; para desfogar su cólera inventa el Conde la infame calumnia arriba citada, de que hace víctima a Borja valiéndose para su propagación del Marqués de Montilla, caballero afeminado, presuntuoso y locuaz.

El desarrollo de los efectos de esa calumnia llena los dos primeros actos, tomando cuerpo en la bacanal que da en su propio palacio el Duque con olvido y desprecio de las virtudes de su esposa...

... No tenía, pues, por qué convertirse el Duque, que siempre fué católico: lo que hizo, al ver el cadáver de la

de la emperatriz fue tomar la resolución de renunciar a la Corte e ingresar en la Compañía de Jesús.

Fuera de este lunar, que ciertamente es un grano de anís, la obra del Sr. Dicenta es buena por muchos conceptos: el argumento está desarrollado con acierto, los caracteres bien dibujados y sostenidos; la forma es irreprochable.

El epílogo, reproducción del célebre cuadro de Moreno Carbonero, es grandioso y de notable afecto dramático.

La música del maestro Llanos es buena, sobre todo la romanza de barítono del primer acto y el dúo de tiple y el gran concertante final del segundo.

El resto adolce de cierta languidez.

En cambio, el maestro Chapí ha estado inspiradísimo y admirable en el tercer acto y el epílogo.

... Respecto a la interpretación de la obra, la Compañía Berges merece entusiasta felicitación.

... Entre los artistas, que todos estuvieron a gran altura, se distinguieron la señora Soler di Franco que estuvo muy bien en su papel de emperatriz y la señora Naya en el de duquesa de Gandía.

También son dignos de mención especial el Sr. Bueno (conde de Ubeda) y Sr. Berges (Duque de Gandía).

El vestuario, muy lujoso.

Esta noche: EL ANGEL GUARDIAN

Mañana : LA CONQUISTA DE MADRID." (1629)

"Con bastante menos entrada que la primera función - dio anoche la segunda de abono la Compañía Berges poniendo en escena la zarzuela en tres actos y en prosa EL ANGEL -- GUARDIAN letra de D. Mariano Pina Domínguez y música de los maestros Nieto y Brull.

... A pesar del interés de los artistas, la obra fue poco del agrado del público." (1630)

En 1902, para realizar la Temporada de Ferias, vuelve al Principal la Compañía.

"El activo empresario de nuestro coliseo señor Solalinde ha querido que el programa de ferias, por lo que se relaciona con el Teatro, no desmerezca en nada del brillan

(1629) Diario de Burgos : 8 de octubre de 1894

(1630) Diario de Burgos : 9 de junio de 1894

te programa presentado para ferias, contratando á los nota
bles artistas que componen la compañía del afamado actor -
señor Berges y cuya lista es la siguiente:

Director artístico, D. Eduardo G. Berges.
Director de escena, D. Gustavo Belza.
Maestro director y concertador, D. Tomás Barrera.
Primera tiple, D^a Enriqueta Naya.
Otra primera tiple, señorita Alina Benavente.
Tiple cómica, D^a Josefina Navarro.
Característica, D^a Dolores Solsona.
Primer barítono, D. Emilio G. Soler.
Primer tenor, D. Eduardo G. Berges.
Primer tenor cómico, D. Ramón de la Guerra.
Primer bajo, D. Gustavo Belza.
Segundo barítono, D. Enrique Galinier.
Segundo bajo, D. Arturo Beltran.
Actor genérico, D. José Pozas.
Archivo, Sociedad autores.
Sastrería, D. Adolfo Gambardela.
Apuntadores, D. Miguel Roca y don Gregorio Día.
Maquinista, D. Esteban Domingo.
Peluquero, D. Nicomedes Herranz.
Veinte coristas de ambos sexos.

El debut tendrá lugar el día 26 del corriente, y los
precios y condiciones del abono de año por 18 funciones se
publicarán oportunamente." (1631)

Después del debut, la crítica fue favorable.

"Anoche hizo su "debut" la compañía de zarzuela y ópe
ra española del señor Berges, con "La tempestad".

La interpretación , en general, buena. Berges, el --
artista de siempre, y el veterano Guerra, sin perder nada
de sus facultades. En las tiple se notaba algo de insegu-
ridad y desafinación, pero no queremos juzgarlas por hoy,
aguardando á oírlas en sucesivas representaciones.

El señor García Soler lució su hermosa voz de barí-

tono, aunque no de mucho volumen, de bonito timbre, cantan do con gusto en toda la obra, sobre todo en el monólogo.

Los coros afinados, y la orquesta muy bien, bajo la batuta del maestro Barrera.

La compañía gustó al público, por lo que la auguramos muchos aplausos.

El teatro, brillante.-

Mañana: "Campanone".

El lunes: "La bruja". (1632)

"Anoche con un lleno completo, se puso en escena --- "Campanone", obteniendo una interpretación esmeradísima. La señora Naya, rayó a envidiable altura en la preciosa -- obra del maestro Mazza. En el septimino estuvieron muy bien todos los artistas, cantándolo y recitándolo con una precisión como pocas veces se vé, á causa de lo difícilísimo que es el ajuste de tal número musical.

El maestro Carbonell dirigió toda la obra con gran - acierto.

Mañana: "Jugar con fuego". (1633)

Con un lleno colosal, se puso en escena el día 30 de junio "La bruja", obra que tuvo perfecta interpretación.

"Las dos princesas" fue la obra escenificada el día 1 de julio.

"Las hijas de Eva" gustó mucho al público burgalés - que llenó el Teatro Principal para presenciar su representación.

"En el Teatro continua cosechando aplausos la notable Compañía que dirige el Sr. Berges. La función de ayer fué un verdadero éxito sobresaliente todos los artistas -- que tomaron parte en las representaciones" (Diario de Burgos: 3 de julio de 1902).

"El anillo de hierro", "El milagro de la Virgen", "El diablo en el poder", "La Marsellesa", fueron las obras que la Compañía presentó los días siguientes:

"El juramento" se representó el día 8 de julio y el 9, "La Tempestad".

(1632) Diario de Burgos : 28 de junio de 1902

(1633) Diario de Burgos : 30 de junio de 1902

En función patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento se representó, el día 11, la zarzuela "El Molinero de Subiza".

"Hay gran animación para la función de esta noche, pues sobre estar patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento, nos -- ofrece una de las obras clásicas, que hace tiempo no se re presentaba y cuyas bellezas puede saborear hoy el público de Burgos: "El Molinero de Subiza"." (1634)

"La hermosa zarzuela "El Molinero de Subiza" obtuvo anoche una interpretación muy esmerada compartiendo la señora Naya, y los señores Berges, Guerra y Belza los aplausos del público por el cariño con que representaron la --- obra.

Mañana: "Los Madgyares".(1635)

Se despidió la Compañía el día 14 de julio con la - escenificación de las obras; "Marina" y "La alegría de la huerta", después de una temporada muy brillante.

(1634) Diario de Burgos : 11 de julio de 1902

(1635) Diario de Burgos : 12 de julio de 1902

2185

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAñOLA
DIRIGIDA POR EL SEñOR BERGES

Actuación: fechas

1894 : 7 al 10 de Junio

1902 : 27 de Junio al 14 de Julio

- F E R I A S -

Estrenos

EL DUQUE DE GANDIA

MIS HELETT

EL ANGEL GUARDIAN

Artistas destacados

MIGUEL SOLER
DON VICENTE PEYDRO
ENCARNACION FAIRA
ENRIQUETA NAYA
EDUARDO G. BERGES
VICENTE BUESO
JULIO NADAL
RAMON GUERRA
JOSE NAVARRO
ANSELMO RODRIGUEZ
GUSTAVO BELZA
JOSEFINA NAVARRO
DOLORES SOLSONA

Juicio Crítico

En las dos temporadas que realizó esta Compañía en el Teatro Principal de Burgos dejó un gratísimo recuerdo por su buen arte y por las obras escenificadas que gustaron mucho al público de Burgos que premió su arte y esfuerzo con grandes entradas.

"..Anoche, con un lleno completo..."
"..Los artistas, inmejorables..."

Incidencias

El día 11 de Julio, en función patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de Burgos se puso en escena la bonita zarzuela "El Molinero de Subizá".

"La hermosa zarzuela "El Molinero de Subizá" obtuvo anoche una interpretación muy esmerada compartiendo la señora Naya, y los señores Berges, Guerra y Belza los aplausos del público numeroso..." (Diario de Burgos, 12 de Julio de 1902)

8

COMPANIA DE OPERA ITALIANA QUE DIRIGE Y REPRESENTAN
DON FRANCISCO GUERI Y EL MAESTRO DIRECTOR Y CONCERT -
TADOR DON FRANCISCO CAMALO .-

1898 : 30 de octubre al 6 de noviembre

===== + =====

La Compañía de Opera Italiana que dirigía y representaba don Francisco Gueri y el maestro director y concertador don Francisco Camaló, actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1898, desde el día 30 de octubre hasta el día 6 de noviembre.

La lista de esta Compañía era la siguiente:

Maestro director y concertador : don Francisco Camaló

Director artístico y representante : don Francisco Gueri

Soprano dramática : señorita Avelina Corona

Soprano ligera : señorita Dolores Escalona

Mezo-soprano contralto: señorita Eulalia Ferrer

Tiples comprimarias : señoritas Anita Izquierdo y Remedios Moliner

Primeros tenores : D. Tomás Franco y Dn. José Tanchi

Primeros barítonos : D. Salvador Mestres y Dn. Marino Aineto

Primeros bajos : Dn. José Dubois y Dn. José Candela

Tenores comprimarios: Dn. Francisco Albiach Y Dn. José Santos

Apuntador : Dn. Ramón Mendizábal

Director de escena : Dn. Telesforo Bustigorri

Veintidós coristas de ambos sexos...

Debutó la Compañía el día 30 de octubre con la obra "La Sonámbula"

2188

La empresa del Coliseo abrió un abono por cinco funciones a los siguientes precios:

- Palco platea de proscenio, sin entradas : 15 pesetas abono y 18 diarias
- Palco bajo de proscenio sin entradas :15 pesetas y 18 diarias
- Palco principal : 10 y 12,50 pesetas
- Palco de celosía : 8 y 10 pesetas
- Platea con gabinete : 12,50 y 15 pesetas
- Palco bajo con gabinete : 12,50 y 16 pesetas
- Platea y palco bajo sin gabinete : 10 y 12,50 pesetas
- Butaca con entrada : 2,50 y 3 pesetas a diario
- Butaca de palco 1ª y 2ª fila:2 y 2,50 pesetas
- Asiento de palco principal 1ª y 2ª fila : 1,50 pesetas
- Asiento de anfiteatro : 1 peseta
- Delantera de paraíso : 1 peseta
- Entrada de localidad : 1 peseta.

La Compañía presentó el siguiente repertorio:

"Cavallería Rusticana"

"Pagliaci"

"Hugonotes"

"Africana"

"Fausto"

"Ballo in Maschera"

"Lucrecia Borgia"

"Favorita"

"Trovador"

"Lucia"

"Rigoletto"

"Hernani"

"Treviatta"

"Sonámbula"

"Puritanos"

"Dinorah"

"Roberto el Diablo"

"El Barbero de Sevilla"

Al día siguiente de su debut, la crítica opinaba de esta Compañía y de su actuación:

"Con un lleno, que augura una buena campaña a la empresa, dio principio anoche a sus tareas la compañía de ópera italiana dirigida por Dn. Francisco Camaló, poniéndose en escena "Sonámbula".

Aunque no es fácil formar acabado concepto por una sola audición, no creemos aventurado asegurar que la compañía Camaló produjo anoche excelente impresión a la numerosa y escogida concurrencia que acudió a presenciar su debut, y creemos que en las sucesivas noches confirmará el público su favorable juicio.

La conocidísima obra de Bellini que figuraba en el programa obtuvo en general buena interpretación, sobresaliendo con notable diferencia, entre los demás artistas, la señorita Escalona, tiple de inmejorables condiciones, voz agradable y bien modulada, perfecto dominio de la escena y correctísima escuela.

Fue muy aplaudida, sobre todo al finalizar los actos segundo y tercero, en que se vio obligada a salir repetidas veces a la escena, en medio de estruendosa ovación, digno premio al trabajo de la artista que estuvo realmente inspirada en toda la obra, y de un modo especial en el "rondó" del último acto, que cantó de una manera inimitable.

Los señores Tanci (tenor) y Dubois (barítono) estuvieron también muy acertados.

Los coros dejaron algo que desear, y la orquesta más que algo...

Nota que no debemos dejar pasar en silencio: observóse anoche entre las señoras de las butacas un extraordinario número de sombreros, lo cual no deja de ser extraño cuando en la temporada anterior se introdujo la laudable costumbre de desterrar ese odioso artefacto que tanto molesta a los espectadores..." (1636)

El día 2 de noviembre debutó la señorita Corona con el estreno de "Cavallería Rusticana", cantándose, además, el primero y segundo actos de "Fausto".

Copiamos una carta remitida a la redacción del Diario de Burgos que un aficionado al "género chico" - sin firma - y que el Diario publicó el día 2 de noviembre de 1898, por sus aspectos positivos críticos respecto a la Compañía que actuaba en el Teatro Principal:

"Al salir de la segunda representación que la compañía del señor Almiñana dio en la noche del lunes en nuestro coliseo, decíame un amigo, contestando a ciertos reparos que yo ponía a la interpretación que "Lucía" había tenido:

- ¿Y qué más quieres por tres pesetas?

Teniendo, pues, en cuenta esta atinada y justísima observación, pido me perdonen cuanto voy a decir, artistas, profesores, empresa y cuantos algo tuvieran que ver con la representación, porque en verdad demasiado hicieron ellos, todos, para que de una compañía que tan bajos pone los precios podía esperarse.

Y aunque lo que el público pudiera exigir quedó por demás satisfecho, dada la interpretación igual y cumplida que tuvo la obra, bueno será, no en son de censura, sino por lo que a artistas y público pudiese aprovechar, hacer algunas observaciones.

Vayamos por partes.

En cuanto al conjunto, ya digo que la obra fue cumplidamente ejecutada, si bien en algunos pasajes de la partitura se notaron ciertas deficiencias que voy a apuntar brevemente.

En el magnífico concertante del acto segundo, sin duda por lo poco nutrido del instrumental y la carencia de fuerza en el coro y voces secundarias, se notó cierta falta de matices y desdibujamiento general, que hizo perder bastante a tan inspirada y soberbia página del maestro Donizeti. Solamente las particellas del tenor y la tiple fueron cantadas como la obra requería.

Me ocuparé de los artistas.

Cuando en Enero del 97 oí debutar en el Esclavo al baritono señor Aineto con "La Indiana", pronostiqué al oír su extensa, voluminosa y bien timbrada voz, que para más altas empresas que el "género chico" estaba destinado; y halló confirmación mi pronóstico al encontrármelo anoche encargado del papel de "Eurico Asthon", en el que nos evidenció las buenas cualidades de cantante que posee. Pero quizá debido a u aún corta carrera teatral, se nota que todavía le queda algo que aprender al señor Aineto, y no me refiero a su acción en escena, que esto suele ser secundario en la ópera.

¡Animo, pues, señor Aineto, que usted es joven, y con las facultades que usted posee, se puede hacer mucho!

Creíame que el señor Tanci, encargado de "Edgardo", al ver que nada de particular hacía en el transcurso de la obra, seguía una inveterada costumbre entre algunos cantantes de ópera de reservarse para la parte de más lucimiento, y así me esperaba para el final del último acto, que es la más culminante del tenor, pero no sé porqué vi defraudadas mis esperanzas. Quizás fuera debido a las condiciones de dicho artista. Ataca con valentía las notas agudas, en cuyo registro posee su voz agradable timbre, pero debido a algún defecto de "impotación", o a la dureza de su voz en el registro medio y bajo, resultaba velado y oscuro su trabajo.

Carece también, o al menos esa noche no la empleó, de la media voz, de tan mágicos efectos y delicadas impresiones, y que tan necesaria es para interpretar debidamente el "aria de la muerte", y que por esto no causó en el público la impresión debida.

Sin embargo, es plausible la buena voluntad del señor Tanci, que puso de su parte cuanto pudo para agradar al público, y que en general no desentonaba del cuadro.

El acto de la noche fue el tercero - osea, el primer cuadro del último - encomendado casi en su totalidad a la protagonista señorita Escalona. Lució su hermosa y agradable voz, en toda la obra, que dijo con verdadero "amor". Pero en el "rondó de la locura", fue donde logró despertar el entusiasmo de la sala. Dijo admirablemente este delicado trozo,

"filó", "trinó" y "tremó" aquellas notas con exquisita delicadeza y encantadora frescura, hizo correcta y valientemente las difíciles "fermatellas" y consiguió que el público la ovacionase, obligándola a repetir las últimas variantes. Y, créame la señorita Escalona, si no lució más el "rondó" fue debido a que la flauta que lleva el "contrapunto" tenía poca seguridad y firmeza.

Los demás...hicieron lo que buenamente pudieron.

La orquesta...ya lo dijo el Diario, deja algo más que desear, pues si bien es cierto que con tan escasos elementos no se pueden hacer prodigios, también lo es que mis paisanos, los músicos, hacen muy poco por ponerse a la altura que debían y cuando llegan estas ocasiones es cuando se aprecia la atonía e indiferencia en que constantemente se hallan.

La entrada, floja en las alturas; en las localidades bajas ofrecía buen aspecto. En las butacas tantas damas como monumentales sombreros..."

Nos ha parecido un estudio importante de la Compañía, de sus componentes, de la orquesta, del coro, del auditorio...después del primer día de actuación.

Entresacamos, a continuación - y creo que con ello nos daremos perfecta cuenta del valor y aceptación de esta Compañía - las obras más importantes puestas en escena.

"...Anoche se cantó la conocida obra de Gounod "Fausto", que a pesar de no estar vaciada en los moldes que ahora se estilan, siempre resulta hermosa y se escucha con gusto.

La ejecución, en general, estuvo algún tanto descuidada, debiendo, sin embargo, hacerse una excepción en favor de la señorita Corona y del señor Tanci.

El papel puramente pasivo de Margarita no se acomoda bien a las afecciones y modo de ser especial de la señorita Corona, por lo que sería injusto exigirle que estuviese a la altura que alcanza interpretando la "Santtuza" de "Cavallería", pero aun luchando con esa dificultad, que se refiere más a la parte dramática que a la musical, hizo anoche verdaderos primores, confirmando el lisonjero juicio que de ella había formado el público.

Se distinguió especialmente en el aria de las joyas, que cantó con exquisita corrección y gusto.

El señor Tanci hizo laudables esfuerzos por agradar, y lo consiguió, estando realmente inspirado en algunos momentos.

El Sr. Candelas, bien en general, y hubiera estado mejor con una acción más movida y más adecuada para caracterizar a Mefistófeles, papel en que tanta importancia tiene la parte escénica, erizada de dificultades".

(1637)

"...Por indisposición de un artista, se cambió a última hora el programa, poniéndose en escena "Lucía de Lamermoor".

Al cantarse esta ópera hace pocas noches, formamos favorable juicio de su ejecución, y anoche tuvimos el gusto de confirmarlo, como debió ocurrirle al público, que en varias ocasiones aplaudió con entusiasmo, premiando así los esfuerzos de los artistas.

Todos ellos, y de un modo especial el Sr. Tanci, que estuvo ayer muy afortunado, oyeron merecidos aplausos, pero donde éstos llegaron hasta lo increíble fue en el "rondó" del tercer acto, anterior que ya en la representación había valido tan gran ovación a la señorita Escalona.

En aquella difícilísima "fermata", que cantó haciendo con su agradable voz verdaderos prodigios de agilidad, la simpática tiple electrizó al público, el cual debió quedar con las manos doloridas de tanto aplaudir.

Por dos veces hubo de cantarse el número y aun costó trabajo que muchos espectadores se resignasen a no escucharle por tercera vez.

Del triunfo de la señorita Escalona participó el músico D. Matías Rodríguez, que manejó la flauta de un modo admirable, venciendo con notable facilidad las enormes dificultades de la "fermata".

Este apreciable cuanto modesto artista dirige actualmente la banda del regimiento de la Lealtad, y hombre de pundonor sin duda, puso anoche especial esmero en su trabajo, con lo que hizo que la tiple hiciera más y al propio tiempo puso de relieve sus propios méritos.

Así lo comprendió el público que le premió, que le llamó expresamente para dedicarle no pocos aplausos.

Terminó la función con la romanza de tiple y el dúo de tiple y tenor del tercer acto de "Un ballo in maschera".

La señorita Corona cantó ambas cosas con gran pasión, luciendo nuevamente sus facultades artísticas, su exquisito gusto y la perfección con que maneja todos los registros de su voz.

Al final fue llamada con insistencia al palco escénico, en medio de atronadores aplausos, siendo de lamentar que el telón anduviese perezoso, como alzándose de mala gana, para hacerlo luego con poca oportunidad, lo cual deslució la ovación que el público quería tributar a la señorita Corona.

Tal vez alguien interpretase mal lo ocurrido, creyendo que la artista desdeñaba los aplausos, pero nos consta lo contrario, pues sabemos que la señorita Corona va muy agradecida de los burgaleses..." (1638)

"... Con "Sonámbula" y "Cavallería Rusticana" que se cantaron el sábado, y "Lucía di Lamermoor" que con fragmentos de "Un ballo in maschera" formaba el programa de anoche, se despidió definitivamente de nosotros la compañía dirigida por el maestro Almiñana.

El sábado la concurrencia fue muy escasa, detalle que no dejó de sorprendernos, porque creímos que a la segunda representación de "Cavallería", la obra mejor y mejor interpretada que nos ha dado la compañía, habría de asistir numeroso público.

Es sensible que no pueda en Burgos aguantarse la segunda representación de una ópera de tanto valor como la citada, y con artistas de la talla que han demostrado la señorita Corona y el señor Franco.

Fuera de esto, la función del sábado y la de anoche, en que la entrada fue un lleno, han sido las dos mejores de la temporada, acaso porque tratándose de repeticiones, la orquesta caminaba con más seguridad y los

artistas cantaban con más aplomo y más dominio de sí mismos.

"Cavalleria Rusticana" fue ejecutada con mayor perfección que el día de su estreno, siendo de notar que la orquesta rayó a tan gran altura, que en el primer cuadro obtuvo justos y nutridos aplausos, convertidos luego en verdadera ovación al terminar el intermedio o preludio del segundo cuadro.

La señorita Corona agradó al público de un modo extraordinario...

También el señor Franco rayó a gran altura...

La función de anoche fue, en verdad, una digna despedida...." (1639)

2196

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE OPERA ITALIANA QUE DIRIGEN Y REPRESENTAN:
DON FRANCISCO GUERI Y EL MAESTRO DIRECTOR Y CONCERTADOR
DON FRANCISCO CAMALO.--

Actuación: fechas

1938 : 30 de Octubre al 6
de Noviembre

Estrenos

CAVALLERIA RUSTICANA

Artistas destacados

SEÑORITA AVELINA CORONA
SEÑORITA DOLORES ESCALONA
SEÑORITA EULALIA FERRER
DON TOMAS FRANCO (TENOR)
DON JOSE TANCHI (TENOR)
DON FRANCISCO ALBIACH
DON JOSE CANDELA

Juicio Crítico

..."No creemos aventurado asegurar que la Compañía Cmaló complacerá totalmente al público burgalés"...

..."En cuanto al conjunto, ya digo que la obra fue cumplidamente ejecutada.."

..."Con todo, el coro y orquesta dejan algo que desear en algunas actuaciones..."

Incidencias

El crítico, recogiendo las observaciones del público, decía el día 31 de Octubre de 1898 : "Observóse anoche entre las señoras de las butacas un extraordinario número de sombreros, lo cual no deja de ser extraño cuando en la temporada anterior se introdujo la laudable costumbre de desterrar ese odioso artefacto que tanto molesta a los espectadores..."

9 COMPañIA DE REVISTAS DEL
TEATRO RUZAFa DE VALENCIA
DIRECTOR : ELADIO CUEVAS
ESTRELLA : RAQUEL RODRIGO

1942 : FERIAS :

27 de Junio al 2 de Julio

En las Fiestas Patronales de 1942 actúa en el Principal de Burgos la Compañía de Revistas del Teatro Ruzafa de Valencia dirigida por el actor Eladio Cuevas.

En la Compañía figuraba como primera estrella Raquel Rodrigo.

La actuación de este elenco artístico fue considerado en Burgos como de "gran acontecimiento artístico".

TEATRO PRINCIPAL

Acontecimiento artístico de ferias

La primerísima estrella de la escena española Raquel Rodrigo y Eladio Cuevas al frente, se presentarán mañana - en el Teatro Principal, con una compañía de zarzuelas modernas y operetas, única en su género.

Dará a conocer al público burgalés la obra predilecta de la temporada, original de Muñoz Román, música del -- maestro Alonso, titulada DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON, una opereta totalmente blanca, graciosísima en su trama, en su enredo, en sus situaciones y en su diálogo.

El crítico de "A B C", Miguel Ródenas, escribió de - DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON, el día de su estreno:

"Se trata de una obra intencionada, interesante, graciosa, limpia y llena de rutilante belleza, apta para todos los públicos".

Esta comedia que dirigen Raquel Rodrigo y Eladio Cuevas, la ha representado más de 200 noches en Barcelona y Valencia.

Los números del maestro Alonso, algunos ya populares, como el "Tiroliro", se repiten en medio de entusiastas ovaciones.

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON, constituirá el mayor acontecimiento artístico de la temporada teatral en Burgos." (1640)

Unos días antes, en el Programa de Fiestas, aparecía el anuncio de la actuación de la Compañía.

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA DE REVISTAS
DEL TEATRO RUZAFÁ DE VALENCIA

"Conforme venimos anunciando, el próximo sábado, hará su presentación en el Teatro Principal, la notable Compañía de Revistas, procedente del Teatro Ruzafa de Valencia, que dirige el popularísimo y conocido autor Eladio Cuevas y en cuya Compañía figura Raquel Rodrigo, la eminente "estrella" que impresionó, varias películas de gran éxito.

Estrenará esta Compañía la obra de gran espectáculo "Doña Mariquita de mi corazón" que ha alcanzado en cartel 400 representaciones en Madrid.

Además presentará por primera vez otras dos obras de gran altura y presentación artística.

Dado el interés que ha despertado esta temporada teatral, es de esperar que la misma constituya un verdadero acontecimiento." (1641)

El mismo día de su debut, la prensa local, volvía a presentar a la Compañía.

HOY. DEBUT DE LA COMPAÑIA DE REVISTAS DEL RUZAFÁ.

"En el aspecto teatral ya comienzan hoy, sábado, las fiestas en Burgos.

Por de pronto, esta tarde, en el Principal, se ini-

(1640) Diario de Burgos : 26 de junio de 1942

(1641) Diario de Burgos : 24 de junio de 1942

ciará la brillante temporada que la empres prepara, con el debut de la magnífica Compañía de Revistas del Teatro Ruza fa, de Valencia, al frente de la cual figura la genial -- estrella Raquel Rodrigo.

Su presentación, augura el mayor de los triunfos, - puesto que el brillante elenco estrenará en nuestra ciudad la popular opereta "Doña Mariquita de mi corazón" centena- ria en los carteles madrileños y esquisitamente puesta en escena por Raquel, Eladio Cuevas y sus huestes.

El Principal se verá hoy completamente abarrotado de público, para presenciar este estreno." (1642)

En realidad, la Compañía sólo representó, durante los seis días de actuación, la misma obra: "Doña Mariquita de mi corazón".

"Con la sala completamente llena se reuso el domingo y ayer, día de San Pedro, la popular revista "Doña Mariquita de mi corazón".

El éxito alcanzado por Raquel Rodrigo, Eladio Cuevas y sus huestes fue completo, hasta tal extremo que hoy nuevamente se pondrá en escena la mencionada opereta en últimas representaciones..." (1643)

"... Se despidе hoy del público burgalés la Compañía del Teatro Ruzafa de Valencia con "Doña Mariquita de mi corazón", de Muñoz Román y música del maestro Alonso." (1644)

Doña Mariquita de mi corazón
 La opereta romántica de más clamoroso
 éxito, será estrenada el sábado 27, en el
Teatro Principal
 por la gran estrella RAQUEL RODRIGO y el gran
 actor ELADIO CUEVAS con su excelente Compañía
Doña Mariquita de mi corazón
 tal como se representó 300 veces en
 Madrid y 200 en Barcelona y Valencia
EL ÉXITO DEL AÑO - EL SÁBADO 27, EN EL PRINCIPAL

(1642) Diario de Burgos : 27 de junio de 1942

(1643) Diario de Burgos : 30 de junio de 1942

(1644) Diario de Burgos : 2 de julio de 1942

2201

R E S U M E N

COMPANÍA DE REVISTAS DEL TEATRO "RUZAFÁ" DE VALENCIA DIRIGIDA POR
ELADIO CUEVAS .- ESTRELLA : RAQUEL RODRIGO

ESTRENOS : 1942:FERIAS: 27 de Junio al 2 de Julio

DOÑA MARIQUITA DE MI CORAZON : (obra predilecta de la
temporada) : original de Muñoz Román, con música del maestro A-
lonso.

En realidad: esta Compañía no escenificó más que esta
obra que, ^{en} cada función, parecía un nuevo estreno.

ARTISTAS DESTACADOS:

RAQUEL RODRIGO (GENTIL ESTRELLA)

ELADIO CUEVAS

Y TODA LA COMPAÑIA EN GENERAL

JUICIO CRITICO:

La actuación de este elenco artístico fue considerado en
Burgos como de "gran acontecimiento artístico".

Y así fue, efectivamente.

INCIDENCIAS:

Hacemos mención a un artículo de Miguel Ródenas, crítico
de A.B.C. sobre el estreno en Madrid de la obra "DOÑA MARIQUI-
TA DE MI CORAZON"

Página

2202

10

COMPañIA COMICO-LIRICA DE ZARZUELA Y
OPERETA

Dirigida : LUIS BALLESTER (primer actor)

Maestro : JOSE PADILLA

1912 : 23 de Mayo al 2 de JUNIO

=====

El día 23 de mayo de 1912 debutó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía Cómico-lírica de Zarzuela y Opereta dirigida por el primer actor Luis Ballester y el maestro director y concertador José Padilla, figurando en la misma las primeras notables tiples Pilar B. Blasco y Peligros Pujol.

Formaban la Compañía :

Maestro director y concertador : José Padilla

Primer actor : Luis Ballester

Otro primer actor : Antonio Gastaño

Primera tiple cantante : Pilar B. Blasco

Primera tiple cómica : Peligros Pujol

Otras primeras tiples : Cecilia Soldevilla y Antonia Ordóñez

Primera característica : Angela Figuerola

Segundas tiples : María Samperio y Amalia Suárez

Segunda característica : Petra Mora

Partiquinas : Carmen Valor y Concha Giménez

Primer barítono : Alfredo Cruz

Primer tenor : Pedro Navarro

Tenor cómico : Gabriel Miranda

Actor de carácter : José María Castejón

2203

Galán joven : Emilio Castillo

Segundo barítono : Federico Suárez

Actor genérico : Alfredo Suárez

Apuntadores : Manuel Méndez y Francisco Martínez

Veinte coristas de uno y otro sexo y veintisiete profesores de orquesta.

Sastrería : José Ferreres, de Madrid

Lujoso decorado de Jiménez Sola, de Barcelona

Archivo : Sociedad de Autores

Maquinista : Enrique López

Peluquero : Francisco Santamaría

Guardarropa : Ignacio Sáiz

Electricista : Faustino Llanderal

Representante : Julio Pradera

Una gran Compañía que realizó una temporada "extraordinaria" en el Teatro Principal.

Trajo a Burgos : diez y seis estrenos :

En un acto : Príncipe Casto Comisión húngara Er cabesota

El fresco de Goya Pepe el majo La niña de los reyes El cuarteto Pons El país de la machicha Novela de ahora Huelga de modistas El viaje de la vida.

En dos actos : Anita la risueña Refajo amarillo Canto de primavera.

Tres actos : Mujer divorciada Casta Susaba La secuestradora

Cuatro actos : Muñeca

La Compañía abrió un abono por diez funciones

Precios del abono :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 5 pesetas
- Plateas con gabinete sin entrada : 7 pesetas

- Plateas sin gabinete, sin entradas : 6 pesetas
- Palcos bajos con gabinete, sin entradas : 7 pesetas
- Palcos bajos sin gabinete, sin entradas : 5 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 1,50 pesetas
- Butaca de palco, 1ª y 2ª fila : 1,25 pesetas

El impuesto del 15% a cargo del público

Precios a diario :

- Plateas de proscenio sin entradas : 6 pesetas
- Plateas de principal, sin entradas : 5 pesetas
- Celosías : 3 pesetas
- Plateas con gabinete, sin entradas : 9 pesetas
- Palcos bajos con gabinete, sin entradas : 9m pesetas
- Butaca de patio con entrada : 2 pesetas
- Butaca de palco, 1ª y 2ª filas : 1,50 pesetas
- Asiento de palco principal : 1ª y 2ª fila : 1 peseta
- Delantera de anfiteatro : 1 peseta
- Asiento de anfiteatro : 0,70 pesetas
- Delantera de paraíso : 0,70 pesetas
- Entrada general : 0,35 pesetas
- Entrada de paraíso : 0,35 pesetas
- Media entrada : 0,25 pesetas

El impuesto del 15% a cargo del público

El debut, que tuvo lugar el día 23 de mayo, produjo una excelente impresión en el numeroso público que acudió al Coliseo.

"Juegos malabares" y "Molinos de viento", obras cuya música se oye siempre con verdadero deleite, fueron las elegidas para el debut.

"La mujer divorciada" fue el estreno elegido para la segunda de abono, y que consolidó el éxito alcanzado el día del debut.

La interpretación, esmerada, mereciendo especial mención la gen-

til y bella tiple cómica señorita Pujol, que estuvo inimitable.

"El estreno de ANITA LA RISUEÑA constituye la nota saliente de las últimas funciones.

Los Quintero nos han presentado en esta obra unos tipos andaluces, perfectamente dibujados, y han vertido en ella su inagotable gracia, y Amadeo Vives ha compuesto una partitura, como de tal maestro, inspirada y deliciosa.

La señorita Pujol hizo una "Anita" encantadora; el director, señor Ballester, a la altura de su reputación de buen actor, y muy bien los señores Cruz, Castejón y demás estimables artistas.

Orquesta y coros, bien, y la presentación de la obra, con la propiedad a que esta compañía nos tiene acostumbrados.

"Anita la risueña" se puso también en escena para la sesión vermouth, de ayer, que estuvo animadísima, viéndose en plateas, palcos y butacas elegantes damas..." (1645)

"La niña de los besos" se estrenó el día 28 de mayo. Es una zarzuela de tantas. Sin embargo, se repitieron algunos números.

También se estrenó, el mismo día, "La Casta Susana":

"La casta Susana", que fue el estreno de anoche, como obra que abunda en situaciones cómicas, manteniendo en constante hilaridad al público, y dotada de una música bonitísima, constituyó un éxito, del que una parte corresponde a la compañía Ballester, por la excelente interpretación que dio a dicha opereta.

La señora Blasco cantó con verdadero gusto y hubo de repetir varios números, entre ellos la canción de la casta Susana del tercer acto, con los señores Ballester, Cruz y Miranda, prodigándoles el público grandes ovaciones.

Otro tanto puede decirse de la señorita Pujol, que es de lo mejor que tiene la Compañía, con integrar ésta muy buenos artistas, y de la se

ñora Ordóñez, y también merecen citarse los señores Castaño y Castillo, aunque todos los demás intérpretes de la obra fueron dignos de aplausos por su esmerado trabajo.

La presentación, con todo lujo y de mucho efecto.

Bien la orquesta, mereciendo plácemes el maestro Padilla, y lo mismo los coros..." (1646)

Esta opereta alemana en tres actos, libro de Jorge Okonkowski, música del maestro Gilbert, adaptación española de José Paz Guerra, fue el estreno que más gustó al público burgalés.

"La niña de los besos", "Bohemios" y el estreno de "El viaje de la vida" fueron las obras que formaron el programa del día 29 de mayo.

Otro estreno, "El refajo amarillo", constituyó otro éxito para la Compañía.

"Merecieron la aceptación del público y fueron muy bien interpretadas, singularmente por parte de la señorita Pujol y del señor Ballesster, que escucharon continuadas ovaciones..."

"La mujer divorciada", "La alegría del batallón" y "Puebla de mujeres" fueron las obras últimas, representadas por la Compañía hasta el día de su despedida.

Como siempre, el éxito acompañó a los intérpretes.

2207

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO-LIRICA DE ZARZUELA Y OPERETA
DIRIGIDA POR LUIS BALLESTER (PRIMER ACTOR)

MAESTRO : JOSE PADILLA

Actuación:fechas

1912 : 23 de Mayo al 2 de Junio

Estrenos

Esta gran Compañía trajo a Burgos diez y seis estrenos:

PRINCIPE CASTO	NOVELA DE AHORA
COMISION HUNGARA	HUELGA DE MODISTAS
ER CABEZOTA	EL VIAJE DE LA VIDA
EL FRESCO DE GOYA	ANITA LA RISUEÑA
PEPE EL MAJO	REFAJO AMARILLO
LA NIÑA DE LOS REYES	CANTO DE PRIMAVERA
EL CUARTETO PONS	MUJER DIVORCIADA
EL PAIS DE LA MACHICA	CASTA SUSANA

Además, y fuera de programa:

LA SECUESTRADORA y MUÑECA

2208

Artistas destacados

JOSE PADILLA
LUIS BALLESTER
ANTONIO CASTAÑO
PELIGROS PUJOL
CECILIA SOLDEVILLA
ANGELA FIGUEROA
CARMEN VALOR
PEDRO NAVARRO
GABRIEL MIRANDA
JOSE MARIA CASTEJON
PILAR B. BLASCO

Juicio Crítico

La actuación de esta Compañía podemos sintetizarla en esta frase de la crítica: "...Como siempre, el éxito acompaña a los intérpretes."

Incidencias

Las presentaciones de la Compañía fueron en todo momento lujosísimas y de mucho efecto.

La obra que más gustó al público burgalés de las puestas en escena por la Compañía fue LA CASTA SUSANA.

11 COMPANIA "GENERO CHICO"
Director : ANTONIO DE MOYA
Maestro Concertador: EDUARDO FUENTES

1903 : N A V I D A D:

22 de Diciembre de 1903
al 6 de Enero de 1904

TEATRO

"Mañana se inaugurará la temporada de Pascuas con el siguiente programa:

- 1º Los granujas.
- 2º El terrible Pérez (estreno)
- 3º Las carceleras (estreno)

He aquí la lista de la Compañía:

Primer actor y director: Antonio de Moya.

Maestro concertador, Eduardo Fuentes.

Actrices.-Carmen Domingo, Carmen Villalva, Concepción Villaverde, Concepción Oliver, Juana Benitez, Josefa Sánchez, Lucía Osana, Manuela Acedo, y Soledad Molina.

Actores.- Antonio Moya, Antonio Ortiz, Enrique Manzano, Francisco Macías, Manuel Martínez-Conto, Manuel Real, Pablo Estellés, Rafael López, y Rafael Quer.

Apuntadores, Carlos García Y Manuel Roldán.

Veintidos coristas.

Hasta mañana, á la una de la tarde, queda abierto el abono por 16 representaciones, á los siguientes precios:

Butaca con entrada 2,50 pesetas, id. de palco 2.

En el repertorio figuran las obras recientemente estrenada en Madrid." (1647)

Efectivamente, una gran Compañía del "género chico" llevó a cabo la Temporada de Navidad de 1903.

"Aunque impresionado ante el lamentable hecho que se decía iba a tener lugar en el Penal de esta población y que casualmente influyó bastante en poder formar anoche un juicio completo de la compañía que ha debutado en nuestro coliseo, á guisa de prejuicio y sin obstáculo para hacer en noche sucesiva reseña extensa, podemos adelantar que está bien conjuntada, y que en ella hay elementos cual las señoras Domingo y Benitez y señora Moya y Real que seguramente han de conquistarse el aplauso del público.

Pablito Estellés, es na de casa, y por lo tanto, excusado es decir que su aparición anoche en escena, aunque en papel serio, en las carceleras, fué acogida con general movimiento de simpatía.

De los estrenos solo pudo apreciarse el de las carceleras obra en la que el maestro Peyré ha compuesto inspirada partitura, cuyo tema dominante es la "soleá" que, aunque repetido frecuentemente, se oye con agrado por la maestría con que el autor lo ha hecho. De los números, el más saliente es el duo de tiple y barítono, que cantaron bastante - bien la señora Domingo y el señor Real que posee una excelente voz.

El asunto de la obra, puramente dramático, es de los que en el "argot" teatral se llaman "grande en chico", y, por tanto, del corte de El puñao de rosas y otras del género regenerador.

Indiscutiblemente el éxito de la noche hubiera sido "El terrible Perez, pero en la representación de la obra se susurró en el teatro la noticia del suceso ya mencionado, abandonó el teatro la mayoría del público, y en su totalidad el de palcos y butacas, y por ello hablaré de esta obra cuando con más detenimiento queda juzgarse.

En resumen: la impresión de la compañía ha sido muy grata, y, "moviendo el cartel" se augura buena temporada.

Una indicación: Giovannini, con obras de muchísimo aparato, hacía entreactos, de siete minutos: anoche, con

"género chico" se hicieron de media hora, y el público empezaba a aburrirse." Borrás. (1648)

El día 23 de diciembre se estrenó "El mozo crúo".

"Una de tantas obras de las innumerables que figuran en el catálogo del género chico. El mozo crúo, estrenada - anoche, y en la que los autores de la letra señores Jiménez Prieto y Capo, echanmano, cual en la mayoría de aquéllas, de los insustituibles guardias del orden, el organillero, que va siendo de moda desde la aparición de Los golfos, el consabido baile de verbena y el tipo "chulón", esta vez re presentando en Curro Cambrales.

Todo ello aderezado con unos cuantos chistes de buen efecto, y una "musiquita" para andar por casa: tal es El - mozo crúo, que según anuncian los carteles, ha sido de éxi to colosal.

En su interpretación se distinguieron en primer tér- mino la señora Benítez, que hizo un "chico de manubrio" con mucha gracia, repitiendo infinidad de veces los célebres "couplets" del cangrejo, que no tardarán en hacerse popula- res; la señora Domingo, y los señores Moya y Estellés.

Las seguidillas, bailadas con muchísima gracia por dos hermanas, que, según creo, son las Acedo, también al- canzaron los honores de la repitición.

El mozo crúo dará entrada á la empresa, pues entre- tiene agradablemente.

La trapera, obra ya conocida, sirvió para demostrar las excelentes condiciones que como artista reúne la señora Domingo, coadyuvando á la buena interpretación los demás actores". Borrás (1649)

El día 25, fiesta de Navidad, se escenificaron:

Por la tarde, Los granujas, La trapera, y El terri- ble Pérez.

Por la noche, La buena sombra, El mozo crúo y La vie- jecita.

(1648) Diario de Burgos : 23 de diciembre de 1903

(1649) Diario de Burgos : 24 de diciembre de 1903

"Por llenos rebosantes se han contado las entradas de Pascuas en el Teatro.

El cuñado de Rosa, parodia de la aplaudida obra El puñado de rosas, y Marujilla, han sido los estrenos puestos en escena.

El cuñado de Rosa es, en su género de parodia, de las mejor hechas, basándose la música del maestro Torregrosa en los motivos de la obra principal, pero hecho el trabajo con gran maestría. El libre, original de los señores Merino y Candela, abunda en chistes, algunos de un color algo subido, pero que entretienen.

Marujilla es muy "malita", tan "malita", que gracias a la sensatez de nuestro público no fué al foso desde las primeras escenas, pero así y todo no se libró del fuego inquisitorial.

Es lástima que el maestro Fuentes haya empleado la música en libro tan malo, pues sobre ser de pretensiones dramáticas desmedidas, carece de tal modo de interés y trama escénica, el asunto es tan vulgar y las frases en él empleadas tan de "almazarrón", que el público tomó con razón justificada á chacota lo que el autor quiso que fueran efectos pasionales.

La señora Villalva y el señor Real, que cantó muy bien la romanza del primer cuadro, hicieron cuanto pudieron por salvar la obra, pero ni por esas.

El resto del cartel han sido las obras de repertorio Dolóretes, La fiesta de San Antón, La alegría de la huerta y El puñado de rosas, que han alcanzado aceptable interpretación.

El señor Real gusta cada día, por la excelente voz de barítono que posee; y el resto de la compañía, por su conjunto y dominio en las obras, ha merecido el agrado del público." (1650)

El día 29 de diciembre se pusieron en escena:

1º Colorín colorao.

2º La mazorca roja (estreno)

3° El barbero de Sevilla

"Hubo una época en el género chico en que las notas dominantes en las obras eran el guardia, el chulo, el maestro de escuela, en los libretos, y en las partituras el - consabido raso-doble y un "schotis" de los que convidan á "marcarse".

Hoy estamos bajo el peso de otra hidrofobia regional. No hay autor que no tome por asunto de su obra alguna costumbre andaluza, y, la verdad, tanto flamenquismo, tanta "soleá" y tanta exhibición de tipos de la "Tierra de María Santísima" va ya cansando empalago.

La mazorca roja, estrenada anoche, y que, aparte del anterior defecto, es una joya musical, es una zarzuela basada en una fiesta típica andaluza, cual es el hallazgo de la mazorca roja, y que el autor, para dar al libreto carácter dramático, la ha relacionado con un asunto pasional, - como son los celos infundados que "Manuel" tiene del hijo del amo del cortijo, creyéndole enamorado de la "virgencita", que es su prometida.

La obra está bien dialogada y revela las condiciones literarias de su autor señor Tristán y Laruy.

La música, original del maestro Serrano, demota verdadera inspiración, y aunque todos sus números son de mano maestra, merece consignarse el precioso número del "afilador" que sirve de tema dominante.

Su interpretación fué esmerada, distinguiéndose la señora Domingo y los señores Real y Estellés. El señor Real supo dar á su papel excelente colorido, no decayendo ni un solo momento. Los números de música á él encomendados fueron cantados con el gusto que acostumbra.

El señor Estellés, oyó aplausos á la terminación del número del "afilador".

El cuento fantástico Color'n colorao, es una de tantas revistas políticas, pero carente de aquella gracia y - picardía que respiran otras obras de ese género.

La música, del maestro Torregrosa, carece en absoluto de originalidad, y es una más de las del "montón": pasó sin

aplauzo ni protesta." Borrás (1651)

Terminó el año 1903 en el Teatro Principal con la -
puesta en escena de:

- 1º El mozo crúo
- 2º La macarena (estreno)
- 3º La manta zamorana

"No quiero ocuparme de La macarena, obra original -
de los señores Alonso y López del Toro, porque sería repe-
tir una vez más lo dicho en pasadas revistas. Una "andalu-
zaña" más, con su correspondiente dúo, se "soleá", su tan-
guito y sus cuatro chistes rebuscados. ¡Por Dios, señores
autores, no más Andalucía, y señora empresa, no más funcio-
nes de esta índole. pues al final de esta temporada vamos
á salir más flamencos que el mismísimo Menzuel.

El estreno de anoche, Los hijos del mar, de los seño-
res Merino y Calleja y Lleó. nos pareció a todos verdadera
joya, enmedio del farrago que hoy se done en escena.

Un argumento delicadísimo, interesante y de un desen-
lace inesperado, ha dado lugar á los señores Calleja y ---
Lleó á escribir una partitura que es una verdadera filigr-
na musical. Tanto el coro primero, como el precioso dúo y
el coro del cuadro tercero, recordando los aires montañe-
ses, constituyen verdaderas notas de inspiración musical.

Ha sido la obra mejor de la temporada y la que con-
más esmero han trabajado los artistas. La señora Oliver -
arrancó un nutrido aplauzo al final de un parlamento que -
dijo con mucha maestría, cantando muy bien tu parte, igual-
mente que la señora Domingo.

Los señores Moya, y Estellés, muy bien en sus respec-
tivos papeles, y el público deseando obras de esta índole."
(1652)

El programa del día 3 de enero de 1904 est vo fomado
por:

Por la tarde.- 1º El bateo; 2º La m carena; 3º Los
hijos del mar.

(1651) Diario de Burgos: 30 de diciembre de 1903

(1652) Diario de Burgos: 2 de enero de 1904

Por la noche.- 1ª El santo de la Laidra; 2ª El corne
ta de la partida; 3ª Lola Montes.

"Ciertamente que en la presente temporada no podrá que
jarse el público de estrenos, pues entre buenos y malos as
cienden á trece los puestos por la actual compañía.

A los ya reseñados hay que añadir los de Lola Montes
y El corneta de la partida.

Lola Montes es una primorosa obra cómica de Fiacro -
Iraizor y el maestro Vives.

La histórica figura de aquella célebre bailarina, que
era el encanto de la corte, en cierta época, es la base del
argumento, que el autor no marca con buen acierto en qué -
nación tuvo lugar.

Obra del corte de El rey que rabió, abunda en situa-
ciones altamente cómicas y chistes de buen género.

La partitura tiene números de gran originalidad, lla
mando la atención el terceto, tanda de valeses, y el número
del "secretario particular".

El personaje de Lola Montes, encomendado á la señora
Domingo, fué interpretado con la maestría y facultades que
tan distinguida artista ha demostrado en cuantas obras ha
tomado parte, vistiéndolo además con gran propiedad é inu-
sitada elegancia. En estricta justicia hubo motivos para -
romper el "hielo" que reina en la sala.

De ellos se distinguieron los señores Moya, Real y
Estellés, haciendo éste un maitre d'hotel con gran "vis" -
cómica.

Lola Montes, es de las obras que merecen verse.

El corneta de la partida, adolece del defecto que tie
nen las obras que se escriben para una artista determinada,
y esta es del corte de Loreto Prado, que es insustituible.

Por ello, el aplauso que obtuvo la señora Benitez,
es de doble mérito. Ni el libro ni la música tienen nada de
particular, y, por lo tanto, otra más de las del "montón".

Por esta vez la inspirada pluma del señor Sellés no
ha estado á la altura de su reputación, y el maestro Valver
de (hijo), ha hecho una "musiquita" de las de para cobrar

el trimestre, y nada más.

En su interpretación se distinguieron las señoras Renitez y Oliver y el señor Moya.

El popular Himno de Riego causó el entusiasmo de las alturas." Borrás (1653)

Función para mañana: 5 de enero:

1ª El cuñado de Rosa.

2ª El mozo crúo.

3ª El pelotón de los torpes.

"El pelotón de los torpes, bonita zarzuela de los se ñores Paso y Mas, música del maestro Serrano, dió anoche - ocasión á la señora Domingo y señor Real para confirmar una vez más sus condiciones artísticas, oyendo nutridos aplau- sos por la excelente interpretación que dieron á los perso- najes de "Jabata" y "Lobo".

Tanto en la romanza del primer cuadro como en el her- moso dúo, estuvieron muy bien ambos artistas, contribuyendo al éxito de la obra los señores Estellés y Moya.

El pelotón de los torpes es una mezcla de dramático y cómico; pero que, por lo original del asunto y el gran nú- mero de chistes, aunque algunos de retruécano, en que abun- da, entretiene agradablemente.

Lástima que tan buen sabor de boca se amargara con El balido, digo, La balada de la luz, cuya interpretación, á excepción de la señora Domingo y señor Real, fué verdadera- mente desastrosa; no cabe nada más malo.

!Qué balada, que húngaros, qué austriacos, qué baila- bles y qué indumentaria!.

!Ni en Mataporquera!." (1654)

La Compañía se despidió del público burgalés el día 6 de enero de 1904 con la representación de las obras:

Por la tarde.- El corneta de partida, La mazorca ro- ja, y El pelotón de los torpes.

Por la noche.- Carceleras, La marcha de Cádiz y Lola Montes. Borrás.

(1653) Diario de Burgos : 4 de enero de 1904

(1654) Diario de Burgos : 5 de enero de 1904

2217

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA GENERO CHICO :

DIRECTOR : ANTONIO DE MOYA

MAESTRO CONCERTADOR : EDUARDO FUENTES

Actuación: fechas

1903 : NAVIDAD :

22 de Diciembre de 1903 al

6 de Enero de 1904

Estrenos

EL TERRIBLE PEREZ
LAS CARCELERAS
EL MOZO CRUO
EL CUÑAO DE ROSA
MARUJILLA
LA MAZORCA ROJA .
COLORIN COLORAO
LA MACARENA
LOS HIJOS DEL MAR
EL PELOTON DE LOS TORPES
LA BALADA DE LA LUZ

2218

Artistas destacados

ANTONIO DE MOYA
EDUARDO FUENTES
CARMEN DOMINGO
CONCEPCION VILLAVARDE
CONCEPCION OLIVER
JUANA BENITEZ
SOLEDAD MOLINA
ENRIQUE MANZANO
MANUEL REAL
PABLO ESTELLES
RAFAEL LOPEZ

Juicio Crítico

Efectivamente, una gran Compañía del "Género Chico" llevó a cabo la Temporada de Navidad de 1903.
En resumen: .."la impresión de la Compañía ha sido muy grata, y, moviendo el cartel, se augura buena temporada".

Incidencias

El crítico - Señor Borrás - se quejaba del abuso de obras de ambiente andaluz:

"..Hoy estamos bajo el peso de otra hidrofobia regional. No hay autor que no tome por asunto de su obra alguna costumbre andaluza, y, la verdad, tanto flamenquismo, tanta "soleá" y tanta exhibición de tipos de la "Tierra de María Santísima" va ya cansando; empalaga..."

Teatro Principal

Compañía de operéta y zarzuela de Pedro Barreto

Mañana viernes, á las seis de la tarde (2.^a matinée de abono) la zarzuela de gran espectáculo, basada en la novela de Julio Verne

Los sobrinos del capitán Grant

Esta obra se presentará en esta capital como nunca, y se estrenarán 17 decoraciones del escenógrafo Martínez Gari.

12 COMPAÑIA DE OPERETA Y ZARZUELA DE
PEDRO BARRETO

1923 : 8 de Febrero

1924 : 7 al 12 de Mayo

El jueves, 8 de febrero de 1923, debutó, con el estreno de la opereta en tres actos de Luis P. de Frutos y del maestro Vives, "El Duquesito" o "La Corte de Versailles", la Compañía de Opereta Y Zarzuela de Pedro Barreto y en la que figuraban la primera tiple cómica Rafaela G. de Haro y la pareja de baile hermanas Corio, siendo maestros directores y concertadores Manuel M. Paixá y José María Tena.

La lista completa de la Compañía era:

Actrices : Criado, Honorata
Escobar, Carmen
Gallego, María
Gómez, Matilde
Haro, Rafaela G. de
López, Matilde
Nadal, Presentación
Prados, Eugenia
Rosini, Josefina
Sanford, Carlota
Sanford, María
Valero, María
Vera, Marina

2220

Actores : Abolafia, Ramón
Ambit, Gonzalo
Barreto, Pedro
Beltrán, Francisco
Rodríguez, Anselmo
Sánchez Aguado, Eladio
Serrano, Laureano
Ulíberri, Severo

Apuntadores : Luis Carceller y Juan Villaviciosa

Electricista : Julio Martín

Maquinista : José Sebastián

Sastrería : D^a María de Haro

Decorado : Martínez Gari

Archivo : Sociedad de Autores y Casa Boceta

Representante : Honorio Barreto

Dieciseis señoritas de conjunto

Diez caballeros de coro

La Temporada fue muy breve: sólo seis funciones en las cuales pusieron en escena :

"El Duquesito" o "La Corte de Versalles"

"Los sobrinos del Capitán Grant"

"El niño judío"

"La danzarina de Crakovia"

"Los cuáqueros"

"La reina de las praderas".

El precio de las entradas fue el siguiente :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 20 pesetas
- Palcos principales : 15 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete : 20 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete : 18 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 4 pesetas

Los impuestos, a cargo del público.

Para su debut, eligió la Compañía el estreno de la opereta en tres actos de Luis Pascual Frutos, con música del maestro Vives, "El duquesi-

to" o "La corte de Versailles".

El día 9 de febrero de 1923, decía la crítica de esta Compañía y de su debut:

"Tras larga temporada de ausencia, llega a nosotros la alegre y deseada frivolidad de la opereta, y el público, que la esperaba impaciente, se presta a recibirla dignamente.

Ayer debutó la compañía de Pedro Barreto, dándonos a conocer "El duquesito" o "La corte de Versailles".

El autor del libreto, Luis Pacual Frutos, le ha inspirado en las fastuosidades de aquella corte, sirviéndole de trama unos episodios galantes.

En su honor hay que reconocer el decoro literario y artístico que preside su celebrado trabajo, el dominio de la técnica teatral que sostiene la acción sin el menor desmayo y la finura del diálogo.

La música, del maestro Vives, es digna de tan excelente compositor; es una bella partitura, espléndidamente dotada de ricos y variados matices y plena de esa alegría melódica que caracteriza a la opereta.

Gustó muchísimo, repitiéndose una canción y un dúo en el segundo acto, y todos los bailables del tercero, mereciendo también citarse el intermedio del segundo cuadro.

La función de ayer nos demostró que la compañía está muy conjuntada y regida por severa disciplina.

Rafaela G. de Haro, la feliz protagonista de esta obra, que tantos triunfos le ha valido, cautivó por completo al auditorio, que la dedicó en diversos pasajes y al final de todos los actos grandes aplausos, compartidos con Presentación Nadal, Carlota Sanford, Eugenia Prados y Matilde López.

De ellos se distinguieron notablemente Barreto y Beltrán, que también fueron muy aplaudidos.

La intervención coreográfica de las hermanas Corio, es otro acierto indiscutible, pues su elegancia en el baile, unida a la perfección rítmica de los movimientos, les valieron un éxito rotundo, que se irá

Teatro Principal
 Compañía de opereta y zarzuela de Pedro Barreto
 Mañana sábado, á las seis de la tarde (3.ª matinée de abono) y á las diez.
 La zarzuela en dos actos, divididos en cuatro cuadros, de Enrique García
 Álvarez y Antonio Paso, música del maestro Luna
El niño judío
FIN DE FIESTA POR LAS HERMANAS CORIO

afirmando y robusteciendo más en cada presentación.

La orquesta fue llevada admirablemente por el maestro José María Tena, aprovechando el público en intermedio del segundo acto para premiarle con sus aplausos, haciendo lo mismo con el señor Faixá, por la noche.

El Coliseo, lleno por la tarde, y por la noche, con superior entrada..." () 1655

El día 9 de febrero se puso en escena la zarzuela de gran espectáculo "Los sobrinos del capitán Grant," basada en la novela de Julio Verne.

Hacía tanto tiempo que no se representaba y había tantas ganas de verla, que el teatro presentaba un aspecto "imponente".

Incluso, muchas familias de palcos y plateas llevaron a los niños, que con su presencia dieron una nota de simpatía.

Anunciaban los programas que la obra sería presentada como nunca y ciertamente no hubo exageración en ello.

La gran fama que había sabido captarse el escenógrafo señor Martínez Gari quedó justificada en sus trabajos ya que las diez y nueve decoraciones que se estrenaron en el Principal, con motivo de esta obra, repro-

dujeron con toda fidelidad los cuadros descritos por la imaginación ardiente del fecundo y extraordinario novelista.

En la interpretación de la obra escenificada se destacaron las señoras Prados y López.

De los artistas, Barreto, que hizo una interpretación felicísima del doctor, y Serrano, Ambit y Ferret.

"El niño judío" y "La danzarina de Cracovia", obras puestas en escena el sábado, día 10 de febrero fueron del agrado del público viéndose en Teatro Principal totalmente ocupado.

El día 13 de febrero, y martes, se estrenó la opereta en tres actos, letra de Francisco Lozano y Enrique Arroyo, y música de Jarno y de Guerrero, "La reina de las praderas". Con esta obra, se despidió la Compañía de Pedro Barreto.

En cuanto a la interpretación de la misma, leemos en el Diario de Burgos, de fecha 14 de febrero : "Ayer terminó el abono abierto por la compañía de Barreto, estrenándose "La reina de las praderas".

Los señores Lozano y Arroyo han compuesto un libreto que desarrollan en América; el primer acto, en las praderas de los vaqueros, y los otros dos, en aristocráticos salones.

La trama, aunque sencilla, está admirablemente urdida, llena de interés y gracia, y el diálogo, matizado de chistes.

Los maestros señores Jarno y Guerrero, la han dotado de una partitura inspiradísima, brillante y melodiosa, de muy variados acentos, con la que quedan afortunadamente aprovechados todos los momentos que les brinda el libro.

La señorita Haro caracterizó a "Deliy" con ese sello de originalidad y de buen gusto privativo de sus envidiables cualidades artísticas, destacándose, también, las señoras Prados y Sanford.

De ellos, Barreto, Ferret, que cantó admirablemente, Ambit y Abolafia.

La presentación, igual que las anteriores, a todo lujo y con magni-

Teatro Principal

Compañía de opereta y zarzuela de Pedro Barreto.

Mañana martes, a las seis de la tarde (6.ª función de abono) y a las diez
ESTRENO de la opereta en tres actos, libro español de Francisco Lozano y
José Arroyo, música de Jarnó y Guerrero.

La reina de las praderas

ficas decoraciones.

El público, que sancionó muy favorablemente esta nueva producción, dedicó grandes aplausos al trabajo de todos ellos y especialmente a las hermanas Corio, cuya intervención es apreciadísima, repitiéndose los bailes en que éstas tomaron parte.

Con un atractivo programa se dispidió la Compañía, que ha logrado conquistar un triunfo en cada representación".

Vuelva la Compañía al Teatro Principal al año siguiente en el mes de mayo. En esta ocasión figuraba la primera actriz y tiple Dionisia de Lehera.

Debutó el día 7 de mayo con el grandioso estreno de la comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, inspirada en "La discreta enamorada", de Lope de Vega, escrita en verso por Federico Romero y Guillermo Fernández Shaww, con música del maestro Vives, "Doña Francisquita".

"Ayer debutó la compañía de Opere y Zarzuela que dirige Pedro Barreto, que dará cinco funciones de abono.

Desde el mes de enero del pasado año que vino a Burgos ha experimentado tal cambio esta Compañía que en su elenco apenas quedan seis fi-

guras de la vez anterior.

Esta temporada de música ha despertado tan vivo interés que las dos funciones celebráronse con mucha animación.

La cosa no era para menos, pues estaba por una parte, la presentación de la Compañía, que causó un efecto admirable, y, por otra, el estreno de "Doña Francisquita", obra esperada por el público con verdadera impaciencia.

El éxito enorme que alcanzó Vives al dar a conocer por vez primera una partitura impregnada de los fragantes aromas de un casticismo exento de toda chabacanería y de un españolismo puro ha ido corroborándose en cuantos sitios ha dado a conocer "Doña Francisquita", que obtiene siempre la acogida más entusiasta.

Y esto debe enorgullecernos como buenos patriotas, porque en estas noches de éxito clamoroso, no es sólo Vives el que triunfa; es la música española, esa música que sabe como ninguna recoger las vibraciones del alma popular tan llena de luz, de alegría y de gracia para producir con ellas emociones muy dulces y muy íntimas.

Las páginas de "Doña Francisquita" se encuentran integradas por temas del más puro clasicismo, con sus aires de seguidillas, boleros, tonadillas y fandangos.

La partitura, toda ella, es una evocación de la España de majos y chisperos, immortalizada por el divino pincel de Goya, y constituye, en estos tiempos que tanto se abusa del género de importación, un éxito muy legítimo y lisonjero para la música española.

Sobresalió especialmente en el primer acto, "siempre el amor es travieso", por la gracia de su composición y el canto a la juventud, brillante y sonoro. En el segundo, la romanza y dúo, que hubieron de repetirse; en el tercero, el coro con que comienza y los aires populares de boleros y fandangos del último cuadro.

Nada hay que oponer a la labor de los libretistas, señores Romero y Fernández Shaw, que, inspirándose en "La discreta enamorada", de Lope

de Vega, han demostrado gran habilidad y acierto, suministrando al maestro Vives bonitas ocasiones..." (1656)

Bien, muy bien, había comenzado la Compañía de Pedro Barreto en esta su segunda actuación en Burgos. ¿Siguió así hasta el día 12 de mayo fecha última de sus actuaciones?

El programa del día 7 de mayo estuvo formado por la zarzuela en tres actos, divididos en cinco cuadros, en prosa, de D. José Ramos Martín, música del maestro D. Jacinto Guerrero, "Los Gavilanes".

"Doña Francisquita", a petición del público, formó parte, también, en el programa del día 9 de mayo, junto con la zarzuela en dos actos, divididos en cuatro cuadros, en prosa y verso, original de Ramos Martín, música del maestro Guerrero, "La Montería".

El día 10 de mayo estrenó la Compañía la opereta en tres actos, inspirada en una leyenda persa, libro de Antonio Paso y Ricardo G. del Toro, música del maestro Pablo Luna, titulada "Benamor".

El domingo, 11 de mayo se puso en escena la zarzuela en tres actos en prosa, original de Dn. José Ramos Martín, música del maestro Dn. Jacinto Guerrero, "Los Gavilanes", que ya había sido puesta en escena el día 7 del mismo mes.

"...En la tercera función de abono se puso en escena "La Montería". No se puede pedir más perfección..." (1657)

El lunes, 12 de mayo, se despidió la Compañía con la función extraordinaria a beneficio de la Prensa.

Se puso en escena la preciosa opereta en tres actos, letra de Alfredo Duru y Enrique Chirot, música de Edmundo Audran, "La Mascota".

Antes de reseñar cómo transcurrió esta función, veamos lo que la crítica dijo respecto al estreno de "Benamor".

(1656) Diario de Burgos : 8 de mayo de 1924

(1657) Diario de Burgos : 10 de mayo de 1924

"...El sábado se estrenó la opereta en tres actos, inspirada en una leyenda persa titulada "Benamor".

Muy pocas obras tienen, antes de representarse, el cartel que tenía ésta....

Sus diversos números musicales habían formado parte muchas veces del programa que en el Espolón ejecutan las bandas militares y la inspirada partitura de Luna se había hecho tan popular que puede decirse que no se conocía que era estreno más que por ver en escena el caprichoso libro que compusieron Antonio Pasq y Ricardo G. del Toro...

El libro gustó, como gusta todo lo exótico y fastuoso; y, otro tanto, sucedió con la música.

La compañía la dio una interpretación apropiada..." (1658)

"La Asociación de la Prensa, queriendo corresponder a los favores que el público la ha dispensado en todas ocasiones, dio su beneficio ayer con la Compañía de Barreto, la mejor de cuantas han desfilado este año por el Principal.

Lo temprano de la hora, unido al exceso de calor que se dejaba sentir, fueron sin duda causa de que la sala no tuviese la animación que ha tenido otras veces, sin que quiera decir esto que estuviese deslucida, pues con su presencia nos honraron muchas personas...

Formaba el programa "La Mascota", una de las mejores composiciones del afamado compositor francés Edmundo Audrán, que tan de moda se puso en París en la segunda mitad del pasado siglo...

La obra gustó mucho y fue aplaudida, obteniéndose por parte de la Compañía una interpretación muy acabada..." (1659)

En esta segunda temporada, la Compañía estaba formada por los siguientes artistas:

(1658) Diario de Burgos : 12 de mayo de 1924

(1659) Diario de Burgos : 13 de mayo de 1924

Actrices : Bañuls, Lola; Duarte, Mercedes; Fabra, Juana; Fuster, Pepita; Gómez, Matilde; González, Antonia; Lahera, Dionisia; Martín, María; Martínez, Encarnación; M. Bioque, Encarnación; Piñero, Natividad; Prados, Eugenia; Urdazpal, Concepción.

Actores : Ambit, Gonzalo; Arias, Francisco; Aguirre, Antonio; Barreto, Pedro; Bubé, Nicolás; Cabasés, Felipe; Babra, Joaquín; Luque, Evaristo; Parés, Felipe; Ribera, Amando; S. Aguado, Eladio; Stersn, Eduardo.

Apuntadores : Alfonso Perís, Y Juan Villaviciosa.

Veinticinco coristas

Treinta profesores de orquesta

Representante : Honorio Barreto

Electricista : Antonio Sierra

Maquinista : José Sebastián

Sastrería : Juana de Haro

Archivo : Sociedad de Autores

Decorado de los mejores escenógrafos, construido expresamente para esta compañía.

Las obras puestas en escena fueron :

"Doña Francisquita" (estreno)

"Los Gavilanes"

"La leyenda del beso"

"Los claveles rojos"

"Benamor"

"Lo que va de ayer a hoy"

"El duquesito o La Corte de Versalles"

"Los manojos de Plante"

"Los sobrinos del Capitán Grant"

"Los papiros"

"La mascota"

"Teodoro y Compañía"

2229

"El niño judío"

"La montería"....

El abono, por cinco matinées de moda, rigió a los siguientes precios :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 20 pesetas
- Palcos bajos y de proscenio, sin entradas : 15 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 20 pesetas
- Placos y plateas sin gabinete, sin entradas : 18 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 4 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 3 pesetas

2230

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE OPERETA Y ZARZUELA DE
PEDRO BARRETO

PRIMERA TIPLE : DIONISIA LA HERA

Actuación: fechas

1923 : 8 de Febrero

1924 : 7 al 12 de Mayo

Estrenos

EL DUQUESITO o LA CORTE DE VERSALLES : opereta en tres actos de Luis Pascual Frutos y del maestro Vives

LA REINA DE LAS PRADERAS : opereta en tres actos:
letra: Francisco Lozano y Enrique Arroyo
música: Jarno y Guerrero

BENAMOR : opereta en tres actos, inspirada en una leyenda persa.

Letra: Antonio Paso y Ricardo G. del Toro
Música: maestro Luna (Pablo)

DOÑA FRANCISQUITA : comedia lírica en tres actos, el último dividido en dos cuadros, inspirada en "La discreta enamorada" de Lope de Vega, escrita en verso por Federico Romero y Gui-

2231

Ilermo Fernández Shaww, con música del maestro Vives

Artistas destacados

PEDRO BARRETO
RAFAELA G. DE HARO
HERMANAS CORIO
MANUEL M. PAIXA
JOSE MARIA TENA
FRANCISCO BELTRAN
DIONISIA DE LAHERA

Juicio Crítico

"..La función de ayer nos demostró que la Compañía está muy conjuntada y regida por severa disciplina"...

"...La Compañía le dio una interpretación apropiada..."

Incidencias

En la puesta en escena de la obra LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT, llamó poderosamente la atención la escenografía del famoso señor Martínez Gari.

Teatro Principal

Compañía de zarzuela y ópera, dirigida por el primer actor
SANTOS ASENSIO y el maestro concertador **AUGUSTO J. VELA**

Hoy jueves 6 de junio de 1918, á las siete y media, sencilla,
GRAN ÉXITO de la espléndida zarzuela en un acto y tres cuadros, de Perrin
y Palacios, música del maestro Vives.

BOHEMIOS

Éxitos, una peseta; general 0'20 (incluidos los impuestos)
A las diez de la noche Tercera de abono

ESTRENO de la hermosa zarzuela en dos actos y cuatro cuadros, original de
Enrique García Álvarez y Antonio Paso, música del maestro Pablo Luna.

EL NIÑO JUDÍO

Debutado nuevo del escenógrafo del Teatro Real de Madrid, señor Martínez Gari.
Lujosa sastrería del señor Villa.

Mañana, á las siete y media, matinee

MOLINOS DE VIENTO

A las diez de la noche, cuarta de abono.

EL REY QUE RABIÓ

13 GRAN COMPAÑÍA DE ZARZUELA Y OPERETA
BAJO LA DIRECCION DE
SANTOS ASENSIO (PRIMER ACTOR) Y DE
AUGUSTO J. VELA (MAESTRO CONCERTADOR)

1918 : 4 al 13 de Junio

El día 4 de junio de 1918 debutó en el Teatro Principal la Compañía de Zarzuela y Opereta dirigida por el primer actor Santos Asensio y el maestro concertador Augusto J. Vela.

Debutó con la zarzuela en tres actos, original de Ramos Carrión, música del maestro Chapí : "La Tempestad".

Con el título "Temporada de zarzuela", el "Diario de Burgos, de fecha 1 de junio ambientaba la temporada con estas palabras:

"Sigue abierto el abono para esta breve temporada, y es grande la animación que se nota en las familias para asistir a estas funciones, en que se representarán obras del género grande que hace muchos años no veíamos en nuestro Teatro.

La compañía de Asensio y Vela sigue actuando en Palencia, donde

llevan ya tres semanas.

Y en la misma figuran elementos muy valiosos como el notable barítono Juan Bautista Corts, que en Madrid estrenó con gran éxito "Maruxa" y "La llama"; además viene reforzada con la notable tiple cantante Rosario Revilla..."

Debutó felizmente. El público burgalés, deseoso de obras de este género, recibió a la Compañía con verdaderas muestras de cariño.

"Amoche hizo su presentación la Compañía de Zarzuela y opereta, dirigida por el primer actor D. Santos Asensio y el maestro concertador D. Augusto J. Vela, poniéndose en escena "La tempestad".

No era precisamente la novedad lo que brillaba en el programa, pero esto no obstante, acudió al Teatro un público numeroso, aunque no tanto como era de esperar, dado el mucho tiempo que llevábamos sin ver compañías de zarzuela.

La que anoche debutó no puede ciertamente, ni a ello aspirar, ser calificada como de primera fila, antes bien, parece que tiene a gala presentarse con deliberada y simpática modestia, pero por eso mismo fue mayor el triunfo que consiguió, ya que la ausencia de artistas de gran fama se suple ventajosamente con otras condiciones de conjunto que avaloran y dan relieve a su trabajo.

Por lo que de la primera audición podemos deducir, la compañía de Asensio-Vela pone las obras, más que con esmero, con "amor"; está perfectamente conjuntada mediante una larga convivencia de los elementos que la forman, y ofrece, en suma, un cuadro completo y correcto, digno de que el público premie con aplausos y pesetas sus esfuerzos. Hemos visto en Burgos muchas compañías peores presentarse con más postín.

"La tempestad" obtuvo una ejecución bien esmerada. En ella obtuvieron ganados aplausos las triples señoras Velasco y Revilla, contribuyendo también al éxito la señora Pajares.

El barítono Corts, que es quizás lo mejor de la compañía, desempeñó maravillosamente su parte de "Simón", teniendo que repetir la bala-

de del primer acto...¿Por qué no temblar, o mejor, dicho, ¿por qué temblar entre tantos aplausos?

Todos los artistas consiguieron una ruidosa ovación en el concertante final del segundo acto, mereciendo los honores del proscenio, en unión del joven maestro señor Vela, cuya labor acertadísima fue muy elogiada por el público.

Los coros, aunque no numerosos, muy disciplinados y sin desentonar en el cuadro.

En resumen: una Compañía muy aceptable y que merece obtener buenas entradas..." (1660)

"Solico en el mundo", "La alegría de la huerta", "Las golondrinas"...fueron las obras puestas en escena en los días sucesivos.

La Compañía, aunque no de gran relieve, había caído bien en el ambiente burgalés, aficionado al teatro. Quizás fuera por esto: porque no era una compañía extraordinaria, pero sí una compañía que tenía interés en quedar bien y en complacer. No había destacadas figuras, pero el conjunto era muy bueno.

Por esto, no es extraño que la crítica le fuera siempre favorable.

Con fecha 7 de junio de 1918, escribía el crítico del "Diario de Burgos":

"Continúa sus tareas en el Principal la compañía Asensio-Vela, y el público, haciéndola justicia, acude en buen número a las funciones.

En la de anoche se estrenó la zarzuela "El niño judío", original de García Álvarez y Paso, música del maestro Luna.

El nombre de los autores de la letra bastará al lector para adivinar que la nueva obra pertenece al género astracanesco, en que la verosimilitud de la acción y hasta la lógica se sacrifican al afán de buscar situaciones cómicas y preparar chistes a la moderna, retorcidos y alambicados, pero muchas veces ingeniosos.

Teatro Principal

Compañía de zarzuela y opereta, dirigida por el primer actor **SANTOS ASENSIO** y el maestro concertador **AUGUSTO J. VELA**
 Hoy viernes 7 de junio de 1918, á las siete y media, sencilla.
 La linda opereta en un acto, dividida en tres cuadros, en prosa de L. Prados, música del maestro Luna.

MOLINOS DE VIENTO

Decorado nuevo del escenógrafo del Teatro Real de Madrid, señor **Martínez Gari**,
 Lujosa sashetía del actor **Vila**.

Butaca, una peseta, general 0'20 (incluidos los impuestos)
 A las diez de la noche, cuarta de abono.

EL REY QUE RABIÓ

Decorado de Amorós y Blanca.—Sashetía de **Danyana**,
 Mañana, á las siete en punto. ÉXITO GRANDIOSO

EL NIÑO JUDÍO

A las diez de la noche Tercera de abono
TE LA DEBO, SANTA, RITA :: MARUXA

La obra obtuvo buen éxito, al cual ayuda la inspirada partitura del maestro Luna, agradable como todas las suyas.

La interpretación fue esmeradísima, distinguiéndose en ella la triple cómica señorita **Marín**, que tiene una voz de timbre grato y canta con exquisito gusto, siendo aplaudidísima, sobre todo en la canción andaluza.

Lo fue también el bajo señor **Ruiz** en su canción del primer acto, que es quizá, a juicio nuestro, lo mejor de la obra.

El público hizo repetir el cuarteto del primer acto y el dúo cómico-bailable de los señores **Asensio** y **Martínez**.

El decorado, magnífico, y la orquesta, muy bien, como pocas veces la hemos visto.

Cada día van apreciándose más los méritos de la compañía, y de esperar es que la concurrencia vaya en aumento..." () 1661

"**Maruxa**", la hermosa égloga lírica en dos actos, libro de **Luis Pascual Frutos** y música del maestro **Vives**, estrenada en Madrid por el notable barítono **Juan Bautista Corts**, y gran éxito de la Compañía, se puso en escena el día 12 de junio, a 0,50 pesetas general y 1,50 pesetas butacas, incluidos los impuestos.

El día 13 de junio se despidió la Compañía, con "Cavallería rusticana" y el estreno de "La primera de feria".

Pero, antes de cerrar la actuación de los últimos días, vemos, brevemente, lo que pensó la crítica de las últimas funciones:

"Con gran éxito para la compañía, se volvió a representar ayer el grandioso drama lírico "Las golondrinas", en el que una vez más puso de relieve las grandes facultades que reúne el barítono señor Corts y la tiple Herminia Velasco.

Toda la compañía interpretó primorosamente sus papeles, con especialidad la pantomima del segundo acto que fue admirablemente ejecutada, premiando el público con grandes aplausos el trabajo de todos, sin olvidar la meritisima labor realizada por el señor Vela, que de manera magistral dirigió la orquesta, que estuvo afinadísima.

Por la noche se puso en escena la bonita zarzuela "La alegría de la huerta", en la que cantó la jota con gran maestría el tenor cómico señor Martínez, haciéndosela repetir el público, a pesar de la impaciencia que todo el mundo sentía, por haber empezado la función demasiado tarde.

Con el reestreno de la hermosa zarzuela de Paso y Abati, "El asombro de Damasco", volvió atriunfar la compañía, que como dijimos está muy bien conjuntada. Los coros que en alguna ocasioncilla habían bajado algo por la tarde, gustaron mucho y tuvieron que repetir los bonitos couplets que tiene la obra y que se han hecho populares.

El director, señor Asensio, que es un consumado actor, encarnó como él sabe hacerlo el papel de Bhen-Ibhen, para el que, como es sabido, dadas la situaciones cómicas de la obra, requiere un actor del carácter del señor Asensio.

Lo mismo podemos decir del bajo señor Ruiz, en el suyo de Ali - Món que estuvo muy acertado, y muy bien el señor castejón.

Las tiples Esperanza Marín y Herminia Velasco, y el barítono se-

2237

ñor Coris, añadieron nuevos laureles a los muchos obtenidos.

La obra, que fue puesta con gran propiedad y magnífico decorado,
sobre todo el del segundo acto, gustó mucho y fue muy aplaudida..."()

1662

Teatro Principal
Gran compañía de zarzuela y operéta
Bajo la dirección del primer actor
SANTOS ASENJO y del maestro **AUGUSTO VELA**
concertador
Abono á seis únicas funciones. Debut el miércoles 4 de junio de 1918.
* Precios. Incluidos los impuestos: Polcos y plateas con gabinete, 10 pesetas;
idem íd. sin gabinete 8 pesetas; butaca de patio, DOS PTS. ídem de palco, 1'50
El abono quedará cerrado el lunes 3 de julio.

2238

Teatro Principal

COMPANIA DE SANTOS ASENSIO Y AUGUSTO J. VELA

Funciones para hoy 10 de junio de 1918. A las siete en punto, matinee

Butaca de patio, 1'50; general, 0'25, incluidos los impuestos

(ACORTECIAMIENTO MUSICAL) El grandioso drama lirico en tres actos, de Martínez Sierra, música del inolvidado maestro Usandizaga.

LAS GOLONDRINAS

A las diez de la noche. Por indisposición del tenor señor Belenguer, la empresa se ve precisada a variar el programa anunciado para hoy, poniéndose en escena:

1.ª La espléndida zarzuela en un acto, dividida en tres cuadros.

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA

2.ª Representación de la hermosa zarzuela en dos actos, de Paso y Abell, música del maestro Luna, gran éxito del teatro Apolo, de Madrid.

EL ASOMBRO DE DAMASCO

Teatro Principal

Compañía de Zarzuela y opereta, dirigida por el primer actor **SANTOS ASENSIO** y el maestro concertador **AUGUSTO J. VELA**

Hoy miércoles 6 de junio de 1918. A las siete y media de la tarde, sencilla.

1.ª El popular entretenido de gran éxito, de los hermanos Alvarez Quintero

SOLICO EN EL MUNDO

2.ª La espléndida zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros,

LA ALEGRÍA DE LA HUERTA

Butaca de patio, una peseta; general, 0'20 (incluidos los impuestos)

A las diez de la noche **Segunda de abono**
(Acordeamiento musical) Representación del grandioso drama lirico en tres actos, de Martínez Sierra, música del inolvidado maestro Usandizaga.

LAS GOLONDRINAS

Decorado nuevo del escenógrafo del Teatro Real de Madrid, señor Martínez Gáliz. Lujosa asistencia del señor Vila.

Mañana, a las siete y media, matinee

Butaca, una peseta, general 0'20

BOHEMIOS

A las diez de la noche, tercera de abono. **ESTRENO**

EL NIÑO JUDÍO

(20 noches de éxito en el Teatro de Apolo, de Madrid.)

Teatro Principal

Para mañana martes, 4 de junio de 1918.

debut de la gran compañía de zarzuela y opereta de S. Asensio y A. Vela

Primera de abono

LA TEMPESTAD

A las diez de la noche

2239

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERETA
BAJO LA DIRECCION DE :
SANTOS ASENSIO (PRIMER ACTOR)

AUGUSTO J. VELA (MAESTRO CONCERTADOR)

Actuación: fechas

1918 : 4 al 13 de Junio

Estrenos

EL NIÑO JUDIO: zarzuela original de García Alvarez y
Paso, música del maestro Luna

LA PRIMERA DE FERIA

EL ASOMBRO DE DAMASCO (Reestreno)

2240

Artistas destacados

SANTOS ASENSIO
AUGUSTO J. VELA
SEÑORAS VELASCO Y REVILLA
SEÑORA PAJARES
SEÑOR MARTINEZ
ESPERANZA MARIN
HERMINIA VELASCO
JUAN BAUTISTA CORS (barítono)

Juicio Crítico

"No era precisamente la novedad lo que brillaba en el programa, pero esto no obstante, acudió al Teatro Principal un público numeroso, aunque no tanto como era de esperar dado el mucho tiempo que llevábamos sin ver Compañías de Zarzuela".

"La Compañía, aunque no de gran relieve, había caído bien en el ambiente gurgalés, aficionado al teatro..."

Incidencias

COMPañIA DE ZARZUELAS Y REVISTAS

14 LUIS BALLESTER, DEL TEATRO FUENCARRAL
DE "MADRID".

1930 : 11 y 12 de Diciembre

=====

La Compañía de Zarzuelas y Revistas Luis Ballester, -
procedente del Teatro Fuencarral, de Madrid actuó en el mes
de diciembre de 1930.

"El próximo jueves, día 11, debutará la compañía de -
zarzuelas y revistas dirigida por el primer actor Luis Ba-
llester, procedente del Teatro Fuencarral, de Madrid, po-
niendo en escena la revista "El cine sonoro".

Figuran como maestros directores y concertadores, Francisco
Balaguer y Eugenio Vilches.

Vedette, Olvido Rodríguez.

Primera tiple cómica, Anita Lasalle.

Primera bailarina, Luisita Quirós.

Maestro de baile, Armando Pereda.

La lista de la compañía es como sigue:

Tiples: Rosa Fontana, Anita Lasalle, Paquita López,
Isabel Lorente, Sarita Martín, Berta Palacios, Luisa Quirós,
Olvido rodriguez, Consuelo Sanz.

Actores: Manuel Alarex, Luis Ballester, Felipe Caba-
sós, Enrique Gandía, Vicente Gómez Bur, Tomás González, Vi-
cente Guillot, Eduardo Hernández y Fernando Viñegla.

Apuntadores: Rafael Borrás y Valentín Francés.

Vicetiples: María Achaerandio, María Luisa Aparicio,
Amalia Camacho, Angelita Cao, Eulalia Domínguez, Carmen Gar-
cía, Encarna González, Aurelia Guillén, Lydia Hidalgo, Ja-

cinta Lacosta, Angeles Lence, Elvira López, Isabel Lorente, Julia Lorente; Salomé Marín, Sarita Martín, Alegría Montegudo, María Luisa Nogueras, Berta Palacios, Luisa Rodrigo, Amparo Rosquella, Rosa Vilches, María Vera, Maruje Vergel.

Ocho caballeros de coro. Sastrería de la Casa Peris Hermanos de Madrid, decorado de los señores García y Ros, atrezzo, propiedad de la Empresa, peluquería, Julián Ruiz, Archivo, Sociedad de Autores Españoles.

Representante: Alfredo de la Vega.

Gerente: Miguel F. Ballester.

Repertorio y estrenos: "Cine sonoro", "Las Pantorrillas", "La Ley Seca", "La Bomba", "Las Aviastroas".

La Compañía actuará durante cinco días." (1663)

COMPañIA DE REVISTAS

"Ayer se presentó en el Teatro Principal la compañía de zarzuelas y revistas que dirige el primer actor Luis Ballester, en la que figura como vedette la bellísima Olvido Rodríguez y la simpática Anita Lasalle aplaudida tiple cómica.

Procede la compañía del Teatro Fuencarral de Madrid, en donde ha conquistado muchos éxitos.

Dentro del género frívolo que cultivan, se puede codear dignamente con otras agrupaciones similares que recorren los principales escenarios de España entre constantes aclamaciones del público.

Dispone de un verdadero ejército de chicas tan guapas como faltas de ropa, con unas primeras figuras aceptables y con unos cuantos actores muy discretos. Añadiéndose a esto un decorado con ciertos aires de modernidad, un vestuario divergo y vistoso y una orquesta que, de ensayar un poco más podría salir airosa en la interpretación de las pegadizas partituras que adornan la revista.

A las dos representaciones acudió un público numeroso."

(1664)

2243

TEATRO PRINCIPAL
la mejor compañía de zarzuelas y
revistas de

Mañana /ábado, a las seis y media, el incommensurable éxito
(LA MUJER DE BANDERA)

REMATE 9-CT

A las diez y media
LA MUJER DE BANDERA

COMPañIA DE ZARZUELAS Y
REVISTAS :

LUIS BALLESTER, DEL TEATRO

"FUENCARRAL, DE MADRID"

1930 : 11 y 12 de Diciembre

"la mejor Compañía de zarzuelas y
revistas de España".

.....

REPERTORIO Y ESTRENOS :

CINE SONORO - LAS PANTORRILLAS - LA LEY SECA - LA BOMBA -
LAS AVIADORAS .

"Dispone la Compañía - la mejor en su género - de un verdadero ejército de chicas guapas, tan guapas como faltas de ropa, con unas primeras figuras aceptables y con unos cuantos actores muy discretos. Añadiéndose a esto un decorado con ciertos aires de modernidad, un vestuario diverso y vistoso y una orquesta que, de ensayar un poco más podría salir airosa en la interpretación de las pegadizas partituras que adornan la revista".

Destacamos a:

FRANCISCO BALAGUER - EUGENIO VILCHES - OLVIDO RODRIGUEZ -
ANITA LASALLE - LUISITA QUIROS - ARMANDO PEREDA - VICENTE GOMEZ MUR - AMALIA CAMACHO - VICENTE GUILLOT

2244

15

GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELAS Y REVISTAS :

GOMEZ GIMENO

1933 : 17 y 18 de Mayo

=====

Teatro Principal

Gran compañía de zarzuelas y REVISTAS

GOMEZ GIMENO

Mañana, miércoles, DEBUT DE LA COMPAÑIA

TARDE, a las siete en punto

KATIUSKA

Cantada por el divo-baritone ENRIQUE ZABARTE

NOCHE, a las diez media

¡Sensacional estreno!

La mejor REVISTA DEL AÑO

LAS TENTACIONES

30 hermosas mujeres en escena, 30

FASTUOSA PRESENTACION

APOTEOSIS

El amanecer en las fuentes de Venus

Ayer, en funciones de tarde y noche, hizo su presentación la anunciada compañía de Revistas y Zarzuelas de Gómez Gimeno.

Puso en escena la aplaudidísima zarzuela del maestro Sorozábal, "Katiuska", aplaudida ya en otras ocasiones por nuestro público y en la que la primera tiple Amparito Martínez Vidal, hizo gala de su voz pastosa y que parece sonará a cristal por su fineza.

Por la noche estrenaron LAS TENTACIONES, del maestro Guerrero, que es una revista más, escrita a base de presentar una colección de mujeres de más o menos años, y de poca ropa, adobada toda ella con una música ligera y pegadiza.

Lució su espléndida belleza Conchita Páez y la inquieta comicidad, Amparito Navarro.

El público aplaudió, obligando a que se repitieran todos los números..." (1665)

R E S U M E N :

GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELAS Y REVISTAS :GOMEZ GIMENO

1933 : 17 y 18 de Mayo

Una Compañía que actuó sólo dos días en el Teatro Principal de Burgos, pero que agradó mucho al público burgalés.

Entre el elenco destacamos, por su gran arte, a :

GOMEZ GIMENO

AMPARITO MARTINEZ VIDAL

CONCHITA PAEZ

AMPARITO NAVARRO

2246

Teatro Principal

Gran compañía de zarzuelas y REVISTAS

GOMEZ GIMENO

Mañana, jueves, DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA

A las SIETE, la zarzuela del maestro DIAZ GILES

LA MOZA QUE YO QUERIA

A las DIEZ Y MEDIA, ÚLTIMA función!

LAS TENTACIONES

LA REVISTA DEL AÑO
Música de Guerrero

Compañía que escenificó :

KATIUSKA : (cantada por el divo barítono Enrique Zarte)

LAS TENTACIONES : ESTRENO :

LA MOZA QUE YO QUERIA : zarzuela del maestro Diaz Giles

"El público aplaudió mucho obligando a que se repitieran todos los números".

COMPañIA DE OPERETA Y ZARZUELA DE
EUGENIA ZUFFOLI

1926 : 20 al 25 de Abril
18 al 24 de Octubre
1928 : 19 al 25 de Junio

=====

"El día 20 de los corrientes debutará en nuestro Teatro Principal la notabilísima compañía de Opereta y Zarzuela de Eugenia Zúffoli, que tantos éxitos está alcanzando en cuantas poblaciones actúa.

Entre los muchos y valiosos elementos que figuran en tan aplaudida Compañía, están las simpáticas tiples Victoria Racionero, Pilar García, Carmen Olmedo y Amparo Martilegui, y los meritísimos actores cantantes, José Luis Lloret, con el renombrado maestro concertador don Manuel Jaixa.

La obra elegida para darse a conocer de nuestro público, es la opereta grandiosa "La Duquesa del Tabarín" que según vemos en la Prensa de San Sebastián se presenta con todo el aparato escénico que tan importante producción teatral requiere, y con tan suntuosa presentación, que seguramente no se recordará otra igual.

La afición de Burgos está, pues, de enhorabuena porque dentro de pocos días tendrá ocasión de ver y aplaudir a la compañía que según nos dicen muchas personas que la conocen, es la más completa y vistosa de las de Opereta y Zarzuela que recorre la península..." (1666)

Con estas palabras de la prensa local se daba la gran noticia de la próxima actuación de "la mejor compañía de Zarzuela y Opereta que recorría España".

Esta gran Compañía actuó en Burgos los años 1926 (dos temporadas) y 1928.

La Empresa del Teatro Principal en su deseo de que las obras que se representen en la próxima actuación de la Compañía Eugenia Zúffoli puedan verse con el mayor agrado por el distinguido público que concurre a dicho Teatro, ha elegido para las seis funciones de "matinéas" las siguientes zarzuelas y Operetas :

LA VENECIANA, LA PRINCESA DEL DOLLAR, LA CANCION DEL OLVIDO, LA MUJER CHIC, LA REINA PATOSA, A PASAR EL VERANO, EL CABARET DE LOS PAJAROS, MOSAICOS ZUFFOLI, LA REINA DE LAS PRADERAS...

Comenzó su primera temporada el día 20 de abril de 1926, prolongando sus actuaciones hasta el día 25 del mismo mes.

Aunque la obra anunciada en principio, para su debut, era otra, se puso en escena "La Veneciana": comedia lírica en tres actos y cuatro cuadros, de Antonio Paso y el maestro José Fons (dos sesiones).

"La Princesa del Dollar", opereta en tres actos del maestro Fall, también en dos sesiones, fue la obra escenificada el día 21 de abril.

Como era de esperar, el Teatro Principal se llenó en todas las sesiones. El público salía satisfechísimo de la actuación de la Compañía, pues, además de elegir muy bien las obras, "sabía darlas vida".

"La Canción del Olvido", zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa, de Federico Serrano y Guillermo Fernández Shaw, con música del maestro Serrano, fue la obra puesta en escena el día 23 de abril.

También se estrenó este día la revista en cinco cuadros y un intermedio cómico, en prosa y verso, de Francisco G. Loygorri y Angel Hernández de Lorenzo, música del maestro Agustín Bódalo, titulada "La mujer chic".

"...Otro éxito ayer, uno más, el de la Compañía Zúffoli con la obra "El cabaret de los pájaros" y "Mosaicos Zúffoli".

Si cada día expone la Compañía todo su arte y luce todas sus habilidades, en estas obras lo hizo de manera sorprendente.

Destacamos, de una manera especial : la belleza, gracia y arte de Zúffoli..., la voz potente y fina escuela de Racionero y Lloret..., las graciosas genialidades de Videgain y Blanca..., la agilidad y arte en el baile de Santos y Herrera..., la vistosidad de los cuadros y el buen hacer y acoplamiento de los coros...

El público aplaudió e hizo repetir algunos cuadros..." (1667)

Con el estreno de la comedia lírica en tres actos, libro de Antonio Paso y Joaquín Dicenta (hijos), música del maestro Forns, titulada "La reina patosa" se despidió del público burgalés el día 25 de abril, la compañía.

Esta despedida fue corta ya que unos pocos meses después, en octubre del mismo año, vuelve, nuevamente al Teatro Principal, actuando desde el día 18 al 24 de dicho mes.

La Compañía estaba formada, en esta ocasión, por los siguientes elementos artísticos:

Primera tiple : Eugenia Zúffoli

Tiple cantante : Dorini de Diso

Tiple cómica : Carmen Olmedo

Tiples : Cristina Castell y Amparo Sara

Actrices de carácter : Pilar García y Magdalena Domingo

Bailarinas : Asunción Granados y Paquita Celles

Director de escena : José Bódalo

Maestro director y concertador : Manuel M. Faixá

Primeros actores cómicos : José Viñas y José Bódalo

Primer actor genérico : Genaro Guillot

Tenor : Constantino Pardo

Tenor cómico : José Bárcena

2250

Barítonos : Enrique Ramos y Mateo P. Guitart

Primer actor de carácter : Baltasar Banquels

Maestro concertador : Pablo Luna Valdés

Actores : Jesús Sara, Fernando Viñegla y Pablo Pineda

Apuntadores : Benito Huesca y Anastasio González

Peluquero : Mauricio Valentín

Pintor escenógrafo : César Bulbena

Maquinista : Joaquín Casandéliga

Gerente : Vicente G. Paesa

Representante : José Junco

Doce segundas tipleas

Veinte coristas de ambos sexos

Treinta profesores de orquesta

Decorado : propiedad de la Empresa y de Gustavo Valera

Archivo : Sociedad de Autores Españoles

Se abrió un abono a siete matinées a los precios siguientes, incluidos los impuestos :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 25 pesetas
- Palcos principales de proscenio sin entradas : 18,75 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 25 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 22,50 pesetas
- Butacas de patio, con entrada : 5 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 3,50 pesetas

Las obras que la Compañía trajo en cartel para representar ante el público burgalés, fueron :

"Ma Condesa de Montmartre"

"Yoshira"

"La Calesera"

"Eva"

"La Viuda alegre"

"La Princesa del Dollar"

"La Linda Tapada"

"Mosaicos Zuffoli"

"Con "La Condesa de Montmartre" debutó ayer en nuestro primer coliseo esta excelente compañía.

La obra es una opereta del corte de todas ellas. Un argumento sencillito; libro bien escrito con algunos chistes de buena ley; música abundante, ligera y animada y muchos cuadros de fiestas, bailes, etc. que son motivo de exhibición de una bonita colección de segundas tiples, de unas bailarinas que se mueven como los propios ángeles y de un coro nutrido y bien formado.

Pero sobre todo, Eugenia Zóffoli obtiene en esta obra un éxito personal. Aparte sus excelentes condiciones como mujer (cualidad que saben apreciar los hombres), y como elegante (lo que conocen bien las mujeres) es una artista que llena la escena y que sabe dar a sus personajes y a sus papeles la interpretación justa y precisa; da realidad a las escenas; es ágil, suelta, movida, dramática cuando hace falta; frívola cuando debe serlo, y todo con una naturalidad que encanta.

No en balde ha adquirido la fama de que viene precedida.

Las primeras partes de la compañía no desentonan a su lado, y el conjunto resulta armónico y completo.

La presentación, excelente, y el vestuario rico y de buen gusto, no es en exceso abundante.

El público aplaudió e hizo repetir algunos números..." (1668)

Para el día 19 de octubre estaba programada "La linda tapada", zarzuela en dos actos, de Tallaeche y el maestro Alonso.

Pero, por no haber llegado a tiempo parte del decorado, fue sustituida por "La Verbena de la Paloma".

Esta linda zarzuela, que siempre se oye con gusto, obtuvo una interpretación irreprochable.

En "Mosaicos Zóffoli" desfilan las principales partes de la Compañía; la Zóffoli muy graciosa en la canción norteamericana "Baby" y muy expresiva relatando "Una vida de mujer"; la primera tiple Dorini de Disso cantó con mucho gusto y voz potente, flexible y agradable la canción "La Primorosa" de "El Barbero de Sevilla"; el barítono Enrique Ramos y el tenor Mateo Guitart hicieron también gala de sus facultades, que no son pocas, y, por último, las segundas tiples, con el baile "Tea For Two", lucieron también todas las gracias que poseen que tampoco son escasas..." (1669 0)

"La viuda alegre", opereta en tres actos, música de Franz Lehar, versión española de A. Roger Junoy, fue la obra puesta en escena el día 21 de octubre.

"Con verdadera esplendidez en el decorado y trajes, y con exquisito gusto y elegancia, se representó ayer "La Viuda Alegre", la "madre" de las modernas operetas, cuyos lánguidos vales y otros alegres bailables tuvieron, tanto por parte de las cantantes y bailarinas como de la orquesta, una interpretación irreprochable.

Eugenia Zóffoli estuvo verdaderamente admirable, apasionada, expresiva, elegante...Es la obra en que más la hemos visto destacarse.

También se distinguió el barítono señor Ramos y todas las demás partes, coros y orquestas contribuyeron al éxito.

El público aplaudió y se repitieron varias partes". (1670)

La zarzuela en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, de González del Castillo y Martínez Román, música del maestro Alonso, titulada "La Galestra", fue la obra -reestreno - puesta

(1669) Diario de Burgos : 20 de octubre de 1926

(1670) Diario de Burgos : 22 de octubre de 1926

en escena el día 22 de octubre.

"El recuerdo del éxito que en Burgos tuvo "La Calesera" con nuestros artistas locales, llevó ayer al Principal un público numerosísimo.

La cosa lo merecía; la obra es de las que se pueden ver muchas veces sin cansarse, y la interpretación fue verdaderamente admirable.

La Dorini de Disso nos dio una vez más, prueba de sus portentosas facultades, su buena escuela y dominio de la escena; es una tiple muy completa y que puede con obras de fuerza; tiene además la voz muy bien educada y de timbre sumamente agradable.

El tenor señor Guitat no desmereció al lado de la Dorini, lo que ya es bastante decir, pero donde estuvo ciertamente inimitable fue en la romanza del último acto.

Los demás, como siempre, muy bien; los coros y la orquesta muy afinados, y el maestro Faixá conjuntándolo todo a la perfección.

El vestuario y decorado, admirable.

El público no se cansaba de aplaudir..." (1671)

Con el mismo éxito de siempre y hasta el día 24 de octubre en que finalizó su actuación la Compañía se escenificaron :

"Yoshira" (estreno) : opereta en tres actos de Antonio Ruiz Vilaplana y Agustín Bódalo.

"La princesa del dollar" : opereta en tres actos, de Leo Fall
Reposición, a petición del público, de "La Calesera".

"Eva" : opereta en tres actos, adaptada al castellano, texto y cantables de Atanasio Melantuche, música del maestro Franz Lehár.

El día 19 de junio de 1928 volvió la Compañía de Eugenia Zóffoli al Teatro Principal de Burgos, actuando desde ese día hasta el 25 del mismo mes.

La obra elegida para la presentación fue la inspirada partitura en

tres actos de Leo-Bard, "La Duquesa del Tabarín".

El elenco artístico, en esta temporada, estaba formado por los siguientes nombres:

Primera tiple : Eugenia Zúffoli

Tiple cantante : Victoria Racionero

Tiple cómica : Amparo Navarro

Actriz de carácter : Concepción Urdazpal

Otra tiple : Ramona Alvarez

Primera bailarina : Asunción Granados

TEATRALERIAS

Ya próxima a finalizar la temporada teatral, aún nos recrea la Empresa de nuestro primer Coliseo con la actuación durante seis únicos días de la Compañía de la atrayente

EUGENIA ZUFFOLI

cuyo repertorio no puede ser más sugestivo.

A pesar de lo costoso de este espectáculo dada la época de la temporada, los precios serán ultrapopulares:

	Vermouth	Noche
Butaca de patio	10 00	24 00
Plateas con gabinete	00 00	75 00
Plateas sin gabinete	60 00	60 00
Palcos con gabinete	00 00	75 00
Palcos sin gabinete	60 00	60 00
Butaca de palco	15 00	18 00

INCLUIDOS LOS IMPUESTOS

El debut será el próximo martes, con la sugestiva opereta en tres actos

LA DUQUESA DEL TABARIN

2255

Otra bailarina : Paquita Celles

Segundas tiples : Rosario Navarro; Aurelia Ballesta; Concepción Ballesta; Luly de Stern; Carmen Guillén; Josefina García; Jacinta Lacasta; Filomena Rueda; Mercedes Quirós; María Durán.

Primer actor y director : José Bódalo

Maestro director y concertador : Manuel Faixá

Maestro Concertador : Eugenio Vilches

Barítonos : Enrique Zabarte y Jesús Menéndez

Tenor : José Fernández

Tenor cómico : Rodolfo Blanca

Otro tenor cómico : José Bárcenas

Actor de carácter: Baltasar Banquellós

Actor genérico : Miguel García

Actores : Manuel Lozano y Alberto Zaragoza

Apuntadores : Benito Huera y Alfredo de la Vega

Veinte coristas de ambos sexos

Repertorio y estrenos :

"La Duquesa del Tabarín"

"La Princesa del Dólar"

"La Viuda Alegre"

"El Conde de Luxemburgo"

"La Casta Susana"

"La Condesa de Montmartre"

"La Dama de la Rosa"

"La Bayadera"

"El asombro de Damasco"

"Benamor"

"La Reina Patosa"

"La Calesera"

"Doña Francisquita"

"El Huésped del Sevillano"

"La linda Tapada"
 "Maruxa"
 "La Montería"
 "La Leyenda del beso"
 "La del Soto del Parral"
 "El secreto de mi prima"
 "El rey que rabió"
 "La Verbena de la Paloma"
 "La Revoltosa"
 "El Santo de la Isidra"
 "Agua, azucarillos y aguardiente"
 "La Viejecita"
 "El Tambor de Granaderos"
 "Fridolín"
 "La mujer chic"
 "El cabaret de los pájaros"
 "La buena sombra"...

La Duquesa del Tabarín

El éxito acompaña a la gentil actriz Eugenia Zúffoli en todas partes donde presenta su compañía.

En el «Reina Victoria», de San Sebastián, de donde ahora viene, ha hecho una magnífica campaña, y en nuestro Principal se presentó ayer con el mismo brillante éxito.

La Zúffoli, siempre tan artista, tan elegante, tan espiritual, llena la escena y destaca por su exquisito gusto al cantar, su incontestable belleza, su dote de gran actriz y sus apropiadas toilettes.

Las suavisímas notas de «La Duquesa del Tabarín», con sus melódicos vales, tuvieron una felicísima interpretación.

La compañía forma un perfecto conjunto. La tiple Victoria Racionero, dispone de una voz afinada y potente y cantó de un modo admirable el «pianísimo» del tercer acto.

La presentación, verdaderamente artística.

Hoy se estrena «La Bayadera», en que la Zúffoli hace una verdadera creación.

(1672) Diario de Burgos : 21 de junio de 1928

"La Bayadera", fantástica opereta en tres actos, música del compositor Kalman, libro de José Juan Cadenas y G. del Castillo, fue el gran estreno que presentó la Compañía el día 20 de junio, en segunda función de abono.

TEATRO PRINCIPAL

Gran campaña de zarzuela y opereta de EUGENIA ZUFFOLI

Mañana jueves, a las seis y tres cuartos (Moda). 2ª de abono, y a las diez y media (Especial), grandioso estreno de la fantástica opereta en tres actos, música del compositor Kalman, libro de José J. Cadenas y G. del Castillo, titulada

La Bayadera

Respecto a su interpretación, podemos leer textualmente :

Si quereis ver a la Zuffoli en el pleno uso de sus facultades de artista y de mujer y si quereis admirar su guardarropa elegante y lujoso, es preciso que vayáis a «La Bayadera».

La presentación es fantástica. El decorado, los trajes, todo contribuye a impresionar al espectador.

La obra está bien, dentro de su género, pero la música no responde. Es vulgar, y sin embargo, no es «pegadiza».

El baritone Jesús Menéndez tiene facultades y difícilmente puede encontrarse un príncipe indio mejor caracterizado.

Rodolfo Blanca se desató y hasta nos mostró sus cualidades de concertino.

La Granados es una gran bailarina, a la que conocíamos Bella, bien formada, simpática, ágil y muy artista.

Las vice-tiples forman una colección de mujeres que a gran la vista, deleitan el oído y llenan los cuadros.

El maestro Faix dirigió muy acertadamente.

(1674)

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de zarzuela y opereta de EUGENIA ZUFFOLI

Mañana martes, debut de la compañía. A las seis y tres cuartos (Moda), 1.ª de abono, y a las diez y media (Especial), Reprise de la inspirada obra en tres actos, de Leo Bard, adaptación escénica de Gómez Carrillo y José J. Cadenas, titulada

La Duquesa del Tabarín

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de zarzuela y opereta de EUGENIA ZUFFOLI

Mañana sábado, a las seis y tres cuartos (Moda), 4.ª de abono, y a las diez y media (Especial), gran reestreno de la opereta en tres actos, inspirada en una leyenda persa; libro de Antonio Paso y Ricardo G. del Toro, música del maestro Pablo Luna, titulada

)~(BENAMOR)~(

«Benamor» y «La dama de la rosa», puestas en escena el sábado y el domingo, son dos preciosas operetas, en las que la Zuffoli se nos presenta en la plenitud de sus facultades como mujer y como artista, y se destaca como admirable ballarina. El público sabe apreciar el valor de su trabajo y de su arte y su adaptación a todos los papeles y la colma de aplausos.

«La dama de la rosa», se sale de la vulgar concepción de las tan manoseadas operetas, copias unas de otras. Con una música delicada y finísima, tiene un argumento sencillo pero original y que hace conservar el interés del espectador hasta el último momento.

El baritono Sr. Menendez hace un buen «coronelazo», así como también se destacó en «Benamor» el Sr. Zabarte, que tiene un caudal de voz potentísimo, lo que le valió la repetición de la conocida canción «Por una mujer...».

También la tiple señorita Nayarro cumple a maravilla y las vicelípeas hacen cuadros muy vistosos y muy bien ensayados. Hoy se despiden la compañía con «La viejecita» y «La verbena de la Paloma», después de una de las campañas mejores que durante la temporada hemos presenciado.

El lujo y el gusto con que ha presentado todas las obras es realmente admirable tanto en el decorado como en vestuario.

(1675)

:: Teatro Principal ::

Compañía de opereta y zarzuela de Eugenia Zúffoli

Mañana domingo, a las seis y media de la tarde, 6ª y última de abono, y a las diez y media popular, **DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA**, reestreno de la opereta en tres actos, libro de Enrique Arroyo y Francisco L. zano, música del maestro Jacinto Guerrero, el autor de «La Monerías», titulada

La reina de las praderas

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de zarzuela y opereta de EUGENIA ZUFFOLI

Mañana viernes, a las seis y tres cuartos (Moda), 3ª de abono, gran reestreno de la preciosa zarzuela

La del Soto del Parral

En esta obra hará su debut el baritono Sr. Zabarte.

A las diez y media (Especial), reestreno de la opereta

La Casta Susana

por Eugenia Zúffoli y principales partes de la compañía, representándose solo en función de noche.

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de zarzuela y opereta de EUGENIA ZUFFOLI

Mañana domingo, a las seis y tres cuartos (Moda) 5ª de abono, y a las diez y media (Especial), enorme acontecimiento lírico. Sensacional estreno de la admirable y de gran éxito comedia lírica en tres actos, música del inspirado compositor Jean Gilbert

La Dama de la Rosa

2260

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE OPERETA Y ZARZUELA DE
EUGENIA ZUFFOLI

Actuación: fechas

1926 : 20 al 25 de Abril
18 al 24 de Octubre

1928 : 19 al 25 de Junio

Estrenos

LA MUJER CHIC	BENAMOR (reestreno)
EL CABARET DE LOS PAJAROS	LA DAMA DE LA ROSA
MOSAICOS ZUFFOLI	LA CASTA SUSANA (reestreno)
LA REINA PASTORA	LA DEL SOTO DEL PARRAL (reestreno)
LA CONDESA DE MONTMARTRE	
LA CALESERA (reestreno)	
YOSHIRA	
LA DUQUESA DEL TABARIN	
LA BAYADERA	

Artistas destacados

EUGENIA ZUFFOLI (de manera especial)
 DORINI DE DISO
 CARMEN OLMEDO
 CRISTINA CASTELL
 AMPARO SARA
 PAQUITA CELLES
 MANUEL M. FAIXA
 JOSE VIÑAS
 JOSE BODALO
 GENARO GUILLOT

Juicio Crítico

"...La afición de Burgos está, pues, de enhorabuena, porque dentro de pocos días tendrá ocasión de ver y aplaudir a la compañía que, según nos han dicho muchas personas entendidas que la conocen es la más completa y vistosa de las de Opereta y Zarzuela que recorre la Península..."

"...Como era de esperar, el Teatro Principal se llenó en todas las sesiones. El público salía satisfechísimo de la actuación de la Compañía pues, además de elegir muy bien las obras, sabía "darlas vida".."

Incidencias

Además de la buena actuación de la Compañía en todas sus funciones, llamaba la atención la presentación verdaderamente "fastuosa" de las obras.

2262

17

COMPañIA DE OPERA DE CAMARA

DIRECTOR : maestro ARTURO SACO DEL VALLE

1927 : 7 y 8 de Noviembre

=====

Los días 7 y 8 de noviembre de 1927 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Gran Compañía de Opera de Cámara, de la que era director el maestro Arturo Saco del Valle, formando parte de la misma treinta profesores de la Sinfónica y Filarmónica.

El elenco de la Compañía era el siguiente :

Maestro director : Arturo Saco del Valle

Tiples : Isabel Peterdof y Purita de Toste

Tenor : Rafael V. de Rueda

Barítono : José Patallo

Caricato : José Martí

Apuntador : Ricardo Varela

Treinta profesores de las Orquestas Sinfónica y Filarmónica de Madrid.

Sastrería : Peris Hermanos y Teatro Real

Decorado y atrezzo : Teatro Real

Archivo : Sociedad de Autores Españoles

El programa para las cuatro sesiones - dos por día - estuvo compuesto por las siguientes obras y números :

Día 7 de noviembre , a las seis y media :

1ª.- Estreno de la Opera de Cámara Española, en un acto, libro y

2263

música de F. Diaz-Giles, "Rocio".

2º.- Bailes

3º.- La tonadilla en un acto, letra de R. Cheriff, música del maestro Julio Gómez, "El Pelele".

4º.- Concierto por la orquesta

Noche : a las diez y media:

1º.- Estreno de la Opera de Cámara Española en un acto, libro de Tomás Borrás, música del maestro C. del Campo, "Fantochines".

2º.- Bailes

3º.- "Eterna Canción" : Opera de Cámara, de Ricardo Faudiño

4º.- Concierto por la orquesta

Día 8 de noviembre, a las seis y media :

1º.- La Opera de Cámara Española en un acto, libro de Tomás Borrás, música del maestro C. del Campo, "Fantochines".

2º.- Bailes

3º.- "Eterna Canción" : Opera de Cámara, de Ricardo Faudiño, por la señorita Purita de Tosti y señor Vara de Rueda.

4º.- Concierto por la orquesta

Noche : a las diez y media :

1º.- La Opera de Cámara Española, en un acto, libro y música de F. Diaz-Giles, "Rocio".

2º.- Bailes

3º.- Estreno de la Opera de Cámara Española, en un acto, letra de C. R. Cheriff, música del maestro Julio Gómez, "Los Dengues".

4º.- Concierto por la orquesta

Los precios de las localidades, incluidos los impuestos, de las dos funciones :

Tarde :

- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 60 pesetas

- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 40 pesetas

- Butacas de patio : 15 pesetas

- Butacas de palco : 12 pesetas

Noche :

- Plateas y palcos, con gabinete, sin entradas : 40 pesetas

- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 30 pesetas

- Butacas de patio : 10 pesetas

- Butacas de palco : 8 pesetas

El triunfo de la Compañía no pudo ser mayor :

Teatros

PRINCIPAL

Ayer debutó, con gran éxito, la notable compañía, integrada por elementos de positivo relieve artístico.

El prestigioso maestro, Saco del Valle, director de orquesta del Teatro Real de Madrid, y estimabilísimo compositor obtuvo grandes y calurosas ovaciones.

Se estrenó una lindísima Opera, de Cámara española, titulada «Rocio», libre y música de Díaz-Ojeda.

La situación dramática en varios momentos está magistralmente tratada.

Las ideas musicales son fluidas, vigorosas y de gran intensidad musical, demostrando el señor Díaz-Ojeda una inspiración fresca y exuberante.

La partitura de «Rocio», está orquestada magistralmente.

La señora Peterdoff estuvo felicísima, cantando admirablemente: su voz es agradable y bien timbrada.

Obtuvo calurosos aplausos, pues su actuación artística fue irreplicable.

El señor Patallo tiene una voz de barítono potentísima; canta con sumo gusto, dominando la situación que el autor le confió en la «partitura» del papel de Carpio, admirablemente interpretado por el señor Patallo.

Contribuyó al buen éxito de la obra el excelente tenor, señor Vará de Rueda.

Su intervención, tanto cantando, como en la parte escénica, fue premiada con calurosos aplausos.

La orquesta admirable, no puede decirse más.

Saco del Valle, con su autoridad indiscutible, llevó la orquesta de un modo portentoso.

«Rocio», y todos sus intérpretes fueron largamente ovacionados.

«El peloteo», es un asunto de milítics cómico-sentimentales, que dan ocasión al notabilísimo compositor, Julio Gómez, a hacer con éxito grande sus evidentes facultades artísticas.

La obra gustó extraordinariamente, volviendo a ser ovacionada la señora Peterdoff, que estuvo acertadísima en la interpretación de la preciosa obra de Julio Gómez.

Para final, la excelente orquesta, de Saco del Valle, ejecutó magistralmente, «Las bridas de Elgar», de Mozart; «Alumbra», de Wagner, y final de la «Sonata», en si bemol, de Haydn.

Todas las obras fueron ovacionadas. Saco del Valle y todos los profe-

tores recibieron el homenaje merecidísimo que el público les tributaba.

En suma: una velada deliciosa, pues los elementos que integran la compañía lírica, son excelentes.

La orquesta, sobre todo, es magnífica.

¡Lástima que la concurrencia fuera tan escasa!, pues creemos que Saco del Valle y sus huestes, bien merecen la pena de hacer un pequeño sacrificio pecuniario por aplaudir tan notabilísimo conjunto artístico.

Los bailes gustaron.

El decorado, muy bonito.

Por la noche se estrenó, «Fantochines», del vuestro profesor del Conservatorio de Madrid, C. del Campo.

La orquestación está magistralmente hecha, pues en la obra «hay momentos felicísimos que fueron apreciados por el público, aplaudiendo al final entusiasmado».

«Eterna canción», de Ricardo Faudó, es una página musical preciosa, gustó mucho.

La señorita Purita di Tosti y el señor Vará de Rueda, admirables.

La orquesta, colosal en todo.

«Prometea», de Beethoven, «Ovejas», intermedio, de Granados, y el final de la «sonata en «do» de Mozart, fueron otros tantos éxitos para Saco del Valle y su admirable orquesta.

¡Lástima que estas ocasiones se desaprovechen!

La compañía de Saco del Valle, es digna de verse.

JOSE N. QUESADA

PRINCIPAL

Ayer terminó su breve actuación artística la notable compañía de Opera de Cámara española, dirigida por el maestro Saco del Valle.

Se repitieron las obras del día anterior con el mismo éxito.

Se estrenó una obra titulada, «Los denegues», musicada por el famoso maestro Julio Gómez.

Este ha escrito una partitura inspirada, que gustó mucho.

La instrumentación magistralmente hecha.

En la interpretación se distinguieron la señorita Pura di Tosti, Patallo y Vará de Rueda, luciendo todos sus buenas facultades artísticas.

La orquesta admirable; y Saco del Valle, hecho un maestro.

Todos recibieron nutridos aplausos al terminar la preciosa partitura de Julio Gómez.

La orquesta ejecutó, magistralmente, «Bourree», «Garota y Siciliana», de Bach; «Rigodon de Dardanus», de Rameau, y «Aria», de la «Suite» en «re», de Bach.

Todas las obras fueron un prodigio de ejecución, recibiendo, Saco del Valle y los profesores de su magnífica Orquesta una calurosa ovación.

J. N. QUESADA.

(1676)

(6677)

(1676) Diario de Burgos : 8 de noviembre de

1927

(1677) Diario de Burgos : 9 de noviembre de

1927

2265

R E S U M E N

COMPANÍA DE OPERA DE CAMARA
DIRECTOR : MAESTRO ARTURO SACO DEL VALLE

ESTRENOS : 1927 : 7 y 8 de Noviembre

ROCIO : Opera de Cámara Española, en un acto, libro
y música de F. Diaz-Giles

FANTOCHINES: Opera de Camara Española en un acto, libro
de Tomás Borrás, música del maestro C. del
Campo

LOS DENQUES : Opera de Camara Española, en un acto, le-
tra de C.R. Cheriff, música del maestro Ju-
lio Gómez

ARTISTAS DESTACADOS :

ARTURO SACO DEL VALLE
ISABEL PETERDOF
PURITA DE TOSTE
JOSE MARTI
RAFAEL V. DE RUEDA
JOSE PATALLO

JUICIO CRITICO :

El triunfo de la Compañía no pudo ser mayor.

"...Obtuvo calurosos aplausos pues su actuación artística
fue irreprochable..."

INCIDENCIAS :

La Compañía actuó sólo dos días; pero para complacer al
público burgalés y cumplir su programa tuvo que repetir las
obras en cada actuación.

18 COMPañIA DE OPERA ITALIANA DE
DON ENRICO LAPRESINI Y DON GUELFO MAZZI

1891 : 16 al 30 de Mayo

=====

La Compañía de Opera Italiana de Dn. Enrico Lapresini y Dn. Guelfo Mazzi actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1891, desde el día 16 al 30 de mayo.

El día 9 de mayo, comentaba la prensa:

"Ha quedado abierto en la contaduría del Teatro el abono para las diez únicas funciones que se propone dar en esta capital la Compañía de ópera italiana que dirigen los Señores Don Enrico Lapresini y Don Guelfo Mazzi.

De las notables aptitudes artísticas de dicha Compañía dimos ya cuenta en uno de nuestros números anteriores, tomándolo de varios periódicos de San Sebastián quienes -- haciéndose eco de los aplausos unánimes tributados por el público a los afamados cantantes que hay se presentan ante nosotros, dedicaban a los mismos sentidas frases de encomio.

En la lista de la Compañía figura nuestro querido -- paisano el conocido barítano Don. Luis García Prieto cuyo mérito artístico ha llegado a sobresalir de la esfera común colocándose en la brillante altura a donde llegan sólo los que como él pueden disponer de una voz armoniosa y potente, y conocen los recursos del divino arte de la música.

Figura también, en primer término, en dicha compañía, la bella "prima donna" doña Soledad Curieses-Bargaglia, cuyas facultades de eminente tiple y hermosa figura han cautivado los ánimos de cuantos públicos inteligentes han po-

dido apreciar lo mucho que vale tan afamada cantante". (1678).

He aquí, la lista completa de la Compañía:

- Director y Administrador : Dn. Enrico Lapresini
- Maestro y Director de Orquesta : Dn. Guelfo Mazzi
- primera tiple dramática absoluta : doña Elisa De-Sanctis
- primeras tiples ligeras : doña Soledad Curieses Barbaglia y doña Cesira Grasoni.
- Mezzo Soprano contraalto: señorita Adelina Spluga
- tiple comprimaria: doña Argentina Pelayo
- primeros tenores absolutos : Dn. José Brotat y Dn. Luciano Gasparini
- otro tenor: Dn. Francisco Lluch
- primeros barítonos absolutos : D. Leopoldo Borgioli y Dn. Luis García Prieto
- primeros bajos: Dn. Felipe Arando y Dn. Enrico Serazzi
- tenor comprimario : Dn. Julián Rossi
- Bajo comprimario : Dn. Domingo Campini
- Director de escena : Dn. Enrico Serazzi
- maestro de coros : Dn. N. Mateo
- partiquines : Doña "aría Amato, doña Rosita Valarta, D.A. Estados y D. N. Taccaria, formando parte del conjunto 20 coristas de ambos sexos.

"En representación de la Empresa ha llegado a esta capital el Sr. D. Alfredo Serazzi y muy pronto podremos ya disfrutar del escogido repertorio que nos ofrece tan notable Compañía, cuyas excepcionales facultades esperamos ha de saber premiar el inteligente público burgalés, rompiendo el hielo que en ocasiones le retrae de nuestro teatro, y acudiendo a dar con su presencia en el coliseo calor, vida y estímulo a dichas representaciones". (1679)

(1678) Diario de ^Burgos : 9 de mayo de 1891

(1679) Diario de ^Burgos : 10 de mayo de 1891

Debutó la Compañía, el sábado 16 de mayo, a las nueve de la noche, con la preciosa ópera en cinco actos titulada "Fausto".

El buen gusto artístico que dejó en el público burgalés queda reflejado en la siguiente crítica:

"La preciosa ópera en cinco actos del maestro Gounod, titulada "FAUSTO", fue la obra señalada para debut de la notable Compañía que hizo anoche su presentación en nuestro coliseo ante un público numeroso y selecto que acogió con repetidos aplausos durante toda la representación el delicado trabajo de los cantantes, en favor de los cuales han quedado satisfactoriamente confirmadas las noticias que adquirimos desde un principio respecto a las brillantes condiciones que reúne para poder colocarse entre los más notables de cuantos hemos podido oír en esta provincia, donde se han presentado, en ocasiones, escogidas compañías de ópera.

La "prima donna" señorita Curieses-Bargallia, que es una verdadera artista, supo cautivar desde los primeros momentos la atención del auditorio, sobre todo en el tercer acto, donde hizo brillante gala de sus facultades de afamada tiple cantando primorosamente el aria de las joyas.

Muy bien estuvo el tenor Sr. Brotatt en el desempeño de su papel de "FAUSTO" que interpretó de una manera admirable la preciosa y delicada cavatina "salve casta e pia dimora", aunque el público se mostró en esta ocasión algo parco en la demostración de plácemes para con el artista.

La romanza de las folres, "Le parlate d'amor" fue - bordada a la perfección por la señorita Spluga que supo hacer un airoso Siebel demostrando magistralmente lo mucho - que vale como artista de corazón y de talento.

Unánimes manifestaciones de agrado fueron tributadas por el público a los señores Arando y Borgiolí. Este último dispone de una voz potente y armoniosa y canta con un arte y una delicadeza de primer orden.

Estuvo admirable en la interesante escena de la muerte de Valentín en el 4º acto.

El bajo Sr. Arando gustó también mucho en su difícil papel de Mefistófeles. Su hermosa voz, su desenvueltas y -

elegantes actitudes escénicas y el verdadero y sentido "amor" con que canta le valieron un triunfo, sobre todo en la preciosa serenata "Tu che fai l'addormentada" a la que supo dar una interpretación esmeradísima.

Al final de la representación fueron llamados a escena los artistas en medio de nutridos aplausos y algunos bravos.

En resumen : pocas compañías de ópera de las que trabajan en provincias podrán rayar a la altura de la que hoy actúa en nuestro Coliseo.

Los amantes de la música se hallan verdaderamente de enhorabuena, y firmemente creemos que el público burgalés ha de saber premiar las notables facultades artísticas de la Compañía, acudiendo a llenar nuestro Teatro durante las pocas representaciones de ópera que se nos ofrecen.

Y, para terminar, vamos a dirigir un ruego al representante de la empresa. El público se quejaba anoche de lo tarde que terminó la representación del "FAUST", y en su consecuencia variarnos con gusto que se hiciera lo posible porque las funciones concluyeran a hora más regular, entre 11, 30 y 12.

Creemos que nuestra súplica será atendida, no sólo por ser justa, sino también porque ya tenemos noticia de que la empresa trabaja en dicho sentido". (1680)

Las funciones de los días 20 y 21 de mayo fueron:

La ópera en cuatro actos del maestro Verdi, titulada "Ernani" y la ópera, también en cuatro actos, del maestro - Donizetti titulada "La Favorita".

Estas dos obras fueron representadas con el mismo -- triunfo que en el día del debut, como se desprende de las líneas siguientes:

"La favorable impresión que produjeron en el público los artistas que forman parte de la compañía de ópera con

la primera representación del "FAUST" aumentó considerablemente con la 2ª audición de dicha preciosa obra verificada el lunes y tuvo un feliz remate con el "ERNANI" puesto anoche en escena.

Entre el numeroso público que llenaba casi por completo todas las localidades del teatro, pero con especialidad las plateas y los palcos del coliseo había verdadera curiosidad por conocer a la señora Caroli, cuya fama de eminente tiple, adquirida en artísticas lides en cuantos teatros se ha presentado, había llegado ya hasta nosotros.

De hermosa y arrogante figura, de desenvueltas y elegantes maneras y con un dominio completo de la escena, hizo la Señora Caroli su presentación en el palco escénico cautivando desde luego la atención de los espectadores que -- aplaudieron entusiasmados a la notable artista, cuando la misma comenzó a hacer brillante gala de sus excelentes facultades, cantando con una delicadeza, una maestría y un gusto exquisitos, y haciéndonos admirar el armonioso timbre de su voz a la que sabe imprimir modulaciones incomparables y delicados matices que le valieron una justa y unánime ovación que fue en animado "crescendo" durante toda la noche.

El tenor Sr. Gasparini cuyo debut en nuestro Teatro hizo también con el "ERNANI", compartió con la señora Carolini los triunfos obtenidos anoche. Ataca las notas con una valentía y un arte admirable, y sabe cantar con mucho gusto y delicadeza.

El Sr. Borgioli estuvo una vez más incomparable en su papel de Carlos V. Todo cuanto dijéramos de este notable barítono resultaría débil reflejo de la realidad que viene imponiéndose al público todas las noches, haciendo que se oiga siempre con religiosa atención al Sr. Borgioli para -- tributarle después justos, unánimes y merecidos aplausos.

Muy bien estuvieron en sus respectivos papeles el Sr. Arando y la señorita Pelayo; dirigiendo admirablemente el Sr. Guelfo Mazzi, cuya batuta, movida por el arte del que la maneja ha sabido vencer los innumerables obstáculos que se le presentaban para formar una buena orquesta, llegando

a obtener un conjunto instrumental más que aceptable.

Sin pasiones ni parcialidades de ningún género y sólo hablando en justicia, puede calificarse de notabilísima a la compañía de ópera que actúa en nuestro Teatro, y así lo reconoció anoche el público una vez más, haciendo salir repetidas veces a los artistas al palco escénico en medio de los más nutridos aplausos". (1681)

Otra obra del maestro Verdi, la ópera en cuatro actos "La Traviata", fue la obra representada por la Compañía el día 22 de mayo.

El día 23 de mayo se puso en escena otra gran ópera: la ópera en cuatro actos del maestro Donizetti, titulada - "Lucrezia Borgia".

"Il trovatore" fue la obra escenificada por la Compañía el domingo día 24 de mayo, representando al día siguiente la ópera en cuatro actos del maestro Verdi, "Rigoletto".

"La Compañía, en suma, gusta cada vez más y gran número de aficionados de esta localidad sienten que se suspenden las representaciones el jueves de la presente semana.

Como cada vez son mayores las entradas que obtiene la empresa y es mucho el interés que existe por que dichas representaciones se dilaten algún tanto, no estaría demás que el digno empresario de la Compañía Sr. Laprescini accediera a los deseos del público ampliando la fecha de su marcha hasta el domingo próximo.

El maestro Verdi, con su ópera en cuatro actos "Un ballo in Maschera", volvió a las tablas del Teatro Principal el día 26 de mayo y el día 29 con la misma obra.

"El Barbero de Sevilla" fue la obra elegida por la Compañía para su despedida del público burgalés, el día 30 de mayo.

Se celebró, el día 29, el beneficio de la tiple señora Curieses Barzaglia con la preciosa ópera en tres actos del maestro Donizetti, "Lucia di Lammermoor"

2272

"... Fue muy bien interpretada, y la señorita Curie-
ses recibió los aplausos cariñosos del público burgalés..."
(1682)

2273

R E S U M E N

COMPANIA DE OPERA ITALIANA DE
ENRICO LAPRESINI Y GUELFO MAZZI

1891 : 16 al 30 de Mayo

ESTRENOS :

FAUSTO
LA TRAVIATA
LUCREZIA BORGIA
IL TROVATORE
RIGOLETTO

ARTISTAS DESTACADOS :

ENRICO LAPRESINI
GUELFO MAZZI
LUIS GARCIA PRIETO (barítono burgalés)
SOLEDAD CURIESES
ELISA DE-SANCTIS
ENRICO SERAZZI
N. MATEO
SEÑOR GASPARINI (tenor)
SEÑORA CAROLI

JUICIO CRITICO :

En todas las críticas no hemos encontrado sino alabanzas para esta Compañía en todas sus actuaciones.

"...Una Compañía, sencillamente, extraordinaria..."

INCIDENCIAS :

El público asiduo al Teatro, dirigió, a través de la prensa, un ruego al representante de la Empresa para que las funciones no terminaran tan tarde, por la noche.

2274

19 GRAN COMPAÑIA DE OPERA DEL
LICEO DE BARCELONA DIRIGIDA POR
JOSE SABATER

1929 : 17 y 18 de Abril

=====

Una gran Compañía de Opera : la del Liceo de Barcelona, dirigida por José Sabater, encontramos en el Teatro Principal de Burgos el año 1929 para actuar sólo dos días : 17 y 18 de abril.

Formaban la Compañía :

Maestro director y concertador : José Sabater

Maestro sustituto y de coros : Luigi Bianchi Rosa

Director de escena : Felippo Dado

Director artístico : Francisco Bayer

Soprano dramática : Olga Carrara

Soprano lírica : Isabella Escribano

Soprano ligera : María del Mare

Mezzo-soprano : Blanca Serena; Renata Pezzati; Mercedes Roca

Tenor dramático : Vicente Sempere

Tenor lírico : Salvatore Policino

Tenor ligero : Bruno Landi

Barítono : Sante Giorgi, Angelo Piloto, Carlos del Corso, José Jordá

Bajo : Canuto Sabati, Michele Flore

Comprimarios : Rosina Camba, Giuseppe Ballardini, Rafaele Marcot-
tto, Emilio Bastons, Gabriel Granollers.

Maestro apuntador : José Pinilla

Maestro director de baile : Miguel Tomás

Doce bailarinas

Decorado exprofeso, para todas las óperas, de los escenógrafos Valera y Zabala.

Sastrería : Malatesta, del Liceo, de Barcelona

Armería y atrezzo : Artigau, del Liceo, de Barcelona

Zapatería : Belda, del Liceo, de Barcelona

Los precios que regirán, incluidos los impuestos, fueron los siguientes :

- Plateas sin gabinete : 50 pesetas en abono y 60 pesetas a diario
- Butaca de patio : 10 y 12,50 pesetas
- Butaca de palco : 8 y 10 pesetas.

Durante los días de su actuación - 17 y 18 de abril de 1929 - se pusieron en escena las hermosas y populares óperas : "Aida" y "Rigoletto".

"AIDA" : "...Una enorme sorpresa sentimos anoche al encontrarnos en nuestro primer Teatro, con una entrada que rayaba con el lleno. Nos sorprendió, porque en estos festivales dedicados a la música en su más pura expresión, no suelen responder nunca, o casi nunca, las clases adineradas de nuestra sociedad.

Anoche ocurrió todo lo contrario. El aspecto de la sala era como el de las grandes solemnidades.

La hermosa obra de Verdi necesita siempre un marco digno de ella y en Burgos le encontró cumplidamente.

El tenor dramático Sempere, que ha recorrido en triunfo varios teatros de Italia y América, y ha hecho notables temporadas en el Real de Madrid y en el Liceo de Barcelona, tiene facultades excepcionales que

puso de manifiesto en todos los momentos de la obra.

Ataca los agudos con gran seguridad y soltura, dominando siempre los momentos difíciles.

La soprano dramática Olga Carrara, que como el tenor Sempere también ha recorrido importantes teatros, incluso el Metropolitano de Nueva York, canta con calor y entusiasmo, poniendo toda su alma de artista en cada paso de la partitura.

Las hermosas melodías de Verdi, las desgranó deliciosamente, y de una manera especial en el tercer acto.

Renata Pezzati, compartió merecidamente en el triunfo de la obra y lo mismo Angelo Pilotto, Canuto Sabat y demás intérpretes.

El maestro director Sabater conjuntó perfectamente la orquesta y coros, salvando con habilidad y arte los pequeños escollos.

El cuerpo de baile digno de aplauso; los coros, con mucha afinación y la presentación suntuosa y muy apropiada a la magnificencia de la obra.

Hace años que no se oía "Aida" en Burgos, y aunque de ella dejó recuerdos muy gratos Mercedes Capsir, no desmereció en nada la que se nos ofreció anoche..." (1683)

"RIGOLETTO" : "...La segunda actuación de la compañía de Opera, constituyó otro éxito tan franco y completo como el primero.

El Teatro presentaba el mismo aspecto que el día anterior.

María del Mare se nos mostró como soprano de primer orden, uniendo a su belleza una voz clara, bien timbrada y de una potencia extraordinaria, que le permite alcanzar notas muy agudas.

Su cometido, brillantísimo en toda la obra, culminó en las delicadas filigranas del segundo acto que le valieron los honores del aplauso.

María del Mare ha cantado en importantes teatros rusos y está contratada para hacer la temporada oficial en Amsterdam.

Una indisposición repentina del famoso barítono Santi Giorgi le impidió hacer su papel de Rigoletto, siendo sustituido dignamente por Carlo del Corso, procedente de importantes teatros de Europa. Es un buen actor

y notable cantante que tuvo aciertos indiscutibles en la interpretación de su papel, sobresaliendo en el tercer acto.

El tenor Bruno Landi tiene una bonita voz, que con fortuna somete al gusto exquisito que posee.

Esto, unido a las famosas melodías que Verdi puso en Rigoletto hizo que Landi repitiese varios números en el primero y cuarto actos.

Es un timbre de voz agradable y con agudos muy limpios.

El resto de los intérpretes, a la altura de la obra. El cuerpo de baile desempeñó con saltura su pequeño cometido.

Los coros afinados, gustando mucho al final del segundo acto.

Con esto terminó la minúscula temporada de Opera que por todos los conceptos ha resultado muy interesantes.

Si todos cuantos han contribuido para que estos hermosos festivales tengan una feliz interpretación, merecen un aplauso, con más motivo son dignos de ella el señor Alonso y don Salvador Perdomingo, empresario de esta notable compañía de ópera.

Este señor es actual empresario del Teatro Principal de Valencia y recorre con esta compañía una buena parte de España, haciendo que se recuerden las viejas partituras de la buena música, contribuyendo con ello a que se respire un ambiente de arte en estos tiempos que tanto se le profana..." (1684)

2278

R E S U M E N

GRAN COMPAÑIA DE OPERA DEL "LICEO DE BARCELONA"
DIRIGIDA POR JOSE SABATER

1929 : 17 y 18 de Abril

ESTRENOS :

No nos consta ninguno

ARTISTAS DESTACADOS :

JOSE SABATER
LUISI BIANCHI ROSA
FRANCISCO BAYER
OLGA CARRARA
MARIA DEL MARE
VICENTE SEMPERE
SALVATORE POLICINO
BRUNO LANDI
SANTI GIORGI
JOSE JORDA

JUICIO CRITICO :

"..El aspecto de la sala era como el de las grandes solemnidades.."

"..Hace mucho tiempo que no oíamos música en el Principal tan bien cantada..."

INCIDENCIAS :

Sólo dos obras escenificaron y representaron los artistas de esta gran Compañía : AIDA y RIGOLETTO

Una indisposición repentina del famoso barítono Santi Giorgi le impidió actuar el día 17 de abril de 1929.

20 COMPAÑIA DE OPERETA Y ZARZUELA ESPAÑOLA
DIRECTOR : SAGI - BARBA

1913 : FERIAS :

=====

En las Ferias de 1913 encontramos en el Teatro Principal de Burgos a la Compañía de Opereta y Zarzuela Española dirigida por Sagi-Barba.

Formaban el elenco artístico:

Maestro director y concertador, Matías Aguadé

Actrices.— Alfonso, Josefa; Cabrera, Juanita; Frexas, Salvadorá; García, Pilar; González, Carmen; González, Paz; Navarro, Leocadia; Urdazpal, Concepción; Vela, Luisa; Villa grasa, Adela; Yeste, Manuela.

Actores.— Alted, José; Banquella, Baltasar; Couto, Manuel; Delgado, Francisco; García, Valentín; Martí, Telesforo; Robles, Enrique; Rodríguez, Manuel; Ruiz, Francisco; — Sagi-Barba, Emilio; Vela, José; Viñas, José.

Director de escena: Valentín García.

Apuntadores, Manuel Chaves y Francisco Resa.

Atrezzo, sastrería y decorado, propiedad de Luisa Vela.— Decorado fastuoso de los escenógrafos Martínez Garí, Ricardo Alós, Amorós y Blancas y Alberto P. Padrón, de Buenos Aires.— Archivo, de la Sociedad de Autores Españoles.— Maquinistas, Ramón Sánchez y Mariano Gimeno.— Electricistas, Ramón García, Daniel Lucí y Arturo Lillo.— Sastre, Isabelino Basaldo.— Modista, Concepción Chacón.— Guardarropa, Gregorio Elías.— Administrador, Ángel Navarro.— Representante, Ricardo Plá.

Repertorio.— La viuda alegre, La princesa de los dólares, Mascotta, El encanto de un vals, La tempestad, Marina, El anillo de Hierro, Molinos de viento, El guitarrico, Bohemios y otras.

Estrenos.— El rey de las montañas, de Franz Lehar, y Los cadetes de la Reina de Mayron y Pablo Luna.

PRECIOS A DIARIO.— Platea de proscenio sin entradas, 20 pesetas; palco principal de proscenio sin idem, 16; celosía, 5; platea con gabinete sin idem, 25; Idem sin idem sin idem, 25; palco bajo con gabinete sin idem, 20; idem idem sin el idem, 20; butaca de patio con entrada, 5; butaca de palco, 1ª y 2ª fila, 2; delantera de anfiteatro, 1'50; delantera de paraíso, 1'50; entrada a la localidad, 1; entrada de paraíso, 0'75.

El impuesto del 15 por 100 cargo del público.

Comenzó sus actuaciones el día 26 de junio, con un buen resultado artístico:

"Muy grande era la expectación que había en el público por conocer la compañía de zarzuela y ópera española que dirige el eminente barítono Emilio Sagi-Barba y, a pesar de esa expectación, la sala de nuestro coliseo vióse anoche - muy desanimada !Las cosas!

La prensa de Valladolid y Santander ha elogiado muchísimo a Sagi-Barba y la Vela, pero después de haber presenciado su "debut", y haber admirado su trabajo, todo elogio que quisiera hacer de ellos resultaría pálido.

Indiscutiblemente es una compañía excelente, completísima, muy bien conjuntada que, con su arte, va levantando por todas partes, oleadas de entusiasmo.

La representación de la linda opereta de Williner y - Grumbann, música de Leo Fall, adaptada a la escena española por D. Manuel Rovira Serra, La princesa de los dólares, digan lo que quiera algunos exigentes, bastó para que todos quedásemos convencidos de que la fama no nos habían mentado al contarnos elogios de la compañía.

La preciosa y delicada música de La princesa de los dólares, se oye cada vez con más agrado y entusiasmo siempre; por eso el éxito fué franco y los espectadores aplau-

dieron sin tasa.

La interpretación, perfectísima.

La notable tiple Luisa Vela, estuvo maravillosamente, haciendo una "Alice" verdaderamente genial. ¡Admirable artista!.

El precioso dúo con "Fredy", del primer acto, que constituye el motivo de la obra, lo cantó con tal gusto, con tal delicadeza, que la concurrencia la tributó entusiastas aplausos, que luego, durante el resto de la representación, se repitieran muchas veces en galardón de su labor perfecta.

El señor Sagi-Barba hecho un maestrazo, cantando con mucho gusto y valentía durante toda la obra.

Muy bien la tiple cómica Adela Villagrana y el tenor, en el dúo del segundo acto, y graciosísimo el señor Banquells.

Las segundas partes acertadas y el coro muy afinado y numeroso.

Por último, el maestro director y concertador Matías Aguadé, dirigió con gran "amor", á los señores de la orquesta, que dicho sea de paso, empiezan a ponerse "nerviosos".

Ahora, una advertencia.

Los precios siguen pareciendo caros. Yo no digo nada ¿eh? Lo dice el público." (1685)

CYRANO

La Compañía se sentía a gusto en Burgos. Pero la Empresa, con los precios tan elevados, hizo que todos, compañeros y aficionados, se cansaran:

"Con mayor desanimación que la noche del "debut" celebró ayer la función anunciada la notable compañía que dirige el eminente barítono Emilio Sagi-Barba.

La gente seria, Los cadetes de la reina y El guitarrico fueron las obras puestas en escena.

No he de hablaros de la primera, puesto que es zarzuela de todos conocida, pero sí de Los cadetes de la reina, linda opereta del maestro Luna, cuyo estreno, verificado anoche, proporcionó a Sagi-Barba, y á Luisa Vela un éxito

inmenso.

La partitura de la nueva obra, es finísima, llena de inspiración. Hay números, como el septimino y el dúo entre "Herminia" y "Carlos" que son un prodigio y de los que han dado fama al maestro Luna.

En cambio, la letra, de D. Julián Moirón, es muy mediana.

Respecto á la interpretación... habría que buscar to dos los adjetivos para ensalzar la labor que los artistas - realizaron en esta opereta.

Luisa Vela hizo brillantísimo alarde de sus privilegia das facultades y de sus aptitudes artísticas, y el barítono Sagi-Barba confirmó una vez más su brillante y sólida repu tación.

El resto de la compañía, coadyuvó al buen conjunto, y los coros, como siempre afinadísimos.

Las ovaciones se sucedieron, repitiéndose muchos núme ros y, al final de la representación, los felices intérpre tes de Los cadetes de la reina, salieron al palco escénico á recibir los aplausos.

El escenamiento de la obra, espléndido, siendo elo giado con justicia el magnífico decorado.

Por último, Sagi-Barba, en la serenata de "El guita rrico", hizo llegar al colmo del entusiasmo y los aplausos estallaron frenéticos. No se puede cantar y matizar mejor ni con más gusto.

.....
.....

La función había terminado; los pocos espectadores - abandonaron la sala de nuestro coliseo, y penetré en el es cenario. Un compañero hizo que me fijara en la tablilla de ensayos.

En ella se leía:

"Sábado: la viuda alegre.

Domingo, tarde: La viuda alegre; noche: La gente seria, Los cadetes de la reina y El guitarrico.

Lunes, tarde: La gente seria, Los cadetes de la reina y El guitarrico; noche: La princesa de los dollars.

2283

Martes, despedida de la compañía y terminación de la "tournée": El día de Reyes, Capanone y Molinos de viento."

Me dió mucha pena y sin querer, pensé una vez más en la torpeza de la empresa al no abrir abono, en los precios tan elevados que ha fijado y en la poca afición que en Burgos hay por el teatro." (1686)

CYRANO

2284

R E S U M E N

COMPANÍA DE OPERETA Y ZARZUELA ESPAÑOLA
DIRECTOR : SAGI - BARBA

1913 : FERIAS

ESTRENOS :

EL REY DE LAS MONTAÑAS
LOS CADETES DE LA REINA

ARTISTAS DESTACADOS :

MATIAS AGUADE
EMILIO SAGI - BARBA
JOSE VELA
JOSE VIÑAS
JOSEFA ALFONSO
PAZ GONZALEZ
JUANITA CABRERA
ADELA VILLAGRASA
VALENTIN GARCIA

JUICIO CRITICO :

"...La Compañía se sentía a gusto en Burgos. Pero la Empresa, con los precios tan elevados, hizo que todos, compañía y aficionados, se cansaran..."

Con todo, el reducido público que asistía a las representaciones, se divertía...por lo bien expuestas...

INCIDENCIAS :

El gran problema que tuvo esta gran Compañía fue el "de los precios abusivos..."

Tanto es así, que faltó muy poco para llevarse a cabo un verdadero boicot a la Empresa por..."sus abusos..."

2285

21 COMPANHIA LIRICA ANDALUZA DE
 JUANITO VALDERRAMA

1945 : 27 y 28 de Febrero

=====

La Compañía lírica andaluza de Juanito Valderrama, actuó en el teatro Principal de Burgos los días 27 y 28 de febrero de 1945.

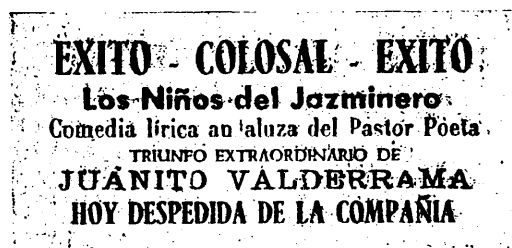
El día 24 de febrero la prensa local hablaba así de Juanito Valderrama, y su Compañía.

"Más de dos meses en el Teatro Cómico de Madrid actuó a principios de invierno la Compañía lírica de comedias andaluzas que preside el nombre del famoso cantador y desde - ahora actor notabilísimo Juanito Valderrama.

Juanito Valderrama llenó el teatro más de doscientas noches ante el éxito arrollador de la obra que el Pastor - poeta había escrito expresamente para él. "Los niños del - jazminero".

Empieza ahora su gran recorrido por las provincias - españolas y con éxito extraordinario ha marcado sus representaciones en Salamanca, Logroño y Valladolid. El celebrado autor de "Un alto en el camino", ha extraído de su experiencia teatral materia para una obra llena de sentimientos y gracia andaluza, fiel reflejo de las costumbres y ambientes de la tierra de María Santísima y ha dado magnífica ocasión para que este verdadero divo del cante se destaque también como consumado actor.

Se ha formado la Compañía a todo plan, sin escatimar gastos para una apropiada y rumbosa presentación y se ha -- congregado un bien seleccionado grupo de actores y de artis



tas del género andaluz de bien acusado relieve.

Brilla entre ellos una gentil muchacha jerezana, Rosita Durán, dominadora del baile flamenco en todos sus secretos, figura y solera de aquella tierra cuyo aire parece que sopla para Burgos, hace unos días Lola Flores, ahora - Rosita Durán, barrios de San Miguel y Santiago que trasladan su salero al Espolón. ¡Ya me lo dirán cuando la vean!.

Buenos actores como Casimiro Hurtado, la Sra. Salvador, el joven Espinosa, figuras de tanta raigambre gitana como la Ignacia Matilde Sevilla, Jaico Heredia y Román el Granaíno, forman el abigarrado y atractivo conjunto que da admirable interpretación a "Los niños del jazminero". (1687

Estas loables palabras fueron completadas por las siguientes:

"Como hemos anunciado, hoy hace su presentación la - Compañía lírica andaluza de Juanito Valderrama.

Juanito Valderrama es hoy uno de los más destacados divos del flamenco, su cante y su gran estilo le han colocado a la cabeza de los artistas de su género, sus actuaciones en toda España han sido coronadas siempre por el - éxito más clamoroso pero nunca como ahora en Madrid con ocasión de estreno con éxito sin igual de la obra del pastor poeta "Los niños del jazminero".

No se trata de un conjunto flamenco como hay muchos sino de la obra de un autor dramático de reconocidos méritos, escrita expresamente para que luzca como actor y cantador Juanito Valderrama y con él un buen seleccionado con junto de actrices y actores, amén de artistas andaluces de sólido prestigio.

Solo actuarán en nuestro Principal, hoy y mañana, - pues compromisos de las múltiples Empresas que se disputan tan atrayente espectáculo impide más prolongada permanencia entre nosotros". (1688)

Durante los dos días de actuación, la Compañía de - Juanito Valderrama puso en escena una sola obra: "Los niños del jazminero".

"Creíamos que se trataba de una especie de "zarzuela flamenca" pero la verdad, este llamado sainete del Pastor Poeta, no es sino una burda invención hilvanada con versos facilonos y llena de lugares comunes de la Andalucía de - pandereta, como pretexto para que Juanito Valderrama y Rosita Durán luzcan su buen estilo en el canto y la danza respectivamente.

Con ello ya hemos dicho que el único estimable del - espectáculo lo constituye el trabajo de estos dos artistas y, en distinto plano, el de otros que también figuran en la lista de la Compañía.

Juanito Valderrama no es un cantador de la pura solera flamenca; pertenece más bien a ese grupo de intérpretes del "cante leve" que tan aceptación encuentran entre - ciertos públicos de estas latitudes. No puede gársele - buen gusto y estilo. Y, a pesar de su juventud, como actor se desenvuelve en un tono de cierta discreción.

Rosita Durán, bailarina gentil y grabosa, justifica, más que sobradamente, su puesto destacado dentro del conjunto. Es una de las buenas artistas de la danza gitana -

2288

CUANITO VALDERRAMA

Génial divo del flámenco, con su Compañía lírica andaluza,
que ha actuado más de 200 noches en el Teatro Cómico de Madrid

Los niños del Jazminero

ESTRENO DEL PASTOR POETA

Martes 27 y miércoles 28

en el PRINCIPAL

que hemos visto por nuestros escenarios.

Ambos -acompañados por el rector del reparto- fueron
aplaudidísimos por el numeroso auditorio, al final de to-
das sus intervenciones y después de cada cuadro.

La presentación cuidada y propia! " (1689) 1689

AERREUVE

2289

TEATRO PRINCIPAL

Compañía lírica andaluza, del famoso divo

JUANITO VALDERRAMA

estreno del sainete de clamoroso éxito en Madrid

Los niños del Jazminero

DEL PASTOR POETA

2290

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA LIRICA ANDALUZA DE
JUANITO VALDERRAMA

Actuación: fechas

1945 : 27 y 28 de Febrero

Estrenos

LOS NIÑOS DEL JAZMINERO : del pastor poeta

Artistas destacados

ROSARITO DURAN (gentil muchacha jerezana)
CASIMIRO HURTADO
SEÑORA SALVADOR
EL JOVEN ESPINOSA
IGNACIA MATILDE SEVILLA (de tan raigambre gitana)
JAICO HEREDIA
ROMAN EL GRANAINO
JUANITO VALDERRAMA

Juicio Crítico

"...Juanito Valderrama llenó el teatro más de dñscientas
noches ante el éxito arrollador de la obra que el Pastor-poeta
había escrito expresamente para él: "Los niños del jazminero".
Esto sucedía en Madeid. ¿Y en Burgos?...Llenó el Teatro
Principal en cada una de sus actuaciones.

Incidencias

2292

22

GRAN COMPAÑIA DE OPERA DE
GREGORIO BLANCO

1946 : 11 y 12 de Mayo

=====

"Mañana, iniciando su actuación de dos únicas fechas, debuta en el principal la Compañía de Opera cuya próxima llegada a Burgos anunciábamos días pasados.

Sobre estar integrado por valiosos elementos, el conjunto ofrece para nosotros el poderoso aliciente de que un burgalés, el tenor Gregorio Blanco, forma parte de él como figura destacada.

Durante su brevísima estancia en nuestra ciudad, este notable elenco artístico - uno de los pocos que en su género existen actualmente en España - dará dos únicas funciones.

Mañana, sábado, a las once de la noche, y el domingo, a las siete y media de la tarde.

Para estas sesiones han sido elegidas dos excelentes obras musicales : nada menos que "La Bohème" y "Madame Butterfly", de Puccini.

Estamos, pues, ante un acontecimiento artístico de suprema calidad, a cargo de un plantel escogidísimo de artistas unido a una brillante orquesta en la que buena parte de sus acompañantes y componentes son profesores procedentes de Madrid.

Un acontecimiento artístico que debe ser subrayado por el más franco de los éxitos." (1687)

Efectivamente, una gran Compañía de Opera, en la que figuraba el tenor burgalés Gregorio Blanco, actuó en el Teatro Principal de Burgos los días 11 y 12 de mayo de 1946.

El mismo día del debut, el 11 de mayo, volvía a insistir la prensa sobre el acontecimiento artístico del que podía disfrutar la ciudad de Burgos, sobre todo los aficionados a la buena música.

Hoy, ópera en Burgos

El tenor burgalés Gregorio Blanco
figura destacada de la Compañía

"Señalado acontecimiento artístico representa para Burgos la temporada de Ópera que en el día de hoy se inaugura en el Teatro Principal.

Una magnífica compañía debuta en nuestro primer Coliseo esta noche con la "Bohème", de Puccini y mañana, domingo, en sesión de tarde, a las siete y media, interpretará la tragedia japonesa, con música del mismo maestro "Madame Butterfly".

Como se ve, tan sólo con señalar las magníficas páginas musicales que en ambas sesiones han de interpretarse, los aficionados a la buena música acudirán al Teatro Principal. Pero es, que, además, a lo sugestivo del programa, se añade el que en el elenco de esta agrupación artística figura como una de sus primeras figuras el tenor burgalés Gregorio Blanco.

Este joven cantante es uno de los más destacados valores de la ópera española y los públicos de media España han escuchado ya su magnífica voz y han aplaudido sus excepcionales interpretaciones y cualidades de artista.

Otras figuras relevantes de este género musical componen tan magnífica agrupación artística y entre ellas destacan las sopranos Pilar Domenech, María Luisa Gonzalo, Mercedes Diéguez y Lina Delhom; el tenor Pedro Castells, los barítonos Mariano Valdivia y Vicente Rieza y los bajos Antonio Campó y Tino Zúñiga, así como la primera bailarina Dolo-

res Santadell." (1688)

El público de burgos, efectivamente, salió encantado de la actuación de la Compañía de Opera, que dejón un gratísimo recuerdo en el Teatro Principal.

"LA BOHEME".-

La acreditada Empresa Ciscar-Gil está realizando una campaña en pro del divino Arte digno del mayor elogio, que merece un sincero aplauso por el nobilísimo empeño de ofrecer al público aquellas maravillosas creaciones musicales de los grandes compositores que inmortalizaron sus hombres, a costa de la inspiración que su genio artístico derramó en óperas y zarzuelas, que engalanaron musicalmente los más importantes Coliseos del mundo.

Hoy ha tocado en suerte a la afición burgalesa, disfrutar y renovar el ambiente musical de otros tiempos, acudiendo al Principal a presenciar la representación de la Ópera "Boheme" celebrada creación de Puccini.

Bajo la dirección del maestro Alvarez García, dio comienzo la audición, actuando una escogida y numerosa orquesta; siempre es una garantía artística, para cumplir con la partitura dignamente, contar con buenos concertistas ejecutantes.

En el primer acto, pudimos apreciar las excelentes condiciones de las personas, Mercedes Diéguez y María Luisa Gonzalo; ambas poseen buena y timbrada voz, garantizada por una escuela de vocalización muy recomendable.

El tenor Gregorio Blanco, distinguido paisano nuestro, estuvo afortunadísimo durante toda su actuación; su voz es potente, a la vez que dúctil y melodiosa; fue ovacionado en varias ocasiones.

Los barítonos Mariano Valvidia y Antonio Rieza, cooperaron, con éxito, al buen conjunto de la obra, como igualmente, Antonio Campó y Tino Zúñiga.

El maestro director, Alvarez García, estuvo afortunadísimo, llevando admirablemente todo el conjunto, que tanto en los momentos culminantes de la partitura, como en los pasajes delicados que Puccini dejó escritos en su preciosa creación, musical.

La orquesta respondió muy acertadamente a la batuta del maestro, pues hay que tener en cuenta que esta clase de obras musicales son de difícil ajuste y, por lo tanto, todo cuanto se haga por cumplir, la partitura será siempre digna de elogio.

La escena, tanto en decorado, como en vestuario, muy bien servida.

Durante la representación, hubo momentos en que el público ovacionó largamente a todos los artistas, participando el maestro director Alvarez García de sinceros y calurosos aplausos.

Distinguida concurrencia acudió al Principal, ávida de disfrutar de las excelencias musicales que la partitura de "Bohème" contiene a raudales.

Un aplauso también a la Empresa de la Compañía, pues siempre es digno de alabanza el noble gesto de desempolvar aquellas magníficas creaciones musicales que por su interés artístico no morirán nunca.

Demos paso a la Opera y a nuestra gloriosa zarzuela es pañola

!Cuánto ganaría el arte musical! " (1689) JOSE N. QUESADA

TEATRO PRINCIPAL - Gran Compañía de OPERA Hoy sábado 11 noche.— Representación de la ópera en 4 actos La Bohème GREGORIO BLANCO, MERCEDES DIEGUEZ, MARIA LUISA CALO, MARIANO VALDIVIA, ANTONIO CAMPO, VICENTE RIAZA ZUNIGA y MANUEL PAREDES	
TEATRO PRINCIPAL - Hoy 720 DESPEDIDA de la Compañía de GREGORIO BLANCO con la tragedia japonesa en tres actos MADAME BUTTERFLY Exito cumbre de esta COMPANIA El jueves, Compañía Mariano Asquerino con «La última carta»	

2296

R E S U M E N

GRAN COMPAÑIA DE OPERA DE
GREGORIO BLANCO

1946 : 11 y 12 de Mayo

ESTRENOS :

No estrenó ninguna obra.

En los dos días de actuación representaron dos
únicas obras:

LA BOHEME y MADAME BUTTERFLY

ARTISTAS DESTACADOS :

GREGORIO BLANCO : tenor burgalés
PILAR DOMENECH
MARIA LUISA GONZALO
MERCEDES DIEGUEZ
LINA DELHOM
PEDRO CASTELLS
MARIANO VALDIVIA
VICENTE RIAZA
ANTONIO CAMPO
TINO ZUÑIGA
DOLORES SANTADELL

JUICIO CRITICO :

"Durante su brevísima estancia en nuestra ciudad, este notable elenco artístico - uno de los pocos que en su género existen actualmente en España - dará dos únicas funciones"...

"...Estamos ante un acontecimiento artístico de suprema calidad..."

INCIDENCIAS :

Gran expectación produjo la actuación del tenor burgalés Gregorio Blanco, que no defraudó, en ninguna de las funciones en que intervino, a sus paisanos.

2297

23

COMPañIA LIRICA FLAMENCA
+ ESTRELLITA CASTRO -

1935 : 5 y 6 de Octubre

=====

Dos días 5 y 6 de octubre de 1935, actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía Lírica Flamenca, en la cual figuraba Estrellita Castro.

COMPañIA LIRICA FLAMENCA

"Dos días -el sábado y ayer- ha actuado en el Teatro Principal, en funciones de tarde y noche, y con numerosísima concurrencia en todas las secciones, la Compañía lírica -flamenca, en la cual figuran la simpatiquísima Estrellita -Castro, graciosa estrella andaluza y los ases del cante flamenco "Niño de Utrera y Pena (hijo), aparte del virtuoso de la guitarra, en esta especialidad, Niño Sabicas.

Excusado es decir, que, atendiendo al conjunto de la Compañía y también a la especialidad de las figuras de la misma, las obras que ésta representa en todas partes son un entusiasta canto de los andaluz y una alta exposición de las bellezas del "cante", aderezado todo ello con los indispensables paréntesis para que éstas últimas se luzcan en las intervenciones de los artistas.

Eso son, en conjunto, "Una estrella y un lucero" sainete original de César Ruiz y Antonio Ligeró, pergeñado con acierto en algunos momentos y ligeramente discreto en total, y "Solera gitana", de Fernández de Córdoba y Sánchez de León, en el que aún más se acusan los afanes de los autores de -presentar situaciones que se presten a una "coplilla".

En todas las representaciones, la gracia de Estrellita, potente voz del "Niño de Utrera" y el gusto de Pena (hijo) en el "cante" y la acertadísima intervención del Niño Sabicas fueron las notas destacadas, siendo el resto de los artistas -entre los que merece destacarse Rafael Durán- un complemento acertado de la labor de los primeros.

Buena cantidad de aplausos cosecharon todos ellos, -viéndose obligados cantaores y guitarristas a repetir varias de sus interpretaciones, y a observar con "propina" a los -espectadores." (1690)

2299

R E S U M E N

COMPañIA LIRICA FLAMENCA :
ESTRELLITA CASTRO

1935:5 y 6 de Octubre

ESTRENOS :

UNA ESTRELLA Y UN LUCERO : sainete original de
César Ruiz y Antonio Ligero

SOLERA GITANA : original de Fernández de Córdoba
y Sánchez de León

ARTISTAS DESTACADOS :

ESTRELLITA CASTRO

NIÑO DE UTRERA

NIÑO SABICAS

PENA (HIJO)

JUICIO CRITICO :

"...Buena cantidad de aplausos cosecharon todos ellos, viéndose obligados cantaores y guitarristas a repetir varias de sus interpretaciones, y a observar con "propina" a los espectadores..."

INCIDENCIAS :

La afición burgalesa pidió, a través de la prensa local, que la Compañía actuara algún día más....Pero, los compromisos adquiridos con anterioridad, impidieron se cumpliera tal complacencia.

2300

24

COMPANIA LIRICA ESPAÑOLA DE
LUIS CASASECA

1928 : 8 al 18 de Noviembre

=====

"El jueves 8 debutará la gran compañía lírica española de Luis Casaseca, de la que es primer actor y director Fernando Vallejo, y maestros directores y concertadores, Ricardo Estevarena y Ramón Santoncha.

Se pondrán en escena, a las seis y media, "La del Soto del Parral", y a las diez y cuarto "La Reina Mora", y - "La cara del ministro".

Lista de la compañía:

Primera tiple cantante: Matilde Rossey.

Primera tiple cómica: María Téllez.

Otra tiple cantante: Pepita Arroyo.

Otra tiple cómica: Amparito Sara.

Tiples características: Asunción Sanz y Lucila Barandiarán.

Primer actor de carácter: Juan Moyano.

Barítonos: Pepe Marín y Alejo Queralto.

Primer tenor: José Caballer.

Tenores cómicos: Manuel Rubio y Dionisio Bernal.

Actor genérico: Julio Nadal.

Actores: Jaime Cárcamo, Juan Baras, E. Zaragoza y -- Antonio Larrica.

Bailarín: Eduardo Stern.

Apuntadores: José Borrás y Juan Hernández.

Maquinista: Cipriano Blas.

Gerente: Carlos Gómez.

Representante: Antonio Méndez.

Veinte coristas de ambos sexos y diez segundas tiples.

Satrería: Cornejo, de Madrid.

Decorado, Viuda e hijos de L. Musiva, de Madrid.

Archivo: Sociedad de Autores Españoles.

Repertorio y estrenos: "La suerte negra" "La mujer del puerto", "La Capitana", "El ingenio de Jeromo", "Rosarillo la florista", "La copla de la Dolores", "Rosa y clavel", "El aprendiz de barbero", "¡Viva la cotorra!", "La Revoltosa", "Las Corsarias", "La Reina Mora", "La fiesta de San Antón", "Agua, azucarillo y aguardiente", "El santo de la Isidra". "La alegría de la huerta", "La corrida de toros", "El contrabando", "El asombro de Damasco", "La cara del ministro", - "Las castigadoras", "La del Soto del Parral", "Serafín el Pinturero", "Los gavilanes", "La canción del olvido", "Las mujeres de Lacuesta", y "La verbena de la Paloma".

Se abre un abono a once funciones vermuth y once -- noche, a los precios siguientes:

Plateas y palcos con gabinete sin entradas.- Noche,- 15 pesetas.

Plateas y palcos, sin gabinete, sin idem.- Vermuth, 15 pesetas; noche, 12,50.

Butacas de patio.- Vermuth, 3,50 pesetas; noche 3.

Butacas de palco.- Vermuth, 2,50 pesetas; noche 2."

(1691)

Debutó la Compañía con las obras:

"Donde hubo fuego": entremés en prosa, de Fernando - Vallejo.

"La del Soto del Parral": zarzuela en dos actos y tres cuadros, en prosa, original de Luis Fernández de Sevilla y - Anselmo C. Carreño, con música de los maestros Soutullo y Verti.

"La reina mora": sainete en tres cuadros de los hermanos Alvarez Quintero, y música del maestro Serrano.

"La cara del ministro": historieta cómico-lírica en un acto, dividido en tres cuadros, en prosa, de Ernesto Polo y José Romero, con música de los maestros Penella y Estela.

"Con agrado del público viene actuando la compañía lírica Casaseca.

Las principales obras que ha puesto en escena son "La Reina Mora", y "La del Soto del Parral". La primera hacía ya mucho tiempo que no se representaba en Burgos, y siempre se oye con gusto la fina música del maestro Serrano y la agudeza de los hermanos Quintero.

"La del Soto del Parral" es también obra que ha de durar mucho en los carteles y que siempre atraerá público.

En ambas, salió airosa Matilde Rossey, que tiene facultades suficientes y canta con gusto y afinación. También María Téllez cumplió y cosechó aplausos.

De los hombres, Queraltó y Marín son dos buenos cantantes, y Vallejo un actor de empuje que estaría mejor en una compañía de comedias." (1692)

La zarzuela de Luna, "El asombro de Damasco", fué la obra representada el día 10 de noviembre.

Esta misma obra, junto a "La alegría de la huerta", "La revoltosa" y "La mejor del puerto" (la obra del incendio del Teatro Novedades) formaron el programa del día 11 de noviembre.

"El asombro de Damasco", es de las obras que se ven con agrado, una, dos y muchas veces; su inspirada música no cansa y aunque los chistes se los sabe de memoria el público, siempre los oye con regocijo.

La Compañía Casaseca la presentó el sábado dos veces y ayer en función de tarde, y en todas, acudió el público y aplaudió, haciendo repetir algunas escenas.

María Téllez estuvo a punto de conquistar hasta al califa.

El incendio del Teatro de Novedades ha hecho el reclamo a "La mejor del puerto", obra bastante endeble sobre todo en su parte lírica. Es una comedia un tanto bufa, con sus ribetes de revista, muy propia de los ingeniosos espectadores a quienes estaba destinada.

La compañía presenta bien ambas obras; la primera con verdadero lujo. En sus elementos, la encéntramos de -

igual, pues al lado de algunos de valía hay otros deficientes que descomponen el conjunto." (1693)

13-11-1928 : "Serafín el Pinturero"

"El amor es una cosa"

"Las castigadoras".

14-11-1928 : "El contrabando"

"La fiesta de San Antón"

"La suerte negra" (estreno)

"Las corsarias" (estreno)

15-11-1928 : "La suerte negra" (sainete en un acto, de José Muñoz Román y Domingo Serrano, música de los - maestros Alonso y Acevedo).

"La viejecita" (zarzuela cómica en un acto y dos cuadros, en verso, de Miguel Echegaray, - música del maestro Caballero).

"Viva la Cotorra" (estreno): andaluza en un - acto, dividida en dos cuadros y un apoteosis, de los señores Paradas y Jiménez, música del maestro Guerrero.

"Las Corsarias": humorada cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, - original de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez, con música del maestro Alonso.

16-11-1928 : "Viva la Cotorra"

"La Canción del olvido": zarzuela en un acto y cuatro cuadros, verso y prosa, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Serrano.

"Los faroles" (estreno): fantasía cómico-lírica en un acto y cinco cuadros, de los señores Paradas y Jiménez, música del maestro Guerrero.

17-11-1928 : "Viva la Cotorra"

"Los faroles"

2304

Se despidió la Compañía el día 18 de noviembre con -
las obras:

"Los faroles"

"Las mujeres de Lacuesta" : humorada en un acto, dividido en 4 cuadros y un tarjetón de boda, original de Antonio Paso (hijo) y Francisco G. Eoygorri, con música del maestro Guerrero.

2305

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía lírica española de LUIS CASASECA

Mañana viernes, (segundas de abono). A las seis y cuarto, vermouth.

1.ª Reposición del sainete en tres cuadros, original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, música del maestro Serrano.

LA REINA MORA

2.ª Reposición de la historieta cómico-lírica en un acto dividido en tres cuadros, en prosa, original de Ernesto Polo y José Romero, música de los maestros Penella y Estela

La cara del ministro

A las diez y cuarto de la noche.

1.ª El entremés en prosa de Fernando Vallejo.

Donde hubo fuego...

2.ª Reposición de la zarzuela en dos actos y tres cuadros, en prosa, original de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, música de los maestros Sotolillo y Vert

La del Soto del Parral

2306

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía lírica española de LUIS CASASECA

Mañana domingo, (undécima de abono), a las cuatro y cuarto, última representación del grandioso éxito de la historia picaresca en siete cuadros, libro de Francisco Lozano y Joaquín Marín, música del maestro Alonso.

Las Castigadoras

AVISO IMPORTANTE.—La Empresa Artística pone en conocimiento del abono y del público en general, que la obra «Las Castigadoras» será puesta en escena de forma que podrá ser presenciada por toda clase de público.

A las seis y cuarto en punto, reposición de la zarzuela en tres actos divididos en cinco cuadros, en prosa, original de José Remón Martín, música del insigne maestro Guerrero.

Los Gavilanes

A las diez y media, última representación de grandioso éxito de la humorada cómica-lírica en un acto, dividido en un prólogo y tres cuadros, de Enrique Paradas y Joaquín Giménez, música del maestro Alonso.

Las Corsarias

Exitoso bomb de la farsa cómica-lírica en un acto y cinco cuadros, original de los señores Paradas y Giménez, música del maestro Guerrero.

LOS FAROLES

El lunes, por la tarde no hay función. Por la noche, a las diez en punto, programa monstruo, despedida de la compañía, «LOS FAROLES» y una gran sorpresa.

2307

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA LIRICA ESPAñOLA DE
LUIS CASASECA

Actuación: fechas

1928 : 8 al 18 de Noviembre

Estrenos

LA SUERTE NEGRA
LAS CORSARIAS
VIVA LA COTORRA
LOS FAROLES

2308

Artistas destacados

LUIS CASASECA
MATILDE ROSSY
MARIA TELLEZ
PEPITA ARROYO
ASUNCION SANZ
JUAN MOYANO
JOSE CABALLER
MANUEL RUBIO
JULIO NADAL
JOSE BORRAS

Juicio Crítico

"...Con agrado del público viene actuando la Compañía Lírica CASASECA".

"La Compañía presenta bien las obras..."

"Hemos visto cómo se actúa en las tablas..."

Incidencias

En el anuncio de LAS CASTIGADORAS se leía textualmente :

"La Empresa Artística pone en conocimiento del abono y del público en general que la obra "Las Castigadoras" será puesta en escena de forma que podrá ser presenciada por toda clase de público".

2309

25

COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAÑOLA
DIRIGIDA POR EL NOTABLE BAJO :
DON PABLO GORGE Y FRANCISCO PALAS

1914 : 6 y 7 de Junio

=====

La Compañía de Zarzuela y Opera Española dirigida por el notable bajo Dn. Pablo Gorgé y el maestro concertador Dn. Francisco Palas dio en nuestra ciudad dos únicas funciones: los días 6 y 7 de junio de 1914

El sábado, día 6, a las 9,30 estrenó el drama lírico en tres actos, letra de G. Martínez Sierra y música del maestro José María Usandizaga, titulada LAS GOLONDRINAS, con el siguiente:

Reparto: Lina, señorita Gorgé (Ramona); Cecilia, señora de Villasante, Leonor, señora García; una enanyére, señorita Samper; Pak, señora Barbera; Roberto, señor George; Boby, señor Georgé; Juanito, señor, Villasante; un caballero, señor Ramos; un regisseur, señor Rodrigo; un excentrico, señor Sellés; un malabarista, señor Fó.

Varios acróbatas, gente del pueblo y baile.

La acción del primer acto en un pueblo de Castilla, la del segundo y tercero en un gran circo de una gran ciudad.

Numerosa orquesta y banda; lujosa sastrería confeccionada por la casa Peris, del Teatro Real de Madrid.

Espléndido decorado por el pintor escenógrafo señor Torrebadella.

"Con un lleno en la función del sábado, y una regular

entrada en la de anoche, nos ha dado á conocer la compañía . que dirige D. Pablo Gorgé el magnífico drama lírico Las golondrinas, letra de Martínez Sierra y música del maestro - Usandizaga.

Como era de esperar, la obra, que tan brillante éxito alcanzó al ser estrenada en Madrid, va triunfando en todas partes, á pesar de que la música de Usandizaga, por su índole especial, no es de las que se pegan fácilmente al oído y se hacen populares en pocas horas.

Respecto á la interpretación, poco hemos de decir.

La compañía Gorgé, no obstante ser muy aceptable, -- acaso no esté á la altura de la importancia de Las Golondrinas, lo cual hace que se noten algunas deficiencias, sobre todo en los coros, que resultan poco nutridos. Distinguíéronse las tiple señorita Gorgé y señora Villasante, y el barítono Sr. Barberá, quienes fueron muy aplaudidos en diversos pasajes.

La obra, sin despertar grandes entusiasmos, gustó, principalmente el dúo del barítono y tiple del primer acto, la pantomina del segundo (que anoche fué repetido) y el preludio del tercero.

La orquesta muy bien." (1694)

2311

R E S U M E N

COMPANÍA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAÑOLA DIRIGIDA POR EL NOTABLE BAJO :

DON PABLO GORGE Y FRANCISCO PALAS

ESTRENOS :

1914 : 6 y 7 de Junio

LAS GOLONDRINAS : drama lírico en tres actos, letra de G. Martínez Sierra y música del maestro José María Usandizaga.

- Esta obra fue la única puesta en escena durante los dos días de actuación.

ARTISTAS DESTACADOS:

SEÑOR GORGE
SEÑOR VILLASANTE
SEÑOR FO
SEÑOR BARBERA

JUICIO CRITICO:

..."Respecto a la interpretación, poco hemos de decir. La Compañía Gorgé, no obstante ser muy aceptable, acaso no esté a la altura de la importancia de "Las Golondrinas", lo cual hace que se note muchas deficiencias..."

INCIDENCIAS:

Sin embargo, llamó la atención la buena actuación de la orquesta y la lujosa sastretería así como el espléndido decorado.

2312

26

COMPANIA DE ZRAZUELA Y OPERETA ESPAÑOLA :

ENRIQUE PALACIOS Y RAFAEL CABAS

1914 : 19 de Diciembre

al 8 de Enero de 1915

- NAVIDAD -

=====

"Deseando la empresa satisfacer cumplidamente las justas aspiraciones del público de Burgos, ha contratado, para actuar en la próxima Temporada de Navidad, una notabilísima Compañía de zarzuela y Opereta Española".

Con estas palabras, El Diario de Burgos, de fecha 10 de diciembre de 1914, indicaba a los burgaleses que en Navidad habría en el Teatro Principal, una buena Compañía de Zarzuela.

Esta Compañía estaba formada por los siguientes elementos :

Primer actor y director : Enrique Palacios

Maestro director y concertador : Rafael Cabas

Primeras tiples cantantes : Carmen Crehuet y Angela Morris

Primeras tiples cómicas : Pepita Alcácer y Amparo Sanz

Segundas tiples : Manuela Eduarte, Ramona Alvarez y Angeles Somovilla.

Tiples características : Ramona Galindo y Dolores Gálvez

Primer actor de carácter : Vicente Carrasco

Primer barítono : Vicente Guillot

Tenores cómicos : Enrique Angelo y Manuel Lozano

Actores cantantes y genéricos : Faustino Bretaño, José María Castejón y Manuel Tori.

Galán cómico : Joaquín Romero

Apuntadores : Baldomero Suria y Luis Arenas

Veinte coristas de uno y otro sexo

Archivo : Sociedad de Autores Españoles

Sastrería : José Ferreres

Decorado : López-Muñoz y Compañía

Veinticinco profesores de orquesta

Agente teatral y gerente de la Compañía : Vicente García Pasa

"Como verán nuestros lectores, la Compañía es completísima, y a pesar de su elevado coste, la Empresa ha procurado, en cuanto la ha sido posible, equilar los precios de las localidades...

Esto, unido al escogido y culto repertorio, a las grandes mejoras que en el Teatro se han llevado a cabo por nuestro excelentísimo Ayuntamiento - mereciendo por ello sinceros elogios nuestro querido amigo el primer teniente alcalde Dn. Leandro G. de Cadiñanos - , hace suponer fundadamente que la temporada será brillantísima.

Nos consta que a estas fechas hay encargadas muchas localidades, y que el abono será muy numeroso...." (1695)

Debutó la Compañía el día 19 de diciembre de 1914 con las obras:

1ª.- La Revoltosa (presentación de la tiple, señorita Alcácer)

2ª.- "El barbero de Sevilla" (presentación de las triples cantantes señoritas Crehuet y Morais).

3ª.- "El Pollo Tejada" (presentación de toda la Compañía)

"...Las tres zarzuelas puestas en escena para el debut de la Compañía obtuvieron muy buena interpretación.

Poca entrada.

Mejor entrada, sobre todo por la tarde, obtuvieron las funciones de ayer, en que además de las indicadas, se pusieron en escena: "Molinos de viento", "Los cadetes de la Reina" y "El Bueno de Guzmán".

Al comenzar la función, el sábado, el público, no muy numeroso, por cierto, comentaba con elogio las reformas : calefacción, nuevo alumbrado eléctrico, ampliación del vestíbulo...

Aplausos al Ayuntamiento y, sobre todo, al Sr. Cadiñanos.

A ver si así el público se anima....

.....

La Compañía, sin que pueda decirse que está compuesta de notabilidades, porque éstas son siempre escasas, ha merecido del público juicio favorable y acogida lisonjera, que nos hacen presagiar una lucida y provechosa campaña.

La primera impresión fue excelente...

Las tres zarzuelas obtuvieron muy buena interpretación y, desde luego, pudo verse que hay en la Compañía elementos valiosos, capaces de afrontar con éxito esa y otras obras de gran empeño...

La señorita Crehuet es una artista de cuerpo entero, que desde el primer momento subyuga por su hermosa voz, potente, agradable, y de gran flexibilidad, así como por su exquisita educación musical. Recibió ruidosas ovaciones...

Igualmente ha sido aplaudida con entusiasmo la primera tiple cómica señora Alcácer, tan buena cantante como excelente actriz, cosa rara en artistas de zarzuelas...

Muchos aplausos obtuvieron, también, la señora Saus y la señorita Morais, que estuvieron muy bien en sus respectivos papeles e impresionaron muy favorablemente al público...

Entre el elemento masculino, merece el primer puesto el director, Sr. Palacios, en quien se ve un artista de gran experiencia escénica, con la gracia por arrobas y con ductibilidad de talento para adaptarse por igual a todas las circunstancias y situaciones.

Sin cierta tendencia a lo grotesco, no habría nada que pedirle...

Al barítono Sr. Guillot ya le conocíamos. Ahora hemos confirmado el juicio favorable que en otro tiempo nos mereció...

Bien el Sr. Angelo, aunque hasta ahora no se le han presentado

obras de lucimiento.

El maestro Cabas, la orquesta y los coros, cumplieron, demostrando el primero que conoce bien su cometido..." (1696)

El día 22 de diciembre, a las nueve de la noche, se representaron: "El bueno de Guzmán", "Molinos de viento" y "El fresco de Goya".

Al día siguiente, 23, se estrenó la obra de gran éxito "El amigo Melquiades".

"...Con más de sainete que de zarzuela, y más de artificio que de ingenio de buena ley "El Amigo Melquiades", pertenece a ese género, ya bastante desacreditado, en que los autores vienen plagiándose unos a otros, para demostrar que la inventiva y la originalidad andan cada día más escasas.

El personaje que da nombre a la obra es hermano mellizo de "El fresco de Goya", "El golfo de Guinea", "El bueno de Guzmán", y demás tipos conocidos, no arrancados del natural, sino creados por el capricho de los autores, para presentarlos como reflejo de las costumbres populares...

Claro está que, aun dentro de un género tan falso y deleznable, caben sus más y sus menos, como en todo, y "El Amigo Melquiades", por su inagotable raudal de chistes, por la experiencia teatral de Arniches, que no es ciertamente un principiante, y por lo cómico de las situaciones, es lo mejor de su clase; desde luego, muy superior a otras obras análogas, señaladas como grandes éxitos.

El argumento - porque tiene argumento aunque parezca mentira - está desarrollado con acierto; algunos tipos, bien delineados. La acción que no carece de interés, es lo suficientemente movida para entretener, y, sobre todo, el tono general de la obra produce tal hilaridad, que el público no cesa de reír durante toda la representación.

Lástima que algunos de los chistes sean un tanto subidos de color, por exceso de claridad en los equívocos, pero aunque la gente se ha ha-

bituado a ellos porque ya no hay zarzuela sin esa clase de mostaza, bueno será no subrayarlos demasiado...

La música, aunque escasa, resuélta agradable y digna de los maestros Valverde y Serrano. ..." (1697)

La Compañía seguía agradando al público, el cual llenaba el Teatro, sobre todo en las funciones de la tarde.

"...Como suponíamos, los pasados días de Fiesta, han sido un filón para la Empresa señalándose las funciones de tarde por otros tantos llenos rebosantes.

No ha ocurrido lo propio en las de noche, que se han visto bastante desanimadas, sobre todo en palcos y plateas.

La culpa de esto último : lo tarde que se sale de estas funciones de la noche...

.....

La Compañía sigue cosechando aplausos principalmente la señora Alcácer, que cada día da nuevas pruebas de su talento, y la señorita Crehuet, a la cual el público quisiera oír más a menudo.

Con ellas han compartido los aplausos las señoras Saus y Galindoy y la señorita Morais.

Los señores Palacios, Guillot y Angelo, trabajadores incansables, que llevan el peso de todas las obras, han sido también muy aplaudidos.

.....

Respecto al repertorio, más valiera no hablar. Fuera de dos o tres zarzuelas modernas, todo lo demás es viejo, manido, pasado de moda, y lo peor entre lo peor del género chico. "El pobre Valbuena", "El pollo Tejada", "El fresco de Goya", "El bueno de Guzmán" y "El amigo Melquíades", que han sido las obras más representadas estos días, son del gusto pésimo que dominaba hace algunos años y que, afortunadamente va ya desapare-

ciendo por más que algunos autores se obstinen en sostenerlo.

El público está de "frescos" hasta la coronilla. Desea novedades y empieza a preguntarse por qué los estrenos anunciados "no han sido habidos" hasta la fecha.

De esperar es que con esta nueva etapa se esforzará la Compañía por remozar los programas..." (1698)

La Compañía, que había comenzado muy bien, comenzó a decaer notoriamente. Si compormetido era el artículo del día 28 de diciembre aparecido en el Diario de Burgos, mucho más lo es el que, con fecha 2 de enero, apareció en el mismo periódico.

"...Malos vientos han corrido estos días para la Compañía Palacios. Acogida por el público con marcada benevolencia, escuchó en las primeras funciones abundantes aplausos y parecía que se preparaba una buena temporada, como oportunamente hicimos notar, pero hoy hemos de confesar que nos equivocamos en nuestras optimistas augurios.

A pesar de los llenos rebosantes de las funciones de tarde, a las que acude la gente en busca de la tradicional expansión de estos días, por las noches se ha visto el teatro poco menos que desierto, y lo que es peor, los artistas han tenido que escuchar repetidas manifestaciones de desagrado.

Está visto que las temporadas de Navidad llevan la desgracia consigo, y son desde algunos años, otros tantos desastres.

¿Causas de lo ocurrido? A nuestro juicio, una exclusivamente: la deficiencia del repertorio, que ha sido escaso, monótono y elegido con poco acierto. Trátase, por lo visto, de una compañía recién formada, y a pesar de que en ella figuran artistas de verdadero mérito, no es posible, por muchos esfuerzos que se hagan, improvisar un repertorio escogido y copioso, como hace falta para mover el programa, circunstancia indispensable en teatros donde el público es el mismo en todas las funciones.

A la serie de frescos, que son sin duda los tipos predilectos del

señor Palacios, porque los caracteriza con suma gracia, siguieron entre varias obras ya conocidas, tres estrenos : "El Amigo Melquiades", que, como ya dijimos fue un éxito; "El asistente", astracanada sin gracia, que el público rechazó, haciéndola desaparecer del cartel, y "El cuarteto Pons", obra que anteayer provocó demostraciones hostiles, más acentuadas y significativas en la función de anoche, quizá por culpa de ciertos inoportunos aplausos.

"El cuarteto Pons" estrenado con algún éxito en Eslava, pero los que aquí la han visto se preguntaban con asombro cómo es posible que el público de Madrid aplaudiese una obra tan insulsa, tan ayuna de ingenio, con chistes tan sin gracia y música tan mediocre. ¿Es posible que para salvar cosa tan mala basten la vistosidad de los trajes, la brillantez de los decorados y la hermosura del mujerío...?

Ocorre con alguna frecuencia que obras aplaudidas en Madrid son rechazadas por el público de provincias, pero creemos que pocas veces han ocurrido con tanta justicia como ahora.

Convergamos, también, en que "El cuarteto de Pons" adolecía evidentemente de falta de ensayos. Algunas de las principales partes no se sabían el papel.

Sin embargo, anoche el público se esforzaba en poner de relieve que las manifestaciones de desagrado no iban contra los artistas, sino contra la obra, y por eso aplaudió cariñosamente a la señorita Crehuet, que, como siempre, cantó con exquisito gusto.

También lo demuestra el éxito alcanzado por otras zarzuelas, que han sido bien interpretadas, como "La Reina Mora", "El cabo primero", "La cocina", "El húsar de la Guardia", etc, etc.

Pero la gente tiene sus ojos puestos en la lista de estrenos que anunció la compañía, y espera que de allí salga algo digno de aplauso. ¿Saldrá? Vivamente lo deseamos, para que no resulten inútiles los esfuerzos de la empresa, de cuya inmejorable intención estamos seguros. Ella es la primera víctima de lo que ocurre..." (1699)

El día 4 de enero de 1915 se celebró la función a beneficio del Hospital de San Juan, poniéndose en escena "Molinos de viento", "El mal de amores" y "El barbero de Sevilla".

"Se celebró con gran brillantez. La entrada fue un lleno, y el público no se cansó de aplaudir en las tres obras, que obtuvieron una esmeradísima interpretación.

Nótase que, a medida que la compañía va conjuntándose, se perfeccionan su trabajo, y el público prodiga más sus muestras de aprobación, confirmándose lo que desde el primer día hemos dicho; que la compañía cuenta con valiosos elementos, y es capaz de vencer con éxito toda clase de dificultades, siendo lástima, que por la escasez del repertorio no haya hecho más lucida campaña.

Anoche, todos los artistas estuvieron muy acertados y fueron aplaudidísimos, singularmente las señoras Alcácer, Morais y Saus, pero los honores de la noche correspondieron a la señorita Crehuet, quien además de la ovación que siempre se conquista en la "polonesa" de "El Barbero", obtuvo un verdadero triunfo al cantar, con singular maestría, varios números en un intermedio..." (1700)

"El trébol", "La marcha de Cádiz" y "El gitanillo" formaban el programa del día 7 de enero.

"El gitanillo", que era la novedad del día, obtuvo un éxito regular, acomodado a la índole de la obra que aunque aceptable no ofrece atractivos capaces de despertar gran entusiasmo.

Tiene el mérito de apartarse de las chulaperías al uso, y esto la hace simpática.

La interpretación fue buena, sobresaliendo la señora Saus que cantó como siempre, con mucho gusto.

El día 8 de enero de 1915 terminó sus compromisos la Compañía con el público burgalés.

"Con enorme concurrencia, entre la que se veía lo más escogido de la sociedad burgalesa, se celebró anoche la función organizada a beneficio de la Junta de protección a la infancia, poniéndose en escena "La revoltosa", "Los cadetes de la reina" y "El gitanillo".

En uno de los intermedios, la señorita Patrocinio de Abajo que, como saben nuestros lectores, aspira a una pensión de la Diputación provincial para continuar sus estudios, cantó varias piezas, siendo aplaudidísima.

La Compañía tuvo buen fin de temporada y de campaña ya que sus componentes actuaron, como nunca, obteniendo muchos aplausos y muchos obsequios..." (1701)

2321

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERETA ESPAñOLA :
ENRIQUE PALACIOS Y RAFAEL CABAS

Actuación: fechas

1914 : 19 de Diciembre de 1914 al

8 de Enero de 1915

- N A V I D A D -

Estrenos

EL AMIGO MELQUIADES

EL ASISTENTE

EL CUARTETO PONS

Artistas destacados

ENRIQUE PALACIOS
 RAFAEL CABAS
 PEPITA ALCACER
 ANGELES SOMOVILLA
 DOLORES GALVEZ
 VICENTE CARRASCO
 JOAQUIN ROMERO
 CARMEN GREHNET
 AMPARO SANZ
 SEÑOR GUILLOT (Barítono)

Juicio Crítico

"La Compañía, sin que pueda decirse que está compuesta de notabilidades, porque éstas son siempre escasas, ha merecido del público juicio favorable, y acogida lisonjera, que nos hacen presagiar una lucida y provechosa campaña..."

"La Compañía tuvo un buen fin de temporada y de campaña ya que sus componentes actuaron, como nunca, obteniendo muchos aplausos y muchos obsequios..."

Incidencias

Al comenzar las actuaciones esta Compañía el Teatro Principal acababa de ser reformado en algunos aspectos importantes: calefacción, nuevo alumbrado eléctrico, ampliación del vestíbulo.

El público aplaudió al "Ayuntamiento" y, sobre todo, al empresario, Sr. Cadiñanos.

Además de la tradicional función a beneficio del Hospital de San Juan la Compañía ofreció otro beneficio: para la Junta de Protección de la Infancia que, resultó un éxito rotundo de interpretación y de público.

2323

27

GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELA Y OPERETA
DEL MAESTRO SERAFIN RADA

1922 : 26 de Enero al 6 de Febrero

=====

La Gran Compañía de Zarzuela y Opereta del maestro Serafín Rada actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1922, desde el día 26 de enero al 6 de febrero.

Una compañía que en Burgos, merced al esfuerzo de sus componentes, obtuvo un gran éxito realizando una extraordinaria temporada.

En la segunda función de abono se pudo en escena "La alegría de la huerta", que fue cuidadosamente interpretada.

Cantó en ella la primera tiple señora Fuentes, obteniendo tantos aplausos como la víspera.

El mayor éxito de la noche correspondió al tenor señor Rodríguez. Este, que el día anterior no había dado prueba de sus grandes facultades al cantar la jota lo hizo con tal valentía y tan completa seguridad que todo el público, que había esperado con cierta ansiedad este momento, le tributó una ovación delirante.

Para complacer el auditorio repitió el número el señor Rodríguez, recibiendo aún mayor ovación y cantando la tercera jota muy gustoso.

Fue requerido al final de la obra, recibiendo muchos aplausos, compartidos con el resto de la compañía.

A continuación se estrenó el sainete de Muñoz Seca y Pérez Fernández titulado *La hora del reparto*.

En el librito que es gracioso, se hace una crítica del bolchevismo, trazándose habilidosas caricaturas.

La parte musical, que es muy apropiada pertenece al maestro Guerrero.

Sirvió para pasar un rato entretenido y fué aceptado de buen grado.

El trabajo de todos fué muy completo, repitiendo Junita Campoamor un número de baile." (1702)

En las obras puestas en escena el día 29 de enero - el público quedó del todo complacido como en las funciones anteriores.

" La compañía del maestro Rada, que aunque modesta, está haciendo una bonita actuación, celebró ayer la cuarta función de abono.

Por la tarde, en el papel de "Maruxe", se dió a conocer la primera tiple Agustina Jovellanos, que lo interpretó muy delicadamente, cantando con gusto y armonía.

La orquesta, en esa obra, que fué muy bien llevada por el incansable maestro Rada, repitió el intermedio, que oyó el público con religioso silencio, tributándole muchos aplausos.

A continuación se puso en escena *La marcha de Cádiz* y por la noche *El niño judío*, en las cuales derrocharon - vía cómica los dos directores, el señor Escrich en la primera, y el señor López en la segunda, pues estuvo muy ocurrente y oportuno.

La saladísima Juanita Campoamor tuvo asimismo un buen día, repitiendo por la tarde un numerito y por la noche la canción española, compartiendo con ella los aplausos Angel Redondo, y siendo muy aceptable la labor del resto.

Hoy se representa la ópera española *El gato montés*, estrenada por esta compañía en varios teatros de provin - cias." (1703)

(1702) Diario de Burgos : 28 de enero de 1922

(1703) Diario de Burgos : 30 de enero de 1922

"El gato montés" fué la obra estrenada el día 30 de enero, con gran éxito por parte de la Compañía.

"El éxito más lisonjero que ha obtenido hasta ahora la compañía que actúa en este Teatro, fué ayer con el estreno de la ópera española, letra y música de Manuel Penella titulada El gato montés.

Situada la acción en Andalucía, tómasse como base para su desarrollo la leyenda de la España trágica.

Sus personajes, toreros, bandidos y gitanos, gentes de espíritu calenturiento, abrasado por el fuego de las pasiones, avivado por el sol de aquella tierra componen una historia de amores y de celos, de odios y de supersticiones.

Mirando al libro podrá tachársele a Penella de algunos defectos en la construcción de la obra y de haber buscado demasiado el efecto en la visualidad en los cuadros, pero desde luego hay que reconocerle que alguno de ellos, como por ejemplo el tercero en la plaza de toros, está muy bien trazado, sobresaliendo por su realismo.

Avaloran la producción el colorido de otros, la luminosidad del fondo, en juego con el movimiento y la animación en la escena.

Por lo que respecta a la música que es netamente española, en la técnica es superior el acto primero a los restantes, adquiriendo en el segundo aun mayor aire de casticismo por el ambiente taurino en que tienen lugar sus escenas.

El maestro Rada, que siente un cariño especial por esta ópera trabajó de firme para obtener el mayor lucimiento, y no hay que decir que consiguió su propósito, pues la interpretación que obtuvo fué de lo más acertada.

La señora Fuentes estuvo muy bien como cantante y como actriz.

Juanita Campoamor matizó su papel de gitana, de especial manera, prestándole un singular relieve.

Una bonita labor hicieron María Villagrana, Elisa Moreno y Encarnación Rodríguez.

Rafael Rodríguez, cantó con mucho dominio y gustó.

Julio Nadal, que la víspera no pudo tomar parte en la función de la noche por hallarse enfermo y que no se encontraba bien, consiguió sacar adelante y sin tropiezos alguno, una de las figuras principales.

La labor de Miguel González y Angel Redondo se distinguió por su naturalidad y discreción.

El trabajo del resto de la compañía, fué tan acertado como el de los días anteriores.

Se levantó el telón al final de los actos, recibiendo muchos aplausos.

La escena fué muy bien cuidada, presentándose con toda propiedad.

La orquesta, bajo la batuta del maestro Rada, realizó su cometido de manera sobresaliente.

En suma, fué una obra en la que se distinguieron -- cuantos elementos tomaron parte." () 1704

El día 31 de enero, la Compañía puso en escena, "La bruja", "Marina" y "El santo de la Isidra". La función no estuvo a la altura de los días anteriores en la sesión de la tarde aunque por la noche, recibieron los artistas grandes aplausos.

"En las funciones de ayer se pusieron en escena en la primera La bruja y en la segunda Marina y El santo de la Isidra.

En la interpretación de este programa, observamos una diferencia bastante notable.

La labor de la compañía, que por la tarde no estaba a la altura de los días anteriores, por la noche realizó una bonita labor en Marina, haciéndonos el efecto de que se habían reservado para esta obra.

La señora Fuentes, y los señores Nadal, Rodríguez y González, recibieron muchos aplausos y vieron levantarse el telón en su honor al final de los dos actos.

Los coros y la orquesta estuvieron muy afinados, satisfaciendo el público satisfecho." (1705)

(1704) Diario de Burgos : 31 de enero de 1922

(1705) Diario de Burgos : 1 de febrero de 1922

La función de la octava de abono fue del agrado del público que aplaudió constantemente a la Compañía.

"Componían el programa de la octava función de abono celebrada ayer "El postillón de la Rioja" y "El santo de la Isidra", poniéndose por la noche "El asombro de Damasco".

Ha tenido el público tantas ocasiones de apreciar el trabajo de la compañía del señor Rada, que por este hecho nos creemos relevados de hacer nueva mención de la labor de cada uno de ellos.

Por consiguiente, nos limitaremos a señalar que si por la tarde fue repetido el baile de jota en "El postillón de la Rioja", por la noche fueron repetidos casi todos los números de "El asombro" recibiendo la compañía muchísimos aplausos.

Esta tarde tiene lugar el primer ensayo del libro de la comedia que, con el título de "Una noche de sarao" estrenará el ilustre poeta Dn. Marciano Zurita, el próximo lunes, en la fiesta á beneficio de la Prensa.

Todos cuantos tuvimos la suerte de asistir a la primera lectura que se celebró ayer en el Teatro, salimos encantados después de haber gustado del sabor exquisito de una versificación que fluye suave y fácil y que hallándose estupendamente matizada hace de la obra una pura filigranza" (1706).

El programa de los días 3 y 4 de febrero fue extraordinariamente interpretado por la Compañía.

Estaba formado por las obras:

"La canción del olvido" : zarzuela en un acto y cuatro cuadros, dividida en dos jornadas.

"La Czarina" : zarzuela en un acto, letra de José Estremera y música del maestro Chapí.

"La marcha de Cádiz" : zarzuela en un acto y tres cuadros, letra de Paso y Alvarez, música de Valverde (hijo) y Torregrosa.

"El lego de San Pablo" : zarzuela en tres actos, original de Dn. Manuel Fernández de la Fuente y música del maestro Fernández Caballero.

"Eva" : opereta en tres actos, original de Atanasio

Melantuch y música del maestro Franz Lehar.

No menos gloriosa resultó la función del día 5 de febrero, domingo, en que se puso en escena la zarzuela en cuatro actos, original de Luis Olona con música del maestro Gaztambide, titulada "Los Madgyares" y el sainete en dos actos, divididos en seis cuadros, original de Muñoz Seca y Pérez Fernández y música del maestro Vives, que lleva por título "Pepe Conde" o "El mentir de las estrellas".

La compañía se dispidió del público burgalés el día 6 de febrero con una función extraordinaria a beneficio de la Prensa, cuyo programa fué:

1.ª La grandiosa zarzuela en tres actos, letra de Mariano Pino Domínguez, música del maestro Chapí, gloria del arte lírico español, titulada El milagro de la Virgen.

Reperto.- María, Rafaela Fuertes; Gabriela, Juanita Campoamor; Gertrudis, Paquita Villabeirán; Mateo, Rafael Rodríguez; Roberto, Julio Nadal; Bernardo, Miguel Gosálvez; el conde, Angel Redondo; Ambrosio, Vicente López; tabernero, Esteban Álvarez; sacristán, Antonio Aranguren; notario, Julián Torrecilla; pregonero, Fernando León; coro general.

2.ª Estreno del episodio galante en un acto y en verso, original de D. Marciano Zurita, Una noche de sarao.

Reperto.- La duquesa, Juanita Campoamor; la marquesa, Agustina Jovellanos; doña Paquita, Pilar de Lara; el poeta, Julio Nadal; el corregidor, Angel Redondo; el abate, Rafael Rodríguez; el capitán, Miguel Gosálvez; un paje, N.N.

Damas y caballeros de la corte de Aranjuez.

La fiesta resultó un verdadero éxito:

"Con un lleno rebosante y con un éxito que a decir verdad esperábamos, se celebró ayer en este Teatro el beneficio que acostumbra a dar anualmente esta Asociación.

Una vez más testimonió el pueblo de Burgos la simpatía que siente por aquellos que tan a diario se ponen a su servicio, y a pesar de hallarse la sala atestada de público, hubo muchísimas personas que se quedaron sin poder

presenciar la función por haberse agotado las localidades.

Bien es verdad que para corresponder a ese favor, se había trazado un programa excepcionalmente artístico.

Iba en primer lugar la grandiosa zarzuela en tres - actos, titulada El milagro de la Virgen, letra de Mariano Pina Domínguez y música del inolvidable maestro Chapí, que no se había representado en esta ciudad desde el día siguiente al fallecimiento de tan notable compositor, que se puso como homenaje hacia aquel que fué gloria del arte lírico español.

La interpretación que obtuvo por parte de la compañía de D. Serafín Rada, fué de esas que pocas veces se presenta ocasión de admirarla, por el trabajo tan acabado y profundamente conjuntado.

Para las señoras Fuertes, Camposamor y Villabeirán, fué una de sus mejores noches y lograron un gran lucimiento en sus papeles, que realizaron muy personalmente, a pesar de hallarse la primera de ellas algo indispuesta en el tercer acto.

Julio Nadal, que es tan buen actor como cantante, hizo un "Roberto" de excelente recuerdo.

Con mucho gusto cantó toda la noche Rafael Rodríguez y los grandes aplausos que recibió en unión de los anteriores, fueron compartidos con Miguel Gosalvez y Ángel Redondo que estuvieron a la misma altura que los días anteriores.

Muy bien el resto, recibiendo todos grandes aplausos que hicieron levantar el telón repetidas veces.

Bajo la batuta del maestro Rada que en obsequio a los beneficiados se encargó de dirigir, aun hallándose su salud bastante quebrantada, realizó la orquesta una de sus mejores labores, y con ello tuvimos ocasión de deleitarnos en la belleza que encierra la música de que dotó Chapí a esta obra.

Prestó a la fiesta extraordinario realce el estreno de la comedia lírica, titulada Una noche de sarao, que el excelente poeta D. Marciano Zurita había compuesto expre-

sadamente para ese día.

Se desarrolla la comedia en los magníficos jardines de Aranjuez, cuando residía allí la Corte en la época de Carlos III.

La compañía del maestro Rada, que muy gustosa se había prestado a estrenarla, la había acogido con gran cariño y no es, pues, de extrañar, que obtuviese un enorme éxito.

Los intérpretes, señoras Campoamor, Jovellanos y Lara, y los señores Nadal, Redondo, Rodríguez y Gosálvez, recibieron grandes aplausos.

El delicioso prólogo fué dicho de manera insuperable por el señor Nadal.

Al finalizar la comedia, el público llamó a escena repetidas veces al autor y a dichos actores, ovacionándoles largamente.

Lástima fué que el delicado estado de salud del maestro D. Serafín Rada y un viaje muy urgente que se vió precisado a realizar en días pasados, le impidiesen poner la música, según eran sus deseos.

La asociación de la Prensa queda muy reconocida a la valiosa cooperación de cuantos elementos intervinieron en la fiesta, sin olvidar tampoco el generoso desprendimiento de la empresa del Teatro Principal." (1707)

2331

Teatro Principal

Gran compañía de zarzuela y opereta del máástro Rada

Mañana sábado, á las seis de la tarde (5.ª matinee de abono) la zarzuela en tres actos

El anillo de hierro

A las diez de la noche (popular):

**La fiesta de San Antón
Diana la cazadora**

2332

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERETA
DEL MAESTRO SERAFIN RADA

Actuación: fechas

1922 : 26 de Enero al 6 de Febrero

Estrenos

LA HORA DEL REPARTO

EL GATO MONTES

UNA NOCHE DE SARAÓ : episodio galante en un acto y en
verso, original de Dn. Marciano Zurita

2333

Artistas destacados

TODA LA COMPAÑIA:

SEÑORA FUENTES (TIPLE)
SEÑOR RODRIGUEZ (Tenor)
JUANITA CAMPOAMOR
MAESTRO RADA
MARIA VILLAGRASA
ELISA MORENO
ENCARNACION RODRIGUEZ
JULIO NADAL

Juicio Crítico

Podemos resumir sus actuaciones con esta frase sacada de la crítica local : ... "Sus actuaciones se contaron por triunfos..."

Incidencias

Esta Compañía celebró una función en beneficio de la Prensa que resultó un éxito extraordinario. Fue el día 6 de Febrero de 1922

2334

28

COMPANÍA LIRICA NACIONAL QUE DIRIGE

ANTONIO RIPPOLL (PRIMER ACTOR)

1941 : 4 al 11 de Febrero

1942 : 17 al 20 de Marzo

7 al 10 de Junio

=====

"La Obra Sindical de "Educación y Descanso" ha conseguido de la Compañía Lírica Española que dirige Antonio Ripoll, que el próximo martes día 4 a las 9,45 de la noche, se ponga en escena la obra cumbre "LOS GAVILANES" en función especial dedicada única y exclusivamente a los productores afiliados a la C. N. S."

Con estas palabras, aparecidas en el Diario de Burgos el domingo 2 de febrero de 1941 se anunciaba la actuación de la Compañía que realizó en el Principal de Burgos tres temporadas: una en 1941 (4 al 11 de febrero) y dos en 1942 (en marzo y en junio).

GRAN FESTIVAL LIRICO EN EL TEATRO PRINCIPAL

"La enfermedad que aqueja, desde su llegada a Burgos, a una de las principales figuras de la Compañía Lírica Española, que con tanto éxito actúa en el Teatro Principal, impiden la puesta en escena de "LOS GAVILANES" en la función anunciada para "Educación y Descanso".

En su lugar y por la misma Compañía, esta noche, a las 9,45 se pondrá en escena "KATIUSKA", dándose a continuación un extraordinario "fin de fiesta" durante el cual se cantarán las partes principales de "LOS GAVILANES", y en el que actuarán todas las principales figuras de la Compañía en su deseo de complacer a los productores afiliados a CNS

a beneficio de los cuales se dará este extraordinario fin de fiesta". (1708)

"LOS GAVILANES"

"Vencidas todas las dificultades surgidas para poder brindar a los productores sindicados la ocasión de aplaudir esta obra maestra de nuestro Teatro Nacional, podemos anunciarles que el próximo lunes, día 10 se pondrá en escena en el Teatro Principal la Zarzuela "LOS GAVILANES", habiendo conseguido este Departamento que dicha obra será representada ese día en tres funciones dedicadas única y exclusivamente a los productores sindicados y familias." (1709)

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA

"La Obra Sindical de "Educación y Descanso" ha conseguido de la Compañía Lírica Nacional que dirige el primer actor Antonio Ripoll y que con tanto éxito ha actuado en el Teatro Principal de Burgos, un programa monstruo para su función de despedida que se celebrará hoy martes día 11 poniéndose en escena "LOS CLAVELES" y "LA DOLOROSA", a las siete en punto y 9,45 de la noche, dedicándose estas funciones a todos los productores burgaleses y familias, afiliados y no afiliados a precios extraordinariamente rebajados." (1710)

El día 17 de marzo comenzó su segunda temporada en el Principal de Burgos. Esta vez de sólo cuatro días.

"Con la obra "Soto del Parral" debutó ayer en Burgos la Compañía Lírica que dirige el prestigioso actor Antonio Ripoll.

La interpretación de la popular zarzuela resultó del agrado del público que aplaudió con cariño todos los números, haciendo repetir alguno de ellos.

El conjunto acaudillado por Ripoll, reúne elementos valiosos que poseen junto a su bien acondicionada voz, cua-

-
- (1708) Diario de Burgos: 4 de febrero de 1941
 (1709) Diario de Burgos: 8 de febrero de 1941
 (1710) Diario de Burgos: 11 de febrero de 1941

lidades muy estimables de actor.

Todos los protagonistas de la obra acertaron a dar carácter a sus respectivos papeles, ejecutando con acierto la conocida partitura de Sontullo y Vert." (1711)

"Hoy se despedirá la compañía de Antonio Ripoll, con el estreno de "El Molinuco", qué no dudamos ha de constituir un verdadero acontecimiento.

En las sesiones de tarde y noche de ayer, la compañía de Antonio Ripoll puso en escena dos verdaderas "joyas" de nuestro Teatro Lírico. Ambas la "Chicharra" y los "Gavilanes" fueron celebrados por numerosísimo público qué llenó la sala." (1712)

Estreno de "El Molinuco".

"Dicha obra constituyó un verdadero éxito.

Una trama sencilla desarrollada por los autores del libro da lugar al joven compositor Emilio Lemberg para componer la copiosa partitura qué fué acogida con agrado por el público, el cual obligó a repetir casi todos los números entre los calurosos aplausos." (1713)

"EL GATO MONTES"

"La Compañía lírica de Antonio Ripoll, ya conocida por sus repetidas actuaciones ante nuestro público, tras el homenaje dedicado al maestro Serrano, con singular brillantez, exhumó el domingo, en sesiones de tarde y noche, la ópera de Penella "El gato montés".

Decimos exhumó, porque hace ya tiempo, no pocos años tal producción lírica fué estrenada en Burgos, si bien el domingo tuvo, por eso mismo, caracteres de estreno aquella reposición.

En ella los artistas pusieron a contribución todo su esfuerzo, que no fué poco, y, por ello, fueron aplaudidos teniendo que bisar algunos números.

E igual sucedió ayer con "El cantar del arriero".

(1711) Diario de Burgos: 18 de marzo de 1942

(1712) Diario de Burgos: 20 de marzo de 1942

(1713) Diario de Burgos: 21 de marzo de 1942

2337

Por ello y teniendo en cuenta la cariñosa acogida de que la Compañía ha sido objeto, por parte de nuestro público, se ha prorrogado la temporada, que continuará hoy, poniéndose en escena "La Chicharra" y "La Dolorosa".

Indudablemente esta nueva actuación constituirá otro nuevo éxito." (1714)

2338

RESUMEN

COMPañIA LIRICA NACIONAL QUE DIRIGE
ANTONIO RIPOLL (PRIMER ACTOR)

COMPañIA

COMPañIA LIRICA NACIONAL
DIRIGIDA POR ANTONIO RIPOLL (PRIMER ACTOR)

Actuación: fechas

1941 : 4 al 11 de Febrero

1942 : 17 al 20 de Marzo

7 al 10 de Junio

Estrenos

EL MOLINUÇO

2339

Artistas destacados

ANTONIO RIPOLL

TODA LA COMPAÑIA EN GENERAL

Juicio Critico

Aunque esta gran Compañía no estrenó en sus actuaciones en el Teatro Principal de Burgos más que una obra, su trabajo y arte pueden calificarse de "extraordinarios".

Pocas compañías dejaron en Burgos un recuerdo tan grato y tan positivo como ella.

Incidencias

Gran novedad supuso la representación de LOS GAVILANES a beneficio de los productores sindicados y familias.

2340

NO DEJE DE VER EN EL
TEATRO PRINCIPAL
La aplaudida y eminente Compañía
"LIL-LIPUT"
que a petición del público vuelve a actuar en Burgo
los días 27, 28 y 29
Exito sin precedentes
Apresúrese a encargar sus localidades para no
quedarse sin ver este espectáculo como ocurrió a par-
te del público en la pasada actuación.

29

COMPANIA "LILLIPUZIANA" DE OPERA Y OPERETA DIRIGIDA

1909 : por los señores GUIDO Y ARNALDO BILLAUD
24 al 30 de noviembre

1940 : por los señores PEREZ DE LEON Y GALLARDO
8 al 13 de febrero
27 de febrero al 3 de marzo

2341

COMPANIA "LILLIPUZIANA" DE OPERA Y OPERETA
dirigida POR LOS SEÑORES GUIDO Y ARNALDO
BILLAUD.-

1909 : 24 de noviembre al 30 de noviembre

Esta Compañía actuó en el Teatro Principal de Burgos en el año 1909, en el mes de noviembre, desde el día 24 al 30 de dicho mes.

Vino a Burgos precedida de gran ambiente:

Los aficionados al divino arte de Mozart están de enhorabuena, pues una feliz casualidad les permite conocer una manifestación de aquel, que ha causado verdadero asombro en todos los teatros de España: la compañía Lillipuziana de ópera y opereta.

El reputado é inteligente empresario de los teatros de Bilbao, Santander y Gijón, don Ricardo Ruiz, ha tomado en arriendo el coliseo de Burgos para cuatro funciones, en las que actuará tan notable compañía.

Y como la mejor prueba del éxito obtenido es el juicio que á la prensa ha merecido, á continuación transcribimos el emitido por distintos periódicos de Gijón, última población en que han actuado antes de su debut en el gran teatro Calderón de Valladolid.

Todos los críticos musicales de la prensa gijonesa muestranse unánimes en apreciar la labor que realizan los artistas que forman la compañía dirigida por Guido é Arnaldo Guillaud.

La consideran admirable en el conjunto, admirable en la propiedad escénica y superadmirable en la concertación.

El crítico In Tosto, de *El Publicador*, afirma además, que las obras están adaptadas con mucha discreción á la textura de las voces de los gentiles artistas, y que éstos poseen una exquisita escuela de canto y tienen aptitudes extraordinarias para el arte.

El Noroeste comenzaba su reseña diciendo que de acontecimiento teatral anunciaban los programas la presentación de la compañía lillipuziana, y sin exageración—añado—sin asomo de hipérbole, el revisor consignaba entusiasmado, que fué verdaderamente un acontecimiento teatral el «debut» de la compañía.

De dicho periódico transcribimos además los siguientes párrafos:

«El simpatísimísimo elenco es notable y al-

«*En Lucia* una perfección de conjunto admirable. Ha sido un acierto de la dirección artística que debutara con la conocidísima ópera de Donizetti. Así el público ha podido apreciar mejor la labor primorosa de los jóvenes artistas *della città di Roma*.

La bellísima Dora hizo una irreprochable *Luch*, siendo muy justamente ovacionada en el aria de la locura, que cantó de un modo exquisito, y cuya última parte hizo á instancias del público.

El tenor, sin llegar á dominar las dificultades de la partitura, las sorteo discretamente. En él, el actor supera al cantante.

Muy bien de voz y felizísimo como actor el barítono, que conquistó desde luego, por su gentil apostura, las simpatías del auditorio.

Los coros acertados y la orquesta afinada. Vaya un aplauso para los directores que se acreditaron de maestros.

El desopado y el vestuario, preciosos.»

Adeffor, en *El Comercio*, dedica una hermosa crónica á los «pequeños artistas.» De ella entresacamos estas líneas, que dan clara y exacta idea del juicio que ha merecido á los cultos gijoneses la compañía lillipuziana:

«Se trata de algo extraordinario, de algo inverosímil, de algo superior. No es la compañía lillipuziana un conjunto de niñas y niños bien ensayaditos, que saben muy bien su leccióncita. Es mucho más. Es el arte que encarna de manera admirable en esas tempranas inteligencias, capaces de entender lo que dicen, en unas voces educadas de modo que saben lo que cantan. No es lo difícil que cada elemento conozca su *particella*. Lo oscurioso, lo que verdaderamente maravilla, es obtener un acoplamiento justo y adecuado, para que la unidad de la acción no padezca con desigualdades, para que cada personaje, estando en su psicología, comprenda también la situación de sus colaboradores en el conjunto artístico.

Y se ve que hay entre esos pequeños cantantes y actores un ambiente de alta educación lírica y declamatoria; se ve que la mayor parte nacieron con disposiciones adecuadas para la escena, y en sus actitudes, y en sus modales, y en sus formas nobles y apuestas, bien se advierte que si han sacado provecho de las lecciones, es que había en ellos algo *jovenito* que les llevó á donde son justamente admirados.»

(1715)

Los principales artistas de la Compañía eran los siguientes:

Director : Arnaldo Guillaud

Maestro concertador : Carnich Castagnino

Sopranis : Dora Theor, Lucia Castaldi, Amelia Pranlo, Leca Varni
María Danati.

Mezzi Sopranis : María Cecarelli, Elvira Notti, Italia Pranlo

Tenoris : Luigi Lamorgia, Vittorio Camba, Oreste Gamarca

Baritoni : Edoardo Speciale, Giulio Brunacci, Angelo Semprebene,

Ugo Sarvati, Pascuale Loffredo, Giacomo Mantelli

Bassi : Gennaro Campione, Arturo Marzani

Los precios de los abonos, fueron :

- Plateas y palcos con gabinete : 16 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete : 13 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 3,50 pesetas
- Butaca de palco con entrada, 1ª y 2ª fila : 2,50

"Seguramente que en Burgos, cuyo ilustrado público gusta tanto de lo bueno, la compañía lillipuziana ha de alcanzar el éxito que ha tenido en cuantos teatros se ha presentado". (Diario de Burgos: 19 de noviembre de 1909).

DEBUT DE LA COMPAÑIA LILLIPUZIANA

Mucho se ha escrito por diversos críticos musicales acerca de la existencia de tan notable compañía, pero puede afirmarse, sin temor á incurrir en exageraciones, que cuanto se diga es pálido, ante la realidad: hay que verlo para formar idea completa del felicísimo resultado que han obtenido con los diminutos artistas los inteligentes maestros que los dirigen: la Compañía Lillipuziana es sencillamente admirable.

Si en mis tareas periodísticas, tuviera necesidad algún día de emitir mi declaración acerca de cual era el monumento arquitectónico que más había impresionado mi ánimo, recaerá seguramente en ese asiligranado encaje de piedra que constituyen las agujas de nuestra sacrosanta Catedral y que, á semejanza de delicadísima escalera, parecen ser destinadas á elevar al Cielo la oración del creyente.

Pues bien: si dentro del terreno del Arte y pasando de la Arquitectura, á la Música, me preguntaran qué trabajo musical me había causado más admiración, fijaría mi respuesta en la hermosa interpretación que anoche alcanzó la romántica partitura del inmortal Donizetti *Lucia*, considerada desde su estreno en el teatro de Nápoles, en el año 1835, como una de las joyas más hermosas de la escuela italiana, riquísima en efectos melódicos, y cuyos «cavatras», «rondós» y «concertantes» han pasado á la posteridad como verdaderos monumentos.

Y como pudiera tacharse por algunos mi humilde juicio de hiperbólico, voy á recordarlo en brevísimos conceptos.

El inteligente y distinguido público que anoche asistió al coliseo, se percató, desde los compases del primer coro, que la compañía Lillipuziana no es una de tantas infantiles, de atipadas voces, propias de la edad, y en las que, la gracia natural en el niño, subsana las deficiencias artísticas.

Por el contrario, pudo cerciorarse de que en dicha compañía, existe, en primer término, un maravilloso conjunto, tan acabado y tan perfecto, que, la sola indicación de la batuta, conduce á los artistas tan magistralmente, y con tal dominio de las obras, que la concha está suprimida.

Se nota perfectamente que no cantan al unísono, sino perfectamente marcada la diversidad de cuerdas, aunque en ellas no pueda existir la precisión de timbre en las voces que debe exigirse en naturaleza ya completa.

Y sobresaliendo en tan hermoso conjunto, tres verdaderas estrellas del arte: Dora Theor, Vittorio Gamba y Luis Fanata.

Si hubiera sido posible anoche sustraerse al sentido de la vista, apreciando solo el oído, hubiéramos creído que aquella angelical voz de *Lucia* no era la de una niña de corta edad, sino que aquella hermosa vocalización, el elegante fraseo, la perfecta ecualidad en la emisión y sobre todo la limpieza en las notas eran procedentes de aquellas embelesantes divas que immortalizaron la obra de Donizetti y que han tenido dignísima sucesora en Dora Theor.

Per eso, al contemplar la angelical figura de la niña, creíase el espectador dominado de la más agradable ilusión y transportado á otras regiones.

Su triunfo empezó desde el hermoso dúo *Regnaba nel silenzio*, con «Alisa», en el primer acto, valiéndose á Dora estruendosas ovación que se repitió en los restantes números, causando verdadero delirio en el público la interpretación dada al grandioso «rondó» de la locura, en el que, si la ejecución musical fué admirable, la dramática nada dejó que desear; Dora Theor alcanzó un completo y señalado triunfo.

No encuentro una palabra en que se resume la valentía, el arte, la fogosidad en escena y las facultades de voz que hacen de Vittorio Gamba una completa eminencia.

El difícil personaje de «Sir Edgardo», tuvo en Vittorio felicísimo intérprete, y á los aplausos que empujados tenores han sabido arrancar en los diversos pasajes de la obra y que él los conquistó con señalado triunfo, Vittorio Gamba ha añadido uno más en la hermosa frase *T'amo ancor* momentos antes del concertante, frase que por la valentía con que ataca las notas, arranca al público un espontáneo y prolongado aplauso: al final del último acto, todo de él, alcanzó los honores del palco escénico repetidas veces.

El barítono Luis Fanata cantó su «particella» con gran arte, demostrando un perfecto dominio de escena.

Magistrales los coros á incommensurables los maestros señores Micelli en la dirección de la orquesta y Gulsti en el acompañamiento de piano y armonium, sustituyendo con aquel á la flauta en la ejecución del «rondó».

La premura del «debut» ha impedido presentar el grandioso decorado para *Lucia*, del pintor Spezzaferrí, de Nápoles, llamando mucho la atención el vestuario de la casa Bernardini, de Roma.

Hoy han llegado de Gijón y Santander los profesores de orquesta que faltaban, y por tanto, desde esta noche se presentará completa.

El teatro brillante, y hubiera sido un fiasco, como seguramente lo será en noches sucesivas, si se hubiera anunciado el «debut» con la debida antelación.

Mañana se cantará la preciosa ópera *Semirámida*, una de las creaciones de la compañía y en la que debutará la triple Liria Castaldi, considerada por todos los críticos como verdadera empujadora.

Bonnas.

(1716)

Buen debut el de la Compañía con la célebre obra "Lucia".

Este éxito del primer día fue el preludio de lo que había de ser la temporada entre los aficionados burgaleses.

La preciosa opereta "The Geisha", de costumbres japonesas, cuya música, del maestro inglés Jonnes, ha sido aplaudidísima, en cuantos teatros se ha representado la obra, fue puesta en escena el día 25 de noviembre :

"Anoche acudió al coliseo bastante más público que en la anterior, aunque no todo el que merece la Compañía tan notable y espectáculo tan culto, musical y artístico, como el que ejecuta la Lillipuziana: segura-

mente que la excelente acogida que en el público ha tenido, ha de verse manifestada en las representaciones que restan, sobre todo si la empresa tiene el feliz acuerdo de volver a poner en escena "The Geishsa", hermosísima opereta que anoche cautivó por completo al público.

No cabe interpretación más magistral ni mayor lujo en decorado, vestuario y atrezzo, que el acompaña a la ejecución que se da a la inspirada partitura del maestro Sidney Jonnes, considerado, con razón, como uno de los primeros compositores de la escuela musical inglesa.

Al contemplar el grandioso aparato escénico, nos remontábamos a pasados años, cuando el popular empresario Sr. Arderius, ponía en escena obras que le dieron verdadera inmortalidad, y que nunca pasan de moda.

En Burgos, puede afirmarse que no se ha visto nada que pueda compararse con la representación que de "The Geishsa" tuvo ayer lugar.

El libro está basado en una trama de amores que "Minussa", camarera de una casa de té en el Japón, sostiene con un marino inglés, dando lugar a una serie de escenas cómicas, de costumbres japonesas, que causan las delicias del público.

El maestro Jonnes ha compuesto una delicadísima partitura, llena de inspiración, y en que la música retozona alegre, aunque con dificultades orquestales, por la delicadeza que encierra, se oye con verdadero regocijo, hasta el extremo de desear se repitan todos los números: sobresalen, como notabilísimos, el dúo de "Il Bachio". La graciosísima niña María Cecarelli lo cantó de maravilla.

Anoche se manifestaron otras dos eminencias en la compañía: Lucía Castaldi y María Cecarelli.

Lucía Castaldi es una soprano de "primísimo cartello"; de excepcionales dotes artísticas, posee una potente voz de agradabilísimo timbre, que emite con tal facilidad y soltura en los tres registros, que el triunfo grande que consiguió, fue atacando con gran valentía el *mi bemol* en dos ocasiones, escuchando cariñosa y justísima ovación; Lucía posee, además, una elegantísima figura que completa a la artista.

El público, que anoche ya la juzgó como de primer orden, espera con impaciencia oírle en "Sonámbula", en donde constituye verdadera creación.

María Cecarelli es el encanto de la compañía: tiple cómica con singular gracejo, elegante desenvoltura en escena y esa picardía artística cultísima que, rodeada de ingenuidad, es difícil poseer, se capta las simpatías de quien la admira, desde los primeros momentos; anoche fue aplaudidísima, especialmente, en los inspirados "couplets" del acto tercero.

Muy bien Ricardo Pradera, tenor bilbaino, sobrino de conocidísima familia residente en Burgos: Mario Cochi, Oreste Camarca, Campione y cuantos artistas tomaron parte en la representación.

Dora Theor consolidó el cartel ganado en "Lucía", y los coros magistrales, como igualmente el director de orquesta señor Guisti, que concertó notablemente.

La obra fue presentada con inusitado lujo, llamando extraordinariamente la atención los diversos juegos de luces." Borrás. (1717)

La compañía había caído en un ambiente muy propicio en Burgos por la multitud de aficionados que había a este género. Por otra parte, el éxito alcanzado en cada representación contribuía a que el público estuviera entusiasmado con la Compañía que actuaba en el Teatro Principal.

Éxito fue, también, la representación el día 26 de noviembre de "Sonámbula":

"...He aquí el juicio unánime que anoche mereció la interpretación dada a la hermosa partitura del inmortal Bellini, "Sonámbula", por la compañía Lillipuziana.

...Lucia Castaldi, admirable; Vittorio Gamba, admirable; María Cecarelli, encantadora; Elvira Notti, superior; Guiuglio Brunacci, superior; director y coros, magistrales.

... Pocas veces se escucha una ovación tan entusiasta y prolonga-

da como la obtenida anoche por la compañía al finalizar el grandioso concertante del segundo acto, en que tanto las primeras partes como los coros, rayaron a incomparable altura.

La eminente diva Lucia Castaldi, se manifestó como notabilísima soprano y magistral en el personaje de "Amina", escuchando ruidísimos aplausos a la terminación de la "cavatina" y "rondó" final. Para tan distinguida artista, fue una noche de triunfo.

No se puede exigir más, ni como cantante, ni como actor, al simpatísimo tenor Vittorio Gamba, en la portentosa labor que en "Gondmbula" ejecuta, ni cabe mayor arranque, ni interpretación más magistral, que la dada anoche por Vittorio al personaje de "Elvino". Los bravos y los aplausos premiaron tan afilegranado trabajo.

La gentil María Cecarelli, tan monísima como siempre, y muy bien todos los demás artistas, mereciendo singular aplauso el maestro Miccèlli.

La obra fue puesta con artístico decorado y elegante vestuario."

(1718)

La empresa, accediendo a los ruegos de multitud de familias que no podían asistir al teatro más que los días festivos, y en especial por la tarde, y deseando complacer a los muchos que desean escuchar por segunda vez la grandiosa opereta "The Geissha", que, por su magnificencia en la presentación, ha sido el éxito en esta corta temporada, aplaza su debut en Bilbao, y ha organizado para mañana dos grandes funciones, como despedida de la compañía, con tan sugestivo cartel que, seguramente, el teatro ha de verse lleno en embas.

Por la tarde se cantará "The Geissha", y por la noche la grandiosa ópera de Mascagni "Cavalleria rusticana", cuya interpretación por esta compañía está juzgada por un retrato del inmortal autor, dedicado a Vi-

ttorio Gamba, que dice : "Al mejor alfil de mi Cavalleria".

"El dúo de la Africana", y la imperecedera revista del insigne Chueca "La Gran Vía", en la que María Ceccarelli hace una verdadera creación en la "menegilda", añadiéndose en la obra el popular dúo de los paraguas y una barcarola, cantada por la eminente Lucia Castaldi.

Y con estos carteles, ¿quién se resiste?....

"Las últimas funciones dadas por la notable Compañía Lillipuziana han sido dos verdaderos acontecimientos artísticos.

La hermosa ópera del maestro Verdi "La Traviata", sirvió para consolidar la justa fama de los eminentes artistas Dora Theor y Vittorio Gamba, ambos irreprochables en toda la obra, sobresaliendo el grandioso brindis y acto tercero y cuarto: escucharon tan cariñosas ovaciones como en anteriores noches.

El barítono Luis Panatta, superiorísimo en su difícil papel, cantando de modo magistral todo el acto segundo, en el que tantas dificultades encierra el aria conocida vulgarmente por el nombre del "sermón" del padre; fue aplaudidísimo y llamado a escena.

El cartel de ayer era verdaderamente sugestivo y el público acudió al teatro hasta el extremo de ser dos llenos tarde y noche.

"Cavalleria rusticana", esa grandiosa obra de Mascagni, alcanzó tan perfecta interpretación, cual puede decirse que en este coliseo jamás ha conseguido.

El grandioso concertante, el brindis, la romanza del "perdón", todos los números en general fueron cantados cual no lo hacen compañías de verdaderas eminencias. El público escuchaba verdaderamente asombrado la magistral labor de los cantantes, aplaudiendo con verdadero entusiasmo.

La orquesta, perfectamente dirigida por el inteligente maestro señor Guisti, ejecutó admirablemente el inspirado prelude, quedando el público con el deseo de oír la repetición.

En "cavalleria rusticana" se manifestó como artista eminente Ramona Gambini, en el personaje de "Santucha", imprimiéndole tal intensidad dramática, en unión de la perfección con que cantó, que su labor puede calificarse de verdaderamente admirable.

Vittorio Gamba, colosal, como asimismo Luigi Penaltta.

Y de la interpretación que a la popular zarzuela "La Gran Vía", dio la compañía, ¿qué puede decirse? Aquello fue un conjunto de verdaderas "monerías artísticas", causando el delirio del público la triple cómica María Cecarelli, por la travesura y talento con que interpretó todos los papeles..." Borrás. (1719)

El día 29 de noviembre se estrenó la opereta de Straus "Dorina alegre".

Al día siguiente, 30 de noviembre, y en vista del extraordinario éxito alcanzado en "Lucia", tuvo lugar el beneficio de los eminentes cantantes Dora Theor y Vittorio Gamba, poniéndose en escena dicha ópera.

"...Anoche tuvo lugar la representación de la opereta del maestro Straus, "Dorina alegre", que abunda en preciosa música, en la que predomina el aire de vals, que con tanta fama como acierto ha cultivado tan insigne autor; sobresale en la obra un original y precioso pasodoble con que termina el acto segundo y que fue repetido....

La interpretación, tan brillante como todas las obras puestas por la compañía, distinguiéndose, especialmente, la eminente Dora Theor, que hizo una incomparable "giseta", escuchando nutridísimos aplausos.

La opereta fue presentada con extraordinario lujo, tanto en decorado como vestuario, llamando la atención la decoración del acto tercero..." (1720) Borrás.

La última función, la del día 30, de despedida, constituyó un nuevo triunfo. Se pusieron en escena "Sonámbula" y "Cavalleria rusticana".

(1719) Diario de Burgos : 29 de noviembre de 1909

(1720) Diario de Burgos : 30 de noviembre de 1909

Este mismo día, por la noche, marchó la compañía a San Sebastián, dejando en Burgos imperecederos recuerdos por su brillante labor artística realizada.

El público se quedó con ganas de haber visto la representación de la famosísima "Viuda alegre", que no figuraba en el repertorio de la compañía.

2351

MAÑANA JUEVES, 8, debut de la gran compañía lírica
LIL-LIPUT
en el **TEATRO PRINCIPAL**
con la popularísima y conocida zarzuela
La del Manojó de Rosas
Estampa Argentina y fin de fiesta
En FUNCION DE GALA, a las siete y cuarto,
dos únicos días de función
Despacho de localidades para el jueves y viernes en la taquilla del Teatro.
Haga su encargo de localidad llamando por teléfono al 1838

En el año 1940 actuó la Compañía Lírica "Lil-Liput" en los meses febrero y marzo.

La primera temporada la realizaron los días 8 al 13 de febrero.

El día 7 de dicho mes, la prensa daba a conocer la noticia de su actuación con estas palabras:

"Mañana, jueves, debutará en nuestro Teatro Principal la famosa y celebrada Compañía Lírica Lil-Liput, en la que figura la tan conocida Pandilla Española que ha impresionado varias películas entre ellas "Los héroes del barrio".

De paso para Italia, donde ha sido contratada esta Compañía, dará en Burgos dos únicas funciones a las 7,15 de la tarde, pues solamente da una función cada día.

He aquí la lista de la compañía y el programa de mañana en que tendrá lugar la primera representación en función de gala:

Director : Luis Pérez de León

Maestro concertador : J. L. de Rivera

Actrices : Pilarín Gellego; Adela Corado; Finita Gessa; Ester González; Amelia Mantavas; Charito Martui; Blanquita Patiño; Julita Yanguas.

Actores : Mario Berriatua; Rubens García; Mariano García; Eduardo González; Antonio Martínez; Juanito Montoya; Félix Muñoz; Isidoro Penín; Miguel Angel Paño; Pepito Pérez de León.

Merceditas Llofrín (la maravilla infantil)

Luisito Sanz (Pippo)

Pareja de baile : Myly - Luis (hermanos Pérez de León)

Empresa artística : J. Castaño - Gallardo

Mañana, día 8 de febrero, se celebrará una función de gala dedicada a las autoridades y jerarquías del Movimiento con arreglo al siguiente programa:

1º.- Presentación del hermoso sainete de Ramón de Castro y Carreño, música de Sorozábal, "La del manojo de rosas".

2º.- Apropósito en un acto original de Luis Pérez de León, música de Quiroga, Cueto, Torroba y Ribera : "Estampa Argentina". (1721)

¿Cómo fue el debut de esta Compañía?

"Con brillantísimo éxito comenzó ayer la temporada Lil-Liput.

Nada menos que una gran compañía lírica, de subido valor artístico, es la que ayer comenzó su actuación en el Teatro Principal.

Y esto que sería un mérito en cualquier conjunto consagrado a fuerza de años por personas de larga formación, puede juzgarse a qué grado se eleva en merecimientos cuando los artistas que de ella forman parte son tan escasos en edad como quienes componen la Compañía Lil-Liput.

Esta tuvo con singular acierto el dedicar a las autoridades de Burgos y jerarquías del Movimiento su primera actuación en nuestra ciudad y a esa salutación, respetuosa y considerada, el público burgalés

correspondió con un lleno hasta los topes.

Rebosante de público, el Principal, en cuyos palcos se encontraban el gobernador civil y militar, jerarquías del Movimiento y otras personalidades, la simpatía que inclina siempre al auditorio ante un conjunto de pequeñuelos se trocó - por medio de facultades excepcionales sabiamente dirigidas y admirablemente aprovechadas - en franca admiración a los pocos instantes de iniciarse la representación del sainete de Ramos de Castro y Carreño "La del manojo de rosas".

Los pequeñuelos - consumados artistas en toda la acepción de la palabra - hicieron de esta obra que encierra no pocas dificultades de orden técnico, una acabadísima representación.

A tal extremo, que en varios momentos cumbres de ésta la magnífica exhibición de las facultades de los intérpretes, en su doble calidad de cantantes y de actores, hizo que el público en clamorosas ovaciones interrumpiera la sesión e hiciera objeto del más rendido tributo de calorosa satisfacción a todo el elenco artístico que recibió tan señalado homenaje, juntamente con su director don Luis Pérez de León, alma de la Compañía.

Y la admiración que despertó el conjunto se manifestó igual en la primera parte del espectáculo, que en el intermedio coreográfico a cargo de Merceditas Llofrín; lo mismo en la saladísima intervención de "Pippo" al recitar la composición poética de Pérez de León "Quién es Franco" que cuando, en la admirable versión de "Estampa argentina", todo el elenco se presentó al final.

Con la Compañía Lil-Liput, cuyo debut en Burgos constituye el acontecimiento de la temporada teatral, podemos afirmar que no caben tópicos; es sencillamente algo magnífico y sus actuaciones se contarán por éxitos; éxitos, merecidísimos, consecuencia de una espléndida labor cuyas exquisiteces ayer rubricó nuestro público con el más cálido de los aplausos al que unimos nuestra loa..." (1722)

El día 9 de febrero se pusieron en escena, con el mismo éxito del día del debut :

1º.- "La Verbena de la Paloma"

2º.- "La pandilla española" : apropósito popularizado en la película "Héroes del barrio"

3º.- "La estampa argentina", estrenada ayer.

4º.- Gran fin de fiesta

"Un nuevo triunfo y prórroga de la temporada "Lil-Liput".

Al magnífico debut del admirable conjunto que forma la compañía lírica Lil-Liput con "La del manojo de rosas", siguió ayer otro triunfo al poner en escena, en primer término, nada menos que "La Verbena de la Paloma", magnífica en su partitura, pero cuajada de dificultades nada fáciles de superar.

Pues bien: con la obra del maestro Bretón, los grandes artistas que son estos pequeños actores, redoblaron su éxito anterior.

Y después de esta primera parte magnífica, vino la representación del apropósito "La pandilla española", conocido ya por la película "Los héroes del barrio". Actuación que acabó con "Estampa argentina". (1723)

"Katuska" fue la obra puesta en escena el día 10 de febrero con el mismo éxito de siempre.

La Compañía Lil-Liput obsequia con funciones a los asilados de la Beneficencia Municipal y provincial.

"Como nota simpática que perdurará, aparte de sus constantes triunfos, el peso de la Compañía lírica Lil-Liput por Burgos, figura la que los notables artistas que la componen tuvieron ayer para con los asilados de la Beneficencia provincial y municipal, obsequiándoles con una de sus exhibiciones.

Presidieron la sesión diversas representaciones y acudieron los pequeños de los establecimientos de Beneficencia mencionados, que aplau-

dieron calurosamente a todos los intérpretes a los que mostraron además su gratitud y afecto.

Los componenets de la Compañía han sido delicadamente obsequiados por el señor gobernador civil de la provincia y además la Diputación les ofrecerá hoy un "lunch".

Por su parte, el Ayuntamiento, para agradecerles la fineza que han tenido con los asilados de la Beneficiencia, les hizo entrega de dulces y de un escudo de la ciudad..." (1724)

En un acto simpático y, al mismo tiempo artístico, se despidió la Compañía Lil-Liput del público burgalés el día 13 de febrero.

"La Diputación obsequió ayer a los componentes de la Compañía Lil-liput con un vino de honor que presidió el señor Díaz Oyuelos acompañado por varios gestores, para agradecer la fineza que aquéllos tuvieron para con los asilados en la Beneficiencia provincial.

"Pipo" y Merceditas Llofriú dieron muestras de su genial configuración artística, que los diputados elogiaron, a la par que felicitaron a todos los artistas y a su director señor Pérez de León.

Las huéspedes "Lil-Liput", después de esta simpática fiesta, se despidieron de nuestro público, con dos sesiones : una infantil, con programa de variedades y la otra con la interpretación de "Katiuska", de la cual los pequeñuelos hicieron una verdadera creación.

Los clamorosos aplausos del auditorio se repitieron igualmente cuando Merceditas Llofriú, "Pipo" y la magnífica pareja de baile "Mily-Luis" cerraron el programa, con Lolita Bahamonde.

Pérez de León hubo de recoger las muestras de admiración y simpatía y al agradecerlas, para despedirse, anunció que muy en breve se complacerán todos los artistas volviendo por esta ciudad.

Tal promesa fue acogida con calurosas ovaciones del público, que llenaba por completo el Teatro, como lo ha hecho diariamente durante la

corte temporada de la Compañía Lil-Liput, a la que con gusto se verá nuevamente en Burgos..." (1725)

Efectivamente, esta promesa de Luis Pérez de León, director de la Compañía Lil-Liput, fue cumplida. Y, de acuerdo con ella, volvemos a encontrarnos a la Compañía pocos días después en el Teatro Principal, cosechando triunfos.

"...Nuevamente viene a Burgos la notable Compañía Lirica Lil-Liput que con caracteres de acontecimiento artístico actuó recientemente en nuestra ciudad con clamoroso éxito..." (1726)

En esta reanudación de su actuación en el Principal de Burgos, el día 27 de febrero, la Compañía puso en escena "La del manajo de rosas", dedicando la función a la Asociación de la Prensa.

"Tras un corto período de tiempo desde su última actuación - temporada que la ha servido para obtener ruidosos triunfos en Palencia y Vitoria - volvió ayer a reaparecer en nuestro primer Coliseo la notable Compañía Lirica "Lil-Liput", que con singular gentileza dedicó este su debut a la Asociación de la Prensa de Burgos, como delicado rasgo de los señores Pérez de León y Guijardo, que figuran al frente del magnífico conjunto.

El público respondió con un lleno desbordante que llegó al extremo de agotarse nuevamente las localidades, primera parte del gran éxito que los artistas obtuvieron en la reposición del sainete "La del manajo de rosas".

Todos los artistas, en superación admirable de sus portentosas cualidades, hallaron en la delicadeza de la obra, ocasión de lucirse nuevamente y de una manera especialísima, Finita Gessa, Blanquita Patiño, Juanito Montoya y Rubens García, los cuales llevaron las principales figuras

(1725) Diario de Burgos : 14 de febrero de 1940

(1726) Diario de Burgos : 25 de febrero de 1940

con la brillantes que les es característica, fielmente secundados por el resto de los componentes del conjunto.

Merceditas Llofriu y Luisito Sanz, tuvieron saladísimas intervenciones en el fin de fiesta, así como la magnífica pareja de baile Mily-Luis, cada vez más exquisita en su arte nada fácil.

Hoy continuará la Compañía su nueva y breve temporada en Burgos, reponiendo "La Verbena de la Paloma", con el apropósito "La pandilla española" y "Estampa argentina", ambos de Dn. Luis Pérez de León, director del magnífico conjunto.

Y, seguramente, como ayer, volverá a llenarse el Teatro..." (1727)

En su segunda actuación de la también segunda temporada, triunfal como la anterior, la Compañía representó "La Verbena de la Paloma".

Obtuvieron los artistas un nuevo y señalado triunfo que compartieron con su esforzado director don Luis Pérez de León.

Junto al éxito en la representación de la clásica producción madrileña, obtuvieron también ruidoso triunfo los pequeñuelos en la puesta en escena del apropósito "La pandilla española", renovándose las ovaciones cuando se desarrolló la "Estampa argentina".

El director de la Compañía, sus hijos y los notables artistas Mily-Luis, Montoya, Finita, Blanquita, Rubens...acogieron los tributos de admiración del público que volvió a llenar el Teatro Principal y que nuestro asimismo, fervoroso entusiasmo, aparte del conjunto, para Mercedes Llofriu y el diminuto "Pipo".

Se despidió la Compañía el día 3 de marzo de 1940.

2358

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA LILLIPUZIANA DE OPERA Y OPERETA DIRIGIDA POR:
GUIDO Y ARNALDO BILLAUD (AÑO 1909)
PEREZ DE LEON Y GALLARDO (AÑO 1940)

Actuación: fechas

1909 : 24 al 30 de Noviembre

1940 : 8 al 13 de Febrero

27 de Febrero al 3 de Marzo

Estrenos

THE GEISHA

LUCIA

SONAMBULA

DORINA ALEGRE

LA ESTAMPA ARGENTINA

Artistas destacados

LUCIA CASTALDI
MARIA CECARELLI
RICARDO PRADERA
MARIO COCHI
ORESTE CAMARCA
CAMPIONE
VITTORIO GAMBA
ELVIRA NOTTI
LUIS PEREZ DE LEON
J.L. DE RIVERA
PILARIN GALLEGO
ADELA CORADO
BLANQUITA PATIÑO
JULITA YAGUAS
MARIANO GARCIA
JUANITO MONTOYA
MIGUEL ANGEL PAIÑO

MERCEDITAS LLOFRIN (la
maravilla infantil)
LUISITO SANZ (PIPP0)

Juicio Critico

"...Rebosante de público, el Principal vibraba de entusiasmo:."

"..Todos los artistas, en superación admirable de sus portentosas cualidades, hallaron en la delicadeza de la obra, ocasión de lucirse nuevamente..."

"...El público respondió con un lleno desbordante que llegó al extremo de agotarse nuevamente las localidades..."

En términos generales: UNA GRAN COMPAÑIA

Incidencias

La Compañía obsequió con funciones de tarde y noche, a los asilados de la Beneficencia Municipal y provincial.

Nota simpática que fue generosamente respondida por parte del público y de las autoridades de la ciudad.

Esta Compañía venía a Burgos felizmente presentada a través de las crónicas de los críticos en cuyas ciudades había actuado recientemente.

2360

30

COMPañIA DE OPERA ITALIANA DE
M E R C E D E S C A P S I R

1917 : 7 al 12 de Diciembre

1918 : 30 de Marzo al 6 de Abril

=====

DIRECTOR DE ESTA COMPañIA :

JOSE SABATER

La Gran Compañía de Opera Italiana viene a Burgos, a su Teatro Principal, por primera vez, el año 1917, en diciembre.

Actúa los días : 7 al 12 de dicho mes.

El día 3 de diciembre de 1917 nos encontramos este artículo en el "Diario de Burgos" que prepara el ambiente de ópera de manera extraordinaria:

"Cada día es mayor la animación que hay para el abono de la próxima actuación de ópera y a ello contribuyen no poco las favorables referencias que por diversos conductos se reciben de la Compañía.

Anteayer, sábado, debutó en el Teatro Lope de Vega, de Valladolid, y de nuestro colega "El Norte de Castilla", en crónica firmada por el competente profesor y compositor Dn. Aurelio González, tomamos las siguientes notas:

"Anoche hizo su presentación la compañía que llevando por base la eminente tiple ligera señorita Mercedes Capsir, hace tournées por provincias, y el éxito conseguido en otras capitales ha repercutido en la nuestra.

Se representó la mayor joya del repertorio italiano en el catálogo del maestro Donizetti, "Lucia de Lammermoor", partitura llena de amable inspiración, y que, como pocas, se presta al especial lucimiento de una diva como la Capsir.

Esta joven y bella tiple lució espléndidamente su voz de seductor timbre y gran extensión, que maneja con extraordinaria habilidad, haciendo rápidas escalas, arpeggios, trinos y difíciles fermatas, que más bien parecen propias para ser ejecutadas por un instrumento y no por una garganta.

En la cavatina "Regnava el silenzio", como en el "Aria de la cura", demostró la Capsir todo su gran valer como excelente cantatriz, y el público ovacionó repetidas veces a la exquisita artista.

Antonio Marqués - el brillante tenor - estuvo justísimo de afinación, y fraseó, interpretando el Edgardo, haciendo gala de su bonita voz; obtuvo muchos y merecidos aplausos, singularmente en el aria final "Fra poco á me ricovero", produciendo enorme efecto como dijo "O bell alma innamorata".

El bajo señor Martí, y el barítono señor Frau, lucieron mucho en sus respectivos papeles, pues son cantantes de grandes facultades, así como la señora Andreu y los señores Oliver y Zanni.

Los coros preciosos, precisos y afinados, y también la orquesta, llevada con su natural maestría por el concertador D. Vicente Petri.

La escena muy bien servida; el decorado, muy adecuado..." (1728)

(1728) Diario de Burgos : 3 de diciembre de 1917, recogido del "Norte de Castilla", de Valladolid.

Con fecha 5 de diciembre de 1917, el "Diario de Burgos" vuelve a reproducir un artículo de "El Norte de Castilla" de Valladolid, de fecha 4 de diciembre:

"...Para descanso del cuarteto que actuó en las dos primeras de abono, ayer dieron "La Favorita", a cargo de la mezzosoprano María Darais, el tenor Mario Cortada, el barítono Juan Valls y el bajo Manuel Massía.

La sensibilidad exquisita que en sus tiernas melodías puso Donizetti, abunda en la partitura de "La Favorita", que es la ídem de muchos artistas, y que el público oye siempre con delectación, máxima cuando se da una interpretación tan acabada cual la obtenida anoche por la compañía de la Capsir.

La mezzosoprano, señorita Darais, tuvo - interpretando la "Leonora" - un éxito personalísimo. Su espléndida voz, rica de cantidad, igual en todos los registros, de brillante timbre, arrobó amablemente el oído al respetable, y éste, en más de una ocasión, espontáneamente aplaudió con calor a la notable cantatriz.

El tenor señor Cortada estuvo verdaderamente feliz cantando la parte de "Fernando".

Su bien timbrada voz y su excelente decir, tienen en "La Favorita" una obra adecuada a las magníficas condiciones de su temperamento.

Ya en la romanza del primer acto - "Una vergine, in alto soave" - se hizo dueño del auditorio, que batió palmas al finalizar tan bella pieza, así como en todos los concertados en que intervino el distinguido tenor, y acrecentó su éxito con el conocido y peligroso "Spirto gentil", que dijo de modo insuperable y estuvo a punto de ser repetido ante los insistentes aplausos de la concurrencia.

Un barítono de gran renombre es el señor Valls, que se encargó de la "particela" de "Alfonso XI, rey de Castilla".

Como cantante y como actor, rayó a gran altura tan notable barítono, y su poderosa voz - manejada con el dominio de un perfecto maestro - entusiasmó al público.

El notable bajo señor Masisa, en su intervención representando el "Baltasar" - superior del convento - consiguió un legítimo triunfo, y su esplendorosa voz halló ocasión de brillar en el duetto con el tenor y el cuarteto - especialmente - siendo muy celebrado por el concurso.

Los coros y orquesta, siempre bien. Dirigió el maestro Ribas con gran acierto y bien merece un aplauso". A.G. (1729)

Esto demuestra que se trata de una notable compañía con su "doble cuarteto", perfectamente acoplada y conjuntada, con cantantes de verdadero mérito, como pocas veces o quizás nunca hayamos podido oír en nuestro Teatro; nada tiene, por tanto de extraño, que de antemano pueda asegurarse el éxito de la temporada.

Efectivamente, eran muchos ya los que se habían abonado.

Todo estaba preparado para recibir a la Gran Compañía de Ópera Italiana. La Empresa daba toda clase de facilidades para que fuera creciendo el número de abonados.

El día 6 de diciembre aparece este anuncio:

Teatro Principal : Importante :

"A petición de la mayoría de los señores abonados a las seis funciones de Ópera anunciadas, y atendiendo también las indicaciones de buen número de familias que contra todo su deseo no pueden asistir a las funciones de noche, ha acordado la Empresa, dispuesta siempre a atender los gustos de sus abonados y asiduos concurrentes, TRASLADAR EL ABONO DE LAS SEIS FUNCIONES, A MATINEES.

Por excepción, la primera función de abono se celebrará a las nueve de la noche por tener cedido el Teatro el día 7 al arma de Infantería para celebrar la fiesta de su Patrona.

En ellas, para dar lugar al descanso de la señorita Capsir, sufre el orden de las funciones anunciadas una pequeña variación y quedan definitivamente señaladas en la forma siguiente :

- Viernes, 7, 1ª de abono .- A las nueve de la noche: "Luccia di Lammermoor".
- Sábado, 8, 2ª de abono .- A las cinco de la tarde: "Favorita"
A las nueve y media de la noche : "Cavallería rusticana" y "Maruxa".
- Domingo, 9, 3ª de abono .- A las cinco de la tarde: "Il Trovatore".
A las nueve y media de la noche : "Marina", ópera, en español.
- Lunes, 10, 4ª de abono .- A las seis de la tarde: "Il barbiere de Siviglia".
- Martes, 11, 5ª de abono .- A las seis de la tarde : "Rigoletto".
- Miércoles, 12, 6ª de abono .- A las seis de la tarde: "Sonámbula"

Los señores abonados que no estén conformes con las variaciones de hora y obras anunciadas pueden pasar por la contaduría del Teatro, donde previa entrega de sus tarjetas (si las hubieran recogido) se les devolverá su importe, y quienes no las tengan aún en su poder deberán anular su orden de abono antes de las doce de la tarde del día 6 del corriente, entendiéndose que, de no hacerlo así, tácitamente dan su conformidad a las variaciones propuestas por la Empresa.

El abono para las seis funciones quedará definitivamente cerrado el viernes día 7, a las dos de la tarde.

Burgos, 5 de Diciembre de 1917.- LA EMPRESA.

Nota.- Las funciones de noche de los días 8 y 9 son "fuera de abono". Los señores abonados podrán recoger sus localidades a precio de abono hasta la una de la tarde del día respectivo a la función.

Este cambio de hora de las funciones fue muy bien recibido. Buena prueba de ello es que el abono, con esta modificación, subió como la espuma...

Comenzaron las actuaciones de la Compañía y el público salía encantado de las funciones.

"Muchos años hacía que en nuestro Teatro no oíamos ópera italiana. O por escasez de compañías que rara vez extienden sus tournées a capitales de segundo grado, o por temor de las empresas, asustadas ante los crecidos gastos del espectáculo, es lo cierto que la ópera italiana había llegado a ser un mito para los burgaleses.

Ha sido preciso para traerlo de nuevo un empresario decidido como el Sr. Corral, que deseoso de atraer a todo trance al público y complacer a los "habituales", no vacila ante los riesgos, ni se dejó atemorizar por los posibles fracasos. Eso es, precisamente, lo que necesita nuestro teatro, tan decaído estos últimos años. Ese es el secreto de que le veamos frecuentado como nunca, despertando con vigor inesperado la amortiguada afición a los espectáculos teatrales.

El éxito, compañero inseparable de los audaces, sigue al señor Corral en todas sus empresas. No nos extraña, pues, que la temporada de ópera italiana haya comenzado bajo los mejores auspicios, contándose las funciones por otros tantos llenos.

"Lucia di Lammermoor", "Cavalleria rusticana", "Maruxa", "Trovador" y "Marina"...han sido las obras puestas en escena el sábado y domingo. Cinco óperas en dos días. ¿Puede quejarse ahora el respetable? ¿Seguirán gruñendo los descontentadizos?

Si de la cantidad pasamos a la calidad, tampoco hallaremos motivo de queja. Las obras han alcanzado hasta ahora una ejecución irreprochable. Temían los exigentes que se tratara de una compañía de tres al cuarto, de esas que con medianos elementos de acarreo se forman a veces para que destaque una sola figura, que en este caso era la señorita Capsir, más los que ya afilaban el escarpelo dispuestos a aplicar los rigores de una crítica tan cominera como implacable, han tenido que confesar su error.

La compañía es no sólo pasadera, sino buena, tan buena por lo menos como las mejores que años atrás desfilaron por nuestro Teatro.

Claro que si aspiramos a tener cuadros completos, con orquesta y coros como los del Real, no es difícil señalar deficiencias, como lo hacen los que en tales casos gustan de dárseles de "enterados", pero hay que tener en cuenta que ni Burgos es Madrid, ni los precios que aquí se pagan son los del Real. ¿Estamos?

En las pasadas funciones, el triunfo ha sido para la señorita Capsir, que debutó con "Lucía", la obra que más se acomoda a sus facultades.

No nos sorprenden los éxitos resonantes que ha conseguido, aun alternando con artistas de primera fila, porque posee una voz privilegiada, de timbre agradabilísimo y gran extensión, condiciones que abri-llantan una excelente escuela de canto.

De la agilidad de su garganta fueron buena prueba los arpegios, fermatas y picados que en el tercer acto la valieron una ovación formidable, de las pocas que se registran en nuestro Teatro, inclinado siempre a escatimar los aplausos.

Digno compañero de la diva es el tenor señor Marqués, cuyo éxito en el "Trovador" y en "Marina" fue también de los que hacen época. Voz extensa y bien timbrada, dominio perfecto de la escena, justeza de afinación y fraseo, le aseguran brillantes triunfos, como el que obtuvo ayer en "Matre infelice", que hubo de repetir entre estruendosos aplausos.

Con ambos han compartido el éxito en estas primeras funciones, las señoritas Rossi y Darni y los señores Frau, Cortada, Zanni y Martín, que fueron muy aplaudidos.

De esperar es que lo sean igualmente en las sucesivas representaciones". M.M. (1730)

Teatro Principal
 GRAN COMPANIA DE OPERA ITALIANA
 TOURNÉE DE LA EMINENTE DIVA
MERCEDES CAPSIR
 Mañana martes, a las seis de la tarde, con la misma gran modista aristocrática y tercera salida de MERCEDES CAPSIR, con
RIGOLETTO

Teatro Principal
 GRAN COMPANIA DE OPERA ITALIANA
 TOURNÉE DE LA EMINENTE DIVA
MERCEDES CAPSIR
 Hoy martes, 11 de Diciembre, a las seis de la tarde, misma gran modista aristocrática, 4.º de abono, la ópera en cuatro actos del maestro Verdi.
RIGOLETTO
 Mañana, I PAGLIACCI y CAVALLERIA RUSTICANA

"Rigoletto" fue la obra puesta en escena el día 11 de diciembre tomando parte en ella la soprano señorita Capsir, el barítono señor Frau y el tenor señor Cértada.

El éxito no desmereció de los anteriores.

La señorita Capsir, que domina a la perfección esta partitura, la cual cantó con Titta Rufo en Buenos Aires y con Battistini en París, ha hecho de ella una verdadera creación, siendo una Gilda ideal, como debió soñarla Verdi.

Su voz, limpia y cristalina, que ataca las notas sobreagudas con precisión y seguridad asombrosas, la valió un nuevo triunfo, traducido en incesantes ovaciones y llamadas a escena.

Culminó, como era de esperar, en el gran dúo del tercer acto con el barítono, y sobre todo en el aria "Caro nome", cuya difícil nota final, el temible mí sobreagudo, dio con notable facilidad.

Compartió los honores de la representación el barítono señor Frau, apreciablesísimo artista que cantó su parte con gran justeza, teniendo momentos de alta inspiración y sin decaer un instante, ni demostrar la menor fatiga.

Hay que ver lo que esto significa en una obra como "Rigoletto", que exige del barítono un continuado y colosal esfuerzo.

El señor Frau fue aplaudidísimo en varios pasajes, pero muy singularmente en el gran dúo del tercer acto, que le valió un señalado y merecido triunfo teniendo que repetir el "alegre" final entre salvas de aplausos y aclamaciones.

Muy bien el tenor señor Cortada, que cada día se hace más lugar, demostrando dominio de la escena y arte exquisito que le permite salvar victoriosamente los escollos.

..."En resumen : la obra obtuvo una interpretación esmeradísima, a cuya conjunto contribuyeron lucidamente cuantos artistas tomaron parte en la representación, y aun la orquesta y coros, que no obstante la escasez de elementos, estuvieron bien, para honra del maestro concertador D. Vicente Petri, a quien fuera injusto no dedicar en estas crónicas el aplauso que merece..." M.M. (1731)

Dos obras comprendía el programa del día 12 de diciembre : "Cavalleria Rusticana", ya puesta en escena pocos ha por esta misma Compañía, y "Pagliacci", obra casi desconocida en el Teatro Principal de Burgos, donde rara vez se ha representado, si bien algunos trozos de su partitura están harto vulgarizados.

La popular obra de Mascagni - la mejor de las suyas - fue interpretada el día 12 con primoroso esmero, sobresaliendo la señorita Rossi, que cantó la parte de Santuzza, siendo aplaudida en diversos pasajes y sobre todo en el dúo con el barítono.

Muy bien, como siempre, el señor Valls, y superior a toda ponderación el señor Marqués, tenor cuya seguridad y resistencia no le permiten el menor desfallecimiento.

La orquesta, que bajo la batuta milagrosa del maestro Petri está

Teatro Principal
GRAN COMPAÑIA DE ÓPERA ITALIANA
TOURNÉE DE LA EMINENTE DIVA
MERCEDES CAPSIR

Hoy miércoles, 12 de Diciembre, a las ocho de la tarde, mañana gran moda orquestal, 5.ª de abono, despedida del celebrado tenor Antonio Marqués, que en obsequio al público cantará las dos óperas.

1.ª La ópera en dos actos del maestro Leoncavallo.
I PAGLIACCI

2.ª La ópera en un acto, del maestro Mascagni.
CAVALLERIA RUSTICANA

Mañana, jueves, última función de abono a beneficio de Mercedes Capisir y despedida de la compañía: **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**.

Teatro Principal
GRAN COMPAÑIA DE ÓPERA ITALIANA
TOURNÉE DE LA EMINENTE DIVA
MERCEDES CAPSIR

Hoy jueves, 13 de Diciembre, a las ocho de la tarde, mañana gran moda orquestal, 6.ª de abono, despedida de la compañía y beneficio de Mercedes Capisir. La ópera en tres actos del maestro Rossini.
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

En la función de canto, la señorita Capisir cantará, en obsequio al público, el aria de la célebre ópera.
LA TRAVIATA

realizando esta temporada inesperados prodigios, fue muy ovacionada, teniendo que repetir el "intermezzo".

No desmereció la interpretación de "I Pagliacci".

En sustitución de la señorita Darnis, que figuraba en los programas, cantó la parte de Nedda la señorita Laura Cervera, a la que en otras obras habíamos tenido ocasión de juzgar ventajosamente.

Anoche demostró que tiene facultades y arte para triunfar en papeles de empeño y dificultad.

Cantó su partitella con verdadero "amor", demostrando que posee excelente voz, depurado gusto, gran conocimiento de la escena y temperamento de artista. Fue muy aplaudida.

Volvió el señor Marqués a poner de relieve sus extraordinarias facultades, cantando con maestría insuperable, y teniendo momentos verdaderamente felices.

Entre estruendosas ovaciones tuvo que repetir la hermosísima aria final del primer acto.

Con la representación del "Barbero" terminó el día 13 de diciembre la temporada de Opera, una de las más lucidas y provechosas de estos últimos años.

La señorita Capsir, que celebraba su beneficio, obtuvo un ruidoso triunfo, siendo aplaudidísima, sobre todo en la sección de música, en que cantó maravillosamente la célebre aria de "Traviata" y la linda canción "Flor de té".

Recibió la señorita Capsir varios regalos de sus admiradores.

Del resto de la Compañía, merece elogio especial el señor Buigner, que en su papel de Don Bartolo, estuvo a la altura del más consumado caricato.

Terminamos con estas palabras del crítico de la prensa:

"Lo ocurrido con esta breve temporada, que se anunció entre los acostumbrados augurios de los pesimistas, demuestra una vez más que el público de Burgos sabe apreciar lo bueno, y llenar el Teatro Principal, cuando la ocasión lo merece..." (1732)

La Temporada de Pascuas de Resurrección del año 1918 corrió a cargo, también, de la Compañía de Mercedes Capsir.

En esta temporada el abono sería de nueve funciones, debutando el día 30 de marzo.

El elenco artístico, por orden alfabético, en esta ocasión, era:

Directores de orquesta : Ribas, Francisco; Sabater, José.

Sopranos : Andreu, María; Capsir, Mercedes; Casas, Enriqueta; Paris, María y Rossi, Susana.

Mezzo-sopranos : Kosta, Marrugat, y Rossi, Angela.

2371

TEATRO PRINCIPAL
TEMPORADA DE PASCUA DE RESURRECCIÓN
GRAN COMPAÑIA DE ÓPERA ITALIANA
Tournée de la eminente diva MERCEDES CAPSIR
Debut el sábado 30 de Marzo)(Nueve funciones de gran gala

Obras que se cantarán en la presente temporada

Manón (estreno), *Pescatori di perle* (estreno), *Bohème*, *Sonambula* (todas ellas por la eminente diva señora MERCEDES CAPSIR), *Aida*, *Carmen*, *Africana*, *Faust* y otra de las que se cantaron en Diciembre, en la que también tomará parte la señorita CAPSIR.

A los señores abonados no se les repetirá ninguna obra.
El abono quedará cerrado el 29 de Marzo, á las nueve de la noche.

Otras sopranos : Bugatto, María y Fontemberta, Marina

Primeros tenores : Cortada, Mario; Ferrer, Jaime y Marqués, Antonio.

Otros tenores : Oliver, Antonio y Oliver, Julián

Primeros barítonos : Frau, Jorge; Fuster, Ricardo y Vallà, Juan

Otros barítonos : Dotti, Carlos; Farman, Nicolás.

Primeros bajos : Bosch, Juan; Martí, José

Bajo cómico : Puiggener, Francisco

Pintor escenógrafo : Muela, Manenti

Sastrería del Teatro Real de Madrid

Atrezzo y armería : Peris, hermanos

Cuerpo de baile : 25 coristas de ambos sexos y 30 profesores de orquesta.

Abono a nueve funciones, gran gala, que se celebrarán los días 30 y 31 de marzo y 1,2,3,4,5,6 y 7 de abril, en las que se cantarán ocho óperas distintas a las que se cantaron en Diciembre último y una de aquellas.

Estreno de "Manón", de Massenet y "Pescatori di perle", de Bizet, ambas cantadas por Mercedes Capsir.

Precios de abono :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 20 pesetas

- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 15 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 20 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 18 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 4 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 3 pesetas

Los impuestos, a cargo del público.

Notas: El abono queda abierto en la taquilla del Teatro hasta el día 29. Los señores abonados a la temporada anterior tendrán reservadas sus localidades hasta las doce del día 25.

Operas que se cantarán en la presente temporada:

"Manón" (estreno)

"Pescatori di perle" (estreno)

"Bohème"

"Sonambula". (todas éstas cantadas por Mercedes Capsir)

"Aida"; "Carmen"; "Africana" "Faust" y otra de las que se cantaron en Diciembre, tomando también parte en esta última la señorita Capsir.

Las nuevas funciones de abono se celebrarán en "matinée", o por la noche, según decida la mayoría de los señores abonados, a cuyo efecto la empresa enviará a cada uno de ellos, con las listas de compañía, un boletín para que en él manifieste su preferencia por una u otra hora.

Comenzaron las funciones y comenzó, al mismo tiempo el éxito de la Compañía.

"El sábado , y con "La Bohème", preciosa ópera del maestro Puccini, dio comienzo sus tareas artísticas la magnífica compañía que la empresa de nuestro Coliseo, sin reparar en gastos, ha contratado para solaz y esparcimiento de la culta sociedad burgalesa.

El Teatro ofrecía el aspecto de las grandes solemnidades; al empuñar la batuta el reputado maestro señor Sabater, hizoce el silencio y los primeros compases de introducción, precedieron a la presentación en escena del inspirado asunto que el maestro Puccini ha elegido para

su "Bohème".

Todos los artistas que toman parte en la citada obra, pusieron, con entusiasmo, sus excelentes facultades al servicio de tan hermosa y difícil partitura.

La señorita Capsir estuvo felicísima, interpretando su "particella" de un modo irreprochable; la excelente escuela de canto que posee, y su agradabilísima voz cautivaron al selecto auditorio, que tributó calurosos aplausos a la distinguidísima "soprano".

La intervención de la señorita Peris, fue justamente elogiada, recibiendo por su acertadísima labor artística, muy efusivos aplausos; dicha artista canta muy bien, agradando sobremanera.

El señor Cortada posee una magnífica voz, luciendo sus espléndidas facultades y atacando las notas agudas con absoluta seguridad y limpieza; tanto el cantante como el actor, estuvieron perfectamente encarnados en el señor Cortada; también fue ovacionado en los diferentes pasajes en que tomó parte.

El barítono, señor Frau, y el bajo, señor Martí, son dos excelentes artistas que contribuyeron al éxito de la obra.

Los señores Puiggener, Oliver (A.) y Zanni, muy acertados en sus respectivos papeles.

La orquesta, nutridísima, pues ha sido reforzada con valiosos elementos, estuvo muy afinada y admirablemente concertada bajo la autorizada batuta del reputado maestro señor Sabater; los coros, muy bien, la presentación escénica muy buena en conjunto.

Todos los artistas que tomaron parte, incluso el maestro Sabater, se vieron obligados a salir repetidas veces al palco escénico a recibir los insistentes aplausos.

En resumen : un buen principio de temporada, que hace presagiar un éxito para la empresa de nuestro Coliseo, por el celo desplegado para satisfacer los anhelos de los aficionados burgaleses, que no deben desperdiciar la ocasión de aplaudir la excelente compañía de Ópera, que

Teatro Principal
TEMPORADA DE PASCUA DE RESURRECCIÓN
 Gran compañía de ópera italiana. -- Tournée MERCEDES CAPSIR.
 Mañana miércoles, 3 de Abril de 1918, á las seis y media en punto y en MATINÉE
 DE GRAN GALA (5.º de abono), la ópera en cuatro actos, del maestro Meyerbeer.
LA AFRICANA
 Maestro director y concertador de orquesta: JOSÉ SABATER

con tan buenos auspicios debutó el sábado en nuestro Teatro Principal.
 El público, muy satisfecho..." (1733)

Para la segunda función de abono figuraba en el cartel "Aida", la portentosa creación del inmortal Verdi, de cuya interpretación estaban encargadas la señorita Rossi y señora Kosta, acompañadas muy dignamente por los artistas, señores Ferrer, Valls, Bosch y Martí. Excepto este último, los demás debutaron con la mencionada obra verdiana.

La señorita Rossi en su papel de "Aida" estuvo acertadísima, cantando muy bien, sobre todo en el registro agudo, logrando dominar valientemente, destacándose su voz sobre el conjunto, especialmente en el soberbio concertante del segundo acto; dicha artista fue muy halagadamente recibida por el público, aplaudiéndola en varias ocasiones.

La señora Kosta, con su arrogante figura y su bien timbrada voz, logró cumplidamente interesar al auditorio, siendo calurosamente aplaudida.

El tenor señor Ferrer posee una potente voz; logra sacar de ella un buen partido, singularmente en la región aguda; la actuación de este artista fue muy elogiada durante toda la obra.

Los señores Valls y Bosch son dos buenos cantantes, que el público supo apreciar; fueron muy aplaudidos.

El señor Martí, lo mismo que los demás intérpretes de la obra, trabajó con gran fe, contribuyendo al buen éxito de "Aida".

Con "Rigoletto", celebrada ópera de Verdi, se verificó, el día 1 de abril, la tercera función de abono.

Todos los artistas, trabajando con verdadero entusiasmo, lograron hacerse aplaudir y en varias ocasiones fueron ovacionados.

El día 2 de abril se puso en escena la magnífica obra del maestro Gounod, "FAUST".

La señorita Peris, en su difícil papel de "Margarita", estuvo muy discreta; hizo todo lo posible por salir airoso de su cometido, y lo consiguió, haciéndose aplaudir en varias ocasiones.

La interpretación, bastante buena en general.

La escena muy bien servida, y el decorado, como siempre, espléndido.

En la quinta función de abono se puso en escena la magnífica creación musical del maestro Meyerbeer, "La Africana".

..."Todos los artistas que en la interpretación de la obra tomaron parte, trabajaron con gran acierto, siendo muy aplaudidos..."

...El maestro Sabater dirigió la partitura con gran pericia y seguridad, no dejando escapar detalle alguno...

... La orquesta, muy afinada y produciendo excelentes sonoridades y grandes efectos...

...En resumen : una "Africana" digna de todo encomio..." Trémolo. (1734)

"Carmen": la partitura de Bizet, obra que le costó la vida por su desgraciado estreno en París, y que perdura en el repertorio de las compañías de ópera, desde hace más de cuarenta años, fue representada el día 5 de abril.

El asunto, genuinamente español, está trazado de mano maestra

Teatro Principal

Para mañana domingo, 7 de Abril de 1918.
A las cinco de la tarde, novena y última de abono

MATINÉE DE GRAN GALA

La ópera española en tres actos, de los maestros Camprodon y Arriola.

-- MARINA --

A las nueve y tres cuartos, extraordinaria

DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA

La ópera en cuatro actos, del maestro Verdi.

: IL TROVATORE :

por el ilustre compositor; la obra tiene números preciosos, que siempre se aplauden.

El tema que eligió Bizet para su ópera "Carmen" es inspiradísimo: va recorriendo todas las regiones de la orquesta, presentándose la idea, bien como un profundo lamento, ya como un rugido de cólera y celos, que revela la situación dramática en que se encuentran los protagonistas de la inspirada partitura de Bizet.

La interpretación que los artistas dieron a la obra fue buena en general.

La orquesta, muy bien, y los coros, bastante bien.

La representación escénica, así como el "atrezzo" y decorado, muy vistosos y apropiados.

El maestro Sabater, como siempre, acertadísimo.

2377

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE OPERA ITALIANA DE
MERCEDES CAPSIR

DIRECTOR : JOSE SABATER

Actuación: fechas

1917 : 7 al 12 de Diciembre

1918 : 30 de Marzo al 6 de Abril

Estrenos

MANON
PESCATORI DI PERLE

Artistas destacados

ANTONIO MARQUES	MARIA PERIS
SEÑOR MARTI (BAJO)	SUSANA ROSSI
SEÑOR FRAU (BARITONO)	ANGELA ROSSI
SEÑORA ANDREU	OLIVER (ANTONIO Y JULIAN)
SEÑORES OLIVER Y ZANNI	JUAN BOSCH
VICENTE PETRI (CONCERTADOR)	
JUAN VALLS (BARITONO)	
MANUEL MASSIA (BAJO)	
<u>MERCEDES CAPSIR</u>	
ENRIQUETA CASAS	

Juicio Crítico

..."No es una Compañía buena...; es una Compañía extraordinaria..."

..."Todos los artistas - incluido el maestro Sabater - se vieron obligados a salir repetidas veces al palco escénico a recibir los insistentes aplausos..."

Incidencias

Gran introducción de esta Compañía por parte de los corresponsales y críticos en las distintas ciudades en que acababa de actuar.

TEATRO PRINCIPAL**Compañía lírica española de Eugenio Casals**

Funciones para mañana, sábado.

Tarde. — A las seis, primera de abono

Únicas representaciones

1.º Reposición de la reducción en un acto de la zarzuela en tres, *Campanone*, arreglo libre de la ópera italiana *La prova d'un opera seria*, del maestro Giuseppe Mazza, por los señores Frontaura, Rivera y Di-Franco.

El maestro Campanone

2.º Reposición de la zarzuela cómica en un acto y tres cuadros, en prosa, original de Emilio S. Pastor, música del maestro Chapí.

EL TAMBOR DE GRANADEROS

FIN DE FIESTA

EDMOND DE BRIES.

Mago del arte del vestido

Noche. — A las diez en punto

1.º Segunda representación de

El maestro Campanone

2.º Reposición de la comedia lírica en un acto, en prosa y verso, de Carlos Fernández Shaw, música del maestro Chapí, titulada

La Venta de Don Quijote

FIN DE FIESTA

EDMOND DE BRIES**31****COMPANÍA LIRICA****ESPAÑOLA :****DE EUGENIO CASALS**

1923 : 8 Diciembre al 12

1924 : 26 de Febrero al
3 de Marzo

8 al 15 de Noviembre

1927 : 13 al 18 de Mayo

----- + -----

La Compañía Lírica Española de Eugenio Casals aparece en Burgos, en su Teatro Principal, por primera vez el año 1923, en el mes de diciembre, actuando solamente cuatro días : 8, 9, 10 y 11.

La lista completa de la misma era la siguiente:

Primer actor y director de escena : Eugenio Casals

Maestros directores y concertadores : Vicente Machi y Ramón San-

toncha.

2380

Primeras tipleas : Clarita Panach y Enriqueta Torres

Contralto : María Badía

Tiple de carácter : Amparo Borri

Tiples cómicas : Pepita Arroyo; Mercedes Sierra; Isabel Cast-
trillo; Amparo González; Luisa Ferrer y Carmen Campos.

Otro primer actor : Santiago Rebull

Tenor : José Bruna

Barítonos : Luis Moreno y Pedro M. Alcántara

Tenor cómico : Marcelino Ornat

Bajos : Carlos Oller y Juan Ferrer

Actores de carácter : Rafael Gallego

Actores genéricos : Federico Aznares y Antonio Murillo

Cuerpo de coro mixto :

Tiples: Petrocínio Díaz, María Povedano, Trinidad Teruel, Pilar
Alvarez, Antonia Mandrillo, Eugenia Díaz, Genoveva Vargas, Ascensión
Iglesias, Asunción Gómez y Amparo Mayolas.

Contraltos: Margarita Galinier, Luisa Ballesteros, Concepción
Sánchez y Paulina Plaza.

Tenores : Juan Vives, Francisco Botella, Julián Torrecilla, Vi-
cente Martínez, Fernando Bordosa, Cirilo Lanchares y Luis Crespo.

Bajos : Anselmo Rodríguez, Juan Badía y Francisco Frontera

Apuntadores : Angel Mayol y Antonio Mata

Archivo : Sociedad de Autores

Decorado : Casa de Viuda de López Muñoz

Pintores escenógrafos : José Martínez Gari, Manuel Martínez Mo-
llá, José Olalla y José Martínez Pérez.

Maquinista : Cipriano Blas

Sastrería : Perús Hermanos

Gerente : Víctor de Correa

Representante : Antonio Méndez

El Repertorio, por el orden cronológico en que fueron representadas las obras fue:

Día 8 de diciembre : Por la tarde : "El maestro Campanone" y "El tambor de granaderos". Por la noche : "El maestro Campanone" y "La venta de Don Quijote".

Día 9 de diciembre : Tarde y noche : "Maruxa"

Día 10 de diciembre : Tarde y noche : "Las mariscales", con asistencia de sus autores los señores Calleja y Tellaesche.

Día 11 de diciembre : Tarde y noche : "La Montería"

En todas las funciones actuó, como fin de fiesta, "Egmond de Bries".

Los precios de las cuatro matinées de moda, fueron los siguientes:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 20 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 15 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 20 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 18 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 4 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 3 pesetas

Los impuestos, a cargo del público.

De acuerdo con el Programa, la Compañía debutó el día 8 de diciembre.

La fama de que venía precedida y el dar solamente cuatro funciones despertaron en el público tan enorme interés que las funciones se contaban por llenos absolutos.

El día de su presentación pusieron, primeramente "El maestro Campanone", que es reducción en un acto de la zarzuela en tres "Campanone", que a su vez es un arreglo libre de la ópera italiana "La prova di un ópera seria", del maestro Giuseppe Mazza.

Clara Panach, primera tiple, que posee una voz extensa y hermosísima, además de armoniosa, emitida con mucho gusto, logró un éxito completo cantando su partitura, destacándose notablemente en los picados del rondó, que hubo de repetir por la noche, ante clamorosa ovación.

También fueron aplaudidos el barítono Luis Moreno y el tenor José Bruna.

El resto del programa estaba dedicado a Chapí, aquel maestro tan españolísimo y castizo a quien la zarzuela y la música española le deben sus obras más floridas.

Por la tarde, "El tambor de granaderos" sirvió para presentar a Enriqueta Torres, otra primera tiple, que desempeñó airoosamente el protagonista.

Eugenio Casals, conocido en Burgos desde hace muchos años, pues lleva hechas varias "tournées", también fue muy aplaudido.

Por la noche obtuvo felicísima interpretación "La venta de Don Quijote".

Santiago Rebull, que por la tarde ya había dejado entrever sus envidiables cualidades de actor, hizo en esta obra una soberbia creación del "Caballero de la triste figura".

Como director de escena, fue digna de elogio la labor de Casals, por la justeza en la composición de los cuadros.

De un efecto realmente precioso resultó la apoteosis, con la vista de los molinos.

La interpretación fue muy asmerada.

Es digna de mencionarse la ovación que el público dedicó a la memoria inmortal del autor del Quijote, tan espontánea como había sido por la tarde el saludo a la enseña y al himno nacional.

En las representaciones del día 9 se cantó "Maruxa", del maestro Vives.

Lo hicieron Clarita Panach y María Badía, que alcanzaron un gran

lucimiento con los señores Moreno, Bruna y Ferret.

Estuvo muy bien el coro segundo acto, que hubo de ser repetido por la noche.

Con elementos forasteros y los de la capital ha quedado formada la orquesta que actúa bajo la acertada dirección del maestro Bachí.

En todas las funciones continúa trabajando como fin de fiesta "Edmond de Bries".

Las soberbias "toilettes" que expone han causado verdadera admiración entre el bello sexo.

Si llamó la atención el derroche de lujo en trajes y plumas, no cautivaron menos los once espléndidos mantones de Manila que ha presentado.

La colección que posee está formada por veinticinco, todos ellos bordados en riquísima seda y cuyo dibujo es original del propio Edmond.

El estreno de "Las Mariscalas", del burgalés maestro Calleja, resultó un acontecimiento en el Principal.

Todos los artistas que tomaron parte en la obra fueron incesantemente aplaudidos.

El día 11 de diciembre dio por finalizadas sus actuaciones la Compañía.

La obra representada fue "La Montería".

TEATRO PRINCIPAL
Compañía lírica española de Eugenia Casals

Unas representaciones más por funciones para mañana, domingo.

Tarde: A las seis, segunda de Edmond. Reposición de la égloga lírica en dos actos original letra de Luis Pascual Fontes, música del maestro Vives.

MARUXA
FIN DE FIESTA
Grandioso éxito de
EDMOND DE BRIES
Mago del arte del vestido

Noche: A las diez en punto. Segunda representación de

MARUXA
FIN DE FIESTA
EDMOND DE BRIES

El lunes, tarde y noche, ESTRENO de la zarzuela en un prólogo y dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa y verso, original de José Leñache, música del maestro Calleja.

LAS MARISCALAS
el último verdadero género de Madrid, creación de esta Compañía.

Fin de fiesta: **EDMOND DE BRIES**

"Con dos llenos hasta el tejado se despidió ayer la Compañía Lírica de Eugenio Casals.

Se estrenó la zarzuela en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, de José Ramos Martín y música del maestro Guerrero, titulada "La Montería".

Diversas veces nos hemos lamentado del enorme retraso con que llegan a nosotros obras musicales que en Madrid obtienen grandes éxitos, siendo ésta otra ocasión en que nos toca hacerlo.

Al escuchar anoche "La montería", estábamos asistiendo a un estreno que no lo era, ya que sus números les habían interpretado las bandas de música, los gramófonos, las coupletistas y...todo el mundo, pues se han popularizado tanto que hasta habían llegado a caer en el olvido.

Esto no obstante, su anuncio había despertado tantísimo interés que el público arrebató materialmente las localidades.

La interpretación que obtuvo fue acertada.

En ella se destacaron principalmente María Badía y Enriqueta Torres, y los señores Moreno, Ornat y Oller.

Tarde y noche fueron repetidos todos los números, cantándose en el intermedio por el público los cuplés del tango, ejecutados al mismo tiempo por la orquesta.

Los aplausos hicieron levantarse el telón al final de los actos.

Ha sido una verdadera lástima que la Compañía no haya podido prorrogar el número de funciones, por impedirlo otros contratos, pero quizás pronto vuelva a presentarse en el Principal.

Con ella se despidió, también "Edmond de Bries", marchando todos al teatro Arriaga de Bilbao". (1735)

Al año siguiente, 1924, vuelve a actuar la Compañía de Eugenio Casals en el Teatro Principal, en dos ocasiones: en el mes de febrero y en el mes de noviembre.

Se presenta el día 26 de febrero con el reestreno del melodrama en tres actos del maestro Chapí, "La tempestad".

Ese mismo día, en sesión de noche ofrece al público burgalés la zarzuela en un acto y tres cuadros, del maestro Guerrero "La Montería" y el estreno del sainete en un acto y tres cuadros "¡Hay que ver!..., hay que ver!".

El día 27 de febrero, a las 6 de la tarde reestrena la ópera española en tres actos, de Francisco Camprodon, arreglo de Miguel Ramos Carrión, música del maestro Arrieta, "Marina".

Ese mismo día, a las 10,15 de la noche, reestrena la zarzuela cómica en tres actos, dividida en ocho cuadros, en prosa y verso, original de Miguel Ramos Carrión y Vital Aza, música del maestro Chapí, "El rey que rabió".

El día 27 de febrero aparece la primera crítica de la Compañía en estos términos:

"La Compañía de Eugenio Casals, conocida en Burgos por las funciones que celebró en el mes de diciembre, con "Edmond de Bries" de fin de fiesta, debutó ayer en el Principal en el que hará esta temporada de Carnavales.

Se dio a conocer por la tarde en "La Tempestad" y causó tan buena impresión, por el buen gusto con que cantó la partitura, que se espera esta tarde con mucho interés su intervención en "Marina".

Por la noche se puso en escena "La Montería", repitiéndose casi todos los números.

Completaba el programa el sainete en tres cuadros de Joaquín Vela y Ramón María Moreno, titulado "¡Hay que ver!..., hay que ver!".

Se trata de una obrita ligera, alegre y castiza, que viene a ser una parodia de "La Montería". Los cuadros se desarrollan en Madrid, te-

niendo por escenario lugares tan populares como un barrio de vecindad, una verbena y la comisaría.

Los diferentes números de música están inspirados en otros tantos de La Montería y la letra, ya hemos dicho, que es una parodia compuesta en términos muy castizos y que tiene lugar entre la gente del pueblo...." () 1736

El día 28, estreno de la zarzuela en tres actos y en prosa, divididos en cinco cuadros, original de José Ramos Martín, música del maestro Guerrero : "Los Gavilanes". (Única Compañía que representa esta obra en toda España).

"De acontecimiento musical - decía la crítica del 28 de febrero- como rezaban los carteles, puede calificarse la función de ayer tarde, que se cantó la ópera "Marina".

La divina música de Arrieta fue escuchada por nuestro público con el gran cariño y entusiasmo de siempre.

Fue cantada con depurado gusto por Clara Panach y con gran valentía por parte del tenor Arturo de Castro, que se dio a conocer el día anterior, siendo también aplaudidos Luis Moreno y Juan Ferret.

Los coros estuvieron muy igualados, contribuyendo al buen éxito.

No seguiremos más adelante sin celebrar la labor de la orquesta admirablemente dirigida por el maestro Machí.

El joven Joaquín Acero, profesor de la Sinfónica y que forma parte de la orquesta del Principal mientras le dure el servicio militar, que está pasando en Burgos, fue calurosamente ovacionado al ejecutar un solo de trompa en el preludio del tercer acto, repitiéndose esa parte ante la reiterada insistencia del público.

En función de noche se puso "El rey que rabió..." ()

1737

(1736) Diario de Burgos: 27 de febrero de 1924

(1737) Diario de Burgos: 28 de febrero de 1924.

Del estreno de "Los Gavilanes" decía la crítica :

"De clamoroso éxito puede calificarse la función de ayer, con el estreno de "Los Gavilanes".

El maestro Guerrero, que llevado de sus entusiasmos está realzando el género lírico, tan digno de que se le preste una cooperación más decidida, obtuvo, al estreno de esta obra en Madrid, uno de sus mejores triunfos.

La hermosa partitura que ha escrito se aparta por completo de los moldes empleados actualmente por los autores y hasta por él mismo en "La Montería".

La frivolidad y ligereza de ese género de opereta y cabaret, que se ha puesto tan en boga, ha sido dejada a un lado por el maestro Guerrero, que vuelve por los antiguos y brillantes fueros de la zarzuela española.

Páginas como las de "Los Gavilanes", proclamarán al genio de Guerrero, que verá su nombre cimentado por una fama verdadera, porque habrá sido ganada con su trabajo.

Aunque toda la partitura es magnífica y despertó el mayor entusiasmo en los oyentes, sobresale en el primer acto el "duetto", compuesto en tiempo de habanera; en el segundo, además del coro con que da principio, la romanza de la rosa, dotada de una expresión melódica y delicada, y en el acto tercero, el dúo de triples.

El libro, que ha sido escrito por J. Ramos Martín, llena perfectamente los fines de la música.

La acción está situada en un pueblecito de la Provenza, ocurre entre pescadores y tiene por base unos cánticos populares.

Fue muy bien cantada por Enriqueta Torres y María Badía.

El barítono Luis Moreno, y el tenor Arturo de Castro, fueron premiados con muchos aplausos.

La labor de la orquesta, justamente elabada por el público, valió merecidos elogios al maestro Machí, que fue ovacionado en el inter-

medio del segundo acto..." (1738)

El viernes, 29 de febrero, se estrenó la zarzuela en dos actos "La Dogaresa", grandiosa obra musical del maestro Millán.

El día 1 de marzo, reestreno de la zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, original de D. José Ramos Martín, música del maestro Guerrero "La Alsaciana".

Esta obra obtuvo un éxito clamoroso al ser puesta en escena por Eugenio Casals en el Teatro Fuencarral de Madrid.

Este mismo día, estreno del arreglo y refundición de la ópera de Piave y el maestro Verdi, la zarzuela en un acto y dos cuadros, libro de Enrique Arroyo, adaptación musical de los maestros Alvira y Fuentes, "El Bufón del Duque" (Rigoletto).

Cada actuación era un nuevo éxito para la Compañía de Eugenio Casals.

El día 1 de marzo, la crónica teatral testimonia los éxitos obtenidos por el conjunto artístico:

"Continúa actuando con el agrado del público la compañía de Eugenio Casals.

El programa de ayer estaba formado por "Mañana de sol", paso de comedia de los hermanos Alvarez Quintero, y "La Dogaresa", zarzuela en dos actos, de López Monís, con música del maestro Millán.

La personalidad de Rafael Millán es de sobra conocida en el mundo musical; entre sus afortunadas producciones se encuentran "El chico de las Peñuelas" y "Las alegres chicas de Berlín", y sobre todo, la opereta "El príncipe bohemio", con la que alcan-

TEATRO PRINCIPAL

Compañía lírica española
de Eugenio Casals ::

Mañana, sábado, a las seis y media de la tarde, (5.ª de abono), y a las diez y cuarto de la noche, popular, reestreno de la zarzuela en un acto, dividido en dos cuadros, en prosa, original de don José Ramos Martín, música del maestro Guerrero.

LA ALSACIANA

Esta obra obtuvo un éxito verdaderamente extraordinario al ser puesta en escena por Eugenio Casals en el Teatro Fuencarral, de Madrid.

UNICA REPRESENTACION

y ESTRENO del arreglo y refundición de la ópera de Piave y el maestro Verdi, la zarzuela en un acto y dos cuadros, libro de Enrique Arroyo, adaptación musical de los maestros Alvira y Fuentes.

El Bufón del Duque (RIGOLETTO)

Esta obra fué estrenada en Madrid por esta Compañía, que con extraordinario éxito la representó sesenta veces consecutivas.

zó el mejor de sus triunfos.

La limpia y brillante partitura de "La Dogaresa" gustó extraordinariamente al público, que lo demostró haciendo repetir algunos números.

Fue cantada por Clara Panach, Enriqueta Torres, Arturo de Castro, Luis Moreno y Juan Farret, que recibieron merecido homenaje.

Otro tanto decimos del maestro Machí, que dirigió la orquesta."

1739 ()

Con la puesta en escena, el día 2 de marzo, de "El rey que rabió" y "El asombro de Damasco", se despidió la Compañía, dejando un gratísimo recuerdo en Burgos.

Este mismo año, 1924, - como hemos indicado antes - vuelve a actuar la Compañía de Eugenio Casals, en el mes de noviembre: del 8 al 15.

El elenco artístico de la Compañía estaba formado por los siguientes artistas:

Primer actor y director: Eugenio Casals

Maestro director y concertador: Vicente Machí

Otro maestro : Carmelo Bueso

Tiple dramática : María Badía

Tiple lírica : Amparo Alarcón

Tiple cómica : Rosita Cadenas

Tiple ligera : Amparito Aliaga

Tiple de cafécter : Amparo Bori

Otras tiples : Amparo González y Vicente B. Martí

Segundas tiples : Pilar Aguilera, Mercedes Bró, Amparo Alcázar, Mercedes Campos, Encarnación Hurtado y Amparo Peris.²

Primeras tiples de conjunto : Vicente Soria, Amparo Peris, En-

Encarnación Galiana, Francisca Peris, Estrella Camarena, Ascensión Iglesias, Margarita Bró, Carmen Bordera y Amparo Escrich.

Tiples contraltos de conjunto : Encarnación Hurtado, Guadalupe Hurtado, Amparo Laguarda, Marina Espí y Amparo Alcaraz.

Primera bailarina : Vicenta Martí.

Primer tenor lírico : José Pineda

Primer barítono : Luis Moreno

Tenor cómico : Eladio Cuevas

Bajos : Carlos Oller y Juan Ferrer

Actor cómico : Andrés Calvo

Otro tenor : Rafael Espí

Otro barítono : Francisco Furió

Actores genéricos : Federico Arnaez y Pedro Cruz

Actores : Manuel Alós, Juan Contreras, Juan Mateu y Manuel García.

Tenores de conjunto : Rafael Espí, Manuel Alós, Antonio Alós, Jaime Mateu, José Valero, Manuel Igual y Francisco Micó.

Bajos de conjunto : Juan Badía, Rafael Herrero, Vicente Miró y Manuel García.

Apuntadores : Jenero Genovés y Antonio Mata

Jefe de Maquinaria : Mariano Jaime

Sastrería : Salvador Peris, de Valencia

Decorado : Viuda de López y Muñoz

Escenógrafos : Castells y Fernández, M. Mollá, Martínez Pérez, Olalla y Puerto.

Rondalla dirigida por el maestro Candela.

Archivo : Sociedad de Autores Españoles

Treinta profesores de orquesta...

Cuerpo de baile....

Representante : José Reverter

Repertorio :

"Doña Francisquita"

"Los Gavilanes"

"La sombra del Pilar"

"La Montería"

"La linda tapada"

"La granjera de Arlés"

"La Bejarana"

"Lo que va de ayer a hoy"...etc.

Abono a nueve funciones, a los siguientes precios, incluidos los impuestos:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 22,50 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 15 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 22,50 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 20 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 4,40 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 2,50 pesetas

El día 8 de noviembre se diern dos sesiones. En la primera se puso en escena el paso de comedia de los hermanos Alvarez Quintero, "Mañana de sol", y en la segunda se estrenó el drama lírico, de ambiente provenzal, en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa, original de Rafael Sepúlveda y José Manzano, música del maestro Rosillo, "La Granjera de Arlés".

El domingo, día 9 de noviembre, se escenificó la zarzuela en tres actos y cuatro cuadros, de Dn. José Ramos Martín, música del maestro Guerrero "Los Gavilanes".

El lunes, 10 de noviembre, se estrenó la zarzuela "La Bejarana".

¿Cómo actuó, en esta ocasión, la Compañía de Eugenio Casals?

Veamos algunas críticas:

"El sábado dio principio al abono la Compañía de Eugenio Casals con el estreno del drama lírico "La Granjera de Arlés".

Es una obra de tendencias pacifistas, en que se hacen palpables los horrores de la guerra y que, como éstos nos tocan de cerca, llega pronto al corazón y vimos más de un pañuelo acercarse disimuladamente a los ojos.

La música, agradable. Lo que más nos gustó fue el intermedio entre los dos cuadros del segundo acto,

La interpretación fue muy correcta y el numeroso público premió varias escenas con los honores de la repetición, entre ellos un precioso dúo de la señorita Cadenas y el señor Cuevas, que cantaron con delicioso gusto.

Destacó con su potente voz la tiple señorita Badía, así como los señores Moreno y Oller, que a su dominio de la escena, unen voz y estilo.

Los coros, nutridos y afinados.

La tan popular música de "Los Gavilanas" fue saboreada ayer por tarde y noche.

Se cuentan por llenos las representaciones....

Hay mucha expectación por oír "La Bejarana", que tanto éxito ha obtenido en Madrid..." () 1740

No menos positivas fueron las palabras con que la crítica acogió el estreno de "La Bejarana":

"Un éxito resonante tuvo el estreno de "La Bejarana" y el numeroso público que llenó la sala por tarde y noche, salió complacidísimo, después de haber aplaudido la obra y los intérpretes.

Los maestros Serrano y Alonso han compuesto una música inspirada, original, típica, perfectamente adaptada al libro de Fernández Ar-

davín, escrito en fáciles y correctos versos.

La compañía de Casals pone esta obra con verdadero "amor" y un derroche de presentación y buen gusto. Los trajes clásicos de las charras, llamaron la atención.

La señorita Badía y el tenor señor Pinedo, destacaron en sus respectivos papeles, haciendo las delicias la señorita Cadena con su movilidad y gracia.

La orquesta, bajo la batuta del maestro Machí, atacando con valentía, se ganó los aplausos del respetable.

La compañía, en su conjunto, es muy igual y podría fácilmente con obras de más empuje...." (1741)

El día 12 de noviembre se puso en escena "Doña Francisquita". La obra era esperada con verdadera ilusión dadas las cualidades de la Compañía.

La víspera de su puesta en escena, decía la prensa:

"Para mañana miércoles, día 12 de noviembre, la dirección artística de esta agrupación lírica, ha dispuesto poner en escena la ya popular zarzuela "Doña Francisquita", que solamente se representará dicho día, con todo el esplendor y minuciosidad de detalles que tan interesante obra requiere.

El decorado, obra del reputado escenógrafo D. José Martínez Pérez, es copia fiel y exactísima del lugar de la acción, y el riquísimo vestuario, de la casa Salvador Peris, de Valencia, se ajusta de un modo perfecto al figurín de la época. El armonioso conjunto interpretativo que esta compañía ofrece, avalorado por la rondalla del maestro Candela, hacen que "Doña Francisquita" sea presentada al público con una perfección y esplendidez que ninguna otra compañía puede hacerlo".

"Un verdadero triunfo - decía el crítico de teatro el día 13 de noviembre - ha sido para la compañía Casals la representación de "Doña

Francisquita".

No puede darse más propiedad en los trajes, mayor lujo de detalles, presentación más acabada.

Todas las partes se esmeraron en sus respectivos papeles. La señorita Aliaga, que por primera vez la oímos, hizo una primorosa "Francisquita" y posee una voz dulce y armoniosa. La Badía nos presentó una chula clásica y Cuevas nos hizo pasar un buen rato.

Es indudablemente la obra cumbre de la compañía y en ella puede rivalizar con cualquier otra.

El numeroso público que llenó por completo el teatro por tarde y noche, salió muy satisfecho." (1742)

Otras obras puestas en escena con el mismo éxito que las anotadas, fueron:

"Notetes y bulerías", boceto de sainete en un acto y en prosa, original de Diego Valero, música del maestro Alonso.

"Lo que va de ayer a hoy" (estreno) : preciosa comedia dividida en dos sainetes, en prosa y en verso, de Antonio Ramos Martín y Emilio Ferraz Revenga, música del maestro Jacinto Guerrero.

"Lo que hace el vino" (estreno) : entremés en un acto, original de Dn. Pablo Parellada.

"La linda tapada" (estreno) : zarzuela en dos actos, original de D. José Tellaeche, música del maestro Francisco Alonso.

"La sombra del Pilar" (estreno) : gran producción del maestro Guerrero. Zarzuela en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros y un intermedio, de Federico Fernández Shaww.

TEATRO PRINCIPAL

Compañía lírica española
:: EUGENIO CASALS ::

Mañana martes, a las seis y cuarto
(4.ª de abon.) y a las diez y cuarto,
estreno del entremés en un acto, original de D. Pablo Parellada, titulado

Lo que hace el vino

y estreno de la zarzuela en dos actos,
original de D. José Tellaeche, música
del maestro Francisco Alonso, titulada

LA LINDA TAPADA

Del 13 al 18 de mayo de 1927 volvemos a encontrar en el Teatro Principal de Burgos a la Compañía de Eugenio Casals.

Una breve temporada llena, como las anteriores, de rotundos éxitos.

La lista de la Compañía, este año, era la siguiente:

Primer actor y director : Eugenio Casals

Tiple lírica : Julia Castrillo

Tiple dramática : Francisca Morante

Tiple ligera : Amparito González

Tiple cómica : Jacinta de la Vega

Tiple de carácter : Amparo Boris

Segundas tiples : Mercedes Llimona, Pilar Tomás, María Hidalgo, Consuelo Morante, María Stern, Concepción Stern, Matilde Gómez.

Barítono: Emilio Sagi-Barba

Barítono : Roberto Ughelti

Tenor: Constantino Pardo

Bajo : Carlos Oller

Tenor cómico : Manuel Alares

Actor cómico : Vicente Gómez Bur

Actores genéricos : Francisco Furio, Pedro Cruz, Federico Arnaiz, Daniel González.

Maestros directores y concertadores : Cayo Vela y Vicente Machi

Las obras que se pusieron en escena durante esta Temporada fueron:

"Las golondrinas"

"Los gavilanes"

"Don Quintín el amargo"

"La Bejarana"

"La Pastorela"

"La Calesera"

"El huésped del sevillano"

2396

"Encarna, la misterio"

"La venta de D. Quijote"

"Molinos de viento"

"Los Cadetes de la Reina"

Precios de los abonos completos a seis matinées, incluidos los impuestos, tomando parte en cuatro de ellas el señor Sagi-Barba:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 150 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 108 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 156 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 130 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 32 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 22 pesetas

TEATRO PRINCIPAL

Magno acontecimiento

SEIS)-(UNICOS DIAS)-(SEIS

de actuación de la mejor compañía de zarzuela, que dirige el conocido primer actor EUGENIO CASALS.

A las siete, 1.º de abono, ESTRENO de la preciosa zarzuela castellana

PASTORELA

la obra cumbre de Calonge, Moreno Torroba y Luna, por el eximio divo SAGI-BARBA.

A las diez y media, única representación de la preciosa zarzuela

LA CALESERA

Enorme éxito de esta Compañía

La actuación de la Compañía Casals durante esta nueva temporada fue de continuos éxitos.

Nos vamos a fijar, como muestra, en algunas críticas de sus actuaciones:

"Continúa la Compañía Casals contando sus funciones por éxitos y en las que toma parte el gran Sagi-Barba, el lleno es seguro."

Ayer, en "Los Gavilanes", estuvo sencillamente colosal. La alegre y popular partitura del maestro Guerrero ha encontrado en el magistral barítono, su intérprete más afortunado.

Su potente y fresca voz, sus modulaciones tan armoniosas, sus sostenidos que cortan la respiración del oyente, arrancaron al público ovaciones estruendosas.

El dúo del segundo acto con la tiple fue algo verdaderamente maravilloso. La señorita Morante sostiene bien el empuje del genial barítono y no se queda rezagada.

"Los Gavilanes", representada por la compañía Casals, adquiere un color y una vida, como su autor, casi seguramente, no pensó.

Un detalle que demuestra lo que la compañía domina la obra es que en uno de los cuadros en que la luz eléctrica se apagó, por una avería, continuó la representación hasta su final, en una completa oscuridad y sin que se notase la más mínima alteración.

Los coros, muy nutridos, perfectamente conjuntados y la orquesta fuertemente reforzada, inmejorable con una dirección tan acertada.

Por la noche, "La Bejarana" tuvo igualmente una feliz interpretación, debutando la tiple señora Castrillo, que posee una fuerte y agradable voz.

Pardo se nos presentó como una gran actor, declamando con energía y entonación muy apropiadas, el canto a Salamanca.

Como muy pocas veces, respondió el público de Burgos, llenando, por tarde y noche, el Teatro Principal.

La calidad del espectáculo de la Compañía Casals lo justifica y la empresa, agradecida a sus abonados, a pesar de su compromiso de la

actuación del eminente barítono Sagi-Barba durante cuatro funciones, ha conseguido de éste que tome parte mañana, cantando su obra cumbre "Cadetes de la Reina", cuya partitura es uno de los mayores éxitos, junto con la lindísima zarzuela de Luna, "Molinos de viento", cantada por Aghettei.

Por la noche, despedida; a petición del público que no pudo encontrar localidades el domingo, "La Pastorela", el mayor éxito de la temporada"....() 1743

No menos elocuentes son las palabras que encontramos el día 19 de mayo :

"De inspiración tomada en las más puras y elevadas regiones del Arte para derramarla luego en raudales de armonía; rica en colorido y en matices los más delicados, es la música de "Las Golondrinas", re - estrenada ayer en nuestro Principal Coliseo.

El malogrado Usandizaga, recreándose en su propia obra, llegó a acumular tal número de dificultades, que hizo de ella piedra de toque para el artista de mérito, y un a modo de banquete espiritual, reservado a públicos de paladares selectos.

Ayer tuvimos artistas. Y hubo también público, nuestro público culto, cada vez de más refinado gusto, y que si acepta platos no tan excelentemente aderezados, es porque, en su peregrinación por el Arte, no encuentra, con la frecuencia que él quisiera, invitación a cosa mejor.

Usandizaga era, ante todo, honrado, cuyas producciones, honda - mente sentidas, fueron escritas para los elegidos que huyen de ese mundillo en que la frivolidad y la chabacanería imperan; en que aturden los torbellinos de música barata, que nada dice, que ningún provecho reportará al Arte..., pero rinde, en cambio, buenos trimestres a sus autores. Que es, en resumen de cuentas, lo que se persigue.

Y Sagi-Barba aprovecha las ocasiones que le deparan los maestros favoritos, para ponerles en comunicación, por intermedio de su arte prodigioso, con un público digno de ellos.

Esto es lo que ha hecho en la temporada que hoy termina.

De Sagi-Barba puede decirse, usando frase corriente, que "todo lo llena", como actor y como cantante.

Ayer se mostró el artista prócer de todos conocido, que dijo su parte de impecable modo, haciendo partícipe al auditorio de las exquisiteces que la partitura de "Las Golondrinas" encierra. Aquel tercer acto, no hay quien lo supere.

"Lina" y "Cecilia", rivales en el amor a "Puck", llevaron también sus rivalidades a las esferas del Arte, y en apasionadas escenas, unas veces, dulcísimas otras, siempre felices intérpretes, cantando como únicamente pueden hacerlo artistas seleccionadas, entre las de sobresalientes facultades, la señora Castrillo y la señorita Morante (F.) saborearon el éxito, compartiendo con Sagi-Barba, durante toda la representación, el fervoroso y espontáneo aplauso de la concurrencia.

Muy bien la compañía en la pantomima, bella página, de gran lucimiento.

El maestro Vela, trabajador incansable, llevó acertadamente la orquesta, y si en el segundo acto pudo advertirse algún ligero deslíz, en el metal, pronto quedó borrado con el preludio del tercero, ejecutado de manera brillantísima y aplaudido en justicia.

Tal vez en los coros habría que señalar cierta inseguridad. Pero, repetimos, que la música de "Las Golondrinas" es difícilísima, y que por ello quizá hubiese requerido algún ensayo más.

Pequeños lunares son estos que como es lógico, no podían influir en el éxito, refrendado por entusiastas ovaciones, que obligaron a levantarse el telón al final de todos los actos.

E El teatro, cual merecían la obra y la Compañía Casals: ni una sola localidad vacía". (1744)

2400

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA LIRICA ESPAñOLA DE
EUGENIO CASALS

Actuación: fechas

1923 : 8 de Diciembre al 12 de Diciembre

1924 : 26 de Febrero al 3 de Marzo
8 al 15 de Noviembre

1927 : 13 al 18 de Mayo

Estrenos

LAS MARISCALAS : del burgalés maestro Calleja
LA MONTERIA
LA TEMPESTAD (REESTRENO)
LOS GAVILANES
LA ALSACIANA (REESTRENO)
EL BUFON DEL DUQUE (RIGOLETTO)
LA GRANJERA DE ARLES
LA BEJARANA
LO QUE VA DE AYER A HOY
LO QUE HACE EL VINO
LA LINDA TAPADA

2401

**LA SOMERA DEL PILAR
PASTORELA**

Artistas destacados

TAN ADMIRABLE FUE LA ACTUACION DE ESTA COMPAÑIA
QUE NO NOS ATREVEMOS A DESTACAR A NINGUN ARTISTA EN PARTI-
CULAR POR NO HACER DE MENOS A NADIE.

DESTACO SOBREMNERA: TODA LA COMPAÑIA

Juicio Critico

Más que extraordinaria; fantástica esta Compañía.
Continuamente leemos palabras como las siguientes: "El
Teatro Principal, cual merecian obra y Compañía... ¡ni
una sola localidad vacía".

Incidencias

Las únicas incidencias que anotamos - todas ellas positi-
vas - pueden referirse a la continua insistencia en el públi-
co para que los artistas salieran al escenario para seguir
siendo aplaudidos.

32

COMPañIA DEL GENERO CHICO

DIRIGE : VENTURA DE LA VEGA

O COMPañIA DE JULIO NADAL

MAESTRO CONCERTADOR : VICENTE PELLICER

1907 : 14 de Diciembre al

6 de Enero de 1908

La Compañía de Género Chico, dirigida por Ventura de la Vega o Julio Nadal, siendo el maestro concertador Vicente Pellicer actuó en el Teatro Principal en Pascuas de Navidad de 1907.

TEATRO

LA TEMPORADA DE PASCUAS

Por fin, como dicen que era frase usual en *La Correspondencia de España*, tenemos compañía.

El parto ha sido laborioso, pero hay que reconocer que la empresa que ha tomado á su cargo el coliseo para las próximas Pascuas, trata de lucirse, y aunque la temporada es para ganar seguramente, mereco un aplauso, pues por lo visto ha tratado de satisfacer las exigencias de la afición.

La compañía es de lo mejor que hoy tenemos en *género chico*, habiendo en ella nombres cual Lola Ramos, Celia Gómez y Soucasse, de indiscutible cartel.

He aquí la lista de la compañía:

Director, Ventura de la Vega ó Julio Nadal; maestro concertador, Vicente Pellicer.

Primeras típles, Dolores Ramos de la Vega, Celia Gómez y Enriqueta Cantos; característica, Josefa Gómez; segundas típles, Pilar Salcedo y Carmen García; otro primer actor,

Francisco Soucasse; baritone, Roberto Banquello; tenor cómico, Santos Asensio; actor genérico, Francisco Ortiz; actores, José Díaz y Antonio García. Veinte coristas de ambos sexos.

El abono será por veinticuatro funciones, empezando el día 14 de Diciembre, para terminar el día 10 de Enero.

El repertorio, dada la compañía, será escogido y con todos los estrenos verificados últimamente.

Ahora hace falta que el público responda, como es de esperar, que la empresa ponga los precios arreglados, en relación con sus intereses; que las funciones empiecen á buena hora, y variedad en el cartel.

Y el excelentísimo, ¿no podría encargar en esta quincena á artistas de la localidad la restauración y pintura de parte del decorado,

para que se presenten las obras como se requiere?

Y, de paso, dar un *toque de limpieza* á las butacas y palcos, que buena falta hace.

(1745)

La Temporada ya estaba preparada. La Compañía que llevaría a cabo las Fiestas de Navidad era "de lo mejor " que había entonces, según la crítica nacional, del llamado "Género chico"; una compañía que se había paseado triunfalmente por las distintas provincias en que había actuado.

Por otra parte, es necesario arreglar algunos desperfectos en el Teatro Principal para que la Temporada de Pascuas de Navidad fuera lo brillante que el público quería.

Con fecha 7 de diciembre de 1907, la prensa volvía a insistir en lo "positivo" de la Compañía. Era una compañía buena, que, seguramente, dará una temporada extraordinaria en el Principal:

Ya habrán visto nuestros lectores en uno de los últimos números de este Diario, que al fin tendremos una compañía que actuará en nuestro teatro durante la próxima temporada de Navidad. Parece que es una compañía del llamado género chico, formada con buenos artistas, y cuyo repertorio es solamente de obras que pueden ver sin escrupulo las personas de buen gusto.

Quizás por lo cercana que está ya la apertura del teatro, después de cinco meses de clausura; acaso por lo mucho que acerca de él se ha hablado de algún tiempo á esta parte, y no poco ciertamente desde estas columnas, siempre con el sano propósito de estimular a quien está en el deber ineludible de reformarlo y atenderlo, como lo exige la cultura de Burgos, es lo cierto que en estos días constituye la nota de actualidad todo lo que con la próxima temporada teatral se relaciona, y que, con tal motivo, se ha formado de nuevo una poderosa corriente de opinión, muy favorable al cambio de horas para las funciones en el teatro.

(1746)

Empiezo emborronando estas cuartillas reteniendo todavía el eco de las alegres notas que Chueca y Valverde escribieron para *Caramelo*, cantadas en la noche del sábado por Lola Ramos con muchísimo arte y requetemuchísima gracia; el recuerdo de los sentidos versos que Ascensio y Mas y Cadenas hicieron para el libreto de *La tragedia de Pierrot* y que fueron dichos con gran tensión dramática por Nadal y Soucasse, valiéndoles dos ovaciones y la llamada al palco escénico, y, por último, la difícil e inspirada partitura que el maestro Chapí ha puesto en la mencionada zarzuela, que valió para que el maestro Puchol ganara un entorchado más, por la perfecta interpretación que obtuvo.

Es costumbre decir entre los músicos cuando se ensayan partituras del maestro Chapí: «Este Chapí tiene los demonios en el cuerpo», por las dificultades que presentan: mas tratándose de obra cual *La tragedia de Pierrot*, dicha frase debe ser completada con la de «pero la inspiración debe haber sido de los ángeles».

Chapí, como todos los maestros, tiene su estilo peculiar, que está marcado por dos circunstancias características: la supremacía de la armonía sobre la parte melódica y la repetición de motivos. La primera ha sido causa en diversas ocasiones de que su música «no llegue», y, por tanto, no alcance el aplauso espontáneo que una composición de cualquier otro maestro; y la repetición de motivos ha servido de base a sus impugnadores para tachar sus partituras de recargadas y monótonas.

La tragedia de Pierrot es pura escuela de Chapí; pero en ella el maestro, aparte de la inspiración que acompaña a la mayoría de los números, ha encadenado tan perfectamente los elementos armónicos y melódicos y ha hecho con tanta originalidad la repetición de los motivos, que da por resultado una partitura delicadísima, de magistral modulación.

Las sentidas frases de la «serenata» y el coro del «campanólogo» son los motivos dominantes, en perfecta consonancia con el libreto.

Todos los números son sobresalientes, pero en mi humilde concepto desmenuan en primer término el coro del campanólogo y el sexteto de la presentación de los payasos. El libreto es de corto finísimo y elegante, lleno de verso fluido en distintos metros, sobresaliendo las hermosas estrofas del cuadro segundo, a mi juicio el mejor de la obra.

Si el tan decayido «género chico» necesita regeneración, son precisas obras de la indole

de *La tragedia del Pierrot*. Huyamos del «largo, la matchicha, el chulo y los guardias» y escriban los autores zarzuelas cual de la que se trata, en que las actrices no se conviertan en «cocolles» disfrazadas y los actores en «cimboles» disimulados.

Lola Ramos, la popular tiple cómica, consolidó la justa fama de que venía precedida: artista que en noche de «debut» interpreta magistralmente personajes tan diversos cual «Antofillo» de *Caramelo*, lleno de gracia fina y picaresco gracejo, y el delicado y elegante de «Belín», en *La tragedia de Pierrot*, ya merece un primer puesto en el teatro. El público aplaudió con verdadero entusiasmo su trabajo y seguramente sorá la animada en esta temporada.

Las señoras Gómez y Muñoz son ya conocidas de este público y su labor artística no desmereció en nada del excelente cuadro.

Julio Nadal y Soucasse alcanzaron un triunfo en *La tragedia de Pierrot*, en los respectivos personajes de «Pierrot» y «Arlequín», interpretándolos con verdadero sentimiento artístico, y bien el señor Angolotti.

El maestro Puchol es de la buena escuela de música y así lo ha demostrado, aunando con perfección artistas y orquesta.

Los coros afinados, pero se nota cierta inseguridad en las entradas y estar pendientes de la batuta: también debe la dirección artística poner especial cuidado en el conjunto de las obras cuando se trata de «reprise» tan conocidas como las de estos días, y si fuera posible alejarlas del cartel, dando entrada a algunas no tan vistas, cual *Los borrachos*, *La cribena de la Paloma* y tantas otras.

Quisiera terminar como empecé, tributando aplausos; pero la imparcialidad que debe existir en toda crónica no me lo permite.

La interpretación de *La reina mora*, *La fiesta de San Antón* y *El puño de rosas* han dejado bastante que desear, especialmente esta última, que no ha llegado ni con mucho a como se ha interpretado en otras ocasiones, y la verdad, con los elementos de que consta la compañía, esto es imperdonable.

BORRÁS.

(1747)

La actuación de la Compañía no podía ser mejor. Tanto el público como los críticos elogiaban continuamente su labor artística, su buena preparación y su "buena puesta en escena" respecto a las obras que representaban.

La crítica del día 17, respecto a la sesión, del día 16, sigue testimoniando la buena labor de la Compañía:

Pocas voces, mejor dicho, ninguna, se ha interpretado tan perfectamente en este coliseo la graciosa parodia de la inmortal obra de Puccini, *La Bohème*, como anoche.

La Gofemín, que así se titula, como ya saben nuestros lectores, necesita, especialmente por la tessitura en que está escrita la partitura, un tenor de extensa voz, y anoche encontró fiel intérprete en el señor Alba, artista que, aunque había tomado parte en otras obras, puede decirse que debutó anoche, alcanzando justos aplausos.

Posee el señor Alba una extensa voz en los dos registros y además buenas condiciones escénicas, hasta el punto de que más pertenece al género grande que al que se dedica.

Lola Ramos, la señora Muñoz, Nadal, Soucasse y Angiolini, bien en sus respectivos papeles.

La Camarón, obra estrenada anoche, es original de los señores Perrin y Palacios y la música del maestro Jiménez.

El asunto, aunque algo burdo y ya manoseado, entretiene por los muchos chistes de que está saturado, y la música, sencilla, se oye con agrado; una de tantas.

El papel de profesora de baile constituyó un éxito para Lola Ramos, que dio al personaje toda la travesura y risa cómica que requiere; es el personaje más importante, y con artistas cual la señora Ramos, el que salva la obra.

Está en ensayo *Mala sombra*, original de los hermanos Quintero y que, como saben nuestros lectores, constituyó el éxito teatral en el pasado año en cuantos coliseos se ha puesto en escena.

BORRÁS

(1748)

La actuación de la Compañía el día 19 de diciembre dejó mucho que desear. Quizá por haber ensayado poco; tal vez, porque la obra era difícil. La verdad es que, ni público ni críticos pudieron disimular su descontento como se colige de las líneas siguientes que hemos copiado literalmente del Diario de Burgos de fecha 20 de diciembre de 1907:

El crítico, ese día, sin paliativos de ninguna clase, decía:

Rafael I, el Grande, el Magnífico, el creador de la dinastía laurina corlobesa, sintetizaba sus razonamientos en una tosca, pero elocuente frase: «Lo que no puede ser, no puede ser.»

Nosotros plagando al gran maestro, diremos también ahora: «Lo que no puede ser,

no puede ser», y lo que no puede ser es que obras cual *Mala sombra*, que, dicho sea entre paréntesis, no tiene nada de particular como obra teatral, pero que necesita una perfección en el conjunto y un estudio acabado de detalles, además de una especial gracia en los actores que lo interpreten, se ponga en escena con dos ensayos de libro y medio de orquesta, expuestos á lo que anoche pasó, á que la obra resultara un fracaso.

Es inútil que la empresa, deseando suplir las faltas de decorado, preparase la escena tan real como anoche, pues todo lo que había en el escenario era de *chipen*; que Nadal y sus artistas entren en el teatro á las diez de la mañana y salgan poco antes de la función, y que el maestro Puchol esté *terleando* todo el santo día; las obras necesitan mucho ensayo cuando las compañías no vienen *con-juntadas*, y por eso, el trabajo en esta temporada ha de ser penosísimo para los artistas.

Anoche, raro de ellos es el que merece aplauso, y como al lado de dos nombres, habría que censurar el de muchos, omito unos y otros y cada cual tendrá conciencia de lo que hizo; cada día se hace mucho más palpable lo que falta en la compañía.

Mala sombra no llega ni con mucho á otras obras de los hermanos Quintero y especialmente á su antítesis *Buena sombra*.

El libreto está salpicado, mejor dicho, recargadísimo de chistes de la escuela de aquellos autores, pero sin que en ellos exista la originalidad y finura que en otras producciones; de las dos partes en que puede dividirse la obra, es la mejor la primera, pues desde la aparición en escena del *Curro Melojos* con el *sipi*, el *nopi* y el *naturaca*... pa el gato.

El maestro Serrano ha compuesto una partitura que en algunos pasajes recuerda la de otra producción suya, *La Reina mora*, y el número mejor, el de los *lientos*, anoche no pudimos apreciarlo.

Hay que preparar con más detenimiento, porque si en los estrenos empiezan los fracasos, apaga y vámonos.

(1749)

Pero ese mal gusto que dejó en aficionados al teatro y en la crítica la función del día 19 de diciembre, fue olvidado completamente en la función del día siguiente con la obra "La estocá de la tarde". La obra fue extraordinariamente bien puesta en escena en la que sobresalió de una manera especial la señora Ramos.

En la función de ese día se aplaudió todo: talento artístico, valor literario, buena interpretación, esmerada preparación....:

Se aplaudió y se aplaudió mucho al talento y a la simpatía: al talento, porque Lola Ramos ha sabido trasladar las relevantes cualidades que como actriz posee y el dominio escénico que la caracteriza, a la literatura; y esos resortes que toca para llevarse al público de calle, como vulgarmente se dice, están tan hábilmente colocados en su obra *La estocá de la tarde*, que autora y artista se refunden, resultando el trabajo una verdadera filigrana de gracia y de donaire.

Lola Ramos ha basado el libreto en un asunto delicadísimo y sentido, tan frecuente en la vida del torero: el muchachuelo que empieza el arriesgado arte, llevando por todo equipo muchísimas ilusiones en su imaginación y el capotillo de brega para que los toros quebranten su cuerpo a fuerza de palizas, y que además en su corazón alberga dos cariños: el principal para la abuela, que a pesar de las amonestaciones que le da, se vuelve loca de alegría cada vez que mira al nieto, y el segundo para la «chiquiya» que se ha hecho dueña de él. Ese muchachuelo es el protagonista de *La estocá de la tarde*.

Quando «Juanillo», que así se llama, se ve coronado de gloria, pues va a tomar la alternativa en la plaza de Madrid, encuentra por horrible sarcasmo de la suerte, que aquella «chiquiya» a quien él adora es la señora precisamente de su protector, del empresario de la plaza. «Juanillo» ha tomado «la boria taurina» con muchísimos aplausos, y al pretender su antigua novia reanudar el cariño, él la rechaza, estrechando más el dulce afecto que le liga a la abuela.

Lola Ramos hace en la obra una verdadera creación: lo que ha escrito lo siente de tal modo y con tal pasión, que la interpretación del personaje está fielmente arrancada de la realidad.

Y para que en la obra resulte todo más simpático, se evoca en ella diferentes veces el recuerdo de aquel «torerazo», que todo en él: era corazón y mano izquierda, el inolvidable Maoliyo el *Espertero*.

Lola Ramos fue ovacionada desde su presentación en escena, repitiéndose los aplausos a la terminación de todos los cuadros. «El que tiene una onza la cambia», dice el refrán, y tan simpática artista lleva consigo muchas onzas de gracia y talento.

(1750)

No cabe duda de que el cartel de las funciones influyó notablemente en la asistencia del público. Normalmente, las obras del género chicos eran ya conocidas, al menos en su mayoría, por el público que asistía al Teatro Principal. Pero, cuando aparecía en el cartel, obras que dejaron buen recuerdo en Temporadas anteriores, por su buena interpretación, por su buena música o por su buena literatura, el público asistía gustosos a las representaciones.

La Compañía de Ventura de la Vega actuaba cada día con más agrado del público. Por este motivo, el Teatro Principal se llenaba muchas noches.

Así ocurrió en las funciones del día 21 de diciembre :

Numerosa concurrencia ha asistido ayer al coliseo.

La compañía, salvadas las dificultades de conjuntar, da mejor interpretación a las obras y en la reprise última de *La alegría de la huerta* y *El iluso Cañizares* han alcanzado aplausos las señoras Gómez y Muñoz y los señores Nadal, Soucasse y Alha.

El iluso Cañizares se ha puesto en escena con más propiedad y más lujo que el pasado año y el popular número del *cá cá* fue cantado con mucha gracia por las señoras Ramos y Muñoz y hermanas Marín, que además salieron elegantemente vestidas.

El niño Manolito Alha monísimo en su corto papel.

La noche de la tarde sigue siendo la obra de la temporada y la que proporciona muchos aplausos a la señora Ramos.

Mañana, como todos los años, se dará la función a las cinco de la tarde, poniéndose en escena *La luna*, *El mal de amores* y *La marcha de Cadix*.

Donnás.

(1751)

Lo mismo podemos decir de las funciones de los días siguientes, concretamente de las de Noche Buena y Navidad;

Se ha iniciado la competencia y se ha iniciado muy ajena, seguramente, á la voluntad de las personas que en ella intervienen: el trabajo puesto en estos días la ha motivado y el público que da y quita ha sido el encargado de establecerla.

No me parece discreto revelar claramente quiénes son aquellas, y por ello permitame el lector que haga uso de un simulacro, dejando á los concurrentes al coliseo el sustituir por los verdaderos nombres los apodos que voy á emplear.

Empezó la temporada *Dombita* con una *Estocá* hasta los rubios, después de hacer filigranas con el toro *Caramelo*; pero *Algabeno* sintióse con vergüenza torera y dijo: «aquí también hay guapeza y eslló»; y desde que *El iluso Castizares*, en sus funciones de gobernador, asiste á los ensayos de *Variedad*, en el circo en que trabajaba *El perro chico*, debutaron las hermanas *Puy Puy*, *El pobre Valbuena* va á la *kermesse* y al lado de Sevilla se cura *Mal de amores*, el público le toca las palmas con entusiasmo.

Y por si faltaba algo para completar el cartel, entran en la combinación *Bienvenida* y *Manolete*, alternando con aquellas dos figuras, sin inferioridad, vistiendo las obras como los ángeles, y como seguramente no lo hacen muchas tiples de cincuenta para arriba en nómina.

Y ahora, que el público dé á cada uno lo suyo.

Las obras puestas últimamente han sido *El perro chico*, *Mal de amores* y *El pobre Valbuena*, distinguiéndose especialmente en su interpretación las señoras

RA-NOV.
MU-ROS

las hermanas María y señores Nadal, Soucasse, Alba y Angolotti.

Las entradas de ayer han sido dos exorbitantes llenos, pero en cambio, la del día de Noche Buena, que empezó la función á las cinco, un completo vacío, lo cual echa por tierra la teoría de dar comienzo á la citada hora, como algunos pretendían.

Y que siga la alegría y el estímulo para contento del público.

Donna.

(1752)

La función del día 27 de diciembre - siguiendo la línea de aciertos y de éxitos - significó un triunfo más para la Compañía, a pesar de pequeños detalles...

Se puso en escena la obra de Carlos Arniches "El pollo Tejada". La Compañía obtuvo muchos parabienes y aplausos.

El cronista no nombra más que al Sr. González ya que todo los intérpretes de la obra rayaron a gran altura. El éxito fue del conjunto de los artistas :

Hablar del decorado en este coliseo, es lo mismo que hacer comentarios al cuento de la buena pipa: por eso renuncio a la censura que merece anoche la presentación del *globo*, en el cuadro segundo, como asimismo la aparición del segundo *globito* a la altura de los tejados, y para qué hablar de aquellos *cortinajes* de rigurosa seda en una terraza árabe.

Ya que se carece de elementos, póngase algo de cuidado, y, sobre todo, búsquese el efecto, por ejemplo, poniendo en vez de la *calle corta*, decoración de *horizonte*, y combinando la bajada del telón con la salida del *globo*.

El pollo Tejada es una obrita de los señores Arniches, y música de los maestros Serrano y Valverde, del corte de *El perro chico*, en la que los autores, sin pretensiones literarias, han buscado en la presentación, decorado y vestuario, el aplauso, consiguiendo distraer al público que asiste a la interpretación de la misma, teniendo la partitura agradable música.

Se distinguió toda la compañía en su interpretación, y, por lo tanto, omito nombres, citando únicamente al señor González, que ya en obras anteriores había demostrado la «vis cómica» que le adorna, y anoche en el personaje del «Príncipe Abuladín», lo hizo más palpablemente.

Se repitieron diversos números, gustando mucho el «schotis» coreado de niños.

Donnás.

(1753)

Existía gran interés en ver la representación de "El dúo de la Africana".

La Compañía puso cuanto estaba de su mano para no defraudar al numeroso público que asistió a presenciarla.

¿Defraudó la Compañía?...

Veamos la siguiente crónica :

Existía gran interés por oír en esta temporada la preciosa zarzuela del inolvidable maestro Caballero *El dúo de la africana*. Las facultades artísticas, demostradas anteriormente por el señor Alba, y ciertos celajes que se habían presentado en el horizonte escénico, habían causado expectación en el público, que lo mismo se interesa por lo favorable que por lo desfavorable.

Desafortunadamente, aquellos celajes desaparecieron anoche, y puede asegurarse que ha sido uno de los mejores *Dúos* que hemos oído.

La señora Gómez estaba embargada de cierto temor que era imposible disimular, pero anoche mereció los aplausos que se la tributaron: no en balde se recuerda que en anteriores temporadas ha llevado debidamente su puesto.

El corto papel de *Amina* encontró discretísima intérprete en la señorita María (Pepita) que, como siempre, viste el personaje con elegante propiedad.

La señora Buitier que, aunque joven en edad, es característica de valía, como lo viene demostrando en cuantas obras toma parte, muy bien en el papel de *matre del temore*.

El señor Alba, que es un buen artista cantante, encuentra en obras como *El dúo de la africana*, grandes motivos de lucimiento, y anoche alcanzó merecidos aplausos.

Muy requetebién el señor Nadal, que sacó de gran vis cómica el personaje de "El rubio", haciendo uso de recursos de su gran maestro.

Los coros, afinados, y el maestro Puchol, actuando con gran perfección.

Y ahora, párralo aparte, para tributar un sincero aplauso al artista D. Luis Echevarría, que en cuarenta y ocho horas ha pintado el telón del último cuadro, que resulta de gran efecto escénico.

Ya había demostrado anteriormente que, a pesar de su excesiva modestia, sabe lo que se trae entre manos; con el *patio* estrenado en *Genio alegre*, y anoche lo patentizó nuevamente.

Nuestra enhorabuena, y oportuno es recordar al Ayuntamiento que hay artistas en Burgos, que a poco coste podían renovar el anticuado é inservible decorado del teatro.

Hoy se estrena *Abanicos y Panderetas*, y en esta semana tendrán también lugar los de las obras *El señorito*, que ha sido el último éxito en el Teatro Cómico y *Patricio chico*, que alcanza señalado triunfo en cuantos comedios se representa.

BORRÁS

(1754)

Sobre la obra de los hermanos Alvarez Quintero, "Abanicos y panderetas", estrenada el día 30 de diciembre, dijo la crónica y crítica del Diario de Burgos :

La eterna guayabera, el sombrerito ancho, el tipo andaluz, en sus diversas manifestaciones, y, por tanto, el consabido baile. He aquí, descarnadamente, a lo que se reduce la obra que, con el emocionante título de *Abanicos y panderetas*, han dado al teatro los hermanos Quintero, y que se estrenó anoche en este colisco.

Hasta hace poco, eran los personajes indispensables en el género chico, el ridículo guardia, el antipático chulo, el desgraciado maestro o el infeliz hijo del boticario: si sigue la tendencia iniciada, será preciso asistir al teatro con pantalón de talle y ensoñando su *minijita* de trenza por debajo del sombrero.

Es un error lamentable el tratar de hacer teatro universal con asuntos regionales, aunque éstos estén tomados de tierra tan simpática cual es Andalucía, y sean tratados con la maestría y la inspiración que poseen los hermanos Quintero: si aquella causa se debien las equivocaciones que padecen en algunas de sus obras, que en ellos son menos dignos de perdón, puesto que son los reyes en conocer los recursos escénicos y el manejo de *moultres*.

Abanicos y panderetas, es de lo más mediano que de su pluma ha brotado: revista comprimida, cuyo asunto no es nuevo ni en el fondo, ni en la forma de presentación: en el fondo, porque con el mismo tema pre-

Por otra parte, las obras de los hermanos Quintero, ó son un modelo de gracia,—y esas son la mayoría—ó son, precisamente por la abundancia de chistes, pesadas sobremancará: a este grupo pertenece *Abanicos y panderetas*, cuyo cuadro primero y el diálogo de la reja son extremadamente largos, y eso que, según noticias, se han aligerado algo y el diálogo, además, está magistralmente versificado.

Con todos los defectos anotados, el libro es infinitamente superior á la música, que es de Chapi *el Malo*, no de Chapi *el Bueno*, aunque son una misma persona, que aplaudimos en días anteriores: ningún número de la partitura encierra nada notable, incluso el descriptivo de la marcha del tren: una *maquinilla* para salir del paso y cobrar el trimestre.

La interpretación de la obra, buena: la señorita Barrios dijo con gran expresión el diálogo de la reja; la señora Muñoz bailó con mucha gracia; Popita María sacó todo el partido posible del papel de *tercerillo*, y Mariquita María interpretó el personaje de criada de la posada al natural, pues, andaluza con *angel* y constante sonrisa, es el tipo creado por los Quintero.

De ellos, Nadal, Soucasse, González, Alba y Argolotti.

El telón de la pandereta valió al pintor señor Echevarría otra ovación.

Y preparémonos á ver *Patria chica*, que ora sí, según dicen, es de la buena cepa de tan inspirados maestros.

Bonnás.

(1755)

(1755) Diario de Burgos :

31 de diciembre de 1907.

sencilló yo, siendo un *chavallito*, y ya estoy casi en el medio siglo, en el teatro de la Alhambra, en Madrid, por la compañía del inolvidable D. Francisco Arderius, una revista titulada *A Sevilla por todo*, y posteriormente se han puesto en escena *De Madrid á Sevilla*, *¡Olt, Sevilla!* *La feria de Sevilla* y alguna más que yo no recuerdo; y en cuanto á la forma, porque desarrollar el argumento con el pretexto de un sueño, se ha hecho ya en otras obras; y la presentación plástica ya se usó en *Cuadros disolventes*, variando solo en *Abanicos y panderetas*, en que el foco de la linterna está sustituido por unas panderetas, cuya forma artística depende del pintor escenógrafo.

Siguió la Compañía cosechando éxitos. El día 2 de enero de 1908 estrenó la obra de Arniches y Jackson Veyan y música del maestro Jiménez, titulada "Los Guapos".

Es una obra de tinte dramático, basada en un antiguo cuento andaluz el cual ha servido a sus autores para hacer una bonita obra teatral...

En la interpretación distinguieronse la señorita Ramos, señoras Gómez y Buttier y señores Nadal, Soucasse y Angolotti.

"Con escaso público - tal vez la peor entrada de la temporada, cosa censurable, tratándose de una obra de autor burgalés - tuvo lugar anoche el estreno de "El señorito".

...El libreto está elegantemente dialogado y revela el estilo castizo y correcto lenguaje de su autor, nuestro querido compañero de prensa, señor Francos Rodríguez..." (1756) Borrás.

"Patria Chica" fue otra de las obras estrenadas por la Compañía en esta Temporada de Navidad.

"... "Patria Chica" es la revolución iniciada en el teatro por los Quintero, marcando una nueva escuela en que teniendo por base su asunto favorito, el regionalismo, imprimen al desarrollo un derrotero completamente nuevo; es la tesis filosófica, profunda, servida al público, rodeada de la nota cómica, tan delicadamente puesta y con tanta maestría intercalada en las diversas escenas que el espectador ríe y llora a la par. ¡A quién no arrancan carcajadas los sabrosísimos chistes puestos en el germoso diálogo del "baturro" y "La Pastora", precisamente defendida por el hermano que más motejaba el baturro...! (1757) Borrás

A petición del público, el día 5 de enero se cambió "El señorito" por "La Camarona", y en ella, por indisposición repentina de la señorita Marín (Pepita), hizo su debut su hermana María obteniendo el beneplácito del respetable.

El Teatro estuvo concurridísimo.

El día 6 de enero de 1908 terminó la Temporada y con ella, su actuación la Compañía.

Una Compañía que dio al espectáculo la mayor variedad posible.

En resumen, desde el día 14 de diciembre de 1907 hasta el día 6 de enero de 1908, la Compañía escenificó las siguientes obras:

"El puñado de rosas"
"Abanicos y panderetas" (estreno)
"Las estrellas"
"La alegría de la huerta"
"El dúo de la Africana"
"La buena sombra"
"El señorito" (estreno)
"La Camarona" (estreno)
"La estocá de la tarde" (estreno)
"La cuna"
"La golfemia"
"Los chicos de la escuela"
"La tragedia de Pierrot" (estreno)
"El trébol"
"El iluso Cañizares"
"El mal de amores"
"El pobre Valbuena"
"El pollo Tejada" (estreno)
"Caramelo"
"La reina mora"
"La fiesta de San Antón"
"La luna"
"La marcha de Cádiz"
"El perro chico"

2415

"Patria chica" (estreno)

"Los guepos" (estreno)

"Los africanistas"

2416

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE GENERO CHICO
DIRIGIDA POR VENTURA DE LA VEGA

MAESTRO CONCERTADOR : VICENTE PELLICER

Actuación: fechas

1907 : 14 de Diciembre al

6 de Enero de 1908

N A V I D A D

Estrenos

ABANICOS Y PANDERETAS
EL SEÑORITO
LA CAMARONA
LA ESTOCA DE LA TARDE
LA TRAGEDIA DE PIERROT
EL POLLO TEJADA
PATRIA CHICA
LOS GUAPOS

2417

Artistas destacados

VENTURA DE LA VEGA
JULIO NADAL
VICENTE PELLIGER
DOLORES RAMOS DE LA VEGA
SANTOS ASENSIO
PILAR SALCEDO
JOSEFA GOMEZ
CARMEN GARCIA
CELIA GAMEZ

Juicio Critico

Muy buena y positiva fue la actuación de esta gran Compañía en el Teatro Principal de Burgos. En las crónicas de las funciones leemos palabras como las siguientes:

"..Pocas veces, mejor dicho, ninguna, se ha interpretado tan perfectamente en este Coliseo la graciosa parodia de la inmortal obra de Puccini, "La Boheme", como anoche..."

Incidencias

Hacemos mención de la actuación del niño Manolito Alba "El niño Manolito Alba monísimo en su corto papel".

33

COMPañIA DE ZARZUELA Y
OPERETA :

MARIANO ROSELL
Y VICENTE MACHI

1915 : 17 de Diciembre al
16 de Enero de 1916

=====

Ayer se reunió en el Ayuntamiento la comisión de Teatro, adjudicando el coliseo para la próxima temporada de Navidad, durante la cual actuará la siguiente compañía de zarzuela y opereta:

Primer actor y director, Mariano Rosell; maestro concertador, Vicente Machi.

Primeras tiple cantantes, Teresa Bordás y Angeles Fortuny; primeras tiple cómicas, Natalia Orlas y Carmen Llanos; otras tiple, Gertrudis Delos y Trinidad Sáiz; tiple característico, Araceli Delgado.

Barítono, Francisco Arias; actor cómico, Esteban Bretaña; tenor, Manuel Samalago; otro actor cómico y representante, Lázaro Vives; tenor cómico, Luis Heredia; actor de carácter, Antonio Mata Soler; actor genérico, Vicente Costa.

Apuntadores, José Camacho y Antonio Mata (hijo).

Bastidores, María González; decorado, Simón Lázaro; archivero, Sociedad de Actores.

Diez señoras y ocho caballeros de coro.

La citada compañía se encuentra alojada ahora en el Teatro Moderno, de Logroño.

"La prensa de Logroño viene dedicando elogios a la Compañía que actúa en el Teatro moderno de aquella capital y que ha de hacer en el Teatro Principal de Burgos la temporada de Navidad.

De la interpretación de la lucida opereta MOLINOS DE VIENTO dice nuestro colega La Rioja: "Los molinos de viento constituyó un éxito para la Compañía y singularmente - para la tiple señorita Bordes y el barítono señor Arias. Ambos fueron ovacionados en cuantos números cantaron y al final de todos los cuadros se alzó el telón en honor suyo. La señorita Bordás gustó extraordinariamente y confirmó su bien ganada fama de notable cantante, lo mismo que el Sr. Arias."

El debut de la Compañía en esta capital tendrá lugar el viernes 17 del actual en gran "matinée" extraordinaria y fuera de abono con el siguiente programa: LOS CADETES DE LA REINA, EL DUO DE LOS PAÑUELOS o NO HAY MAL COMO EL DE LA ENVIDIA (Entremés) y LAS MUSAS LATINAS". (1758)

Los estrenos que presentó a Burgos la Compañía fueron:

"El chico de las Peñuelas"

"La invitación al vals"

"La boda de Cayetana"
 "El entierro de la sardina"
 "El mapa de Europa"
 "El príncipe bohemio"
 "El potro salvaje"
 "La Famosa"
 "El sueño de Pierrot"
 "El nido del Principal"
 "Isidrin o las 49 provincias"
 "La sobrina del cura"
 "La romántica"
 "El tango argentino"
 "La suerte perra"
 "Serafina la Rubiales"
 "La tirana"

Además, se escinficaron:

"Los cadetes de la reina", "El amigo Melquiades",
 "El fresco de Goya", "Dolorettes", "La generala", "Alma de
 Dios", "El husar de la guardia", "El viaje de la vida", -
 "El príncipe Casto", "Molinos de viento", "La alegría del
 batallón", "Bohemios", "Las musas latinas", "La mala som-
 bra", "Sangre moza", "Patria dhica", "El tirador de palo-
 mas", "El mal de amores", "La reina mora", "Cambios natura
 les".

Los precios de las entradas fueron las siguientes:

Palcos principales de proscenio, sin entradas, 7 pese
 tas abono y 8 diario; palcos y plateas con gabinete, sin -
 entradas, 12 y 15; palcos y plateas sin gabinete, sin en-
 tradas, 10 y 13; butaca de palco, con entrada, 2,25 y 2,75;
 ídem de palco, con entrada, 1,75 y 2,25.

Los impuestos á cargo del público.

17 - XII - 1915 :

La Compañía Rosell pondrá mañana en escena los si-
 guientes obras: LA REINA MORA, LA BODA DE CAYETANA o UNA -
 TARDE EN AMANIEL (estreno) : sainete lírico en un acto y
 tres cuadros de Dn. Angel Torres y Dn. Antonio Asenjo, mú-
 sica del maestro Dn. Pablo Luna;

LOS CADETES DE LA REINA

La función dará comienzo a las 9 menos cuarto en punto.

"Con buen pie empezó ayer sus tareas la Compañía Rossell. "El numeroso público que asistió se deleitó en la inspirada música de LOS CADETES DE LA REINA que no por mucho oírla gusta menos y en la tan popular de LAS MUSAS LATINAS.

Se estrenó EL CHICO DE LOS PAÑUELOS que hizo reír - con sus numerosos chistes del corte de todos los de Arniches. Tiene música escasa y ligerita". (1759)

Programa para mañana, domingo:

Tarde : 3, 30 : EL BARQUILLERO

EL CHICO DE LAS PEÑUELAS

LOS CADETES DE LA REINA

Noche : 8,45 : EL CHICO DE LAS PEÑUELAS

LA BODA DE CAYETANA o UNA TARDE EN

AMANIEL

LAS MUSAS LATINAS

TEATRO PRINCIPAL

"Como no podía menos de suceder en esta época del - año, la gente acude al teatro, con mayor razón por tratarse de una compañía que en su conjunto es de lo mejor que ha desfilado por aquí.

Tiene las obras muy ensayadas y tanto las partes, como los coros y la orquesta, cumplen á satisfacción, sin que - se noten lunares de ninguna clase.

En la matinée de ayer, un público tan distinguido - como numeroso y en el que abundaban las damas, demostró su agrado, aplaudiendo, especialmente en Los cadetes de la Reina, al señor Arias, que posee una voz agradable y modula - bien, siendo esa una obra que se adapta perfectamente á sus condiciones, y á la señorita Bordás, que con una potente y bien timbrada voz, es una tiple muy completa.

La señorita Dalma (Natalia) es una tiple cómica muy salada e incansable; á pesar de su poco tamaño, llena la escena; hizo un Barquillero muy en carácter.

En nada desmerece la señora Fortuny, que sabe dar á sus papeles el tono que requieren.

El sábado se estrenó La boda de Cayetana, del mismo corte que El chico de las Peñuelas, teniendo sobre ésta la ventaja de que la música es del maestro Luna y, por lo tan to, muy buena, aunque no tiene la fuerza de otras obras del mismo, pero tampoco el libro requiere más.

En ella se nos dió a conocer Bretaña como digno émulo de Rafael Arcos". (1760)

+
++

Mañana martes, gran "matinée" de moda aristocrática, á las cinco y media en punto, con objeto de que pueda terminar á las nueve (4ª de abono):

- 1ª Molinos de viento
- 2ª La alegría del batallón
- 3ª La boda de Cayetana.

21 - XII - 1915 : Programa para mañana:

A las 6 de la tarde sesión doble: EL AMIGO DE MELQUIA DES y EL ENTIERRO DE LA SARDINA (estreno)

A las 10 de la noche: LA BODA DE CAYETANA.

22 - XII - 1915 : Funciones para mañana:

6 tarde: sesión sencilla: EL ENTIERRO DE LA SARDINA y MAÑANA de SOL.

10 noche: sesión doble : LA GENERALA

TEATRO PRINCIPAL

"Con cierta timidez ha inaugurado la empresa el siste ma de funciones de horas, que en todas partes ha dado buen resultado, y no hay razón para que en Burgos suceda de dis tinta manera.

Hay que convenir en que ha cambiado mucho las costum bres. "Hace algunos años, era de rigor, ir al teatro por la noche, después de cenar; las funciones de tarde eran del -- exclusivo de dominio de los niños, y si había algún aficiona

do á ellas, se le tomaba poco menos que por un chiflado.

Hoy, en todas partes, empezando por Madrid acude mucho más público á las funciones de tarde, más o menos martinéas, que á las de la noche; á la gente le cuesta tranochar, sobre todo en invierno.

^arece que no hay aquí de ordinario público suficiente para renovarse tres veces en un día, pero cuantas más facilidades encuentre, más asistirá y cuanto más a menudo vaya, más se desarrollará la afición. Con esto, y una acertada elección y distribución de las obras, el público aumentará progresivamente.

Ayer se estrenó El entierro de la Sardina, sainete - insulso, con escenas pesadas, chistes de brocha gorda y música manoseada. A esto se ha llegado por el abuso de las costumbres madrileñas en el argumento de las obras. A pesar de los esfuerzos de los intérpretes, no consiguieron dominar el aburrimiento de los espectadores.

+ + +

Mañana viernes, 7^a de abono:

1^a La opereta cómica en dos actos, original de los señores Perrin y Palacios, música del maestro Amadeo Vives, La generala.

2^a El sainete lírico en un acto, de D. Joaquín y D. - Serafín Álvarez Quintero, música del maestro Vives, La mala sombra.

Con motivo de la Noche Buena, la función dará principio á las cinco en punto". (1761)

24 - XI^I - 1915 :

Funciones para mañana, a las 4 de la tarde: LA ALEGRÍA DEL BATALLÓN, MOLINOS DE VIENTO y LA MALA SOMBRA.

A las 9 y cuarto de la noche: EL AMIGO MELOQUIADES, EL ENTIERRO DE LA SARDINA y EL PUÑO DE ROSAS.

25 - XII - 1915 :

Funciones para mañana, domingo, 4 tarde: LA BODA DE

CAYETANA, EL PUÑO DE ROSAS y EL CHICO DE LAS PEÑUELAS.

Noche: 9 menos cuarto: EL BARQUILLERO y LA GENERALA

"Las funciones de tarde de estos días han sido éxitos en taquilla; los llenos de Pascua no podían fallar y hacernos votos porque siga la racha.

La Compañía continúa prestando al público, se nota en ella la influencia de Rosell, que además de excelente director es un buen actor; así como la batuta del maestro Nachi consigue que no haya desentonos que todos entren a su tiempo y que los coros estén afinados.

LA GENERALA y LOS MOLINOS DE VIENTO : la primera con su música tan original que se oye siempre con agrado ha estado bien presentada y vestida con elegancia y propiedad y con ella ha tenido el público ocasión de aplaudir a la señorita Fortuny y al tenor Sr. Samaniego que la han cantado con amore.

Función para mañana: a las 5,30 de la tarde: LOS BOHEMIOS, EL NIDO DEL PRINCIPAL (estreno) con decorado de gran efecto, constituido por la casa Madalenne de Barcelona. EL MAL DE AMORES". (1762)

28 - XII - 1915 : Funciones para mañana: a las 6, 30: sesión sencilla: EL NIDO DEL PRINCIPAL y EL DECIR DE LAS FLORES (estreno), entremés cómico.

A las 10 noche, sesión doble: LA SOBRINA DEL CURA (estreno)

"EL NIDO DEL PRINCIPAL, estrenada anoche es un sainete que resulta divertido; su los autores no hubieran estrujado el ingenio hasta sacarle...

Han abusado del chiste de tal manera que con dificultad se tropieza no una frase sino ni aún dos palabras seguidas en que una de ellos por lo menos, no sea de doble sentido. Los chistes se suceden sin interrupción, se atropellan unos a otros y no se ha perdonado medio, bueno ni malo que dé origen a alguno.

La interpretación ha sido buena distinguiéndose la -

señorita Bordas y el Sr. Rosell que hicieran los principales papeles estrenándose dos decoraciones adecuadas.

BOHEMIOS no ha desmerecido de otras que hemos oído y EL MAL DE AMORES nos ha hecho pasar un buen rato." (1763)

"Un argumento inverosímil, muchas situaciones falsas, excesiva libertad en el lenguaje, personajes y escenas completamente impropias del teatro: ese es el melodrama LA SOBRINA DEL CURA' estrenada ayer.

El tipo absurdo del criminal montado murió con el siglo XIX; ya no hay nadie por poca cultura que tenga que crea en él. EL DECIR DE LAS FLORES es un juguete muy bien hecho, estilo Quintero en que Natalia Daino hace primores, tal vez representado por otra no nos hubiera gustado tanto. Es el tipo ideado por el autor.

Funciones para mañana: a las 5,30: LA MALA SOBRA, EL PRINCIPE BOHEMIO (estreno) y DOLORETES." (1764)

La Compañía seguía agradando al público demostrando su buen arte.

"De un argumento sencillísimo, casi inocente; un diálogo fácil y correcto, y una partitura magistral, ha salido una opereta de primer orden: El Príncipe Bohemio, estrenada ayer. Será seguramente la obra de la temporada. La música, del maestro Millán, es inspirada, original, de fuerza; de lo mejor que hay en su género.

La obra es de empuje y la compañía obtuvo con ella un éxito, todos, cada uno en relación con la importancia de su papel, cumplieron a la perfección su cometido. Hay que hacer mención especial de la orquesta que rayó a gran altura; el maestro Machí sabe lo que se trae entre manos y cada día la tiene más acorde y afinada; se ganó una buena y merecida ovación, teniendo que repetir el preludio del tercer cuadro. que sobre ser precioso, lo interpretó admirablemente.

Muy bien la misse en scene, presentándose tres decoraciones, con diferentes puntos de vista de Constantinopla,

(1763) Diario de Burgos : 29 de diciembre de 1915

(1764) Diario de Burgos : 30 de diciembre de 1915

verdaderamente soberbias.

Operetas de esta clase son las que llevan gente al teatro; es un género culto y entretenido sobre todo para los amantes de la buena música, que en Burgos abundan.

La sentimental zarzuela Dolorettes, de costumbres valencianas, fué también muy aplaudida.

Un ruego a la empresa: que procura adaptar las horas de las funciones al estómago de los espectadores. Seguimos creyendo que la solución está en darlas por horas, lo que puede hacerse compatible con el abono." (1765)

Programa para mañana, 2 de enero de 1916, domingo:

Por la tarde, a las cuatro.- La Boda de Cayetana, El Príncipe bohemio y Molinos de viento.

A las nueve menos cuarto de la noche.- El nido del principal, El Príncipe bohemio y Alma de Dios.

"El pueblo burgalés respondió siempre con creces a cualquier llamamiento de la caridad, así que llenó por completo todas las localidades del Teatro, en la función que a beneficio del Hospital de S. Juan se verificó ayer, viéndose en butacas y palcos lo mejor de la buena sociedad y colgó de aplausos a la compañía que se esmeró en Molinos de viento y El Príncipe bohemio que con buen acierto fueron elegidas para componer el programa.

La última cada día gusta más; en ella reciben grandes ovaciones la señorita Rordás, el señor Arias y sobre todo la orquesta, que admirablemente dirigida y reforzada con elementos de valía, domina la obra, siendo de notar especialmente el concertino Sig. Lucca que maneja el violín magistralmente.

La bella canzonetista de Parisiana, Manolita Ruiz, lució sus muchas habilidades, siendo premiada con grandes aplausos, y tuvo que repetir multitud de veces sus bonitas canciones." (1766)

Programa para mañana: 8 de enero de 1916.

A las nueve menos cuarto de la noche, Alma de Dios, La carne flaca y La corte de faraón.

(1765) Diario de Burgos : 2 de enero de 1916

(1766) Diario de Burgos : 4 de enero de 1916

"Mañana, miércoles, reanuda sus trabajos la compañía de zarzuelas del señor Rosell con el siguiente programa:

A las seis de la tarde, sección sencilla, con gran rebaja de precios, Sangre moza.

Butaca de patio, 0,75.

A las nueve y media, sección doble, La carne flaca y El tango argentino (estreno)

Butaca de patio, 1,50.

Los impuestos a cargo del público.

El viernes, gran sección doble, a las seis de la tarde, tomando parte en los intermedios un barítono de ópera contratado en el Teatro Real, que se encuentra de paso en esta población." (1767)

Mañana, día 14 de enero a las seis de la tarde, sección doble:

Estreno de la comedia en dos actos de D. Carlos Arniches, gran éxito del Teatro Cómico de Madrid, La casa de Quirós.

Programa que interpretará el notable barítono D. Vicente Galido Valero:

1º.- Trólogo de la ópera de R. Leoncavallo, I Pagliacci.

2º.- Aria de la ópera de G. Verdi, Un ballo in maschera.

Noche a las nueve y media:

El potro salvaje (estreno) y El tango argentino.

Funciones para mañana, 15 de enero, sábado:

A las seis, estreno de la opereta El sueño de Pierrot y El decir de las flores.

A las nueve y media, estreno de Sierra Morena y El tango argentino.

La empresa contrató para la función de tarde de mañana al barítono Galindo, el cual cantará nuevos números de su escogido repertorio.

"Con una buena entrada se estrenó ayer la casa de

Quirós. Gran acierto ha sido darnos a conocer dicha bonita comedia.

Es una obra perfectamente hecha. Tratar un asunto serio en forma cómica de tal fuerza, que mantenga al espectador en risa continua, es empresa difícil y lo ha conseguido a maravilla su autor. Trata de hacer resaltar cómo las costumbres democráticas han arrollado las antiguas ideas de diferencia de clases, funda únicamente en el abolengo y que el amor de dos jóvenes destruye, sin que fuerza humana pueda evitarlo, aunque para ello haya que recurrir a una hábil y piadosa superchería. Los chistes de que esta cuajada son de una cultura refinada.

El público demostró su complacencia por la obra y por la interpretación. Bretaña, haciendo como siempre las delicias, sin las exageraciones en que suele caer otras veces y Natalia Daina, mejor actriz que cantante muy bien de loca flagada.

Al final cantó con gran afinación y gusto el barítono señor Galindo, trozos de Pagliacci y Un ballo in maschera, siendo aplaudido.

De las obras que por la noche se ponen en escena, nada hemos de decir. Todo el mundo sabe a qué atenerse y de que "arte" se trata." (1768)

Mañana, 16 de enero se despide la compañía con las obras:

Tarde, a las cinco, La casa de Quirós y El sueño de Pierrot.

Noche, a las nueve y media, El sueño de Pierret, El ratón y Sierra Morena.

2428

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERETA :

MARIANO ROSELL Y VICENTE MACHI

Actuación: fechas

1915 : 17 de Diciembre al

16 de Enero de 1916

Estrenos

EL CHICO DE LAS PEÑUELAS
LA INVITACION AL VALS
LA BODA DE CAYETANA
EL ENTIERRO DE LA SARDINA
EL MAPA DE EUROPA
EL PRINCIPE BOHEMIO
EL POTRO SALVAJE
LA FAMOSA
EL SUEÑO DE PIERROT
EL NIDO DEL PRINCIPAL
ISIDRIN O LAS 49 PROVINCIAS
LA SOBRINA DEL CURA
LA ROMANTICA
EL TANGO ARGENTINO
LA SUERTE PERRA

SERAFINA LA RUBIALES
LA TIRANA

Artistas destacados

MARIANO ROSELL
VICENTE MACHI
TERESA BORDAS
ANGELA FORTUNY
TRINIDAD SAINZ
ASUNCION DELGADO
FRANCISCO ARIAS
MANUEL SAMANIEGO
LUIS HEREDIA
ANTONIO MATA SOLER
VICENTE COSTA

Juicio Crítico

"...Como no podía menos de suceder en esta época del año, la gente acude al teatro o, con mayor razón, por tratarse de una Compañía que, en su conjunto, es de lo mejor que ha desfilado por aquí..."

"...Tiene las obras muy bien ensayadas y tanto las partes, como los coros y la orquesta, cumplen a satisfacción, sin que se noten lunares de ninguna clase..."

Incidencias

En pocas actuaciones demostró el público burgalés su satisfacción como la demostrada con esta Compañía. Tanto es así que a través de la Empresa del Teatro Principal, se pidió continuamente la repetición de varios de los estrenos.

2430

34

COMPañIA DE OPERA ITALIANA DE

ELENA FONS

1908 : 24 de Julio al 1 de Agosto

=====

En los últimos días de julio de 1908 actuó en el Principal de Burgos una gran Compañía de Opera Italiana, en la que figuraba como primera actriz Elena Fons.

La actuación de esta Compañía la seguiremos, de acuerdo con la crítica local, de forma cronológica.

"La brillante temporada teatral en el presente año va a tener feliz remate si como es de suponer el público de Burgos amante siempre de lo bueno y entusiasta del arte, responde en la presente ocasión secundando la campaña artística emprendida por la comisión del Gobierno del Ayuntamiento.

Se trata de dar seis funciones con una notable Compañía de Opera Italiana, en la que figuran artistas tan eminentes cual Elena Fons, Gerardo Gerardi, Tancig, Claverio y Vittorio, cantándose en ella Otello, Carmen, Aida Africana y Bohemia.

Nosotros facilitándole cuanto se pueda la propaganda de tan artística Compañía, publicamos a continuación la lista, repertorio y precios deseando que en breve, podamos decir a nuestros lectores "El abono se ha cubierto. Vamos a -- oír ópera por buenos cantantes". (1769)

"Con Verdadera satisfacción comunicamos a nuestros lectores que las gestiones realizadas por el digno presidente de la comisión de Gobierno señor Amézaga, ha surtido en el

(1769) Diario de Burgos : 7 de julio de 1908

público excelente afecto. La mayoría del abono ha respondido satisfactoriamente, deseando figurar en el que se abre -- para la Compañía de Opera, que debutará el día 23; además -- hay pedidos gran número de localidades, en previsión de que queden vacantes alguna de abono. Mañana empezamos a publicar los nombres de los abonados y seguramente que en la lista ha de figurar lo más distinguido de la sociedad de Burgos." (1770)

"Desde el día de hoy queda abierto en la contaduría del Teatro y a la hora de costumbre, el abono para la función de Opera que ha de dar este mes la notable compañía de Elena -- Fons.

Como ya anunciamos, el abono es numeroso y la temporada promete ser brillantísima." (1771)

"La temporada de Opera.

Según telegrama recibido la Compañía termina en Valencia el día 20 y sólo aguardan aquel pequeño detalle para decidir por completo su tournée que después de Burgos será -- Santander y Oviedo." (1772)

"Ya es un hecho la venida a Burgos de la Compañía de Opera. Su campaña en Valencia ha sido brillantísima. De -- Burgos marchará la compañía a León y Oviedo." (1772)

"Las dificultades naturales que se presentan para conjuntar los elementos de orquesta necesarios para la Compañía de Opera han sido la causa del aplazamiento del "debut" que tendrá lugar mañana con la grandiosa obra del maestro Meyerbeer "La africana" que tantos deseos existen en esta población por escucharla. " (1774)

Ayer quedó colgado el decorado que para Bohème ha pintado el reputado artista D. Luis Gallardo y que constituye una verdadera obra de arte, no solo por la riqueza de detalles sino por el colorido." (1773)

-
- (1770) Diario de Burgos : 9 de julio de 1908
 (1771) Diario de Burgos : 13 de julio de 1908
 (1772) Diario de Burgos : 16 de julio de 1908
 (1773) Diario de Burgos : 20 de julio de 1908
 (1774) Diario de Burgos : 23 de julio de 1908

"Hoy se canta Otello para debut de la eminente artista Elena Fons y el reputado tenor Gerardi y mañana la popular obra del maestro Bizet "Carmen" en la que Elena Fons hace -- una verdadera creación siendo la que elige siempre para su beneficio." (1775)

"Otello" en Burgos un verdadero acontecimiento teatral. Elena Fons fue saludada con cariñosísimas ovación al presentarse en escena, siendo toda su labor premiada con continuos aplausos.

No es posible un estudio más completo y detallado desde el punto de vista dramático que el que de Otello ha hecho Gerardi con esa potente voz extensa y la excelente escuela -- para modularla. Indudablemente que habrá pocos tenores que -- interpreten tan magistralmente la inmortal obra del maestro Berdi." (1776)

"Y tan negro como debió ser el que anoche se introdujo en el escenario.

Unicamente así se explica que una compañía cuyas tres representaciones han sido tres éxitos y que precisamente en "Carmen" acaba de conseguir en Valencia un verdadero triunfo, anoche fuera el motivo si no de fracaso, porque éste no existe donde esté Elena Fons, por lo menos de disgusto que siempre lo proporciona no obtener el éxito que se desea.

Cuantos siguen con interés el movimiento teatral saben que la hermosa y difícil ópera del maestro Bizet, "Carmen", es la favorita de Elena Fons, hasta el extremo de ser la obra que elige para su beneficio y por lo tanto la que la compañía que ella dirige, cuida con esmero: únicamente las imprevisitas causas que anoche existieron puede hacer que acontezca lo que tuvo lugar. Claro que los intereses del público -- que paga son sagrados, y así como debe exigírsele el aplauso al mérito, también tiene el derecho de protestar si ve defraudadas sus esperanzas.

Elena Fons llevará, siquiera mentalmente un libro donde anote todas sus impresiones; la noche de ayer debe señalarla con dos puntos, uno negro y otro rosa: el negro porque en el centener de veces que con señalado triunfo habrá cantado "Car

men" ninguna con mayor zozobra y sobresalto que anoche, por las circunstancias que rodeaban a los demás artistas; el de color rosa, porque tampoco habrá recibido otra manifestación de simpatía mas grande por parte del público que en primer término llenó el teatro, aplaudiendo en cuantas ocasiones hubo y guardando silencio en las ocasiones de censurar.

Si anoche Elena Fons no hubiera tomado parte en "Carmen" la ópera va al foso desde el primer acto. En el segundo la situación se hizo algo difícil, pero la eminente tiple haciéndose cargo de cuanto sucedió sacó de todos los recursos artísticos que posee, que son muchos y buenos, y con esa autoridad que acompaña el artista que vale fue la salvadora de "Carmen". Conociendo su pundonoroso carácter, es fácil comprender el disgusto que la dominaba.

Para Elena y el maestro Puig son poco los aplausos sin ceros. Elena cantó su "particella" y moralmente la del tenor, la del barítono, hizo su cuerpo coreográfico y hasta de comparsaría.

El maestro Puig, como buen capitán de buque, se asió al timón de la nave, y evitó que fuera a pique.

La visible indisposición de la señorita Aguirre y la do lencia que aquejaba al señor Goiri, artistas que en noches anteriores habían alcanzado justísimos aplausos y la falta de ensayos en obras tan difíciles cual "Carmen" en la que tantos escollos se presentan al conjuntar, fueron las causas fundamentales.

Repito mi sincero aplauso a Elena Fons y al señor Puig y sobre lo demás, cubro con denso velo, más tupido que las rojas cortinas coloradas a la entrada del circo taurino, en el cuarto acto, con grabados modernísimos.

En el teatro "tutti es conventionale", pero no al extremo de confundir a Napoleón con D. Trancedo.

Elena Fons, agradecidísima a las deferencias que el público de Burgos la dispensa, aplaza por unos días su marcha a León y abre un abono de dos funciones, que tendrán lugar el sábado y domingo, bajo la base de la audición de la gran diosa ópera "Tosca", que tantos deseos existen de oír y una función eminentemente popular con selecto cartel y en el que Elena cantará canciones españolas en los intermedios.

Seguramente que el nuevo abono será cubierto prolongándose dos días mas tan brillante temporada.

Mañana extremo de la grandiosa ópera del maestro Verdi "Aida", con un artístico y precioso decorado del reputado - escenógrafo y particular amigo nuestro D. Luis Echevarría.

"Aida", constituye otro de los triunfos de la famosa compañía de Elena Fons y cual "Otello" será seguramente un acontecimiento teatral." (1777)

"Un rosario de peralas".- Pero de perlas negras, que son las de más valor, podía formarse con Ave Marías cantadas, tan magníficamente como anoche Isabelita Tofé cantó la hermosa plegaria de "Otello". El necesario descanso para Elena Fons hizo que sustituyera a tan emiente tiple la señorita - Tofé y desde su presentación en escena pudo verse la serenidad que acompaña a todo el que posee el dominio de una obra y que, prescindiendo de prejuicios y comparaciones que en esta ocasión no pueden existir, espera que el severo fallo del público en circunstancias tan difíciles como las de anoche después de haber obtenido en "Otello" un señalado triunfo - Elena Fons: el éxito de Isabel Tofé fue franco y completo.

A la terminación del duo de amor fue colmada de aplausos, que se repitieron en todos los pasajes de la obra, escuchando estruendosas ovaciones al terminar la dulcísima plegaria del cuarto acto, que hubo de repetir, cantándola ambas veces con delicadeza sin igual, repitiéndose también a la terminación de la segunda vez la ovación con que el público premió tan afiligranada labor.

En lenguaje musical puede decirse que la modulación de voz de Isabel Tofé en "Otello" la limpieza en la emisión de notas y la gala que en especial hizo del registro alto - fue verdaderamente magistral revistiendo este humilde, pero sincero juicio crítico, del adorno poético que debe acompañar a la admiración de todo lo bello, puede afirmarse que el trino de los ruiseñores, el gorjeo de las aves que tienen por mansión los jardines de Oriente y las sonoras cadencias de los ángeles, son los puntos de comparación que existen al juzgar el trabajo de Isabel Tofé.

Gerardo Gerardi obtuvo con creces un nuevo triunfo en la segunda audición de "Otello". Si dentro de lo sublime - hay un más allá, a él llegó anoche el eminente tenor.

Está contratado para cantar tres "Otellos", en el teatro Real, en la próxima temporada, y solo le deseo noches - tan felices como la que en Burgos ha tenido.

El señor Claverio, admirable, como en anteriores noches.

La costumbre que existe en este teatro de no interrumpir la representación, ha sido la causa de no escuchar el aplauso al final del Credo y la balada del sueño, pero son te al notable barítono que yo me complazco en hacerlo constar.

El maestro Puig como siempre hecho un maestro y muy bien los señores Tanci y Fuster.

Hoy se ha suspendido la función para dar descanso al señor Gerardi que cantará mañana la grandiosa ópera "Aida", del maestro Verdi." (1779)

"Mañana tendrá lugar la primera función del segundo - abono que, a juzgar por los suspicios promete ser tan brillante como el anterior. La empresa deseosa de corresponder al favor que el público la ha dispensado y sabiendo el interés que existe por por la grandiosa ópera "Tosca" encargó por teléfono y sin reparar gasto alguno el material de - orquesta y mañana podremos oír la famosísima producción del maestro Puccini, que unido al interés dramático que inspira hacen de "Tosca" una de las más grandes concepciones del arte.

Seguramente que mañana acudirán al teatro todos los -- verdaderos amantes de la música." (1780)

"De triunfo en triunfo y de victoria en victoria: si - la compañía formada por Elena Fons, estuviera como desearía mos todos, una semana más, sería necesario ampliar en el Diccionario de la Academia los epítetos laudatorios, nunca con más justicia e importancia empleados que en la presente temporada.

(1779) Diario de Burgos : 30 de julio de 1908

(1780) Diario de Burgos : 31 de julio de 1908

Cuando todavía duraba en el público la impresión agradabilísima de "Otello", un nuevo éxito, el de "Aida", ha venido a robustecer el favorable juicio que de todos los artistas, sin excepción alguna tiene aquel formado: "Aida" ha sido otro acontecimiento artístico. La hermosa e inspirada obra del maestro Verdi estrenada en el teatro de El Cairo en 1872 y que, según la opinión de los críticos, inició una nueva era en la escuela del maestro de Parma, siendo la mejor dotada de inspiración y encanto, alcanzó anoche tan perfecta interpretación, que es difícil vuelva a oírse una "Aida" tan magistralmente cantada.

Y para terminar, Elena que además de ser una gran artista es una excelente empresaria y que no sabe como corresponder al cariño que Burros le ha dispensado, prepara para mañana su beneficio y el de Isabelita Tofé, siendo al mismo tiempo la despedida de la compañía con un verdadero ramillete de flores que la constituirán todos los éxitos de la temporada, con objeto de que el público pueda deleitarse con ellos en una sola función.

Se cantan:

1º Cuarto acto de "La africana", en que tanto éxito -- alcanzaron la señorita Tofé, el señor Goiri y el señor Claverio.

2º Cuarto acto de "Otello", que ha sido el acontecimiento de la temporada, por Elena Fons y señor Gerardi y Claverio.

3º Segundo acto de "Aida" por Elena Fons, señorita Tofé y señores Gerardi, Cors y Vittorio.

4º Primer acto de "Carmen" por Elena Fons y señorita Aquirrei y el señor Goiri.

Y si a esto añadimos un acto puramente español, en el que Elena con esa gracia de la propia Macarena, que la Virgen de la Esperanza, que es la patrona de Sevilla la ha dado cantará las preciosas Carceleras del maestro Chapí, no hay que decir como estará el Coliseo y las palmas que van a tocarse." (1781)

2437

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE OPERA ITALIANA DE
ELENA FONS

Actuación: fechas

1908 : 24 de Julio al 1 de Agosto

Estrenos

Como primicias se han presentado las siguientes
obras:

AIDA
OTELLO
CARMEN

Pero no nos consta que fueran estrenados por esta gran
Compañia.

2438

Artistas destacados

ELENA FONS

GERARDO GERARDI

TANCI

CLAVERIO y VITTORIO

Juicio Crítico

Le resumimos en las siguientes palabras críticas:

"Únicamente así se explica que una Compañía cuyas tres representaciones han sido tres éxitos y que precisamente en "Carmen" acaba de conseguir en Valencia un verdadero triunfo, anoche fuera el motivo de obtener el éxito que deseaba..."

De triunfo en triunfo y de victoria en victoria....; si la Compañía de Elena Fons estuviera como deseáramos todos, una semana más, sería necesario ampliar en el Diccionario de la Academia los epítetos laudatorios...."

Incidencias

La crítica periodística manifestó, desde el principio, una predilección especial por la gran artista ELENA FONS.

35

COMPANÍA DE OPERA, OPERETA Y ZARZUELA QUE

DIRIGEN LOS PRIMEROS ACTORES :

VALENTIN GONZALEZ Y EDUARDO MARGEN

MAESTROS CONCERTADORES : MIGUEL PARI Y RAMON DE

JULIAN.

1879 : 20 de Diciembre al 10 de Febrero de 1880

1916 : 7 y 8 de Octubre

=====

Larga y extraordinaria fue la tempotada realizada en el Teatro Principal por la Compañía de Zarzuela de los señores Valentín, González... Comprendió desde el día 20 de diciembre de 1879 hasta el 10 de febrero de 1880.

"...Ayer empezó sus trabajos la compañía de verso compuesta de las Sras. Baena, Bernal, Marín, Alandete, De León (D^a R.), y los Sres. Valentín, González, Fornoza, Espejo, Díaz, Miralles, Letre, López y Céspedes. Deseamos buen éxito a la Empresa y a los actores, de quienes nos ocuparemos en breve..." (1782)

Cuantas críticas hemos investigado sobre su actuación coinciden en su buen hacer y exquisito arte.

"...La Compañía que actúa en nuestro Coliseo ha puesto en escena hasta la fecha las obras siguientes : "La Rosa amarilla", "El Hereu", "El anzuelo", "Los pobres de Madrid", "Don Juan Tenorio", "La Mariposa", "La Escala de la Vida", "En el puño de la espada", "Los amantes de Teruel", "El Noveno Mandamiento" y la zarzuela "Artistas" para la Habana..."

En ellas se han distinguido las señoras Baena, Bernal, Marín, Alandete y León, y los señores Valentín, González, Fornoza, Espejo, Díaz y Miralles, algunos de ellos ventajosamente conocidos por nuestro público...

....En la zarzuela "Artistas para la Habana" es muy aplaudido el Sr. Diaz, siendo una obra que agrada mucho. La señorita Bernal, que comienza su difícil carrera, es una verdadera esperanza del arte.

La dirección es buena, y los sacrificios de la Empresa merecen que el público los remunere". (1783)

En la larga temporada la Compañía fue abriendo distintos abonos, rebajando notablemente los precios, suprimiendo la orquesta y empezando, en el segundo, con un divertido sainete...

"El cielo o el suelo", drama del Sr. Sellés, puesto por primera vez la noche del martes en nuestro Coliseo, ha dado lugar a diferentes apreciaciones.

Para nosotros es una obra de primer orden, llena de bellezas poéticas, de ingeniosos efectos y modelada en castizo lenguaje. Sin embargo, ese malhadado afán de presentar en escena víctimas de la seducción, tan a las claras, es en nuestro concepto, digno de vituperio. La escena del segundo acto de los dos calaveras, la presentación de la hermana de Pablo, en el tercero y algunas descarnadas frases del drama, muestran a lo vivo el mal gusto del actual teatro y la corriente peligrosa por donde se dejan llevar público y autores.

Obras clásicas de primer orden, llenas de afectos dulces, de conmociones tiernas, que encantan, instruyen y elevan, son las de Moratín, y jamás recurrió para alcanzar inmarcesibles laureles, a esos tristes recursos, que por más que están disimulados por las valientes galas del talento, dejan una dolorosa impresión en el ánimo del espectador.

Aparte de estas faltas, que nosotros lealmente censuramos, "El cielo o el suelo" basta para completar la reputación del Sr. Sellés que se ha colocado ya al frente de nuestros primeros autores.

El final del drama es de lo más completo, y acabado que hemos visto en su género y no vacilamos en consignar qué no tiene rival en el teatro.

Los actores trabajaron con fe y entusiasmo e hicieron cuanto pudieron por interpretar las difíciles escenas del drama. El público frío, aunque atento: quizás si se repitiera, agradecería más que en la noche de su estreno, pues podríamos saborear las bellezas sin cuento que contiene".

(1784)

Las mejores palabras que podemos dedicar a la Compañía son las siguientes:

"...La compañía que ha actuado en nuestro Coliseo terminará sus compromisos pasado mañana, habiéndose hecho digna del reconocimiento de los amantes del arte teatral, por los esfuerzos llevados a cabo para poner en escena obras de escogido repertorio y concluir la temporada, si no con gran provecho, con lucimiento al menos.

Reciba el Sr. Valentín, en nombre de sus compañeros, la felicitación del Papa-Moscas..." (1784)

COMPANIA DE OPERA , OPERETA Y ZARZUELA
 QUE DIRIGEN : VALENTIN GONZALEZ Y EDUARDO MARCEN
 MAESTROS CONCERTADORES :
 MIGUEL PARI Y RAMON DE JULIAN

Sólo dos días, 7 y 8 de octubre de 1916 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Opera, Opereta y Zarzuela dirigida por los primeros actores Valentín González y Eduardo Marcén, y los maestros concertadores Miguel Pari y Ramón de Julián.

Debutó con el estreno de la ópera del maestro Vives "Maruxa".

Formaban la Compañía :

Primeras tiples cantantes : Mercedes Bosch y Consuelo Taberner

Tiple ligera : Africa Samaniego

Primera tiple cómica : Mercedes Gay

Tiple cómica : María Pérez

Tiples características : Nieves González y Blanca León

Segundas tiples : Josefa Marín, Carlota Bosch y Pepita Castellón

Partiquinas : Carmen Castillo, Luisa Díaz y Carmen Sancho

Primer tenor : Rafael López

Barítonos : Enrique De Ghery, Ernesto Hervás, Luis Zanón y Juan Frontera

Tenores cómicos : Eduardo Marcén y Gabriel Miranda

Primeros bajos : Valentín González y Felipe Agulló

Actores genéricos : Ramón Lobera, Manuel de Julián y Ramón Tena

Partiquinos : Cirilo Fernández, Angel Taberner y Luis Santamaría

Apuntadores : Andrés Delgado, Francisco Durnsell y Benedicto Pradillo

Treinta y cinco coristas de uno y otro sexo.

Los precios que rigieron para estos dos días fueron los siguientes:

- Plateas y palcos con gabinete : 20 pesetas
- Id., Id., sin id. : 15 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 5 pesetas
- Butaca de palco con id. : 3,50 pesetas

El impuesto del Timbre a cargo del público

"Dado el interés que hay por conocer la hermosa creación del maestro Vives - "Maruxa" - y la propiedad con que dicha obra se pondrá en escena, estrenándose decoraciones del reputado pintor escenógrafo señor Garra y reforzándose la orquesta con profesores de Zaragoza y Madrid, es de esperar que el Coliseo se verá concurridísimo..." (1785)

Siguió la prensa local ambientando al público. Así, el día 6 de octubre, decía textualmente :

"...Como ya hemos anunciado, mañana sábado, debutará la compañía de ópera, opereta y zarzuela dirigida por los primeros actores Valentín González y Eduardo Marcén...con el estreno de la égloga lírica en dos actos, original de Luis Pascual Frutos, música del maestro Vives, titulada "Maruxa"...(1786)

Además de "Maruxa", el mismo día del debut - 7 de octubre - la compañía puso en escena el entremés de costumbres baturras, de los hermanos Alvarez Quintero, titulado "Solico en el mundo".

El día de la despedida - 8 de octubre - la compañía volvió a poner en escena "Maruxa", a petición del público, junto al estreno, por la noche, de "Sybill".

(1785) Diario de Burgos : 4 de octubre de 1916

(1786) Diario de Burgos : 6 de octubre de 1916

2444

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE OPERA, OPERETA Y ZARZUELA QUE DIRIGEN LOS PRIMEROS ACTORES:

VALENTIN GONZALEZ Y EDUARDO MARCEN

MAESTROS CONCERTADORES: MIGUEL PARI Y RAMON DE JU-

LINA .-

Actuación: fechas

1879 : 20 de Diciembre al 10 de Febrero de 1880

1916 : 7 y 8 de Octubre

Estrenos

ARTISTAS PARA LA HABANA

EL CIELO O EL SUELO

SWBILL

2445

Artistas destacados

VALENTIN GONZALEZ
EDUARDO MARGEN
MIGUEL PARI
RAMON DE JULIAN
SEÑORA BAENA
SEÑORA BERNAL
SEÑORA MARIN
SEÑOR ESPEJO
SEÑOR MIRALLES
SEÑOR CESPEDES

Juicio Critico

" ...La Compañía que ha actuado en nuestro Coliseo terminará sus compromisos pasado mañana, habiéndose hecho digna del reconocimiento de los amantes del arte teatral, por los esfuerzos llevados a cabo para poner en escena obras de escogido repertorio y concluir la temporada, si no con gran provecho, con lucimiento al menos...."

Incidencias

MARUXA fue la obra preferida por el público

burgalés durante la actuación de esta Compañía; se pidió la repetición de la misma cuatro veces.

2446

36

GRAN COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA.

TOURNEE DE LA CELEBRADA DIVA (SOPRANO LIGERA) :

C E C I L I A D E D O N C O S

1919 : 12 y 13 de Julio

=====

Sólo dos días en 1919, 12 y 13 de julio actuó en el Teatro Principal de Burgos la Gran Compañía de Opera Italiana, en la tournée de la celebrada diva (soprano ligera) Cecilia de Doncos.

CECILIA DE DONCOS

"En triunfante "tournée" por toda España, recibiendo las ovaciones de todos los públicos, esta notabilísima - diva dará dos funciones en el Principal.

El sábado hace su debut con Rigoletto y el domingo se despide con Il barbiere di Siviglia.

Ambas obras han sido las dos mayores éxitos, con - ser estos muchos obtenidos por el arte divino de la Doncos.

El público de Burgos, que tan exigente es cuando se trata de la música ha de quedar conforme figurando el notable maestro concertador D. José Sabater al frente de una orquesta integrada por 30 profesores escogidos.

El elenco artístico que compone la compañía es de - primera fuerza.

En el figuran las excelentes sopranos Josefina Bugato y Laura Ferri.

El tenor Mario Cortada cantante de fina escuela y Arturo Cuartero tenorino de muy agradable voz.

El inmenso bajo José Marthi, del que tenemos las

mayores referencias.

El barítono Jorge Frau y dos buenos cantantes Matias Pascuali, Prieto Serati y Adolfo Casi.

Y hemos dejado el último a la figura más saliente - del elenco, el barítono Juan Biel, cuya personalidad artística se hizo célebre como tenor y lo es ahora como barítono de excepcionales cualidades.

Con tal compañía podemos augurar, con muy pocas probabilidades de equivocarnos que estos dos días serán fiesta mayor en nuestro Teatro." (1787)

CECILIA DE DONCOS

"Se suceden de tarde en tarde las compañías de ópera, que á su solo anuncio sentimos deseos de anticipar -- algún juicio á nuestros lectores.

Por otra parte, creemos que al público de Burgos, -- tan conocedor del verdadero arte, saturado su espíritu --, por el continuo desfile de famosos músicos, merced á los esfuerzos de la Filarmónica, ha de agradecerle saber algo de la próxima compañía.

También nosotros queremos ver confirmados en el -- Principal los triunfos de la célebre diva está obteniendo en otros teatros.

Es Cecilia de Doncos la figura más atrayente de la compañía.

Con su armoniosa voz ha conseguido esta sublime artista, al mismo tiempo que deleitar á los públicos, haciéndoles sentir todas las emociones de las obras, colocar su nombre á una altura donde solo sus propios méritos le han elevado.

Como si en las obras señaladas aún no se pudiese -- hacer aprecio de su melodiosa voz, el domingo, después -- de El barbero de Sevilla, cantará en favor del público el precioso "rondó" de Lucía de Lamermor, momento de verdadero lucimiento para ella.

En cuanto á Mario Cortada, su labor como tenor ha sido colocada al lado de los de más prestigio.

Con ser gra de el cartel que Julián Biel consiguió hacerse cantando como tenor, casi es mayor el que está -- logrando como barítono.

El mayor elogio que podemos hacer de José Marthí es decir que está colocado al lado de los mejores.

Y del maestro concertador D. José Sabater, que puede asegurarse que, dirigiendo él, habrá orquesta.

Esta tarde nos han participado una noticia, que, á decir verdad, ya la esperábamos: todo el abono de palcos y plateas se halla cubierto, quedando disponibles únicamente, y aunque no en gran cantidad, butacas de patio y de - palco." (1788)

teléfono 165. Sábado 5 de Julio de 1919

Teatro Principal

GRAN COMPAÑÍA DE ÓPERA ITALIANA
Tournée de la celebrada diva (soprano ligera) CECILIA DE DONCOS
 Dos únicas funciones de abono, los días 12 y 13 de Julio, á las diez de la noche

Programa:

El día 12, 1.ª de abono. **DEBUT DE LA COMPAÑÍA**, con la hermosa ópera en cuatro actos del inmortal compositor Verdi.

RIGOLETTO

grandioso éxito del barítono JULIAN BIEL y de CECILIA DE DONCOS.

El día 13, 2.ª de abono. **DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA**, la graciosísima ópera bufa en tres actos, del maestro Rossini.

IL BARBIERI DI SIVIGLIA

2449

R E S U M E N

GRAN COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA DE

CECILIA DE DONCOS

1919 : 12 y 13 de Julio

ESTRENOS :

Durante la actuación de la Compañía sólo se pusieron en escena dos obras :

RIGOLETTO

y

IL BARBIERI DI SIVIGLIA

ARTISTAS DESTACADOS :

CECILIA DE DONCOS

JOSE FRAU

JOSE SABATER

MATIAS PASCUALI

JOSEFINA BUGATO

PRIETO SERATI

LAURA FERRI

ADOLFO CASI

MARIO CORTADA (TENOR)

ARTURO CUARTERO

JOSE MARTI

JUICIO CRITICO :

Podemos resumirlo con estas palabras de la crítica:
"Esta tarde nos han comunicado una noticia que, a decir verdad, ya esperábamos: todo el abono de palcos y plateas se halla cubierto..."

INCIDENCIAS :

CECILIA DE DONCOS, al final de sus actuaciones, tuvo que arreglárselas para no salir "a ombros como los toreros de las grandes plazas en días de extraordinaria actuación..."

37 COMPANIA DE OPERA Y OPERETA

DEL MAESTRO GIOVANNINI

1903 : 28 de Febrero al 9 de
Marzo

5 al 22 de Noviembre

Hoy se ha presentado al Ayuntamiento para su aprobación, la lista de la gran compañía de ópera y opereta del maestro Giovanni, cuyo personal es el siguiente:

Unidad de ópera
 Primeros lípicos, Susana Vigier y Zaida Rando.
 Segunda lípica, Amelia Paugracy.
 Primer tenor, Rafael Bezarez.
 Primer barítono, Guillermo Romero.
 Primer bajo, Angelo Masini.

Unidad de opereta
 Primera lípica cómica, Rosalia Ilardi.
 Primera lípica, María D'Alessandro de Rando.
 Característica, Amelia Rosa.
 Segunda lípica, Rosalia Paugracy.
 Primer tenor, Alberto Bistorini.
 Primer barítono, Giovanni Rosa.
 Primer actor cómico, Augusto Angelini.
 Primer burla caricato, Amílcar Ferrara.
 Primer bajo, Eduardo Fallini.
 Primer bajo, Giovanni Masini.
 Genérico primario, Eduardo Paugracy.

Para dar mayor aliciente al espectáculo, se ha dispuesto por la empresa se canten cinco óperas serias y cuatro operetas, lo más elegido del repertorio.

Borrás.

La Compañía de Ópera y Opereta del maestro Giovanni realizó el año 1903 dos temporadas en el Teatro Principal de Burgos; la primera en el mes de febrero y la segunda en el mes de noviembre.

El día 28 de febrero debutó ante el público burgalés dejando una impresión extraordinaria:

Esta noche debuta la compañía de ópera y opereta que dirige el reputado maestro Giovanni.

Nada hay que decir acerca de la compañía; cuantos -- prejuicios pudieran hacerse están suficientemente aclarados en los triunfos que la compañía ha conquistado en cuantos teatros de España actúa y últimamente en Bilbao, cuya brillante temporada en el Teatro Arriaga, ha sido de las -- que hacen época.

Burgos ha de responder indudablemente a los sacrificios que la empresa Solaindo se ha impuesto, y prueba de -- ello es que, no solo para esta noche, sino para la función de mañana, en que se cantará la hermosa obra de Donizetti La favorita, que glorificó el inmortal Gayarre, hay tal pedido de localidades que prometo verse el Teatro cual pocas veces ocurre.

He aquí el reparto de la obra:

Alfonso, Rey de España: G. Romero.

Leonora: S. Vigier.

Fernando: R. Bezarez.

Padre Baldassarre: A. Masini Pieralli.

Gaspar: G. Merli.

Inés: A. Pangrazy.

La orquesta ha sido reforzada con un primer violín, ta concertino, un oboe y corno inglés, primer clarinete, primer trompa, primer cornetín y un primer trombón, esparándose en breve otros elementos más de refuerzo, que serán siempre primeros profesores.

Esto, unido a los buenos elementos de orquesta que existan en esta localidad, hace que se presente un hermoso conjunto, tan indispensable en esta clase de espectáculos.

Mañana debutan con La favorita la primera tiple Susa na Vigier y el tenor señor Bezares, precedido de justificadísima fama.

El lunes se cantará la preciosa obra de Rossini El barbero de Sevilla.- B (1789)

Esta positiva impresión de la compañía en su debut, queda reflejada, también en las siguientes líneas:

- ¿Qué tal le parece á usted esto?

-Es grandemente hermoso.

Estas eran la pregunta y respuesta que se oía entre todos los concurrentes al coliseo en las noches del sábado y domingo, con motivo del "debut" de la compañía de Giovannini.

Si, es grandemente hermoso, y por esta vez confesará hasta el más exigente y descontentadizo que la empresa Solalindo ha "echado la casa por la ventana", aunque de esta "desahogo" artístico quede al final de temporada, como recuerdo imparecedero, una lápida conmemorativa en taquilla para desengaño de abonados y escarmiento de empresarios.

Pero dejémonos de notas tristes, ya que es ocasión de repicar, y repicar gordo, como en las grandes solemnidades.

Corresponde á Giovannini, que desde hace veintiocho años tiene formada la compañía de ópera y opereta, con di-

versos artistas, por supuesto, y como sucesor de Franceschini, el mérito grande é indiscutible de la empresa regeneradora de haber hecho popular el divino arte musical, - valiéndose para ello de una compañía en la que no figuran eminencias de mil y dos mil francos, pero dentro de la modestia tan verdaderos artistas, con tantas facultades, que es difícil, cási imposible, poder decir; "Giovannini ha - fracasado".

Y en tal concepto, como en las demás coliseos de España, se presentan por veza primera en esta temporada en Burgos.

Y para "debut" de ambos cuadros, opereta y ópera, no pueden elegir obras más adecuadas, dos verdaderas joyas, Le petit duc ó El duquesito como vulgarmente se le llama - hermosa creación del maestro Lecoq, eminencia en la músi-ca francesa y en cuya obra se advierte el jueteo, el ritmo artístico, digámoslo así, tan peculiar en aquella escuela, y La favorita, grandiosa joya de la música italiana, - en suyas páginas de gloria figura inmortalizada el nombre de Donnizetti.

Y con tal acierto en el debut, buenos artistas y ex-celente orquesta, no es de extrañar que la impresión del público haya sido tan grata cual pocas veces se ha conoci-do.

Desde el momento que el maestro Randó ocupó el sitial, y la orquesta preludió los primeros acordes de El duquesi-to se notó el movimiento de asombro en el público, como -- cuando se espera algo bueno, y fué en crescendo al levan-tarse el telón y presentarse la escena admirablemente puesta, una excelente cuerpo de coros y vestidos con inusitado lujo.

El precioso minuetto, dúo de tiples, coro de pajes y couplet de El duquesito, números salientes del primer acto, fueron perfectamente interpretados, y el público hubiera escuchado con verdadero deleite la repetición del minuetto.

El segundo acto, verdadero derroche de "vis cómica" en la escena, y gracia picaresca en la partitura, fué un verdadero triunfo para el "caricature" señor Angelini, carac-

terística, señora Italia y el coro, cuya lección de solfeo, fué repetida en medio de unánimes aplausos.

La preciosa "canzonetta" Questo e un idillio, afirmó el excelente juicio que desde los primeros momentos se - había hecho del señor Angelini: el falsete y aquella rápida transmisión al verdadero tono, fueron magistralmente interpretados.

El barítono señor Rosa, altamente discreto en su papel de Monolandry, demostrando sus facultades de barítono.

En el tercer acto sobresalió especialmente el número de la Ronda.

La impresión deducida es que la tiple señora Angelini posee una hermosa voz en los tres registros: gran extensión, buena escuela y hermosa figura; es del bello sexo lo mejor, hasta ahora del cuadro de opereta.

La señora Daleisandro Randó se la vió en secundario papel, y aunque se nota cierto desagrado en el timbre de voz esperamos oírla en otras obras.

El señor Angelini, un excelentísimo "caricatto" con todos los fueros y preeminencias que corresponden á aquel título nobiliario, y los coros nutridos y afinados: el de hombres, especialmente la cuerda de bajos, de primer orden.

Lujo en presentación, "atrezzo" y vestuario, no cabe más.

El cuadro de ópera debutó anoche con Favorita, obra que, aparte de su grandeza musical, inmortalizó un artista español de eterno recuerdo. (1790)

El público burgalés se fue animando después de los primeros éxitos obtenidos. Merecía la pena pues la Compañía era buena y, además, hacía mucho tiempo que no se escuchaba ópera en Burgos.

"Con más entrada que en la noche del "debut", pero no la que podía esperarse, dado el éxito de la compañía, y el gran tiempo transcurrido en que no se ha oído ópera en Burgos, tuvo lugar anoche la audición de la hermosísima parti

tura de Rossini, El barbero de Sevilla.

Opera es tan difícil de interpretar, no sólo por su modulación y recitados, sino también por la "Vis cómica" que se requiere en cada uno de sus personajes, que suelen pasar largas temporadas sin figurar en los carteles.

Anoche la eligió para su "debut" la tiple señorita - Zaira Baussi, y ciertamente que, salvo algunos escollos pequeños, que no pudieron salvarse, no solo por la rapidez - en los ensayos, sino por la dificultad en conjuntar en el breve tiempo que se dispone, en general, alcanzó buena interpretación.

La señorita Baussi posee simpática figura, y su animada modestia en la presentación, hizo que el público fuera suyo desde los primeros momentos: su voz es de gran extensión, aunque no de volumen, que maneja agilmente, emitiendo las notas con extraordinaria flexibilidad.

El aria del segundo acto Chia voce poco fà, la dijo con exquisito gusto, alcanzando nutrida salva de aplausos.

En el duo con el barítono, bien, y muy bien en la lección de música, en la que cantó el vals de "Benzano", que hubo de repetir en medio de grandes aplausos.

Si al picaresco papel de "Rosina" lo hubiera dado el singular gracejo que requiere su triunfo hubiera sido completo.

El señor Ferrara, que debutó en el caricato "D. Bartolo", muy discreto, sin usar de los desplantes que otros actores dan á este papel.

El señor Massini, superior en "D. Basilio", especialmente en el aria de la calumnia, que cantó con la maestría que le distingue; el registro agudo de dicho artista gusta cada noche más.

Los señores Rosa y Bezares, bien en sus papeles; el primero, lo mejor que cantó fué el aria de salida en el primer acto; al final del segundo hubo un escape de lo menos cinco compases, y esto indudablemente es debido á las causas ya expuestas.

El quinteto Bona sera, bien cantado, y el coro ajus-

tado.

Mañana, audición de la ópera Marina, que el señor Bezares ha cantado cincuenta noches consecutivas en el Teatro Moderno, de Madrid, y que constituye uno de sus triunfos".

(1791)

Borrás

"Fam-Fam la Tulipe", opereta de la escuela francesa, fue la obra representada el día 3 de marzo de 1903. Como en los días anteriores, significó un nuevo triunfo para la Compañía.

Fam-Fam la Tulipe es una de tantas operetas de la escuela francesa, en cuyo libro no faltan el enamorado militar, la traviesa damisela, el marido burlado, y, como consecuencia de ello, sirve de base al argumento la amorosa intriga, todo ello trasladado á la histórica época de Richelieu, una de las más legendarias de nuestra vecina república.

Pero en Fam-Fam, aparte de haber saturado los autores el libro de innumerables escenas cómicas, á cual mejor presentadas, el maestro Varney, inspirado autor de Les Mosquetaires au Convent, ha compuesto una preciosa partitura, en la que brilla una música con todos los buenos caracteres que distinguen la escuela francesa.

Música ligera, adaptable desde la primera audición y juguetona en extremo: sobresalen el primer coro, canzzineta del recuerdo de la infancia, terceto de tiple, barítono y tenor cómico y hermoso concertante final, en el primer acto, sobre todo este último número, cuya transmisión pianissimo al forte es de gran efecto; fué muy aplaudido y repetida.

En el acto segundo, sobresalen los "couplets" del caricatto", que dijo con muchísima gracia el señor Angelini; la canción descriptiva de la mujer en las diversas naciones, que cantó con singular maestría la señora Ilardi y señor Angelini.

El triunfo ha sido para dichos artistas y el barítono

señor Rosa, que demostró sus excepcionales facultades.

Los coros, muy bien, y la escena presentada con todo lujo, estrenándose tres preciosas decoraciones.

Se está montando el precioso decorado de La muñeca, que se estrenará el sábado." (1792)

Borrás

Un jarro de agua fría al valor artístico de la Compañía y a los triunfos escénicos alcanzados hasta ese momento significó la función del día 4 de marzo en que se escenificó "Marina".

"Aliquando bonus dormitat Homerus: ó lo que es lo mismo en castellano puro: "Al mejor tirador se le escapa un tiro".

Solo que anoche fué en Marina un fuego más graneado que en el combate de Trafalgar.

Si la dirección artística no contaba con otros elementos para que el señor Bezares pudiera lucir sus facultades en obra que fué su triunfo en Madrid, debió sacrificar la gloria que a éste correspondier y no exponerse á una -- equivocación tan palpable.

La señora Vigier es contralto, no tiple, y la textura de Marina no encaja ni puede encajar en sus facultades: se notó desde las primeras notas que emitió.

El artista encargado del papel de "Pascual" debe ser corista adelantado, pero de eso á formar parte de cuarteto en obra tan conocida cual Marina, hay gran distancia. El público recordaba y echaba de menos á Massini, que presenciaba el "emboladito" desde una platea.

El señor Romero tampoco estuvo feliz en el "Jorge", á excepción de algunas frases del terceto en el acto último.

El triunfo fué para Bezares, que cantó bien, sin reservarse un solo momento, y á quien el público tributó cariñosa ovación.

Con grandes aplausos fué premiado el trabajo del señor Verguilla en el solo de trompa, viéndose obligado á repe-

tirle.

!Y por Dios, no más Marina, que son perjudicales las brisas del Mediterráneo!.

Gracias que para quitarnos el mal sabor de boca, se prepara un Fausto para mañana con todas las de ley y en la que el señor Massini, según la prensa de Bilbao y testidos oculares, hace una verdadera creación.

"Hasta mañana, pues, que habrá desquite." (1793)

Borrás.

Efectivamente, en la función del día siguiente, la Compañía volvió por sus fueros a pesar de que la obra escenificada encerrada algunas dificultades.

La función de anoche, en medio del placer que causa ver una excelente interpretación, da pena el comparar nuestros artistas con los del extranjero, y perdóneseme esta falta de patriotismo en la presente ocasión.

Se conocía Mam'zelle Nitouche en zarzuela, y la he visto representar á las eminencias de nuestro género chico, entre ellas Sofía Romero y Julio Ruiz, cuyo tipo de "Florido", pasaba por ser el maestro; !pero qué diferencia á la actitud, detalles y hasta la gesticulación que imprimió -- anoche al "cómico organista" el artista señor Angelini, que acabó de comprobar el primer puesto entre los artistas de su género.!

No cabe más "vis cómica", ni trabajo más afiligranado: solo con la mirada, con el gesto, con el movimiento de brazos al narrar la asistencia del autor al estreno, indicaba más que con un diálogo ó parlamento otros artistas.

Para el matrimonio Angelini fueron anoche los aplausos que el público les tributó con sincera justicia.

Los demás actores contribuyeron al buen éxito, especialmente el barítono señor Rosa, que cada noche gusta más.

+

++

En elegantes carteles se ha anunciado el estreno de La Muñeca para mañana, y seguramente que su decorado y ves

tuario ha de llamar la atención: la casa de muñecas, especialmente, dicen es una verdadera monada.

La música es del reputado compositor Audran que, entre otras joyas musicales, cuenta con la popular Mascotta.

+

+ +

En uno de los intermedios se presentará por vez primera ante el público el niño de diez años, burgalés, Francisco Esteve, discípulo del señor Quesada, que ejecutará al piano selectas composiciones. (1794)

Borrás.

En la función del día 6 de marzo volvió la compañía a no estar a la altura de siempre, interpretando "Fausto".

"Si hubiera sido ayer martes 13, se hubiera vertido un salero, la campaña del Teatro hubiera tocado á destiempo, ó dieron vueltas á una silla, augurios todos nefastos en el "argot" de bastidores, tal vez tendría disculpa el fracaso de anoche; porque únicamente así se explica que, - una compañía que tanto ha gustado en Favorita y Barbero, - desmereciera en Fausto, óera difícilísima de interpretar - pero que se presta á mucho más que lo que anoche hicieron los artistas de la compañía Giobannini.

Bien es verdad, que aquellos farolitos entre la famosa enramada, recordando aquella célebre iluminación de -- nuestro amigo ^Madrazo, en la procesión del Sto. Entierro, nada bueno podían presagiar, para completar el efecto, debieron salir alumbando el descomunal globo terráqueo, que adornaba el laboratorio del "Dr. Fausto", y que á pesar de su enorme tamaño, permitió ver que hasta el escotillón no funcionaba cual debiera, obligando á "Mefistófeles" á subir un par de escalones.

Y vamos con la interpretación en primer término debió anunciarse que se cantaría parte de Fausto, pues resulta al tamente descarado suprimir, no escenas y trozos que solo - puede puede notarse por los verdaderos "dilettantis", -que dicho sea de paso, anoche se esforzaban por contárnoslo á los que hemos llegado ayer de Malajandrín,- sino hasta la

popularísima escena de salida de la contralto, que ha inmortalizado la frase *Il parlato di amore*, que lo canta hasta la criada de mi casa, que nada tiene de filarmónica; -- brillaron también por su ausencia los bailarines del primer acto y la banda en el cuarto.

El público esperaba mucho de Massini, pero desde la frase de salida *Vale qua*, pudo presagiarse que la textura de Fausto no es de las más adecuadas á la voz de aquel artista, puesto que su especialidad, está en el registro agudo y precisamente la partitura de bajo abunda en notas graves: á ello es debido que en la escena del brindis estuviera con alguna más fortuna, aunque sin acompañarle el trabajo escénico que tan preciosa escena requiere.

La serenata fué repetida, pero tampoco llenó por completo las esperanzas que había hecho abrigar al artista -- que en anteriores noches había sido ovacionado.

Las notas graves de la carcajada fueron también pasto de peces.

Y, dice el refrán; "¿ Si el abad juega á los naipes, qué harán los frailes"?: estando mal Massini, ¿qué podremos decir de los demás?. Sin embargo, hubo de todo, en aras de imparcialidad.

La señorita Bausi estuvo discreta en el personaje de "Margarita"; Bezares, defendiéndose, cantó bien todo el -- prólogo, la romanza *Salve di mora*, y valiente en el tercero.

El barítono señor Romero ha sido la mejor obra que ha cantado, y así lo hizo ver el público, aplaudiéndole con -- cariño al final de la escena de la muerte, obligándole á -- presentarse en escena.

Los coros, muy mal, y de la orquesta... punto y aparte.

La escena del cuarto acto debe representar una pieza con iglesia á la izquierda del actor, y la decoración puesta anoche representa un molino ó fábrica; tal vez sería donde estaban los dinamos que produjeron iluminación tan fantástica cual la del jardín.

La empresa, imitando á "Cherubini" en El duo de la - africana, al pedirla los farolitos debió decir: "¿Non ia -- jardinno?" Ecco basta."

Y ayer decíamos: "No más Marina"; hoy hay que añadir: "No más Fausto".

+

+ +

Mañana por la noche audición de la gran ópera del maestro Bellini La sonámbula, y como el exitazo de la temporada ha sido el caricatto Angelini, se despedirá del público burgalés con la zarzuela española La leyenda del monje.

Dadas las grandes simpatías que cuenta el señor Angelini es de esperar un lleno." (1795)

Borrás.

La Compañía terminó su primera temporada en Burgos, dejando un agradable recuerdo, el día 8 de marzo.

"La poupée y sonámbula han sido las obras elegidas - para despedirse de nuestro público los cuadros de opereta y ópera que han actuado en este coliseo.

La poupée, ó Muñeca en español lleva en su música la marca característica del gran compositor Edmundo Auchan.

Popularizados ya en España por "Copelia" grandioso - baile fantástico, presentado en los principales teatros, - sus valsees, basados en el principal motivo de la obra, o - sea, el célebre "duetto" de la muñeca, son harto conocidos.

El prólogo, primero y cuarto acto, son indiscutiblemente los mejores de la obra, notándose gran decadencia en el tercero, en el que á excepción de la canción "Pistolín Carabrín", que hubo de repetirse, nada presenta de particular, pues el concertante del contrato de boda, recuerda -- algo la Mascotta, del mismo autor.

De aquellos, son una verdadera filigrana musical y - denotan riqueza de inspiración la romanza del prior y final del primer acto; romanza de la "Muñeca" en la fábrica de - autómatas, y duo Lancillotto, superando á todo el número de presentación de la muñeca á la comunidad del convento de -

Campeville, número ejecutado con gran "vis cómica" y que - fué repetido, el quinteto y "couplets" de La poupeé.

Sin embargo, en mi humilde juicio, no llega ni mucho menos á la Mascotta ni á Miss Helyet, obras del mismo compositor.

La ejecución irrepochable: no cabe mayor perfección por parte del matrimonio Angelini; la señora Ilardi sosteniendo el difícilísimo personaje de "Poupeé" sin decaer un solo momento, y Angelini un novicio arrancado propiamente - del claustro de un convento. Muy bien por dichos artistas.

La característica, y barítono señor Rosa, coadyuvando el buen conjunto, y coros y orquesta bien.

La presentación con inusitado lujo estrenándose tres preciosas decoraciones, y llamando la atención especialmente el "atrezzo" en el cuarto de la muñeca, y el claustro - del último acto.

La leyenda del monje, representada por el mismo cuadro, para una vez, bien..."zapatero á tus zapatos".

Y vamos con lo que esta temporada ha sido el hueso: el cuadro de ópera.

No encierra La sonámbula, á pesar de su riqueza melódica, las dificultades de las óperas de anteriores noches, y por tanto, no era difícil esperar una regular interpretación.

La señora Baussi dentro de sus facultades, hizo cuanto pudo, y el público premió su trabajo con incesantes aplausos, llamándola á escena al final del último. Sobresalió en este pasaje de la obra, "rondó" y dúo del primer acto.

El señor Bezares, en su continua "defensa", bien, y el bajo señor Massini, discreto; los coros, bien, especialmente en el concertante del segundo acto.

En resumen: la opereta ha gustado extraordinariamente más que la ópera; es decir, sus respectivos artistas. Hay una diferencia de unos á otros, cada uno en su género, como de la noche al día. El abono hubiera visto con gusto - una prórroga de cuatro operetas, y si el señor Solalinde - repite, ya sabe el camino. Angelini y su esposa señora Ilardi, dejan en Burgos excelente cartel.

La empresa Solalinde ha hecho un verdadero sacrificio, y aunque liquidando con pérdidas, ha visto que el público burgalés, especialmente en palcos y butacas, ha respondido cual siempre que se le llama: lo más follo la localidad -- alta, pero no todos tienen obligación á tener dinero, y -- bastante desgracia, es "gustar el jamón y no catarlo". El abono ha quedado altamente satisfecho.

+ +

Y si es una verdadera complacencia rendir tributo al arte, lo es mucho más, cuando su manifestación se presenta en forma de diminuto artista, por la edad, y este artista es de la tierra que quiero tanto: burgalés.

En la noche del sábado, y en uno de los intermedios, apareció en escena, al alzarse el telón, un niño de pocos años, apenas cuenta once, que de la mano de su maestro, iba por vez primera á ser juzgado por el público, con el temor y la modestia naturales á ingenuas en quien como Paquito Esteve siente el arte y la inspiración con verdadera fe.

En medio de la consiguiente expectación, ejecutó al piano con singular maestría las composiciones Gradus an -- Parnasum, fantasía del Trovador y una difícilísima sonata de Clemence. Excelente digitación, extraordinaria agilidad y exquisito gusto para el "claro-oscuro", cualidades necesarias á todo buen pianista, pudo el público apreciar en -- el niño Esteve, á quien escuchó con verdadero gusto y religioso, tributándole entusiasta ovación, haciéndole tocar -- otra composición y presentarse á escena diversas veces, en misión de su maestro señor Quesada.

El niño Francisco Esteve es natural de Burgos, donde nació en el mes de Diciembre de 1891, siendo hijo de nuestro particular amigo el ingeniero jefe del servicio agrónomo D. Francisco Esteve.

Desde sus primeros años sintió gran afición por el -- arte musical, hasta el extremo de ser su juego favorito -- imitar la orquesta, ocupando el sitio con batutas de -- hacia de papel.

Visto por sus padres tal inclinación, decidieron dedicarle al estudio del divino arte de Mozart, compaginándole con el de las primeras letras, querecibía en la escuela de D. Lucio Tejado con gran aprovechamiento, y, al efecto, á la edad de ocho años, lo pusieron bajo la tutela musical de D. José Quesada, el cual, con su pericia acreditada y las buenas cualidades del niño Esteve, ha hecho que en un año aprobara en el conservatorio de Madrid tres años de solfeo y dos de piano, consiguiendo que el profesor Tragó al empezar á tocar en el examen y ver su perfección, le llamara haciéndole ejecutar al estudio más difícil del año, ó sea el de Kranmer, escuchando de sus labios laudatorias frases.

La primera presentación ante el público no ha podido ser más entusiasta, y así como otra provincia puede vanagloriarse de tener un "Pepito Arriola", los burgaleses pueden decir que tienen un "Paquito Esteve".

Nuestra enhorabuena al señor Quesada y á la distinguida familia del artista en miniatura." (1796)

Borrás.

La Compañía Giovannini realizó su segunda temporada en el Teatro Principal es el mes de noviembre como ya hemos indicado, comenzando a actuar el día 5.

"Hernani" fue la obra elegida en esta nueva aparición ante el público burgalés.

"Fue enorme el éxito alcanzado por la representación de la obra de Verdi.

Difícilmente se oye en teatro de provincias tal éxito.

El reparto fue grandioso y la interpretación, inmejorable" (Diario de Burgos: 6 de noviembre de 1903).

La preciosa opereta "La poupeé", que tanto éxito alcanzó en la pasada temporada, fue la obra representada el día 6 de noviembre.

Esta obra, a petición de muchas familias que no podían asistir al teatro por la noche se volvió a poner en escena el día 8 de noviembre, por última vez, en sesión de tarde.

"Las esperanzas del público se vieron realizadas. Fue la maestría en la interpretación que el público en masa hizo salir a escena, repetidas veces a los interpretes..." (Diario de Burgos : 9 de noviembre de 1903)

El día 10 de noviembre se estrenó la opereta del maestro Zeller "El vendedor de pájaros".

"No es "El vendedor de pájaros, opereta del maestro Zeller, creación que reuna la originalidad inspiración... que son necesarios para que obra de tal índole cautive al público.

Por eso no es de extrañar que aburriera"... (Diario de Burgos: 11 de noviembre de 1903).

"Esmerada interpretación tuvo anoche la ópera "Lucia di Kammermoor", "El duo de la Africana" fue un verdadero éxito" (Diario de Burgos: 10 de noviembre de 1903)

"La favorita" fue la obra representada el día 12 de noviembre.

Se estrenó el día 13 de noviembre la grandiosa opereta "Cin-ko-ka"

"Libreto de carácter eminentemente bufo, adornado por Sommer con una música apropiada. De los tres actos de que consta, los mejores son los dos últimos.

"En su interpretación se distinguieron el matrimonio Ilardi-Angelini". (Diario de Burgos : 14 de noviembre de 1903)

En la tarde del día 15 de noviembre se dio una función popular, poniéndose en escena "La leyenda del monje", "Música clásica" y "El duo de la Africana".

Este mismo día, por la noche, se representó "Fausto".

" El triunfo de Giovannini.

Tal debe ser el título que encabece estas líneas, pues la ovación tributada fue enorme. En los seis años que llevo de residencia en Burgos jamás había presenciado tal manifestación de aplausos, después de cantar de modo magistral el hermoso duo final del tercer acto del "Rigoletto". Muchos deseos había de oír la hermosa obra de "Mascagni", "Cavalleria rusticana" y el público escuchó con gran afán toda la partitura.

Las diferentes interpretaciones fueron inmejorables. La decoración estrenada es de gran efecto. "I pagliacci" y "Cavalleria rusticana" fueron obras presentadas en el concurso de Milan donde aquella alcanzó el premio.

Mañana: "Le campane di Corneville" . (1797)

—:"Il bableo e L'intrigante" es una opereta italiana en la que el maestro Sarria no aplica al libreto la música picaresca y retozona, tan peculiar de obras posteriores y que tanto distingue a las partituras de esta índole de autores franceses. Música delicada y abundante. El primer acto adolece de cierta languidez que desaparece ante lo movido de los dos restantes. El septimo fue repetido en medio de grandes aplausos. Los intérpretes actuaron magistralmente.

Mañana, estreno de la grandiosa opera cómica de Auber "Fra Diavolo". La partitura es de las conceptuadas en las críticas musicales como de primer orden". (1798)

"La Campana de Corneville" y "Fra Diavolo" han sido las dos últimas obras puestas en escena por la compañía — Giovannini. La música de la primera, original del maestro francés Planquette, era conocida del público por ser un arreglo de una obra titulada en español "las campanas de Carrión". Música ligera y de corte clásico frances, haciéndose popular por algunos de sus valses. "Fra Diavolo" reúne una partitura que es de comprometida interpretación.

Mañana repetición de "Doña Juanita" de Supée." (1799)

Il Trovatore.

Es indudablemente la obra que en su conjunto ha alcanzado mejor interpretación. Fue escuchado con agrado y para todos los artistas hubo aplausos.

Mañana se dan las dos últimas funciones por la tarde y noche, pues la compañía sale para Vitoria de donde debutará el martes.

La empresa prepara un verdadera espectáculo musical,

(1797) Diario de Burgos : 17 de noviembre de 1903

(1798) Diario de Burgos : 19 de noviembre de 1903

(1799) Diario de Burgos : 20 de noviembre de 1903

como pocas veces se ha hecho en temporada de ópera." (1800)

* La brillante temporada que ha hecho en esta capital la compañía Giovannini ha tenido ayer una hermosa despedida.

"Doña Juanita", "Cavalleria rusticana" y "I pagliacci" han sido funciones elegidas al efecto.

El teatro presentaba un hermoso aspecto. La temporada ha sido brillante y por ello merece también un justo aplauso el actual empresario del Coliseo, D. Eugenio Solalinde".
(1800)

(1800) Diario de Burgos : 21 de noviembre de 1903

(1801) Diario de Burgos : 23 de noviembre de 1903

2467

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE OPERA Y OPERETA DEL MAESTRO
GIOVANNINI.-

Actuación:fechas

1903 : 28 de Febrero al 9 de Marzo

Noviembre : 5 al 22

Estrenos

LA FAVORITA
EL BARBERO DE SEVILLA
FAM - FAM LA TULIPE
CIN - KO - KA

Artistas destacados

SUSANA VIGIER
ZAUZA BAUSI
RAFAEL BEZARES
GUILLERMO ROMERO
ANGELO MASINI
ROSALIA ILARDI
AMELIA ROSA
GIOVANNI ROSA
AMILCARE FERRARA
EDUARDO FALLINI

Juicio Crítico

"Burgos ha de responder indudablemente a los sacrificios que la empresa Solalinde se ha impuesto..."

"Lujo en presentación, atrezzo y vestuario; no cabe más.."

No respondió, en general, a lo que Burgos esperaban de esta Compañía. Sobre todo, la decepción llegó en la persona de Massini. Así lo expresaba la crítica:

"...¿Si el abad juega a los naipes, qué harán los frailes?..

Compañía, en definitiva, desigual en sus interpretaciones.

Incidencias

Desentonaba con las buenas cualidades de la Compañía, el coro y también la orquesta.

"Los coros, muy mal, y de la orquesta...punto y aparte".

2469

38

COMPANIA ITALIANA DE ZARZUELA

DIRIGIDA POR EL SEÑOR

F I O R I N I

1881:17 al 25 de Junio

Del 17 al 25 de junio de 1881 encontramos en el Teatro Principal de Burgos a la Compañía Italiana de Zarzuela dirigida por el Sr. Fiorini.

Unos días antes de su actuación publicaba la prensa local :

x El Sr. Fiorini, director de la notable compañía de ópera que ha de actuar en breve en nuestro coliseo, lo entiende.

En Vitoria cada noche es un triunfo y los artistas todos rivalizan en el trabajo.

La orquesta se compone de profesores de Madrid y Valladolid, habiéndose reforzado la compañía con el poderoso concurso de la señorita *Giovanina Tressols*.

Todo hace creer que la próxima temporada teatral ha de dejar gratísimos recuerdos á los aficionados burgaleses.

Que no olvidan la última vez en que el señor Tamberlick y Fiorini fueron aplaudidos y felicitados por sus triunfos artísticos.

*
¡Cosa es sobre natural,
quel gran milagro revela
y el Espolón engalaná!
Un jardín piramidal,
surgió en frente de Candela
de la noche á la mañana.

Solución:
Hay en Burgos muy lozana
vegetación.

(1802)

2470

R E S U M E N

COMPANIA ITALIANA DE ZARZUELA DIRIGIDA POR
EL SEÑOR FIORINI 1881 : 17 al 25 de Junio

ESTRENOS :

No nos consta ninguno

ARTISTAS DESTACADOS:

SEÑOR FIORINI

JUICIO CRITICO:

Apenas hemos encontrado material suficiente como
para emitir un juicio objetivo.

El el periódico consultado, faltan hojas....

INCIDENCIAS:

El director de la Compañía era ya conocido del público burgalés como se desprende de su presentación.

39

Teatro Principal

Gran Compañía de Zarzuelas y Sainetes **APOLLO**

Hoy, a las diez y cuarto

1.º El sainete en un acto y en prosa, original de Antonio Ramos Martín, música del maestro Rafael Calleja, titulado

La cocina

2.º El juguete cómico lírico en un acto y en prosa, original de Miguel Mihura y Ricardo González, música de Leo Fall

Los campesinos

Precios populares. Butaca: 2'50 pesetas

Mañana, a las cuatro y cuarto

1.º La zarzuela en un acto, original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, música del maestro Ruperto Chapé

La Patria Chica

2.º La zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros

Los chicos de la escuela

A las siete menos cuarto y diez y cuarto

1.º El juguete cómico en un acto

¡Quién fuera libre!

2.º El sainete en un acto y tres cuadros

Los claveles

Grandiosa presentación de la Compañía de zarzuela y sainete

A P O L L O

Director: Lino Rodríguez - Maestros: Enrique Lamas

Mañana, 7 de Diciembre de 1937, tarde a las seis y media, noche a las diez y cuarto
1.º El juguete cómico en un acto y en verso, letra de Jackson Veyan, música del maestro Caballero, titulado

Chateau-Margaux

2.º La zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros, original y en prosa de Carlos Arniches, música de los maestros Valverde y Torregrosa, titulada

Los chicos de la escuela

1937 : 7 al 12 de Diciembre

2472

R E S U M E N

GRAN COMPAÑIA DE ZARZUELAS Y SAINETES " A P O L O "

1937 : 7 al 12 de Diciembre

ESTRENOS :

No nos consta ninguno

ARTISTAS DESTACADOS :

LINO RODRIGUEZ (DIRECTOR DE LA COMPAÑIA)

ENRIQUE LAMAS (DIRECTOR DE ESCENA Y MAESTRO CONCERTADOR)

TADOR)

JUICIO CRITICO :

No hemos podido dar con criticas escritas para poder emitir un juicio favorable o desfavorable de la Compañia.

INCIDENCIAS :

40

COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERETA

RAFAELA HARO DE LOS TEATROS APOLO Y ESLAVA DE
MADRID (SALVADOR VIDEGAIN)

1930 : 21 al 26 de Octubre

=====

Gran compañía lírica española de zarzuela y opereta
Rafaela Haro, procedente de los Teatros Apolo y Eslava de
Madrid.

Primer actor y director, Salvador Videgain;
Maestros directores y concertadores, Vicente Machi,
Enrique Izquiano.

Primera tiple cantante, Matilde Martín.

Se presentará el martes 21 de octubre de 1930, a las
seis y media, con las obras "La Viejecita" y "La Revoltosa",
y a las diez y media, "El Barberillo de Lavapiés" y "Gigan
tes y Cabezudos".

La lista de la compañía es como sigue:

Primer actor y directos, Salvador Videgain.

Maestros directores y concertadores, Vicente Marchí,
y Enrique Izquiano.

Primeras tiples, Rafaela Haro, Matilde Martín, Adelai
da Torrente y Leo Izquiano.

Actrices de carácter, Amparo Borí y Lucía Barandiaran.

Primeros tenores, José Fernández y Lauro Menéndez.

Primer barítono, José Marín.

Primer actor de carácter, Carlos Rufart.

Actor genérico, Julio Nadal.

Primer tenor cómico, Angel Redondo.

Segundas tiples: Maruja Haro, Carmen Briones, Amparo

Hidalgo, Carmina Haro, Pilar Zafra, Maruja Iglesias, Maruja Ortega, y Mercedes Piquillo.

Otros actores: Francisco Amengual y Angel Cobos.

Señoritas de coros: Teresa Soto, Isabel Estechná, Justa Soler, Josefa Camacho, Juana Polyo, Luisa Castro, Consuelo Hernández y Emilia Blasco.

Señores del coro: Emilia Reboul, Angel Palop, Antonio Francisco, Angel Coboses, Francisco Ambit, L. Sancha, - Fernando Corao, Pedro Fernández y Ramón Romero.

Decorados: García y Ros.

Peluquería: Julián García.

Apuntadores: Benito Huecas y Manuel Pinto.

Sastrerías del Teatro Real, Peris Hermanos.

Maquinista: Juan González.

Archivo: Sociedad de autores españoles.

Agente artístico: Ramón Mendizábal.

Director gerente, Fernando del Castillo y Olivares y Matos.

Repertorio y estrenos.- "La Revoltosa", "El Barquillero", "La Verbena de la Paloma", "Alma de Dios", "El Dúo de la Africana", "El Puñao de Rosas", "El Húsar de la Guardia".

"Es mucha Cirila", "Los granujas", "Gigantes y Cabezudos", "Los Bohemios", "El Pobre Balbuena", Agua, azucarillos y aguardiente", "Cádiz", "El barberillo de Lavapiés", "La Gatita Blanca".

"La Rosa del Azafrán", "El Monaguillo", "La Marcha de Cádiz", "La Gran Vía", "La Corte del Faraón", "La alegría - de la Huerta", "La Viejecita", "El Baile de Luis Alonso", "Las Bribonas".

"La Morería", "El Santo de la Isidra", "Las Estrellas", "La fiesta de San Antón", "Los Claveles", "Los chicos de la escuela", "Serafín el Pinturero", "La Mujer de su Marido", - "Los de Aragón".

"Los Flamencos", "Don Quintín el Amargao", "Los Gavi-lanes", "El Duquesito o la Corte de Versalles", "El Rey - que Rabió", "Doña Francisquita", "La Marsellesa", "El Huésped del Sevillano".

"Noche de Verbena", "Jugar con Fuego", "La Tempestad",

"La del Soto del Parral", "La Montería", "Marina", "Las --
Campanas de Carrión", "Molinos de Viento", "La Alsacia".

Se abre un abono a seis matinées, a los precios siguientes:

Plateas y palcos, sin entradas, 17,50.

Butacas de platea, 4 pesetas.

Butacas de palco, 3.

Tenemos noticia de la extraordinaria actuación de esta gran Compañía el año 1930.

TEMPORADA DE ZARZUELA

"Los aficionados a la zarzuela castizamente española, pueden estar de enhorabuena.

La compañía de zarzuela de Rafaelita Haro, que el éxito creciente viene actuando en el Teatro Principal, está ofreciendo la flor y nata del género. llamado, chico, que tiene indudables valores artísticos dignos de servir de modelos para la mayoría de los músicos modernos que les ha dado por escribir zarzuelas y revistas fáciles que tanta aceptación tienen entre el público bonachón y fácilmente contentadizo.

La personalidad de Bretón y Ventura de la Vega en "La Verbena de la Paloma".

La fortaleza y sobriedad de Echegaray y Caballero en "Gigantes y Cabezudos".

La maestría de Chapí con su irreprochable zarzuela - "La Revoltosa".

La gracia de Barbieri en "El Barberillo de Lavapiés", y la de Lleó en "La Corte del Faraón", ha congregado en el Principal a cientos de personas deseosas de escuchar una música que hace años hizo sus delicias.

Podrán parecer las partituras un poco viejas y los libros un poco inocentes, pero tiene la música una gracia una soltura y sabor muy español del que nos han separado la mayor parte de los músicos de hoy que hacen zarzuelas por docenas y por series sin otro valor que dar ocasión para tararearlas un poco a cambio de unos buenos puñados de pesetas para sus desaprensivos autores de han mercantilizado sus escasas disponibilidades artísticas.

La mayor parte de las zarzuelas de hoy, apesar de contar con tantos partidarios, no conseguirán que nuestros predecesores se acuerden de ellos como nosotros recordamos con aplauso de las que cuentan su vida por lustros.

Como se ve el paeble gusta de la música popular pero prefiere aquélla que se hace con dignidad, no parándose a preguntar por los años que tiene.

De donde resulta que, si nos fijamos bien, el público no considera como mejores a los autores que cobran mayor - cantidad al vencimiento de los trimestres.

Para conseguir un triunfo sólido y duradero, hay que tener algo más que buena voluntad.

Rafaelita Haro, canta muy bien y sabe amoldarse a las exigencias que requieren los distintos papeles.

Bien el barítono, señor Martín.

La señora Borí, sabe bien su oficio y la señorita Martín, completa el conjunto.

El resto de la compañía cumple con discrección su cometido.

Las deficiencias y desequilibrios, que se notan en la orquesta obedecen sin duda alguna, a falta de instrumentos.

Sin completarla debidamente no se pueden sacar los - efectos que idearon los autores de las partituras por mucha pericia que tenga la dirección y por mucha habilidad que - adorne a los ejecutantes.

El público llena la sala y a juzgar por las obras -- anunciadas seguirá acudiendo con el mismo entusiasmo." (1803)

Muy breve, aunque muy artística fue la temporada primera que realizó la Compañía, terminando sus actuaciones el día 26 de octubre.

Con el estreno "¡Es mucha Cirila!", comedia lírica de costumbres populares, del maestro Rosillo y la popular zarzuela "Los Bribones" del maestro burgalés Rafael Calleja, terminó la Compañía de Rafaela Haro.

Ha constituido un éxito su actuación, más que por sus

triunfos personales por la clase de obras elegidas, todas ellas antiguas pero llenas de un sabor popular que el tiempo no ha logrado hacer olvidadizo.

A más de las obras que el otro día resenabamos, el sábado pusieron en escena "El Pobre Valbuena" y "El Húsar de la Guardia". Dos obras que en su tiempo se hicieron centenarias en los carteles. Se aplaudieron calurosamente las dos. Por cierto que en la segunda, cuando la orquesta el himno nacional de un país vecino, el público aplaudió de manera desacostumbrada.

En los primeros momentos se desconcertaron un poco - los cómicos y hasta hubo músico que creyó ingenuamente que los aplausos se dirigían a ellos.

Al poco tiempo de iniciarse, cómicos y músicos comprendieron con claridad que no eran para ellos las palmas. Para quien quiera que fueran, es lo cierto que se aplaudió con un calor extraordinario, y a decir verdad, hace tiempo que no oíamos una ovación tan ruidosa y tan prolongada.

El próximo viernes día 31 debutará una Compañía que hará la clásica temporada de Tenorios." (1804)

2478

Teatro Principal

Género chico

FIESTA DE SANTIAGO

Tarde: a las 6 familiar

El santo de la Isidra

Butaca 2'50

A las 7,30

La Revoltosa

y

La verbena de la Paloma

A las 11

El cabo primero

Agua, azucarillos y aguardiente

2479

RESUMEN

COMPANIA DE ZARZUELA Y OPERETA "RAFAELA HARO", DE LOS TEATROS
APOLO Y ESLAVA, DE MADRID.- SALVADOR VIDEGAIN: primer actor y
Director.

1930 : 21 al 26 de Octubre

ESTRENOS :

!ES MUCHA CIRILA!

ARTISTAS DESTACADOS :

SALVADOR VIDEGAIN
VICENTE MARCHI
ENRIQUE IZQUIANO
RAFAELA HARO
MATILDE MARTIN
ADELAIDA TORRENTE
AMPARO BORI
LUCIA BARANDIARAN

JOSE FERNANDEZ
LAURO MENENDEZ
JOSE MARIN
CARLOS RUFART
JULIO NADAL

JUICIO CRITICO :

"Los aficionados a la zarzuela castizamente española
pueden estar de enhorabuena".

"El público llena la sala y, a juzgar por las obras anun-
ciadas, seguirá acudiendo con el mismo entusiasmo".
Y ASI FUE...

INCIDENCIAS :

Entre las obras puestas en escena figuró la zarzuela
LOS BRIBONES, del maestro burgalés RAFAEL CALLEJA

2480

41

GRAN COMPAÑIA DE OPERA ITALIANA DE
BLANCA DRYMMA .--

1918 : 28, 29 y 30 de Septiembre
1 de Octubre

Teatro Principal

Gran compañía de ópera italiana de **BLANCA DRYMMA**

ABONO condicional por cuatro únicas representaciones que se celebrarán los días 28, 29 y 30 de Septiembre y 1.º de Octubre de 1918, en dos de las cuales tomará parte el eminente tenor

SR. SCHIPA

Las óperas que se cantarán serán las siguientes:

MAISON, de Massenet. -- **BOHEME** y **TOSCA**, de Puccini. -- **IL BARBIERE DI SIVIGLIA**, de Rossini.

Precios de las localidades de abono por función

Plazas de proscenio, con 6 entradas	125 pesetas
Plazas y palcos con gabinete, con 6 entradas	100 "
Plazas y palcos bajos sin gabinete, con 6 entradas	75 "
Palcos principales, con 6 entradas	15 "
Butaca de palco con entrada	10 "

(Los impuestos á cargo del público)

El abono queda abierto los días 26 y 27 en la taquilla del Teatro, de once á dos de la tarde y de cuatro á diez de la noche.
Quedan suprimidos los pases de favor para estas funciones.

NOTA: de esta gran Compañía sólo hemos encontrado la
hoja que figura aquí. Nos es imposible, pues, poder concretar
los demás detalles.

2481

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de sainetes y pequeñas revistas Polichinela-Teatro
Mañana viernes, a las siete y cuarto de la tarde y a las diez y media de la noche,
estreno

Cuando manden las mujeres...

Conferencia con ilustraciones, original de Salvador Valverde y Alejandro Méndez.
música de los maestros Romero y Muñoz; y el estreno

El Cabaret de los Narcisos

Atracción de forasteros, en un acto y dos cuadros, original de Asenjo y Torres del
Alamo, música de Calleja y Luna.

FIN DE FIESTA a cargo de Pepe Medina y Lolita Méndez.

42

COMPañIA DE ZARZUELAS Y REVISTAS DIRIGIDA POR
EL MAESTRO EUGENIO MUÑOZ (o POLICHINELA-TEATRO)

1928 : 27 al 30 de Septiembre

=====

Sólo cuatro días del mes de septiembre de 1928 actuó en el teatro
Principal de Burgos la Compañía de Sainetes y pequeñas revistas Polichi-
nela-Teatro: 27, 28, 29 y 30.

Formaban la Compañía :

Estrella : Lolita Méndez

Primer actor cómico : Pepe Medina

Maestro director : Eugenio Muñoz

Otro maestro director y concertador : Mariano Estallés

Primera tiple cómica : Elenita Cánovas

Otra tiple : Amalia Camacho

Actores : Miguel Arteaga, N. Guardón y Mateo Vilches

Segundas triples : doce, procedentes de los Teatros Fuencarnal y
Chueca, de Madrid.

Maestro de baile : Luis Roberto

Apuntador : N. Molina

2482

Sastrería : Cornejo, de Madrid

Decorado : Martínez Gari (hijo)

Archivo : Sociedad de Autores

Repertorio exclusivo de la Compañía :

"Fernando el santo " : apunte de sainete, original de Jardiel Poncela y Serafín Adame, música de Eugenio Muñoz

El día 24 de Septiembre se inaugura en el Teatro Principal la Temporada. El día 27 se puso en escena MIAU-MIAU, de Antonio Paso y Modesto Romero, con música de Eugenio Muñoz. Los principales actores en esta obra fueron : Pepe Medina (humorista) y Lolita Méndez (es trella de la canción).

Esta obra, puesta en escena con gran éxito, fue repetida durante todos los días de actuación de la Compañía que, en términos generales, fue muy positiva.

2483

RESUMEN

COMPañIA DE ZARZUELAS Y REVISTAS DIRIGIDA POR EL
MAESTRO EUGENIO MUÑOA o POLICHINELA - TEATRO

1928 : 27 al 30 de
Septiembre

COMPañIA

ARTISTAS DESTACADOS:

LOLITA MENDEZ
EUGENIO MUÑOA
PEPE MEDINA
MARIANO ESTALLES
AMALIA CAMACHO
MATEO VILCHES

Actuación: fechas

JUICIO CRITICO :

Una gran Compañía, pero que actuó poco tiempo
en el Teatro Principal de Burgos.

Estrenos

EL CABARET DE LOS NARCISOS

43

COMPANÍA DE COMEDIAS LIRICAS QUE DIRIGE EL MAESTRO
PEDRO SUGRAÑES (O COMPANÍA SUGRAÑES-GALINDO)

1922 : NAVIDAD : 23 de Diciembre de 1922 al
8 de Enero de 1923

=====

El día 23 de diciembre de 1922 debutó, en la Temporada de Navi -
dad, la Compañía de Comedias Liricas que dirigía el reputado maestro
Pedro Sugrañes.

La víspera de su debut, la prensa local hacía su presen-
tación de la siguiente forma:

TEATRO PRINCIPAL

Temporada de Navidad

El sábado 23 de los corrientes, debuta-
rá en este teatro la compañía de co-
medias liricas que dirige el reputado
maestro Pedro Sugrañes.

Como saben nuestros lectores, las
compañías de comedias liricas, están
integradas por los mismos elementos
que las de zarzuela, á excepción de los
coros, que quedan suprimidos.

Este género, que hace años alcanzó
gran preponderancia, al deditarle sus
mejores páginas aquellos maestros que
enaltecieron la música española, quedó
después relegado al olvido, hasta que
vino á reparar esta injusticia el ma-
estro Sugrañes y dice que Serrano pién-
sa hacer lo mismo, con lo cual veremos
renacer las joyas primorosas del arte
lírico español.

A propósito de esto, en la Prensa de
Madrid llegada hoy leemos lo siguiente:

«La Empresa del teatro Imperial se
propone cultivar el género de comedia
y evaudevilles con números de música
intercalados, á cuyo efecto ha contrata-
do una compañía, en la que probable-
mente figurarán Luisa Puchol y Maria-
no Ozores.

Al Cómic se asegura que irá la com-
pañía de Eugenio Casals, que con tan
excelente éxito actúa en el teatro Fuen-
carral desde el mes de Agosto pasado.»

La compañía que nos ocupa está
compuesta de prestigiosos elementos
cantantes, todos ellos de los principa-
les teatros de Madrid: Apolo, Price y
Latina, de cuyos coliseos han sido re-
cogidos para formarla, destacándose en
lugar preeminente los nombres de Ma-
ría Santocha, excelente primera tiple, y
del aplaudidísimo tenor Celestino Ge-
lindo.

Como se supondrán muy bien nues-
tros lectores, la casi totalidad de las
obras liricas que se pondrán en escena,
hace tanto tiempo que no se han visto,
que pueden considerarse como descono-
cidas para los menores de treinta años, pero
todas ellas son de gusto impecable y
las partituras musicales fueron escritas
por aquellos inmortales maestros que
se llamaron: Caballero, Chapí, Neco,
Jiménez, Barbieri, Gastambide, Ria,
Chueca, Valverde y otros de inolvidable
recuerdo.

La orquesta quedará reforzada con-
venientemente, y todo hace presumir
que la actuación del elenco artístico,
que con tanto éxito dirige Sugrañes,
sea de las más brillantes y divertidas.
Dentro de unos días publicaremos la
lista completa, relación de las obras y
condiciones del abono.

(1805)

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Mañana domingo, á las seis de la tarde (9.ª matinée de abono) el entremés en prosa, original de Domingo González

EN SIETE MINUTOS

La zarzuela en un acto de Francisco Macarro, música del maestro Hernández

TOREAR POR LO FINO

El juguete de costumbres andaluzas en un acto, original de los aplaudidos autores Alvarez Quintero, música del maestro Serrano

LA REINA MORA

Para el lunes, á las seis de la tarde (10.ª matinée de abono) el apunte de sainete en medio acto, original de Carlos de Larra y Francisco Lozano, música del maestro Alonso

LA MAGDALENA TE GUÍE

El juguete cómico-lírico en un acto y en verso, original de Angel Caamaño, música del maestro Rubio

LA NIETA DE SU ABUELO

La zarzuela cómica en tres cuadros, original de los aplaudidos autores hermanos Alvarez Quintero, música de María Rodrigo

Diana cazadora, ó Pena de muerte al amor
A las diez de la noche (popular)

En siete minutos :: Torear por lo fino

LA REINA MORA

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Mañana sábado, á las seis de la tarde (5.ª matinée de abono) el juguete cómico en un acto y en prosa, original de Domingo Guerra y Mota

LOS MONIGOTES

La balada lírico-dramática en dos actos y en verso, original de Miguel Ramos Carrión, música del maestro Cereceda

ESPERANZA

A las diez de la noche (popular) el juguete cómico en un acto, original de Antonio Ramos Martín

EL SEXO DEBIL

La zarzuela cómico-lírica en un acto, letra de Mariano Pina Domínguez, música de Manuel Fernández Caballero

PARA CASA DE LOS PADRES

La zarzuela cómico-lírica en un acto, original de Salvador María Grañes, música del maestro Nieto

C. D. L.

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Mañana domingo, á las seis de la tarde (2.ª matinée de abono) la zarzuela en dos actos, en verso, original de los señores Navarro y Lamadrid, música del maestro Manuel Nieto

LA TELA DE ARAÑA

El juguete cómico-lírico en un acto, original de Eduardo Jaksón Cortés, música de los maestros Rubio y Espino

¡QUIÉN FUERA LIBRE!

El lunes, á las seis de la tarde (3.ª matinée de abono) ESTRENO del disparate cómico, original de Francisco Lotgortí

LOS BOLCHEVIQUES

La zarzuela cómica en dos actos, libro de Miguel Ramos Carrión, música del maestro Fernández Caballero

LA GALLINA CIEGA

A las diez de la noche (popular)

¡Quién fuera libre! :: La tela de raña

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Funciones para mañana miércoles, a las seis de la tarde (12.ª matinée de abono)

El entremés en medio acto

EL PRIMER PASO

El sainete en un acto

ISIDRÍN o LAS 49 PROVINCIAS

El juguete cómico en un acto

LA SALSA DE ANICETA

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Funciones para mañana viernes, a las seis de la tarde (14.ª matinée de abono)

La zarzuela en un acto y en verso, original de Francisco Camprodón, música del maestro Gaztambide

UN PLEITO

El juguete cómico-lírico en un acto y en verso, original de Constantino Gil, música de Romea y Valverde

NIÑA PANCHA

La zarzuela en un acto, original de los señores Alvarez Quintero, música del maestro Chapí

LA PATRIA CHICA

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Funciones para mañana sábado, a las seis de la tarde (15.ª matinée de abono)

El juguete cómico-lírico en un acto, original de Luis Olona, música del maestro Gaztambide

AMOR Y ALMUERZO

La zarzuela en un acto y en verso, libro de Jackson Veyán, música del maestro Hernández Caballero

)(CHATEAU MARGAUX)(

La comedia cómico-lírica en un acto dividido en tres cuadros, original de Gimenéz y Paradas, música de Cayo Vela y Brú

LA CHICHARRA

A las diez de la noche (popular) el juguete cómico en un acto y en prosa, original de Domingo Guerra y Mota

LOS MONIGOTES

La balada lírico-dramática en dos actos y en verso, original de Miguel Ramos Carrión, música del maestro Cereceda

ESPERANZA

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Mañana jueves, a las seis de la tarde (6.ª matinée de abono) el entremés en un acto, de D. Manuel l'Hôtelere

CHILINDRÓN

La bonita zarzuela en un acto, de los señores Frontaura y Barbieri, nominada

UN CABALLERO PARTICULAR

La comedia lírica en un acto y en prosa, original de Sinesto Delgado, música del maestro Chapí

EL DIABLO CON FALDAS

A las diez de la noche (popular) El cuadro de sainete, original y en prosa de Ramiro Ruiz y Fernando Perdigüero, titulado

EL SERENO DE MI CALLE

La bonita zarzuela en un acto y en prosa, de D. Francisco Flores García, música de los maestros Rubio y Espino, nominada

METERSE EN HONDURAS

El aplaudido sainete en tres cuadros, original de los hermanos Álvarez Quintero, música del maestro Brull

LA BUENA SOMBRA

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Mañana viernes, a las seis de la tarde (7.ª matinée de abono) el juguete cómico en un acto, original de Antonio Ramos Martín

EL SEXO DEBIL

La zarzuela cómico-lírica en un acto, letra de Mariano Pina Domínguez, música de Manuel Fernández Caballero

PARA CASA DE LOS PADRES

La zarzuela cómico-lírica en un acto, original de Salvador María Gueñes, música del maestro Nieto

C. D. L.

A las diez de la noche (popular) el entremés en un acto, de D. Manuel l'Hôtelere

CHILINDRÓN

La bonita zarzuela en un acto, de los señores Frontaura y Barbieri, nominada

UN CABALLERO PARTICULAR

La comedia lírica, en un acto y en prosa, original de Sinesto Delgado, música del maestro Chapí

EL DIABLO CON FALDAS

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Funciones para mañana jueves, á las seis de la tarde (13.ª matinee de abono)

La zarzuela cómica en un acto y en verso, original de Javier de Burgos, música de los maestros Rubio y Espino

¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!

La zarzuela en un acto y cinco cuadros, de Paradas y Giménez, música de los maestros Vela y Brú

LA CARTUJANA

La zarzuela cómica en un acto, letra de Francisco Flores García, música de los maestros Rubio y Espino

METERSE EN HONDURAS

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Funciones para mañana domingo, á las seis de la tarde (16.ª matinee de abono)

El juguete cómico-lírico en un acto, original de Eduardo Jakson Cortés, música de los maestros Rubio y Espino

¡QUIÉN FUERA LIBRE!

La zarzuela en un acto y cinco cuadros, de Paradas y Gimeno, música de los maestros Vela y Brú

LA CARTUJANA

El graciosísimo sainete en un acto, de Enrique García Álvarez y Pedro Muñoz Seca, música del maestro Alonso

LA REMOLINO

A las diez de la noche:

El juguete cómico-lírico en un acto y en verso, original de Constantino Gil, música de Romea y Valverde

NIÑA PANCHA

LA REMOLINO

La zarzuela cómica en tres cuadros, original de los hermanos Álvarez Quintero, música de María Rodrigo

Diana cazadora ó Pena de muerte al amor

Teatro Principal

Compañía de comedias líricas Sugrañés-Galindo

Funciones para mañana martes, á las seis de la tarde (11.ª matinee de abono)

EL PAÑUELO DE HIERBAS (dos actos)

UNA VIEJA (un acto)

Hacemos un resumen de las obras puestas en escena por esta Compañía y de la opinión de la prensa:

CHATEAU MARGUEAUX : zarzuela en un acto (día 23)

LA MAGDALENA TE GUIE : sainete en medio acto original de Carlos de Larra y Francisco Lozano, música del maestro Alonso (día 24)

UNA VIEJA : zarzuela en un acto, en verso, libro de Camprodón y música de Zaztambide. (día 24)

LA TELA DE ARAÑA : zarzuela en dos actos, de Navarro y Lanadrid

LA GALLINA CIEGA : zarzuela cómica en dos actos. Letra de Miguel Ramos (día 25)

CHILINDRON : entremés en un acto de Frantaza y Barbieri

EL DIABLO CON FALDAS : comedia lírica en un acto de Sinesio Delgado

EL SERENO DE MI CALLE: cuadro de sainete, de Ramiro Ruiz y Periguero

LOS MONIGOTES: juguete cómico en un acto, de Domingo Guerra y Mota.

ESPERANZA : balada lírico-dramática en dos actos, de Miguel Ramos Carrión

EN SIETE MINUTOS: en prosa, original de Domingo González (estre no)

TOREAR POR LO FINO: zarzuela en un acto, de Francisco Macarro

LA REINA MORA: juguete de costumbres andaluzas en un acto, de los hermanos Alvarez Quintero

TEATRO PRINCIPAL

El sábado debutó en este Teatro la compañía Suprante-Galindo, que actuará durante la temporada de Pascuas, trayendo como novedad las comedias líricas.

Y conste que al decir novedad no nos referimos á las comedias líricas en sí, cuyo gran esplendor, alcanzado á mediados del siglo pasado, fué apagado paulatinamente al evolucionar hacia la zarzuela grande y comedia.

Por eso, la novedad está en resucitar ese género, y la compañía que nos ocupa es la única, que nosotros sepamos, que se ha lanzado á desempolvar las primorosas joyas de aquellos autores que, después de engrandecer la escena española, llegaron á la inmortalidad.

Varias tentativas se han hecho recientemente para formar compañías de esta clase, pero han ido fracasando todos los intentos.

Y en el supuesto de que varios empresarios de voluntad hubiesen conseguido formar compañías que cultivasen este género, ¿habría prestado el público el calor suficiente para hacer fructificar la idea?

Difícil, en verdad, es contestar á esta pregunta que se nos ha ocurrido.

El programa del sábado, estaba compuesto por la popular zarzuela *Chateau Margaux*; el sainete *La Magdalena te guie*, que puede pasar por una astracada de estos tiempos, y hasta con su fox-trot, que es el baile de moda, y la lindísima zarzuela en un acto *Una vieja*, que tiene, aunque no lo parece, la friolera de 62 años, con música del inmortal Gaztambide, y el libro de Campesón, autor dramático y poeta á quien el género lírico dramático le debió varias de sus mejores y más populares zarzuelas, entre ellas *Martina*.

Ayer se representó *La tela de urdida*, de Navaro y Llamadrú, con música de Nieto, y el juguete *¿Quién fuera libre?*.

La impresión que nos causó la compañía en general es que es modesta, sin grandes pretensiones, formada por artistas discretos y bastante igualados.

La primera tiple cantante, María Santoncha, posee una voz agradable y bastante ligera, á la que unis aceptables cualidades de actriz.

En la tiple genérica, Gloria B. Meleiro, descúbrease, apesar de su juventud, excelentes aptitudes, y en unión del tenor cómico Murillo fueron muy aplaudidos en la *Magdalena te guie*.

En días sucesivos, iremos apreciando el trabajo de los restantes artistas, entre ellos del tenor Celestino Gallardo, pues no pudimos hacerlo en su presentación por ser el primer día que cantaba después de dos meses de tratamiento.

(1806)

2491

R E S U M E N

COMPañIA DE COMEDIAS LIRICAS QUE DIRIGE EL MAESTRO
PEDRO SUGRAÑES (O COMPañIA SUGRAÑES-GALINDO)

1922: NAVIDAD

ESTRENOS :

23 de Diciembre de 1922 al
8 de Enero de 1923

LOS BOLCHEVIQUES

EN SIETE MINUTOS

ARTISTAS DESTACADOS:

MARIA SANTONCHA
GLORIA B. MELERO
SEñOR MURILLO (TENOR COMICO)
CELESTINO GALINDO (TENOR)
PEDRO SUGRAÑES

JUICIO CRITICO:

"La impresión que nos causó la Compañía en general es que es modesta, sin grandes pretensiones, formada por artistas discretos y bastante igualados..."

INCIDENCIAS:

El Tenor Celestino Galindo no pudo actuar los primeros días ya que estaba reponiéndose después de dos meses de tratamiento.

2492

44

COMPANIA LIRICA
CABALLE - VENDRELL

1928 : 25 al 30 de Enero

=====

El miércoles 25 de Enero de 1928, debutó en el Teatro Principal, la gran Compañía lírica Caballé-Vendrell, poniendo en escena "El Caserio".

He aquí la lista de la Compañía:

Actrices.— Alarcón, Amparo; Ariño, Anita; Cervera, Amparo; Cervera, Carmen; Frau, Elvira; García, Mercedes; Galligos, Paquita; González, Teresa; Romo, Amparo; Saus, Amparo; Tomás Araceli; Tomás, Amelia; Torres, Julia; Wieden, Amparo; Zaldivar, María.

Actores.— Alós, Manuel, Baraja, Juan, Barrabás, Juan; Caballé, Federico; Fabregat, Luis; Hervás, Antonio; Herrero, Rafael; Panadés, Eliseo; Ripoll, Antonio; Ruiz, París, Valeriano; Segura, Pedro; Sanchis, Rafael; Taberner, Angel; Vendrell, Emilio; Vidal, Pedro.

Primer actor y director: Pedro Segura.

Maestros directores y concertadores: Francisco Palos, y Manuel Civera.

Representante de la Compañía: Domingo Montó.

Apuntadores: Manuel Dolader, José Navarro y Alejo del Peral.

Veintidós coristas.

Maquinista, José Pérez.

Avisador: José Soler.

Sastrería, Peris Hermanos.

Decorado, A. Asensi.
 Pintor escenógrafo, Juan Morales.
 Zapatería, López Arbós.
 Atrezzista, J. Puig.
 Peluquería, Borrell.
 Armería, Castelló.

Repertorio: "El Caserio", "La del Soto del Parral", -
 "Doña Francisquita", "Las alondras", "Los Gavilanes", "La
 pastorela", "La Leyenda del Beso", "El Huésped del Sevilla
 no", "La Galesera", "La Serrana", y otras.

Decorado y sastrería exprofeso para todas las obras.
 Treinta profesores de orquesta.

Se abre un abono a seis matinées de moda, a los si-
 guientes precios, incluidos los impuestos.

Plateas con gabinete, sin entradas, 26 pesetas; pla-
 teas sin gabinete, sin entradas, 22; palcos de proscenio,
 18; butacas de patio, 5; butacas de palco, 3;50.

EL CASERIO

"Con la conocida comedia lírica, de Guridi, debutó ayer
 en nuestro Teatro Principal, la compañía Caballé-Vendrell,
 que obtuvo un franco y clamoroso éxito.

El público, que llenaba la mayor parte de las locali-
 dades, aplaudió a todos los intérpretes con frecuencia y -
 obligó a repetir algunos de los más conocidos y bellos nú-
 meros.

El barítono señor Caballé, el señor Emilio Vendrell
 y las tiples señoritas Alarcón y Saus, fueron con justicia,
 muy aplaudidos.

María Zaldivar, en su papel de Eustasio y V. Ruiz -
 París, en su cómico cometido de Chomín, actuaron con análo-
 ga fortuna. Los coros bien ajustados.

La obra obtuvo, pues, una excelente interpretación,
 debida al excelente conjunto de la compañía, cuyo franco
 éxito hace esperar nuevos y repetidos triunfos en las obras
 ofrecidas para su corta temporada." (1807)

LAS ALONDRAS

"El maestro Guerrero es en música lo que Muñoz Seca en la comedia. Los críticos le zahieren; los músicos le odian; le dicen que está pervirtiendo el gusto, que está echando a perder la escena, pero cuando se anuncia una obra de Guerrero, como sucede con Muñoz Seca, el teatro se llena, la gente aplaude, las escenas se repiten y la taquilla se hincha.

Y si en alguna obra aparecen netas las características de la música de Guerrero, es en "Las Alondras" que anoche - estrenó en el Principal la compañía Caballé-Vendrell.

A base de charlestons, coros, mujeres y decoraciones resulta una obra ligerita, de las que entretienen y atraen, por su vistosidad, más que otra cosa.

Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw han escrito un libro apropiado, que bien puede servir para un vodeville o una opereta de las de "antiguo régimen".

La compañía viste muy bien la obra; cuida con esmero todos los detalles; presenta magníficas decoraciones, y Amparo Alarcón y el tenor Vendrell desarrollan sus hermosas facultades de buenos cantantes.

Amparo Saus, las segundas tiple y las chicas del coro lucen también sus perfecciones. " (1808)

LA DEL SOTO DEL PARRAL

"Los maestros Soutullo y Vert han compuesto una partitura de notable inspiración, de hondo relieve y acertada instrumentación.

Destacan la brillante romanza de barítono en el primer acto, cantada magistralmente por Caballé; el concertante con que finaliza el segundo cuadro, el coro de enamorados y el intermedio entre los dos últimos cuadros que la orquesta - interpretó fielmente y que repitió en obsequio a los aplausos del público.

El libreto, de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, se ajusta de un modo exacto a la música, o ésta a aquél. Ambos se complementan de manera perfecta.

El drama, suavemente combinado con escenas cómicas, sujeta la atención del oyente y le lleva, sin brusquedades

a un final lógico, que satisface y encanta.

Los tipos, perfectamente dibujados y los caracteres estudiados concienzudamente.

La exacta interpretación contribuyó al éxito de la obra.

El viejo de los romances, delicioso tipo en quien descansa la trama de la obra, fué una verdadera creación.

Merecen citarse, además de la Alarcón, Caballé y Vendrell, Amparo Saus, Juan Baraja, Ruiz París y Pedro Segura. Los coros afinados; la orquesta muy bien; el vestuario, perfectamente apropiado. Cada nueva actuación, sacamos mejor impresión de esta Compañía, que es lástima no prolongue más su estancia entre nosotros.

Lo bien estudiadas que tiene las obras; la disciplina de todos los elementos; el cuidado de los más pequeños detalles, son sus características." (1809)

"Ayer se despidió la compañía Caballé Vendrell, que ha hecho una campaña corta pero brillante.

Puso en escena la zarzuela de costumbres castellanas "La Pastorela", que fué interpretada de un modo admirable. El hermoso canto a Castilla del segundo acto, lo dijo el barítono, poniendo en él su alma entera y haciendo gala de sus portentosas facultades, teniéndolo que repetir, lo mismo por la tarde que por la noche, en medio de calurosas ovaciones.

El tenor Emilio Vendrell cantó con mucho gusto y sin gular entonación el ¡ay! ¡ay! ¡ay! y otras canciones que fueron también muy aplaudidas.

Amparo Romo estuvo muy ajustada a su papel y aún nos gustó más en "Los Gavilanes", que se puso en escena el domingo.

El resto de la compañía, como de costumbre, muy bien." (1810)

(1809) Diario de ^Burgos : 28 de enero de 1928

(1800) Diario de Burgos : 31 de enero de 1928

TEATRO PRINCIPAL

✓ Gran Compañía Lírica CABALLÉ-VENDRELL

Mañana viernes, a las seis, (3.º de abono), y a las diez, estreno de la zarzuela en dos actos y tres cuadros, en prosa, original de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, música de los maestros Soutullo y Vert

LA DEL SOTO DEL PARRAL

TEATRO PRINCIPAL

Mañana jueves, a las seis, (2.º de abono), y a las diez, estreno de la comedia lírica en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Jacinto Guerrero, titulada

LAS ALONDRAS

TEATRO PRINCIPAL

Gran Compañía Lírica CABALLÉ-VENDRELL

Mañana sábado, a las seis, (4.º de abono), y a las diez, la comedia en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros, inspirado en «La Discreta Enamorada» de Lope de Vega, arreglada por Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives, titulada

Doña Francisquita

2497

TEATRO PRINCIPAL

Gran Compañía Lírica CABALLÉ-VENDRELL

Mañana domingo, a las tres y tres cuartos, a precios populares, la zarzuela en dos actos y tres cuadros, en prosa, original de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, música de los maestros Soutullo y Vert,

La del Soto del Parral

A las seis y cuarto, (5.º de abono), y a las diez, la zarzuela en tres actos de J. Ramos Martín, música del maestro Jacinto Guerrero, titulada

LOS GAVILANES

El lunes, a las seis, (6.º de abono), y a las diez, despedida de la compañía, la zarzuela en tres actos, el tercero dividido en dos cuadros, original de Fernando Lluque y Enrique Calonge, música de los maestros Luna y Moreno Torroba

)~(La Pastorela)~(

2498

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA LIRICA

CABALLE - VENDRELL

Actuación: fechas

1928 : 25 al 30 de Enero

Estrenos

LAS ALONDRAS

2499

Artistas destacados

PEDRO SEGURA
FEDERICO CABALLE
EMILIO VENDRELL
SEÑORITAS ALARGON, AMPARO y SAUS, AMPARO
MARIA ZALDIVAR
JUAN BARAJA
RUIZ PARIS
AMPARO ROMO

Juicio Crítico

"...Ayer se despidió la Compañía Caballé Vendrell
que ha hecho una campaña corta pero brillante..."

"...El resto de la compañía, como de costumbre, muy
bien"...

Incidencias

2500

45

COMPANIA COMICO - LIRICA DE OPERETA Y GENERO
CHICO DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR
ENRIQUE LACASA y el MAESTRO CONCERTADOR RICARDO
SANDRA

1911 : 21 de Junio al 5 de Julio

FIESTAS PATRONALES

=====

Las Fiestas Patronales del año 1911, en lo que a teatro se refiere, corrieron a cargo de la Gran Compañía Cómico-lírica de Opereta y Género Chico dirigida por el primer actor Enrique Lacasa y el maestro concertador Ricardo Sandra.

Comenzó sus actuaciones el día 21 de junio prolongándolas hasta el día 5 de julio.

En su debut, la Compañía representó la preciosa opereta "El Conde de Luxemburgo" representada con la misma vistosidad de decorados que en su estreno en Venecia.

"...Ayer abrió sus puertas nuestro Coliseo, debutando la Compañía cómico-lírica que dirige el primer actor Dn. Enrique Lacasa, poniendo en escena la preciosa opereta de Franz Lehar "El Conde de Luxemburgo", que lo mismo que cuando se estrenó, ha constituido un nuevo éxito.

Ya hacía tiempo que el Teatro de Burgos estaba "en desgracia" porque las compañías que desfilaron no pasaban de medianas. Afortunadamente, no podemos decir lo mismo de la del señor Lacasa, que reúne todas las condiciones que debe tener toda buena compañía.

"El Conde de Luxemburgo" constituyó un verdadero éxito, cuya linda opereta promete dar esta temporada tanto juego como la anterior." (1811)

El día 22 de diciembre, la Compañía, con extraordinario éxito, puso en escena : "Lysistrata", "Solico en el mundo" y "Molinos de viento", esta última en estreno.

"Si la noche del debut nos pareció buena la Compañía de Lacasa, ayer nos pareció mejor y nos convencimos más y más de las excelentes cualidades que reúne.

"Lysistrata", "Solico en el mundo", "Molinos de viento", fueron las obras que nos pusieron en escena.

"Solico en el mundo", entremés de costumbres aragonesas, original de los hermanos Alvarez Quintero, es sencillamente una preciosidad.

Su diálogo gracioso, no tiene esa gracia rebuscada y brusca que parece condición inseparable de todo lo escénico aragonés.

"Solico en el mundo" es, pues, una obrita que deleita y agrada y que es digna de los Quintero.

Y, por último, "Molinos de viento", obra recientemente estrenada en Madrid, es una opereta muy discretamente escrita por D. Luis Pascual de Frutos y con una deliciosa música del maestro Pablo Luna. Obra más fina, en fondo y forma, de lo que es uso y costumbre y que gustó muchísimo al público. Si a esto añadimos que los notables artistas de la Compañía estuvieron todos felicísimos, y que de la representación no se podía pedir más, fácilmente se comprenderá el éxito que alcanzó la obra." (1812)

Otro estreno nos ofreció la Compañía el día 23 de junio : la opereta austríaca en tres actos "La princesa de los dollars".

"Un nuevo éxito de la presente temporada ha sido el estreno de la opereta austríaca "La princesa de los Dollars", traducida al castellano por los señores Rovira y Serra.

Aunque de argumento algo inverosímil, es de las obras modernas que ha gozado mundialmente de honores universales.

El autor de la misma, Leo Fall, ha triunfado siempre, y la Compañía Lacasa nos hizo ayer saborear esta opereta, bien dirigida por el maes-

tro Sandra, bien presentada y magistralmente interpretada". (1813)

"La Tempestad", fue la obra puesta en escena el día 24 de junio

"La viuda alegre" y "Solico en el mundo" fueron las dos obras escenificadas el día 25 de junio, poniéndose en escena, al día siguiente, 26, "Molinos de viento", "Juegos malabares" y "El patinillo".

La Voz de Castilla se hizo eco, también, de los éxitos de la Compañía Lacasa :

Enrique Lacasa, el cómico excelente y admirable director, debutó con su compañía el miércoles, en nuestro teatro principal. Se escogió para presentación del conjunto *El Conde de Luxemburgo*, del mismo Lohar y obra y artistas obtuvieron un éxito completo, indiscutible.

María Severini cantó la *Angela Didier* con delicadeza y gusto, escuchando aplausos nutridos y continuados, aplausos que compartió con Ernesto Hervás, el gran barítono, el magistral creador de *René*. El dúo del tercer acto, valió a ambos artistas mercedidas ovaciones. Luisa Rodríguez y Manolo Figuerola realizaron respectivamente la *Julietta* y el *Armando Brissand*, haciéndose aplaudir, sobre todo en el famoso dúo de los besos, que repitieron a instancias del público. Enrique Lacasa, en el *Príncipe Basilio*, puso todo el copioso caudal de gracia que posee y obtuvo un gran éxito personal.

El jueves hubo dos estrenos: *Solico en el mundo*, lindísimo diálogo aragonés de los Quintero, que hicieron primorosamente *Hermínia Velasco* y *Lacasa* y la ópera del maestro *Lana Molinos de viento*. El tipo baturo presentado por Enrique en la obra de los autores sevillanos es de los que por sí solos sirven para dar fama a un actor. No cabe más fidelidad, más exactitud, más vida. Si no hubiéramos visto nunca un *matraco* de verdad, podríamos certificar de cómo son, nada más que con ver el *Patorro* hecho por Lacasa. *Hermínia* en la *Manolita* desarrolló todas sus facultades y se aproximó a su compañero a fuerza de talento y de voluntad. Que no es poco.

Molinos de viento obtuvo una interpretación admirable por parte de todos y muy especialmente por la de Hervás. La serenata, en labios de este barítono, siendo de por sí bellísima, resultó de una delicadeza, de una dulzura, de una melodía tan grandes, que más parecía uno de esos asombrosos pedacitos de divina música arrancada de los pentágramas de Verdi que un número del modestísimo autor de *Messeta*.

Dos buenos éxitos para los dos estrenos.

Se han cantado también en los días que llevamos de temporada *La Princesa de los dollars* y *La Tempestad*. En la primera se hicieron aplaudir las tiplos Severini y Rodríguez y Lacasa, Hervás y Figuerola, y en la segunda, consiguió este celebrado tenor un triunfo indiscutible, completo, un triunfo que nos hizo recordar aquellos otros de Parish que crearon tanta popularidad al joven cantante valenciano, intérprete admirable de *Marina* y *El Milagro de la Virgen*.

Es, pues, brillante y lucidísima la campaña que viene haciendo Enrique Lacasa entre nosotros. Y una vez que el público se dé cuenta exacta de lo que vale la compañía, lo será mucho más.

A la Compañía que actúa en el Príncipe, han entregado una zarzuela en un acto y cinco cuadros, titulada *Los pocos años*, sus autores Sres. Lopez Bravo y Zarita, de la letra, y maestro Poblador, de la música.

Esta obra, de la que por mediación de persona que nos merece entero crédito, tenemos excelentes referencias, hace augurar un verdadero éxito para estos autores burgaleses.

Dicha obra será estrenada en Gijón, en Agosto próximo, a pesar de los deseos de la empresa, que hubiese querido ponerla en escena en esta capital, pero la premura de tiempo en pugna con la completa decisión de presentarla con propiedad y esmero, han decidido a la empresa a su pesar, a no estrenarla en esta capital.

RIK.

Programa para hoy domingo.— *La viuda alegre* y *Solico en el mundo*.

Para mañana.— *Molinos de viento*, *Juegos malabares* y *El patinillo*.

(1814)

"La empresa - decía por su parte "El Diario de Burgos, de 26 de junio - ha tenido un gran acierto con repriser "La viuda alegre", cuya preciosa opereta, como todas las obras que se van representando en la presente temporada, ha sido puesta en escena con gran lujo de detalles y con intérpretes merecidamente ovacionados.

No hablamos de la obra, ya conocida y aplaudida por todos".

Las señoras Vela y Rodríguez fueron muy aplaudidas.

Hervás cantó con la maestría que le es característica...

El tenor, Sr. Figuerola estuvo como nunca...

Los demás artistas contribuyeron al éxito de la opereta y de la Compañía, que cada vez gusta más en Burgos." (1815)

"Saltimbanquis" fue la obra que la Compañía escenificó el día 27 de junio, y "Jugar con fuego" y "La góndola de Quirico", las del día 28.

"No he de hablaros hoy de "Juegos malabares", ni de "El patinillo", zarzuelas las dos que fueron del agrado del público, sino de la opereta del maestro Gauné, que anoche se puso en escena.

Tiene "Los Saltimbanquis", en favor suyo, el haber sido interpretada por artistas tan excelentes como son los de la compañía Lacasa.

El asunto es pesado, y las escenas carecen de interés. Así es, que la obra no entusiasma; pero, en cambio, aburre.

Es lástima que con el repertorio tan escogido y numeroso que tiene la compañía, nos presenten obras tan soporíferas, como la de anoche, que hacen que no sean del agrado del público y ésta se aburra soberanamente". (1816)

"Molinos de viento", por la tarde, y "El Conde de Luxemburgo", por la noche, constituyeron el programa del día 29 de junio.

"...Anoche se puso en escena la zarzuela "Jugar con fuego", obra que aunque antigua, se ve con agrado y su música siempre gusta.

(1815) Diario de Burgos : 26 de junio de 1911

(1816) Diario de Burgos : 28 de junio de 1911

La compañía estuvo a la altura y todos los intérpretes fueron muy aplaudidos.

El Sr. Lacasa, en el entremés de Parellada, "La gÜelta e Quirico" estuvo inimitable e hizo las delicias del público.

El Sr. Rodrigo, que ya en "La Tempestad" nos demostró ser un artista consumado y un excelente cantante..." (1817)

A las 7 de la tarde del día 30 de junio se escenificó "Juegos malabares", y a las 9,30, "La Princesa de los Dollars".

Para "La Voz de Castilla", la compañía Lacasa también seguía actuando con éxito :

<p>Lacasa en el Principal</p> <p>La excelente compañía que dirige el notabilísimo primer actor Enrique Lacasa, sigue actuando en nuestro principal coliseo.</p> <p>En «La Vida Alegre», que se repitió el domingo, obtuvieron un triunfo señalado Herminia Volasco y Ernesto Hervás que interpretaron maravillosamente los dos roles, repitiendo el final después de ruidosa ovación. Luisa Rodríguez se presentó como siempre, lindísima y elegante y cantó su dúo del primer acto con Figueroa de modo magistral. En el cuarteto del segundo acto, este tenor arrancó un entusiasta aplauso merecido a un brillante dúo de pecho que atacó con seguridad admirable.</p>	<p>El lunes se estrenó «Juegos malabares» de Miguel Echegaray y Amadeo Vives, con lisonjero éxito. La obra fué presentada lujosamente y se repitieron algunos números. La canción del pajarito gustó muchísimo y muchísimo más aún Luisa Rodríguez, que la cantó delicadísima. La señorita Pérez dijo muy bien su papel de Mariela, y de ellos obtuvieron aplausos Enrique Lacasa, que realizó con un proverbial maestría el clown Guillermo, el notable tenor cómico señor Asensio, que interpretó admirablemente el papel de Tonino, el bajo señor Aguiló, que se mostró el gran artista de siempre en el director y el espléndido barítono señor Rodrigo, que cantó su parte con gran aplauso, haciéndonos recordar el señalado triunfo que obtuvo el sábado realizando el Simón de «La Tempestad».</p>
--	--

(1818)

(1817) Diario de Burgos : 29 de junio de 1911

(1818) La Voz de Castilla : 29 de junio de 1911

Comenzó el mes de julio y la Compañía Lacasa siguió cosechando triunfos en el Teatro Principal de Burgos.

El día primero del mes representó "El pollo Tejada", "La suerte loca" y "El perro chico".

Estas mismas obras - en parte por petición del público - se volvieron a escenificar al día siguiente.

"Juegos malebares" y "Marina" fueron las obras del día 3 de julio

"Muchos y merecidos han sido los éxitos alcanzados por la Compañía Lacasa en la presente temporada, pero ninguno se puede igualar al obtenido anoche en la representación de la preciosa zarzuela "El anillo de hierro", que fue interpretada de una manera irreprochable.

Todos estuvieron extraordinariamente, sobresaliendo la señorita Herminia Velasco, que estuvo "colosal".

Lo mismo podemos decir del señor Rodrigo..." (1819)

Con "La Viuda alegre" se despidió la Compañía Lacasa, el día 5 de julio, del público burgalés.

"...Lástima que compromisos adquiridos anteriormente nos priven de disfrutar más de estos grandes artistas..." (1820)

Enrique Lacasa, Luisa Rodríguez, Ernesto Hervás, María Severini y Manuel Figuerola eran los artistas más destacados de la Compañía. Pero, ¿cómo eran estos genios del teatro?

Hemos recogido una breve biografía de los mismos que "La Voz de Castilla" publicó durante la actuación de los mismos.

Esta biografía destaca, de manera especial, sus triunfos teatrales en los diferentes teatros españoles y extranjeros.

(1819) Diario de Burgos : 5 de julio de 1911

(1820) Diario de Burgos : 6 de julio de 1911

ENRIQUE LACASA

Enrique Lacasa nació en Sevilla en 1868 y debuta siendo muy joven en el antiguo Teatro de Recoletos de Madrid con la obra «Mazzantini», obteniendo un éxito que fue la base de su reputación, pues la crítica vio en él un actor de verdadero talento y de insuperables virtudes escénicas y el público lo recibió con unánime beneplácito.

A raíz del debut, la popularidad de Lacasa se consolidó rápidamente, y llegó pronto a ser grandísima. Las empresas se le disputaron y los autores le confiaron los papeles más difíciles y comprometidos. En los estrenos de sus obras, contribuyendo de este modo a aumentar su fama y a proporcionarle señaladísimos triunfos personales, de los que son buena prueba los obtenidos en «Los Bandidos de Villavieja», en «Martín», y en «Las doce y media, y mereno», en Apolo.

Además de estas dos conocidas zarzuelas, Enrique ha estrenado otras muchas, entre las cuales es preciso señalar por los éxitos que le proporcionaron, «Chicharra», «Patricio Nuñez» y «El Parador de las Gaudí», representadas por primera vez en el inolvidable teatro de la calle de Jo-

La lista de las estrenadas por él en La es también muy numerosa y los deberíamos del teatro de D. Claudio aún reconocer algunas magistrales creaciones de personajes que hizo en: «El Oso muerto» y en «La vida de Francisco». Lacasa ha hecho en Madrid otros teatros, entre los teatros de Recoletos, Martín, Apolo, Príncipe Alfonso, Minerva, Lara, Zarzuela y Ómnibus, y en todos ellos ha sabido ponerse siempre en primerísimo lugar, mostrándose como actor, excelente, concienzudo, serio, digno y eschando de sus profundos los papeles que se le encomendaban son siempre un prodigio de naturalidad, de exactitud, de fidelidad, de vida. Los estudia hasta llegar a identificarse con los personajes que representa y a dar una expresión exacta de la fuerza

Abarca por igual el género cómico y el dramático y sabe personificar en ambos toda clase de tipos y reproducir fidelísimamente todo linaje de caracteres, aun los más opuestos y encontrados, sin que esta disparidad suponga para él esfuerzo alguno. Flexibilidad tan amplia de talento es una nota distintiva de la idiosincrasia escénica de Lacasa.

La primera obra que dirigió fue «La Maja», en Zorrilla de Valladolid, que le valió un triunfo señalado, potenciándolo de director habilísimo, conocedor profundo de la escena y maestro de maestros. En ese concepto ha recorrido casi todos los teatros de España, haciendo campañas brillantísimas y los de Portugal y la República Argentina, contando en todas partes con admiradores entusiastas y decididos que se rinden lo mismo ante su inimitable

vis cómica que ante sus incomparables creaciones dramáticas.

En Burgos, desde su presentación, se ha adueñado también del público, que le tributa á diario ruidosas ovaciones, prueba eloquente del beneplácito grande con que se ve su labor de maritísimo artista.

Indudablemente, Lacasa es lo mejor de lo poco bueno que nos queda de aquellas personalidades escénicas que tanto contribuyeron á enlucir nuestra zarzuela chica y que se llamaron Riquelme, Julio Ruiz y Manolo Rodríguez. Es más, porque no se nos tache de apasionados, dejámonos de afirmar algo que afirmáramos por convicción y que, de saberlo, no gustaría probablemente mucho á unos cuantos caballeros perfectamente bafos que vienen monopolizando los teatros madrileños, creyéndose verdaderos astros de la escena española. Por otra parte, nosotros, los pobres provincianos, no tenemos derecho á opinar de lo que en Madrid pasa, aún cuando hayamos vivido en la corte un noventa por ciento (valga la comparación) de nuestros años de vida. Y es que, por lo visto, está en Pozuelo el mojon que deslinda las intelectualidades. Eso al menos creen algunos á quienes Enrique Lacasa pudiera dar el más soberano mentón.



MARÍA SEVERINI

María Severini, la elegante y guapa, ma tiple que con éxito tan grande trabaja en el Principal, constituyendo una parte importantísima del elenco, nació en Valls (Tarragona) en 1889, iniciando su brillante carrera en Palma de Mallorca, donde hizo su debut con «El Rey que robó».

Al poco tiempo se trasladó a Madrid, donde fue contratada por las compañías de la Zarzuela y Gran Teatro, habiendo estrenado numerosas obras, entre ellas «A B C», «Los Divorciados» y «La Luna del Amor».

A pesar de su juventud, ella ya recorridos de triunfo en triunfo los principales teatros de España, a las órdenes de directores tan conocidos y populares como los inolvidables Pinedo y Caribón, Alfons Perkins, Bosch, Casala y otros.

Hoy es una figura sobresaliente de la compañía de Enrique Lécara, en la que está consiguiendo ruidosísimos triunfos. Canta de un modo magistral las más bellas obras del repertorio moderno y clasi-

ta con el aplauso del público, que ve en la señorita Severini una de las tiples más guapas, más geniales y más graciosas de estos últimos años.

En nuestra ciudad se presentó en «El Conde de Luxemburgo», captándose desde el primer momento las simpatías de la sala. El éxito alcanzado en la onocidísima obra de Lehar, se repite todas las noches que María sale a escena y nosotros consideramos muy justa esta predilección que los espectadores sienten por la Abetama diva, cuyo talento, cuya laboriosidad y cuya inspiración en sus actuaciones, que la han colocado en primera fila, entre las más notables intérpretes de la música española y de la ópera extranjera.

María es espléndidamente tímida y su arrogancia oculta a la delicadeza por que posee y a su excelente calidad de cantante, hecho que se le admira y aplaude con verdadero entusiasmo en cuantos teatros se presenta.

(1822)

Mamiel Figuerola

Siendo así un niño se trasladó desde Valencia, su ciudad natal, a Madrid y debutó en el Circo de Parísh en *Cavalleria Rusticana*. Al final de la sieliana; el público, entusiasmado, le llamó a escena y le tributó una de las ovaciones más grandes que ha escuchado el coliseo de la plaza del Rey.

Corrían entonces aquellos tiempos en que Jaime Casanjas enloquecía a los madrileños cantando *Matiné*. La presentación que de Figuerola al lado del tenor favorito tenía no poco de arriesgada; pero Mamiel no se amedrentó y a los pocos días de presentarse en escena tenía un número grandísimo de partidarios, que aumentó a medida que el joven cantante iba avanzando en su carrera y que contribuyó no poco a crear la inmensa popularidad adquirida por Figuerola en unos cuantos meses.

Desde entonces, se dice uno de los tenores españoles que más triunfos han obtenido, no sólo en la Península, sino también en los principales teatros de las Repúblicas americanas. Su admirable escena de canto, su magnífica voz, diáfana, limpia, brillante, y su delicadeza artística le han proporcionado tal fama, que está considerado hoy como el mejor intérprete de la música grande española. Sin embargo, no se reduce solamente a éste su inmenso repertorio, sino que abarca también la ópera y el género chico. Es el verdadero

Roberto llevado al teatro por Puchini en la *Bohème*, el Turidó creado por Mascagni en *Cavalleria*, el Claudio Bolitán de *La Tempestad*, el Lascario de *La Bruja*, el Félix de *Jugar con fuego*. Todos estos personajes los ha realizado innumerables veces con aplauso unánime de todos los públicos y de las más encontradas opiniones musicales.

Una de las temporadas más brillantes que ha realizado Figuerola, aparte de las hechas en Méjico, Veracruz, Buenos Aires, Montevideo, Lisboa, etc., fue la del circo de Parísh en 1908 y 1909 al lado de Luisa Vela y Sagi Barba, en la cual estrenó obras de tanto renombre como *La Viuda Alegre* y *Los saltimbanquis*, que le proporcionaron verdaderos triunfos.

Figuerola ha sido y sigue siendo uno de los tenores predilectos del público madrileño, que le ha admirado cientos de veces en el *Curro Vargas*, *Marina*, *Don Lucas del Cigarral*, *El Milagro de la Virgen* y muchas obras más, de las que constituyen su extenso repertorio.

En la actualidad se halla en plena juventud, plétórico de facultades y de bríos y deseando, siempre que llegue la ocasión de que la dirección artística de la Compañía a que pertenece anuncie alguna de sus obras favoritas para hacer gala de su magnífica y enloquecer a los públicos con su arte insuperable.



(1823)

Ernesto Hervás

Como varios artistas de la compañía de Enrique Lucena, este aplaudidísimo barítono nació en Valencia, ciudad de la belleza, de las flores y del arte.

Debutó con la ópera «Martina» en el Gran Teatro de Gáliz el día 21 de Junio de 1899, en una función de gala que se celebró en honor de la escuadra francesa, obteniendo un éxito completísimo, que le consagró de un modo definitivo.

Desde aquel día, su carrera artística es una de las más brillantes que se registran en el historial de los cantantes modernos.

En Madrid, ha hecho nueve temporadas distribuidas en la siguiente forma: cuatro en Parish, dos en la Zarzuela, una en los Jardines del Buen Retiro, otra en Eslava y otra en el Gran Teatro, estrenando muchísimas obras entre ellas, *La Canción del Naufrago*, *María del Pilar*, *Miguel Andrés*, *Las Fátimas*, *Los Tejados*, etc.

Ha actuado también con grandísimo éxito en América y en Portugal y en los principales teatros de España, mostrando siempre como un barítono de voz potente y magníficamente timbrada, pero la cual no existen dificultades ni obstáculos, por escabrosas que sean las partituras. Es además un actor de mérito indiscutible, laborioso y constante y un artista de sentimiento delicado y exquisito gusto. Su labor de doce años es tan intensa, que ha abarcado desde las más celebradas óperas de los grandes compositores extranjeros hasta las zarzuelas más humildes de nuestro género chico, probando en unas y otras que posee facultades tan amplias, tan flexibles, que puede abarcar todas las concepciones del divino arte. En la ópera es hoy con Segi Barba el barítono insustituible en todo elenco de altura, hasta el extremo de que él sólo sirve para dar nombre a una compañía y para proporcionar pingües ganancias a una empresa.



Ernesto Hervás, un hombre, que su dignidad profesional le ha arrancado muchas noches del sueño para llevarlo al teatro y cuando se ha presentado en este, de tal manera se ha sobrepuesto su voluntad a su dolor, que nadie ha notado que se hallase enfermo. Algo de esto le ha ocurrido ahora en Burgos. Desde que llegó se encuentra delicado de salud y, sin embargo, pocos son los espectadores que se habrán percatado de ello. Solamente la noche que cantó *Marta de Sinto*, los que le conocemos bien hacen tiempo y sabemos hasta dónde llegan sus facultades, le vimos flaquear un instante, febril y rendido, pero aquel instante pasó y el gran barítono, al repenar, parece que robusteció de repente su alma y su cuerpo y entonces fue cuando cantó aquella serenata del primer capítulo de la obra de Lana, poniendo en ella tanta delicadeza, tanto sentimiento, tal dulzura, que hizo estallar a la sala en un himno de entusiasmo.

Ernesto Hervás.

(1824)

Luisa Rodríguez

La Undécima tiple cómica de la compañía de Enrique Lucena, nació en Valencia en 1887 y debutó en el teatro Ruzafa de su ciudad natal con «Caramelo», obra que la proporcionó los aplausos primeros de la interminable serie que ha escuchado posteriormente en los principales teatros de España y América.

Si gracia singular, su hermosura espléndida y su delicadísima voz dulcemente timbrada, hacen de Luisa Rodríguez una de las tiples cómicas más aplaudidas por todos los públicos y más disputadas por las empresas.

El historial de su vida artística es sumamente brillante. Ha hecho dos temporadas en Madrid, en la Zarzuela y en el Cómico, y ha actuado con liongero éxito en los principales teatros de la Península.

En el Extranjero es conocida. Sus campañas en los coliseos Ruzafa, de Onda, de Lázaro, Príncipe Real, de Oporto; Príncipe de México; Albisu de la Habana y otros de las Repúblicas Americanas han

hecho que su nombre salga tristador las fronteras españolas, citando a *Luisa* la hermosa frente de la *gibita*.

En Burgos debutó cantando *Julietta* de «El Conde de Luxemburgo». Desde su presentación cuenta por otros tantos éxitos las veces que se ha presentado en la zona.

El público burgalés admira constantemente su arte y su belleza y, a pesar de su frivolidad todo lo que *Luisa* hace, todo lo que *Luisa* hace, pues realmente parece que su figura, airoso y elegante aparece encima de la orquesta dirigida en el escenario se transforma y tribula a gracia, lo hermosa, la virtud sobrenatural que eran los pentágramas divinos de la música.

Los trinnos más grandes que durante la temporada ha obtenido la *Sra. Rodríguez* han sido en la mencionada obra de Lehar y en «*Juegos Malabares*» pero, de fijo, antes que la temporada, hemos sabido de notar otros muchos éxitos, la *Sra. Rodríguez* es una de las tiples que cuentan con un gran progreso geométrico.

(1825)

(1824) La Voz de Castilla : 1 de julio de 1911

(1825) La Voz de Castilla : 28 de junio de 1911

2510

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA COMICO-LIRICA DE OPERETA Y GENERO CHIEO
DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR

ENRIQUE LACASA Y EL MAESTRO CONCERTADOR
RICARDO SANDRA.-

Actuación: fechas

1911 : 21 de Junio al 5 de Julio :

FIESTAS PATRONALES

Estrenos

MOLINOS DE VIENTO
LA PRINCESA DE LOS DOLLARS
EL CONDE DE LUXEMBURGO
JUEGOS MALABARES

Artistas destacados

De una manera especial :

EN RIQUE LACASA
MARIA SEVERINI
MANUEL FIGUEROLA
ERNESTO HERVAS
LUISA RODRIGUEZ

Juicio Crítico

Recogemos el siguiente criterio de "La Voz de Castilla", que, en términos generales, nos ha parecido siempre más rigurosa:

"Es, pues, brillante y lucidísima la campaña que viene haciendo Enrique Lacasa entre nosotros. Y una vez que el público se dé cuenta exacta de lo que vale la compañía, lo será mucho más"

Incidencias

Entresacamos la biografía y otros aspectos personales de las principales figuras de esta Compañía que fueron publicados por LA VOZ DE CASTILLA.

Referencia: páginas: 2504, 2506, 2507, 2508 y 2509

46

COMPañIA LIRICA "MENDEZ LASERNA"

DIRECTOR ARTISTICO : JACINTO GUERRERO

1928 : 1 al 5 de Febrero

=====

La Compañía Lírica de Méndez Laserna, cuyo director artístico era Jacinto Guerrero debutó en el Teatro Principal de Burgos el miércoles, primero de febrero de 1928 con el estreno del sainete en dos actos de Paradas, y Jiménez con música del maestro Jacinto Guerrero, titulado "El sobre verde".

Lista de la compañía:

Actrices: Pepita Arroyo, Dolores Cortés, Vicenta Cortés, María Cancio, Dorini de Diso, Maragarita Galinier, Lola Gómez, Anita Hernández, Paquita Gimeno, Laura Nadal, - María Pastor.

Actores: Francisco Arias, Francisco Aparicio, Dionisio Bernal, Cayetano Carreres, Eduardo Gómez, Casto Gascó, José Justo, Francisco Oltra, Marcelino Ornat, José Rico, Antonio Vera.

Director de escena, Francisco Arias.

Actrices y actores de conjunto.- Amelia Romero, Amparo Rodríguez, Anita Iglesias, Angustias Alcantuz, Antonia Rodríguez, Carmen Etayo, María Abad, María Muñoz, María Pardo, María Tudela, Martirio Lorenzo, Mercedes Rufo, Fanny - Olivares, Pilar Ruiz, Amparo Rojas, Victoria Pérez, Consuelo Gimeno, Elisa Nozal, Amparo Tarín, Federico Diago, Fernando del Río, José Rosel, Julio Zapata, Rafael Carrascal, Valentín Goya, Luis Martí y Rafael Gallart.

Primer bailarín, Alfonso Gimeno.

Niños para papeles especiales, Gloria Santoncha y Re
pita Rico.

Apuntadores, José Domenech y Antonio Guardón.

Maestros concertadores, Manuel Santocha y Manuel Mira.

Escenógrafos: Bulbena y García Ros.- Sastrería, Peris
Hermanos.- Archivo: Sociedad de Autores.- Maquinista: Anto
nio Domingo.- Peluquería: Juan de Mingo.

Agente artístico, Salvador González.

Representante, Ricardo Miranda.

Repertorio: El sobre verde.- "El Huésped del Sevilla-
no".- "A la sombra".- "Las mujeres de Lacuesta".- "Los Bulla
gueros".- "Las Alondras".- "Don Quintín el amargao".- "Cán-
dido Tenorio".- "Las inyecciones", y otras.

Con esta Compañía se celebrarán 5 funciones, y los -
precios de las localidades en abono por cada función, son
los siguientes, incluidos los impuestos:

Plateas con gabinete, sin entradas, 26 pesetas; pla-
teas sin gabinete, sin entradas, 22; palcos de proscenio,
18; butacas de patio, 5; butacas de palco, 3,50.

La obra del debut no fue del agrado del público, pe-
ro sí lo fue la interpretación que de la misma hizo la Com
pañía.

"Ayer debutó la compañía Méndez-Laserna.

Había verdadera expectación por presenciar "El sobre
verde", que de tanta fama venía precedido, así que el teatro
se llenó por tarde y noche.

La obra es una de tantas revistas, con argumento sin
importancia, o mejor, sin argumento, y con la música de Gue
rrero, alegre y ligera, que ya era popular antes de oirla
en el teatro.

La presentación que de ella hace esta compañía, y que
es la enjundia de esta clase de obras, es verdaderamente -
fastuosa.

En decorado, tramoya, combinaciones de luces, trajes,
etc, no se puede pedir más. Es un derroche de lujo y visto-
sidad.

El público aplaudió con ganas e hizo repetir los prin

pales números.

La compañía está constituida del modo especial necesario para el género que cultiva, figurando en gran proporción el bello sexo; que es abundante y escogido.

Ayer destacaron Dorini de Diego, ya conocida en Burgos, que a sus perfecciones físicas une una bonita voz, buena escuela y mucho gusto y elegancia, y Anita Hernández, muy movida y graciosa, que cantó los cuplés de "la tobillera" - con mucha sal." (1826)

Desde el día 1 al 5 de febrero de 1928, la Compañía escenificó las siguientes obras:

1. El sobre verde (estreno)
2. El huésped del Sevillano
3. Los Bullangueros (estreno) : historieta en nueve cuadros, un sueño infantil y apoteosis, basado en el artículo 108 del Código Penal, de José Juan Cadena y Emilio G. del Castillo, con música del maestro Jacinto Guerrero.

4. Las alondras: comedia lírica en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Jacinto Guerrero.

5. A la sombra: popular sainete en un acto y en prosa, original de Antonio Ramos Martín, música del maestro - Guerrero.

6. Las mujeres de Lacuesta (estreno): humorada en un acto, dividido en cuatro cuadros y un tarjetón de boda, original de Antonio Paso (hijo) y Francisco G. Loygorri, música del maestro Jacinto Guerrero.

"Ayer se despidió la Compañía de Méndez Laserna, después de una campaña corta pero fructífera para taquilla.

Las dos últimas revistas puestas en escena, "Los bullangueros" y "Las mujeres de Lacuesta" son del género chavacano y francamente inmoral, tanto por el argumento como por los chistes groseros, situaciones escabrosas y lenguaje excesivamente libre.

Aun la segunda está hecha con talento y no carece de gracia. R

La primera, ni eso tiene.

Claro es que la musiquita de Guerrero todo lo salva, pero no debía prestar el maestro su concurso a esta clase de obras.

La compañía cumplió bien y la presentación a todo - lujo.

En la despedida cantó la señorita de Diso de un modo admirable algunas canciones, demostrando por su buen gusto y portentosas facultades, que es capaz para más altas empresas. Fué premiada con entusiastas ovaciones." (1827)

TEATRO PRINCIPAL

Mañana domingo, despedida de la compañía

A las tres y media, popular, la comedia lírica en dos actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de Federico Ramos y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Jacinto Guerrero, titulada

Las alondras

A las seis (5.ª de abono), reprise del precioso sainete en dos actos, dividido en cinco cuadros, original de Carlos Arniches y Antonio Estremera, música del maestro Guerrero, titulada

Don Quintín el Amargao o El que siembra vientos...

GRANDIOSO FIN DE FIESTA.—1.ª El colosal chotis de «El sobre verdé», por la señorita Hernández y segundas tiple. 2.ª El charleston, por el señor Gimeno, y 3.ª El carro del sol y La polonesa de «El barbero de Sevilla», por la señorita Dorini de Diso.

A las diez de la noche, popular, la humorada en un acto, dividida en cuatro cuadros y un tarjetón de boda, original de Antonio Paso (hijo) y Francisco G. Loygorri, música del maestro Guerrero, que lleva por título

Las mujeres de Lacuësta

FIN DE FIESTA.—Se cantarán los mismos números que por la tarde.

2517

R E S U M E N

COMPANIA LIRICA "MENDEZ LASERNA"
DIRECTOR ARTISTICO : JACINTO GUERRERO

1928 : 1 al 5 de Febrero

ESTRENOS :

EL SOBRE VERDE
LOS BULLANGUEROS
LAS MUJERES DE LACUESTA

ARTISTAS DESTACADOS :

PEPITA ARROYO
LOLA GOMEZ
ANITA HERNANDEZ
PAQUITA JIMENO
LAURA NADAL
MARIA PASTOR
FRANCISCO ARIAS
FRANCISCO APARICIO
MENDEZ LASERNA
ANTONIO VERA

JUICIO CRITICO :

"...la compañía, en términos generales, cumplió bien..."

Pero, la verdad es que algunas obras no fueron del agrado del público.

INCIDENCIAS :

La señorita Dorini de Disco recibió unánimes muestras de simpatía por su buen hacer en la última representación.

2518

47 COMPAÑIA JUVENIL DE OPERETAS,
ZARZUELAS Y REVISTAS DE
MARIANO MADRID

1943 : 5 al 7 de Julio

=====

Tres días del mes de julio de 1943 actuó en el Principal la Compañía Juvenil de Operetas, Zarzuelas y Revistas de Mariano Madrid.

Se presentó ante el público burgalés con el estreno - de "Luna de miel en el Cairo", de José Muñoz Román, con música del maestro Alonso.

Esta obra fue representada al día siguiente, también a petición del público.

Se despidió el día 7 de julio con el sainete "Me llaman la presumida".

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA JUVENIL DE MARIANO MADRID
"LUNA DE MIEL EN EL CAIRO"

"Ayer se presentó en nuestro primer coliseo la compañía juvenil de operetas, zarzuelas y revistas de Mariano Madrid con el estreno de la obra en dos actos y en epílogo de José Muñoz Román, música del maestro Alonso, "Luna de miel en el Cairo".

La opereta desarrolla un argumento propicio al embrollo -a semejanza de las antiguas revistas que crea multitud de situaciones graciosas y da ocasión al chiste fácil aunque -obligado es decirlo- no cae nunca en lo grosero y, en general, ofrece un decoro digno de estimación.

El maestro Alonso ha compuesto una partitura ágil e inspirada -con reminiscencias de su extensa producción ante

rior- muy adecuada al género. Hay números especialmente felices que agradan.

El conjunto que dirige Mariano Madrid, teniendo en cuenta la juventud de los artistas, nos brindó una cuidada interpretación.

Presentación y vestuario excelentes. (1828)

AERREUVE

"ME LLAMAN LA PRESUMIDA"

"El popular y gracioso sainete de Ramos de Castro y Carreño, música del maestro Alonso, será hoy repuesto por la Compañía juvenil que dirige Mariano Madrid.

Esta obra, que en la época de un estreno, cosechó gran éxito, volverá seguramente a ser aplaudida por el público burgalés que desde hace mucho tiempo no ha tenido ocasión de verla representada.

Entre los atractivos que ofrece esta nueva reposición de la Compañía de Mariano Madrid, figura la de que, por primera vez, actuarán un tenor y un barítono de excelentes facultades.

La totalidad de los elementos destacados del conjunto, figuran en el reparto, que es muy extenso." (1829)

2520

R E S U M E N

COMPANIA JUVENIL DE OPERETAS, ZARZUELAS Y REVISTAS DE
MARIANO MADRID

1943 : 5 al 7 de Julio

ESTRENOS :

LUNA DE MIEL EN EL CAIRO

ARTISTAS DESTACADOS :

MARIANO MADRID

JUICIO CRITICO :

"...El conjunto que dirige Mariano Madrid, teniendo en cuenta la juventud de los artistas, nos brindó una cuidada interpretación...Presentación y vestuario excelentes..."

INCIDENCIAS :

La critica destaca continuamente la actuación de del conjunto; apenas nombra artistas en particular.

48

COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAÑOLA BAJO LA
DIRECCION ARTISTICA DEL MAESTRO SERRANO Y EN LA QUE
FIGURA COMO PRIMER ACTOR PATRICIO LEON

1918 : 31 de Julio al 4 de Agosto

1927 : 28 de Septiembre al 2 de Octubre

1932 : NAVIDAD : 23 al 27 de Diciembre

1933 : 3 de Enero:un solo día como homenaje al maestro
Amadeo Vives

Del 31 de julio al 4 de agosto de 1918 actuó en el Teatro Principal de Burgos la extraordinaria Compañía de Zarzuela y Opera Española bajo la dirección artística del maestro Serrano, en la que figuraba como primer actor Patricio León.

Debutó con un gran estreno: "La canción del olvido".

Formaban la compañía: Alcácer, Josefa; Aznar, Pilar; Domingo, Carmen; Espinosa Luisa; Espejo, María; Gómez, Matilde; Hoyos, Elvira; López, Pilar; P. Alonso, Juana; Rovira, Clotilde; Rosell, Paula.

Actores: Bori, Luis; Carbonell, Manuel; Caballer, José; García Soler, Emilio; Gómez Rosell, Francisco; Hernández, Manuel; León, Patricio; Merlo, Domingo; Tomás, Francisco; Vivar, Manuel.

Maestros directores y concertadores: Rafael Cabas y Manuel Civera.

Apuntadores: Enrique Mayol y Enrique Vila.

30 coristas de uno y otro sexo y 30 profesores de orquesta.

Sastaría de Peris (de Valencia)

Representante: Manuel Guivar.

Repertorio: "La reina mora"; "El mal de amores", "Moros y cristianos"; "La alegría del batallón"; "La casita blanca"; "La mala sombra"; "La mazorca roja"; "Marina"; "El

olivar"; "El motete"; "El amigo Melquiades"; "La reja de la Dolores", y otras.

La Compañía presentó en Burgos los siguientes estre-

nos:

- "La canción del olvido";
- "La sonata de Grieg";
- "El carro del sol";
- "La infanta de los bucles de oro";
- "El amor en solfa".

Se abrió un abono a cinco únicas funciones, que se celebrarán los días 31 de julio, 1, 2, 3 y 4 de agosto, -- diez de la noche.

Precios de abono.- Plateas de proscenio sin entradas, 14 pesetas; palcos principales de ídem sin ídem, 10; plateas y palcos con gabinete sin ídem, 14; plateas y palcos sin gabinete si ídem, 12; butaca de patio con entrada, 2,50; butaca de palco con ídem, 1.75.

Los impuestos á cargo del público.

"Cada abono que de algún tiempo á esta parte viene -- abriendo el Principal, es nuevo y rotundo éxito para la -- empresa, que así va correspondidas sus sacrificios en pro del arte.

La compañía que el próximo miércoles debutafae en nuestro primer coliseo, bajo la dirección artística del maestro D. José Serrano, es la misma que con tan clamoroso éxito estre nó L canción del olvido en el teatro de la Zarzuela de Madrid. el pasado invierno, y la única que por hoy, bajo la dirección de su autor, puede hacerla en España, de cuyas capitales solo Madrid, Valencia, Barcelona, Zaragoza, Bilbao y San Sebastián, la conocen.

Nuestra ciudad será por tanto la séptima capital de España donde se contará La canción del Olvido, que es la -- obra que más clamorosos y continuados éxitos ha alcanzado en los últimos años. " (1830)

Comenzó sus actuaciones con extraordinario éxito.

"De verdadero acontecimiento artístico puede calificarse la velada de ayer, con el estreno de "La canción del olvido". No en balde ha obtenido en el Teatro de la Zarzuela, de Madrid, uno de los mayores éxitos que se conocen, y está recorriendo en triunfo los de provincias. El maestro Serrano ha sabido hacer una obra inspiradísima y muy original, especialmente los dos primeros cuadros, que están llenos de atractivos. No puede darse más variedad sobre un mismo "motivo" que se repite en toda la obra. Está es su especialidad.

La interpretación muy esmerada; tanto la tiple como el barítono, que casi puede decirse que son los únicos personajes de la obra, poseen voz potente y bien timbrada, y no desmerecen de los mejores que en compañía de este género hemos oído en Burgos.

Por indisposición del maestro Serrano, no tuvimos el gusto de que dirigiera la obra, ni de que saliera á la — escena á recibir los aplausos del público, que le aclamó.

La sala, como en las grandes solemnidades.

En resumen: un triunfo para el autor, otro para la — compañía y otro para la empresa." (1831)

"Continúa la campaña Serrano cosechando aplausos y cantando por llenos las representaciones.

La canción del olvido gusta más cada vez, y su música se ha hecho ya popular en Burgos; está acudiendo á oírla — gente que hacía años que no asistía al teatro. En la representación de ayer obtuvo mayor éxito, al cabe, que en la — primera, y el barítono Carbonell tuvo que repetir varias — veces el "raccontó" del segundo cuadro, que canta con una valentía y seguridad y dando á la voz unas modalidades que se adaptan tan admirablemente á la escena, que entusiasma al público.

El estreno de "La sonata de Grieg es también de los que hacen época. En Burgos, donde tanto se ha desarrollado la afición a la buena música y donde tantos entusiastas tiene Grieg, no podía menos de tener un éxito grande, como lo tuvo, y siempre se oirá con gusto su música tan melodiosa y dulce.

Los autores han sabido adaptar perfectamente á la música una sencilla fábula, basada en costumbres populares - noruegas. Están tan bien acopladas ambas partes, que más -- bien parece hecha la música para el libro.

En la interpretación, no puede exigirse más; la señora Domigno rayó a gran altura, así como el tenor cómico; los coros están muy ajustados y la orquesta admirable.

Gustaron especialmente, y tuvieron los honores de la repetición, los bailabres de las danzas húngaras, el minué de la abuelita, en el que se destaca una niña que es una - preciosidad y que llegará a ser una bailarina de primer orden, y la canción popular burlesca por su originalidad." (1832)

"Con igual éxito que el día anterior se puso en escena por la tarde "La sonata de Grieg, que tanto gustó y cuya esmerada interpretación por parte de la compañía hizo las - delicias del público.

Por la noche se representó "El olivar", bonita zarzuela de costumbres aragonesas, ya conocida.

La obra, servida como todas con gran propiedad, dió lugar á que las señoritas Rovira y el señor León hiciesen reír un gran rato á los espectadores, en las escenas populares del primer cuadro.

La intervención de la banda de cornetas y música se aplaudió mucho y fué repetido el número.

A continuación se representó "El motete", entremés - de los hermanos Alvarez Quintero, que, como no podía por menos, interviniendo el señor León, nos hizo pasar un rato - agradable, por la verdadera vis cómica que la caracteriza.

Terminó la función con "La canción del olvido", obra que el público no se cansa de ver, y que tan gran aceptación ha tenido aquí, como en cuantas partes se ha representado.

Toda la compañía, así como la orquesta, fué muy aplaudida por la numerosa concurrencia que, como en noches anteriores, llenaba el coliseo." (1833)

(1832) Diario de Burgos : 2 de agosto de 1918

(1833) Diario de Burgos : 3 de agosto de 1918

COMPañIA DEL MAESTRO SERRANO

La Compañía Lírica del maestro Serrano actuó en el -
Teatro Principal de Burgos en varias ocasiones:

En 1927 realiza una temporada breve: desde el día 28
de septiembre al 2 de octubre.

Se presentó con la obra "Los de Aragón" (estreno).

Formaban la Compañía:

Actrices.- Anita Selles, Amparo Taberner, Amparo Prieto, Carmen P. Taberner, Concepción Ayala, Emilia Caballé, Flora Pereira, Luisa Linan, María Badía, María P. Taberner, Rosario Leonis y Rosa Corona.

Actores.- Alfredo Guillén, Alejandro Bravo, César Antolinos, Delfín Pulido, Emilio Aznar, Jesús Menéndez, José Martínez Valiente, Laureano Serrano, Luis Ballester, Manuel de Julián, Miguel García, Patricio León, Santiago Aguilar, Ramón Silvestre, Valentín González.

Maestros directores concertadores: Emilio Acebedo y Francisco Balaguer.

Directores de escena: Luis Ballester, Patricio León.

Pareja de bailes: Olga And, Silvery.

Rondalla aragonesa.

Coro general.

Veinticinco profesores de orquesta.

Apuntadores: Vicente Sánchez y Manuel Guardón.

Maquinista, Antonio Colao.

Sastrería, Peris Hermanos.

Decorados exprofeso para la Compañía.

Obras graciosas de los escenógrafos Salvador Alarma, Vilamora y García Ros.

Compañía del Teatro Centro de Madrid, en la última - temporada.

Todas las obras originales en la parte musical del - maestro Serrano.

Seis primeras tiples, tres tenores primeros, tres ba rítonos primeros.

Toda la Compañía compuesta de primeras figuras.

Representante: Miguel F. Ballester.

Se abre un abono a cinco únicos "matinéas" de gran - moda a los siguientes precios incluidos los impuestos:

Plateas de proscenio, sin entradas, 25 pesetas; plateas y palcos con gabinete, sin entradas, 25; plateas y -- palcos sin gabinete, sin entradas, 22,50; butaca de patio, con entrada, 5; butaca de palco, con entrada 3,50.

El Repertorio de la compañía lo componían:

"La Reina Mora", "Mal de amores", "La Mala Sombra", "La Alegría del Batallón", "Noche de reyes", "Las estrellas", "El Motete", "El Contrabando", "El Pelotón de los Torpes", "La Venda en los Ojos".

Presentó al público burgalés los siguientes estrenos:

"Los de Aragón".

"Danza de Apaches"

"La Prisionera"

"La Maga de Oriente.

Después de su debut, la impresión que produjo la Compañía fue del todo positiva.

Anoche, debutó con éxito extraordinario, la notable Compañía de Zarzuela, que bajo la dirección artística del popular maestro Serrano, está realizando una gran labor en pro del arte lírico.

Con la preciosa obra titulada "La alegría del batallón", pudimos apreciar lo bien conjuntada que está la compañía, que con tanto acierto dirigen los aplaudidísimos actores

Luis Ballester y Patricio León.

"Los de Aragón" es una zarzuela que se oye con agrado. Todos los números son preciosos destacándose el de la rondalla que precede a la inspirada romanza que la señorita Badía canta irreprochablemente, momentos antes de penetrar en el templo a consolarse delante de la Virgen... de la Pilarica, refugio de todo buen aragonés. La situación - muy bien tratada musicalmente. "Los de Aragón" gustó extraordinariamente, siendo ovacionados y repetidos algunos números." (1834)

En su segundo día de actuación se escenificó "Mal de amores", zarzuela de los hermanos Alvarez Quintero.

"Anoche, para la segunda función de abono, se puso en escena "Mal de amores" preciosa zarzuela de los hermanos Quintero, con música del maestro Serrano.

Obtuvo la obra una interpretación perfectísima, destacándose las señoritas Badía, Leonis y Pereira, secundadas admirablemente por los señores Menéndez, León y Ballester.

También se aplaudió mucho la canción gitana, en cuya interpretación lució la señorita Leonis sus envidiables facultades.

Todos los artistas cooperaron al buen conjunto de la obra, obteniendo cálidos aplausos.

El maestro Acebedo, llevó la obra muy acertadamente, y la orquesta secundó los esfuerzos artísticos del maestro, poniendo un gran deseo por conseguir el mayor éxito posible.

Y así fué, pues "Mal de amores", gustó, como siempre, repitiéndose algunos números.

Se estrenó "La prisionera", zarzuela, original, el libro, de los señores Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, y la música de los maestros Pepe Serrano y Francisco Balaguer.

Este dirigió la orquesta con gran cariño; por cierto, que el intermedio musical del segundo al tercer cuadro, fué repetido, después de una gran ovación.

El libro es agradable, y la partitura contiene números que se oyen con gusto.

En la interpretación se distinguieron las señoritas Pereira, Leonis y los señores León, Ballester y González.

"Prisionera" es una obrita agradable, sobresaliendo la partitura, que, como decimos, se escucha con gusto.

La obra fue aplaudida, y el maestro Balaguer recibió una cariñosa ovación.

En la función de la noche se dió la segunda audición de la hermosísima obra de Serrano, titulada, "Los de Aragón".

Obtuvo un éxito grande; bien es verdad, que el maestro Serrano ha estado inspiradísimo en el hermoso número musical, que tiene su desarrollo del segundo al tercer cuadro, donde la señorita Badía y el señor Delfín Pulido, obtienen una gran ovación siempre que lo interpretan.

Las decoraciones, preciosas y de gran efecto." (1835)

J. N. Q.

Además de esta obra se estrenó la zarzuela "La Maga de Oriente".

"Anoche se estrenó, "Danza de apaches", libro, de Luis Germán, música de Serrano.

La obrita clasificada de película teatral, cumple su cometido, se ve con agrado, pues la música es bonita y muy ajustada a la situación.

El baile y el coro gustaron y se aplaudieron.

En la interpretación se distinguieron los señores Pereira Corona y señoritas Sellés, Caballé, Liñan y Taberner.

También cooperaron al buen conjunto, los señores Bravo, León, Menéndez y en general, todos los que tomaron parte.

La pareja de baile Olga And Silveri, fue aplaudida - calurosamente.

El maestro Acevedo y la orquesta muy bien.

"Danza de apaches" gustó, y se aplaudieron algunos números de música.

"Las estrellas" sainete de Arniches, con música de -

Valverde (hijo), y Serrano, hizo pasar un rato agradable a la concurrencia.

Se aplaudió la música, que es muy bonita, y todos los que actuaron, contribuyeron al feliz resultado obtenido." (1836)

El día 2 de octubre, último día de actuación en esta temporada, se pusieron en escena, a petición del público, "La reina mora" y "Los de Aragón".

"El sábado, después de una interpretación irreprochable del precioso sainete de los hermanos Quintero, titulado "La mala sombra" se estrenó la zarzuela de Delgado con música de Serrano y Rosillo titulada "La maga de Oriente".

La obra gustó por su vistosidad.

Ayer, domingo, para despedida de la compañía se puso en escena "La reina mora" obra popularísima, que siempre gusta, sobre todo la música, de Serrano, que cautiva y se recuerda con gusto.

"Los de Aragón", que constituye el éxito de la compañía, fué aplaudidísima.

La citada página musical, que pudiéramos llamar el dramático y sugestivo número cumbre... el del "Pilar", se oye con intensa emoción y se aplaude espontáneamente. Serrano ha hecho combinación preciosa. Los acentos de la jota aragonesa, se amalgaman magistralmente." (1837)

En las Navidades de 1932 vuelve la Compañía al Teatro Principal, actuando desde el día 23 al 27 de diciembre.

TEMPORADA DE PASCUAS DE NAVIDAD

"El próximo viernes se presentará la Compañía Lírica española dirigida por el maestro Serrano y en la que figuran los cantantes Vicente Sempere, tenor , Cora Raga, tiple dramática y Amparito Martínez, tiple lírica.

Actores y directores, Valeriano Ruiz París, Alberto López y concertadores Francisco Soriano y Rafael López.

La lista de la Compañía es como sigue:

Primera tiple lírica, Amparito Martínez; tiple, Margarita Ponce; tiple cómica, Adela García, y característica,

Sara López .

Otras tiples y actrices: María Gómez, Conchita Amorós, Josefina Zaragoza, Consuelo Marzal, Concha Corona, Amelia - Nácher, Manolita Badía y Adela Gómez.

Tenores: Antonio Latorre, Jorge Ponce.

Barítonos: Eloy Iriondo y Jerónimo Gabarrí.

Actor de carácter, Juan Sánchez.

Tenores cómicos: Gonzalo Ambit y José Campos.

Actor cómico, Pablo G. Bofill.

Otros actores y cantantes: Albisto Zaragoza, Emilio Navarro, Carlos Lizondo, Vicente Ripoll y Rafael Sánchez.

Coro general.

Repertorio y estrenos: "Marina", "La bruja", "Katuska", "La dolorosa", "Los claveles", "Alma de Dios", "Los de Aragón", "La reina mora", "Mal de amores", "La mazurca roja", "Moros y cristianos", "Las noche de reyes", "La Canción del olvido", "Al dorarse las espigas" y otras.

Se abre un abono a cinco matinées de gran moda, que se celebrarán los días 23, 24, 25, 26 y 27 de Diciembre de 1932.

Butaca de patio para las cinco tardes, veinte pesetas.

La Compañía se presentará con el siguiente programa:

1º El entremés, libro de R. Villar música del maestro Serrano, "La venda en los ojos".

2º La zarzuela lírica de estruendoso éxito, letra de Juan José Lorente, música del maestro Serrano, "La dolorosa". " (1838)

"LA DOLOROSA"

Lucida presentación la de la compañía lírica que inició ayer su campaña en el Teatro Principal.

Para darse a conocer a nuestro público eligió la zarzuela en dos actos y cuatro cuadros, letra de Juan José Lorente y música del maestro Serrano, titulada "La Dolorosa", precedida del entremés "La venda en los ojos".

La representación de "La Dolorosa", confirmó plenamente el prestigio adquirido en Madrid.

La letra, sin ser una novedad, está bien lograda, -- advirtiéndose en ella las huellas de un molde clásico, famo

so en nuestra zarzuela.

La música descubre fácilmente al ilustre maestro Serrano.

Trozos valientes, como de sus mejores tiempos, y delicadas melodías en donde se vuelca toda la inspiración -- del autor de tantas partituras de indiscutible mérito.

"La Dolorosa" es una bella obra que se incorporará -- dignamente a la lista de las zarzuelas; que pueden ser nombradas sin rubor entre todo ese conjunto de composiciones anodinas que no pasan del estreno unas o se repiten por -- centenares giras, por presentar alicientes que se separan por completo de su verdadera finalidad.

La nueva obra del celebrado autor de "La reina mora" se verá siempre con gusto y hará reverdecer los laureles del aplaudido compositor.

De la interpretación también tenemos que hacer elogios.

Cora Raga y Vicente Sempere son dos buenos cantantes, a quienes ya que anoche no tuvimos la fortuna de escucharles, porque solo actuaron en la sesión de la tarde, hemos tenido la satisfacción de aplaudirles en otras partes.

Antonio Latorre, tenor que la noche sustituyó a Vicente Sempere, posee una magnífica escuela de canto. Si pudo advertirse alguna dureza en las notas agudas, tiene una media voz excelente, canta con gusto singular y compone perfectamente las escenas.

Muy bien Alberto López y Ruiz París, directores de la compañía, a quienes secundaron acertadamente Sara López y Adela García." (1839)

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA DEL MAESTRO SERRANO

Anoche dió por terminada su corta temporada, la compañía lírica que ha actuado en el Principal, durante las -- pasadas Pascuas.

Para la despedida eligieron otras dos obras del maestro Serrano: "La reina mora" y "Moros y cristianos".

Las dos tuvieron en su tiempo una bien ganada fama, pero de modo especial "La reina mora", guarda toda la leza nía del ingenio de los Hermanos Quintero y la inspirada par

titura del maestro Serrano, quizá una de las bellas y valiosas de todo su largo repertorio.

Cora Raga, que cantó las dos obras rodeó a los dos - personajes de todo el prestigio posible.

El público premió su trabajo con aplausos tan abundantes como merecidos.

Igualmente triunfaron Angel Latorre, tenor de quien nos hemos ocupado oportunamente y el barítono Gabarri.

De ellas, muy bien Sara López y Adela García.

Justo es también consignar que Valeriano Ruiz París, estuvo muy acertado en el papel de Nuez, en "La reina mora", y Alberto López en su intervención en "Moros y cristianos", acreditó sus dotes de buen actor. (1840)

Soldó

2533

PRINCIPAL.—LOCAL PREFERIDO DEL PÚBLICO

Mañana martes, DESPEDIDA de la

Gran compañía lírica del maestro SERRANO

A las diez, ópera de ópera Noche, a las diez y media

1.ª La reina mora

Por CORA RAGA y JERONIMO GABARRI

2.ª Alma de Dios

Por toda la compañía

Noche, a las diez y media, despedida de la compañía

1.ª La reina mora

2.ª Moros y cristianos

Por CORA RAGA (ambiente lírico) y VICENTE SEMERRE (dura toner)

.....

2534

TEATRO PRINCIPAL

Para hoy, viernes 2 de Agosto de 1918

A las diez de la noche.

TERCERA DE ABONO.

El Olivar :: El Motete :: La Canción del Olvido

Mañana, á las seis y media, en matiné,

El Olivar y La Canción del Olvido

A las diez de la noche, cuarta de abono,

La Alegría del Batallón y El Carro del Sol (estreno)

TEATRO PRINCIPAL

Para hoy, sábado 3 de Agosto de 1918

A las diez de la noche.

CUARTA DE ABONO.

La Alegría del Batallón y El Carro del Sol (estreno)

Mañana domingo, despedida de la compañía

Caso de suspenderse la becerrada, á las cinco de la tarde,

La Canción del Olvido

A las seis, en matiné, El Carro del Sol

Última representación verdad
de la zarzuela de gran éxito

La Canción del Olvido

A las diez de la noche, quinta y última de abono,

Moros y Cristianos :: La Casita Blanca :: Mal de Amores

El sábado 10 de Agosto, debut de la compañía del teatro 'Elava, de Madrid. Cuatro únicas funciones. Catalina Barrios, Ricardo Abad Raso, y un gran elenco. Lola. Queda abierto el abono á cuatro únicas funciones á los mismos precios del abono anterior, que termina hoy. Véanse listas.

TEATRO PRINCIPAL

Para hoy, miércoles 31 de Julio de 1918, GRANDIOSO ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO

A las diez de la noche.

PRIMERA DE ABONO.

Debut de la gran compañía de zarzuela y ópera española, bajo la dirección artística del maestro Serran

Primero.—La zarzuela en un acto y tres cuadros

La Reina Mora

Segundo.—ESTRENO de la zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros, en verso y prosa.

La Canción del Olvido

Mañana jueves, á las seis y media de la tarde, en matinée,

La Reina Mora y La Canción del Olvido

A las diez de la noche, segunda de abono.

LA SONATA DE GRIEG

NOTA.—Se despachan localidades en contaduría.

2536

TEATRO PRINCIPAL

Para hoy, jueves 1.º de Agosto de 1918, grandiosa función

A las diez de la noche.

SEGUNDA DE ABONO.

ESTRENO de la leyenda noruega en tres partes, de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw,
música del eminente compositor noruego EDVAR GRIG,

La Sonata de Grieg

Espléndida presentación

Para mañana, á las seis y media, en matinée,

LA SONATA DE GRIG

A las diez de la noche, tercera de abono,

El Olivar :: El Motete :: La Canción del Olvido

2537

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ZARZUELA Y OPERA ESPAÑOLA BAJO LA
DIRECCION ARTISTICA DEL MAESTRO SERRANO Y EN LA QUE FIGURA

COMO PRIMER ACTOR PATRICIO LEON

Actuación: fechas

1918 : 31 de Julio al 4 de Agosto

1927 : 28 de Septiembre al 2 de Octubre

1932 : NAVIDAD : 23 al 27 de Diciembre

1933 : 3 de Enero : un solo día como homenaje al
maestro Amadeo Vives

Estrenos

LA CANCION DEL OLVIDO
LA SONATA DE GRIEG
LOS DE ARAGON
DANZA DE APACHES
LA PRISIONERA
LA MAGA DE ORIENTE
EL CARRO DEL SOL

Artistas destacados

PODEMOS DECIR QUE TODA LA COMPAÑIA, SIN EXCEPCION, SOBRESALIO EN EL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS. POR DAR ALGUNOS NOMBRES, INDICAMOS LOS SIGUIENTES:

Josefa Alcácer	ALFREDO GUILLEN
PILAR ANNAR	EMILIO AZNAR
CARMEN DOMINGO	JESUS MENENDEZ
MARIA ESPEJO	LUIS BALLESTER
MATILDE GOMEZ	FRANCISCO BALAGUER
PAULA ROSELL	VALENTIN GONZALEZ
ANITA SELLES	GARCIA SOLER
AMPARO TABERNER	DOMINGO MERLO
EMILIA CABALLE	MANUED VIVAR
ROSA CORONA	RAFAEL CABAS
	MANUEL CIVERA

Juicio Critico

Una Compañía EXTRAORDINARIA que dejó en Burgos un gratísimo recuerdo. Así se expresan todas las crónicas de la ciudad en los días de actuación de la misma.

Incidencias

El homenaje celebrado el día 3 de Enero de 1933, en memoria del gran maestro Amadeo Vives, resultó un gran acontecimiento artístico y popular.

"Porque el público burgalés - decía el cronista - sabe apreciar lo bueno"...

49

COMPANIA LIRICA OFICIAL DEL TEATRO CALDERON
DE MADRID:-

1930 : 3 al 8 de Octubre

1933 : 27, 28 y 29 de Octubre

1944 : 2 al 4 de Septiembre : dirige ELADIO CUEVAS

1945 : 8 al 13 de Mayo : dirige Eladio Cuevas

=====

La Compañía Lirica Oficial del Teatro Calderon de -
Madrid realizó varias temporadas, todas ellas con extraor-
dinario éxito.

El día 29 de septiembre, la prensa local daba así la
noticia:

"El próximo viernes, día 3 de octubre, se presenta-
rá la gran Compañía Lirica Oficial del Teatro Calderón de
Madrid, con el estreno de la preciosa zarzuela de Romero,
Fernández Shaw y el maestro Guerrero, "La Rosa del Azafrán".

Repertorios y estrenos:

"La Rosa del Azafrán", "María la Tempranica", "Glorias
del Pueblo", "Doña Francisquita", "La Marcherena", "Los -
Flamencos", "Los Gavilanes", "Baturra de temple", "La bruja",
"Marina", "El Barberillo de Lavapiés", "La pícara Molinera",
"Las Golondrinas", "El Caserio", "La Mesonera de Tordesillas",
"El Romeral", "La Tempestad", "Jugar con fuego", "La del --
Soto del Parral", "El rey que rabió", "Maruxa", "La Cale-
sera", "Al dorarse las espigas", "La Viejecita", "Bohemios",
"La alegría de la huerta", "La Verbena de la Paloma", "Se-
rafin el Pinturero", "Don Quintín el amargao", "El Cabo pri-
mero", "El Dño de Africana". Y otras." (1841)

Elogioso del todo fue el artículo del día 6 de octubre:

"La temporada de zarzuela."

No es un elogio excesivo decir que ahora nos encontramos en Burgos con una Compañía de zarzuela de primer orden. Podrá discutirse el valor de las obras que nos han ofrecido, pero nadie pone en duda el mérito y la calidad de los cantantes.

Los elogios que de ellos pudiéramos hacer resultarían cortos al compararlos con la realidad.

Todo es aprovechable en esta Compañía; el único que ponemos es que no se aproveche esta feliz coincidencia de disponer de tan buenos elementos para representar obras de más fuste.

Algunos buenos aficionados al arte lírico se nos han acercado insinuándonos algunas obras que podían hacerse figura "Las Golondrinas", del malogrado Usandizaga, y "Maruxa", del maestro Vives. Precisamente las dos obras se estrenaron al mismo tiempo en Madrid, alcanzando éxitos resonantes. En Burgos hace mucho tiempo que no se oyen, y nadie mejor que éstos para cantarlas como se merecen y ellos saben hacerlo.

Presumimos que no quedará tiempo para hacer los impresionables ensayos y, por otra parte, tendrán seguramente los programas ya elegidos. Si esto fuera así lo lamentaríamos de verdad, pero bueno es tenerlo presente para la primera ocasión que se presente." (1842)

Terminó sus actuaciones el día 8 de octubre.

"El Romeral"

Nada menos que cuatro señores son los autores de la zarzuela estrenada ayer: A. Muñoz Román y Serrano se les reconoce la paternidad de la letra y a Files y Acevedo la de la música.

Ni unos ni otros han conseguido hacer nada que sea -- digno de especial mención.

Han seguido los caminos tan trillados ya, que todos conocemos y han logrado tan sólo hacer una zarzuela más, que pasa sin pena ni gloria.

La magnífica interpretación hizo que se aplaudiesen algunas situaciones cómicas, varias escenas y algún número de música, pero nada más.

El trabajo depurado de los cantantes salvó la obra."
(1843)

En 1933 vuelve la Compañía al Teatro Principal actuando sólo tres días: 27, 28 y 29 de octubre.

"El próximo viernes debutará la compañía lírica titular del Teatro Calderón, de Madrid, dirigida por el maestro Federico Moreno Torroba.

Se estrenarán en los tres días las siguientes obras:

"Luisa Fernanda", de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música de Moreno Torroba.

"Xuanón", de José Ramón Martín y del maestro Moreno - Torroba.

"Azabache", original de Quintero y Guillén, con música de Moreno Torroba.

La lista de la compañía es como sigue:

Director de escena: Eduardo Marcén.

Maestros directores: Emilio Acevedo, Augusto J. Vela.

Actrices: Carmen Arenas, Soledad Escrich, Ramona Galindo, Matilde Gómez, Carolina Hernández, María Teresa Planas, Flora Pereira, Carmen Pérez Carpio, Séllica Pérez Carpio, -- Mercedes Salgado, María Yuste.

Actores: Francisco Arias, Vicente Carrasco, Plácido Domingo, Antonio Estevez, Manuel Hernández, José Luis Lloret, Eduardo Marcén, Antonio Miras, José Palomo, Constantino Pardo, Miguel Pros.

Diez segundas tiples y bailarinas, 24 coralistas de uno y otro sexo.

Abonos a tres funciones de tarde: Plateas y palcos -- con cinco entradas, 82,50 pesetas; butaca de patio, 16,50; butacas de platea y palco, 13,50. " (1844)

(1843) Diario de Burgos : 7 de octubre de 1930

(1844) Diario de Burgos : 25 de octubre de 1933

El programa de la temporada no podía ser más positivo: tres estrenos.

"LUISA FERNANDA"

"El público burgalés esperaba, hace tiempo, la ocasión de oír la famosa zarzuela que tan señalado triunfo alcanzó en Madrid y que la radio, gramófonos, gramolas y bandas, - se han encargado de vulgarizar, al menos las partes más sencillas o pegadizas.

Faltaban los matices de la obra de estos se han encargado la notable compañía titular del Teatro Calderón de Madrid, que estrenó y repriso, la ya popular zarzuela, varios centenares de veces.

La comedia lírica tiene tres actos, el segundo dividido en tres cuadros, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw y música del maestro Federico Moreno Torroba.

Los libretistas, curtidos ya en esta lides, han escrito una comedia discreta, ligerita, con un buen fondo moral y que termina en boda, para complacer a todos, después de - sufrir la dama el desvío del galán que vuelve arrepentido y provoca un desenlace cien veces repetido en nuestra clásica zarzuela.

Si no se advierte novedad alguna digna de mención, -- cuando menos no se desvía por cauces de mediano gusto.

Todos estos cuadros y escenas, adornados y de decorado alegre y con trajes vistosos que recuerdan tiempos pasados, salpicados de levantamientos militares e intrigas palaciegas que se traducían en algaradas callejeras, han encontrado un músico inteligente que ha sabido, para gloria suya y favor de todos, huir de canciones cansinas y bullangueras para volver a las pautas clásicas.

Renovarse o morir. Pero mientras esa renovación no -- sea sentida y ponderada, debemos quedarnos con lo conocido para no confundir a los que sienten la inquietud del avance espiritual, con los que solo piensan en mercantilizar el -- arte.

Moreno Torroba, ha conseguido en su partitura un tipo medio, bello y agradable, que le va bien a la letra y --

hasta es necesario a nuestra zarzuela que si no aspira a los altos vuelos de la ópera, tampoco descendió nunca a las chabacaberías que nos meten, como de matute, muchos compositores que gozan del aplauso de una buena parte del público.

Todas estas circunstancias, hicieron triunfar una vez más a músico y libretistas.

La interpretación constituye otra circunstancia destacable. El conjunto es completo, valioso y disciplinado.

Sélica Pérez Carpio, es una buena cantante, que no pretendemos descubrir, y una buena actriz.

Tuvo momentos verdaderamente felices en finos pianos y brillantes agudos.

María Teresa Planas, une a su espléndida belleza, - delicados matices de su voz y sabe componer admirablemente la escena.

Siguieron Ramona Galindo y Soledad Escrich.

De ellos, Eduardo Marcén mostró toda la valía cómica y su capacidad de excelente director.

Muy bien Luis Lloret y Antonio Miras. Tienen buenas facultades y no abusan del funesto "divismo".

Muy entonados Vicente Carrasco y Manuel Hernández.

El resto bien.

Los coros afinados y bien distribuidos a lo largo de la obra. Un elogio por separado a Emilio Acevedo, director de orquesta, que acopló con acierto a todos los - elementos, salvando lagunas advertidas en sus huestes fatigantemente disculpables." (1845)

Fé

"XUANON"

"La segunda función representada por la compañía - del Teatro Calderón de Madrid fué el estreno de la zarzuela en dos actos, el segundo dividido en dos cuadros, original de José Ramos Marín y Música del maestro Federico Moreno Torroba.

La letra está inspirada en tipos y escenas de carácter asturiano, subrayadas con trozos de música de sabor popular.

Le falta a la zarzuela la conexión y escenas para - dar unidad a la coral.

Tipos y escenas respiran un sano realismo pero tanto el libro como la música no pasan de lo puramente anecdótico lo que hace disminuir el valor de la zarzuela que sólo logra interesar al público en algunos de los cuadros que aisladamente se suceden.

Si el triunfo del señor Torroba no es tan completo - como en su "L^uisa Fernanda", hemos de agradecerle su noble afán de dar a conocer la música popular tan intensamente - como olvidada.

La interpretación por lo que a los actores y actrices se refiere, francamente buena María Teresa Planas, Flora - Pereira, Ramona Galindo y Eduardo Marcen, Luis Lloret, Manuel Hernández muy bien.

El público aplaudió más a los intérpretes que a la - obra.

"AZABACHE"

En las últimas funciones se puso también en escena - otro estreno.

Fué este, la zarzuela en tres actos original de Antonio Quintero y Pascual Guillén, con música del mismo maestro que los estrenos anteriores, de Moreno Torroba.

De los autores de la letra ya hemos visto algunas comedias en distintas ocasiones.

"Azabache", es una comedia más alegre, entretenida, graciosa si se quiere, pero que la música no le va bien.

Se hubiera lucido más la producción de los señores - Quintero y Guillén, sin el ropaje musical que durante toda la obra aparece como superpuesto y por lo tanto poco - identificado con la comedia.

Parece advertirse el aprovechamiento de unos trozos de música escrita con otra intención y que se ha acoplado a una comedia, que quizá no pensó nunca demos hacer.

Sélica Pérez Carpio, tan bien como siempre.

La pareja cómica Flora Pereira y Manolo Hernández, - haciéndose aplaudir en cada intervención, como Luis Lloret y Francisco Arias.

El veterano Marcén se lució en su gracioso papel de gitano, haciendo reír al público de muy buena gana.

Como resumen de la corta temporada lírica, sólo merece un justo recuerdo la zarzuela, "Luisa Fernanda" que - quizá se oirá siempre con gusto.

Es lástima que no se haya aprovechado el paso de tan excelente agrupación para reprisar otras obras como por - ejemplo "Maruxa" del celebrado maestro Vives, recientemente fallecido y "Las golondrinas" del malogrado Usanlizaga, obras musicales hace tiempo no oídas en Burgos." (1846)

En septiembre de 1944 vuelve la Compañía a Burgos.

En esta ocasión dirigía el elenco artístico Eladio - Cuevas.

MAÑANA EMPIEZA LA TEMPORADA EN EL TEATRO PRINCIPAL

"La Empresa Arango, al posesionarse nuevamente de -- nuestro primer coliseo, quiere mostrar su agradecimiento al favor constante que los burgaleses le prestan y como a tal señor tal honor nos promete muy agradables novedades - teatrales y cinematográficas para la campaña que empieza. Cuanto bueno desfile por los escenarios de España pasará - por la escena del Principal, cuanto digno de encomio se - produzca en Cine, se reflejará en su pantalla correspondien- do de esee modo a la adhesión del público.

En la función inaugural tendremos a la Compañía líri- ca titular del Teatro Calderón de Madrid. De allí vienen- después de realizar la más fructífera temporada que se re- cuerda desde hace muchos años.

La crítica y el público han estado de acuerdo en afir- mar que nunca la revisión de este tesoro que es nuestro gé nero chico ha alcanzado tan clamoroso éxito. Cuevas y Jaixa han montado treinta o cuarenta zarzuelas en tan admirable modo, que ni los viejos pudieron echar mano de las odiosas comparaciones.

Sainetes de pura cepa, zarzuelas de partituras maravillosas alcanzan la interpretación justa para hacer resaltar todos sus valores. Es el conjunto verdaderamente insuperable; basta citar algunos nombres: Angelita Veruete, - Conchita Bañuls, Luisita Sofa, la más salada tiple cómica de estos tiempos, Carmen Andrés de tanta solera en el género, entre el elemento femenino y entre ellos a Eladio Cuevas magnífico actor y copetentísimo director a Obrejón a Pello a Hernández, al tenor Heras y al barítono de Luna - todas figuras prestigiosas que siempre figuraron en Compañías de primer orden.

Para presentación se ha elegido el preciosísimo sainete "El amigo Melquiades" y esa gran joya del maestro Caballero que se llama Gigantes y Cabezudos.

De otras formaciones que están en cartera hablaremos próximamente, suenan nombres. Ortas, Rambal, Somoza, Moreno Torroba, Lemos Pallarés, etc, etc. El público de Burgos - está de enhorabuena." (1847)

"Magnífico cartel el que hoy inaugura la temporada. "Gigantes y Cabezudos" es una verdadera joya de nuestro género lírico, a la que la Compañía de Eladio Cuevas da una admirable interpretación con la gran tiple Angelita Vernete al frente del reparto y "El amigo Melquiades", es uno de los sainetes más graciosos de Arniches, un cartel que últimamente en Calderón obtuvo el éxito más clamoroso." (1848)

DESPEDIDA DE ELADIO CUEVAS

Una brevísima temporada "tres días" ha actuado ante nuestro público la Compañía lírica titular del Teatro Calderón de Madrid.

Ha exhumado nuevas producciones del género lírico y su labor meritoria y simpática, la siguió un numerosísimo auditorio que incluso, en algunas ocasiones llegó a llenar totalmente la sala. (1849)

(1847) Diario de Burgos : 1 de septiembre de 1944

(1848) Diario de Burgos : 2 de septiembre de 1944

(1849) Diario de Burgos : 5 de septiembre de 1944

Un año después, en 1945, vuelve la Compañía del Teatro Calderón de Madrid a actuar en Burgos, en el mes de mayo.

Esta vez, también, bajo la dirección de Eladio Cuevas.

EL MARTES, PRESENTACION DE LA COMPAÑIA LIRICA DE
CALDERON

"Un ligero paréntesis, sólo un día para preparar el martes la presentación de la Compañía lírica de Calderón de Madrid que nos trae el estreno de la última zarzuela del maestro Serrano "Golondrina de Madrid". Como es sabido, la Compañía está dirigida por el gracioso Eladio Cuevas, tan buen cómico como director de escena y en la parte musical, por los reputados maestros Faixá y Vilches.

En el cartel inaugural dos joyas, una antigua y otra moderna: El Barberillo de Lavapiés y Los Claveles." (1850)

GENERO LIRICO

"Reaparecen hoy en el Principal las huestes líricas del Teatro Calderón de Madrid que inauguraron con tan gran éxito la temporada de otoño.

Eladio Cuevas y los notables maestros Faixa y Vilches dirigen escénica y musicalmente este conjunto en el - que figuran destacados elementos.

Variación diaria del cartel, y en el inicial de la atractiva temporada que se nos promete, dos obras maestras, las dos de españolísima traza, "El Barberillo de Lavapiés" prodigio musical que jamás morirá, de Barbieri, y el sainete primoroso del maestro Serrano "Los Claveles". (1851)

Las obras puestas en escena, las representó así la Compañía.

DEBUT DE LA COMPAÑIA LIRICA DE ELADIO CUEVAS.

"Con el "Barberillo de Lavapiés", y "Los Claveles", dos sugestivas piezas del teatro lírico contemporáneo, se

(1850) Diario de Burgos: 6 de mayo de 1945

(1851) Diario de Burgos: 8 de mayo de 1945

presentó ayer en el Principal la Compañía de zarzuelas titular del Calderón de Madrid.

El conjunto ofreció una interpretación muy cuidada, mereciendo calurosos aplausos del auditorio que, a través de la excelente labor de los artistas que dirige el simpá tico Eladio Cuevas, saboreó las múltiples excelencias de las dos citadas obras, inmortales creaciones de un género españolísimo.

HOY, "EL DUO DE LA AFRICANA"

En la revisión de joyas líricas que nos presenta la Compañía titular del Calderón, toca hoy el turno a dos de gran precio, oro de 18 quilates: la zarzuela de Echegaray y Caballero "El dúo de la africana", que tiene en Paloma Serrano y Fernando Heras dos magníficos intérpretes, y, - después, para presentación de la primera tiple Lolita Durá y del primer barítono Manuel Otero, la preciosa opereta de Frutos y Luna "Molinos de viento".

A estos seguirán otros carteles de gran atracción; el formado para la fiesta de la Ascensión es realmente insuperable "La alsaciana", la mejor partitura de Jacinto - Guerrero, y "La Viejecita", esa inapreciable perla de nues tro género lírico." (1852)

"LA ALSACIANA" y "LA VIEJECITA"

"Un gran músico de ayer, el mae, tro Caballero, y un gran músico de hoy, el maestro Guerrero, en el mismo atrac tivo cartel de la fiesta de hoy.

"La Alsaciana", fué la primera obra que labró la fama del músico toledano, constituyendo uno de sus más reso nantes triunfos y hoy será cantada por Lolita Durá y Manó lo Otero, que obtienen siempre con ella un gran éxito. Des pués, "La viejecita", inmarchitable a través de los años como buen vino añejo, con su partitura cada vez más loza- na y primorosa. Después de oír a Pilar Torres en "Los cla veles", nadie puede dudar que tendremos hoy un magnífico Carlos." (1853)

(1852) Diario de Burgos : 9 de mayo de 1945

(1853) Diario de Burgos: 10 de mayo de 1945

CARTEL SERRANO

"Dos obras bien características y no de las más divulgadas del llorado músico forman el cartel de hoy. "Moros y cristianos" hermosa partitura y libro que reflejan costumbres de tierra valenciana tan sentida por quien vió la luz en tan hermosa cuna y "La alegría del Batallón" -- que tiene un emotivo texto de don Carlos Arniches y una partitura de las más celebradas del maestro".

Mañana tenemos un gran acontecimiento lírico es el estreno de la zarzuela póstuma de Serrano, con libro de Carreño y Sevilla sus colaboradores en "Los Claveles", Golondrina de Madrid, estrenada por esta Compañía en Valencia y en Madrid con éxito clamoroso." (1854)

GOLONDRINA DE MADRID

"Es la última zarzuela de Serrano el ilustre autor de tantas y tantas obras líricas que quedaron en nuestro repertorio como lozanos frutos de admirable inspiración.

"Golondrina de Madrid", como "Los Claveles", de los mismos libretistas; es un precioso sainete madrileño en que está patente el estilo inconfundible del celebradísimo -- maestro.

En Valencia, donde fué estrenado, primeramente y en Madrid después, el éxito ha sido rotundo.

Eladio Cuevas, y sus huestes han sido sus creadores y como lo han representado más de 300 veces logran la más primorosa interpretación. Otra joya madrileña forma con el estreno el cartel. "Agua, azucarillos y aguardiente", fiel espejo de la música castiza del maestro Chueca.

Se advierte al público que "Golondrina de Madrid", sólo hoy será representada, pues para exhibir el gran repertorio de la Compañía se sigue la norma de renovación -- digna del cartel. En el del domingo que anuncian su despedida irán "Alma de Dios" y "La Revoltosa" (1855)

(1854) Diario de Burgos :11 de mayo de 1945

(1855) Diario de Burgos : 12 de mayo de 1945

GOLONDRINA DE MADRID

"Ni más ni menos que un sainete es la obra lírica - de Luis Fernández Sevilla, música del maestro Serrano, que ayer estrenó la Compañía del Calderón de Madrid.

Intencionadamente hemos huído de calificativos porque "Golondrina de Madrid" no tiene -ni en favor ni en contranada importante que señalar. Es tan sólo una sencilla muestra de un estilo teatral que hasta resulta algo trasnochado y cuyo único éxito consiste en "pasar". Esa es la verdad.

Un argumento -ya es decir- simple y un diálogo suelto, fácil y gracioso dieron tema al inolvidable maestro - Serrano para componer una partitura en cuanto a inspiración. Si se exceptúa un dúo del segundo acto, lo demás no resulta más que discreto,

Pilar Torres, Carmen Andrés, Encarnita Méñez, Elvira García, Eladio Cuevas, Manuel Otero y José Campos, encarnando los papeles principales, tuvieron una actuación muy excelente oyendo aplausos cariñosos.

Antes de "Golondrina de Madrid" se representó esa joya del género chico que es "Agua, azucarillos y aguardiente" la cual fué vista y oída con suma deleitación -lo que vale, no envejece- por el auditorio a quien también agradó el trabajo de Lolita Durá, Paloma Serrano, Encarnita Méñez, Carmen Andrés, Eladio Cuevas, Constantino Pardo, José Campos, etc.

AERREUVE

DESPEDIDA

Con un cartel de gran atractivo "La revoltosa" y "Alma de Dios", se despide hoy la Compañía. Ambas obras tienen un magnífico reparto. En las dos luce su gracia Eladio Cuevas; sus facultades de cantantes Pilar Torres y Manolo Otero y su sal castiza solera del género, Carmen Andrés." (1856)

2551

Teatro Principal | **COMPANIA LIRICA**
 Titular del
TEATRO CALDERON, DE MADRID
 Mañana, viernes a las 7 y a las 14,45, DEBUT, con el ESTRENO de la comedia
 lirica en tres actos, de Romero y Fernández Shaw, con música de Moreto Torroba
LUISA FERNANDA
 Estrenada por ESTA COMPANIA, en Madrid y representada más de 500 VECES.

SABADO, la bonita zarzuela de ambiente asturiano

XUANON

Gran éxito de la Compañía de zarzuela de **ELADIO CUEVAS**
HOY

EL DUO DE LA AFRICANA
MOLINOS DE VIENTO

Presentación de la triple ligera LOLITA DURA y del baritono
MANUEL OTERO

TEATRO PRINCIPAL

HOY

DESPEDIDA

de la Compañía lirica

ELADIO CUEVAS

a las 7,30 y a las 10

LA REVOLTOSA

de Chani

ALMA DE DIOS

de Serrano

Compañía lirica del Calderón de Madrid

HOY, FIESTA DE LA ASCENSION

La Misaciana

del maestro Guerrero

La Viejecita

del maestro Caballero

Teatro Principal

Compañía lirica titular del Calderón de Madrid

Primer actor y director: Eladio Cuevas

HOY, PRESENTACION

EL BARBERILLO DE LAVAPIES

de Barbieri

LOS CLAVELES

de Serrano

2552

MAÑANA - GOLONDRINA DE MADRID - MAÑANA	
T E A T R O	GRAN ÉXITO DE LA COMPAÑIA LIRICA DE ELADIO CUEVAS
	HOY - Cástil Serrano - HOY
	MOROS Y CRISTIANOS
	LA ALEGRÍA DEL BATALLON
P R I N C I P A L	
MAÑANA - GOLONDRINA DE MADRID - MAÑANA	

Teatro Principal

MARTES:
 Compañía lírica titular del Calserón de Madrid
 Primer actor y director: Eladio Cuevas
 Maestros directores y concertadores
 MANUEL E. FAIXA y E. H. VILCHES
 Cartel de presentación: EL BARBERILLO DE LAVAPIES-LOS CLAVELES

TEATRO PRINCIPAL

Mañana martes, por la compañía de zarzuelas del Teatro Calderón
Magno acontecimiento
 A las seis y media, reprise de la zarzuela hace tanto tiempo no representada
La del soto del Parral
 A las diez y media, única representación de la gran ópera de Arrieta
MARINA
 cantada por la primera tiple Felisa Herrero y reñores del Castillo y Gorge y el gran tenor burgalés Adrián del Val.

Teatro PRINCIPAL
Compañía lírica del Teatro Calderón

HOY
LA MARCHA DE CÁDIZ
LA TEMPRANICA

MAÑANA
EL ROSAR DE LA GUARDIA
LOS PICAROS CELOS

Ultimas funciones
DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA

Importante fue el debut del tenor
burgalés ADRIAN DEL VAL

TEATROS

PRINCIPAL

Debut de un tenor burgalés

Presentaba anoche el teatro el aspecto de las grandes solemnidades.

Antes de empezar la función se habían agotado todas las localidades.

La función elegida fue la famosa obra del maestro Argüela, titulada «Marina» que tantos porfidos cuenta.

Tomaron parte los mejores elementos de la compañía que con tanto éxito vienen actuando.

Felisa Herrero, Pablo Ojeda, V. Redondo y en el puesto del tenor Baldrich, el joven burgalés Adrián del Val.

No es obra fácil para un debutante aunque sea sobradamente conocida.

El papel del tenor, tiene una textura muy alta obligando al cantante a poner en juego todas sus facultades.

Del Val logró un gran triunfo. Se le recibió con simpatía y antes de empezar a cantar se le tributó una gran ovación.

Transcurrió toda la obra, sin el menor tropiezo, demostrando que el amigo Adrián conoce admirablemente la partitura.

Pecaríamos de alta de sinceridad, si dijéramos que Adrián del Val ha llegado a la cima como cantante.

Le falta, como es natural, ese entrenamiento que sólo da la práctica.

No se le puede pedir a un principiante que esté en escena como en una reunión de amigos.

La natural timidez y torremiento fue salvado con facilidad por nuestro paisano.

Lo principal es tener voz, y de este material prima no escasea nuestro amigo del Val.

Sometida ésta a una demorada escuela de canto, llegará, sin duda alguna, no a una medianía, que sobre esto ya está hoy, sino a una altura en donde seguramente le están reservados muchos triunfos.

Nosotros le felicitamos e esperamos. Satisfecho puede estar, no sólo por haber sido recibido tan bien en su tierra, en donde no es fácil ser prófeta, sino por haberse rodado de cantantes de primera fila.

Las ovaciones se repitieron al finalizar los actos obligando a salir a los intérpretes repetidamente.

(1857)

R E S U M E N

COMPANIA LIRICA OFICIAL DEL TEATRO CALDERON DE MADRID

ESTRENOS : 1930 : 3 al 8 de Octubre
1933 : 27, 28 y 29 de Octubre
1944:2 al 4 de Septiembre
1945 : 8 al 13 de Mayo

LA ROSA DEL AZAFRAN
EL ROMERAL
LUISA FERNANDA
XUANON
AZABACHE
LOS CLAVELES
GOLONDRINA DE MADRID

ARTISTAS DESTACADOS :

EDUARDO MARCEN
EMILIO ACEVEDO
AUGUSTO J. VELA
CARMEN ARENAS
MATILDE BOMEZ
CAROLINA HERNANDEZ
MARIA TERESA PLANAS
JOSE PALOMO
CONSTANTINO PARDO
MARIA TERESA PLANAS

SOLEDAD ESGRICH
LUIS LLORET

JUICIO CRITICO :

"...Las interpretaciones constituyen otra circunstancia destacable. El conjunto es completo, valioso y disciplinado.."

"..Muy entonados todos los artistas. Los coros afinados y bien distribuidos y no abusan del funesto "divismo"..."

INCIDENCIAS :

Esta gran Compañía, en los años que actuó en el Teatro Principal de Burgos estuvo capitaneada por :

ELADIO CUEVAS

COMPAÑIAS DRAMATICAS

- 1.- COMPAÑIA DE DRAMAS Y COMEDIAS :
MATILDE MORENO - JOSE ROMEU
- 2.- COMPAÑIA DRAMATICA ARGENTINA : CAMILA QUIROGA
- 3.- COMPAÑIA DRAMATICA DE MARGARITA XIRGU
- 4.- COMPAÑIA DE COMEDIA Y DRAMA
DELGADO CARO - MARTINEZ TOVAR
- 5.- COMPAÑIA DRAMATICA DIRIGIDA POR DON JOSE MATA
PRIMERA ACTRIZ : JULIA CIRERA
- 6.- COMPAÑIA DE DRAMAS CASTELLANOS DIRIGIDA POR
CONRADO BLANCO
- 7.- COMPAÑIA DRAMATICA DIRIGIDA POR JUAN MANUEL PALAU
- 8.- COMPAÑIA DRAMATICA MANUEL VIGO Y MANUEL DELGADO Y
CARRASCOSA.
- 9.- COMPAÑIA DRAMATICA Y COMICO-LIRICA DE DON ENRIQUE RUIZ
- 10.- COMPAÑIA DRAMATICA ESPAÑOLA DE MARGARITA XIRGU Y RICARDO
PUGA.
- 11.- COMPAÑIA DRAMATICA : ENRIQUE BORRAS

- 12.- COMPAÑIA DRAMATICA DIRIGIDA POR SANCHEZ DE LEON
- ~~13.-~~ COMPAÑIA ARGENTINA DE RIVERA DE ROSAS
- 14.- COMPAÑIA ROSARIO ORTEGA - CARLOS DIAZ DE MENDOZA
- 15.- COMPAÑIA MARIA ARIAS - CARLOS LEMOS
- 16.- COMPAÑIA DRAMATICA ASTURIANA DE JOSE MANUEL RODRIGUEZ
- 17.- COMPAÑIA DRAMATICA JUAN SANTACANA
- 18.- COMPAÑIA DRAMATICA LORETO PRADO - ENRIQUE CHICOTE
- 19.- COMPAÑIA DRAMATICA DE EMILIO MARIO
- 20.- COMPAÑIA DRAMATICA GOBELAY - DELGRAS
- 21.- COMPAÑIA DRAMAS Y COMEDIAS DE LOLA PARIS Y MANUEL
TRUJILLO
- 22.- COMPAÑIA DRAMATICA QUE DIRIGE EL REPUTADO
ACTOR MIGUEL MUÑOZ
- 23.- Compañía de Comedias dirigida por el SEÑOR PAULA
GOMEZ
- 24.- COMPAÑIA DRAMATICA : ANA MARIA NOE - LUIS PEÑA

Teatro Principal
 Compañía dramática española Matilde Moreno-José Romeu
 Mañana sábado, a las seis y media de la tarde (1.ª matinee de abono), DEBUT
 de la compañía. REPRISE de la preciosa comedia en cuatro actos y en pro-
 original de Pierre Wolff, adaptación española de Carlos Batlle
Los muñecos

1 COMPañIA DE DRAMAS Y COMEDIAS
MATILDE MORENO - JOSE ROMEU

1923 : 19 de Octubre al 3 de Noviembre

La Compañía Dramática de Matilde Moreno y José Romeu aparece en el Teatro Principal de Burgos en enero de 1923, debutando el día 19 de dicho mes con la comedia de Pierre Wolff, adaptada a la escena española por Carlos Batlle, "Los muñecos".

La lista completa de la Compañía era la siguiente:

Actrices: Bustillo, Carmen; Bustillo, María; Echevarría, Carmen; Mendizábal, Guadalupe; Montes, Concha; Moreno, Matilde; Mosquera, Pilar; Sánchez Aroca, María; Solís, Concha; Viñas, Pura; Zárate, María.

Actores : Alvarez Rubio, Pablo; Corcuera, Alfredo; Diéguez, Antonio; Espada, Arturo; Navarro, Arturo; Pineda, Antonio; Rodríguez Ros, Francisco; Romeu, José; Tejada, José; Visus, José; Zaldívar, Juan.

Teatro Principal
Compañía dramática española Matilde Moreno-José Romeu
Mañana, martes, a las seis y media de la tarde (4.ª matinee de abono), y a las diez de la noche, ESTRENO de la tragicomedia en cuatro actos y en prosa, precedida de un prólogo en verso, original de Felipe Sassone.
El intérprete de Hamlet

Apuntadores : Antonio Villanueva, José Tallaví y Damián Navarro.

Gerente : Manuel Alverá

Maquinista : Francisco Ruiz

Magnífico decorado y sestería propiedad de la empresa.

Repertorio:

- " Manón "
- " Rosario, la Cortijera "
- " El secreto "
- " La borrachera del tango "
- " Amar hasta la muerte "
- " María Victoria "
- " Los muñecos "
- " La escuela de las princesas "
- " Lluvia de oro "
- " El gran galeoto "
- " El alcalde de Zalamea "
- " Reinar después de morir ".....

Los precios de las entradas para las ocho funciones :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 16 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 12 pesetas

Teatro Principal

Compañía dramática española Matilde Moreno-José Romeu

Mañana miércoles, á las seis y media de la tarde (5.ª matinee de abono), y á las diez de la noche, ESTRENO del drama en tres actos y en prosa, original de José Rizo Nayarro (José Romeu)

El aparecido

- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 16 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 14 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 3 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 3 pesetas

Y comenzó su actuación poniendo en escena - como hemos dicho - la comedia "Los muñecos".

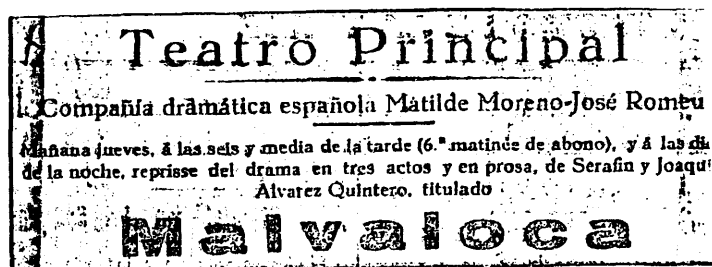
"Con la comedia "Los muñecos", estrenada no hace mucho en Madrid, se presentó el sábado la compañía Matilde Moreno, que tuvo una brillante acogida por el público.

La obra, tomada de la comedia francesa "Les marionnettes", gustó mucho y aunque el argumento está ya algo gastado, lo bien escrita que está y el interés que despierta, y que no decae en ninguna escena, hizo que obtuviera un éxito franco.

La compañía se esmeró en su interpretación, siendo aplaudida con entusiasmo y levantándose el telón varias veces ante las repetidas ovaciones.

Sin embargo, donde descuella su arte y desarrolla todas sus facultades es en el género dramático.

En el magnífico drama de Echegaray "El gran Galeoto", que se puso en escena ayer, supo arrebatar a los espectadores, teniéndoles pen-



dientes de la acción, distinguiéndose José Romeu que, a pesar de su juventud y del poco tiempo que hace que se dedica a la escena, ha logrado colocarse entre los artistas de primera fila.

De Matilde Moreno, ya consagrada y suficientemente conocida en Burgos, nada hemos de decir. Es la artista de siempre.

El público, que llenó todas las localidades, demostró su agrado al tener ocasión de aplaudir a actores tan completos..." (1857)

Otra Compañía, como puede verse, que también había sido del agrado del público; un público, el burgalés, que sabía apreciar lo bueno y tenía un espíritu crítico teatral muy fino.

Seguimos viendo las actuaciones de Matilde Moreno y de José Romeu.

"Por éxitos cuenta las representaciones la compañía Moreno-Romeu.

Ayer estrenó la tragicomedia "El intérprete de Hamlet", que tiene más de tragedia que de comedia.

Como todas las obras de Felipe Sassone, está correctamente escrita, pero es de las que "levantan ampollas", y se necesita un cutis muy fuerte para resistirla.

Mantiene el interés del espectador en una tensión constante y

Teatro Principal

Compañía dramática española Matilde Moreno-José Romeu

Mañana sábado, á las seis y media de la tarde (7.º matinee de spono) y á las diez de la noche.

1.º Sinfonía por la orquesta.

2.º ESTRENO de la comedia argentina en tres actos y en prosa, de Emilio Alippi y Carlos Shaefer Gallo, gran éxito de la compañía argentina en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

La borrachera del tango

En el acto del cabaret, el señor Romeu cantará el tango *La copa del olvido*; la señorita María Mosquera cantará el número de los platillos de la zarzuela *Arco iris* y *Tango argentino* bailado por las señoritas María Mosquera y María Armas.

3.º Lectura de poesías por Matilde Moreno y José Romeu.

tiene escenas simpáticas, que deleitan, pero en general, se hace desagradable, principalmente por la índole del argumento que peca también de algo inverosímil.

La interpretación fue perfecta; todos los artistas rayaron a gran altura, demostrando dominio de la escena y acabado estudio de sus papeles, pero sobresale José Romeu, que después de decir el prólogo de una manera irreproachable, hizo el papel de Miguel de un modo tan real, con tal naturalidad y tal fuerza dramática, que arrebató a los espectadores, arrancándoles espontáneos y frenéticos aplausos, que le obligaron a salir innumerables veces a escena.

Posee cualidades como pocas para ser un gran actor; soltura en las tablas, dominio en la escena, corrección al declamar, timbre agradable y, sobre todo, un estudio acabado de los personajes que interpreta, en los que se refunde de tal modo, que desaparece su propia personalidad.

Entre los demás, se distinguieron Guadalupe Mendizábal y el señor Rodríguez Ros, que merecieron los favores del público..." ()

1858

Teatro Principal
 Compañía dramática española Matilde Moreno-José Romeu
 Mañana domingo, á las seis y media de la tarde (8.ª matinee de abono) y á las diez de la noche, la comedia en cuatro actos, de los hermanos Quintero
Amores y amoríos

El drama "El Aparecido", estrenado el día 24 de enero por la noche, había despertado singular curiosidad. Raramente se da el caso de que un actor sea al propio tiempo autor dramático y represente sus propias obras.

Este caso se daba el día 24 de enero: el señor Romeu, que en su breve actuación ante el público burgalés se había revelado como un artista de singulares méritos, quería que le juzgasen como dramaturgo.

El juicio no fue - forzoso es decirlo - del todo favorable; hay en la obra estrenada, habilidad para manejar los personajes, el lenguaje es por lo común escogido y literario, pero falta en absoluto el interés y, por otra parte, el asunto es tan poco grato, las situaciones tan violentas, que el público no pudo evitar algunos murmullos de desagrado durante la representación, bien que luego aplaudió al autor y al actor al finalizar los actos, más creemos al cómico que al literato.

... "Porque el señor Romeu hace en su obra una creación realmente notable; el hombre deshecho, destruido, aniquilado, inválido, tiene en él una encarnación admirable. Ya nos había hecho ver un tipo, en cierto modo semejante, en "El intérprete de Hamlet": la agonía, los espasmos del dolor los representa Romeu en forma tan real, que su propia cara da la sensación de la angustia infinita del enfermo que se retuerce en el sufrimiento.

Admirable es todo esto, aunque poco grato. Esa copia de la rea-

lidad refleja un gran trabajo de asimilación, estudio constante, facultades excepcionales.

Al servicio de esas facultades ha puesto Romeu su obra; ha amontonado las dificultades de su papel; ha hecho, diríamos, un carácter a su medida, y la obra adolece de ser un verdadero monólogo.

Cuando el protagonista no habla, nada nos interesa: todos los demás personajes, aun el difícilísimo que representó Matilde Moreno, con sumo acierto, nos son indiferentes, están en un plano muy secundario.

Si, como hemos leído, José Romeu tiene tan sólo 22 años, es de esperar, puede asegurarse, que alcanzará grandes triunfos en las tablas, como actor ya los logra, como dramaturgo no le faltarán, porque la obra anoche estrenada, con todos los defectos que no hemos querido ocultar, no revela inexperiencia, sino excelentes facultades, madera de autor dramático, que habrá de irse perfeccionando en sucesivas obras....." (1859)

El día 26 de enero se celebró la tradicional función a beneficio del Hospital de San Juan y Casa-Refugio.

Se puso en escena "Reinar después de morir", comedia en tres jornadas y en verso, original de Luis Váñez de Guevara, refundida y arreglada por "José Rizo Navarro".

El acto resultó otro éxito para la Compañía y para el público burgalés que supo, una vez más, demostrar sus caritativos ideales.

"Pocas poblaciones habrá que puedan blasonar de caritativos tanto como Burgos. Son innumerables las funciones de beneficio, suscripciones, asociaciones benéficas que aquí se sostienen, sin que se necesite acicate de ninguna clase para que la caridad acuda allí donde es necesaria.

El Hospital de San Juan es el establecimiento más burgalés, en

Teatro Principal

Compañía dramática española Matilde Moreno-José Romeu.

Mañana viernes, á las seis y media de la tarde, matiné de moda á beneficio del Hospital de San Juan y Casa-Refugio

- 1.ª Sinfonía por la orquesta.
- 2.ª La comedia famosa, en tres jornadas y en verso, original de Luis Vélez de Guevara, refundida y arreglada por «José Rizo Navarro»

Reinar después de morir

- 3.ª Gran recital de poesías por Matilde Moreno y José Romeu

A. Canto á Roma, del «Bolívar». — VILLARDEA.

B. Elegía á Granada, de «Aben Humeya». — ÍDEM.

C. Amor que vence al amor. — Rev Soto.

Por José Romeu.

A. ¡Qué lástima. — LEÓN FELPE.

B. Eres así, pequeñita. — JULIO DE HOYOS.

C. Porque eres tan femenina. — ÍDEM.

Por Matilde Moreno.

el que el pueblo todo tiene puestos sus amores: por eso las funciones que en su beneficio se celebran tienen el carácter de grandes solemnidades, se llenan todas las localidades del Teatro y se llenarían lo mismo si doble capacidad tuviera...

Anoche estaba rebosando; hubo necesidad de poner sillas en los pasillos, presentando un aspecto simpático, pues en las localidades estaban representadas todas las clases sociales, deseosas de añadir su óbolo al sostenimiento de su querido Hospital.

La obra puesta en escena, "Reinar después de morir", fue elegida con acierto e interpretada con esmero.

En ella lució Matilde Moreno todas sus facultades, siendo premiada su excelente labor con nutridos aplausos, que la obligaron a salir varias veces a escena, así como a José Romeu, que desempeñó también su papel de un modo irreprochable.

Merecieron asimismo los favores del público Guadalupe Mendizábal y el señor Rodríguez Ros, que pusieron a contribución su arte, trabajando con fe y entusiasmo.

Teatro Principal
 Compañía dramática española Matilde Moreno-José Romeu
 Mañana miércoles, a las seis y media de la tarde (2.ª matinee del segundo abono) y a las diez de la noche, ESTRENO de la novela escénica en tres jornadas, inspirada en un memorable episodio acaecido en una corte imperial, adaptación libre de la obra de Sidney Garrick «L'heritier du trone» por Fernando Enriquez e Ignacio García Mir, estrenada en Madrid por esta compañía.
Amar hasta la muerte

Los señores Corcuera y Rubio y el resto de la compañía, cumplieron bien, como siempre, contribuyendo a la perfecta interpretación de la obra.

Tanto la indumentaria como la escena, ricas y apropiadas a la época.

Al terminar, Matilde Moreno y José Romeu recitaron con sumo gusto y entonación unas escogidas poesías, recibiendo delicados obsequios del Ayuntamiento y ovaciones del público..." (1860)

Tan a gusto se sentía la Compañía en Burgos y tan del agrado era del público burgalés que se abrió un nuevo abono por seis funciones a los mismos precios que el anterior.

Durante este segundo abono se representaron:

"La escuela de las princesas"

"Amar hasta la muerte" (episodio acaecido en una corte imperial europea. Estrenada en Madrid por esta compañía).

"El genio alegre"

"El hijo del Carnaval" (estreno)

"La muerte del ruiseñor" (estreno)

"María Victoria"...

<p>Teatro Principal</p> <p>Compañía dramática española Matilde Moreno-José Romeu</p> <p>Mañana jueves, á las seis y media de la tarde (3.ª función del segundo abono) y á las diez de la noche, la comedia en tres actos, de los hermanos Quintero</p> <p>El genio alegre</p>

"La empresa de este Teatro, en vista del éxito alcanzado por la Compañía de Matilde Moreno, ha tenido el buen acuerdo de prorrogar el contrato por otras seis funciones, celebrándose ayer la primera.

Pósose en escena la preciosa comedia de Benavente titulada "La escuela de las princesas".

Ya era hora que figurase en los carteles alguna obra de este autor, a quien el teatro debe páginas bellísimas, pues desgraciadamente no son muchas las compañías que las incluyen en su repertorio.

La interpretación rayó a la misma altura que días anteriores y satisfizo plenamente al auditorio, que así lo dio a entender con sus aplausos...." (1861)

"Amar hasta la muerte" es el título de la obra estrenada el día 31 de enero.

Calificada de novela escénica por sus adaptadores, Fernando Enríquez e Ignacio García Mir, y que es una adaptación libre de "L'héritier du trône", de Sidney Garrix.

Efectivamente, la producción que nos ocupa y que nos dio a conocer la aplaudidísima compañía de Matilde Moreno, pierde algunas esenciales cualidades de la comedia, para entrar de lleno en la novela.

Teatro Principal
 Compañía dramática española Matilde Morenó-José Román
 Mañana viernes, á las seis y media de la tarde (4.ª matinee del segundo abono) y á las diez de la noche. ESTRENO EN ESPAÑA de la comedia película en tres actos, de «José Rizo Navarro»
El hijo del Carnaval
 Para esta obra se estrenará una magnífica decoración de F. Peinador, de Madrid

Su tema es el amor.

Los tres actos describen la encendida pasión del heredero de un trono imperial, que pasando por los trances más penosos, es fiel a su amor hasta la muerte.

La trama mantiene despierto el interés del público a través de sus múltiples episodios dramáticos, que aunque algunos tienen un exceso de efectismo no por ello dejan de cautivar la atención, que se mantiene latente hasta el desenlace.

Si bien no despertó grandes entusiasmos, fue vista con agrado por el auditorio, que la dedicó sus aplausos, así como a los intérpretes, cuyo esmerado trabajo es más apreciado cada día.

"El hijo del Carnaval," comedia película en tres actos, original de José Rizo Navarro, se estrenó (estreno en España) el día 2 de febrero de 1923.

"Ayer se estrenó la comedia-película en tres actos y en prosa, original de "José Rizo Navarro", titulada "El hijo del Carnaval".

No hemos de juzgar severamente la obra, ya que por tratarse de un novel, merecen apoyo sus nobles intenciones y legítimas aspiraciones.

Nos concretamos sólo a recordar lo manifestado en el estreno anterior y nos permitimos recomendarle que, puesto que en las dos obras

Teatro Principal

Compañía dramática española Matilde Moreño José Romeu

Mañana sábado, a las seis y media de la tarde (5.ª matinee del segundo abono)
y a las diez de la noche, ESTRENO de la comedia dramática en tres actos,
escrita expresamente para José Romeu por Enrique Contreras Camargo y
Leopoldo López de Súa

La muerte del ruiseñor

Acto 1.º La acción en el valle del Roncal.
Acto 2.º La acción en Madrid, en el Teatro Real.
Acto 3.º La acción en Madrid, en casa de Julián.

En el segundo acto, el señor Romeu cantará la romanza "O paradiiso, de
el africanas".

se ve que no le faltan aptitudes, oriente su trabajo hacia la verdadera comedia, pues siempre es preferible ir hacia una solución definitiva, que no andar luchando entre titubeos y vacilaciones.

Al final, el público, en su mayoría, premió al actor y animó al autor, con sus aplausos..." (1862)

Otro estreno de este segundo abono fue "La muerte del ruiseñor" comedia dramática en tres actos, escrita expresamente para José Romeu por Enrique Contreras Camargo y Leopoldo López de Súa.

Un estreno que fue del agrado del público.

Desarrollase la acción del primer acto en el valle del Roncal.

Es un muchacho, de oficio herrero, que tiene una espléndida voz de tenor, por cuyo motivo le animan y hasta le obligan a dedicarse al teatro.

El estar el pueblo en fiestas y el acudir varias personas a comprobar sus aptitudes, da origen a animadas escenas, en las que canta unas jotas, con acompañamiento de bandurrias y guitarras.

Teatro Principal

Compañía dramática española Matilde Moreno-José Romeu

Mañana domingo, á las seis y media de la tarde (6.ª matinee del segundo abono) y á las diez de la noche, despedida de la compañía.

Por no haber llegado el decorado necesario para el segundo y tercer actos de *Maria Victoria*, se pondrá en su lugar la magnífica obra del mismo autor: **GOBARDIAS**.

1.º Sinfonía por la orquesta.
2.º Represe de la preciosa comedia en dos actos y en prosa, de Manuel Linares Rivas.

Cobardias

3.º Acto segundo de la pieza argentina **LA BORRACHERA DEL TANGO**.

La copa del olvido (tango) y *¡Ay, ay, ay!* (canción argentina); cantadas por José Romeu, y los demás números del día del estreno.

El segundo acto representa un camarino en el Teatro Real, cuando ya ha alcanzado su consagración como tenor.

Como en el teatro figura la representación de "L'africana", aprovecha la ocasión para cantar la romanza "O paradisso".

Comprende el tercer acto el doloroso trance de haber perdido la voz cuando se hallaba gozando el triunfo que le daba el pleno dominio de sus portentosas facultades.

Como defectos, encontramos en la obra los que hemos señalado siempre, cuando se ha tratado de comedias escritas expresamente para un actor, como ésta lo ha sido para Romeu, que es el que hace de protagonista.

Claro es que cuando interpreta la obra aquel para quien ha sido creada, quedan disimuladas muchas cosas que resaltarían en otro, pero, naturalmente, no puede evitarse, por ejemplo, que apenas haya más figuras que la suya, que las otras carezcan por completo de interés, que su interpretación sea indiferente y que hasta la misma acción resulte forzada, solamente por prestar mayor relieve a la figura.

Como compensación, Romeu muéstrase en esta obra como un actor estudioso, concienzudo y completo, que aprovecha y saca ventaja de todos los momentos, que hace gala de su bonita voz, alcanzando un buen éxito con su labor irreprochable.

"Cobardías", de Linares Rivas, que fue elegida en sustitución de "María Victoria", por no llegar el decorado para ésta, fue la obra elegida por la compañía como despedida, el día 4 de febrero.

"La elección de la preciosa comedia fue un acierto, pues sus intérpretes borderaron los papeles, alcanzando un éxito franco y grandes aplausos que el público les dedicó en su despedida..." (1863)

En el mes de octubre de este mismo año, 1923, vuelve la Compañía Matilde Moreno-José Romeu para realizar una larga, larguísima temporada en el Teatro Principal: desde el día 19 de octubre hasta el 4 de noviembre.

En esta ocasión, componían la Compañía los siguientes artistas:

Actrices : Lucrecia Arnay; María S. Aroca; Amparo Bustillo; Guadalupe Mendizábal; Concha Montes; Matilde Moreno; Carmen Olaya; Joaquina Orús; Josefina Rincón; Concha Sales.

Actores: Antonio Diéguez; E. Echevarría; Salvador Gaspar; Guillermo Marín; Joaquín Orús; Joaquín Pacheco; Alfredo Pulido; José Romeu; Francisco R. Ros; José Sepúlveda.

Apuntadores: Enrique Carrasco, Antonio Villanueva y José Tallaví

Gerente : Manuel Alberá

Maquinista : Francisco Ruiz

El Repertorio estaba formado por las obras siguientes:

"Manón": drama en cinco actos, de Jacinto Benavente, con ilustraciones musicales de la ópera.

2571

"Tosca": drama en tres actos, arreglado al castellano por J. Francos Rodríguez y Félix Llana, con ilustraciones musicales.

"El pescador de sombras", de Carlos Micó.

"El retrato de Dorian Gray", de Oscar Wilde, adaptación de Luis Armidián.

"Yo quiero tener un hijo", comedia de los hermanos Peña.

"María Victoria"; "La Chocolaterita"; "El eterno Don Juan"; "Amores y amoríos"; "Nena Teruel"; "Reinar después de morir"; "La mala ley"; "Cristalina"; "En el seno de la muerte"....

El debut tuvo lugar el día 19 de octubre con la obra "A campo traviesa", preciosa comedia en tres actos y en prosa, original de Felipe Sassone.

"Ayer debutó la compañía Moreno-Romeu que hará la Temporada de Tenorios.

Pusieron en escena la comedia de Felipe Sassone, titulada "A campo traviesa".

Fue cuidadosamente presentada, destacándose la labor de Matilde Moreno, José Romeu que matizó muy bien un tipo argentino, y Francisco R. Ros, excelente actor ya conocido.

El trabajo de todos los demás mereció los aplausos del público".

(1864)

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de dramas y comedias
Matilde Moreno-José Romeu

Mañana viernes, á las seis y media, primera matinee de abono, y á las diez y cuarto, popular, reprise de la preciosa comedia en tres actos y en prosa, original del distinguido literato Felipe Sassone, titulada

A campo traviesa

El día 20 se escenificó, con el mismo éxito de siempre, la comedia en tres actos, de Linares Rivas, "La mala ley".

Para las funciones del día 21 púsose en escena "María Victoria", comedia en tres actos, de Manuel Linares Rivas.

"Conocida del público obra y actores, sólo diremos que fue cuidadosamente interpretada." ()

1865

La trama hállase tan bien urdida que no puede preverse el desenlace hasta el final, excitando por ello gran curiosidad.

Respecto a la interpretación no dejó absolutamente nada que desear, realizando todos una inmejorable labor de conjunto.

Matilde Moreno sobresalió en la protagonista por la justeza de los tonos, y el dominio de difíciles escenas.

Muy bien Guadalupe Mendizábal.

José Romeu hizo un acabado estudio de uno de los personajes centrales y lo mismo Sepúlveda.

A todos, se les tributó muchos aplausos.

La presentación, muy cuidada...." () 1866

"Carne a las fieras" se estrenó el día 23 de octubre de 1923.

Al día siguiente, 24 de octubre, decía la crítica de su representación:

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de dramas y comedias
Matilde Morano-José Romeu

Mañana domingo, á las seis de la tarde.
3.ª matigée de abono. y á las diez de la noche la alta comedia en tres actos y en prosa, original de D. Manuel Linares Rivas

María Victoria

El lunes, á las seis de la tarde y á las diez de la noche, la comedia de los hermanos Quintero

CRISTALINA

En breve, el drama en siete cuadros, escrito para esta compañía por el insigne literato Jacinto Benavente

MANON

(Con ilustraciones musicales)

(1865) Diario de Burgos : 22 de octubre de 1923

(1866) Diario de Burgos : 22 de octubre de 1923

"Adaptada a la escena española por Contreras Camargo, con el título de "Carne a las fieras", se estrenó ayer en el Principal un drama de Sidney Garrik, que en inglés está titulado "La mujer que mató a un hombre".

El asunto está inspirado en un hecho real, ocurrido en New-York, donde tiene su desarrollo.

El estreno fue un éxito, mereciendo muy favorable y entusiasta sanción, por parte de la concurrencia.

Es protagonista una mujer, que se ve perseguida por la fatalidad, que llega a deshacer su existencia.

El hecho de no ser realmente culpable, ya que todo lo sucedido arranca de la obsesión y ceguera de su marido, presta un singular atractivo a esta figura, aumentado por la existencia de una hija, preciosa criatura de seis años, que resulta inocente víctima del drama.

El distinguido escritor inglés, al dar al teatro esta nueva obra, ratificó una vez más su personalidad ya bien cimentada..." ()

1867

Tan popularizada la historia de "Margarita Lescaut" y del "Caballero de Grioux", no era de extrañar que el solo anuncio de "Manon" despertara vivísimo interés.

A esto, y a figurar en los carteles como homenaje a su autor, el insigne dramaturgo D. Jacinto Benavente, fue debido el que el público agotase las localidades, y el Coliseo ofreciese un aspecto propio de los días más señalados.

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de dramas y comedias
Matilde Moreno-José Romeu

Mañana martes, a las seis de la tarde, 5.ª matinee, de abono, y a las diez de la noche (popular, estreno del drama en un prólogo, cuatro actos y epílogo, de Sidney Garrik, inspirado en un episodio de la vida real ocurrido en New-York, escrito en inglés con el título de «La mujer que mató a un hombre», adaptado a la escena española por Enrique Contreras Camargo con el título de

Carne a las fieras

En breve: el drama en siete actos, de Jacinto Benavente.

MANON

2574

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de dramas y comedias
Matilde Moreno-José Romeu

Mañana viernes, á las siete de la tarde,
7.ª matinee de abono (única función)
homenaje al insigne literato D. Jacinto
Benavente

ESTRENO del grandioso drama de
amor en cinco cuadros, un prólogo y
un epílogo, escrito expresamente para
esta compañía por el insigne Jacinto
Benavente

MANON

En esta obra, el sexteto del Teatro
ejecutará escogidos trozos de la ópera
«Manon» del maestro Massenet, y el
señor Romeu en el primer intermedio,
cantará la romanza *Il sogno*, de la mis-
ma ópera.

Esta fue la obra estrenada el día 25 de octubre.

"En cinco cuadros, más prólogo y epílogo, ha condensado Benavente la historia completa, hasta los más pequeños detalles, de los cuales no sobra ninguno, de los desdichados amores de "Manon" y "Des Grieux".

Como en la novela, comienza el prólogo encontrándose esta pareja en la posada de Amiens.

El cuadro primero representa su instalación en París, hasta el momento de trasladar su padre a casa, al caballero "Des Grieux".

Comprende el segundo cuadro, los episodios ocurridos en el seminario de San Sulpicio, donde hacía sus estudios teológicos, finalizando con la fuga en brazos de "Manon", que había acudido a recogerlo.

Presta más emoción a este instante, el desfile de una procesión.

Sobresale el cuadro tercero, por ser de más variada composición.

Representa el jardín del espléndido hotel que su nuevo "amigo" "el marqués" ha regalado a "Manon".

Es de noche, la mesa está servida y luce una vistosa iluminación a la veneciana.

Comienza con la reconciliación de los dos amantes; presentación

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de dramas y comedias
Matilde Moreno-José Romeu

Mañana miércoles, á las seis de la tarde,
13.ª matinee de abono, y á las diez de la
noche, popular, estreno de la tragedia
romántica en tres actos, del insigne
poeta Francisco Villalpessa, escrita
para José Romeu y estrenada por el
mismo en América.

EL HALCONERO

y el diálogo de los hermanos Quintero
Solico en el mundo
por la Srta. Olalla y el Sr. Sepúlveda.

del marqués y servidumbre, la cena, baile del hermano de "Manón" y detención de los dos amantes.

El cuadro cuarto tiene lugar en el Châtelet, y es una vibrante confesión de amor del caballero "Desgrieux" ante su padre y el marqués.

Desarrollase el cuadro quinto en la misma posada que el prólogo. "Manón" es deportada a América en compañía de otras jóvenes, y su amante consigue una entrevista comprando a los guardias con el dinero que le dio su amigo el abate.

Representa el epílogo la árida y desierta tierra americana.

"Des-Grieux" después de su desafío con "Synnelet", se vio precisado a huir al campo con su amante.

Cuando aparecen en escena, "Manón", cuyas fuerzas están agotadas, cae rendida por el cansancio.

Su amante intenta reanimarla con sus caricias, pero no lo consigue, e impresionado por ello, el frío glaciar y las sombras de la noche, le vé expiar y siente la más viva desesperación y la soledad más profunda.

Tal es la obra que presenciamos anoche.

Como ve el lector, su desarrollo corre paralelo al de la novela. Para su exposición están tomados los episodios más interesantes y para

la presentación de los cuadros se ha echado mano de las escenas apropiadas.

El mejor elogio para ello es la calidad del autor, cuya mano asoma en momentos muy precisos.

Claro es que no puede evitarse que la obra resulte demasiado larga, y por eso mismo tenga algunos momentos fatigosos, que pudieran ocasionar impaciencia en el público.

De la ópera fueron tomados los siguientes trozos: "Il nome vostro io só", "Il sogno", "Scene de la seduction", y el "minuet", los cuales ejecutó la orquesta dirigida por el maestro Pereda, cantando el segundo el señor Romeu, que hubo de repetirlo entre grandes aplausos.

La obra obtuvo una esmerada interpretación.

Se lució rico vestuario de época y apropiada decoración.

El público tributó sus aplausos a todos ellos...." ()

1868

El día 29 de octubre se estrenó otra obra : "La copa del olvido" episodio cómico en tres actos, divididos en cinco cuadros, original de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.

Perteneca la obra al género llamado de astrakán, que unas veces por representar escenas madrileñas, otras por caricaturizar tipos muy populares o bien por ser interpretadas por actores muy conocidos y apreciados, ha ido tomando carta de naturaleza en la corte.

"La copa del olvido" no tiene más finalidad que la de hacer olvidar sus preocupaciones a los espectadores, haciéndoles reír aunque no quieran.

Para ellos se ha echado mano de todos los procedimientos, y hay tal cantidad de chistes y situaciones demasiado cómicas, que su abundancia resulta realmente abrumadora.

En las obras de esta clase, a falta de otros méritos quiere sacarse tal partido de la fuerza cómica de sus escenas, que se recarga la mano sin piedad, con grave perjuicio para ellas y detrimento del buen gusto.

En la de anoche, como en otras muchas, se notan los mismos defectos capitales, aun cuando su estreno en Madrid constituyese un gran éxito, y su explotación un buen negocio.

Obtuvo muy apropiada interpretación por parte de todos, y especialmente de las señoras Mendizábal, Solís y Olalla y los señores R. Ros, Sepúlveda, Pacheco y Marín...." () 1869

"El halconero", tragedia romántica en tres actos, del insigne poeta Francisco Villalpessa, escrita para José Romeu y estrenada por él mismo en América, fue otro estreno de la Compañía y de la temporada. Se puso en escena el día 31 de octubre de 1923.

"Un gran acierto de este ilustre poeta fue el entregar la obra a José Romeu, cuyas excepcionales cualidades hallan franca salida en el protagonista.

Interpretándole, estaba Romeu en su verdadero centro: al desfilar los versos de la tragedia, con su admirable entonación dramática, supo recoger todos los valores de la obra y aunarlos con los del actor, para llevar al público las vibrantes palpitaciones de un arte real y exquisito.

Anoche fue un éxito franco para Villalpessa, como autor, y para toda la Compañía.

La tragedia está explanada en un verso flexible y cruzado de nervios, que rima con la fuerza dramática de sus escenas.

Fue escuchada por el público con el más vivo interés, haciendo levantar con sus aplausos el telón al final de todos los actos, en ho-

nor del autor y en premio a la interpretación que obtuvo.

Esta no pudo ser más feliz, destacándose las señoras Moreno, Olalla y Aroca y los señores Romeu, R. Ros y Sepúlveda..." (1870)

Y para no faltar a la cita anual ni romperse la tradición del "Tenorio", se representó la inmortal obra de Zorrilla el día primero de noviembre.

Como en años anteriores, todos quieren ir al teatro en tan clásico día, teniendo muchos que pasar verdaderas fatigas para lograrlo.

"Anoche, a la salida de la segunda función, contamos once valientes que estaban dispuestos a aguantar el relente, en espera de que a media mañana de hoy se abriese el despacho....

A las diez de la mañana, la cola había tomado proporciones muy respetables, encargándose de guardar el orden agentes de la autoridad.

Por cierto que notamos una innovación : los que usufructuaban los primeros puestos habían tenido la precaución de llevar sillas, pues siempre resulta más cómoda la espera..."

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de dramas y comedias
Matilde Moreno-José Romeu

Mañana sábado, dos grandes funciones
á las seis de la tarde en punto y á las
diez de la noche, en punto, con el re-
estreno de la leyenda trágica en tres
actos y en verso, de D. José Echegaray.

En el seno de la muerte

El domingo, despedida de la compañía

2579

TEATRO PRINCIPAL
El sábado, debut de la gran compañía de
PEPE ROMEU
con la preciosa comedia de D. Pablo Parellada
Así predicaba Diego
Con ilustraciones musicales
Abono: Butaca de platea, 3 pesetas.—Butaca de patio, 2 pesetas.

1924 : NAVIDADES : 20 de Diciembre al
5 de Enero de 1925
1929 : 30 de Noviembre al 6 de Diciembre
1931 : 26 de Septiembre

José Romeu, con su Compañía de Drama y Comedia, se presenta en Burgos, en el Teatro Principal, el año 1924 para hacer la Campaña de Navidad.

La lista de la Campaña era la siguiente :

Actores : José Abad, Félix Briones, Ricardo Cuenca, Félix Dafaucé, Enrique Garcés, Manuel Chévarri, Arturo La Riva, Rafael Nieto, Francisco R. Ros, José Romeu, Pedro Rubio y Luis Santos.

Actrices : Blanca Alonso de los Ríos, Joaquina Carreras, Elena González, Guadalupe Mendizábal, Concepción Ordóñez, Rafaela Rizo, Carmen Ruiz, María V. Rivera, Julia Santero, Teresa Torres y Luisa Zarco.

Apuntadores : Enrique Barranco y Andrés Pastor

Escenógrafo : Martínez Gari

Gerente de la Compañía : José Mallén

Maquinista : Juan Hermida

Atrrezzo y decorado de primer orden, propiedad de la empresa Romeu.

El Repertorio estaba formado por las obras siguientes:

"Lecciones de buen amor"; "Así predicaba Diego"; "Las flores";
 "El místico"; "Juventud de príncipe"; "El paso del camello"; "El intérprete de Hamlet"; "El gran Galeoto"; "La ráfaga"; "El nido ajeno";
 "La mala ley"; "En el Burgo hay un castillo"; "Te tango comperaita";
 "El cardenal"; "Espectros"; "Sullivan".....

Obras exclusivas de esta Compañía :

"Payasos" : drama en tres actos, de García y García

"Era una provincianita" : comedia en tres actos, letra y música de José Rizo Navarro.

"La muerte del ruiseñor" : comedia en tres actos, de E. Contreras Camargo y L. López de Shaww.

"El secreto de Lord Gray", del episodio "Cádiz", de D. Benito Pérez Galdós, arreglo de Alberto Chiraldo.

"Ante la esfinge" : alta comedia dramática en tres actos de Luis Armiñán y José Rizo Navarro.

Traducciones :

"Hamlet" : arreglo de L. Astrana Marín y José María de Monteagudo

"L pescador de sombras", de Jean Sermen, arreglo de Carlos Micó y F. de Llorca.

"El retrato de Dorian Gray, de Wilde, arreglo de Luis Armiñán

Los precios diarios, incluidos los impuestos fueron los siguientes para las 18 funciones de abono que dio la Compañía.

- Plateas de proscenio, sin entradas : 17,50 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 12,50 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entrada : 15 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 17,50 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 3,15 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 2,20 pesetas.

Aunque la obra elegida en un principio para el debut era "La muerte del ruiñeñor", debutó la Compañía el día 20 de diciembre con "El Cardenal".

"Suficientemente conocido es en Burgos el genial actor Pepe Romeu, que esta vez se ha presentado con nuevos elementos artísticos, formando un conjunto de valor innegable.

"Trae un repertorio copioso y de novedad y el acierto le caracteriza en la elección de obras.

Empezó el sábado con "El Cardenal", obra ya bien conocida del público burgalés, pero que siempre se ve con agrado.

Tuvo, además, esta vez la novedad del "Ave María", cantada al final del segundo acto por Romeu, con su voz bien timbrada y exquisito gusto que le distingue.

Ayer se estrenó la bonita comedia de Lelitón González "Así predicaba Diego", en que el ingenioso autor, poniendo de relieve la diferente manera de ver las cosas y de considerar el mundo, según el plano en que nos coloquemos, hace pasar un buen rato entre un verdadero chaparrón de chistes de buen género y del corte tan peculiar suyo.

También aquí lució Pepe Romeu sus facultades de artista lírico..?

()
1871

El día 22 de diciembre se puso en escena, por tarde y noche, la obra cumbre de Romeu "La muerte del ruiñeñor", escrita expresamente para él por los conocidos autores Contreras Camargo y López de Shaww, y que con tanto éxito ha representado en el Cómico, de Madrid, durante varios meses, y en la que luce de manera sobresaliente sus dotes de artista.

"...Excusamos decir que el público llenó el Teatro en todas las funciones y que premió con grandes aplausos la labor de todos los artis-

tas...."

"...No queremos terminar sin hacer una especial mención de la señorita Blanca Alonso de los Ríos y los señores Arturo de la Riva y Ros , que muy dignamente acompañan al señor Romeu y pueden figurar en primera fila entre nuestros artistas...." () 1872

Volvió a repetirse, a petición del público, la escenificación de "La muerte del Ruiseñor".

"Un éxito fue "La Muerte del Ruiseñor", como lo fue también la noche del estreno, como lo ha sido en Madrid y en todas las provincias que va recorriendo...

La evocación de aquel gran cantante, de aquel tenor que no ha tenido rival, de aquel Gayarre que electrizaba los públicos, la hace con tal maestría, con realidad tan positiva, que vivimos su vida, sentimos las angustias de la enfermedad que le priva de su tesoro inapreciable, de aquella voz insuperable y que le lleva al sepulcro.....

"...Porque Pepe Romeu es un artista singular: como dramático, llega a la más sublime expresión del dolor; como cómico, representa con naturalidad difícil los actos corrientes de la vida; como lírico, tiene modalidades diversas, facultades no sospechadas, que completan su naturaleza tan dúctil, tan adaptable a todas las situaciones, tan fecunda en nuevas creaciones, tan artista, en fin...." () 1873

El día 26 de diciembre se estrena la comedia en tres actos, original de José Romeu, "Era una provincianita"

"A la conocida historia del popular tango "Era una provincianita", se reduce el argumento de la obra estrenada ayer, original de José Romeu.

Aparte de lo manoseado del asunto, que priva a la comedia de todo interés, la trama y el diálogo están hechos con conocimiento de lo que

es la escena, y hubiera gustado al público de la tarde, como sucedió al de la noche, si a su debido tiempo se hubieran suprimido ciertas crudezas que los espíritus un poco cultivados no pueden admitir.

El tango argentino es bonito y fue cantado, con afinación y gusto, mereciendo los honores de la repetición..." () 1874

El día 6 de enero de 1925, con la función a beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio, se despide la Compañía.

Se estrenó el cuento de pueblo en cuatro actos y en verso, original de Eduardo Marquina, titulado "El pobrecito carpintero", clamoroso éxito del Teatro de la Princesa, de Madrid, por la Compañía Guerrero Mendoza.

Al final de la obra y en obsequio al fin benéfico a que estuvo dedicada la función, el señor Romeu cantó, acompañándose él mismo al piano, las siguientes romanzas : "Sueño", de Manón; "Elegía", de Massenet y una canción española.

La función resultó un éxito total.

Al día siguiente, 7 de enero de 1925, aparecieron los siguientes versos en el "Diario de Burgos":

Siluetas conocidas :

Papa Romeu :

"Alma de artista y voluntad flexible
como una hoja de templado acero,
irreprochable en la actitud y el tono,
su apostura es gentil, gallardo el gesto.

La voz en su garganta es armonía
que evoca el dulce y varonil acento
de aquel rival del ruiseñor sublime
a quien la muerte condenó al silencio.

Quando recita y cuando llora, canta,
y en sus notas palpita el sentimiento,
como si en ellas matizara un himno
el corazón que vibra entre gorgoros.

Tiene en sus labios la sencilla prosa
cadencia y ritmo de inspirados versos,
virtud excelsa y condición nativa
de quien del Arte descubrió el secreto.

Adora el ideal, porque es su mundo
la serena región de los ensueños,
sin descender al valle del que sufre
la congoja mortal del desaliento,

Seguro de su fuerza y de su triunfo,
trabaja y lucha con febril denuedo,
porque fue siempre la ilusión bendita
la musa inspiradora de los genios.

Cuida su voz, que es niña delicada,
como cuida un rosal el jardinero,
y el Arte paga al que tan bien le sirve
en aplausos, en gloria y en dinero."

A. CHAPULI NAVARRO

El día 30 de noviembre de 1929 vuelve a actuar José Romeu con su
Compañía en el Teatro Principal.

Esta vez, la lista era la siguiente :

Actrices : Julia Lajos, Paquita Torres, María Movellán, Guadalupe
mendizábal, Luisita Jerez, Lily del Río, Julia P. Cominges, Alicia Vale-
ry, María Bragados, Rafaela Rodríguez.

Actores : Pepe Romeu, Arturo de la Riva, Rafael Nieto, Francisco
R. Ros, Delfín Jerez, Luis de Sola, Félix Briones, Emilio Barrera, Fer-

2585

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias líricas y de alta comedia PEPE ROMEU

Mañana domingo, a las tres y tres cuartos (popular), el entremés de los hermanos Quintero

Sangre gorda

Y la comedia en dos actos, original de D. Gregorio Martínez Sierra

El ama de la casa

A las seis y media, (2.º de abono), y a las diez y cuarto (popular) sensacional reestreno de la comedia anecdótica, en tres actos, en prosa y verso, original de Enrique Contreras Camargo y Leopoldo López Sáa

La muerte del ruiñeñor

El lunes, a las seis y media (3.º de abono) y a las diez y cuarto (popular), el entremés de los hermanos Quintero

Sangre gorda

Y el éxito de los éxitos. La zarzuela en dos actos y en verso, original de Federico Romero y Guillermo Fernández Shaw, música del maestro Amadeo Vives

Los flamencos

nando Alisedo, Santiago Cano y José Ramírez.

Apuntadores : José Arteaga y Pablo Tallaví

Maestro-director : Francisco Capo

Escenógrafo : Higinio Colmenero

Attrezzista : José Girones

Maquinista : Enrique Walde

Gerente : J. Fernández Ortiz

Repertorio y estrenos :

"La Muerte del Ruiñeñor" : comedia lírica en tres actos de C. Camargo y López de Sáa.

"El Aguila Negra" : fantasía lírica en tres actos de Juan López Nájera y Rizo Navarro.

"Sonata Sentimental" : comedia moderna lírica en tres actos, de Camargo y López Sáa.

"El último sueño de Mozart" : comedia lírica anecdótica en cuatro actos.

"El cantor de la Montaña" : comedia lírica en tres actos
 "Manon" : drama lírico en cinco actos, de Jacinto Benavente
 "Espronceda" : de Diego San José
 "Club de enamorados": de Roberto Bracco
 "Reffles", de Gil Parrado
 "Los Muñecos", de Pierre Wolf
 "Rayo de luna":comedia moderna en tres actos, de Carlos Fortuny
 "La aventura de Irene" y "Prisionera", de Cadenas y Gutiérrez Roig
 "El nido ajeno" : comedia de Benavente
 "Así predicaba Diego", de Pablo Parellada
 "El proceso de Mary Dugan".....

Repertorio exclusivo : todas las comedias musicales han sido escritas expresamente para Pepe Rómeu, y, por la índole del protagonista, ningún otro actor ni cantante puede representarlas.

Nueva funciones dio, en esta ocasión, la Compañía, a los siguientes precios:

- Butaca de platea : 3 pesetas
- Butaca de palco : 2 pesetas

El debut tuvo lugar - como hemos indicado - el día 30 de noviembre con la comedia en tres actos y en prosa, original de Pablo Parellada, "Así predicaba Diego".

Esta obra, puesta ya en escena en la anterior Campaña de la Compañía, fue del agrado del poco público que asistió a su representación, tal vez porque ya la conocía, interpretada por esta misma Compañía.

El día 2 de diciembre de 1929 se puso en escena "Los flamencos". Durante la representación ocurrió un desagradable incidente que estuvo a punto de originar en aquel momento, lamentables consecuencias y que de no ponerse cada uno en su lugar, es posible que le veamos reproducido.

Después de terminar el hermoso dúo del segundo acto, el público se dividió. Mientras la mayoría guardó un discreto silencio, algunos aplau-

2587

TEATRO PRINCIPAL
Gran compañía de comedias líricas y de alta comedia PEPE ROMEU
Mañana miércoles, a las seis y media (5.ª de abono) y a las diez y cuarto (1.ª de abono), extraordinario acontecimiento artístico, estreno de la comedia lírica
El último sueño de Mozart
Genial creación de Pepe Romeu.
¡No deje de acudir al juicio de Mary Dugan, que se celebra el jueves!

TEATRO PRINCIPAL
Gran compañía de comedias líricas y de alta comedia PEPE ROMEU
Mañana sábado, debut de la compañía A las seis y media, (1.ª de abono) y a las diez y cuarto popular, sensacional reestreno de la preciosa comedia en tres actos en prosa, original de D. Pablo Paralleda
Así predicaba Diego

dían y otros recurrieron al otro medio que tiene el público para hacer constar su desagrado.

Entonces, el señor Romeu, ante el asombro del público, dijo que se tuviera en cuenta que no era una compañía de zarzuela, que se fijase en la deficiencia de la orquesta, que algunas de las señoritas de su compañía habían sido tiples en los grandes teatros de Madrid y que si no lo hacían mejor, era porque no sabían.....

"La actitud del señor Romeu - decía el comentarista - no tiene disculpa.

Un cómico, cualquiera que sea su categoría, debe de acatar el fallo del público.

Las empresas pagan religiosamente los contratos y el público deja sin regateos su dinero en taquilla, y a cambio de esto, pueden exigir que

2588

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias líricas y de alta comedia PEPE ROMEU

Mañana sábado, a las seis y media (8.ª de abono), la preciosa comedia en cuatro actos y en prosa, basada en una novela inglesa, arreglada al castellano por Gil Parrado.

~ RAFFLES ~

A las diez y cuarto (popular), reposición del drama en cuatro actos original de Santiago Rusiñol, titulado

EL MISTICO

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias líricas y de alta comedia PEPE ROMEU

Mañana viernes, a las seis y media (7.ª de abono) y a las diez y cuarto (popular), estreno de la comedia en tres actos y en prosa, de ambiente modernista, original del autor local Jesús Loma Arce, titulada

Como quieren ellas

se pongan las obras con toda la dignidad y el respeto que merecen, sin necesidad de recordarles pasados triunfos, ni disculparse con los diez señores que forman la orquesta.

Siguiendo el mismo razonamiento, podía muy bien pedir disculpa cuando fracasase en su comedia.

El género tan singular que cultiva José Romeu le conducirá muchas veces al final presenciado ayer, puesto que tiene necesariamente que encuadrar en su compañía elementos que se mueven en un ambiente que no es el suyo y su labor secundaria queda reducida a la ayuda para destacar la

figura del director con grave quebranto para la obra.

Si Romeu tiene aptitudes para la zarzuela, dedíquese a ella de lleno, y si se siente con fuerzas para la comedia, olvide la zarzuela, pero no forme ese conglomerado resultante de unir las dos cosas que forzosamente ha de ser de muy escaso interés y de dudoso valor..." ()

1875

Esta crítica dura, no dejaba de tener aspectos positivos, sobre todo con miras a una futura reestructuración, por parte de la Compañía, de sus elementos.

El día tres de diciembre se estrenó "El águila negra".

"El estreno de ayer, bautizado con el pomposo título de comedia cine-melodramática, no logró interesar al público ni un solo momento.

Sus autores López Núñez y el que se esconde con la firma de Rizo Navarro no parece que tienen las condiciones precisas para comediógrafos.

Los esfuerzos de la Compañía por salir airosa, tropezaron con el escaso valor de la comedia.

La señorita Julia Lajos, y los actores José Romeu y Francisco R. Ros se destacaron en su labor, pero la medianía de la obra no les permitió hacer cosas que merezca especial mención...." ()

1876

Por fin, el día 5 de diciembre de 1929, se puso en escena la obra "El juicio de Mary Dugan", que había despertado gran curiosidad y ansiedad.

"El anuncio del melodrama de la vida de Nueva York "El juicio de Mary Dugan", obra traducida al castellano por Fernando de la Milla, ha logrado despertar interés entre el público.

Toda la obra se reduce a la vista de un proceso interesante.

() Diario de Burgos : 3 de diciembre de 1929 (1875)

() Diario de Burgos : 4 de diciembre de 1929 (1876)

2590

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias líricas y de alta comedia PEPE ROMEU

Misma merced, a las seis y media (4.ª de abono), y a las diez y cuarto (popular),
cine de la emocionante comedia cine-melodramática

El águila negra

Magistral creación de Pepe Romeu

Obra de éxito rotundo

El jueves:

El proceso de Mary Dugán

¡No deje de asistir a la vista!

Gran compañía de comedias líricas y de alta comedia PEPE ROMEU

No deje de asistir mañana a las seis y media y diez y cuarto, a la vista del

Juicio de Mary Dugan

Con su voto contribuirá al fallo inapelable.

Un rico baquero aparece asesinado en el domicilio de Mary Dugan

Las condiciones misteriosas en que se cometió el asesinato, juntamente con las circunstancias que rodean a Mary Dugan, con relación al asesinato, hacen que una serie interminable de accidentes, se conviertan en pruebas abrumadoras que acaban por acusar a Mary Dugan como autora del asesinato.

Un hermano de la procesada llega a la sala de justicia como llovido del cielo, se encarga de la defensa de su hermana, y logra encontrar las pruebas que hacen responsable del crimen al que voluntariamente se ofreció como defensor de Mary Dugan.

Los tres actos de la obra, se reducen a un continuo desfile de testigos que son alternativamente preguntados por el fiscal y la defensa y

que el público escucha sin otro interés que el de asistir al desenlace del intrincado suceso.

La fila interminable de testigos va poco a poco desnudando de manera despiadada la vida de Mary Dugan y la de su amigo el banquero.

Hay un testigo que representa ser de nacionalidad española, en la que el autor o el traductor ha querido copiar el horror que sienten algunas clases sociales al deponer.

Si esto lo consigue en parte no es menos cierto, que, tratándose de un autor extranjero, no deja en muy buen lugar a España puesto que la testigo emplea frases que contrastan con la seriedad del sitio donde se pronuncian, desentonando mucho en relación con los otros testigos, muchos de ellos de la misma categoría social.

No es la obra de grandes pretensiones literarias, y si fue escrita con el sólo ánimo de intrigar al público desde las primeras escenas, hemos de decir, en honor a la verdad, que esto lo ha conseguido completamente.

Mary Dugan queda libre del crimen por el cual fue acusada.

La ley, en nombre de la sociedad, declara públicamente su inocencia, pero los encargados de administrar justicia, han desmenuzado tanto la vida de Mary Dugan que han logrado destrozarla para siempre.

De la labor de los intérpretes, merece un justo elogio la señorita Julia Lajos, que estuvo muy acertada.

Siguieron Francisco R. Ros, Julio Nieto, Arturo La Riva y Pepe Romeu.

El resto, bien.

Salió el público satisfecho

No es corriente encontrarse con una obra que logre interesar desde las primeras escenas.

Si se volviera a representar, el público llenaría el teatro..."()

1877

El día 6 de diciembre se estrenó una obra de un autor local, Jesús Loma, que lleva por título "Como quieren ellas".

José de Gardoqui, que hace la crítica de la misma, con el título "Un estreno afortunado", nos dice :

"A la expectación justificada que siempre produce un estreno, unía se ayer una circunstancia especialísima. El autor, encubierto primeramente con el apelativo de "local"; y a pesar de ello de todos conocido, no era en este caso un literato avezado ya a las lides teatrales, ni un extranjero, ni un extraño. Tratábase de uno de los nuestros, unido por vínculos de afecto, a gran parte, cuando no a la totalidad, del público, que había de ser su juez inapelable.

El espaldarazo de una "interview" primero, las conversaciones y comentarios de todos después, prepararon un ambiente propicio de curiosidad expectante. Una figura conocida iba a ofrecer al público los principios de su ingenio en el arte difícil de la farsa. Sin previa preparación literaria, sin balbuceos poéticos, el autor ofreció su obra "Como quieren ellas".

De los lances peligrosos de una bizarra y modernísima profesión al palco escénico, es un salto peligroso sin duda, pero en este caso "la toma de tierra" ha sido hecha con perfección insospechada.

Un diálogo fácil, ameno e ingenioso, un movimiento de personajes realizado sin un titubeo, una dulce y poética acción y una valiente acometida contra el vicio cobarde de la murmuración y contra la calumnia, son pruebas de la excelente labor realizada por Jesús Loma en esta primera obra suya, que ayer, "en casa", como lo será "fuera" sin duda, fue ca-
lurosa y merecidamente aplaudida.

En torno de la marquesa de Sarriá, fiel reflejo de un aya que desaparece, úense personajes de hoy; muchachas y muchachos que, a pesar de su modernismo, conservan en su pecho, oculto quizá por el temor a mostrar sus propios sentimientos, un corazón, no insensible al amor; amor que unió en un tiempo lejano almas de Mari Cruz y de Juanchu, y que vuelve a unirlos cuando las dramáticas y penosas consecuencias de un acciden-

te de automóvil, han puesto en peligro la vida de aquél, haciéndole ver el vacío de una existencia de placeres y el tesoro de feminidad y de ternura de su dulce enfermera enamorada.

En el ayer, como en el hoy, el amor es lo más bello de la vida, y aunque la lengua cobarde de la "gente" pretenda manchar - y aun destruir quizá - un vivir honrado escudándose en el anónimo, Dios sabe bendecir aquello que, por la nobleza de sus sentimientos, es tan grato a sus ojos.

Jesús Loma ha puesto así de manifiesto, sencillamente, calladamente, hasta el momento del estreno, sus innegables condiciones de comediógrafo.

Observador atento de la vida que le rodea, escoge tipos y situaciones con singular maestría, y en el diálogo de su obra - dificultad primera de un autor novel, en este caso plenamente vencida - sabe mostrar esta vida de hoy tan criticada y tan llena, sin embargo, de insospechados recursos para la gente de ayer, y que ostenta, como un trofeo de victoria, su optimismo y su alegría de vivir.

La obra, aplaudida con entusiasmo al final de todos los actos, subrayando el valoroso ataque con clamorosa ovación, fue puesta en escena con gran cariño por la Compañía de Pepe Riquelme, mereciendo destacarse junto a la labor de éste la desarrollada por Julia Lajos, femenino papel de Mari-Cruz; Guadalupe Mendizábal, Alicia Valery, Arturo La Riva, Luis de Sola y cuantos forman el artístico conjunto.

Requerida varias veces la presencia del autor en el palco escénico, por los cálidos aplausos del público, obligado por éste a dirigir a todos unas palabras, tuvo aún Jesús Loma "un bello gesto" más: ofrecer a su madre el aplauso que se le tributaba.

La expectación se ha convertido, pues, en plena seguridad de triunfos futuros, y la circunstancia del estreno "en casa" no ha de privar del éxito "fuera".

Esta primera obra, tan acertadamente desarrollada, ha hecho saborear a su autor el encanto indefinible del aplauso.

Del talento que ello pone de manifiesto debe esperarse mucho, y si como primer ensayo es un acierto y como promesa es más, Jesús Loma queda obligado, ante cuantos ayer le aplaudimos con tanta justicia, a confirmar en el porvenir este juicio, esta profecía de nuevos y señalados triunfos que "su primer vuelo" nos ofrece." () 1878

Extraordinaria fue, también, la representación del drama en 4 actos de Santiago Rusiñol "El Místico".

De su actuación en el año 1931 sólo hemos encontrado el anuncio de la Compañía:

TEATROS

PRINCIPAL

He aquí el elenco que Popito Román y el maestro Soutullo van a llevar a provincias en la presente temporada:

Director artístico, Severiano Scottullo.

Maestros directores y concertadores, José María Tena y Peregrín O. Viana.

Primer actor y director, Pepe Moncayo.

Primeras tiple, Regina Zaldívar y Ena Surinach.

Primera tiple cómica, Aurora Pérez.

Divo tenor, Pepe Román. Otro tenor, Antonio Ruiz.

Características, Julia Santero y Luisa Pérez.

Tenor cómico, Eladio Cuevas. Actores, José Castejón, Alfredo Doméch, José Mallén (hijo), y Pedro Santos.

Barítono, Ernesto Rubio. Otro primer actor, Rafael María Labra.

Seis segundas tiple, dos bailarinas, diez señoras de coro y diez caballeros.

Apuntadores, José Toa, Luis Pérez y Ramón Torres.

Gerente, José Mallén.

Estrenos: «La marcha de honor», «El último romántico», «La costanueza», «La campana rota», «La chica del veintuno», «La musa gitana», y «La levadura del beso».

Repertorio: «Doña Francisquita», «La del soto del Paraíso», «La muerte del ruiseñor», «La rosa del azahar», «Los gaviñanos», «La Dolores», «Moisés de viento», «El dúo de la africana», «Encarna la Misterio».

En Burgos, debutará la compañía el 26 del corriente.

(1879)

(1878) José de Gardoqui : Diario de Burgos: 7 de diciembre de 1929

(1879) Diario de Burgos : 11 de Septiembre de 1931

2595

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE DRAMAS Y COMEDIAS

MATILDE MORENO - JOSE ROMEU (JOSE RIZO NAVARRO)

Actuación: fechas

1923 : 19 de Octubre al 3 de Noviembre

1924 : NAVIDADES : 20 de Diciembre al

1929 : 30 Noviembre 5 de Enero de 1925
al 6 de Diciembre

1931 : mes de Septiembre

Estrenos

EL INTERPRETE DE HAMLET
EL APARECIDO
LOS MUÑECOS
LA BORRACHERA DEL TANGO
AMAR HASTA LA MUERTE
EL HIJO DEL CARNAVAL
LA MUERTE DEL RUISEÑOR
CARNE A LAS FIERAS
MANON
EL HALCONERO
LA COPA DEL OLVIDO
ASI PREDICABA DIEGO
ERA UNA PROVINCIANITA

2596

EL POBRECITO CARPINTERO
EL AGUILA NEGRA
EL JUICIO DE MARY DUGAN
COMO QUIEREN ELLAS

EN EL SENO DE LA MUERTE (REESTRENO)

EL SECRETO DE LORD GRAY : comedia dramática en 4 actos,
el 4º dividido en dos cuadros, basada en el episodio nacional
"CADIZ", de Galdós.

Artistas destacados

MATILDE MORENO
JOSE ROMEU (José Rizo Navarro)
CARMEN BUSTILLO
GUADALUPE MENDIZABAL
MATILDE MORENO
CONCHA SOLIS Y TODA LA COMPAÑIA EN GENERAL
MARIA ZARATE
ARTURO ESPADA
ARTURO NAVARRO
JOSE TEJADA
JUAN ZAIDIVAR

Juicio Crítico

Concretamos este juicio crítico con las siguientes palabras:

"La mejor Compañía que ha pisado el suelo del Teatro Principal de Burgos".

Incidencias

Muchas de las obras puestas en escena por esta Compañía fueron obras compuestas por el mismo José Romeu; otras, compuestas exclusivamente para él.

EL HIJO DEL CARNAVAL : comedia en tres actos y en prosa, original de Romeu, se estrenó en Burgos antes que en cualquier otra ciudad.

Esta Compañía celebró, también, una función a beneficio del Hospital de San Juan

2597

TEATRO PRINCIPAL

Compañía Dramática Argentina CAMILA QUIROGA

Mañana jueves, a las seis y media, (3.ª de abono) y a las diez y cuarto, popular.
Interesantísimo y sensacional estreno de la primorosa comedia en tres actos y en prosa,
original del célebre comediógrafo argentino D. José León Pagano, titulada

Cartas de amor

2

COMPENIA DRAMATICA ARGENTINA

CAMILA QUIROGA

1929 : 30 de enero al 6 de febrero

1932 : FERIAS : 28 de junio al 4 de julio

1933 : 7 al 10 de diciembre

La Compañía Dramática Argentina de Camila Quiroga debuta en Burgos, en su Teatro Principal, el día 30 de enero de 1929.

Esta compañía, al llegar a Burgos, había recorrido ya los teatros siguientes: Odeón y Ateneo, de Buenos Aires; Manhattan Opera House, de Nueva York, y el Teatro de la Madeleine, de París.

Esto, por lo que respecta al extranjero, pues en España, llevaba ya bastantes años actuando con gran éxito.

Por esto, la prensa burgalesa, el día 28 de enero de 1928, recogía las opiniones de la prensa nacional respecto a esta Compañía:

De la sección "Se dice..." del "Heraldo de Madrid" :

...Que Camila Quiroga acaba de realizar una brillantísima temporada en el principal de Zaragoza.

- Que de Zaragoza ha pasado a actuar Camila Quiroga al teatro Bretón de Logroño, hasta el día 30 del corriente...

- Que luego trabajará en Burgos, Palencia, Salamanca y Valladolid hasta el momento de presentarse en el Centro.

- Que el debut en Madrid se ha fijado para el día 25 de febrero
- Que en esta ocasión se ofrecerá el estreno de una interesante comedia argentina, con el concurso de toda la compañía.
- Que el Sábado de Gloria pasará a actuar al Lara, después de Carmen Díaz.
- Que la temporada de Lara durará hasta fines de Abril.
- Que a principios de Mayo, Camila Quiroga pasará a actuar a Sevilla, en el teatro oficial de la Exposición, coincidiendo con la Semana Argentina del Certamen.
- Que una de las más celebradas interpretaciones, según comentarios de prensa de provincias, es la de "La dama de las camelias", con una notable presentación en trajes de la época....

La lista completa que Camila Quiroga traía en su Compañía era:

Actrices : Consuelo Abad; Malva Castelli; Carmen Castex, Natalia Fontán; Carmen Ganduglia; Silvia Mitta, Carmen Olivet, Haydée Pássera, Camila Quiroga y Mélida Quiroga.

Actores: José Berrio, Gerardo Blanco, Florencio Ferrario, Nicolás Fregues, José Ganduglia, José Olarra, J. Pérez Aguirre, Juan Porta, Oscar Soldati y Antonio Zamora.

Apuntadores : Julio Olivet y Conrado Tomé

Maquinista : Alfredo Caminatta

Atrecista : Juan Birán

Secretario : Constantino Pássera

Representante : Andrés Romeo

A partir de la publicación de esta lista - 28 de enero - se abrió un abono a siete únicas funciones que se celebraron los días 30 y 31 de enero, y 1, 2, 3, 4 y 5 de febrero de 1928, a los siguientes precios por día y función:

- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 20 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 4 pesetas

- Butaca de palco, con entrada : 2,50 pesetas

La Compañía debutó el día 30 de enero con la obra "Una mujer desconocida", comedia en tres actos del autor argentino Pedro B. Aquino.

Al día siguiente, 31 de enero, respecto a la Compañía y a la obra elegida para su debut, decía la prensa local:

"Se puede considerar como un verdadero acontecimiento teatral, la presentación en nuestro Coliseo de la notable compañía argentina que acaudilla Camila Quiroga.

El hispano-americano, de que durante tantos años se ha hablado sin hacer nada práctico, se demuestra como el movimiento, andando, y el intercambio es uno de los mejores medios para que ambas naciones hermanas se conozcan mejor y se unan más espiritualmente; otros deben hacer lo suyo en materia económica.

Por eso debemos recibir con los brazos abiertos a estos argentinos que nos traen a España los aires de su tierra, que consideramos nuestra, como suya es la que pisan.

Así se les recibió ayer en Burgos, donde las ovaciones se repitieron al terminar todos los actos, haciendo levantarse el telón varias veces.

Pero no es ese sentimiento de raza el único que hizo juntar las manos de los espectadores. Es que artísticamente, la compañía es de lo mejor que se puede ver en su género. Camila Quiroga es una actriz muy completa, que triunfará en todas partes, por la sola fuerza de su valor artístico, y la compañía entera está formada por elementos de gran valía, que en sucesivas actuaciones iremos apreciando mejor.

La presentación es esmeradísima y los trajes llaman la atención de las señoras.

La obra que ayer pusieron en escena, "Una mujer desconocida", es de un corte sumamente fino, de índole moral, sin mojigaterías y muy agradable, perfectamente escrita por el gran autor argentino Pedro B.

1880

Aquino y extraordinariamente desarrollada por la Compañía..." ()

Este estreno fue suficiente para que el público burgalés se diera perfecta cuenta de que se trataba de una Compañía muy buena, en la cual había figuras de primera categoría. Esta impresión fue acrecentándola en las sucesivas intervenciones.

"La propia obra", alta comedia en tres actos y en prosa de Dn. César Iglesias Paz, fue estrenada el día 1 de febrero.

Como el día anterior, con la obra "Cartas de amor", el público aplaudió incesantemente a la Compañía por su buena interpretación.

"Continúa la compañía de Camila Quiroga - decía el Diario de Burgos, de fecha 4 de febrero - presentándonos las principales producciones del repertorio argentino, con lo que no solamente nos da a conocer sus valores literarios, sino el alma misma de aquel gran pueblo, puesto que por la escena van desfilando todos los sectores de la sociedad, con sus virtudes y sus vicios, su manera de pensar y de sentir, sus costumbres, su vida en general.

Así, en "¡Bendita seas!", nos presenta Alberto Novión una familia campera, compuesta del matrimonio, ya de edad madura; Javier, hijo de ambos, y una ahijada que tienen recogida.

Existe también otro muchacho, Enrique, que la mujer tuvo antes de su matrimonio, con otro hombre que, después de engañarla, la abandonó.

A aquel hijo profesaban marido y mujer profundo cariño, pero ocultándole el secreto de su nacimiento, como a todo el mundo, especialmente al otro hijo, del que temían que no supiera perdonar la falta de su madre.

El descubrimiento del secreto da origen a varias escenas sentimentales y a que cuando llega a conocimiento de Javier, éste recrimina

a su madre, pero no por lo que ella tenía, sino por no haber atendido suficientemente a su hermano, por no haberle mantenido en la familia, a lo que tenía derecho.

La obra, bien escrita, aunque peca un poco de exceso de sentimiento, sirve para poner de relieve el talento y la adaptación escénica de Camila Quiroga y de la compañía en general, pues todos sus elementos son de primer orden y capaces de salvar cualquier obra.

Juan Posta estuvo admirable de caracterización y de dicción, mereciendo espontáneos y calurosos aplausos.

Carmen Olivet es también una buena actriz, y Antonio Zamora y Florencio Ferrario estuvieron también a gran altura.

Este último, por la tarde, cantó con mucho gusto y estilo varios tangos y canciones argentinos, que fueron muy aplaudidos.

A toda la compañía se pueden hacer extensivos nuestros elogios y nuestra felicitación, ya que hasta la lotería se ha mostrado propicia para que la gloria y la plata unidas hagan que vuelva a su país con un buen recuerdo de España...." (1881)

Una faceta de la vida del hampa en Buenos Aires y en París la pinta muy gráficamente Enrique García Velloso en "El tango en París", producción argentina en cuatro actos, estrenada el día 2 de febrero de 1929.

Unos cuantos perdidos se proponen en la ciudad de El Plata marchar a explotar el tango en la capital de Francia, bajo la dirección de un polaco, tan desaprensivo como ellos, que no escatima medios para apoderarse del dinero ajeno y deshacerse de la mujer propia.

Monta en París un cabaret de todo lujo, el "Campagne-Tango", donde sus contertulios ponen cátedra de cantos y bailes de su país, aprovechando la moda, pero en la vertiginosa vida parisién ha pasado el

tango como una ráfaga y sufren un fracaso económico completo, pudiendo a duras penas reunir lo preciso para volverse a su tierra con pasaje de tercera.

La obra es muy movida, alegre, cuajada de chistes de todas cataduras, pero tratándose de tango no podía faltar la nota sentimental y esa nos la da Camila Quiroga, muriendo en escena de un modo magistral, víctima de los vicios, cuando veía su salvación en el retorno a su tierra.

La obra la lleva en peso el primer actor José Olarra, que está colosal, caracterizado de un modo admirable y adueñándose del público a las primeras frases.

La presentación y el vestuario son realmente soberbios y la compañía pone efectivamente cátedra de tangos cantados y bailados con el estilo de su país de origen, es decir, en su propia salsa y, para mayor efecto, la orquesta fue reforzada con un acordeón.

El teatro, lleno como pocas veces lo hemos visto.

Se estrenó el día 3 de febrero la obra de Julio Sánchez Gardel, "Los Mirasoles", de ambiente rural argentino y corte sentimental, aunque adornada con algunos tipos que le dan sus toques cómicos.

Tanto en esta obra como en "El tango en París", todos los intérpretes merecieron ovaciones teniendo que salir a escena repetidas veces.

Otro estreno interesante fue el del día 4 de febrero : "La Conquista", comedia en tres actos y en prosa del argentino César Iglesias Paz.

El autor presenta una mujer, que engañada por su marido, se dedica a conquistarle con la habilidad y espíritu de sacrificio, desoyendo los consejos de su padre, que pretende a todo trance la separación del matrimonio.

La obra, bien escrita, y con perfecto conocimiento del corazón humano, peca de falta de movimiento y de interés, aunque la perfecta interpretación que se la dio disculpó tales defectos.

Camila Quiroga expresa de una manera exactísima las diversas fases por que va pasando su alma, hasta triunfar por el amor.

Los demás intérpretes contribuyeron con su perfecta actuación, a arrancar al público aplausos calurosos.

"La virtud sospechosa", de Jacinto Benavente, fue puesta en escena el día 5 de febrero. Esta era la última obra que tenía programada la Compañía en su estancia en Burgos. Pero, en atención a la favorable acogida que le había dispensado el público, decidió dar dos funciones extraordinarias el día 6 de febrero.

La obra de Benavente - cuyo argumento ya conocemos - resultó, como todas las que, durante la campaña, puso en escena, un éxito resonante.

Antes de finalizar su brillante temporada en el Principal, la señora Quiroga nos pide dejemos pública constancia de su agradecimiento a las familias de Burgos, por las diversas manifestaciones de simpatía de que se la ha hecho objeto durante la actuación que termina con las dos obras y funciones de hoy.

En la función de la tarde, a las seis y media, dedicada a las familias, se ofrecerá un interesante y variado programa. En primer término se estrenará la graciosa comedia en un acto, original de don José González Castillo, titulada "Cómo se hace un drama", interviniendo en su interpretación, además de la señorav Quiroga, los actores José Olarra, Gerardo Blanco y Florencio Ferrario.

A continuación, y en el deseo de cumplimentar las manifestaciones hechas por numerosas familias, de ver el acto del cabaret de "El tango en París", la dirección de la compañía Quiroga ha decidido ofrecer esa representación en la función vespertina, con el concurso de todos los artistas de la compañía.

El actor F. Ferrario cantará en el acto del cabaret los tangos titulados "El carrerito", "Noches de Colón" y "Bandoleon arrabalero". Luego, el actor C. Tomé bailará un "charlestón", y las actrices Malva Castelli y Carmen Castex, acompañadas, respectivamente, por los actores F. Ferrario y Juan Porta, bailarón el tango de salón y de suburbio, acompañados por la orquesta típica argentina.

Por la noche, a las diez y cuarto, se ofrecerá un estreno sensacional: la vibrante comedia en tres actos, original de Armando Moock, titulada "La serpiente", escrita expresamente para la señora Quiroga, y en la que la celebrada actriz realiza una de sus más completas caracterizaciones.

La dirección de la Compañía Quiroga nos pide hagamos saber que "La serpiente" es una pieza no apta para señoritas.

Dado el carácter de funciones extraordinarias y populares, el precio de la butaca para las dos funciones ha sido fijado en cuatro pesetas.

La despedida de la Compañía, el día 6 de febrero, con estas funciones extraordinarias, fue un acontecimiento artístico pocas veces observado en el Teatro Principal: los aplausos no cesaron durante todo el tiempo de actuación.

Hay un detalle que honra a la señora Quiroga y es el disgusto que expresó cuando algún sector del público trató de emularla con María Guerrero.

Este disgusto y enfado se lo manifestó la extraordinaria actriz al empresario indicándole que por María Guerrero, insigne actriz, sentía verdadera adoración, pero que nunca soñó en parangonarse con ella.

Nos encontramos, nuevamente, la Compañía de Camila Quiroga en el Teatro Principal el año 1933, en una temporada breve : cuatro días, únicamente: 7, 8, 9 y 10 de diciembre.

Constitufan el elenco artístico :

Actrices: Casado, Margot; Castex, Carmen; Díaz, Margarita; Marciano, Esperanza; Marinas, Caridad; Méndez Nández, Carmen; Passera, Haydée; Quiroga, Camila; Quiroga, Nélida; Reina Barrios, María; Roca, Josefina; Zamora, Elsa.

Actores: Ariño, Vicente; Bignon, Fernando; Castro, José; Gentil, Antonio; Latorre, José; Mentort, Juan; Montenegro, Fernando; Nández, Enrique; Porta, Juan J.; Romero, Luis; Solano, Leopoldo; Zamora, Antonio.

Constitufan el Repertorio, las obras siguientes:

"Eva Quintanas" y "Todo Madrid lo sabía...", de Manuel Linares Rivas.

"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel

"Baile de trajes", de Eusebio de Gorbea

"Ejemplo de casadas", de Carlos Soldevilla

"Margarita, Armando y su padre", de Enrique Jardiel Poncela

El abono para las cuatro funciones :

- Palcos y plateas, con cinco entradas : 72 pesetas
- Butacas de patio : 15 pesetas
- Butacas de palco y platea : 10 pesetas

Debutó con la comedia de Linares Rivas : "Todo Madrid lo sabía".

"La notable compañía de comedias que acaudilla la ilustre actriz argentina, Camila Quiroga, tan querida en Burgos, volvió ayer a nuestro Principal, en el que actuará breves días, en su tournée de despedida por España.

Y se presentó con un estreno, original de Manuel Linares Rivas,

la obra recientemente estrenada en Madrid, "Todo Madrid lo sabía".

De la pieza literaria escrita por Linares Rivas, hizo una verdadera creación el conjunto artístico que ayer se presentó.

La obra, que responde a la exposición de un conflicto sentimental entrelazado con situaciones de indudable interés por su complicación y al propio tiempo por las circunstancias que rodean que rodean la trama, gustó, aplaudiéndose en algunos pasajes la actuación de los intérpretes que merece párrafo aparte.

Ajustados a la obra, adaptados completamente a las características de la misma, y compenetrados con los personajes, hicieron una verdadera creación destacando, especialmente, Camila Quiroga y Fernando Montenegro.

Ambos rayaron a la altura que su fama les ha colocado ya, manteniéndose en ella y aun superándose Camila Quiroga, en el papel de la protagonista de esta obra que, cual su título reza, constituye una interesante comedia en tres actos y en prosa..." () 1882

Otro estreno importante, durante esta breve temporada en que actuó la Compañía, fue el de la obra de Jardiel Poncela, "Margarita, Armando y su padre".

"Ayer, la Compañía de Camila Quiroga, que con tanto éxito viene actuando en nuestro primer Coliseo, estrenó en funciones de tarde y noche, la comedia humorística en cuatro actos de Enrique Jardiel Poncela, "Margarita, Armando y su padre".

Las obras de Jardiel Poncela, llenas de situaciones cómicas, en muchas ocasiones originales, hacen lo que su autor se propone al escribirlas, sin duda; pasar un rato agradable.

Dentro de un asunto basado en la famosa obra "La dama de las Camelias", cuyos personajes en el principio de la trama quieren imitar los protagonistas de la comedia, adereza, el autor numerosas situaciones,

propicias para que Camila Quiroga y Rafael Montenegro, se luzcan por completo en el desarrollo del papel a ellos encomendado, al que dieron la propia tonalidad, identificados plenamente con los personajes que representaban, en cuya labor les siguió en méritos José G. Castro, muy bien situado en el Armando de la obra.

Los demás, bien, destacando entre éstos Josefina Roca, acertadísima en su papel de Julia, la ama de llaves.

En algunos mutis fueron aplaudidos los intérpretes por su acertada intervención...." () 1883

Resumen de esta temporada :

7-XII-1933 : Debut : Estreno de "TODO MADRID LO SABÍA" : comedia de Linares Rivas.

8-XII-1933 : MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE : estreno : comedia humorística en cuatro actos, de Jardiel Poncela.

9-XII-1933 : LOS MIRASOLES : comedia

Y...a petición del público, LA VERDAD INVENTADA, es el último estreno de Jacinto Benavente.

2608

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de la eminente actriz Camila Quiroga

Mañana domingo, día 3, a las siete en punto, vermouth, única,

Una muchacha de vanguardia

A las diez y media, última de abono, ESTRENO de la comedia en tres actos, de F. Novoa

LA MADRECITA

El lunes día 4, DESPEDIDA de la compañía y BENEFICIO de la eminente actriz CAMILA QUIROGA, con la admirable obra comedia en tres actos, del ilustre autor D. Jacinto Benavente, titulada

EL HOMBRECITO

y FIN DE FIESTA por toda la compañía

Gran pericón argentino

2609

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA ARGENTINA :

CAMILA QUIROGA

Actuación: fechas

1929 : 30 de Enero al 6 de Febrero

1932 : FERIAS : 28 de Junio al 4 de Julio

1933 : 7 al 10 de Diciembre

Estrenos

LA PROPIA OBRA: comedia en tres actos y en prosa, original de César Iglesias Paz.

EL TANGO EN PARIS : producción argentina en cuatro actos

LOS MIRASOLES : obra de ambiente rural argentino y corte sentimental, original de Julio Sánchez Gardel

LA CONQUISTA: comedia en tres actos y en prosa, original de César Iglesias Paz

LA SERPIENTE : comedia en tres actos, original de Armando Moock, escrita expresamente para la señora Quiroga

TODO MADRID LO SABIA : de Manuel Linares Rivas

MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE: de Jardiel Poncela

2610

LA VERDAD INVENTADA : último estreno de Jacinto
Benavente

Artistas destacados

CAMILA QUIROGA
CONSUELO ABAD
SILVIA MITTA
CARMEN OLIVET
MELIDA QUIROGA
JOSE BERRIO
GERARDO BLANCO
JOSE GANDUGLIA
J. PEREZ AGUIRRE
JUAN PORTA
ANTONIO ZAMORA

Juicio Crítico

"...Se puede considerar como un verdadero acontecimiento teatral la presentación en nuestro Coliseo de la notable compañía argentina que acaudilla Camila Quiroga..."

"...A toda la Compañía se pueden hacer extensivos nuestros elogios y nuestra felicitación..."

Incidencias

Como era de esperar, esta Compañía representó obras dramáticas de autores argentinos, muchos de los cuales las compusieron expresamente para ella.

Hubo un detalle que honró sobremanera a la gran actriz Camila Quiroga: el disgusto que expresó cuando, en una representación, algún sector del público trató de emularla con María Guerrero... Humildemente, "me gustaría ser como ella"...

3

**COMPANÍA DRAMÁTICA DE
MARGARITA XIRGU**

1920 : 23 de Noviembre al 26 de Noviembre

1921 : 25 de Junio al 6 de Julio
(FERIAS)

1929 : 13 al 17 de Noviembre

1914 : 15 al 18 de Abril

1916 : sólo dio tres funciones: 29 de Septiembre, 30 y
1 de Octubre

La Compañía Dramática Española de Margarita Xirgu realizó varias temporadas en el Teatro Principal de Burgos, - todas ellas con verdadero éxito.

Encontramos por primera vez a la Compañía el año 1914; Con Margarita figuraba Ricardo Puga.

En esta ocasión, formaban el elenco artístico:

Actrices: Amparo Alvarez Segura; Cecillia Coy; Adela - Coy; Isabel Luna; Celia Ortiz; Julia Rianza; María de las - Rivas; Julia Sala; Josefina Santolaria; Josefa Segura; Margarita Xirgu.

Actores: Francisco Barraycoa; M. Fernández; Federico Gorrita; José Lucio; Vicente Morales; Julio Ordoñez; Miguel Ortiz; Ricardo Puga; José Rivero; Leovigildo Ruiz; Fernando Sala; José Soler; Fernando Villalonga.

Representante: Ricardo Estrada.

Apuntadores: Serafín Lozano y Salvador Riera.

Maquinista: Luis Baró.

Dirección administrativa, marqués de Premio Real.

Toilettes de las célebres modistas Mmes. Lucile y Paquin, de París.

Sastrería de la renombrada casa Finzi, de Turín.

Decorados de Mauricio Vilomare, Moragas y Alarma y Brunet y Pous, de Barcelona.

Atrezzo de E. Rancati y Compañía, de Milán.

Muebles de la casa Vázquez Hermanos, de Madrid.

Alfombras de la casa Gervasio Amat, de Barcelona.

El Repertorio que trajo la Compañía para esta temporada estaba formado por:

Los Románticos, de Martínez Sierra: cuatro actos

Los ojos de los muertos, de Jacinto Benavente: tres - actos.

El patio azul, de Santiago Rusiñol. Dos actos.

L-Aigrette, de Nicodemi (traducción de Gómez Carrillo)

El corazón manda, de Croisset (traducción de S. Vilaregut)

Madame Pepita, de Martínez Sierra: tres actos.

Elektra, de Hofmaunsthall (traducción de Eduardo Marquina).

Precios: Plateas de proscenio, 13 pesetas por abono y 15 diario; palcos principales de proscenio, 12 y 14; plateas y palcos con gabinete, 16 y 18; plateas y palcos sin ídem, 13 y 15; butaca de patio con entrada, 3y 4; butaca de palco primera y segunda fila, 2,50 y 3; asientos de palco principal, primera y segunda fila, 1,50 diario; delantera de anfiteatro, 1,50; asientos de anfiteatro, 1; delanteras de paraíso, 0,75; entrada general, 1; entrada de paraíso, 0,50.

El impuesto del 15 por 100 á cargo del público.

Debutó con la comedia "Los románticos".

"El corazón manda", de Francis de Creisset, fué la obra puesta anoche en escena por la compañía de Margarita Xirgú.

Es una de tantas comedias famosas, frívolas y sin enjundia, que parecen simplemente un pretexto para que los actores sostengan diálogos más o menos ingeniosos, y las señoras luzcan originales toilletés, con peinados á la moda y trajes de Paquín. Sólo ésto, unido á una interpretación esmerada y al lujo en el atrezzo y las decoraciones, puede salvar tal clase de obras.

Todos los artistas estuvieron anoche acertadísimos, y la señora Xirgú, muy bien en su papel de Elena de Miran-Chaville, haciendo una damita joven irreprochable, pero nos gustó infinitamente más en Elektra.

Es lástima que no haga una escrupulosa selección de

su repertorio, para limitarse á aquellas obras en que luce de un modo espléndido su portentoso talento.

Programa para mañana:

"El entremés", en prosa, original de los señores Muñoz Seca y P. Fernández, "El milagro del santo".

Estreno del idilio dramático en dos actos de Santiago Rusiñol, "El patio azul".

El monólogo de Jacinto Benavente, "Un cuento inmoral", interpretado por el señor Barrycoa.

El jueves, sexta y última función de abono, á beneficio y despedida de Margarita Xirgú. " (1884)

Una gran Compañía la de Margarita Xirgú como lo demostró cada día, en todas las representaciones.

"Aunque el talento de Margarita Xirgú se adapta con singular facilidad á todos los géneros, parécenos indudable que su temperamento se acomoda mejor á las escenas de alta tensión dramática, en las cuales se ha especializado, logrando alcanzar una perfección que recuerda á los grandes trágicos italianos. Así nos lo demostró una vez más anoche, en "El patio azul", de Rusiñol, obra que valió á la insigne actriz una vez un nuevo y señalado triunfo.

Con más de elegía, que de idilio, "El patio azul" es un poético capricho del distinguido artista catalán, que ha querido ofrecer en bello marco de flores, entre un ambiente primaveral, plétórico de luz, de colores y de alegría, la imagen siniestra de la muerte, que avanza lenta, cruel, inexorable, segando sin piedad una vida juvenil, arrastrando al abismo amores, ilusiones, esperanzas... De este violento contraste, que hiere con viveza al espectador, resultan escenas de muy subido interés, á las que, como único reparo podría acaso señalarse un excesivo recargo de las tintas - sombrías, que da al conjunto de la obra una tonalidad demasiado lúgubre.

En la interpretación, como siempre correctísima, destacó extraordinariamente la señora Xirgú, que hizo su papel de un modo insuperable. Ciertamente todos los personajes de "El patio azul" revisten carácter secundario, como colocador de propósito para proyectar la fuerza de la acción sobre la

(1884) Diario de Burgos : 16 de abril de 1914

figura de la protagonista. De esta hizo una verdadera creación la señora Xirgú. La pobre niña física que, en la edad de los amores, se siente morir, sin poder resignarse con su triste suerte, tuvo en ella una intérprete fiel y acabada. Con admirable ductilidad de espíritu y acentos de sincera emoción, supo expresar las hondas melancolías y vagos terrores que ensombrecen el alma de la moribunda; el ténue rayo de esperanza que penetra en su corazón, al abrirse este á un amor nacido para la desgracia; el nerviosismo propio de la enfermedad, con sus inquietudes, sus desasosiegos y sus pueriles caprichos; el desbordamiento de la ternura, - explosión del sentimiento de oleadas de piedad; los quiméricos planes de viajes y dichas con los cuales trata la infeliz de engañarse á sí misma, ahuyentando la negra idea de su próximo fin: todo lo reflejó con exactitud maravillosa la señora Xirgú, que en la escena final estuvo colosal, haciendo gala de un verismo desgarrador.

Las lágrimas que anoche brillaban en muchos ojos femeninos fueron buen testimonio de la profunda emoción que se había apoderado del público. Grandes y fervientes aplausos premiarion la exquisita labor de la artista.

Con el entremés de Muñoz Seca y Fernández "El milagro del santo" y el monólogo de Benavente titulado "Un cuento inmoral", se completaba el programa, y tanto aquél como éste entretuvieron agradablemente al público, despertando la hilaridad." (1885)

"Pocas veces las obras del teatro francés se acomodan á los gustos y á la manera de sentir del público español, porque las costumbres de ambos países son tan distintas, que las costumbres de ambos países no acertamos a explicarnos ciertas situaciones elegidas por los dramaturgos franceses como trama de sus creaciones. Pónese esto más de manifiesto cuando se trata de problemas relacionados con la vida conyugal, á causa de la existencia del divorcio, encarnando ya de lleno en las costumbres francesas, mientras que en España - se le considera utópico y demoleedor, y de ahí que surgan - conflictos pasionales que en París serán cosa corriente, pe

ro que á nuestro público no pueden menos de parecerles inmorales, falsos y un tanto monstruosos.

Por eso L'Aigrette, la comedia de Nicodemi puesta - anoche en escena por la compañía Xirgu, tiene, á pesar de ser obra bien concebida y magistralmente desarrollada, algo que no encaja en el marco español, algo que se nos antoja artificioso, inverosímil, en pugna con nuestro tradicional concepto del honor. Para un público educado en los clásicos moldes delderorianos serán siempre inconfundibles ciertas conformidades, que sólo pueden explicarse allí donde se liquida un matrimonio como si fuera la razón social de una - tienda de ultramarinos.

Aparte de este vicio de origen, "L'Aigrette", es una comedia de factura moderna basada sobre un interés innegable, que muestra en su desarrollo los primores de una técnica depurada, y ofrece situaciones de gran intensidad dramática. El interés vá aumentando de acto en acto, sin decaer, y sin vislumbrarse el desenlace, que llega con bastante naturalidad, mediante una escena pasional, de emoción y ternura.

Las interpretaciones, sencillamente admirables, igual formando los artistas un cuadro en que nadie desentonaba, Margarita Xirgu, mucho más afortunada que en "El corazón - manda", estuvo durante toda la obra á la altura de su reputación y sobresalió en el segundo acto, sosteniendo con gran acierto el difícil diálogo con Claudio Leblanc (Sr. Fuga) y en la escena final del tercero, onde desplegó todos los recursos de una actriz consumada.

Distinguióse también la señora Sala, que supo salvar - con arte exquisito las no pequeñas dificultades de su papel en el último acto, y estuvieron asimismo muy aceptadas la señora Santolaria y la señorita Rivas.

Entre el elemento masculino, merecen especial mención los señores Rivero y Fuga; aquel encontrando acentos de pasión y de dramática vehemencia en las escenas culminantes, y este demostrando una vez más que es un verdadero maestro en el difícil arte de la naturalidad, que tan poco cultivan nuestros actores, y que ninguno como él ha logrado dominar.

La obra estuvo presentada con la propiedad y el lujo peculiares de esta compañía. En decoraciones, mobiliario, indumentaria, etc, no faltaba detalle, y para complemento las señoras lucieron elegantísimos trajes, de marcado sabor parisién.

Mañana jueves, despedida de la compañía y beneficio de Margarita Xirgu, se pondrá en escena el drama en tres - actos, de Jacinto Benavente, Los ojos de los muertos. " (1886)

La Compañía Xirgu se despidió anoche del público burgalés, poniendo en escena el grandioso drama de Benavente "Los ojos de los muertos", no representado en nuestro teatro desde que lo estrenó Carmen Cobeña, hace ya algunos -- años.

El éxito que entonces alcanzó dicha obra, repitióse - en mayores proporciones, gracias á lo esmerado de la interpretación, sobre todo, por parte de la señora Xirgu, que - tiene "Los ojos de los muertos" entre lo más predilecto de su repertorio. Es, en efecto, una de las obras en que más luce sus facultades.

El público, bastante más numeroso que los días anteriores, prodigó á la artista cariñosas ovaciones, singularmente al final, en que las repetidas salvas de aplausos nos recor daron la noche de Elektra.

La brevísima temporada hecha en Burgos por esta compa ñía no habrá sido muy provechosa económicamente, pero ha - proporcionado á Margarita Xirgu una brillante serie de -- triunfos, y nos ha permitido conocer á la insigne actriz, de quien sin temor á equivocarnos podemos asegurar que la esperan en la escena muchos días de gloria." (1887)

Margarita Xirgu vuelve a Burgos dos años después, en - 1916. Esta vez figuraba como primer actor Francisco Fuentes. El resto de la Compañía era:

Actrices.-- Alvarez, Amparo; Bravo, Conchita; Mesa, Pascuala; Moreno, Guillermina; Riaza, Julia; Rivas, María de las Rivas; Santamaría, Josefina; Satorres, Rafaela; Segura, Josefa; Vita Giral, María; Xirgu, Margarita.

(1886) Diario de burgos: 18 de abril de 1914

(1887) Diario de Burgos: 19 de abril de 1914

Actores.— Alvarez, Carlos; Barraycóa, Francisco; Cabré, Pedro; Casanova, Enrique; Fuentes, Francisco; Gorriz, Federico; Lucio, José; Morales, Vicente; Ortiz, Miguel; Puga, — Ramón; Rivero, José; Soler, José.

Apuntadores.— Francisco Palazón y Roberto Zapico.

Maquinista.— José Ventura.

Mueblista.— Rafael Arroyo.

La Compañía dió sólo tres funciones, debutando el día 29 de septiembre con el estreno de "La hija de Yorio", tragedia italiana en tres actos, de Gabriele d'Annunzio, traducida en verso castellano por Felipe Sassone, a los siguientes precios:

Precios de las localidades: Plateas de proscenio, 13 pesetas abono y 15 diario; palcos principales, 12 y 14; ca-
losías, 7 pesetas á diario; plateas con gabinete, 16 pese-
tas abono y 18 diario; id. sin id., 13 y 15; palcos con ga-
binete, 16 y 18, idem sin id., 14 y 15; butaca de patio, 3
y 4; id. de palco, 2,50 y 3; asiento de palco, diario, 1,50;
delantera de anfiteatro, 1,50; asiento de anfiteatro, 1; -
delantera de paraíso, 0,85; asiento de paraíso, 0,50; entra-
da á la localidad, 1 peseta.

Los impuestos á cargo del público.

DEBUT DE LA COMPAÑIA

"Con la "Figlia de Jorio", tragedia en tres actos de Gabriele D'Annunzio, versión castellana de Felipe Sassone, hizo anoche su presentación en nuestro Teatro principal la compañía dramática de Margarita Xirgu, que de paso para Ma-
drid ha hecho escala en nuestra capital para obsequiarnos con tres representaciones.

Entre estas figuraban el estreno culminante de la tra-
gedia arriba citada y cuyas premicias nos ha sido dado sa-
borear antes que al público de la Corte.

Es "La hija de Yorio", una obra grandiosa, arrebatado-
ra y maravillosamente escrita, como fruto de la mente glo-
riosa del prodigioso lírico italiano.

Por su factura, por su técnica, encaja perfectamente
la obra en la clasificación en que su autor le ha acotado

y no desmerece nada de esas otras tragedias que valieron la inmoralidad á los excelsos Jupiteres de WElmar y Elsenor.

Se desarrolla la acción de la obra en un ambiente patriarcal y sencillo, místico y rudo, entre gentes bárbaras y ungidas á la vez de temores divinos; gentes que educen á las almas en el acatamiento de las santas y sublimes leyes tradicionales, tradiciones que nacieron con la sangre generosa de nuestro hermano Abel, pero que inoculan también en sus espíritus la ponzoña de la superstición u la sugestionadora creencia en el maligno hechizo, creencia que late en la mente de un vulgo sin maldad, desde la hazaña fraticida de -- Caín.

Así vemos á aquellos rudos segadores místicos que, qunetes en el irrefrenable corcel de su lujuria y su ira, quieren asaltar enfurecidos la mansión donde se ha cobijado la mujer que provoca sus lúbricos deseos y sus pasiones desatadas, la oveja descarriada que, como ellos, tiene alma.

Pero ved a los mismos místicos segadores rudos, detenidos, estáticos, cuando ya no existe muro que separe sus ansias y el sujeto que las provocó. ¿Qué los detiene?. La tradición; el temor divino.

Aquel Cristo de cera bendecido el día de la Ascensión en el cual aparecen vinculadas todas las leyes patriarcales por las que debía regirse la Tierra si, siendo como es, de Dios, fuese Dios mismo quien en ella gobernase.

Aun siendo todo una utopia que el poeta pone al servicio de su inteligencia para hilvanar mejor su obra y aumentar la intensidad de la tragedia, sacando de ella enseñanza, simbolizando en fin en aquellos segadores la humanidad redimida, y en aquella Cruz al Redentor, ¿puede darse homenaje mayor, ni mejor acatamiento á las leyes divinas que ese que hacen los desbocados gañanes de ofrendar sus afanes y trocar desvarios en cordura ante el propio objeto que provocó sus ansias y que se encuentra guardado por el maravilloso poder de una frágil cruz de cera bendecida?

El ambiente de égloga en que también desarrollase la tragedia, recordándonos esa fábula trágica de Torcuato Tasso, y la hija de Yorio "Mila de Codra", personaje central de -

la obra, nos recuerda también aquella Silvia amada de Aminta que, si no cometió pecados de lascivia, fué, al menos, pecadora de insensibilidad, y que, cuando siente arder en su corazón la llama viva del amor, corre á sacrificarse y á demostrar á su pastor amado que si insensible fué á sus devociones cuando en su alma no hallaban eco las amorosas palabras, en cambio, cuando el cariño nace, dilátanse gigantescoamente los espíritus y el sacrificio es sublime deleite.

Esa Mila de Codra, de vil condición é instintos viles cuando por la piedad de los demás siente que se despierta en su alma la piedad y cuando en pago á verse redimida quiere pagar á su redentor lo que su alma le debe, le paga con amor, ¡Única moneda con que las almas pagan á las almas el tributo de su hermandad sincera!.

Los caracteres con que está trazado ese personaje de Mila Codra no pueden ser más grandiosos, y ellos solos bastarán para colmar de laureles la frente de su glorioso creador, si otros méritos no menos consistentes y rotundos no hubiesen ya tejido sobre el coloso lírico la corona de la inmoralidad.

Pero dicho cuanto queda en alabanza de las bellezas líricas de la obra y de la bondad indiscutible de algunos de sus paisajes, hemos de hacer en honor de la verdad algunas salvedades en cuanto el fondo de la misma.

Nada hay que justifique el nudo principal de la tragedia, y el parricidio que Alicio comete no enaltece á ese personaje, casi el primordial de la obra, como la misma. - Enseñanza tampoco puede deducirse ninguna á base de tragedia tan horrenda que no puede de ningún modo tener causas en la tierra.

Por eso, á partir del final del segundo acto la obra es inaceptable por su fondo y la sensibilidad de los espectadores padece de tal modo que sin las bellezas de la forma sin duda fracasaría la actuación.

Nadie que no sea Margarita Virgu, puede encarnar en España ni aún discretamente el personaje difícilísimo de "La hija de Vorio". El éxito alcanzado por la eminente trágica,

fué anoche decisivo. Yo que he visto á esta actriz encarnar diversos personajes de la tragedia moderna, no la he visto desde luego jamás sentir el personaje como anoche sinceramente le sentía. Todo lo reunió justeza en el ademán, en la dicción y en la mímica. Ni aun los defectos de fonética y rposodia que otras veces hemos notado en ella, podemos con signarlos aquí hoy. No obstante, y esperamos que la actriz cuyos talentos son público clamor, no se ofenda por esta con sideración de "un crítico incipiente", nosotros creemos que la señora Xirgu precisa hacer un poco más gimnasia de dicción para adaptarse en absoluto á la fonética castellana.

Cuando haya hecho esto y desechado por completo su -- acento nativo, entonces nosotros no tendremos inconvenientes en aclmarla artista cumbre de la tragedia moderna. Y co mo para conseguir aquella basta tiempo y trabajo, ya nos -- envanecemos de que Margarita Xirgu haya nacido en España.

El señor Fuentes, en el difícil papel de Alicia, estu vo entonado durante oda la representación, faltando tan -- solo para hacer una creación de su papel, que le hubieran asistido sus facultades físicas. El autor se encontraba -- afónico.

Los demás personajes que intervienen en la obra, estu vieron ajustadísimos, demostrando ser la compañía un conjun to admirable. Distinquieronse las señoras Mesa, Santaularia y Satorres; señorita Rivas y señores Cabré, Riberó, Puga y Lucio.

La presentación escénica irreprochable.

De propio intento hemos dejado para el final el hablar de la versión castellana de la obra.

No puede ser dicha versión más atildada, más exquisita, ni más verdadera. Y si mérito tienen todas las traducciones cuando son pulcras y el original está escrito en pros, mucho más lo tienen cuando es verso lo que se traduce; pues mientras en las primeras es la traducción un velo bajo el cual se ve claramente la obra original, la segunda es una densa túnica que todo lo encubre y bajo la cual sólo nos es dable adivinar.

Y esa túnica con que el exquisito autor de "El intér-

prete de Hamlet" ha vestido de primoroso castellano á la - producción de D'Annunzio, no puede ser vestido de más gala. Los versos fluyen siempre fragantes, y, recordándonos á -- veces los de nuestro gran Machado, contribuyen á que la -- obra, un poco fuerte á ratos, que en muchos instantes nos conmueve, en todos los momentos nos subyuga.

V. A. S.

Función para esta noche a las nueve:

"Reprise" de "La comida de las fieras", coemdia en - tres actos, de Jacinto Benavente.

El entremés, de Fernández y Muñoz Seca, titulado "El milagro del santo".

Mañana domingo, despedida de la compañía, con la co- media, en cuatro actos, también de Benavente, titulada "La loca de la casa".

Si estuviera el tiempo lluvioso, se verificaría función a las cinco de la tarde, representándose "La dicha ajena", comedia en tres actos y un prólogo, de los hermanos Quinte ro. " (1887)

SEGUNDA DE ABONO

"Con un atrayente programa celebróse el sábado en nues tro Teatro principal la segunda función del abono.

Constituían aquél la "reprise" de la bellísima come- dia de Benavente "La comida de las fieras" y el estreno del entremés de Muñoz Seca y Pérez F.,rnández, "El milagro del santo".

En cumplida alabanza de la primera bástenos decir que en ningún instante desmiente la comedia lo esclarecido de su abolengo; y creemos con ello haber dicho lo suficiente en obsequio de la expresada producción benaventiana. Pero á fuera de imparciales y en obsequio de nuestra propia since ridad no hemos de borrar á esta mal hilvanada crónica las observaciones hechas á base del descartado elogio que nues tro espíritu y ningún problema nos palta, por lo cual pro- blema alguno nos resuelve.

Limitase el autor á exponernos el vulgar percance de la ruina de una casa por prodigalidad de susdueños, cosa que estamos viendo ocurre á todas las horas en la vida real; y

la moraleja de la obra: "sed austero", ajustos á vuestros propios medios y confiada más en vosotros mismos desconfiando de los demás, estaba ya condenada en un refrán español que encierra tanta filosofía como egoísmo: "quien da pan á perro ajeno..."

No obstante, lo repetimos, la obra contiene bellezas muy estimables. Aparte de su realismo concluyente late en toda su obra esa ironía sutil y caudante que es la nota más feliz de las producciones de Benavente; el segundo acto, - henchido de esas sutilezas, es un verdadero prodigio. El - autor no diata sentencias enfáticas que lleguen á la entraña del alma, pero sus burlas, sus ironías, son punzadas que - da al orgullo, á la vanidad, á la acidia y á todas esas pasioncillas que constituyen nuestras epidermis.

Un personaje accidental de la comedia, "Tomillares", que á sí mismo se titula, "la voz de Madrid", es el encargado de decir finalmente las amargas verdades, en el que - tiene fama de loco, porquesu descreción es una clamorosa, vengativa y amena indiscreción, que no puede llamarse así porque reviste forma anecdóticas ó triviales.

El diálogo fluye sencillo, fácil y elegante y las escenas se suceden tan espontáneas y lógicamente, que como todas las obras de Benavente ésta se vive.

La interpretación fué perfecta. No citamos aquí nombres propios, porque tendríamos que citar, los de todos los actores que intervinieron, por orden riguroso de su merecida jerarquía.

Terminó el espectáculo con el es reno del entremés ya citado y que también obtuvo un gran éxito. Rió el auditorio para toda la noche, trocándose en optimismo el pesimismo en que nos había asumido el haber dejado á los señores en optimismo el pesimismo en que nos había asumido el haber dejado á los señores de Alsina, comida de las fieras, muy dulce y poética, pero muy estrechamente en su pisito de París.

La obrita fué muy bien interpretada, valiendo un triufo personal á las señoras Alvarez y Segura y á los señores Barralcoa y Lucio.

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA

Finalmente, la noche del domingo, y con el teatro rebosante de distinguido público, despidióse de nosotros la excelente compañía que tan fugaz visita nos ha hecho y que ha contado sus triunfos en esta ciudad por el número de sus representaciones." (1888)

El año 1920, la Compañía realiza, en el mes de noviembre, una breve pero positiva temporada (23 al 26).

Debutó con el estreno de la comedia en cuatro actos - "La casa en orden".

"Con el estreno de la comedia inglesa "La casa en orden", hizo ayer su debut la compañía de Margarita Xirgu.

La obra, que siguió el público con agrado, fué excelentemente interpretada.

Es en ella la figura de "Nina" como una bella flor que la perfuma.

Como una violeta, que humilde y escondida entre las hojas pasa desapercibida, hasta que una mañana, al calentarla el sol con más fuerza, la hace más visible, nos damos cuenta de ella y nos embriaga con su aroma.

Así la sucede á "Nina". Casada con un hombre que sigue rindiendo un culto fervoroso á la memoria de su primera esposa, cuya familia, por otra parte, no cesa de avivarlo, perjudicando y mortificando con ello á "Nina", cuyas menores acciones son criticadas severamente, pasa ésta por la vida desapercibida, asistiendo á la muerte de sus ilusiones y sofofando los gritos de rebelión de su conciencia.

Una extraña coincidencia la hace dueña de unas cartas, en las que se demuestra la traición de la anterior esposa - de su marido, y su primer impulso es de venganza.

!Es tan dulce la venganza cuando se han sufrido tantas humillaciones injustificadas!.

Pero "Nina" tiene un corazón de oro, capaz de los mayores sacrificios.

Se dá cuenta del rudo golpe que sufriría su esposo, á quien ama, vé abandonado á un niño inocente, y razonándolo ahora en su pecho las ansias de venganza y las reemplaza por la bella flor del sacrificio; no hace uso de las cartas y -

se prepara sonriente á sufrir un nuevo ultraje como mdjer y como esposa.

Un cuñado suyo, que también está en el secreto, no -- puede soportar por más tiempo tamaña injusticia, y en ansia de reparación confiesa á su marido la verdad desnuda, la -- amarga verdad que ella ocultaba, á trueque de perder la fe licidad para toda la vida, y él la abre los brazos para ele varla al nivel que de derecho la correspondía.

Y desde aquél día gobierna en la casa como ama y seño ra, en esa casa que no estará tan en orden como cuando la góbernada su antecesora, pero en la que se respira una at- mósfera de unión y de felicidad.

Ni que decir tiene que Margarita Xirgu encarnó la fi- gura de "Nina" vistiéndola con los primores de su talento.

Fué muy aplaudida, como los demás, que ya hemos dicho que estuvieron muy bien, levantándose el telón repetidas ve ces.

El abono se halla cubierto, y el público llena la sala, como siempre que se trata de compañías como la actual." (1889)

Dos estrenos presentó Margarita Xirgu al público bur- galés el día 25 de noviembre: "Chiquilla", comedia en tres actos, y "Santa Juana de Castilla", drama en tres actos, de Benito Pérez Galdós.

"Cuando los autores de MARIANELA entregaron la obra a Margarita Xirgu, al mismo tiempo que lograban mayor gloria para ellos, contribuyeron a un nuevo triunfo de la Xirgu, de esta sublime actriz que con tantos bríos sostiene y ve- la por el prestigio de nuestra escena.

Dotada de un temperament o sensibílísimo, comprensión maravillosa, gran talento y claro conceptismo, posee un me dio de adaptación corporal y espiritual a las figuras que representa, que únicamente lo puede hacer una actriz como ella, que vive, exclusivamente, para su arte maravilloso.

De su trabajo de ayer, bástenos decir que siente cari ño por "Marianela": eso solo bastará para formarse una idea de su labor.

El de los demás es tan igual y tan unido, que no mencionamos nombres, pues tendríamos que enumerar el de todos ellos.

Recibieron muchísimos aplausos." (1890)

"Ayer se estrenó "La chiquilla", traducida al castellano por Alberti y Rosales.

Es una comedia llena de los recursos y efectos escénicos, que constituyen la complicada técnica del teatro de - habilidad.

Resulta muy entretenida y agradable, pues posee motivos suficientes para ello. Hay interés, simpatía, tipos pinto- rescos, etc, etc.

Sus bien hilvanadas escenas, siguen una trama llena de situaciones é incidentes graciosos.

En el primer acto está bien recogido el ambiente pueblerino, siendo su último cuadro de gran fuerza cómica.

Quizá resulta algo alargada la acción en algunos pasajes de los dos actos restantes pero no por eso se hace lan- guida, ni decae el interés.

Gustó mucho al público, que celebró sus divertidas si- tuaciones, así como la interpretación, que fué felicísima.

Por la noche se estrenó el drama de D. Benito Pérez - Galdós, Doña Juana de Castilla.

Representa los últimos días y la muerte de esta desgraciada reina.

Jamás hemos visto en actriz alguna una creación tan portentosa como la realizada por Margarita Xirgu, en la figura de la reina "Doña Juana".

La que por la tarde fué una "Chiquilla" ingenua y can- dorosa, se convirtió por la noche en una mujer anciana y gastada por el sufrimiento que se encuentra á las puertas de - la muerte.

El andar vacilante y tembloroso, la voz cascada, dete- niéndose al hablar por faltarle el aliento,, creyéndose aho- gar por faltarle el aliento en algunos momentos, los ojos - hundidos con cerco violáceo, pómulos salientes y el color - de la cara y de las manos entre gris y negro, indicando la

falta de carne y de sangre.

Fué, en fin, una caracterización tan asombrosa, que ni se encuentran palabras para expresarle, ni es posible que nadie se dé cuenta, de no verlo por sí.

El tercer acto que representa la agonía y muerte de "Doña Juana", es de un trabajo tan intenso que, imparcialmente, creemos que no hay otra actriz que puede resistirle, llevándole en la forma que lo hizo ayer Margarita -- Xirgú.

El público la hizo justicia, y la tributó toda la noche delirantes ovaciones.

A esos aplausos unimos felicitaciones nuestras.

+⁺
+⁺
+

Guarda Margarita Xirgú del público de Burgos grato y cariñoso recuerdo.

Empezó su carrera artística, en Barcelona, representando obras en catalán. Hizo una "tourné" por América, y á su regreso á España, en el primer Teatro que trabajó hablando castellano, fué el de Burgos.

No es, pues, de extrañar, que la buena impresión que la produjo el primer público que encontró al venir del extranjero, la haya dejado un grato recuerdo.

En atención a esto, y á que hay muchas personas que no han podido verla, unos por tener ocupadas las tardes y otros por el precio de las localidades, esta noche dará una función popular, con rebaja de precios, despidiéndose la compañía.

Se estrenará "Alimaña", drama de don Eduardo Marquina; del que tenemos las mejores referencias." (1891)

Se despidió la Compañía de Margarita Xirgú, con el estreno de "Alimaña", de Eduardo Marquina.

Aunque su gusto hubiese sido dar algunas funciones -- más en este teatro, el contrato que tiene en Valladolid, -- donde debuta hoy, no se lo ha permitido.

Su labor en "Alimaña" dejó muy satisfecho al público.

La obra en sí no tiene gran importancia; el asunto no es nada nuevo y á personajes muy semejantes de los suyos les hemos visto aparecer en escena muchas veces.

El desenlace dramático defrauda las esperanzas, pues no tiene el final que lógicamente había concebir la forma en que estaba preparado, y casi es mejor que no le tenga, pues en ese caso hubiere resultado muy vulgar.

En cambio, en la figura de "Alimaña" está concentrado casi todo el valor de la obra, y habiendo desempeñado ésta Margarita Xirgu, fortaleció con su trabajo la acción dramática.

Todos estos días nos hemos abstenido de señalar nombres en el resto de la compañía, porque siendo ésta tan -- igual, y realizando una buena labor cada uno de ellos, preferimos decir que, como anoche, todos estuvieron muy bien y fueron muy aplaudidos.

El público acudió a despedir á Margarita Xirgu, llenando la sala por la tarde, y muy buena entrada por lancha, pues aunque en butacas de patio flojeaba, en cambio -- desde las de palco estaban llenas.

El telón subió muchas veces tarde y noche, recibiendo muchos aplausos tan ilustre actriz.

En la presentación de la obra, como en las anteriores, no cabe mayor propiedad, siendo la decoración preciosa y de muy buen gusto." (1892)

La Temporada de Ferias de 1921 corre a cargo, también , de la compañía de Margarita Xirgu, debutando el sábado 25 de junio con la comedia de Benavente "Rosas de otoño".

El primer actor, en esta ocasión era Alfonso Muñoz.

He aquí la lista de la compañía:

Primera actriz: Margarita Xirgu.

Primer actor: Alfonso Muñoz.

Actrices: Alvarez Segura, Amparo; Arrarte, Carmen; Brú, María; Cáceres, Juan; Castejón, Micaela; Cebrián, Pilar; -- Clavijo, Angela R. de; Rivas, María de las; Santaularia, -- Adela; Xirgu, Margarita.

Actores: Agudín, Luis; Alvarez, Carlos; Codina, Victor; González, Pedro; Lucio, José; Muñoz, Alfonso; Ortín Miguel; Perchicot, Nicolas; Rivas, Modesto; Rivero, José; Samsó, -- Roberto.

Apuntadores: José Bofill, Joaquín LLácer y Roberto Zap pino.

Maquinista: Rafael Arroyo.

Repertorio: "Carmen"; "El nido"; "Madame Pepita"; "La gorriona"; "Nena Teruel"; "La casa en orden"; "La añagaza"; "Campo de armiño"; "La calumniada"; "Fedora"; "Marianela"; "Ramo de locura"; "Rosas de otoño"; "El patio azul" y otras.

Se abrió un abono á once únicas funciones de noche, á los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 18 pesetas; palcos principales de proscenio, sin id., 12; plateas y palcos con gabinete, sin id., 18; plateas y palcos sin gabinete, sin id., 16; butaca de patio, con entrada, 3,50; butaca de palco, con entrada, 2,25.

Los impuestos del timbre á cargo del público.

"Con ROSAS DE OTOÑO, preciosa comedia de Benavente debutó el sábado la Compañía de Margarita Xirgú.

La temporada veraniega no puede presentarse con mejores auspicios y este Coliseo haciendo honor a los festejos que se preparan abre las puertas para dar paso a las Compañías más notables.

Tanto en ROSAS DE OTOÑO, como ayer en LA CALUMNIADA - fue la labor de la Xirgú pura filigrana.

Compartió con ello los aplausos Alfonso Muñoz destacándose su trabajo en los períodos dramáticos más culminantes de la obra de anoche." (1893)

El 27 de junio se estrenó la comedia en tres actos, - original de Caillavet et Robert de Flers, traducida por -- Ignació de Alberti, titulada "Primeresa".

"Fedora", drama en cuatro actos, arreglado a la escena española por José Francos Rodríguez y Félix González Llana, fué la obra representada el día 28 de junio.

Otro estreno presentó la Compañía el día 30 de diciembre: "La Añagaza", comedia detectivesca en cuatro actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa, traducida del inglés por Sinivaldo Gutiérrez.

El 1 de julio, a las 10 de la noche, séptima de abono: Estreno del drama en cinco actos, en prosa, inspirado en la novela de Próspero Marimée del mismo título, por Joaquín Montaner y Salvador Vilaregut: "CARMEN".

"Sigue actuando con buen éxito la compañía de Margarita Xirgú, Anoche se estrenó la "Añagaza" traducido del inglés por Sinivaldo Gutiérrez. Se trata de una comedia detectivesca muy a la Nick Carter, con sus correspondientes trucos de policías y ladrones.

No se puede decir nada de ella porque es como la inmensa mayoría de las que pertenecen a este género, al cual no encontramos mérito suficiente para haberla llevado al teatro. El vestuario, decorados etc. tan esmeradamente cuidados como acostumbra esta compañía." (1894)

Inspirada en la novela de Próspero Marimée, tan popularizada por la ópera de Bizet, y con el mismo título, se estrenó anoche "Carmen" de J. Montaner y S. Vilaregut.

La obra gustó mucho, por su interés desde los primeros momentos. El asunto de la novela ha sido pasado tan hábilmente al teatro, que es bastante para acreditar a los autores, ya desde el primer momento la obra adquiriera una gran fuerza dramática, que va despertando un progresivo interés que se mantiene hasta el final, Vibran en el drama las pasiones más ardientes: amor y celos contrastan en el carácter de la heroína que se desborda en avasalladoras escenas de tonos vigorosos. La tesitura en que desde el primer momento están colocados los dos personajes centrales, nervios promotores del drama, el pleno inclinado tan fatalista en que se hallan instalados y en el que les deja rodar hasta la completa terminación, tenía que encarrilar y conducir la acción por un derrotero altamente dramático. Fue a nuestro

juicio la obra que ha alcanzado una interpretación más justa por todas las partes de la compañía. M. Xirgú hizo en la figura de "Carmen" una creación muy suya describiendo el carácter con alto relieve realista. Muy sobrio y ceñido a su papel estuvo Alfonso Muñoz. El resto cumplió su cometido satisfactoriamente." (1895)

"Las funciones de estos dos últimos días han sido tan tos llenos. En el programa de ayer domingo, noche, se cambió la obra "El patio azul" por "El nido" de los Quintero, por indisposición de la señora Xirgú. El Nido fué un éxito completo de interpretación. A continuación se estrenó "Un buen rato en el Mistic-Hall", original de L.P. Agudía, simpático y estudioso actor de esta compañía. Se trata de un apropósito cómico-lírico bailable que divirtió mucho al público. Por unos momentos se convirtió el teatro en un "mistic-hall" desfilando números de varietés propios de estos salones: así desfilan "The American Troupe", el maquetista italiano, el excéntrico bufo, "Fox -tennis Oriental", - "El Ruiseñor del Espolón", parodia del "Barbero de Sevilla", "un baile apache" y algunas canciones líricas. Todo esto - agradó sobremanera al público, pues la función y los actores saliendo la obra del género que cultiva esta compañía y tener música, se dio al programa una variedad muy agradable, siempre con la ventaja de haber puesto antes dos actos de comedia." (1896)

"Anoche se estrenó "Ramo de Locura", comedia de los hermanos Quintero. Por continuar su indisposición la señora Xirgú, desempeñó su papel Amparo Álvarez Segura.

Puede decirse que esta obra pasó sin pena ni gloria. la mayor desventaja de la obra es que la elasticidad que se la ha querido dar, haciéndole de tres actos, no guarda relación con el asunto, que por si solo no es capaz de llevarlos. Además, el problema sentimental que plantea, lo deja pendiente como no atreviéndose a resolverlo. A pesar de todo la obra tiene su mérito, pero baja mucho en relación a anteriores obras de los mismos autores. Tienen algunas situaciones cómicas muy graciosas y tipos verdaderamente feli

ces, siendo el diálogo fácil y animado. En cuanto a interpretación se distinguieron Amaro Alvarez Y María Brú, así como Alfonso Muñoz, recibiendo muchos aplausos del público.

Esta noche, martes, se despidió la compañía, estrenando "La Gorriona" comedia en tres actos de Paul Bourget y Gai llard de Champrix, traducida por J. Ignacion Alberti. Además, a petición de los abonados se representará de nuevo el apropósito cómico lírico bailable "Good Time in Music-Hall".

(1897)

Margarita Xirgú, vuelve, realizando otra extraordinaria temporada, en noviembre de 1929, debutando el día 13 con la obra de Dn. Jacinto Benavente: "Más fuerte que el amor".

Acompañaba a la actriz, como primer actor e igual que el año 1921, Alfonso Muñoz.

He aquí la lista de la compañía:

Directora y primera actriz: Margarita Xirgu.

Primer actor: Alfonso Muñoz.

Actrices: Illescas, Eugenia M.; Lebrón, María Pilar; Maldonado, Rosita; Mesa, Pascuala; Muñoz, Pilar; Pachelo, Julia; Peña Illescas, Pastora; Santaularia, Josefina; Vigo, Eloisa; Xirgu, Margarita.

Actores: Alcalde, Luis; Cañizares, José; García José; Gómez, Manuel; Fresno, Fernando; López Silva, Francisco; - Ortín, Miguel; Marín de Castro, Salvador; Muñoz, Alfonso; Peña, Luis; Peña Illescas, Luis; Porredón, Fernando.

El repertorio era el siguiente:

"Más fuerte que el amor", drama en cuatro actos, original de don Jacinto Benavente.

"La Princesa Bebé", escenas de la vida moderna, en cuatro actos, original de Jacinto Benavente.

"La noche iluminada", Comedia de magia en tres actos, divididos en once cuadros, original de don Jacinto Benavente.

"El estudiante de Vich"; Drama en tres actos y en verso, original de don Joaquín Montaner.

"Santa Juana" (Juana de Arco), crónica en forma escénica, en tres actos, divididos en seis cuadros y un epílogo,

original de G. Bernad Shaw, versión española de Julio Brou
tá.

Se abrió un abono a cinco matinées, a los siguientes
precios:

Butaca de platea, 6 pesetas; butaca de palco, 5 idem.

Hasta el día 18 de noviembre, las representaciones de
la Compañía fueron nuevos triunfos.

MAS FUERTE QUE EL AMOR

"Más fuerte que el amor, es el sentimiento y la compa
sión.

Benavente, ha creado una magnífica obra, manejando, có
mo el sólo sabe hacerlo, personajes que ya estamos acostum
brados a ver en sus magníficas producciones, llenos de tan -
graves como humanas preocupaciones.

El orgullo desmedido del rancio abolengo, el amor sin
límites al dinero, las pasiones, los vicios... todas estas
lacas sociales, las descarna y las desmenuza Benavente pa
ra ofrecérmolas vestidas y adronadas con el ropaje de su
ingenio y de su talento.

Nadie como él puede tratar estos asuntos y presentarlos
como arrancados del corazón humano.

Comunica tanta fuerza a sus personajes, que les vemos
vivir junto a nosotros.

Esta vez, sobre el orgullo y sobre el amor triunfa el
sentimiento.

Cuando Carmen pudo temer la muerte de manos de su mis
mo marido, enfermo y loco de celos, se siente un momento ale
jada de él y se decide por abandonarle para dejar de sufrir.

Cuando le vé inútil para siempre y está libre para mar
char de su lado, casi sin que él se dé cuenta y de ninguna
manera pueda evitarlo, entonces, es cuando Carmen decide no
abandonarle nunca.

Sobre el amor, ha triunfado el sentimiento y la compa
sión.

Margarita Xirgu, interpretó de manera admirable el pa
pel de Carmen.

En cada acto, demostró, de manera decisiva sus inimita-

bles dotes como actriz de primera fila.

Al final del primer acto y en los últimos momentos de la obra, los tuvo de un realismo que asombra.

El señor Muñoz, también estuvo a la altura de la obra teniendo momentos felicísimos, de manera particular, durante el acto cuarto.

El resto de la compañía, muy bien.

Consigamos con la mayor satisfacción que son pocas las veces que vemos a una agrupación tan completa, tratándose de compañías que, como ésta es de primera calidad." (1898)

EL ESTUDIANTE DE VICH

"También ha sido un estreno la segunda obra ofrecida por la magnífica compañía que dirige Margarita Xirgu.

El de ayer, es un drama en tres actos y en verso, del que es autor Joaquín Montaner.

Ha llevado a la escena costumbres catalanas, logrando cumplidamente su intento.

Los versos, claros y sencillos, no se apartan ni un solo momento de su finalidad, con descripciones fatigosas, ni inútiles.

Joaquín Montaner, es un poeta de altos vuelos que, en esta obra, ha sabido prescindir de las digresiones, para acomodarse únicamente a la idea que se trazó al pensar su obra.

Nos presenta en "El estudiante de Vich", a una joven viuda, enamorada de un seminarista, que está muy lejos de tener la vocación que parece representar.

En el pueblo hay un mozo pendenciero que gusta enamorar a las mujeres.

Este "Don Juan" es el famoso personaje "el Hereu", llamado Riera.

Los enamorados se ven en secreto junto a la iglesia, ayudados por el sacristán.

Riera logra sorprenderlos en el momento en que la joven viuda da al seminarista una llave y una cita.

Riera "el Hereu", se apodera de la llave y más tarde

de un papel, escrito por el seminarista, momentos antes de huir, en el que dice el lugar donde aguarda a su novia.

Para ocultar estos hechos propone "el Hereu", casarse con la viuda a la que desea impulsado por su carácter mujeriego.

María, la viuda, no quiere a Riera. Pero a cambio de enterarse del lugar en donde se encuentra su enamorada ~~plán~~ a quien tanto quiere consiente en el matrimonio.

Precisamente la víspera de celebrarse, se presenta en el pueblo el seminarista cansado ya de esperar a su amada y da muerte al sacristán y al mismo Riera, maldiciendo a la viuda por considerarla su tanto de culpa.

Este es el drama que con tanto acierto ha versificado Montaner.

La interpretación ha sido magnífica.

Margarita Xirgu, se adueña del público desde el primer momento, culminando su trabajo durante todo el segundo acto que tiene situaciones difíciles, pero que no lo son para esta gran actriz.

Alfonso Muñoz, hizo el papel de Riera, con el acierto que preside todas las intervenciones de esta primera figura.

Luis Peña y Francisco López, secundaron perfectamente.

El resto de la compañía, nos gusta cada día más." (1899)

LA NOCHE ILUMINADA

"El insigne maestro Benavente es quizá el único de los dramaturgos que más problemas afronta desde la escena y el que ensaya asuntos más diversos.

Su inquietud, hace que en cada una de sus obras, más audaces, comprometa el prestigio que tan legítimamente tiene ganado.

Ningún autor arriesga tanto, temeroso, sin duda, de que no gusten sus escorcesos literarios.

A Benavente no le deben preocupar mucho estas cosas.

"La noche iluminada", estrenada ayer, es una comedia de magia, que acredita a Benavente de fino observador y formidable humorista.

La comedia de ayer, nos recordó "La Cenicienta", que estrenó en Burgos el notable actor Ricardo Calvo. Pero aquí ella, aunque salpicada de frases que son tan peculiares en Benavente, está escrita para niños. La obra de ayer, es pa ra hombres.

Se desenvuelve toda ella en un ambiente de aparente fr iv al id ad; pero nos encontramos siempre en ella a Benaven te, con esos chispazos de su ingenio que parecen apagarse - pero que dejan abundante rescoldo que mantiene encendida la doble intención del gran maestro, esprimida para poner en una frase, un sabroso comentario a las acciones humanas, sal t ando sin miramientos por entre todas las clases sociales.

Ya sabemos que las comparaciones son siempre odiosas, pero si el asunto ideado por Benavente se le ocurre a otro, no hubiera triunfado seguramente.

Un manjar, por delicado que sea, es preciso aderezarle con exquisito gusto.

Benavente, cuida de todo. La presentación de la obra es algo que cautiva, no precisamente por la novedad, que - siempre interesa, es por el gusto delicadísimo que preside la realización de cada cuadro.

Son modernas las decoraciones muy modernas; pero sin caer en las extravagancias del modernismo mal entendido.

Margarita Xirgu y toda su compañía puestos muy a tono con el carácter de la obra, gustándonos mucho Pascuala Mesa.

Cada día notamos mayor fluencia de público. " (1900)

JUANA DE ARCO

"Es el autor de esta obra el famoso dramaturgo inglés G. Bernad Shaw, llamándola el mismo, crónica en forma escénica.

Están divididos sus tres actos en seis cuadros y la ver sión es pa ñola es de Julio Broutá.

Bernad Shaw, ha recogido en su obra los principales he chos, riquísimamente históricos, que rodean a la campesina francesa, Juana de Arco, mostrándonos el triste espectáculo

que ofrecía el Delfín, Carlos VII, y la comprometida situación de Francia con el sitio que los ingleses pusieron a Orleans.

La feliz intervención de Juana de Arco, hizo que se tomara la plaza sitiada, salvando con ello a Carlos VII, y a Francia.

Continúa la obra hablándonos de los hechos que siguieron el acto de hacer los ingleses prisionera a Juana de Arco, deteniéndose en el curiosísimo proceso y en el original tribunal eclesiástico que funcionó en Rouen para analizar los hechos, las visiones y los mandatos de origen divino - que aseguró tener la campesina y que dieron por resultado el empujar a Juana de Arco a la hoguera.

Termina la obra, recordándonos la decisión de la Iglesia para colocar hoy a Juana de Arco con un número entre los santos.

El difícil asunto, está tratado por Bernad Shaw con delicadeza y corrección, tratando en todo momento a Juana de Arco con un respeto que no es tono dominante en otros escritores.

El público, que llenaba materialmente la sala y hasta se apiñaba en algunos pasillos, siguió con interés creciente todos los cuadros de la obra, que llegaron algunos a durar más de sesenta minutos.

Razón para afirmar que gusta de las cosas buenas. Lo que sucede es que, tan acostumbrados nos tienen los autores a cosas medianas que acabamos por mirar con desagrado todo lo que nos obliga a pensar.

En cuanto, a la interpretación, no encontramos palabras para reflejar la admirable labor de Margarita Xirgu, perfectamente secundada por los valiosos elementos que forman su compañía.

En "Juana de Arco", alcanza Margarita Xirgu un triunfo difícil de olvidar.

Logra la interpretación del personaje de Santa Juana, sin efectos de galería ni recursos de otra índole.

A Margarita Xirgu, le es suficiente su arte insuperable para triunfar como triunfa siempre.

Por mucho tiempo en Burgos memoria de esta corta temporada.

Muñoz, López Silva, Peña, Fresno, Cañizares, Porredon, todos estuvieron perfectamente identificados con sus papeles.

Ayer se despidió la compañía con la "Princesa Bebé" de Benavente, y hoy saldrá con dirección a Zaragoza y en donde continuará como en todas partes sus merecidos triunfos." (1901)

TEMAS TEATRALES

L A- G R A N- A C T R I Z- M A R G A R I T A- X I R G U.
NO QUIERE HABLARNOS DE AUTORES.- PARA ADORNAR LA ESCENA PREFIERE SOLAMENTE UNAS CORTINAS.- RECUERDA CON SATISFACCION EL TRIUNFO ALCANZADO EN "MARIANELA" Y NO QUISIERA INTERPRETAR A "DON JUAN"

Pocas veces se encuentra en Burgos ante un acontecimiento teatral como en estos momentos, en los que una mujer, todo sensibilidad y arte, desfila por la escena.

Pocas veces, también se puede emplear, como en ésta, la palabra artista, para calificar una labor, con toda la pre-cisión posible.

El artista no copia; el artista crea.

Busca los momentos dispersos que le son necesarios para su obra, les une a los que le suministra su fecundo ingenio y ofrece un todo bellísimo que se adentra ya por los linderos de los sublime.

El recio temple, la sólida preparación y la exquisita sensibilidad de Margarita Xirgu, hace que pueda lucir como pocos, el preciado título de artista, colocándola en los primeros puestos de la escena española.

El deseo de hablar una palabras con esa mujer que sabe meterse dentro del corazón del auditorio y mover las fibras más delicadas, nos arrastra al escenario.

Nos acompaña el empresario señor Alonso y el amigo -- Villalain.

Deseamos saludar a Margarita Xirgu y rogarla nos conceda unos minutos mañana o pasado, para contar a nuestros lectores algo de lo mucho que ella puede decirnos.

Apenas esperamos.

Sólo podemos cruzar una palabras con el señor Alonso para felicitarle por este continuo desfile de espectáculos tan variados.

Aunque los intermedios son cortos y tiene en ellos que cambiarse de ropa, aún le queda tiempo a la gran actriz para recibirnos.

Las primeras palabras son para Burgos.

Margarita Xirgu quiere mucho a nuestra ciudad.

- Me gusta mucho Burgos -nos dice:

- Y el queso, añade el empresario.

- Y el queso. Si, señor -dice Margarita riéndose. Diga usted que me gusta el queso.

No le digo que me gusta la catedral, la Cartuja, las Huelgas... porque sería caer en una vulgaridad:

No hay nadie a quien no le puedan gustar estas cosas.

Suenan los timbres y pensamos que se van a quedar sin cumplir nuestros deseos.

Sin esperar a más, preguntamos rápidamente.

- ¿Qué autores han influido más en su formación artística?

- Difícil es contestar a esta pregunta.

Realmente han sido todos los que han tomado buena parte en mi formación, porque de todos tengo algo en mi repertorio.

Lo mismo de autores españoles que de extranjeros.

Desde Galdós que es el más viejo, hasta García Lorca, el más joven, de todos he representado algo.

- ¿Cuál es la clase de obras que más le agradan?

- Siento predilección, claro es, por aquellas que se acomodan a mi temperamento artístico, pero dentro de éstas, créame usted, me gustan todas.

- Y de los personajes que ha encarnado, ¿cuáles son los que más le gustan?

- Tengo que decirle otra vez que son todos porque en

cada uno que represento pongo todo mi entusiasmo.

Cuando me decido a poner una obra salgo a escena encañada con el papel que voy a representar.

- Bien. Pero recordará V. algunos con mayor satisfacción, puesto que le proporcionaron grandes triunfos.

- Si, es verdad.

- Dígame sólo uno.

- Nunca podré olvidar a "Marianela" ¡Marianela! Dice Margarita, cambiando de tono y como recordando al gran maestro.

- Dígame. ¿Cree V. que los autores de hoy se preocupan de modernizar el Teatro con arreglo a las exigencias de los tiempos?

- Todos, todos. Contesta rápidamente.

- Escribo... todos?

Ponga V. entonces, casi todos.

- ¿La preocupación por el adorno de la escena, debe - constituir un problema, o por el contrario prevalecerá la idea de la decoración sintética con el solo uso de unas cortinas?

- También es difícil contestar esto.

No sé, no sé, lo que prevalecerá -nos dice- pero me inclino a creer que serán las cortinas.

Yo, desde luego, soy partidario de ellas.

En este momento, ya no son los timbres los que suenan. Un traspunte, pregunta que si se puede empezar,

Comprendemos que no debemos alargar más nuestra entrevista, y suspendemos esta amena charla.

Casi en la puerta, preguntamos de nuevo:

- ¿Hasta qué punto puede ser interesante la interpretación del personaje de "Don Juan Tenorio" por una mujer?

Margarita Xirgu hace un pequeño alto en su amena conversación. Sonríe amable y cuando suponemos que va a eludir la respuesta dice con firmeza.

- Mire V., si yo tuviera que hacer ese papel, le aseguro que le estudiaría con el mismo interés que pongo para otros, haciéndole con el mismo cariño que unos de chico que recuerdo haber hecho.

Tampoco había de ser la primera mujer que representa papeles de hombres.

Ya recordará que "Hamlet" de Sakespeare, es interpretado muchas veces por una mujer.

- Entonces, ¿qué carácter imprimiría V. a "Don Juan"?

- No eso no. No le imprimiría ningún carácter, por la sencilla razón de no gustarme.

Ese papel, yo no lo haría.

- Dígame, al menos la causa.

- Es muy sencilla. Para hacer bien a "Don Juan", para interpretarle psicológicamente bien, hace falta una hombría, una virilidad grande, que solo, claro está, puede ofrecer un hombre.

Yo, le repito, no haría a "Don Juan".

La presencia del traspunte, corta el diálogo que comenzaba a ser algo más que interesante.

Está para empezar el último acto, y Margarita Xirgu, se dirige al escenario.

El escaso tiempo, no nos ha permitido hablar todo lo que deseábamos, pero nos damos por satisfechos. (1902)

teléfono 165. Lunes 4 de julio de 1921

Teatro Principal

TEMPORADA DE FERIAS

COMPANIA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU

Hoy lunes, 4 los días de la noche, décima de abono. ESTRENO de la compañía en tres actos, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Ramo de locura

2641

TEATRO PRINCIPAL

Mañana el más grandioso acontecimiento teatral del año. Debut de la mejor de comedias que acaudilla la eminente y eximia actriz

MARGARITA XIRGU

con el colosal estreno del gran Benavente

MAS FUERTE QUE EL AMOR

Irreprochable presentación — Grandioso éxito

En función de noche precios populares

Butaca: 3.50 pesetas.

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias y dramas de Margarita Xirgu

Mañana a las seis de la tarde y diez y cuarto de la noche, estreno y única representación de la fantástica obra

SANTA JUANA

(JUANA DE ARCO)

Sublime creación de Margarita Xirgu

TEATRO PRINCIPAL

Gran compañía de comedias y dramas de Margarita Xirgu

Mañana domingo, a las cuatro menos cuarto, popular, estreno del drama en tres actos, de D. Angel Guimerá, vertido al castellano por D. José Echegaray.

MARIA ROSA

A las seis y media (5ª y última de abono) y a las diez y cuarto, reestreno de las escenas de la vida moderna, divididas en cuatro actos, original de D. Jacinto Benavente

La Princesa Behé

2642

Jueves 30 de Junio de 1921

Teatro Principal

TEMPORADA DE FERIAS

COMPANIA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU

Hoy jueves, á las diez de la noche, sexta de abono, ESTRENO de la comedia delectivaca en cuatro actos, el segundo dividido en dos cuadros, en prosa, traducida del inglés por Simbaldo Galtérrez

La aña gaza

Teatro Principal

El miércoles, el más grandioso acontecimiento del año, debut de la Compañía de comedias de la más eximia de las actrices,

Margarita Xirgu

con el grandioso estreno de Benavente, en cuatro actos,

Más fuerte que el amor

Continúa abierto el atono en cinco matines.

Teatro Principal

TEMPORADA DE FERIAS

COMPANIA DRAMÁTICA DE MARGARITA XIRGU

Hoy lunes, á las diez de la noche, tercera de abono, ESTRENO de la comedia en tres actos, original de Cailhavel el Robert de Fiers. Traducida por D. Ignacio de Alberti, titulada

Primero se

2643

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA DE
MARGARITA XIRGU

Actuación: fechas

1920 : 23 de Noviembre al 26

1921 : FERIAS : 25 de Junio al 6 de Julio

1929 : 13 al 17 de Noviembre

1914 : 15 al 18 de Abril

1916 : sólo dio tres funciones: Días 29 y 30 de
Septiembre y 1 de Octubre.

Estrenos

RAMO DE LOCURA

EL PATIO AZUL : idilio dramático en dos actos, de Rusiñol

LA HIJA DE YORIO: tragedia italiana en tres actos, de Gabriel
d'Annunzio, traducida en verso castellano por F. Sassone ("Figlia de
Jorio")

EL MILAGRO DEL SANTO : entremés, de Muñoz Seca y Pérez Fernández

LA CASA EN ORDEN

CHIQUILLA

SANTA JUANA DE CASTILLA

ALIMANA

PRIMEROSE

LA AÑAGAZA

CARMEN

FEDORA : drama en cuatro actos, arreglado a la escena española
por José Francos y Félix González Llana

RAMO DE LOCURA

LA GORRIONA

MAS FUERTE QUE EL AMOR

EL ESTUDIANTE DE VICH

LA NOCHE ILUMINADA

JUANA DE ARCO

MARIA ROSA

2644

L ' AIGRETTE : de Nicodemi. Traducción de Gómez Ca -
rrillo

Artistas destacados

1914 :

MARGARITA XIRGU
RICARDO PUGA
ISABEL LUNA
AMPARO ALVAREZ SEGURA
JOSE LUCIO
FERNANDO SALA
JOSE SOLER

1920 :

MARGARITA XIRGU
FRANCISCO FUENTES
JOSEFA SEGURA
RAFAELA SATORRES
PEDRO CABRE
JOSE LUCIO
RAMON PUGA

1921 :

MARGARITA XIRGU
ALFONSO MUÑOZ (primer actor)
PILAR CEBRIAN
ADELA SANTAULARIA
MODESTO RIVAS

1929 :

MARGARITA XIRGU
ALFONSO MUÑOZ
MARIA PILAR LEBRON
ELOISA VIGO

1916 :

MARGARITA XIRGU
FRANCISCO FUENTES

Juicio Crítico

Margarita Xirgu y su compañía triunfó plenamente en Burgos en todas sus campañas. Y esto se debió no sólo al gran arte puesto de manifiesto, sino también al buen gusto en cuanto a la elección de las obras puestas en escena.

"El Teatro...hasta el tejado"...; frase que leemos en la mayoría de las críticas.

Incidencias

En los cinco años que actuó en Burgos, Margarita Xirgu tuvo como primeros actores a : Ricardo Puga (1914); Francisco Fuentes (1916 y 1920); Alfonso Muñoz (1921 y 1929)

Conservamos una ininteresante entrevista realizada con la gran actriz. Página 2637 ; 15 de noviembre de 1929.

2645

4

COMPANIA DE COMEDIA Y DRAMA :

JULIA DELGADO CARO Y LUIS MARTINEZ DE TOVAR

1926 : 2 al 12 de octubre

El sábado, 2 de octubre de 1926, debutó en el Teatro Principal de Burgos la Gran Compañía de Comedia y Drama Delgado Caro - Martínez Tovar. (Julia Delgado Caro - Luis Martínez de Tovar)

Formaban la Compañía :

Actrices : Blanco, Natividad; Bello, Gloria; Caro, Alejandrina; Delgado Caro, Julia; Estévanez, Teresa; Medina, Carmen; Pastor, Consuelo; Rizo, Carmen; Ruiz, Elvira.

Actores : Albalat, Alfonso; Flaquer, Fernando; Martínez de Tovar, Luis; Méndez, Manuel; Pastrana, Manuel; Rico, José; Ruiz, Rafael M. ; Salas, Fernando; Sopena, José; Féllez, Luis.

Apuntadores : Francisco Méndez y Julián Castillejos

Maquinista : Francisco Herrera

Representante : Miguel Fernández

Gerente : Rafael Martín Ruiz

La Compañía actuó durante once días, del 2 de octubre al día 12, a los siguientes precios:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 16, 10 pesetas
- Palcos principales de proscenio sin entradas : 11,50 pesetas

2646

- Palcos con gabinete, sin entrada : 16,10 pesetas
- Plateas con gabinete, sin entrada : 16,10 pesetas
- Plateas y Palcos sin gabinete, sin entrada : 13,80 pesetas
- Butacas de patio con entrada : 3,00 pesetas
- Butaca de palco con entrada : 2,00 pesetas

Los impuestos, están incluidos.

El Repertorio de la Compañía estaba formado por las siguientes

obras :

"Las de Abael"
" Los muñecos"
"Poderoso caballero"
"El llanto"
"Una mujer que no miente"
"Los chatos"
"El chanchullo"
"Cadenas rotas"
"Alfonso XII, 13"
"Don Quijote de la Mancha"
"La boda de Quinita Flores"
"Las de Caín"
"La llamarada"
"Mimi Valdés"
"Cancionera"....

Para su presentación ante el público burgalés, la Compañía eligió la obra "Los muñecos", hermosa comedia en cuatro actos, original de Pierre Wolf, traducida al castellano por Carlos Batle.

"...Con la hermosa comedia de Pierre Wolf, "Los Muñecos", tuvo el acierto de debutar el sábado - 2 de octubre - la compañía que dirige

Luis Martínez de Tovar, primer actor, que ya teníamos el gusto de conocer de cuando estuvo aquí con la compañía Guerrero-Mendoza.

Diremos sencillamente que salimos encantados por todos los conceptos de la primera representación de esta compañía.

"Los Muñecos", obra llena de gran interés, sostuvo la atención del público, durante los cuatro actos, sin cansancio alguno, pudiéndose afirmar que la comedia gustó extraordinariamente, influyendo en ello indudablemente la acabada interpretación que de ella hicieron los artistas todos de la compañía que acaudilla el señor Tovar.

Julia Delgado Caro, es una bellísima primera actriz que nos cautivó desde el primer momento, haciendo sobresalir la figura de "Fernanda" en las difíciles transiciones del papel. Mucho chic, mucha distinción y suprema elegancia.

Notamos grandes adelantos en el señor Martínez de Tovar, que bordó a conciencia su difícil papel.

En el señor Rico vimos también otro excelente actor de carácter. Y todos, puesto que toda la compañía desfiló ante nosotros, admirables.

La presentación de la comedia, sin reproche alguno; magnífico decorado y espléndido y rico atrezzo.

Celebramos el éxito, que hemos de ver confirmado en noches sucesivas seguramente. Enhorabuena..." (1903)

A esta representación siguieron, en los días sucesivos :

"La boda de Quinita Flores" : comedia en tres actos, de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

"Mimí Valdés" : comedia en tres actos y en prosa, de José Fernández del Villar (estreno)

"Poderoso caballero" : comedia en tres actos y prosa, de Armont y Gabidon. Versión castellana de Luis Gabaldón y Fernando Gutiérrez Roig, estrenada con gran éxito en el Teatro Fontalba de Madrid.

Respecto a las mismas, a su interpretación, al público, etc., nos dijo la crítica:

"...Hasta ahora, han sido representadas en nuestro Teatro Principal, por la bien acoplada compañía Delgado Caro - Martínez Tovar las selectísimas obras "Los Muñecos", "Quinita Flores", "Mimí Valdés", "Poderoso Caballero"...; y, a decir verdad, todas ellas han logrado una acabada y escrupulosa interpretación no habiendo dejado nada que desear la presentación de las mencionadas obras.

Martínez de Tovar, el excelente primer actor, tan querido y admirado por el público madrileño, se adueñó de nuestros paisanos, desde la primera noche, por su arte exquisito, distinguido y que no se parece a ningún otro; tiene todas las condiciones necesarias para triunfar y por eso triunfa en toda línea, hasta en nuestro público.

Julia Delgado Caro, la actriz de la extremada sensibilidad, al igual que el distinguido primer actor, cautiva con su dicción clara, sus ademanes nobles y su especial arte.

Rodeando a estas dos notables figuras se destacan extraordinariamente del tan completo conjunto, la dama joven Carmen Medina, el galán cómico Fernando Sala, y el actor de carácter don José Rico.

Las demás actrices y actores de la compañía, están todos compenetrados con los papeles que representan, y, creedme, más, mucho más, vale este escogido grupo de artistas, que muchos de los que nos anuncian con bombo y platillo y nos los quieren hacer pasar como eminencias, porque hayan estrenado en Madrid, una sola obra con gran éxito...al decir de la prensa, al decir de la crítica...

Enhorabuena a todos y que sigan los éxitos." (1904)

"El Llanto", comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca, fue el estreno del día 6 de octubre de 1926 por la compañía.

"La Duquesa coqueta", comedia en tres actos, de Luis Frigli, fue el cartel del día 7 de octubre.

El día 8 de octubre, la Compañía estrenó otra obra : "Las de Abel", comedia en tres actos y en prosa de los hermanos Alvarez Quintero.

Según la crítica, esta obra era "un modelo de comedias".

"El Único", comedia dramática en tres actos y en prosa, con prólogo en verso, de Luis Kraussel, fue el estreno del día 9 de octubre.

Los tres últimos días de su actuación, es decir, los días 10, 11 y 12 de octubre, la Compañía presentó al público burgalés, tres estrenos, que fueron, respectivamente, "Rosa de Madrid", comedia popular en tres actos y en verso de Dn. Luis Fernández Ardevín; "Cadenas rotas", comedia en tres actos, y "Charlestón", caricaturas escénicas en tres actos, de Luis de Vargas.

"... Hoy nos toca dedicarla unas frases amables a la encantadora primera actriz Julia Delgado Caro, que con tan brillante éxito actúa en el Teatro Principal.

Esta exquisita dama, que por vez primera nos visita, nos ha causado tal sensación de arte puro, que viéndola representar "La Duquesa coqueta", nos trasladó a los mejores tiempos de esa eminencia que se llama doña Rosario Pino. Sus ojos, sus manos, la desenvoltura escénica, la voz que nos deleita, como una caricia, el andar por la escena..., cosa tan difícil; todo ello unido, hacen de la simpática actriz Julia Delgado Caro un dechado de perfecciones artísticas. Aun en los albores de una bella juventud - ¡divino tesoro! - y de un entusiasmo artístico poco común, se nos revela con todas las gamas de un arte puro, real, que considerámosla como una de nuestras primeras actrices jóvenes por la fibra dramática, la sensibilidad exquisita y la natural distinción. ¿Quién no afirmaría viéndola representar la marquesa de Monclars en "Los Muñecos" que no es ella la misma Fernanda?... ¿Quién se atrevería a negar, al presenciar la interpretación de "Quinita Flores", que no ha pasado Julia Delgado Caro por los mismos dolores, por las mismas alegrías que el pa-

pel que representa?...

Ha sido cedida la exclusiva de estreno para la compañía Delgado Caro-Martínez de Iovar, por el mago poeta don Luis Ardevín, "Rosa de Madrid", la mejor obra del excelso poeta, donde luce todas las gamas de su arte Julia Delgado Caro. Será estrenada en nuestro Teatro Principal, el domingo 10, en funciones de tarde y noche, y esperamos dos llenos completos en las representaciones.

La compañía se despide el martes, 12, día de la Fiesta de la Raza, con la no menos famosa obra de actualidad "Charlestón", y escogida prosa y poesías alusivas al acto.

Muy de veras deseamos en ambos formidables estrenos entradas extraordinarias..." (1905)

Efectivamente, las funciones de los últimos días, con sus interesantes estrenos, resultaron auténticos éxitos.

La Compañía terminó sus atareas el día 12 de octubre, dejando un agradable recuerdo en Burgos y en su Teatro Principal.

2651

:: Teatro Principal ::
GRAN COMPAÑIA DE COMEDIA Y DRAMA
Delgado Caro - Martínez de Tovar
Mañana Jueves, a las ocho, 6.ª función de abono, y a las diez popular, es-
cena de la linda comedia en tres actos, original de D. Luis Frohli, titulada
La duquesa coqueta
Además, el señor Martínez de Tovar recitará poesías.

COMPANIA DE COMEDIA Y DRAMA :

JULIA DELGADO CARO - LUIS MARTINEZ DE TOVAR

1926 : 2 al 12 de octubre

2652

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE COMEDIA Y DRAMA :

JULIA DELGADO CARO Y
LUIS MARTINEZ DE TOVAR

Actuación:fechas

1926 : 2 al 12 de Octubre

Estrenos

MIMI VALDES:comedia en tres actos y en prosa, original
de José Fernández del Villar

PODEROSO CABALLERO:versión española de Luis Gabaldón y
Fernando Gutiérrez Roig

EL LLANTO: comedia en tres actos, de Pedro Muñoz Seca

LAS DE ABEL :comedia en tres actos y en prosa de los her-
manos Alvarez Quintero

EL UNICO : comedia en tres actos y en prosa, con prólogo
en verso, de Luis Kraussel

ROSA DE MADRID: comedia en tres actos y en verso, de Luis
Fernández Ardavin

2653

CADENAS ROTAS : comedia en tres actos

CHARLESTON : caricaturas escénicas en tres actos, original de Luis de Vargas

Artistas destacados

JULIA DELGADO CARO
LUIS MARTINEZ DE TOVAR
NATIVIDAD BLANCO
CARMEN MEDINA
CONSUELO PASTOR
CARMEN RIZO
MANUEL MENDEZ
MANUEL PASTRANA
RAFAEL M. RUIZ
JOSE SOPENA
JOSE RICO

Juicio Crítico

"...Celebramos el éxito, que hemos de ver confirmado en noches sucesivas seguramente. Enhorabuena."

Y así fue: cada día se vio el Teatro Principal más lleno de público que aplaudía la gran maestría de esta Compañía, sobre todo de sus dos primeras figuras.

Incidencias

Julia Delgado Caro vino por primera vez a Burgos con su Compañía.

A través del "Diario de Burgos" (8 de octubre de 1926) se la dedican unas amabilísimas frases.... Página 2649



R. 673 123 DP 792 (460.182 "18/19" ARC

P. 159538

César Antonio Archaga Martínez



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE



5314882417

ACTIVIDADES DRAMATICAS EN EL TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS:

1858-1946

TOMO V

Departamento de Literatura Española
Sección de Filología Hispánica
Universidad Complutense de Madrid
1982

© César Antonio Archaga Martínez
Edita e imprime la Editorial de la Universidad
Complutense de Madrid. Servicio de Reprografía
Noviciado, 3 Madrid-8
Madrid, 1981
Xerox 9200 XB 480
Depósito Legal: M-36689-1981

X53223 3181

5

COMPANIA DRAMATICA DIRIGIDA POR DON JOSE MATA

Primera actriz : JULIA CIRERA

1890 : 6 al 11 de mayo

1904 : 29 de octubre al 13 de noviembre

Julia Cirera, la gran actriz, aparece en Burgos por primera vez el año 1890 con la Compañía dramática dirigida por Dn. José Mata. Realizó una temporada breve: del 6 al 11 de mayo.

"Se abrió el martes, día aciago por cierto, según las viejas y los pusilánimes, con una compañía como hemos visto pocas; como que la dirige el ya antiguo y siempre bien reputado actor D. José Mata, y figura en ella una primera actriz tan inteligente, tan discreta y tan simpática como D^a Julia Cirera. Además, los otros artistas son también muy á propósito para formar con los citados un excelente cuadro; es decir que la compañía es, no solo buena, sino muy igualita; lo que sucede pocas veces y es, por varias razones, muy recomendable.

Se han puesto ya en escena tres buenas obras: "La escuela de las coquetas", "Adriana" y "Las personas decentes." En las tres se han distinguido mucho la señora Cirera y el señor Mata, y han desempeñado muy bien sus papeles las señoras Moral, Tovar y Aguilar, y los señores Cirera D. Alfredo, Barcelo, Bello, Barta, Mazzoli, López y el resto de los compañeros.

Todos demuestran sentimiento artístico, estudio de la escena, asimilación de los caracteres y maneras elegantes y nobles. Así es que la interpretación de las tres obras fué casi perfecta, y la representación, en conjunto, resultó muy digna de un público ilustrado y cul

to.

Llamaron bastante la atención los riquísimos trajes con que las actrices y los actores se presentaron en las tres noches, no solo - por esa riqueza, sino por el gusto y la propiedad de las prendas; y así mismo se notó con gusto que la escena estaba vestida y amueblada con toda la elegancia deseable.

Lo que nos extraña es que, con una compañía así, unas obras de esa especie, y unos accesorios semejantes, el teatro no esté todo lo concurrido que fuera de desear. Bien puede el público animarse, porque, á nuestro entender, ha de pasar las noches muy recreado y muy gustoso.

Esta noche se pondrá en escena la preciosa obra "La muerte civil".
(1906)

En 1904, vuelve al Teatro Principal de Burgos, Julia Círrera, al frente de su Compañía, actuando desde el día 29 de octubre al 13 de noviembre.

La lista completa del personal que trajo la eminente actriz era como sigue:

Actrices: Julia, Círrera, Rosario Esterque, Adelaida Guijarro, Concepción Otona, Angeles Rodriguez, Carmen Rovira, Elvira Ugarte y María Valentín.

Actores: Sebastian Avieles, José Casanova, Nicanor F. Brochado, Joaquín Nuñez, Emilio Piñeira, Vicente Valcarcel, Leopoldo Valentín, Fernando Venegas, Eduardo Zurbano.

Apuntadores: José Ferro y Arturo Leira.

Representante de la empresa: Natalio Jurdao.

El Repertorio estaba formado por las siguientes obras:

"El loco de Dios", "Mancha que limpia", "Los amantes de Teruel",

"Tierra baja", "D. Juan Tenorio", "Adriana Lecouvreur", "Un drama nuevo", "Mariucha", "Tortosa y Soler", "Los hijos artificiales", "Los galeotes", "El amor en el teatro", "El retrato de mi mujer", "La niña bonita", "Levantar muertos", "La mujer del sereno".

Entre los estrenos que reservó para Burgos, destacamos los siguientes:

"La tosca", "El abuelo", "La moza del cántaro", "El abuelengo", - "El natural".

Después de sus dos primeras actuaciones, la crítica burgalesa opinaba así:

"Las verdades es que cuando todavía resuena el eco de las hermosas melodías de Gounod, Barbieri y Arrieta o el candencioso ddo de los Bohemios se necesita mucha vocación y afición al teatro para ir a sentir y padecer con espeluznantes dramas o kilométricas comedias.

Pero dice el refrán que cada cosa a su tiempo y en tanto que en la corte se solazaron viendo interpretar los Tenorios a Mendoza, -- Thuillier y Borrás nosotros tenemos que contentarnos con un modestísimo D. Juan servido por la compañía Cirera, rindiendo así el culto anual a la inspirada creación del eminente dramaturgo D. José Zorrilla.

Dícese con frecuencia que el género chico es el que ha matado al teatro y yo creo que el teatro ha muerto por falta de actores que sepan interpretar las obras clásicas, así es que todavía se solaza el ánimo viendo decir a artistas cual Julia Cirera que es de lo poco que queda de aquellos tiempos y que a pesar de sus muchos años de escena todavía conserva el vigor de sus excepcionales facultades.

Es, pues el alma de la compañía y con ella Leopoldo Valentín, -- actor de consolidado cartel han sido las dos notas más salientes de la interpretación de La mancha que limpia y Los amantes de Teruel.

El resto de la compañía es aceptable y sólo el hueso está en el artista que figura como primer actor que por su dureza de expresión, entonación monótona y falta de sentido en el decir hace un trabajo

visiblemente deficiente. Hay que decir y decir bien, pues nada más - fácil en el teatro que hacer ridículo y grotesco el más delicado pensamiento o la más hermosa frase.

Y ahora, aunque me costa que el propósito de la Sra. Cirera es - la preferencia por las obras cómicas en esta temporada reitero el deseo de muchos abonados que quieren ir al teatro a reír y no llorar.

Destiérrese pues los dramas y dese paso a Benavente, Quinteros, Vital Aza y Otras joyas de nuestra comedia española.

.....

Esta noche y mañana en ambas funciones D. Juan Tenorio." (1907)

BORRAS

"El abolengo", preciosa comedia en dos actos y en prosa, fue - estrenada el día 3 de noviembre, junto a esta obra de Linares Astray, figureba en el mismo cartel la humorada cómica en un acto y en prosa, de Miguel Ramos Carrión "La Criatura".

"Una de tantas comedias... en que el autor Sr. Linares Astray trata de ridiculizar consiguiéndolo con éxito, una de las muchas páginas sociales que caben dentro de la palabra genérica de farsa.

El asunto, aunque no es nuevo en el fondo, está tratado de tal - forma que se aparta de la índole de otras comedias de asunto análogo, estando bien dialhada; razón por la cual, aunque El abolengo resulta algo inocente por carecer de la trama cómica necesaria y del fuste satírico que para esta clase de obras emplea Benavente, se escucha con agrado.

En su interpretación merece el primer aplauso la Sta Olona que - ya en la noche del debut de la compañía se nos manifestó como una dama joven altamente discreta y que anoche en el personaje de Pilar reveló que reúne condiciones muy ventajosas para el arte escénico, Fue

indudablemente la artista que más satisfizo al público.

La Sra. Cirera dió a su papel un tono dramático algo sentido y en algunas escenas sobre todo en las del segundo acto con Pilar, más que cuñada nos recordaba a la "suegra iracunda" tal vez por ello resultó aquella escena la más burda de la comedia.

Es lástima que la Guijarro, artista apreciable sufra tan a menudo equivocaciones que causan la risa del auditorio: Anoche hubo un - pin, pan, pum, en vez de pan que no supimos lo que quería decir.

De los demás artistas se distinguió el Sr. Viñas, no desmereciendo tampoco en su trabajo la Sra. Rovira y los Sres: Avilés, Venegas, y Casanova.

La comedia en general fue del agrado del público." (1908)

BORRAS

El estreno de "La Tosca" y la representación de La Pasionaria fue lo más saliente en las funciones últimas.

"La Tosca" y "La Pasionaria" han sido las dos últimas obras puestas en escena por la compañía de la Sra Cirera.

Negar que en "La Tosca" existe una concepción graciosa, esa hermosa de pensamiento y atrevido asunto que caracteriza todas las producciones del eminente literato francés Victor Sardou sería una verdadera profanación literaria.

Pero la escuela dramática francesa es en absoluto distinta de la española: en aquella hay que admitir un convencionalismo, un cuidado del detalle en la forma, aparte de la gran figura que en todas aparece.

Los amores de "La Tosca" con el caballero Cavaradosi, la intervención de éste en los asuntos de Italia y la pasión que aquélla despierta en el barón Scarpia, agente de la policía, que con frialdad inaudita, sin efecto alguno humano, cumple con su deber hasta que --

Floria despierta en él carnal apetito; es el argumento de la hermosa producción de Sardou, reproducida al castellano por el distinguido literato Sr. La Llama.

La representación ha sido en triunfo completo para la Sra Cirera. Magistral en la interpretación del artístico personaje de Floria, oyó incesantes aplausos alcanzando los honores del palco escénico.

Dijo con verdadera pasión los pasajes más culminantes de la obra no omitiendo detalle en el grandioso final del tercer acto.

Su triunfo fue mayor, pues además de vestir la obra con verdadero derroche de lujo, se caracterizó de tal modo que por su gentileza y hermosura nos hizo recordar la Cirera de hace veinte años. Así se tr
b
a
j
a.

"La Pasionaria" ha sido otro éxito para Julia Cirera y relatar su labor en la obra efectista de Leopoldo Cano sería incurrir en repeticiones. ¡Cuántos aplausos no habrá escuchado en la larga vida de te
a
t
r
o en dicha obra.!

Pero no se puede pasar en silencio el afiligranado trabajo del - precoz artista de siete años de edad Alfredito Corcuera que en el - papel de "Margarita" estuvo verdaderamente encantador diciéndolo con tal sentido y tal convencimiento cual pocas veces se ha visto.

Fue objeto de cariñosa ovación y cuando luego entre las butacas le felicitaba el público Alfredito respondía con exquisita gracia: "He hecho lo que he podido y un poquito más".

Es hijo del digno representante de la empresa Sr. Corcuera y -- empezó a trabajar a los cuatro años en "El pañuelo blanco", habiendo hecho también "Los dos Píllotes", "El padrón municipal" y "El so
i
d
a
d
o de San Marcial".

Es todo un artista.

El domingo en los asistentes sobre no saberse la mayoría sus papeles dieron lugar a que en algunas escenas nos creyésemos trasladados al circo; y esto que es disculpable cuando la temporada va con - gram éxito, en ésta que estamos pendientes de un hilo, ni debe ni

2660

puede tolerarse.

Seria lamentable que en uno de los viajes del cántaro a la fuente se rompiera la vasija." (1909)

Terminó sus tareas la Compañía el día 13 de noviembre.

"Anteanoche terminó su campaña artística la compañía que ha dirigido la Sra Cirera.

El amor en el teatro obra ultimamente estrenada revela las cualidades literarias de los hermanos Quinteros y de haber tenido mejor - interpretación hubiera resultado de más efecto al público." (1910)

BORRAS

(1909) Diario de Burgos : 8 de noviembre de 1904

(1910) Diario de Burgos : 15 de noviembre de 1904

2661

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA DIRIGIDA POR

DON JOSE MATA

Primera actriz : JULIA CIRERA

Actuación: fechas

1890 : 6 al 11 de Mayo

1904 : 29 de Octubre al 13 de
Noviembre

Estrenos

LA TOSCA
EL ABUELO
LA MOZA DEL CANTARO
EL ABOLENGO
AL NATURAL
EL AMOR EN EL TEATRO

2662

Artistas destacados

JULIA CIRERA
LEOPOLDO VALENTIN
SEÑOR VIÑAS
SEÑORA ROVIRA
SEÑOR AVILES (SEBASTIAN)
SEÑOR VENEGAS (FERNANDO)
SEÑOR CASANOVA (JOSE)
ROSARIO ESTERQUE
ADELAIDA GUIJARRO

Juicio Crítico

No fue muy propicia la crítica burgalesa a esta Compañía en los primeros días de su actuación. Luego, de acuerdo con la interpretación de las obras, fue cambiando de parecer.

Con todo, para el gusto de los aficionados puede calificarse de "Regular".

Incidencias

En la actuación de la Compañía del domingo día 6 de Noviembre de 1904 el público se enfadó porque "la mayoría de los artistas no se sabían los papeles "....

6

COMPañIA DE DRAMAS CASTELLANOS DIRIGIDA
POR CONRADO BLANCO, EL "POETA DE LA
SIERRA".-

1931 : 24 al 27 de febrero

Del 4 al 27 de febrero de 1931 actuó en el Principal la Compañía de Dramas Castellanos dirigida por el eminente burgolés Conrado Blanco.

"Mañana martes, se presentará en el Principal, la -- compañía que encabeza el "poeta de la sierra" Conrado Blanco.

Con mucho gusto publicamos la siguiente cuartilla que el poeta nos ha enviado:

"Vencidas las innumerables dificultades que las puertas del teatro tienen para todo artista que empieza; apoyado por artistas de reconocido prestigio en el teatro y esta vez con espíritu quijotesco, he salido a Castilla a representar teatro castellano sin más ambición que la de llevar tanto a las poblaciones castellanas como a sus pueblos, la presentación de la mujer y el hombre de Castilla que en mis dramas "El Hogar" y "Temple Castellano" viven si no en toda la perfección que el arte requiere sí con todo el fuego de la juventud de un poeta que en estas pardas tierras de incorporables llanuras vió la luz primera. Mi agradecimiento a toda la Compañía y especialmente a Carmen Muñoz -- que ha sabido encarnar magistralmente la mujer de Castilla. Saludos a toda Castilla y benevolencia para este humilde -- poeta que sólo sueña en Castilla". " (1911)

CONRADO BLANCO

(1911) Diario de Burgos : 23 de febrero de 1931

Las funciones de tarde y noche del día 24 de febrero las dedicó la Compañía a la mujer castellana como homenaje a sus cualidades y virtudes, poniéndose en escena "El Hogar" drama de Conrado Blanco, cuyo argumento se realiza en Burgos.

"EL HOGAR"

"Se ha formado recientemente una compañía para realizar una jornada artística por Castilla con el plausible y sano propósito de dar a conocer las costumbres más características y los tipos más castizos de la región.

Ayer por la tarde, siguiendo el plan de trazado, se presentó en el Teatro Principal, la compañía acudillada - por Conrado Blanco a quien se conoce con el nombre de "El Poeta de la Sierra".

Figura en la agrupación, como primera actriz, la señora Carmen Muñoz, cuyo apellido nos recuerda a un gran actor, que han dado a la escena española un nombre envidiable.

Como teníamos anunciado la obra elegida para la presentación, fué el poema dramático de ambiente castellano en tres actos y en verso, original del citado poeta burgalés, Conrado Blanco Plaza, que lleva por título "El Hogar".

Se nos presentó el joven Conrado en su doble personalidad de actor y autor.

La idea y el fondo, donde la producción se desenvuelve, son buenos y honrados.

Una pobre muchacha de pueblo, ha tenido la desgracia de dar un mal paso en la vida en esa edad crítica en la que el amor corre parejas con la irreflexión, pero supo dignificarse poniendo todo su cariño en su hijo y la fuerza de este nuevo y distinto amor, le hizo defenderse de todas las asechanzas.

Un honrado labrador que la dobleaba en años pero que sentía por ella un amor puro, olvidó su falta y formó un hogar donde la felicidad presidía todas las faenas del campo, solo turbada por las insistentes pretensiones del joven seductor, que siente por la feliz madre una pasión tan ciega y grande como verdadera.

La presencia del joven en el pueblo, después de triun

2665

TEATRO PRINCIPAL

NUEVA EMPRESA

Mañana, gran homenaje a la mujer castellana

Función homenaje a Burgos

Piciteña y culto a nuestras bellas mujeres

DEBUT

DEBUT

DEBUT

de la notable compañía de dramas castellanos, cuya dirección artística está encomendada al poeta burgalés Conrado Blanco, y en la que figura la eminente primera actriz Carmen Muñoz

Mañana se presentará el drama rural, cuyo desarrollo tiene lugar en la provincia de Burgos, titulado

EL HOGAR

A las siete de la tarde y a las diez en punto de la noche

far en la ciudad, compromete la felicidad del pacífico --
hogar pueblerino, pero la firmeza y tesón de la honrada --
mujer hace que no logre torcer su norma de conducta con --
las insistentes pretensiones del triunfador.

En una escena final en la que luchan el joven y el
honradote labrador, es la mujer la que no dudó en dar muer
te al audaz conquistador antes que mancillar el casto ho
gar.

En cuanto a la obra y su autor, preferimos reprodu
cir los siguientes juicios críticos que sus autores han --
entregado a Conrado Blanco, y desde luego son mucho más --
autorizados que los que nosotros pudiéramos hacer:

"... y el drama es alto admirable, conseguido, que
acusa la fuerte personalidad del poeta joven..."

GONZALO VALERO MARTIN

---000---

"El Hogar es aquello que nos cautiva, que nos conven
ce, y nos emociona con su realidad viva, honda, profunda,
y su sano y fino espíritu".

R. GANSINOS ASSIENS

---000---

"... la obra me parece muy buena"

JACINTO BENAVENTE

---000---

El público aplaudió la obra y llamó al autor al final de cada acto." (1912)

Otra obra de ambiente burgalés estrenó la Compañía el día 25 de febrero, también del autor Conrado Blanco: "Temple castellano": drama castellano de emoción y vida, cuya acción se desarrolla en el pinariego pueblo burgalés Quintanar de la Sierra.

"Villa Vagancia" (donde se come, se vive y no se trabaja) fue representada el día 27, como despedida de la Compañía.

"Con el fin de montar y ultimar los ensayos de la -- obra, "Villavagancia" que se representará mañana viernes no habrá función hoy.

En la obra "Villavagancia", que es producción sin pretensiones y que tiene caracteres de verdadera astrakanada, toma parte toda la compañía. Es una farsa que se desarrolla en un país imaginario, parecido a la célebre Jouja de la que se habla en las antiguas historietas infantiles y su argumento que es sencillo tiene un desarrollo originalísimo en el que intervienen personajes imaginarios, pero que tienen su comicidad.

Además la obra, que es original de nuestro compañero en la Prensa señor Gallardo, tomará parte la Tuna Escolar Burgalesa y una banda de música.

Dirigirán la palabra al auditorio y leerán composiciones el poeta burgalés don Abelardo Moreno, el presidente de la Tuna, señor Urrea y el escritor y director artístico de la compañía Conrado Blanco.

La Tuna ejecutará los intermedios y una selección de obras escogidas.

Dado el fin beneficio de la función, asistirán las -- fuerzas de la guarnición y un público selecto y escogido, pues ya hoy se han hecho pedidos de localidades y es de esperar a juzgar por los auspicios, que nuestro coliseo se vea lleno en las dos funciones de despedida y homenaje.

También vendrán varios compañeros periodistas de Valladolid." (1913)

2667

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE DRAMAS CASTELLANOS DIRIGIDA
POR CONRADO BLANCO, EL "POETA DE LA SIERRA"

Actuación: fechas

1931 : 24 al 27 de Febrero

Estrenos

EL HOGAR : de Conrado Blanco

TEMPLE CASTELLANO : de Conrado Blanco

VILLA VAGANCIA : del señor Gallardo, del "Diario de
Burgos".

2668

Artistas destacados

CONRADO BLANCO PLAZA

CARMEN MUÑOZ

Juicio Crítico

No podía defraudar Conrado Blanco en su tierra y así fue, efectivamente. Las tres obras puestas en escena agradaron mucho al público y..a la crítica.

Incidencias

Las tres obras puestas en escena por la Compañía son de ambiente burgalés.

Entre los juicios emitidos acerca de la obra EL HOGAR figura el de Jacinto Benavente.

7

COMPañIA DRAMATICA DIRIGIDA POR
JUAN MANUEL PALAU

Primera actriz : CAROLINA CIVILI

1881 : 11 al 14 de septiembre

"Esta noche se inaugura en nuestro Coliseo la compañía dramática en la que figuran la eminente artista D^a Carolina Civili, y el dignamente reputado primer actor y director D. Juan Manuel Palau.

Las obras destinadas para su estreno son : "Locura de amor" y "En el cuarto de mi mujer". (1914)

Con estas palabras, "El Papa Moscas" indicaba la actuación de la Compañía Dramática dirigida por Juan Manuel Palau que realizó en el Teatro Principal de Burgos una breve temporada el año 1881, desde el día 11 al 14 del mes de septiembre.

Poco más sabemos de dicha Compañía; únicamente, la impresión de la crítica, después de unos días de actuación:

"...La Compañía que actúa en este Teatro viene haciendo cuanto puede por agradar al público, pues las obras que ha puesto en escena son de "primo cartel", y sin embargo, el público opta por las frescas brisas de las márgenes del Arlanzón.

La señora Civili, demostrando cada vez más sus dotes de trágica eminente, y el Sr. Palau dando a entender que es un actor de conciencia y de conocimientos y nuestro particular amigo Sr. Diaz siguiendo, como

2670

en otra época en que ya tuvimos el gusto de aplaudirle, manifestándonos su incansable constancia en el estudio, y haciendo muchas veces más de lo que el público pueda exigirle.

Sería muy largo hacer una revista de las demás partes de la Compañía, por lo que renunciemos a ello, no sin indicar que algunas de éstas no están en carácter en ciertos papeles..." (1915)

2671

R E S U M E N

COMPANIA DRAMATICA DIRIGIDA POR

JUAN MANUEL PALAU .- 1ª actriz : CAROLINA CIVILI

1881 : 11 al 14 de Septiembre

ESTRENOS :

LOCURA DE AMOR

EN EL CUARTO DE MI MUJER

ARTISTAS DESTACADOS :

JUAN MANUEL PALAU

CAROLINA CIVILI

SR. DIAZ

JUICIO CRITICO :

"...A pesar de la falta de público tenemos que reconocer que la Compañía es buena..."

INCIDENCIAS :

"...La Compañía que actúa en el Principal viene haciendo cuanto puede por agradar al público, pues las obras que ha puesto en escena son de "primo cartello"; y, sin embargo, el público opta por las frescas brisas de las márgenes del Arlanzón..."

8

COMPañIA DRAMATICA DIRIGIDA POR
MANUEL VIGO Y MANUEL DELGADO

1894 : 23 al 30 de diciembre
NAVIDAD

Del 23 al 30 de diciembre de 1894 actuó en el Principal de Burgos la Compañía Dramática dirigida por los señores D. Manuel Vigo y Dn. Manuel Delgado.

"Aunque creemos que no está completa ni es definitiva la lista que hemos tenido ocasión de ver, podemos adelantar a nuestros lectores que figuran en dicha Compañía artistas muy apreciados.

Según tenemos entendido, para encontrar Compañía ha sido preciso ceder el Teatro gratis, a condición de que se dé una función de beneficencia.

Merece aplausos por sus gestiones en este asunto el presidente de la Comisión de Teatros señor Díez Montero.

Lista de la Compañía:

Actrices: D^a Araceli Palacios

D^a Josefa Calmarini.

D^a Luz García y D^a Matilde Ros

Actores: Dn. Arturo Larriba, Dn. Francisco Carrasco
sa, Dn. José Oliva, Dn. José Palacios, Dn.
Julio Verdier, Dn. Serafín García.

Abono por 15 únicas representaciones.

Debut: día 23 con LA ALDEA DE SAN LORENZO Y DIVORCIE
MONOS." (1916)

"Ayer hizo su representación en el Teatro de esta -- ciudad la Compañía de Declamación que teníamos anunciada -- poniéndose en escena por la tarde LA ALDEA DE SAN LORENZO, y por la noche "DIVORCIEMQNOS" y "LANCEROS".

La entrada fue por la tarde sólo regular sin duda a consecuencia de lo apacible del tiempo y por la noche tampoco pasó de mediana.

La frialdad y retarimiento del público, ya proverbial en Burgos, se hicieron patentes una vez más.

En la función de la noche, algunos espectadores intentaron hacer manifestaciones de desagrado que el resto -- del público no secundó con buen acuerdo a nuestro juicio.

Cierto que no se trata de una Compañía de notabilidades ni ha vendido a Burgos con pretensiones de ningún género, pero creemos que debe tratársela con benevolencia.

Toda la población ha estado lamentándose de que nos quedáremos estas Pascuas sin Compañía y ante estas quejas se improvisó una tan repentinamente que el viernes no estaban aún contratados todos los actores.

El sábado se reunieron en Burgos los artistas y dieron principios a los ensayos para debutar ayer con las obras de bastante empeño.

En estas circunstancias, la Compañía es acreedora a la indulgencia del público sobre todo en las primeras funciones.

La ejecución de las obras resultó bastante aceptable, si se tienen en cuenta lo que acabamos de exponer.

Mañana: "LOS POBRES DE MADRID" : tarde

"EL TIO MARTIN" o "LA HONRADEZ : noche." (1917)

Alternando con esta Compañía actuó en el Principal otra compañía "acrobática" franco-española, procedente del Teatro Zorrilla de Valladolid y dirigida por Dn. Francisco Paterna.

2674

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA DIRIGIDA POR
MANUEL VIGO Y MANUEL DELGADO

Actuación: fechas

1894 : NAVIDAD :

23 al 30 de Diciembre

Estrenos

LA ALDEA DE SAN LORENZO



2675

Artistas destacados

MANUEL VIGO
MANUEL DELGADO
ARACELI PALACIOS
MATILDE ROS
LUZ GARCIA

Juicio Crítico

"...La ejecución de las obras resultó bastante aceptable, a pesar de las grandes dificultades..."

Incidencias

Para que en el Teatro Principal de Burgos hubiera durante la Temporada de Navidad representaciones teatrales hubo necesidad de ceder el Teatro gratis comprometiéndose la Compañía a dar una función de beneficencia.

9

COMPANIA DRAMATICA Y COMICO-LIRICA

DE DON ENRIQUE RUIZ

1891 : 29 de marzo al 13 de abril

El 29 de marzo de 1891 debutó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Dn. Enrique Ruiz.

"La Compañía dramática y cómica-lírica que dirige el reputado actor D. Enrique Ruiz comenzó sus tareas el pasado domingo en el lindo Coliseo de nuestra capital, poniendo en escena la magnífica obra en tres actos titulada "LA ALDEA DE SAN LORENZO" y "LA SULTANA DE MARRUECOS", aplaudida zarzuela en un acto, letra del Sr. Martín y Galbetón y música del maestro Limiñana.

En la "ALDEA DE SAN LORENZO" rayó a gran altura, mereciendo una justa y unánime ovación el distinguido actor Sr. Ruiz que hizo su difícilísimo papel de Simón con el arte y la maestría que tantos aplausos le han valido en su larga - carrera escénica.

"LO QUE VALE EL TALENTO", hermosa comedia en tres actos, y "MUSICA CLASICA", linda zarzuela de los Sres. Estremera y Chapí, cuyas obras fueron representadas el lunes, vinieron a demostrar una vez más lo mucho que vale la Compañía que actúa en nuestro teatro y a la que esperamos sabrá alentar el distinguido público burgalés.

"EN LO QUE VALE EL TALENTO" hizo el Sr. Ruiz su papel de una manera inmejorable, secundándole cumplidamente las - señoras Contreras y Galé y los señores Fernández (don A.) y Más.

"MUSICA CLASICA" fue desempeñada magistralmente por el Sr. Fernández (don A.) y por la señora Contreras." (1918).

El día 2 de abril estrenó la aplaudida comedia en tres actos titulada "LOS BOMBONES", y la zarzuela en un acto "LOS CARBONEROS".

El sábado, día 4 de abril, se escenificaron: "COMO ESTA LA SOCIEDAD" y "LA SULTANA DE MARRUECOS".

Tomará parte en esta función el aplaudido tenor Sr. Valentí.

El día 5 de abril se estrenó la aplaudida comedia cómica: "EL CRIMEN DE LA CALLE LEGANITOS" y la zarzuela en un acto, "TIO, YO NO HE SIDO".

"Ante un numeroso público tubieron lugar anoche en el Teatro el estreno de la linda comedia en tres actos y titulada "EL CRIMEN DE LA CALLE LEGANITOS" y la representación de la aplaudida zarzuela en un acto "TIO, YO NO HE SIDO".

La comedia, escrita por los señores Pina Domínguez y Mario (hijo) está basada en el argumento de la obra francesa 115, "RUE FIGALLE". Tiene escenas muy movidas e ingeniosas, haciendo pasar un agradable rato a los concurrentes.

La brillante interpretación de la obra, por parte de los actores, arrancó unánimes aplausos a los concurrentes - que tributaron una justa ovación a las señoras Galé, Boigontia, Salado y Contreras y el Sr. Barta estuvo inmejorable, acompañándole Ruiz, Olona, Más y Fernández (D.R.)

En la aplaudida zarzuela en un acto de D. Felipe Pérez, música del maestro D. Angel Rubio, titulada: "TIO, YO NO HE SIDO", rayó a gran altura el inimitable joven actor - D. A. Fernández cuyo gracejo, desenvolura y conocimiento de la escena tantos plácemes le han valido." (1919)

El día 8 de abril se estrenó la comedia de magia y -- gran aparato titulada "EMBAJADOR Y HECHICERO" o "EL MAGICO DE ASTRAKAN".

Día 9 : 2ª representación de la aplaudida comedia de magia titulada: "EMBAJADOR Y HECHICERO" o "EL MAGICO DE ASTRAKAN"

(1918) Diario de Burgos : 1 de abril de 1891

(1919) Diario de Burgos : 6 de abril de 1891

Día 10 : Espectáculos.- Teatro : estreno de la comedia en tres actos y en prosa titulada: "UN CRITICO INCIPIENTE"

El juguete cómico en un acto y en prosa titulado: "LA PRIMERA POSTURA".

Día 11 : Espectáculos.- Teatro : función para hoy:

Estreno de la comedia en tres actos y en prosa titulada: "UN CRITICO INCIPIENTE".

El juguete cómico en un acto y en prosa titulado "LA PRIMERA POSTURA".

Función para mañana : "EMBAJADOR Y HECHICERO".

Día 13, lunes : Función para hoy: El magnífico drama en tres actos y seis cuadros titulado : "DEL REY ABAJO NINGÚNO" o "LABRADOR MAS HONRADO GARCIA DEL CASTAÑAR", y la última representación de la comedia de magia "EMBAJADOR Y HECHICERO" o "EL MAGICO ASTRAKAN".

"UN CRITICO INCIPIENTE", del gran dramaturgo Echegaray fue la obra representada en nuestro Teatro el sábado anterior.

Profundidad de conceptos, imágenes brillantes, hermosas ideas desarrolladas con divina galanura de estilo: todo esto tiene la comedia del eminente autor cuyo finísimo y poderoso escarpelo tan magistralmente sabe mostrar ante nuestra vista hasta la más escondidas pasiones de la humanidad, ancho campo donde el talento del Sr. Echegaray recoge la semilla de sus incomparables producciones, libro sin fin donde sólo su ingenio sabe leer los principales capítulos de la vida del hombre, nacido, casi siempre, para el egoísmo, prólogo de ese libro en que se desarrollan las envidias, y los celos, la fatuidad, el orgullo, las rencillas y hasta las maldades.

En cuanto a la Compañía que debuta en nuestro Coliseo ya hemos dado nuestro parecer anteriormente; limitándonos hoy, a hacer constar que en la obra del Sr. Echegaray rayaron a gran altura los actores que la desempeñaron, matizando muy bien sus papeles los señores Fernández (D. A.) y Ruiz y las Sras. Boisgointier y Gaté.

El distinguido público que ocupaba el teatro tributó a los actores una justa ovación, haciéndoles salir repetidas veces al placo escénico.

"LA PRIMER POSTURA" que se representó después de la obra del Sr. Echegaray, entretuvo agradablemente a la concurrencia, merced a la desenvoltura y gracejo con que supieron desarrollar las situaciones cómicas del juguete los Sres. Fernández (D. A. y D. R.).

Ayer se efectuó la tercera representación de la comedia de magia y gran aparato en tres actos y 16 cuadros , que tanto está llamando la atención del público, titulada "EMBAJADOR Y HECHICERO" ó "EL MAGICO ASTRAKAN"

Para esta noche, última en que actuará dicha Compañía se anuncia la misma obra y el drama en tres actos y seis -- cuadros del inmortal Rojas titulado "DEL ABAJO NINGUNO" o "LABRADOR MAS HONRADO, GARCIA DEL CASTAÑAR".

Para que todas las clases de la sociedad puedan disfrutar de esta función se ha efectuado una rebaja de precios".
(1920)

2680

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA Y COMICO-LIRICA
DE DON ENRIQUE RUIZ

Actuación: fechas

1891 : 29 de Marzo al 13 de Abril

Estrenos

LOS BOMBONES

EL CRIMEN DE LA CALLE LEGANITOS

EMBAJADOR Y HECHICERO o EL MAGICO DE ASTRAKAN

UN CRITICO INCIPIENTE

2681

Artistas destacados

ENRIQUE RUIZ
SEÑOR FERNANDEZ
SEÑORA CONTRERAS
SEÑOR VALENTI (TENOR)
SEÑOR BARTA

Juicio Crítico

"..La brillante interpretación de la obra, por parte de los actores arrancó unánimes aplausos a los concurrentes que tributaron una justa ovación a los intérpretes..."

"...El público hizo salir repetidas veces a los actores al palco escénico..."

Incidencias

En la última noche de actuación de la Compañía se rebajaron considerablemente los precios de las localidades "para que todas las clases sociales puedan disfrutar de esta función"...

10 GRAN COMPAÑIA DE DRAMAS Y COMEDIAS DE
CARMEN COBEÑA (COBEÑA - MORANO)

1908 : 19 y 20 de Mayo
1912 : 27 de Febrero al 3 de Marzo
1920 : 30 de Octubre al 15 de Noviembre
1924 : 7 al 15 de Diciembre

=====

"Según anunciamos días pasados, mañana martes, debutará en nuestro Teatro la notable compañía que con tan éxito ha actuado este año en el de la Princesa, en Madrid: - Cobena-Morano.

Largo tiempo hace que no viene a Burgos una compañía de su importancia, y verdaderamente los aficionados al arte dramático pueden mostrarse satisfechos, pues que se les presenta ocasión de presenciar tres obras distintas (tres estrenos en realidad, pues "Lealtad de una Mujer", que es comedia no puesta en escena hace más de 50 años), que han sido los mayores éxitos de la última temporada teatral, y que habrán de representarse en Burgos por los mismos actores, con el mismo vestuario, y con igual decoro que en la Corte." (1921)

En efecto, una gran Compañía que sólo actuó dos días: 19 y 20 de mayo de 1908.

Debutó con el juguete cómico en un acto titulado "El preceptor", con la comedia en tres actos, de Zorrilla, -- "Lealtad de una mujer" completado el cartel "Aventuras de una noche"

"Francisco Morano, es de los actores, uno de los que con más justicia ha llegado a gozar de la justa valía que

hoy posee; artista que siente y que ha logrado amalgamar tan a la perfección la forma y el fondo, es su mayor triunfo la creación que de los respectivos personajes a él encomendados hace, no pudiendo titularse de la carencia en absoluto de ningún detalle.

Aunque de la escuela moderna, recuerda y en el se reflejan de un modo directo, los caracteres artísticos de aquellos actores del pasado que cada uno de ellos es una verdadera página de gloria en la historia del teatro español.

La preciosa comedia del inmortal Zorrilla "Lealtad de una mujer" obtuvo brillantísima interpretación, siendo puesta en escena con tal riqueza en vestuario y decorado, que la presentación de cada figura constituía un aplauso.

En los dos primeros actos se noto en los actores -- cierta reserva, pero en el tercero esta desaparición, y especialmente en las escenas últimas al aplauso fué unánime.

Tan hermoso día tuvo brillante final al recitar Carmen Cobeña, como ella solo sabe hacerlo, la inspirada poesía que Salvador Rueda dedica al laureado Iate....

Mañana tendrá lugar la despedida de la compañía, poniéndose en escena la gran diosa del reputado autor D. J. Benavente "La Señora Ama", que ha constituido el éxito más grande de la temporada en el teatro de la Princesa, y el precioso monólogo "Un drama en quince minutos", en el que el aplaudido actor cómico Ricardo Manso hace una verdadera creación.

"La Señora Ama" es una de las obras que, por su especial carácter literario, ha iniciado una nueva fase en la escuela que caracteriza el estilo de Benavente.

La sátira, predominante en las obras de tan espléndido autor, está envuelta de tal modo a la índole dramática del asunto que sirve de tesis a la comedia, que hace -- que se alguna esperanza pudiera existir en el desarrollo del argumento, está salvado de tal forma, y con tal grado de cultura, que precisamente por ello, los críticos de todos los matices, y la prensa, unánimemente, reconocieron

en aquel autor literario un mérito más indiscutible, para colocarle en uno de los primeros puestos de autores dramáticos." (1922) Borrás.

"Jacinto Benavente ha triunfado una vez más con "Los Ojos de los Muertos" y este triunfo, franco, unánime, indiscutible, es de los que no admiten objeciones, ni remilgos puriles, que sólo puede hacer el que preventivamente juzgue la obra, sin conocimiento de ella, y por el solo hecho de ser su autor Jacinto Benavente.

Tan insigne literato no es en la presente ocasión el fustigador que, con látigo de acero maneja la sátira sin piedad en "Los Malhechores del Bien", o "Los Intereses - Creados"; no es tampoco el autor que derrama ternura en "Rosas del Otoño". En "Los Ojos de los Muertos" es el escritor pasional que, dominando por completo al resorte dramático, coloca un drama interesante en cada una de las cuatro figuras principales que en la obra intervienen; drama de efectos, lucha de cariños intensos, tempestad de pasiones, sorda en los 2 primeros actos, majestuosa e imponente en el tercero.

Jacinto Benavente maneja de tal modo la tensión dramática, sorteando, por decirlo así, el interés del espectador que ésta camina de sorpresa y cuando en el primer acto -- cree ya descubrir el desenlace del drama, Benavente le lleva en el segundo por distinto derroteo, le descubre nuevos horizontes que a la vez varían en el acto tercero, hasta terminar en la forma indicada.

Y a "Los Ojos de la Muerte" puede calificarse de -- eminentes producciones dramáticas; es un verdadero modelo como monumento literario; la fluidez del diálogo, la elegancia de lenguaje, la riqueza de pensamientos, que caracterizan las obras de Benavente, se manifiesta con toda magnitud en esta obra.

La interpretación por parte de la compañía Cobeña-Morano, incommensurable; ésta es la palabra.

Morano se mostró el actor serio, concienzudo, estudioso, sin omitir un detalle, poseedor de todas las situaciones y combinando magistralmente el cariño de esposo - con la tempestad de dudas y de celos que en su alma se siente: en el acto tercero le vimos crecer por momentos en pasión dramática, manifestandose en toda la obra como consumado actor." (1923)

"Pesa mucho en la opinión el nombre de un autor y el nombre de una compañía. Si la "Señora Ama", sin desposeerla de las bellezas literarias que contiene, la suscribiera un autor novel o hubiera sido interpretada por otros artistas que no fuesen de la talla de la Sra. Cobeña y el Sr. Morano.

El triunfo de anoche no fue de Benavente: el triunfo fue para la compañía Cobeña-Morano y el recuerdo más cariñoso que de esta población pueden llevar es que a pesar - de la marejada que el título de la "Señora Ama" había producido, el teatro estaba completamente lleno, en especial de Sras., y entre ellas lo más distinguido de la buena sociedad.

Perdónenme los críticos de la Corte, entre los que tengo queridos maestros, que disienta de su opinión, en cuanto al juicio que me merece la última producción del reputado autor Sr. Benavente.

No sólo no es la mejor de sus obras, sino que hay gran distancia entre ella y las demás de tal insigne literato.

El Sr. Benavente ha querido batir los "recordos" - literarios en la "Señora Ama", y su claro talento lo ha conseguido en parte.

El segundo record ha debido tratar un asunto escabrosísimo, salpicado de esperanzas, tal vez el más repugnante de la vida de un pueblo, el dominio de las honras a fuerza del dinero y hacerlo pasar como miel sobre hojuelas, revis tiéndolo de esa riqueza de pensamiento e imágenes que sólo él posee, y aquí el Sr. Benavente aunque ha empleado cuanto él sabe, y sabe mucho, no ha logrado evitar la desnudez del cuadro, la realidad de la escena, que era su objeto -

principal y como precisamente el asunto es escabrosísimo, no ha podido sustraerse que al público lleguen los atrevidos conceptos que en la "Señora Ama" se encierran. Pero si este es un defecto capital en la obra, lo es también lo inverosímil de una de las figuras principales y sobre todo la carencia en absoluto de interés dramático.

No hay posibilidad de que exista una mujer cual - "Dominica", a no ser que sus facultades estén perturbadas, y aunque esté poseída, respecto a su marido, de una gran resignación y de una especial vanagloria motivada por las ligerezas de aquél, y así como es real, exacto, el tipo de "Feliciano", especie de D. Juan Tenorio del pueblo, y de su "Ciuti", el criado "Pilaro", como asimismo la fiel servidora "Gubensinda", los demás son personajes que el autor ha movido a su antojo, pero sin conseguir despertar el más mínimo interés, ni aun siquiera con aquel ribete dramático que parece querer desarrollar entre los hermanos por el cariño de "María Juana". (1924)

Muy buena , aunque brevísima temporada, Ma de la Compañía Cobeña-Morano, que supo agradar al público, incluso en la interpretación de las obras más difíciles y más comprometidas en aquel ambiente de los primeros años del siglo actual.

Concretamos algunos detalles de la actuación de la Compañía en este año:

TEATRO

Como tenemos anunciado, el próximo martes 19, debutará en este Coliseo la gran compañía cómica-dramática del teatro de la

Princess, de Misorio, Cobelli-Morano, abriendo un abono de tres únicas funciones, durante el cual pondrá las obras siguientes, con el mismo decorado con que han sido estrenadas en Madrid por esta misma compañía.

MARTES 19.—Debut de la compañía, con la preciosa comedia en tres actos y en verso, original del glorioso poeta castellano don José Zorrilla, *Tratad de una mujer y Aventuras de una noche*.

MIÉRCOLES 20.—Estreno del drama en tres actos, de D. Jacinto Benavente, *Los ojos de los muertos*.

JUEVES 21.—Despedida de la compañía y estreno de la comedia en tres actos de D. Jacinto Benavente, *Señora ama*.

Lista de la compañía, por orden alfabético:
Primera actriz, Carmen Cobella.
Primer actor, Francisco Morano.

Actrices.—Alvarez (Josefina), Adaya (Maria), Cobeña (Carmen), Cobeña (Josefa), Izaguirre (Consuelo), Luna (Isabel), Lorcate (Matilde), Soriano (Dolores), Tamames (Angela), Villahona (Mercedes).

Actores.—Cobelia (Benito), Cobelia (Rafael), Comes (Francisco), Domínguez (Manuel), Llorens (Federico), Morano (Francisco), Manso (Ricardo), Perrín (Manuel), Povedano (Agustín), Requena (Rafael), Ruiz Taltay (Leovigildo), Soto (Carlos).

Apuntadores, José Charcán, Carlos Avalos y Alfredo Ruiz.
Representante de la compañía, Manuel Domínguez.

Pintores escuadreros, Muriel, Amorós y Blancas, Martínez Gari, Robescalli y Junjent y Vilumaza.

He aquí los precios:
Plata de presencon, abono 13 prescos y
15 diario; palco bajo de id., 16 y 20; idem
principal de id., 13 y 15; celofa, 5; plata
con gabinete, 16 y 20; id. sin id., 15;
palco bajo con gabinete, 16 y 20; id. id. sin
id., 13 y 15; butaca de palco, 3'60 y 4; butaca
de palco 1.ª y 2.ª fila, 3; asiento de palco
principal, 1.ª y 2.ª fila, idem, 1'50; delantora
de anfiteatro, 1'50; asiento de idem, 1; delan-
tera de paraiso, 0'75; entrada a localidad, 1;
id. de opraio, 0'50.

El impuesto del timbre á cargo del público. Desde la publicación de esta lista queda abierto el abono, de once á una y de cuatro á seis de la tarde.

Los señores abonados a la última temporada tendrán reservadas sus localidades hasta el domingo a las seis de la tarde.

(1925)

Alarde podantescos sería emitir un juicio crítico de compaña, al frente de la cual figuran artistas tan eminentes cual Carmen Cobelli y Francisco Morano.

Quando en poblaciones como Burgos, y debido a feliz coincidencia, desfilan por el teatro, siquiera sea por breves horas, actores tan insignes, el público debe acudir anheloso de contemplar lo bello, y la misión del crítico debe quedar reducida a rendir grato y cariñoso saludo de admiración, tributo que, en la ocasión presente, yo cumplo gustosísimo.

¿Qué perla puede añadirse á las mil piedras de valia artística que circundan la diadema que corona á Carmen Cobeña? Cuanto pudiera decirse en su honor, resultaría pálido, ante los aplausos sinceros que eminentes críticos la han tributado. Carmen Cobeña es... Carmen Cobeña, y, en apellido tan eminente, está sintetizado todo lo que á tan genial actriz debe dedicarse.

Eminente figura en nuestro teatro, ocupa hoy uno de los proeminentes lugares en el pínculo de la gloria. ¡Carmen Cobelia, yo te saludo!

Francisco M... actores modernos: uno de... justicia ha llegado a gozar... que hoy posee; artista que... ha logrado amalgamar tan... la forma y el

londo, es su **alma** trágica la atracción que de los espectadores **provoca** el encuentro dado hasta el punto de **hacerse** de la carencia en **abstención** de ningún detalle.

Aunque de la **escuela** moderna, recuerda y en él se reflejan de un modo directo, los **caracteres** artísticos de aquellos actores del pasado, que cada uno de ellos es una **verdadera** página de gloria en la historia del teatro español.

Y al lado de tan importantes figuras, Pepita Cobeda, dignísima contrapunto, de las glorias de Garmen; Mercedes Villalón, ya plaudida por nuestro público en anteriores temporadas; Isolina Alvarez, actor cómico de la valla de Ricardo Muñoz, Ruiz Talay, Comas, los señores Cobeda, hacen que la compañía que ahora debutó en el Colón y cuya breve estancia ha de lamentar todos los amantes del teatro, sea quizás la más completa que hoy actúa en los teatros de España.

La preciosa comedia del inmortal Zorrilla, *La catedral de una mujer*, obtuvo brillantísima interpretación, siendo puesta en escena con tal riqueza en vestuario y decorado, que la presentación de cada figura constituía un adelanto.

En los dos actos primeros se notó en los actores cierta reserva, pero en el tercero esta desapareció, y especialmente en las escenas últimas el aplauso fué unánime.

Tan hermosa jornada tuvo brillante fin al recitar Carmen Cobeña, como ella sólo sabe hacerlo, la inspirada poesía que Salvador Rueda dedica al Laudreo vate y que en la imposibilidad de transcribir la íntegra por su extensión, copio las últimas estrofas:

Heróico y creyente, galero y sanguinario
Está en su pluma el color de España legionario.
Con sus tenaces luchas, no sé, no flaquea;
Y ondean en sus versos al viento libertades.
Las notas, las banderas, las plumas, las espadas,
Entre triunfos malditos y dolores confundidos.
A veces orla el verso de epígrafos oscurísimos,
Que a veces resplandecen en el fondo de los siglos.
Que lavitan al idilio debajo de un laurel,
Como un panal la retorta decora su labio;
Y entonces á coqueña retumba el verso de paz
Más bello que la gracia, más dolor que la miel.
Burl, picante, melancolía, en su flexible pluma,
Robusta como el bronce, ligera cual la pluma.
Y en sus versos, en sus versos, en sus versos,
Si alguna vez surcaba la lengua capisullos
Ei solo le alarinar triunfo y soberano
Cual sus, verso y bandera de todos los siglos.

Carmen Cobelia sacudió durante evasión, levantándose al telón repetidas veces.

El coliseo brillantísimo y en el fondo lo que se ve es el cielo de la noche.

Es de especial interés las dos funciones que...

Mañana, en la compañía de la gran estrella de la gran obra de teatro, el punto Benavente *La señora ama*, que ha constituido su éxito más grande de la temporada en el teatro de la Princesa, y el precioso monólogo *Un drama en veinte minutos*, en el que el aplaudido actor cómico Ricardo Muñoz hace una verdadera oración.

La señora ama es una de las obras que por su especial carácter literario, ha iniciado una nueva fase en la escuela que caracteriza el estilo de Benavente.

La sátira, predominante en las obras de este aplaudido autor, está amoldada de los formas a la índole dramática del asunto que sirve de tesis a la comedia, que hace que si alguna aspereza pudiera existir en el desarrollo del argumento, está salvada de tal forma, y con tal grado de cultura, que, precisamente por ello, los críticos de todos los matices y la prensa, unánimemente, reconocieron en aquel autor literario un mérito más indiscutible, para colocarlo en uno de los primeros puestos de los autores dramáticos.

En esto sentido creemos que con tan excelentes intérpretes cual la compañía Cobelli-Morano, que estrenaron la mencionada obra, la representación de esta obra puede ser un acierto.

(1926)

(1925) Diario de Burgos : 14 de Mayo de 1908

(1926) Diario de Burgos : 20 de Mayo de 1908

2688

Teatro Principal
Gran compañía de dramas y comedias de CARMEN COBEÑA
Mañana sábado, a las seis de la tarde, 8.º de abono, la comedia en tres actos,
de Gregorio Martínez Sierra
PRIMAVERA EN OTOÑO
Noche: A las nueve y media, popular, el grandioso drama en tres actos, de
D. Federico Oliver,
EL CRIMEN DE TODOS

TEATRO PRINCIPAL
Compañía de comedias selectas
Carmen Cobeña, Carmen Oliver
Cobeña, Alejandro Maximino
Director: Federico Oliver
Mañana domingo, a las seis y media
(1.º de abono) y a las diez, popular, es-
treno de la comedia
EL ASNO DE BURIDAN
El lunes a las seis y media (2.º de abo-
no) y a las diez, popular, la comedia
dramática
La enemiga

La Compañía Cómico-dramática cuya dirección estaba encomendada a la eminente actriz Carmen Cobeña actúa en Burgos, en su Teatro Principal, por primera vez, el año 1912, en el mes de Febrero.

Componían la Compañía los artistas :

Actrices : Carmen Bustamante, Carmen Cobeña, Esperanza Díaz, Luz de las Heras, Carmen de las Heras, Amparo Merino, Concepción Nicolás, Eloísa Parejo, Ascensión Serrano, Matilde Zaldívar.

Actores : Rafael Cobeña, Benito Cobeña, Francisco Comas, José Farnós, Pedro Guirao, Antonio Méndez, José Muela, Manuel Perrin, Manuel Quiroga, Francisco Roig, José Sepúlveda, Manuel Vigo.

Apuntadores : José Vilaplana, Pedro Menéndez y Vicente Uarte

Maquinistas : Francisco Porte, Agustín Sanz y Arturo Alonso

Mueblista : Benito González

Peluquero : Nicomedes Pérez

2689

Electricistas : Fernando Galindo

Representante : Fernando Calvo

Durante esta Temporada se estrenarán las obras siguientes:

"Puebla de las mujeres", de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, que tanto éxito ha obtenido en Madrid recientemente.

"La Madre" : drama en cuatro actos, de Rusiñol

"La Neña" : drama en cuatro actos, de Federico Oliver

El debut, el martes, 27 de febrero.

"Con el estreno de la comedia de los hermanos Quintero "Puebla de las mujeres" verificó anoche su debut la Compañía de Carmen Cobeña.

El triunfo fue grande y los hermanos Álvarez Quintero han conseguido un nuevo éxito con su comedia.

Carmen Cobeña, compuso el personaje de "Concha Puerto" con gran escrupulosidad, alcanzando numerosos aplausos.

La señorita Luz de las Heras interpretó con acierto el papel de "Juanita". También actuaron Carmen Bustamante, Eloísa Parejo, Pilar de las Heras y Esperanza Díez; y entre los señores, Manuel Vigo, Pedro Guirau y Rafael y Benito Cobeña.

Carmen Cobeña, la admirable actriz, artista de intuición prodigiosa, de talento extraordinario y de dotes insuperables...

Manuel Vigo es un actor de primera línea con muchísima "vis cómica"...

La empresa presentó la obra como se merecían los autores...

En suma: que la concurrencia que acudió anoche al Teatro Principal salió satisfechísima y haciendo justos elogios de Carmen Cobeña y de los demás artistas que forman tan excelente Compañía...." ()

1927

El día 28 de febrero estrenó la Compañía de Carmen Cobeña el drama en cuatro actos y en prosa, original del gran autor catalán Dn. Santiago Rusiñol, traducido por Dn. Gregorio Martínez Sierra, creación de Carmen Cobeña, "La Madre".

Como el primer día, el éxito fue total.

Lo mismo podemos decir de la comedia de Vital Aza, "Francfort" representada con todo detalle el día del debut.

El día 29 de febrero escribía el crítico del "Diario de Burgos":

"Santiago Rusiñol ha aumentado su obra literaria con una nueva, "La madre". El público recibió el estreno con grandes aplausos.

Carmen Cobeña actuó con gran perfección al igual que Francisco Comes, que encarnó el personaje de Manuel.

"La madre", en efecto, está escrita y construida con mucho arte, de tal modo que se apodera suficientemente del público para que éste siga sin fatigarse, la acción...." (Diario de Burgos, 29 de febrero de 1912. CYRANO).

Pero el público no respondía al trabajo de la Empresa y al empeño de la Compañía.

Por esto, el crítico se lamentaba :..."Es una verdadera lástima, pues Compañías como la de Carmen Cobeña no abundan, y son de las que vemos aquí muy raras veces, pero por lo visto, el buen gusto se va acabando..."

El estreno de "La neña", grandioso drama de Federico Oliver, se efectuó el día 29 de febrero. Era el tercer estreno de la Temporada:

"Don Francisco Oliver ha compuesto un drama de costumbres asturianas que es, sencillamente, una preciosidad".

"La corte de Nápoles" se escenificó el día primero de marzo, con el mismo éxito, por parte de la Compañía, que todas las demás obras. Sin embargo, el Teatro estaba "bastante desanimado de público".

"Primo Prieto" y "Mariana" se pusieron en escena el día 2 de marzo.

2691

Con las funciones del día 3 de marzo se despidió la Compañía de Carmen Cobeña.

Por la tarde se puso en escena la comedia de los hermanos Alvarez Quintero "Amores y amorfios".

"La presentación fue lujosa y la interpretación irreprochable".

Por la noche, y, como despedida, se escenificó el poema dramático de Eduardo Marquina "En Flandes se ha puesto el sol".

"La obra fue digno remate de la campaña que ha hecho en Burgos tan notable compañía"....

Hasta 1920, en el mes de octubre, no volvemos a tener noticias de esta Compañía.

En esta ocasión viene al Teatro Principal para realizar una temporada larga : desde el 30 de octubre al 15 de noviembre.

La Compañía de Carmen Cobeña, dirigida por Federico Oliver, estaba formada, este año, por los siguientes elementos :

Primer actor de comedia : Arturo la Riva

Primer actor dramático : Ramón Martori

Los demás actores, por orden alfabético son :

Alonso de los Ríos, Blanca; Baus, María; Cejillo, Carmen; Cobeña, Carmen ; Fernández de Córdoba, Francisca; Ladrón de Guevara, Elena; Oliver Cobeña, Carmen; Rodríguez, Elena; Rojas, Elvira; Soto, Guillermina; Velázquez, Cinta; Zaldívar, Matilde.

Cobeña, Rafael; Estrada, Mariano; Fuentes, José; Guerra, Manuel; La Riva, Arturo; Martín, Arturo; Martori, Ramón; Peris, Elías Riquelme, Antonio; Romero, Antonio; Treceño, Gonzalo.

Apuntadores : Juan Solózano, Amadeo Rodríguez y Antonio Rico

Maquinista de la Compañía : Abelardo Rúa

Representante de la Compañía : Joaquín Campos

Decorado: propiedad de la Compañía

El Repertorio estaba formado por las obras siguientes:

"Locura de amor"; "Don Juan Tenorio"; "La madre"; "Aben Humeya"; "Madame Pepita"; "En Flandes se ha puesto el sol"; "La corte de Napoleón"; "El pueblo dormido"; "La niña boba"; "La calumniada"; "Primavera en otoño"; "El crimen de todos"; "Lo positivo"; "Pipiolola"; "Mamá"; "Rosina es frágil"; "La neña"; "Adiós, juventud"; "La chocolaterita"; "Las de Caín"; "El sombrero de copa"; "El amigo Fritz"; "Los semidioses"; "Malvaloca"; "Batalla de damas"; "El pilluelo de París"; "El matrimonio interino"; "Nuestra juventud"; "La ilustre fregona"; "El amor que pasa"; "La malquerida"; "Canción de cuna"; "Sin palabras"....

Los precios para las diez matinées de moda :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 10 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 7 pesetas
- Palcos con gabinete y plateas con gabinete, sin entrada : 10 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 8 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1,50 pesetas

Los impuestos del timbre a cargo del público.

"Madame Pepita", comedia en tres actos, de Dn. Gregorio Martínez Sierra, fue la obra elegida para el debut, el día 30 de octubre de 1920.

El 31 de octubre se escenificó el drama en cinco actos, original de Dn. Manuel Tamayo y Baus : "Locura de amor".

"Causó gran impresión la Compañía de Carmen Cobeña con "Madame Pepita". Impresión que se vio reforzada definitivamente con "Locura de amor", en la que destacó Carmen Cobeña, que se mostró como actriz de grandes cualidades, la actriz de siempre; como artista que por méritos propios ocupa los primeros lugares de la escena...

...Desde el sábado se encuentra actuando. Cuenta con muy buenas

partes y el conjunto resulta excelente...

....En "Locura de amor", el éxito de la Compañía fue definitivo.

... Muy bien Blanca Alonso de los Ríos y Francisca F. de Córdoba; admirables Arturo de la Riva y Martorí..." (1928)

"Don Juan Tenorio", que se ofreció en dos sesiones - el día 1 de noviembre - gustó muchísimo. El Teatro se llenó.

... "Es que el Sr. Oliver presenta las obras rodeadas del ambiente que a cada una le es necesario."

Una artista significada venía por primera vez a Burgos. Era Carmita Oliver Cobeña.

El día 4 de noviembre, la prensa le dedica el siguiente artículo: Una gran artista : CARMITA OLIVER COBEÑA :

"Hija de dos grandes artistas, la naturaleza fundió en su corazón el arte de los dos, creando su temperamento artístico, excepcional e incomparable.

Una niña; asombra cómo la voluntad pudo robar tiempo al tiempo para formar en un instante de la vida, lo que a otros casi toda una vida cuesta.

Con dominio completo de la escena, su talento se apodera del personaje que representa, le infunde vida y, sugestiva, le transmite a quien la escucha, con su vocacilla fleve, cantarina, de hilillo de cristal y de plata.

A semejanza del agua, se adapta a la psicología del que representa la ficción y le da la forma que al autor plugo darle con sinceridad completa y es la niña, inconsciente y enamorada, de la comedia de Martínez Sierra y la simpática charlatana que enmudece en el entramés de los Quintero, y la grácil modistilla, que por ambición, voluntad y amor, llega a transformarse en la prometida de un duque y, sobre todo, es la niña boba de Lope, en la que no se sabe qué admirar más, si la

antañona manera de decir los versos, o la clásica composición de la figura, que trae al pensamiento y al recuerdo otros tiempos y otras comediantas.

Yo confieso que si en "Madame Pepita", que si en "Sin palabras", que si en "Pipiola", me admiró, ayer, en "La niña boba", de Lope de Vega, llegó a subyugarme.

En el teatro de Matilde Díez, de Elisa Boldun, de María Guerrero, de Rosario Pino, de Carmen Cobeña, ha nacido una ilustre continuadora de aquella gloriosa estirpe de mujeres que hicieron gloriosa a la escena española". A.M.P. (Diario de Burgos:4 de noviembre de 1920)

Efectivamente, una nueva estrella había aparecido en el cielo del teatro. Una estrella que cautivó al público burgalés y que el comentarista y crítico de la prensa burgalesa animaba en todas sus críticas.

Siguiendo cronológicamente las actuaciones de la Compañía, encontramos las representaciones siguientes, todas ellas, con el mismo sello del éxito:

Día 3 de noviembre : "Buen maestro es amor" o "La boda discreta", comedia en tres actos de Lope de Vega, arreglada por Dn. Juan Crespo. También este día, el sainete de los hermanos Quintero : "Sin palabras".

"Mamá", la preciosa comedia en tres actos de Gregorio Martínez Sierra, y la reposición de "Pipiola", de los Quintero, puesta en escena el día 2 .

"Ayer se puso en escena "La Pipiola"...Destacó la joven Carmen Oliver que hizo una completa inmersión del alma del personaje y con fina sensibilidad y un talento comprensivo fue mostrando todo el proceso sentimental y las exquisitas esencias espirituales de la niña, cuyo puro y desinteresado amor, de manera tan soberbia describen los autores, logrando llevar al público la sensación dulce que conmueve y emociona.

El resto de la Compañía brilló a la altura que nos tiene acos -

tumbrados..." () 1929

A petición del público, el día 4 de noviembre, por la noche, se volvió a escenificar "Don Juan Tenorio".

Este hecho indica el agrado con que el público burgalés recibía todas las actuaciones de la Compañía.

"La calumniada", de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, se representó el día 5 de noviembre.

"No se puede pedir ni exigir mejores actuaciones ni obras más selectas"...

"La Corte de Napoleón", comedia en tres actos y un prólogo, que se puso en escena el día 6 de noviembre, gustó mucho, no sólo por la actuación de los personajes, sino también por el rico vestuario de la época, presentándose la obra a todo lujo y con la mayor propiedad.

"El crimen de todos", fue, también un gran éxito. Su director y autor de la obra, Dn. Federico Oliver, fue llamado al palco para recibir las ovaciones del respetable.

Siguieron, en días sucesivos, las representaciones de "Adiós juventud", el estreno de la tragedia en cuatro actos y en verso de Dn. Francisco de Villaspesa, "Aben-Humeya".

A petición del público, el día 9 de noviembre se volvió a escenificar la comedia de Victoriano Sardou "La Corte de Napoleón".

En la comedia de Tedeschi y López del Toro, "Adiós juventud", destacó la actuación exquisita y brillante de Carmita Oliver.

De la puesta en escena de la obra "Aben-Humeya", decía la crítica del día 10 de noviembre:

"Ayer se estrenó "Aben-Humeya"...La acción discurre en la Alpujarra cuando la conquista de Granada por los cristianos.

Cautiva la atención de los espectadores de manera ascendente en

la medida en que la obra avanza, una acción enérgica en la que vibran en una atmósfera de fuego y odio las más desencadenadas pasiones.

La composición de los cuadros acusa un gran sentido realista, y el equilibrio guardado en la composición, además de ser absoluto, resulta sobrio y enérgico, encadenándose, lógicamente, los episodios."

() 1930

"La madre", drama en cuatro actos de Santiago Rusiñol, traducido por Gregorio Martínez Sierra, se puso en escena el día 11 de noviembre.

Esta obra ya fue puesta en escena en la anterior campaña de la Compañía, con gran éxito.

El día 12 de noviembre se estrenó el drama en tres actos de Dn. Federico Oliver "El pueblo dormido".

"Las dos últimas funciones estuvieron muy animadas acudiendo gran número de forasteros...

"El pueblo dormido" es una dura crítica de la España atrasada y sin ideales, del pueblo que, dormido en manos de una política nefanda y dirigido por gobernantes despreciosos no se ocupa más que de las bailarinas y toreros...

Hay párrafos enérgicos y de acendrado patriotismo, que fueron muy aplaudidos...

El actor principal, Ramón Martari, alcanzó gran éxito.."()
1931

"El púlluelo de París", comedia en dos actos de los señores Bayard y Danderbuch, traducida por Juan Lambia, se estrenó el día 14 de noviembre.

Ese mismo día se representó la comedia en un acto de D. Gregorio Martínez Sierra "Rosina es frágil".

(1930) Diario de Burgos : 10 de noviembre de 1920

(1931) Diario de Burgos : 13 de noviembre de 1920

El lunes, 15 de noviembre de 1920 se despidió de Burgos la Compañía con las obras: "La chocolatera", comedia en cuatro actos, de Paul Gavault, y la repetición del "Pilluelo de París".

Volvemos a encontrarnos con esta Compañía en diciembre de 1924. Una semana de actuación para poner bronce de oro a las actuaciones de los años anteriores: 7 al 15 de diciembre de 1924.

Formaban la Compañía :

Aétrices: Alcaldé, María; Cobeña, Carmen; García L., Conchita; González T. Pilar; Gómez L., Amalia; Movellán, Luisa; Oliver C., Carmen; Quirós, Julia; Vela, Margarita; Vila, Dora.

Actores: Albalat, Alfonso; Arcal, Manuel; Casado, Paulino; Costa, Julio; Carmona, Fernando; Echevarría, Enrique; Figueras, Guillermo

Vuelve la Compañía a actuar en el Teatro Principal el año 1924.

El próximo domingo debutará en el Principal la compañía de comedia selecta, de la que forman parte Carmen Cobeña, Carmen Oliver Cobeña y Alejandro Maximino y que está dirigida por Federico Oliver.

Lista de la Compañía:
Actrices: Alcaldé, María; Cobeña, Carmen; García L., Conchita; González T. Pilar; Gómez L., Amalia; Movellán, Luisa; Oliver C., Carmen; Quirós, Julia; Vela, Margarita; Vila, Dora.
Actores: Albalat, Alfonso; Arcal, Manuel; Casado, Paulino; Costa, Julio; Carmona, Fernando; Echevarría, Enrique; Figueras, Guillermo; Lucio, José; Maximino, Alejandro; Nieto, Avelino. Apuntadores: Salvador Ferrer y Rogelio Delgrás.

Sastreña. — Antonia Ramis.
Maquinista. — Emilio Bravo.
Arznelista. — Luis Falcato.
Gerente. — César Goya.

Decorado y atrezzo. — Propiedad de la Empresa de Compañía.
Repertorio: — «Rosa de Francia», de Marquina y Ardevín; «Sueño de una noche de Agosto», de Martínez Sierra; «El asno de Buridán», de Antonio Sotillo; «Rosina es frágil», de G. Martínez Sierra; «Retazo», ide. Darío Nicodemo; «El zorro en Olotón», de G. Martínez Sierra; «La Madre», de Santiago Rusinol; «El dinero del duque», de J. I. Luca de Tena; «La chica del gato», de Carlos Arniches; «El té», de F. Lepina; «La importancia de llamarse Treinta y tres», de Oscar Wilde; «Juventud de príncipe», de A. Castillo, y otras.

Se abre un abono a siete matineas de media a los siguientes precios diarios, incluidos los impuestos:

Matineas de proscenio, sin entradas, 17 50; plateas: palcos principales de proscenio, sin idem, 12 50; plateas y palcos con gabinete, sin idem, 17 50; plateas y palcos sin gabinete, sin idem, 15; butaca de patio, con entrada, 3 15, y butaca de palco, con idem, 2 20.

Nota. — El abono queda abierto en la taquilla del Teatro Principal, de once de la mañana a una y media de la tarde y de cuatro de la misma a nueve de la noche, hasta el sábado 6 del corriente mes.

Los señores abonados a la temporada anterior tendrán reservadas sus respectivas localidades hasta las nueve de la noche de Jueves 4; pasada dicha hora, la Empresa dispondrá libremente de ellas en favor de los nuevos solicitantes.

(1932)

2698

TEATRO PRINCIPAL

Con gran éxito ha comenzado a actuar la notable compañía Oliver-Cobena, ya conocida y apreciada del público burgalés.

Se presentó con el estreno de *El año de Buridán*, comedia traducida del francés, que aunque bien escrita en el idioma original y tal vez mejor traducida, peca principalmente de pobreza en el argumento, y por lo tanto, falta de interés.

Ayer nos presentaron el drama *La enemiga*, ya conocido.

En la compañía hay buenos elementos que pueden figurar entre los mejores actores y el conjunto resulta muy armónico y aceptable, distinguiéndose Carmela Oliver, que es una verdadera artista; su madre Carmen Cobena, ya consagrada; Pilar González Torres y Julia Quirós y entre ellos, Oliver, Niceto y Alejandro Maximino, que poseen grandes facultades.

La escena muy bien cuidada y la presentación irreprochable.

(1933)

2699

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DE DRAMAS Y COMEDIAS DE
CARMEN COBEÑA (COBEÑA - MORANO)

Actuación: fechas

1908 : 19 y 20 de Mayo
1912 : 27 de Febrero al 3 de Marzo
1920 : 30 de Octubre al 15 de Noviembre
1924 : 7 al 15 de Diciembre

Estrenos

LA OSA DE FRANCIA EL PILLUELO DE PARIS
EL AMIGO TEDDY (Reestreno) EL ASNO DE BURIDAN
EL DINERO DEL DUQUE
LA CHICA DEL GATO (Reestreno)
LA SEÑORA AMA
LEALTAD DE UNA MUJER
PUEBLA DE LAS MUJERES
LA MADRE
LA CORTE DE NAPOLEON
ABEN - HUMEYAN
EL PUEBLO DORMIDO

2700

Artistas destacados

FRANCISCO MORANO
CARMEN COBEÑA
JOSEFINA ALVAREZ
MARIA ANAYA
JOSEFA COBEÑA
DOLORES SORIANO
BENITO COBEÑA
RAFAEL COBEÑA
MANUEL DOMINGUEZ
RICARDO MANZO
MANUEL PERRIN
CARLOS SOTO

Juicio Crítico

Sin duda alguna, una de las mejores Compañías que han actuado en el Teatro Principal de Burgos, tanto por el elenco artístico, como por la buena elección de las obras y la variedad de las mismas.

"...Creemos que con tan excelentes intérpretes, cual la Compañía tiene, todas las obras serán interpretadas como lo ha sido ésta (LA SEÑORA AMA)"...

Incidencias

No cabe duda de que Carmen Cobena, de una manera especial se atrajo el interés y la simpatía del público burgalés. Era una gran estrella y así lo demostró, no sólo escenificando, sino también, recitando poesías....

2701

11

GRAN COMPAÑIA DRAMATICA DE COMEDIAS
CARMEN MORAGAS

1931 : 5 al 9 de Diciembre

=====

En diciembre de 1931 encontramos en el Teatro Principal de Burgos a la eminente actriz Carmen Moragas con su Gran Compañía de Prosa y Verso. Actuó desde el día 5 al 9 de dicho mes.

El día primero de diciembre la prensa local daba la noticia de su actuación presentando a los elementos de la misma:

"El sábado próximo debutará la compañía de la actriz Carmen Moragas. He aquí la lista de actores y de actrices:

Actrices: Encarnación Bofill; Rosalía Figueroa; Pilar González Torres; Blanca Giménez; Amanda Nalda; Paz Robles; Consuelo Sanz; Dolores Valero y Matilde Zaldívar.

Actores: Rafael C. Arriola; Francisco Calvera; Rafael Calvo; Manuel de Juana; Leopoldo de Diego; José Ibarra; Ricardo Juke; Emilio Menéndez; José Rfo; Francisco Valera.

Los estrenos que la Compañía trajo a Burgos fueron los siguientes:

"Manon Lescaut", de Ardevín y de Pedro

"Nuestro enemigo", de S. de Igea

"Qué encanto de mujer", de Arniches y Paso

"Mari Alegre", de Suárez de Deza

"Hedda Gabler", de Ibsen

"Berenice", de Racine

"La Princesa Lejana", de Rostand

"La Gioconda", de D! Anunzio

Entre las obras de su repertorio figuraban:

"Reinar después de morir"
 "La luna de la Sierra"
 "No hay burlas con el amor"
 "Marta la piadosa"
 "El vergonzoso en palacio"
 "La Villana de Vallecas"
 "El desdén con el desdén"
 "Traidor, inconfeso y mártir"
 "Mancha que limpia"
 "La noche del sábado"
 "Sacrificios"
 "Cuento de amor"
 "María Victoria"
 "Las flores"
 "El amor que pasa"
 "La Dama de las Camelias"
 "La ráfaga"
 "Los Muñecos"
 Debutó con el estreno de "Manon Lescaut"

En función especial, al día siguiente, 6 de diciembre, domingo, representó la comedia de risa "Señorita".

"Reinar después de morir", gran éxito personal de Carmen Moragas y de Rafael Calvo, fue una de las obras puestas en escena por la Compañía que más agradaron al público.

El drama trágico de Echegaray, "Mancha que limpia" fue puesto en escena el día 7 de diciembre, con gran perfección.

La opinión pública y la crítica fue muy positiva respecto a la actuación de esta gran compañía.

"Manon Lescaut... es una adaptación de la novela de Prevost. Luis Fernández Ardavín y Valentín de Pedro han hecho con la novela una comedia dramática escrita en verso y en tres actos, cada uno de ellos dividido

en dos cuadros.

Todo el argumento novelesco gira en torno a la vida de una cortesana que juega con el amor y rinde culto a las riquezas.

Los personajes sacan de la novela todo el partido que permite una adaptación, aprovechando algunos pasajes de la novela para hacer lucir su imaginación.

La obra forma un conjunto agradable y entretenido

Carmen Moragas, en el papel de Manon, figura central de la novela, hizo gala de su exquisito temperamento de artista y de su delicada femineidad, demostrándola a lo largo de las diferentes facetas de la comedia. Compartieron el triunfo toda la compañía y de modo especial Blanco Jiménez y Rafael Calvo". (1933)

Tres grandes funciones presentó la Compañía al público burgalés el martes, 8 de diciembre, festividad de la Inmaculada: en la dos primeras, el estreno de la preciosa comedia de Arriches "¡Qué encanto de mujer!"; por la noche, la obra de Dumas "La dama de las camelias".

Se despidió del Teatro Principal de Burgos, el día 9 de diciembre con el estreno de "Mamá ilustre".

2704

R E S U M E N

GRAN COMPAÑIA DE COMEDIAS
CARMEN MORAGAS

1931 : 5 al 9 de Diciembre

ESTRENOS :

MANON LESCAUT
NUESTRO ENEMIGO
QUE ENCANTO DE MUJER
MARI ALEGRE
HEDDA GABKER
BERENICE
LA PRINCESA LEJANA
LA GIOCONDA
MAMA ILUSTRE

ARTISTAS DESTACADOS :

CARMEN MORAGAS
ENCARNACION BOFILL
BLANCA GIMENEZ
CONSUELO SANZ
MATILDE ZALDIVAR
RAFAEL CALVO
JOSE IBARRA
RICARDO RUSTE
EMILIO MENENDEZ

JUICIO CRITICO :

"...Compartieron el triunfo toda la Compañía...."

Breve, pero muy positiva temporada la de esta Compañía en el Principal de Burgos.

INCIDENCIAS :

El público saboreó las grandes obras mundiales, como LA DAMA DE LAS CAMELIAS.

2705

12

COMPañIA DRAMATICA DIRIGIDA POR
SANCHEZ DE LEON

1901 : 14 al 21 de Mayo

=====

Del 14 al 21 de mayo de 1901 actuó en el Principal -
de Burgos la Compañía dramática dirigida por Sánchez de --
León.

La lista de la Compañía era la siguiente:

Actrices.- Blasco, (Dolores); Delage, (Cecilia); Diez,
(Antonia); Fernández, (Sofía); Guijarro, (Adela); La-
madrid, (Carlota); Luna, (Isabel); Medina, (Juana);
Molins, (Amparo); Romero, (Mercedes); Velázquez, (Do-
lores).

Actores.- Chaves, (Pablo); Dominguez, (José); Gil,
(José María); Jiménez, (Antonio); Oliva, (José); Pa-
raellas, (Lorenzo); Porredón, (Fernando); Romero, (Ma-
nuel); Sánchez de León, (Enrique); Simó Raso, (Ricar-
do); Simó, (Ricardo); Velázquez, (Lorenzo).

Apuntadores.- Mela, (Ricardo); Rodríguez, (José); -
González, (Antonio).

La inauguración tendrá lugar con la comedia dramática
"Vivir en grande".

Próximamente "Felipe Derblay" y el estreno de la gran
obra de D. Jacinto Benavente "Lo cursi".

Las obras que se pondrán en escena serán de lo más -
escogido del repertorio del señor Sánchez de León, alternan-
do con las nuevas estrenadas últimamente en Madrid.

Se abrió un abono por 8 funciones a los precios siguientes:

Palco platea de proscenio sin entrada, 8 pesetas abono y 12 diario; palco principal de id. sin id., 6 y 9; palco de celosía de id. sin id., 4 y 6; platea con gabinete sin id., 8 y 12; palco bajo con gabinete sin id., 9 y 13; - platea y palco bajo sin gabinete sin id., 7 y 11; butaca con entrada, 2 y 2,50; butaca de palco 1ª y 2ª fila con id., 1,50 y 2; delantera de anfiteatro con id., 1; asiento de anfiteatro 1ª y 2ª fila con id., 0,75; delantera de paraíso con id., 0,75.

Entrada de localidad, una peseta.- Media entrada de idem, 0,50.- Soldados, 0,30.- Paraíso, 0,50.

Después de su debut, la Compañía mereció la siguiente impresión.

E L E C T R A

"Gran expectación había despertado en todas partes el anuncio de que iba á representarse en nuestro teatro el -- drama del señor Pérez Galdós "Electra"

Los augurios de que con tal motivo iba á alterarse el orden público, bien porque los concurrentes á dicha función cometiesen desmanes, bien porque los elementos clericales, prepararan una contra-manifestación, tenían a la gente nerviosa y sobresaltada. Los temores habían llegado también á las autoridades, á juzgar por el lujo de precauciones que adoptaron en previsión de lo que pudiera ocurrir.

En el teatro veíase gran número de agentes de orden público y un retén de la guardia civil. Otro retén custodiaba la Universidad libre, donde debía tener lugar la velada que oportunamente anunciamos, y, finalmente, habíase situado fuerza de la guardia civil en determinados puntos de la población.

A pesar de tantos temores, nada de particular ocurrió, como era de suponer, dada la sensatez y moderación del pueblo de Burgos, en que ninguna exageración encuentra terreno apropiado.

Se presentó, pues, Electra, y

"ni se han hundido el firmamento
ni han temblado las esferas".

Todo se redujo á los vivos y muertas que son ya de ri gor siempre que tal drama se pone en escena; á que se toca ra la indispensable Marsellesa, y á que el público expresa ra sus deseos de que Pantoja fuese acogotado de veras, no de mentirijillas, como es uso en los escenarios.

Electra es una obra cuyos escasos méritos literarios no añadirán un átomo á la gloria de su ilustre autor, y -- hubiera quizás pasado inadvertida á no ser por la circuns- tancias en que tuvo lugar su estreno en Madrid, cuando la pasión anticlerical estaba exaltada por causas de todos co nocidas.

Fué tomado el drama como bandera de combate, y de ahí los desordenes que en Madrid ocasionó y las manifestaciones que, con ligeras diferencias, provoca en cuantas poblaciones se representa.

Vean ahora nuestros lectores el anverso y el reverso que anoche se ofreció á los burgaleses." (1934)

Esta crítica fue completada por la siguiente que apa reció en el Diario de Burgos el mismo día.

"Estaba casi totalmente lleno. Solo se hallaban deso cupado algunas butacas y palcos, pertenecientes, sin duda, á abonados que no quisieron presentir la función.

Entre el público se veían varias señoras, pero predo minaba el elemento masculino. En los pasillos laterales de las butacas se habían colocado sillas, y en las localidades altas había muchos obreros.

La impaciencia y el prejuicio de la mayoría de los - espectadores notóse ya desde el primer acto, en que á pesar de ser puramente expositivo y adolecer de languidez, fueron subrayadas y aplaudidas frases que nada de particular ofre- cian.

En el segundo acto, y en el tercero singularmente, - fué aumentando el calor del público hasta desbordar en las escenas culminantes.

Como ya antes hemos indicado, oyéronse los consiguien tes vivos y muertas, gritos de ¡mátale! refiriéndose á Pan-

toja, etc, etc. La música, si tal nombre puede darse a los pocos artistas que por estar exentos de ciertos compromisos, acudieron al teatro, tocó el Himno de Riego y la Marsellesa. Esta última fué también cantada por el público del paraiso, bien que adaptándole una letra socialista, muy aplaudida.

Y á esto se redujo la representación de "Electra". Nada decimos del drama, porque nuestros lectores conocerán seguramente multitud de críticas, para todos los gustos. La ejecución fué bastante esmerada, aunque se notaba en los - actores cierto encogimiento ó vacilación, como si estuviesen poseídos de algún temor. Merece especial mención la señorita Molins, que estuvo acertadísima en su papel de protagonista." (1935)

Siendo muchas las personas que no pudieron asistir a la primera representación de "Electra" por haberse agotado las localidades, resolvió la Empresa repetir el día 15 el extraordinario drama de Pérez Galdós.

Al día siguiente, 16 se volvió a escenificar esta obra, por última vez, junto con "Felipe Derblay".

"Anoche se puso en escena "Felipe Derblay", que alcanzó una interpretación tan esmerada como cabía esperar de la señora Lamadrid y del señor Sánchez de León, quienes compartieron los aplausos con los demás artistas.

Esta noche "Lo cursi" (estreno) y "Tocino del Cielo".

El autor de este precioso juguete cómico, D. Emilio (hijo), asistirá á la representación.

Mañana estreno de "Los Galeotes", la celebrada comedia de los hermanos Quintero.

En breve se verificará también el estreno de "El loco Dios". (1936)

"Lo cursi" obtuvo en su estreno un rotundo éxito.

"Un éxito análogo al que obtuvo el día anterior "Felipe Derblay", alcanzó anoche "Lo cursi", pero éxito legítimo, merecido.

La sana y finísima crítica y el estilo ameno y correc

to que campeon en la obra que nos ocupa, hacen de ella una de las mejores producciones del señor Benavente, proporcionando ocasión favorable á artistas de la valía de los que acompañan al señor Sánchez de León para hacer brillante — alarde de sus facultades y arrancar aplausos tan sinceros y nutridos como los que les tributó anoche el distinguido público que acudió á la velada.

Esta terminó muy agradablemente con el bonito juguete cómico, del señor Mario (hijo), "Tocino del Cielo", que obtuvo también una interpretación delicadísima.

Esta noche "Los Galeotes", obra de los hermanos Quintero, que tantos deseos hay que conocer.

Mañana por la tarde "Militares y paisanos".

Deseando la empresa complacer á este público, y siendo muchas las personas que se la han acercado para que se dé a conocer la última obra de Echegaray "El loco Dios", se pondrá en escena mañana por la noche esta grandiosa producción del eminente dramaturgo." (1937)

Otro estreno y otro éxito:

"El estreno de "El loco Dios", verificado anoche, constituye para el insigne Echegaray un nuevo triunfo, que habrá de sumar á los que legítimamente le ha proporcionado su última producción.

Desde el primer momento queda el espectador subyugado por la grandeza del conflicto dramático, resultando cada vez más interesante la figura de Gabriel, de quien hizo una verdadera creación el señor Domínguez, siendo muy aplaudido.

Huelga indicar, tratándose de una obra de Echegaray, que se halla exornada de pensamientos hermosos y de bellísimas imágenes que cautivaron á la numerosa y selecta concurrencia.

El sábado se estrenó la comedia de los hermanos Quintero, "Los galeotes", que gustó bastante.

Mañana á las ocho y media en punto.

Se ha hecho una considerable rebaja de precios, costando la butaca de patio 2 pesetas, y 1,75 la de palco." (1938)

2710

R E S U M E N

COMPANIA DRAMATICA DIRIGIDA POR
SANCHEZ DE LEON

.- 1901 : 14 al 21 de Mayo

ESTRENOS :

LO CURSI
ELECTRA
EL LOCO DIOS
LOS GALEOTES

ARTISTAS DESTACADOS :

ENRIQUE SANCHEZ DE LEON
DOLORES BLASCO
ADELA GUIJARRO
JUANA MEDINA
AMPARO MOLINS
MERCEDES ROMERO
PABLO CHAVES
JOSE DOMINGUEZ
JOSE OLIVA
FERNANDO PORREDON
MANUEL ROMERO

JUICIO CRITICO :

"...Las ejecuciones, bastante logradas..."

"La Compañía es buena, de verdad..."

INCIDENCIAS :

De acontecimiento teatral fue calificado la re -
presentación de ELECTRA.

La empresa, a petición del público, tuvo que repe-
tir, al día siguiente, la representación.

2711

13

COMPANIA DRAMATICA ARGENTINA

RIVERA DE ROSAS

1934 : 13 al 15 de Octubre

=====

La Compañía Argentina de Rivera de Rosas actuó en el Teatro Principal de Burgos en el mes de octubre de 1934.

La lista de la compañía era la siguiente:

Primer actor y director, Enrique de Rosas.

Primera actriz, Matilde Rivera.

Actrices.- Matilde Rivera, Ida Delmás, Ascensión Navarro, Carmen Méndez Núñez, Beatriz Jaquot, María Luisa Robledo, Lillian Zanni y Aurora Ortega.

Actores.- Enrique de Rosas, Carlos Bellucci, Pascual Pellicciota, Santiago Gómez Cou, Pedro Aleandro, Miguel Ligerio (hijo), Enrique Russo, Nector Urzanqui, Pedro Lacca, José Giovanzani, Jesús Cortes y Ernesto Giménez Ruis.

Repertorio y estrenos.- "El hombre que volvió a la vida", de Luis Chiarrelli; "Topaze", de Pagnol, versión de G. Martínez Sierra; "Ni al amor ni al mar", de J. Benavente; "Una mujer sin importancia", de Oscar Wilde, nueva versión de Agustín Rendón; "La mala reputación", J. González Castillo; "Adversario", de Bartolomé Soler; "Todo un hombre", de Miguel de Unamuno; "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán", de J. Benavente; "Un hombre peligroso... (para las señoras)", de Gerald; "La máscara y el rostro", de Luis Chiarrelli; "Padre", de Strindberg; "Don Inmenso", de Bartolomé Soler; "Acidalia" (no acta para señoritas), de Nicco demi; "En un burro tres baturros", de Alberto Norvió; "Se-

Mora Rosa", de Sobatino López, y otras.

Debutó el día 13 de octubre con la comedia argentina de José González Castillo "La mala reputación".

Se estrenó otra comedia argentina al día siguiente, titulada "En un burro tres baturros".

Se despidió la Compañía con el estreno de "Ni al amor ni al mar", de Benavente.

Breve, brevísima temporada la de la Compañía que actuó brillantemente en Burgos.

2713

R E S U M E N

COMPañIA DRAMATICA ARGENTINA
RIVERA DE ROSAS

1934 : 13 al 15 de Octubre

ESTRENOS :

EN UN BURRO TRES BATURROS

NI AL AMOR NI AL MAR

ARTISTAS DESTACADOS :

ENRIQUE DE ROSAS
MATILDE RIVERA
ASCENSION NAVARRO
AURORA ORTEGA
ENRIQUE DE ROSAS
MIGUEL LIGERO (HIJO)
JESUS CORTES
ERNESTO GIMENEZ RUIS

JUICIO CRITICO :

"...Breve, brevísima temporada la de la Compañía
que actuó brillantemente en Burgos..."

INCIDENCIAS :

Como era de esperar, esta Compañía argentina, puso
en escena, de una manera especial, obras de autores argentinos
y de ambiente argentino.

2714

14

COMPañIA DRAMATICA

ROSARIO GARCIA ORTEGA - CARLOS DIAZ DE MENDOZA

1945 : 29 de Mayo al 4 de Junio

=====

Una extraordinaria Compañía actuó en el Teatro Principal de Buenos el año 1945, desde el día 29 de mayo al 4 de junio : la COMPAÑIA ROSARIO GARCIA ORTEGA - CARLOS DIAZ DE MENDOZA.

Todas las obras puestas en escena por la Compañía fueron otros tantos éxitos, a cual más clamorosos y rotundos.

Principa

HOY, PRESENTACION DE LA COMPAÑIA GARCIA ORTEGA-DIAZ DE MENDOZA

Ilace hoy su presentación en el Teatro Principal la Compañía de estos prestigiosos actores, herederos de la mejor tradición escénica. La compañía que vienen realizando por provincias es de las más brillantes, por los valores de la formación en sí y por las novedades que encierra su repertorio, de verdadera selección, en el que destacan obras de nuevas firmas promotoras de óptimos frutos para nuestro teatro.

La obra de presentación, es "Pasos por la vida", del distinguido escritor Enrique Orellana Robles. La crítica de Zaragoza y Bilbao no puede ser más halagüeña: reconoce que estamos ante un gran autor y ante una obra de verdadera calidad. Y, además, el ambiente fastuoso y aristocrático en que se desarrolla, permite apreciar la esmerada presentación y la lucida y apropiada labio de los intérpretes.

Carlos Diaz de Mendoza



El único heredero directo de la pareja que más lustre dió al teatro español, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, ha vuelto a España después de nueve años de ausencia, recorriendo toda la América de habla española y llevando, como sus gloriosos ascendientes enhiesto el pabellón de nuestro mejor Arte escénico.

En unión artística con Rosario García Ortega, también de gran abolengo teatral, ha realizado esas brillantísimas tournées por toda la Argentina y ahora empieza a recorrer nuestras provincias para reverdecer pasados triunfos y con la intención de presentarse en Madrid a principios de la próxima temporada.

Llevar un repertorio moderno, formado todo él, por obras de buen tono y han formado una Compañía capacitada para ese trabajo, donde damas y caballeros estén ajustados a la distinción de la pareja directora tan legítimamente heredada de aquellos dos señores de la escena que fueron Fernando Díaz de Mendoza y Paço García Ortega.

Para su debut : un estreno : PASAR POR LA VIDA .

"En rique Orete Robles, nombre nuevo en los anales del teatro burgalés - teatro representado en Burgos, queremos decir - es el autor de la comedia con que ayer se presentó ante nuestro público la Compañía que dirigen Rosario García Ortega y Carlos Díaz de Mendoza.

La obra está claramente clasificada. Pertenecce a ese género que se ha dado en llamar alta comedia y que nosotros no sabemos si por pretender que constituye una jerarquía dentro de un orden teatral de valores o por abordar temas que siempre - inevitablemente - se desarrollan en ambientes de "alta sociedad".

Sea como sea - pues no merece la pena analizar aquí este hecho -, "pasar por la vida", es eso: una "alta comedia" : reyes, princesas, duques, artistas..., son sus personajes y, en la idea de que con semejantes elementos pueda hilvanarse un argumento pródigo en exquisitas sensacionales, el señor Osete la escribió.

El conflicto, por lo demás, nada tiene de nuevo. Pobre en complicaciones ha de buscar su sazón en la altura de pensamientos, en la sutileza, en la frase pseudo-filosófica, en la más o menos sugestiva vida de un ambiente que se estima como superior.

Muy presentes ha tenido el autor todas estas condiciones y con seguridad de dominarlas se lanzó a su empresa literaria...

Pero, la verdad sea dicha, "Pasar por la vida", con todas sus pretensiones, es premiosa, adolece de falta de auténtico interés, prolonga demasiado un problema que no resuelve - está resuelto de antemano - y, en definitivas cuentas, nos exhibe un "mundo" vicioso e inmoral que mejor fuera no "airear"...

Como es natural, en la obra hay cosas estimables. Algunas escenas están bien logradas y su diálogo denota preocupación por rehuir la vulgaridad y buscar la frase aguda y sentenciosa.

Rosario García Ortega, en el papel de protagonista, que sabe encarnar con acentos convincentes; Carlos Díaz de Mendoza, sobrio y buen actor; Luis Roses y el resto del reparto, conquistaron el beneplácito del auditorio por su excelente labor.

El autor salió a recibir los aplausos del público al final de los tres actos." AERREUVE. (1939)

El día 30 de mayo también hubo estreno. Se trata de la comedia argentina que lleva por título : MILLONES.

"...Linda comedia es la que ayer estrenaron Rosario García Ortega y Carlos Díaz de Mendoza y sus huestes en el Principal.

Sus autores, argentinos, Tito y Rafael Insausti, demuestran saber

pulsar bien los resortes escénicos.

Con un argumento interesante y simpático, con un diálogo jugoso y ágil, unos tipos hábilmente dibujados - y no carentes de humanidad - han compuesto una obra llena de gracia y dinamismo.

Una comedia muy moderna, llena de positivas cualidades, que divierte, alecciona y satisface. Y que, dentro de sus pocas pretensiones, colma la exigencia de su condición, adquiriendo rango de buen teatro.

Sí, porque si en cuanto a su forma y contextura "Millones" es una pieza muy digna de estimación, respecto a su fondo puede afirmarse otro tanto. Permanece fiel a una moral de hondas raigambres hispanas sin que la libertad del modernismo la deforme y falsee.

Hubo preocupación en los autores para en su leve farsa exaltar lo que respeto merece y condenar lo que es condenable.

El público saboreó la comedia a través de una excelente interpretación y muy satisfecho aplaudió calurosamente a Rosario García Ortega, Carlos Díaz de Mendoza, Juan Vázquez, Posé Guijarro, Manuel Chávarri y Luis Roves, etc...AERREUVE (1940)

De los mismos autores argentinos que "Millones" se estrenó el día 31 de mayo otra obra, titulada "Al marido hay que seguirlo", deliciosa farsa llena de finísimo humor, que los artistas interpretaron con garbo y donosura extraordinarios, descubriéndonos nuevas facetas de su arte de exquisitos comediantes.

AL MARIDO HAY QUE SEGUIRLO

"Una verdadera pena que Rosario García Ortega y Carlos Díaz de Mendoza tomen en su repertorio obras como la estrenada anoche. Es, francamente mala, aunque tenga momentos luminosos...

Menos mal, que la interpretación fue irreproachable..." A. (1941)

(1940) Diario de Burgos : 31 de mayo de 1945

(1941) Diario de Burgos : 1 de junio de 1945

2717

La hermosa comedia benaventina, "La propia estimación" fue puesta en escena, de manera extraordinaria, el día 1 de junio de 1945.

El día 2 de junio, la Compañía presentó otro estreno : "HUMO".

"Una comedia - decía el crítico - que nada tiene que ver con la novela de Turguenieff.

Obsesionado por una idea de orden puramente especulativo y poco propicia al modo literario - a menos de ser un maestro muy maestro - Joaquín Romero Marchent, en colaboración con Juan de la Hera, ha escrito la comedia que ayer nos presentaron Rosario García Ortega y Carlos Díaz de Mendoza.

Poco bueno, tiene la comedia...

Hubo aplausos - pocos o muchos siempre los hay - demostrativos de la corrección proverbial del público burgalés..." AERREUVE. (1942)

Rosario García Ortega, la encantadora actriz que tanta simpatía y admiración causó entre el público burgalés, feliz descurbimiento para el teatro español de aquellos días, obtuvo un nuevo y sonado triunfo, el 3 de junio con la obra de Arniches "La chica del gato". Esta obra, también en Buenos Aires había sido un triunfo clamoroso para la bella actriz.

Para despedida de la Compañía y en funciones de homenaje a Rosario García Ortega se estrenó el día 4 de junio "Esta chica es un demonio".

El beneficio, como era de esperar, resultó un triunfo total que vino a coronar la excelente actuación de la Compañía en esta breve temporada.

Rosario García Ortega, Carlos Díaz de Mendoza y todo el resto de la Compañía, dejaban en Burgos un gratísimo recuerdo.

(1942) Diario de Burgos : 3 de junio de 1945.

Despedida de la Compañía García Ortega-Díaz de Mendoza

Después de una breve temporada de actuación —durante la cual nos ha dado a conocer varios "estrenos"— se despidió ayer de nuestro público la Compañía de comedias que dirigen Rosario García Ortega y Carlos Díaz de Mendoza.

Y por cierto que nos dijeron adiós con otra obra que por primera vez se representaba en Burgos. Una comedia argentina —original, según se dice, de Tito Insausti y Arnaldo Malfatti— titulada "Esta chica es un demonio".

Haciendo uso de un argumento reaganido, con chistes burdos y situaciones del más puro astracán, esta nueva producción del teatro argentino no reúne ni las mínimas condiciones exigibles a la obra de menos aspiraciones. Aparte todos sus múltiples defectos, de fondo y forma, resulta pueril e insulsa en extremo.

Rosario García Ortega y cuantos la acompañaron en la labor interpretativa, se esforzaron por prestar a los personajes la gracia de que carecen y oyeron aplausos al final de los cuatro actos.

AERREUVE

(1943)

2719

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA :

ROSARIO GARCIA ORTEGA - CARLOS DIAZ DE MENDOZA

Actuación:fechas

1945 : 29 de Mayo al 4 de Junio

Estrenos

PASAR POR LA VIDA

MILLONES

AL MARIDO HAY QUE SEGUIRLO

LA CHICA DEL GATO

ESTA CHICA ES UN DEMONIO

2720

Artistas destacados

TODA LA COMPAÑIA, PERO DE UNA MANERA ESPECIAL

LAS DOS GRANDES FIGURAS :

ROSARIO GARCIA ORTEGA y

CARLOS DIAZ DE MENDOZA

Juicio Critico

"..Una extraordinaria Compañia actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1945..."

"..Todas las obras puestas en escena por la Compañia fueron otros tantos éxitos, a cual más clamorosos y rotundos..."

Incidencias

La prensa local dedicó grandes elogios a esta gran pareja, sobre todo a Carlos Diaz de Mendoza, como el único heredero directo de la pareja que más "lustre" dio al teatro español: María Guerrero y Fernando Diaz de Mendoza.

2721

15

COMPañIA DRAMATICA :

MARIA ARIAS - CARLOS LEMOS

1945 : 2 al 6 de Mayo

=====

"Mañana tenemos en el Teatro Principal un acontecimiento extraordinario, el estreno de la magnífica obra de Agustín de Foxá "Baile en Capitanía", sin duda alguna el éxito teatral de más resonancia en estos últimos años.

En el Español de Madrid se ha representado durante dos temporadas y ahora por provincias se repite el gran suceso que supone una obra de excepción.

Agustín de Foxá se sitúa a la cabeza de nuestros autores dramáticos y su alta estirpe de poeta brilla como nunca en los admirables versos de "Baile en Capitanía".

Fernando Granada ha formado esta Compañía que por las primeras capitales de España, sobre todo del Norte, va llevando triunfalmente obra tan extraordinaria.

El elenco es de superiorísima categoría y lo forman más de cincuenta actores por el numeroso reparto que exige la comedia.

Al frente figuran María Arias, Carlos Lemos y Jesús Navarro. Los tres reverdecen los laureles conseguidos no hace mucho ante nuestro público, ella como actriz dramática de fibra y claro talento, el galán como sin disputa el mejor que tiene hoy nuestro teatro y el actor de carácter en su veteranía bien ganada como comediante de calidad.

"Baile en Capitanía" cuyo montaje supone muchos miles de pesetas se presenta con igual atuendo que en su estreno en Madrid, sobre todo el

último acto, cuyos salones son los de la Capitanía de Burgos durante la guerra carlista, con su verdadero alarde de lujo comentado en todas partes como nimbo desusado en las Empresas de espectáculos por provincias ¡Pero qué duda cabe que Fernando sabe hacer las cosas! " (1944)

Con estas palabras se hacía la presentación de la Compañía María Arias-Carlos Lemos, dirigida por Fernando Granada, que actuó en el Teatro Principal de Burgos desde el día 2 de mayo hasta el día 6 del mismo mes de 1945.

"Baile en Capitanía" es, según todas las críticas, una obra extraordinaria. Fue representada en Burgos el día 2 de mayo de 1945. ¿Respondió la representación a lo que de obra y Compañía se esperaba?...

El mismo día de su puesta en escena la prensa local se encargó de ambientar al público sobre las excelencias de la obra, de la forma siguiente:

BAILE EN CAPITANIA :

En la sesión vermut, a las siete en punto, tendrá lugar el estreno de la magnífica obra de Agustín de Foxá, considerada como el mayor acontecimiento artístico de estos últimos años.

"Baile en Capitanía" nos llega con todos los honores. La esplendidez y conocimientos que como Empresario posee Fernando Granada se ven patentes en el lujo y fastuosidad con que se ha montado y vestido la obra, y en la selección de las notables figuras que constituyen la formación, en teatro de verso; la más numerosa que ha viajado nunca por España.

Los aficionados al teatro conocedores de la importancia de tal estreno se han apresurado desde ayer a apartar sus localidades y en las taquillas hubo desusada animación, lo que promete una lucidísima presentación de la Compañía.

Sólo tiene lugar la función vermut a las siete y media de la tarde; advirtiéndose al público que por tener que terminar a la hora que tiene

que terminar, la precisa, para el Concierto de gala que tiene lugar por la noche, empezará en punto, a la hora anunciada." (1945)

Y... se estrenó la obra en Burgos. ¿Cómo?

"Hemos visto, al fin, esta obra de Agustín de Foxá, de cuyo éxito llegaron a nosotros tantas noticias, con la satisfacción de comprobar que cuanto sobre ella se ha escrito y dicho es justo y merecido.

"Baile en Capitanía" une a la solidez de su contextura, la gracia y el ritmo del moderno espíritu literario de su autor.

El arte dramático - desde los griegos acá - ha venido disciplinándose a unas leyes que, por serlo, constituyen un respetable, casi intangible, método normativo dentro del cual la inspiración y el dominio del verbo y acción - cuerpo y alma del teatro - tienen campo suficiente para alcanzar metas de perfección y triunfo. Salirse de los cauces en este caso - como hacer sonetos sin dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos - suele significar tanto como declararse impotente. Pero no de un modo necesario. Hay ocasiones en que el genio se rebela y, a sabiendas de que le sobra espacio, rompe fronteras y vallas buscando toda vía más ámbito. Ámbito que precisa y aprovecha.

Este es el caso de "Baile en Capitanía" como obra dramática. Su concepción y desarrollo, con no ajustarse a las leyes clásicas, no significa tampoco ningún anárquico procedimiento - a la busca de recursos y efectos - de hacer teatro. Foxá, sencillamente, ideó un argumento lleno de honda sugestión y para llevarlo a buen fin, sin artificios ni forzamientos, dióle rienda suelta, evitando la proligalidad enojosa de lo innecesario.

Es la marcha de la vida, el transcurso de unos años que median entre el momento en que los protagonistas sienten surgir en sus pechos la pasión amorosa hasta que el destino - después de juntarles y separarles varias veces con la violencia y el dolor de lo fatal - arranca al uno

del otro, colocando entre ambos el insondable abismo de la muerte.

Donde Foxá quiso llegar ha llegado.

Los actos de su obra no son estampas episódicas, separadas por falta de continuidad, porque a pesar de todo, - incluso a pesar de que nos muestra únicamente lo que de verdad interesa, omitiendo lo secundario que tantas veces sirve de aglutinante - el proceso no se tuerce. Antes bien, nos hace sentir el paso inexorable del tiempo.

Comienza y concluye la tesis. Es toda una vida "Baile en Capitanía". Toda una vida vivida y frustrada. Llena de ternura, romanticismo y presagios de infortunio.

No hay vacilaciones ni altibajos ostensibles. Literariamente merece el calificativo de "magnífica" por su forma y su fondo, por su acertado movimiento y sus versos - llenos de dulzura a veces, recios en ocasiones - y por su final fuerte y de la mejor ley teatral.

María Arias y Carlos Lemos corrieron con los personajes centrales. Acertaron a prestarles calor y vida, y ya está bien. Jesús Navarro y un largo reparto cuyo detalle prolongaría esta crónica hasta la exageración les secundaron con acierto.

El auditorio, numerosísimo, paladeó la obra y se sintió complacido. De ella, de la labor interpretativa y de la presentación. Los aplausos, al final de cada acto, fueron calurosísimos." (1946) AERREUVE.

El éxito grandioso de la obra obligó a la Empresa, a petición insistente de numeroso público, a repetir el día 3 de mayo la comedia de Foxá, escenificándose a las 7,30 y a las 10,45.

Pero no fueron las únicas repeticiones, ya que "el grandioso éxito alcanzado por la obra de Foxá obliga a la Empresa a dar hoy - día 4 de mayo - nuevas representaciones de "Baile en Capitanía", que serán definitivamente las últimas en que el público pueda gozar de tan magnífico espectáculo.

pectáculo.

Al triunfo de la comedia se une la maravillosa interpretación que le da toda la Compañía y que tantos aplausos premian en cada representación.

María Arias, Carlos Lemos y Jesús Navarro, dejarán en los buenos aficionados inolvidables recuerdos de esta actuación en que su gran arte ha podido manifestarse creando figuras tan admirables.

Para que todos puedan gustar de tal acontecimiento teatral, los precios de las localidades serán hoy más reducidos : la butaca, a 7 pesetas, la general, a una peseta. " (1947)

Casi con el estreno de esta obra y las siguientes representaciones llenó la temporada la Compañía.

Pero, además de "Balle en Capitanía", la Compañía presentó otras obras al público burgalés, alguna de las cuales en calidad de estreno.

Efectivamente, el día 5 de mayo estrenó LA ESCALA ROTA.

El ilustre Juan Ignacio Luca de Tena, esta vez acompañado de Miguel de la Cuesta, dio el teatro una hermosa comedia que la crítica de Madrid y la de las provincias juzgó con los pronunciamientos más favorables, constituyendo, al mismo tiempo, un gran éxito de público.

María Arias, Carlos Lemos y Jesús Navarro la escenificaron, antes de llegar a Burgos, en Bilbao, San Sebastián y Valladolid...de modo admirable.

"Linda comedia de Juan Ignacio Luca de Tena y Miguel de la Cuesta. Con menos proporciones que otras anteriores, nosm parece la más perfecta del autor, revelando que éste se halla en la madurez de su carrera literaria.

No es "La escala rota" una obra de tesis. Plantea una cuestión que, sin ser nueva, siempre ofrece sugerencias y ocasión de aportar interesan-

tes razonamientos y conclusiones.

Tiene la comedia corte benaventino sin ser plagio o imitación pues en su diálogo y en su desarrollo hay originalidad.

Pertamentos precisos, rico vocabulario, pensamientos y sutilezas abundan en "La escala rota". Sus personajes, nada rebuscados, ni difíciles, están perfectamente dibujados y reaccionan de un modo lógico. Porque lógica - en un plano de cierta elevación - es toda la comedia, desde su principio hasta su final.

Verdaderamente magnífica resultó también la interpretación dada por la Compañía que actúa en nuestro primer coliseo. Formidable en entonación, prestancia y humanidad - entiéndase el sentido que queremos dar a esta palabra - contribuyó de un modo poderoso al buen éxito logrado por la obra.

María Arias, Carlos Lemos y Jesús Navarro en primer término, Lolita Villaspesa, Esperanza Berry, Rafael Gil, F. Gamberino, Manuel Guiñón, Luis Caballero en otro, junto con el resto del reparto, oyeron calurosas y merecidas ovaciones del auditorio.

Y no se nos olvide consignar que la puesta en escena - refiriéndonos a su parte material - fue asimismo excelente." (1948)

Las últimas representaciones de la Compañía, el día 6 de mayo, fueron en honor de Jacinto Benavente con la más famosa de sus obras "Los intereses creados".

Magnífico cartel de despedida el de la Compañía que con tan grandioso éxito ha actuado cinco días en el Principal.

"...Broche de oro final de la breve temporada fue la reposición siempre esperada de la más famosa de las obras del insigne Benavente "Los intereses creados" que esta Compañía dio una interpretación sobresaliente". (1949)

2727

T E A T R O	ÉXITO APOTEÓSICO	P R I N C I P A L
	BAILE EN CAPITANIA	
	de AGUSTIN DE FOXA	
	TRIUNFO CLAMOROSO DE LA COMPAÑIA	

T E A T R O	DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA	P R I N C I P A L
	MARIA ARIAS — CARLOS LEMOS	
	Los infereres creados	
	La obra más famosa del insigne Benavente Vermouth: 8. 10. 8. Noche: 11. — Creación de la Compañia.	

T E A T R O	Grandioso éxito de la Compañia	P R I N C I P A L
	MARIA ARIAS — CARLOS LEMOS	
	HOY	
	La escalera rota	
	ESTRENO	
	de Luca de Tena y M. de la Cuesta	

2728

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA :

MARIA ARIAS - CARLOS LEMOS

Actuación: fechas

1945 : 2 al 6 de Mayo

Estrenos

BAILE EN CAPITANIA
LA ESCALA ROTA

2729

Artistas destacados

MARIA ARIAS
CARLOS LEMOS
JESUS NAVARRO
LOLITA VILLAESPEA
ESPERANZA BERRY
RAFAEL GIL
F. GAMBERINO
MANUEL GUINON
LUIS CABALLERO
FERNANDO GRANADA

Juicio Crítico

Una gran Compañía que dejó un gratisimo recuerdo en Burgos.

"..Los aplausos, al final de cada acto, fueron calurosísimos..."

"..El éxito grandioso de la obra obligó a la Empresa, a petición insistente de numeroso público, a repetir la comedia de Foxá..."

Incidencias

Gran triunfo significó para la Compañía la representación (y estreno en Burgos) de la obra de Agustín de Foxá BAI-LE EN CAPITANIA".

2730

16

COMPANÍA DRAMÁTICA : ASTURIANA
JOSE MANUEL RODRIGUEZ

1945 : 21 al 24 de Abril

Del 21 al 24 de abril, de 1945 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía Asturiana de José Manuel Rodríguez que trajo a Burgos lo más selecto de su repertorio regional.

COMPANÍA ASTURIANA

"Terminada la brillantísima temporada de la Compañía Muñoz Sampedro en el Principal, sólo tres días se hará el oscuro en la sala para dar paso al colosal éxito de la Metro, "La ciudad de los muchachos", la maravillosa creación de Spencer Tracy y Mickey Rooney; después tendremos la reaparición en Burgos de la gran Compañía de Teatro Asturiano que ya hace dos años nos visitó con éxito extraordinario.

La larga ausencia ha hecho que los notables elementos agrupados en la formación acusen un avance artístico portentoso y que el repertorio se haya enriquecido con nuevos títulos que son exponente bien manifiesto de los progresos del teatro de la Montaña.

La colonia asturiana de Burgos y todo el público en general, aguarda lleno de interés la actuación de la Compañía."

(1950)

"En la gran variedad de espectáculos que ofrece a su público el Principal figura ahora esta magnífica exposición

de teatro regional.

Asturias la bella región cantábrica tiene sus poetas y autores y ha congregado a un notable grupo de actrices - todos de la tierra para pasear por España estas obras llenas de sencillez y claridad, que las demás provincias acogen con singular entusiasmo y complacencia.

El caso de la formación por Bilbao, Valladolid y León ha sido un reguero de éxitos hasta el punto de tener que prolongar siempre sus actuaciones.

El debut está señalado para el próximo sábado con el sugestivo estreno de "El Gallu de la Quintana". (1951)

"Nuevamente -y con gran compañía por nuestra parte- hemos visto actuar a la Compañía Asturiana que dirige José - Manuel Rodríguez. El conjunto artístico muy estimable prosigue su tarea de difundir por España las bellezas de esa literatura que pudiéramos llamar "asturiana", en que se descubren y cantan costumbres y tipos de la poética región del Principado; costumbres y tipos llenos de gracejo y sugestión, como lo prueba el hecho de que los públicos se rindan ante su mérito sin regatear elogios ni aplausos.

Prosiguen, decíamos, José Manuel Rodríguez y sus huéspedes en la tarea de difundir las bellezas costumbristas de Asturias, porque ya son varios los años, que estos verdaderos artistas andan recorriendo con el mismo empeño los escenarios del Norte de España -en Burgos actuaron hace dos temporadas- sin ir más lejos-; y al hacer aquella indicación queríamos resaltar el hecho indudable de que su propósito se desarrolla coronado por el más franco de los éxitos, puesto que su permanencia así lo proclama.

Y nos place, ciertamente, porque en el folklore asturiano existen motivos muy poderosos y dignos de ser conocidos y admirados.

Pero dejemos los exordios y ocupémonos concretamente del estreno de ayer.

Fué puesta en escena la comedia "El gallu de la Quintana", original de Eladio Verdás, autor especialista en esta clase de obras de quén ya hemos admirado alguna otra anterior ocasión.

Esta vez, sin embargo, el autor no ha conseguido grandes alturas. "El gallu de la Quintana" resulta muy ingenúa. De todos modos mantiene tenso el interés del público.

En el capítulo de elogios -refiriéndonos a la parte interpretativa, entiéndase- preciso sera citar primeramente a José Manuel Rodríguez, excelente actor, cuyo dominio sobre las tablas es completo. Después, a Rosario Trabanco, Aurora Sánchez, José Morán, etc.

El coro "Tonaes", que corrió a cargo con la parte musical de la comedia, interpretó con acierto varias bonitas canciones regionales.

Todos fueron muy aplaudidos." (1952)

AERREUVE

Numeroso público atrajo al Teatro Principal esta Compañía que saboreó los encantos de su sencillez.

"Con el estreno de una sencilla y grata comedia de don Eladio Verde, titulada "Allá te vá, que te preste", se despidió del público burgalés -al cabo de una breve temporada- la Compañía de Comedias Asturianas que dirige José Manuel Rodríguez.

El numeroso auditorio saboreó los múltiples encantos que dentro de su sencillez ofrece la comedia - obra con más méritos literarios que muchas otras de pretensiones- y tributa a los artistas el homenaje de sus más cariñosas ovaciones como premio, al mismo tiempo, a su excelente labor.

Asimismo, fué muy ovacionado el coro "Tonaes" que, al final, interpretó con gran acierto varias canciones regionales." (1953)

AERREUVE

2733

T E A T R O	GRAN ÉXITO DE LA COMPAÑIA ASTURIANA	P R I N C I P A L
	de José Manuel Rodríguez	
	HOY	
	3 FUNCIONES - 3	
	La niña de Peñador	
	A las 5.30 Estreno familiar 3 ptas. Butaca	
	8 Moda. Noche 11 - 5 ptas. Butaca	
LUNES: "Después de viejos!... ¡Gaiteros!"		

T E A T R O	FRESENTACION	P R I N C I P A L
	DE LA	
	COMPANIA ASTURIANA	
	EL GALLU DE LA QUINTANA	
	ESTRENO	
	BUTACA. 5 PESETAS	

2734

R E S U M E N

COMPANIA DRAMATICA ASTURIANA :

JOSE MANUEL RODRIGUEZ

1945 : 21 al 24 de
Abril

ESTRENOS :

EL GALLU DE LA QUINTANA

ALLA TE VA, QUE TE PRESTE

ARTISTAS DESTACADOS :

JOSE MANUEL RODRIGUEZ

ROSARIO TRABANCO

AURORA SANCHEZ

JOSE MORAN

JUICIO CRITICO :

"...Numeroso público atrajo al Teatro Principal esta Compañía que saboreó los encantos de su sencillez..."

"...El numeroso auditorio saboreó los múltiples encantos de la Compañía..."

INCIDENCIAS :

La Compañía puso en escena en el Teatro Principal de Burgos obras que desconocía, totalmente de ambiente asturiano, que fueron muy bien acogidas por el público burgalés y por los aficionados al teatro.

2735

17

COMPañIA DRAMATICA :

JUAN SANTACANA

1944 : 16 de Enero (un solo día)

25 al 29 de Enero

=====

En el mes de enero de 1944 actuó en el Principal de Burgos los días 16 y 25 al 29 de dicho mes.

"Marcos el Idiota", en sesiones de tarde y noche, - fue la obra representada el día 16.

JUAN SANTACANA ACTUO AYER.

"El gran actor dramático Juan Santacana, con una disciplinada aunque modesta y meritísima Compañía, en la que figura como primera actriz Paquita Virgili Ortega, pasó -- ayer por nuestro primer Coliseo, tras la triunfal campaña de Rambal y precediendo al gran espectáculo que hoy ofrecerá al público Karby.

Fue una pena que el público no concurriera a mostrar al veterano y genial actor su simpatía y a su aplauso, máxime cuando un deber de generosidad impulsaba a hacerlo, - después de la difícil situación que le creó el reciente incendio del Gran Casino de Salas de los Infantes, en que perdió su vestuario y decorado.

La Compañía se presentó muy dignamente y obtuvo un - rotundo éxito artístico, al reponer el conocido drama de - Armengol titulado "Marcos, el idiota". Todo el conjunto de desarrolló una meritísima labor y especialmente Santacana, - insuperable.

Para todos hubo aplausos cariñosos y merecidísimos."
(1954)

El día 25, reaparece la Compañía. De esta breve temporada, destacaron las obras: "El Casorio" y "El fin de una vida".

HOY REAPARECE SANTACANA.

"El gran intérprete de lo trágico en tono mayor vuelve hoy al Principal para representar el hermoso drama de - Martínez Olmedilla "El fin de una vida".

Ya comentábamos hace días, la tragedia no representa da, sino vivida, que había tenido esta formación con el incendio en que perdieron todo su decorado y todo su equipaje; horas amargas que después han venido a endulzar la actitud altruista de las autoridades y el rasgo generoso de los hermanos de la farándula.

El Ministerio de Educación Nacional, el gobernador - de Burgos, el alcalde de Salas han acudido presurosos al - remedio de la angustiosa situación.

También ha llegado y no podemos dejar de hacer mérito, la aportación de figuras ilustres de la escena, que re velan al hacerlo que saben portarse como lo que son. Irene López Heredia, María Fernanda Ladrón de Guevara y los Ases desde Madrid; Valeriano León y Aurora Redondo desde Barcelona no se han hecho ser dos al llamamiento.

También el pintor Sancho Soto les ha enviado algún - decorado y material.

Para todos tiene Santacana frases del más vivo agradecimiento, como las tendrá para el público de Burgos que acudirá hoy a llenar el teatro sabiendo que tras el goce - que deparen obra e intérpretes contribuyen a aliviar la situación de quienes para nuestro solaz y esparcimiento ponen su talento." (1955)



2737

T E A T R O	Compañía SANTACANA	P R I N C I P A L
	HOY	
	El fin de una vida	
	A las 7½ y 10½	

TEATRO PRINCIPAL
MAÑANA LUNES
UNICO DIA
SANTACANA
El gran trágico en
Marcos el Idiota
A las 7½ y 10½

2738

R E S U M E N

COMPANIA DRAMATICA :

JUAN SANTACANA

1944 : 16 de Enero (1 solo
día)
25 al 29 de Enero

ESTRENOS :

NO nos consta ninguno

ARTISTAS DESTACADOS :

JUAN SANTACANA

PAQUITA VIRGILI ORTEGA (1ª actriz)

JUICIO CRITICO :

"...El gran actor dramático Juan Santacana, con una disciplinada aunque modesta y meritísima Compañía..."

Y así se comportó en el Teatro Principal de Burgos: modesta, pero dignamente.

INCIDENCIAS :

Esta Compañía fue recibida en Burgos con especial simpatía pues acababa de quedarse sin vestuario debido a un incendio en el Gran Casino de Salas de los Infantes, donde estaban actuando.

Fue recompensada con creces gracias a las demostraciones de generosidad de las autoridades burgalesas y a las primeras figuras del teatro que vinieron a Burgos a acompañarla y a unirse a la función beneficio. Entre estas figuras destacan: Irene López de Heredia, M^a Fernanda Ladrón de Guevara, Valeriano León y Aurora Redondo.

El pintor Sancho Soto envió a la Compañía algún decorado y material.

2739

18

COMPANIA LORETO PRADO -
ENRIQUE CHICOTE

1942 : 14 al 27 de Abril

=====

Del 14 al 27 de abril de 1942 actuó en el Principal de Burgos la Compañía Loreto Prado-Enrique Chicote.

PRESENTACION DE LA COMPAÑIA LORETO PRADO-ENRIQUE
CHICOTE EN EL PRINCIPAL

Ayer, en funciones de tarde y noche, se presentó en el Teatro Principal la prestigiosa y popular compañía que encabeza la simpática pareja Loreto Prado y Enrique Chicote.

Para su debut fué elegida la famosa comedia en tres actos de Carlos Arniches "La sobrina del Cura", que la excelente interpretación de toda la compañía.

No vamos ahora a juzgar la labor de los veteranos -- artistas que llenan toda una época de buen teatro español; baste decir que parece siendo tan ajustado y humano como -- siempre. En los papeles de Mónica y don Sabino estuvieron acertadísimos ambos, cosechando cariñosas ovaciones del numeroso público que saboreó con delectación el arte auténtico y exquisito de los simpáticos actores.

De los demás elementos del conjunto destacó Luis Barbero, en una feliz interpretación de Repica, a la que dió toda la gracia que el personaje de la obra arnichesca encierra.

Muy de acuerdo con sus respectivos papeles oyeron --

merecidos aplausos Consuelo Pastor, Carmen L. Soles, Amalia Anchorena, Pilar Gratal, Amelia Melgares y Nati Casanova. Y de ellos, Enrique Lumina, José Delgado, Federico Pastor José Samprieto, Francisco Serrano y Antonio Fornis." (1956)

AERREUVE

La Compañía fue muy bien recibida por el público burgalés.

"Ayer fue representada la comedia de Antonio Paso (padre) y su homónimo .

Estremera "La Atropella platos", muy recibida por el público, el cual aplaudió la buena labor de los actores que refinaron la sal gorda de la obra con su excelente interpretación.

Van muy adelantados los ensayos de "Farsa Docente" - que uno de estos días será estrenada con asistencia de su autor, el famoso escritor "Azorín". " (1958)

"Ayer en funciones de tarde y noche puso en escena la compañía de Loreto Prado-Enrique Chicote, la comedia en tres actos "Los Pellizcos, original de Navarro y Torcado.

Todos los intérpretes escucharán cariñosos aplausos al final de cada acto y varias veces durante la representación, especialmente la señora Prado que obtuvo un éxito -- ruidoso." (1958)

"Los dos días precedentes han seguido los trinos de la compañía Prado+Chicote que en sus nuevas actuaciones escucharon muchos aplausos como premio a su artística labor.

La función del domingo que llevaba el nombre de "Fiesta del Entremés", fué un conjunto muy escogido de piecitas cortas así como varios números líricos que el público ovacionó con entusiasmo.

Ayer lunes se repuso la obra de José Ramos Martín -- "Un duro en el bolsillo" que constituyó un nuevo éxito en la compañía.

Ha sido definitivamente fijada la fecha del jueves -

(1956) Diario de Burgos : 15 de abril de 1942

(1957) Diario de Burgos : 17 de abril de 1942

(1958) Diario de Burgos : 19 de abril de 1942

para el estreno de la comedia de Azorin "Farsa Docente".
(1959)

"MI ABUELITA, LA POBRE"

"Ayer en funciones de tarde y noche la compañía Prado-Chicote, repuso la entretenida comedia de Luis de Vargas "Mi abuelita, la pobre", añadiendo un nuevo éxito a la lar ga serie de los obtenidos en su actuación.

La obra constituyó un triunfo personal de Loreto Pra do y de la señorita Carmen L. Solís, en sus papeles de abus la y nieta respectivamente.

Hoy tendrá lugar, definitivamente, la representación de la comedia de Azorin "Farsa Docente", que el ilustre -- escritor dedica al público burgalés, y cuyo estreno se es pera con gran expectación.

Con tal motivo, es de creer que nuestro primer tea- tro registre un lleno parecido al de los días que lleva -- actuando la compañía de los ilustres actores". (1960)

Estreno de "Farsa Docente" de Azorín.

Se trata de tres actos de prosa azoriniana, primoro- sa, pero casi sin acción teatral.

Comienza el desarrollo de la trama en un supuesto des pachó del administrador de los Campos Eliseos y esta idea- lización hace suponer o que la obra va a revestir grandes caracteres de comicidad o que por el contrario nos va a -- trasladar a un campo hipotético donde los personajes desa- rrollaran pensamientos subidos y elevados diciendo filoso- fía.

No obstante después de éste primer acto en el que he mos visto un suceso tan inesperado cómo el que 4 señores -- que tranquilamente reposaban en aquel lugar, quieren volver a la tierra; nos hallamos con un segundo en que los citados personajes se encuentran reencarnados de nuevo pero dedica- dos a oficios diferentes de los que tuvieron durante su -- primera estancia en el planeta.

En el segundo acto quizá pretenda demostrar que los

(1959) Diario de Burgos : 21 de abril de 1942

(1960) Diario de Burgos : 23 de abril de 1942

humanos estamos descentrados y que poca gente es la que -- ocupa su puesto a tono con sus aptitudes.

Así tenemos una duquesa con aficiones de cocinera y un camarero dedicado a la banca, más tarde con vocación -- de sastre y una bailarina cupletista llevada por la toco- logia. Esta pequeña complicación que plantea la dualidad de personalidades no existe para los hombres que no se han muerto todavía y que por lo tanto no tienen que vacilar -- entre su profesión primitiva y la que les cupo en suerte en el sorteo que se hace en la administración de los Cam- pos Eliseos.

Así llegamos al tercer acto donde parece que las co- sas van serenándose y se logra una coordinación entre las dos vocaciones.

Termina la comedia con un canto a la poesía y a la - juventud en un trozo que literariamente es lo mejor de to- do.

La obra no tiene apenas acción y se desarrolla de un modo languido.

A pesar de todo la interpretación dada por la compa- ñía Loreto Prado-Enrique Chicote fue excelente." (1961)

El 27 de abril, después de una temporada muy positi- va se despidió la Compañía con la reposición de la obra -- "La sobrina del Cura"

"Ayer con la reposición de "La sobrina del Cura" de Arniches se despidió de nuestro público la compañía de Lo- reto Prado-Enrique Chicote que tantos éxitos ha obtenido durante su actuación.

El teatro se vió completamente lleno en cálido home- naje de cariño a los ilustres artistas, fue premiada su -- actuación con numerosos aplausos." (1962)

2743

R E S U M E N

COMPANIA LORETO PRADO - ENRIQUE CHICOTE

1942 : 14 al 27 de Abril

ESTRENOS :

FARSA DOCENTE

ARTISTAS DESTACADOS :

LUIS BARBERO
LORETO PRADO
ENRIQUE CHICOTE
y.... TODA LA COMPANIA

JUICIO CRITICO :

..."Durante la temporada de actuación, la Compañía se vio muy animada por la nutrida concurrencia que, diariamente, acudió al Teatro."

INCIDENCIAS :

En el estreno de la obra de Azorín FARSA DOCENTE, el Teatro Principal de Burgos se vio honrado con la presencia del autor, AZORIN

2744

19

COMPANIA DRAMATICA DE

EMILIO MARIO

1882 : 14 al 28 de Mayo

1893 : PASCUAS : 30 de Abril al 5 de Mayo

1894 : 23 de Junio al 30 de Junio

=====

En mayo de 1882 encontramos en el Principal la Compañía de Emilio Mario.

Después de unos días de actuación, "El Papa Moscas", en su número 223 daba la impresión de su labor artística, de la siguiente forma:

"No podemos estar de queja los burgaleses: si buenos embargos nos hacen, buenas distracciones nos dan.

A seguida de Maximino Fernández, vemos la escogida compañía que dirige Emilio Mario, cuya reputación como actor es de todos admitida.

Nos ha dado á conocer hasta ahora las obras "Enseñar al que no sabe", "Los dos Polos", "El Guardián de la casa", "Seguidillas", "El Octavo no mentir", "El reverso de la medalla" y "Carrera de obstáculos" y en todas ellas hemos podido apreciar lo que vale una buena dirección, un estudio constante, y una compañía en que no se conocen medianías.

Dicennos que el teatro español está muerto, porque carece de autores y de actores, y nosotros creemos que tal acierto no es perfectamente exacto.

No es que carezcamos de lo uná ni de lo otro; de lo - que se carece es de buena fe, entre este linde de artistas; y la prueba es que de muy pocos años á esta parte han aparecido en nuestra escena talentos desconocidos que han sabido abrirse paso hásta ganarse un merecido puesto en la escena

española, si se extendiera aun más el horizonte del arte - llegaríamos á conocer autores que como Ceferino Palencia - y lo nombramos por hallarse entre nosotros- contasen casi tantas obras de mérito como lustros tienen de edad, y compañías dramáticas, que, al unirse, dejando á un lado rivalidades mezquinas, llevaran al público al coliseo, como sucede con la que guía por el buen camino del arte, el justamente renombrado Mario.

Pero, desgraciadamente, á los autores y actores les sucede lo que á los políticos; que no se entienden.

===000===000

En cambio los que estas noches aplaudimos se entienden perfectamente. Díganlo la Tuban, que representa á los unos, y Palencia, que es el porta-estandar de los otros.

===000===000===

Y vaya si se entienden. !Que detalles, qué colorido, qué verdad!.

Satisfecho puede estar Palencia del efecto que producen sus obras: cierto es que son originalísimas, que siguen distinto camino del hasta aquí emprendido y que en medio de la vis cómica con que se adronan se vé siempre un inmoral marcado.

El joven autor ocimienza su carrera como pocos, tiene un porvenir brillante, aunque, sus obras sean bocetos, hay que confesar que los tipos de ellas son retraros, de mano maestra.

Vé y siente de un modo admirable y el que siente y vé en el teatro tiene, con fundada razón, derecho á los aplausos que le prodiguen.

Bocetamos: por eso no caeremos en la tentación de hacer estensa crítica de las obras que no conocíamos, pues ya por nosotros lo han hecho, y con ventaja, los apreciables revisteros de la corte.

Sí consignaremos que donode figuran las Sras. Fenoquio, Gorriz, Lamadrid y Guerra, y los Sres. Aguirre, Ballesteros, Romea, Guerra y Viñas, la compañía no necesita alabarderos para hacerse aplaudir.

Y apropósito de alabarderos, cuya familia -en buena hora lo digamos- es palnta exótica en nuestro teatro, decía anoche un distinguido militar, amigo nuestro.

— Siempre me han cargado los alabarderos en el ejército." (1963)

"La Posada de Lucas, obra de Blasco, inauguró la semana, dándonos á conocer el señor Mario, el acabado y perfecto tipo de un noble arruinado y digno, y los demás señores los que representaban, con verdad y acierto.

Esta es una de las obras que más ha apaludido el público burgalés, sobre todo en el segundo acto cuando "Aguas fuertes" demuestra el conde que el trabajo en lugar de deshonrar ennoblece." (1964)

Vuelve la Compañía al año siguiente al Teatro Principal.

"Según vemos en nuestro colega "La unión Republicana", el representante de la Compañía Dramática que dirige el eminente actor D. Emilio Mario llegará a Burgos uno de estos días.

Efectivamente, las noticias del colega son exactas.

Hoy ha llegado y según nos asegura persona autorizada, el sábado de la semana próxima dará la primera función de abono, quecomprenderá sólo cuatro representaciones.

Ocasión propicia se presenta al público burgalés para demostrar que no ha perdido su afición a la buena literatura y a los buenos actores, pues Compañía como la del Sr. Mario en la que figuran Cepillo, Thuiller y García Ortega y actrices como la señorita Guerrero, Martínezy Cancio, no tenemos en España más que una, y forma un conjunto tan notable y armónico que con justicia puede llamársela notable por todos conceptos.

Pondrán en escena las últimas producciones estrenadas en Madrid con extraordinario éxito, como EL CURA DE LOUQUEVAL, MARIANA, LA LOCA DE LA CASA y DOLORES.

Con tan notable Compañía y repertorio tan escogido, es de esperar que el abono sea grande y los llenos se cuenten por representaciones." (1965)

(1963)	El Papa Moscas, nº 223, 21 de mayo de 1882
(1964)	El Papa Moscas, nº 224, 28 de mayo de 1882
(1965)	Diario de Burgos : 24 de abril de 1893

El día 1 de mayo representó la Compañía, "Mariana".

"Anoche inauguró sus tareas en el Teatro la notable Compañía que dirige D. Emilio Mario, y lo hizo con buen pie, puesto que todas las localidades se veían llenas de gente.

Pocas veces hemos visto el Teatro de Burgos con tanta y tan distinguida concurrencia.

Respecto a la Compañía, justificó con creces la fama de que venía precedida y cuantos elogios hiciéramos de los artistas nos parecían pálidos.

EL CURA DE LONGUEVAL que era la obra escogida para el debut, agradó mucho al público y la interpretación fue verdaderamente magistral siendo dignos de especial mención el Sr. Mario y la señorita Guerrero, que hicieron prodigios en sus respectivos papeles.

El público, a pesar de la frialdad que siempre se — observa, hizo justicia a tan notables artistas, colmándolos de aplausos en varias escenas.

Suponemos que esta noche y las sucesivas se verá el Teatro igualmente favorecido." (1966)

Día 2 de mayo: Función para esta noche: LA OCASION
LA PINTAN CALVA y DOLORES.

"Con no menor concurrencia que anteayer, dio anoche su segunda representación la Compañía que dirige el señor Mario, poniéndose en escena la notable obra del Sr. Echegaray titulada MARIANA que agradó extraordinariamente al público.

Sobresalieron en la interpretación la señorita Guerrero y los señores Thuiller, Mario y Cepillo, los cuales en diversas escenas fueron aplaudidos con entusiasmo." (1967)

Día 3 de mayo: Función para esta noche: LA ESTRELLA
DE LOS SALONES.

"Continúa el Teatro viéndose cada noche más favorecido por el público y en cada función son más aplaudidos los notables artistas que forman la Compañía del Sr. Mario.

Observase que ha desaparecido la frialdad de los primeros días y los espectadores oyen con religioso silencio

la representación, prorrumpiendo en estrepitosas salvas de aplausos al finalizar las escenas culminantes.

LA DOLORES, que fue la obra estrenada anoche, no agradó al público tanto como MARIANA, pero en cambio la interpretación fue superior, si cabe, a la de aquéllas y el entusiasmo del auditorio llegó al colmo.

Mucho celebramos que en Burgos se haga justicia a tan excelente Compañía." (1968)

Día 4 de mayo: Función para esta noche: MARIANA, EL CANTO DE LA SIRENA.

"Anoche dio su función de despedida en el Teatro la Compañía que dirige el eminente primer actor señor Mario - poniéndose en escena por segunda vez el magnífico drama del Sr. Echegaray titulado MARIANA y el monólogo, original del mismo autor y escrito expresamente para la señora Guerrero, titulado EL CANTO DE LA SIRENA.

Fue admirable, superior a la del primer día, la ejecución de MARIANA, sobresaliendo la señorita Guerrero y los señores Thuiller y Mario, a quienes el público colmó de aplausos llamándoles varias veces a escena.

La señorita Guerrero, en el monólogo, rayó también a gran altura, y obtuvo una ruidosísima ovación en las canciones españolas y francesas, que contó con notable maestría y exquisito gusto.

El público tributó una cariñosa despedida a tan notable Compañía y todos los buenos aficionados salieron lamentándose de que haya sido tan corta su estancia entre nosotros.

Celebraremos que no sea la última vez que nos visite."
(1969)

Efectivamente, no fue la última vez que la Compañía actuó en el Teatro Principal de Burgos, pues al año siguiente, 1894, llevó a cabo la Temporada de Ferias debutando el día 23 de junio.

En esta ocasión, el cuadro artístico estaba formado así:
Director.- D. Emilio Mario.

Primera actriz.- D^a María Guerrero.

Primer actor.- D. Miguel Cepillo.

Actrices.- D^a Sofía Alverá, D^a Josefina Blanco, D^a María Cancio, D^a Carolina Díez Fernández, D^a María Guerrero, D^a Soledad López, D^a Adela Molina, D^a Amparo Molina, D^a Concepción Ruiz, D^a Concepción Suárez, D^a Rosa Tobar.

Actores.- D. Juan Balaguer, D. Miguel Cepillo, D. Alfredo Cirera, D. José García, D. Francisco García Ortega, D. Ramón Guerrero, D. José La calle, D. Emilio Mario, D. Fernando Santés, D. Emilio Thuiller y D. Francisco Urguijo.

Apuntadores.- D. Federico Guzmán, D. José Delgado y D. Roque Royo.

Repertorio: LA DE SAN QUINTIN, VILLA TULA, EL AMIGO FRITZ, LA ESCALA DE LA VIDA, ZARAGUETA, HUEEGA DE HIJOS, LA MARIPOSA, LO POSITIVO; FELIPE DERBLAY, ABORGAR CONTRA SI - MISMO, LA LOCA DE LA CASA... y otras.

Abono por diez funciones.

Debutó con el estreno de la comedia en tres actos y prosa: EL AMIGO FRITZ.

Día 23: Función para mañana : MARIANA (drama de Eche-
garay).

"Con el AMIGO FRITZ, que se puso en escena el sábado, hizo su debut la Compañía Mario.

Fuese porque los precios son caros, o fuese por el inveterado retarimiento del público burgalés en las primeras funciones de toda Compañía, ello es que el Teatro lo que era de esperar, estuvo poco menos que desierto.

La obra, anunciada como estreno, pero que si no recordamos mal se ha representado ya en Burgos antes de ahora, obtuvo una interpretación perfectísima por parte de todos los actores que en ella tomaron parte siendo dignos de mención especial la señorita Guerrero y los señores Mario y Cepillo, la primera encargada del papel de Suzel y los segundos de los de Fritz Kobus y David Sichel, respectivamente.

Ya habíamos tenido ocasión hace algún tiempo de aplaudir a la notable Compañía Mario, la mejor y casi la única en su género, que existe en España y en las dos funciones

2750

que lleva hemos visto una vez más justificada la reputación de que viene precedida.

MARIANA, representada anoche ante un público escogido y mucho más numeroso que el del sábado, hermoso drama de - Echegaray, resultó admirablemente ejecutado, sin que ningún artista desentonase.

... Al terminar la obra hubo llamadas a escena y entusiastas aplausos.

Función para hoy: ZARAGUETA y PARADA Y FONDA

Mañana: LA DE SAN QUINTIN." (1970)

Día 26: Función para mañana: FELIPE DERBLAY

Día 27: Función para hoy: ZARAGUETA Y HACERSE EL MUERTO.

Día 29: Función para hoy: SIC VOS NON VOBIS o LA ULTIMA LIMOSNA y EL CANTO DE LA SIRENA.

Día 30: HUELGA DE HIJOS: estenos: boceto en tres actos y prosa.

2751

RESUMEN

COMPañIA DRAMATICA DE EMILIO MARIO

1882 : 14 al 28 de Mayo;

1893 : 30 de Abril al 5 de Mayo

ESTRENOS :

1894 : 23 de Junio al 30 de Junio

ENSEÑAR AL QUE NO SABE
LOS DOS POLOS
EL GUARDIAN DE LA CASA
SEGUIDILLAS
EL OCTAVO NO MENTIR
EL REVERSO DE LA MEDALLA
CARRERA DE OBSTACULOS

EL AMIGO FRITZ
HUELGA DE HIJOS

LA DOLORES
MARIANA
EL CANTO DE LA SIRENA

ARTISTAS DESTACADOS:

EMILIO MARIO
SEÑORAS FENOQUIO, GORRIZ, LAMADRID y GUERRA
SEÑORES : AGUIRRE, BALLESTEROS; ROMEA, GUERRA Y VIÑAS
SEÑOR CEPILLO
SEÑOR THUILLER
SEÑOR GARCIA ORTEGA
SEÑORITA GUERRERO

JUICIO CRITICO:

..."La Compañía no necesita alabarderos para hacerse aplaudir..."

..."Se dice que el teatro español está muerto porque carece de autores y de actores; nosotros creemos que no exacto..."

..."Como esta Compañía no tenemos en España más que una

INCIDENCIAS:

Gran Compañía que agradó mucho al público burgalés por sus obras y por su arte

2752

20

COMPañIA DRAMATICA :

GOBELAY - DELGRAS

1925 : NAVIDAD : 24 de Diciembre de 1925 al
7 de Enero de 1926

=====

La Compañía Dramática Gobelay - Delgrás aparece en Burgos en las Navidades de 1925, comenzando sus actuaciones el mismo día 24 de diciembre.

En la Compañía figuraba como primera actriz Margarita Robles.

La lista completa de la misma era la siguiente :

Actrices : Margarita Robles; Pilar Molina; Carmen Echevarría; Fraternidad F. Lombera; Margarita Ríos; Rosario Molina; Elvira Pardos; Mercedes Alverá; Carmen Lepillo; Mercedes Zamora.

Actores : Antonio Estrada; Celestino Echevarría; Gonzalo Gobelay; Manuel Aliacar; Ricardo Alonso; Arturo Navarro; José Porres; José Granja; Gonzalo Delgrás; Abelardo Díaz Canejo; Luis Gutiérrez; Rogelio Delgrás.

Maquinista : Luis López

Apuntadores : Rafael Ecentreras y Rogelio G. Pardo

Gerente de la Empresa : Benito Rosich

Atrezzo : Martínez Geri

2753

Pintores escenógrafos : Colmenero, Aparici, Ripoll y Peinador Che-
ca.

Sastrería : Peris Hermanos

Lujoso decorado, rico vestuario, propios de la Compañía.

Repertorio :

"La fuerza bruta"

"El intérprete de Hamlet"

"La tonta del bote"

"La tela"

"Lo que Dios dispone"

"Más fuerte que la ley"

"La condesa María"

"La malquerida"

"La locura de Don Juan"

"La honra en las zarzas"

"Los nuevos yernos"

"El nido ajeno"

"Volver a vivir"

"Alfilerazos"

"La vena de oro"

"El ansia de vivir"

"Béseme usted"

"Las canas de Don Juan"

"Colonia de lilas"

"La prudencia"

"El chanchullo"

"Cadenas rotas"

"Amor tardío"

"Cancionera"

2754

"La otra honra"

"Para que el amor triunfe"

"Cobardías"

"El alma de la aldea"

"Así es...(si así os parece) "

"El filósofo Brisner"

"Espectros"

"El genio alegre"

"¡Qué hombre tan simpático!"

"Como hormigas"

"Esclavitud"

Extraordinario programa para las 14 funciones de abono, a los siguientes precios:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 17,50 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 12,50 pesetas
- Plateas y aplcos con gabinete, sin entradas : 17,50 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 15 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 3,15 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 2,20 pesetas

La Compañía no era conocida en Burgos ni apenas en España. Pero había actuado con gran éxito en América.

"...Esta tarde empieza la temporada de Pascuas, debutando la compañía dramática Gobelay-Delgrás, de la que tenemos las mejores referencias.

Poco conocidos son en España los actores que la forman, y a Burgos es la primera vez que vienen, pues han actuado durante muchos años en los teatros de América.

De allí han venido hace pocos meses, habiendo hecho muy buenas

2755

::: Teatro Principal :::
COMPANIA DRAMÁTICA GOBELAY-DELGRÁS
Mañana jueves, a las ocho y media, 1.º de abonó, presentación de la compañía, con la reposición de la comedia en tres actos, original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, titulada
EL GENIO ALEGRE

campanas en Zaragoza, Pamplona y San Sebastián.

Esperamos que aquí también obtendrán muchos triunfos.

El repertorio es muy del gusto del público y en él figuran algunas obras estrenadas últimamente en Madrid.

El abono es muy numeroso y auguramos a la empresa una buena temporada". (1971)

"El genio alegre", comedia en tres actos, de los hermanos Álvarez Quintero, fue la elegida por la Compañía para hacer su debut en el teatro principal de Burgos.

"El jueves debutó la compañía Gobelay-Delgrás con "El genio alegre", y ayer puso en escena "Cancionera" y "El intérprete de Hamlet".

Estas obras, ya conocidas en Burgos, obtuvieron una acertada interpretación, y el numeroso público que llenó el Teatro en todas las funciones, premió con merecidos aplausos la labor de los artistas.

En "El intérprete de Hamlet" descuellan la labor de Gonzalo Gobelay cuyas aptitudes para la tragedia quedan patentes en esta obra.

Margarita Robles es una actriz muy completa, que declama bien, estudia los papeles y sabe dar a cada uno el relieve que merece.

También se distinguieron Rosario Molina y Gonzalo Delgrás, y en ge-

neral, nadie desentona, pues es una compañía muy armónica..." (1972)

A estos primeros éxitos, siguieron otros en sucesivos días. La Compañía era del agrado del público y trabajaba muy bien.

El sábado, día 26 de diciembre estrenó "La Prudencia", comedia de costumbres populares madrileñas, de Fernández del Villar, que gustó, también, mucho.

Aperte de los principales papeles que, como siempre, estuvieron bien interpretados por las primeras partes de la Compañía, se distinguieron Carmen Echevarría, en su papel de Nati, y José Porres, de Coquito.

"La otra honra" fue la obra puesta en escena el día 27 de diciembre. El éxito fue para todas las artistas que actuaron, los cuales estuvieron muy bien en sus respectivos papeles.

"¡Qué hombre tan simpático!", juguete cómico en tres actos, original de Arniches, Paso y Estremera, fue la obra estrenada el día 28 de diciembre.

"...Los señores Arniches, Paso y Estremera, han agrupado sus talentos y habilidades de hombres de teatro en este juguete cómico, donde la abundancia del astrakán ahoga la lozanía de ingenio del autor de la encantadora "Señorita de Trévez".

Astrakán manoseado y con brillo es la esencia de "¡Qué hombre tan simpático!". Juego de apellidos sobre la base de apellidos; aluvión de chistes de todo género; escenas atropelladas y atropelladoras, con sus finales de acto sorprendentes y regocijantes, a manera de remate de hilaridad; viejos tipos de viejas comedias y situaciones harto explotadas en los escenarios nacionales, y el todo combinado y agitado con tal precipitación y nerviosismo, que no se da al público espacio a contener la risa y dominar el cosquilleo.

2757

Teatro Principal
COMPANIA DRAMATICA GOBELAY DELGRAS
 Mañana domingo, a las seis y media, 4 ª de abono, la comedia en tres actos,
 de D. Jacinto Benavente titulada
La otra honra
 A las diez y cuarto, popular, la comedia en dos actos, de D. Manuel Linares
 Rivas, titulada
Como hormigas
 y la comedia en dos cuartos, original del laureado comediógrafo don Jacinto
 Benavente,
La fuerza bruta
 El lunes, a las seis y media, 5 ª de abono, y a las diez y cuarto, popular, es-
 treño del juguete cómico en tres actos, original de Arniches, Paso y Estremera,
 titulado
¡Qué hombre tan simpático!

Apuntado queda, por tanto, el triunfo de "¡Qué hombre tan simpático!". Que el público pasa un rato delicioso, ¿cómo negarlo? La risa asoma a los labios al levantarse el telón en el primer acto, y se convierte en carcajada continua. Su agrado lo demostró con sus aplausos a autores y actores.

Los intérpretes, muy afortunados. Elvira Pardo hizo una caricatura de ingenua cuarentona que le valió aplausos generales. En elogio especial para Margarita Robles y Rosario Molina.

Gonzalo Gobelay y José Porres obtuvieron otro triunfo personal en sus papeles de "frescos" - el eterno fresco - de comedia.

Muy bien los "doctores" José Granja, Celestino Echevarría y Rogelio Delgrás.

En fin : "¡Qué hombre tan simpático!" es obra de público." (1973)

La Compañía Gobelay-Delgrás continuaba recogiendo éxitos en el teatro Principal de Burgos.

Estaba dando a conocer las últimas obras estrenadas en Madrid. Pero, ¿cómo eran estas obras en general?

"...Todas son, poco más o menos, del mismo género; de las que tratan de que el público se divierta, aunque salga después diciendo que es una tontería. En ellas hay poco arte y menos literatura, pero...con las que llevan la gente al teatro.

¿Quién tiene la culpa, los autores o el público? Los críticos trian contra Muñoz Seca, pero en cuanto se anuncia una obra suya, se llena el teatro. Luego los críticos no están de acuerdo con el público.

A este género pertenecen "La locura de Don Juan", de Arniches, estrenada el martes, y "Lo que Dios dispone", que lo fue ayer (comedia en tres actos), aunque en esta última, Muñoz Seca, tiene sus pujos sentimentales.

Fueron aplaudidas, así como los actores, que interpretaron sus papeles con exactitud.

Margarita Robles cada día nos da nuevas muestras de sus aptitudes escénicas, y también son dignas de mención Carmen Echevarría, Rosario y pilar Molina.

De ellos, Gobelay, que se adapta a todos los papeles, y Porres, que es un buen actor, sin olvidar a Ricardo Alfonso, Aliacar y Granja."

(1974)

Otro estreno, también de Muñoz Seca, fue el presentado por la Compañía el día 2 de enero de 1926. Se trata de la comedia en tres actos titulada "El chanchullo".

"...El chanchullo", comedia de Muñoz Seca, estrenada el sábado, no es una de las muñozsecadas a que nos tiene acostumbrados. Es una obra

2759

:: Teatro Principal ::

COMPANIA DRAMÁTICA GOBELAY-DELGRÁS

Mañana martes, a las seis y media, 13.ª de abono, la comedia en cuatro actos, de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, titulada

Amores y amorios

A las diez y cuarto, popular, representación de la comedia en tres actos, de D. Pedro Muñoz Seca, titulada

EL CHANCHULLO

bien hecha, con un segundo acto que puede firmar sin inconveniente cualquier maestro.

Claro es que...también abundan los chistes, pero sin abusar...

El público aplaudió a la obra y a los actores..." (1975)

"El nido ajeno", de Benavente, "que la Compañía interpretó con mucho acierto", fue la obra puesta en escena el día 2 de enero de 1926.

En su interpretación sobresalió, de manera especial, Gonzalo Delgrás.

La comedia en tres actos de D. Ignacio Lucad de Tena, titulada "La condesa María", fue el estreno del día 4 de enero de 1926.

"... "La condesa María", que se estrenó anoche, ha confirmado el éxito de que venía precedida y que ha consagrado a Juan Ignacio Luca de Tena como uno de los mejores autores dramáticos contemporáneos.

Al éxito de anoche contribuyó la feliz interpretación que la Compañía Gobelay-Delgrás dio a la obra.

Muy bien Elvira Pardo, de condesa, y Margarita Robles en su sentimental papel de Rosario, estando también a gran altura José Porres y el escéptico marqués, que representó José Granja..." (1976)

(1975) Diario de Burgos : 4 de enero de 1926

(1976) Diario de Burgos : 5 de enero de 1926

2760

Teatro Principal
COMPANIA DRAMÁTICA GOBELAY-DELGRÁS
Mañana miércoles: a las seis y media, 14.ª y última de abono, la comedia en tres actos de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, titulada
CRISTALINA
A las diez y cuarto, popular, la comedia en tres actos, original de D. Juan Ignacio Luca de Tena, titulada
La condesa María

El día de Reyes, 6 de enero de 1926, se escenificó la comedia en tres actos, de los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, titulada "Cristalina".

La Compañía se despidió del público burgalés con la función a beneficio del Hospital de San Juan y Casa de Refugio, que tuvo lugar el día 7 de enero.

El programa de la función extraordinaria estaba formado por los siguientes números :

1ª.- Sinfonía

2ª.- Estreno de la comedia en tres actos y en prosa, original de José Fernández del Villar, titulada "Colonia de lilas".

3ª.- Recital de poesías por Margarita Robles y Gonzalo Delgrás:

a) "Romance", Gustavo Adolfo Bécquer

b) "Tizona", fragmento, López Alarcón

c) "Marcha triunfal", Rubén Darío

Estos recitales corrieron a cargo de Margarita Robles.

d) "Amistad", José Zorrilla

e) "Consejo", Joaquín Dicenta

f) "Las Fuentes de Granada", fragmento de "El Alcázar de las perlas", Villaespesa.

Para que el público llenara el Teatro Principal se pusieron precios populares.

La función benéfica fue un verdadero triunfo en todos los aspectos.

"Son ya clásicas en el Principal las funciones de beneficencia. A ellas acude toda la buena sociedad burgalesa, que nunca se muestra reacia cuando de ejercer la caridad se trata, y menos aún si esa caridad va dirigida a sostener nuestro más querido centro benéfico : el Hospital de San Juan.

La Sala presentaba ayer el aspecto de los días grandes, abundando en palcos y butacas el bello sexo, que con su presencia animaba la velada y daba realce a la fiesta.

Se estrenó "Colonia de lilas", de Fernández del Villar, comedia bien hecha, de escenas movidas, diálogos animados y naturales, prosa correcta y chistes ingeniosos y de buena ley.

Con argumento sencillo, entretiene y hace la crítica del veraneo en la sierra del Guadarrama, y de paso da un suave toquecito a los pollos bien y a los "abusivos" aficionados al fútbol, presentando algunos curiosos tipos, parásitos de la sociedad.

La interpretación fue acertada. Nos gustaron Fraternidad F. Lomberra, muy propia en el papel de Charito, y José Granja en el de marqués arruinado.

El telón se levantó varias veces en honor del autor y de los actores. Con mucho gusto y adecuada entonación leyó Gonzalo Delgrás varias poesías escogidas y Margarita Robles recitó de un modo admirable otras de Dicenta y Zorrilla, y, por último, un fragmento de "El alcázar de las perlas", de Villaespesa, haciendo gala de una declamación perfecta, sentido poético y una maravillosa memoria.

Varias veces tuvo que levantarse el telón para que ambos recogiesen las ovaciones que el público les tributó.

Y con esto se ha despedido la Compañía Gobelay-Delgrás, que nos deja muy gratos recuerdos de su actuación". (1977)

Teatro Principal

COMPANIA DRAMÁTICA GOBELAY-DELGRÁS

Mañana viernes, a las seis y media, 2.º de abono, el poema dramático en tres actos y en verso, original de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, titulado

CANCIONERA

A las diez y cuarto, popular, reposición de la tragi-comedia en cuatro actos y un prólogo, original de Felipe Sassone, titulada

El intérprete de Hamlet

En breve:

¡Qué hombre tan simpático!

El sábado, a las seis y media, 3.º de abono, y a las diez popular. ESTRENO de la comedia de costumbres populares, en tres actos y en prosa, original de José Fernández del Villar, titulada

La prudencia

2763

:: Teatro Principal ::

COMPANIA DRAMÁTICA GOBELAY-DELGRAS

Mañana viernes, a las seis y media, 9.ª de abono, la comedia en tres actos
de D. Jacinto Benavente, titulada

)-(La propia estimación)-(

A las diez y cuarto, popular, el juguete cómico en tres actos, original de
Arachas, Paso y Estremera, titulado

¡Qué hombre tan simpático!

2764

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA :

GOBELAY - DELGRAS

Primera actriz : MARGARITA ROBLES

Actuación:fechas

1925 : NAVIDAD :

24 de Diciembre de 1925 al

7 de Enero de 1926

Estrenos

LA PRUDENCIA

¡QUE HOMBRE TAN SIMPATICO!

LA LOCURA DE DON JUAN

LO QUE DIOS DISPONE

EL CHANCHULLO

LA CONDESA MARIA

COLONIA DE LILAS

2765

Artistas destacados

MARGARITA ROBLES
CARMEN ECHEVARRIA
MARGARITA RIOS
MARCEDES ZANORA
GONZALO GOBELAY
ARTURO NAVARRO
GONZALO DELGRAS
ROGELIO DELGRAS
MARGARITA ROBLES
ROSARIO MOLINA

Juicio Crítico

"...El repertorio es muy del agrado del público..."

"...A estos primeros éxitos siguieron otros en días sucesivos..."

"...Interpretaron sus papeles con exactitud..."

Incidencias

Esta Compañía no era conocida en Burgos ni apenas en España.
Pero había actuado con gran éxito en América.

Muy bien elegidas las obras, sobre todo los estrenos.

2766

21

GRAN COMPAÑIA DE DRAMAS Y COMEDIAS
LOLA PARIS Y MANUEL TRUJILLO

1927 : 29 de Octubre al 6 de
Noviembre

=====

Del 29 de octubre al 6 de noviembre de 1927 actuó en el Principal la Compañía de Lola París y Manuel Trujillo, realizando una temporada más bien discreta.

"No te ofendas, Beatriz", comedia de Arniches, fue la obra elegida, para su debut.

Por orden alfabético, formaban el conjunto artístico:

Actrices.- Barbero, Engracia; Hernández del Río, Josefina; Lagar, Concha; Morando, Carmen; Martín, Gloria; Octavio, Lola; Robles Adriana; y Sánchez Amelia.

Actores.- Hernández del Río, Adolfo; Medina, Manuel; Ortiz, Jesús; Prada, José; Rexa, Alberto; Trujillo, Manuel; Valle, Carlos; Vega, José; y Zaya, Victor.

Apuntadores.- Sebastián Rovira y José Rodríguez.

Jefe de maquinarias.- Angel Doval.

Attrezzistas.- Vázquez Hermanos.

Gerente.- Miguel Fernández.

Decorado. Muñoz y Matarredona.

El Repertorio de la Compañía era amplio y elegido, - formado por las obras:

"Primero, vivir"; de Manuel Linares Rivas; "No te ofendas, Beatriz", de Carlos Arniches; "El talento de mi mujer", De Paso y G. Pacheco; "Don Juan Tenorio", de José Zorrilla; "Cancionera" de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero; "Mi mujer es un gran hombre", De Cadenas y G. Reig; "Una comedia

2767

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de dramas y comedias de Lola Paris-Manuel Trujillo

Colosales funciones para mañana domingo. A las tres y media: la comedia en tres actos

El cura de la Paloma

A las seis y media, reposición de la deliciosa comedia en tres actos

El conflicto de Mercedes

A las diez y cuarto, última representación del drama religioso en siete actos

DON JUAN TENORIO

Precios extrapopulares. — Despedida de la Compañía

para casadas", de P. G. Hidalgo; "El cura de la Paloma", de Fidel Alonso y M. Collantes, y "El genio Alegre", De Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Se abrió un abono, a nueve matinées de gran moda a los precios siguientes, incluidos los impuestos:

Palcos de proscenio, sin entradas, 17 pesetas; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 17; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 15; butacas de patio, 3, y butacas de palco, 2.

"No te ofendas, Beatriz" tuvo una discreta interpretación por parte de todos.

Lo mismo sucedió con "Primero, vivir", comedia dramática en tres actos, de Manuel Linares Rivas puesta en escena el día 31 de octubre.

Se estrenó el mismo día, la comedia en tres actos, de F. Gómez Hidalgo, titulada "Una comedia para casadas".

"El tema inagotable del amor y del engaño de los maridos sirven a Gómez Hidalgo para componer la comedia ayer estrenada.

Ante la traición adopta Sagrario una táctica inteligente que la devuelve el amor a punto de desaparecer.

No son los gritos ni los llantos, es el silencio, el martirio callado, lo que atrae de nuevo al hogar al esposo, que faltó a la fé jurada.

La obra, escasa de interés y sobrada quizá de extensión

<p>TEATRO PRINCIPAL</p> <p>Compañía de dramas y comedias de Lola Paris-Manuel Trojillo</p> <p>Mañana miércoles, a las seis y media 5ª de abono, reposición de la comedia en tres actos, de los señores Paso y García Pacheco</p> <p>El talento de mi mujer</p> <p>A las diez y cuarto (popular), el drama fantástico religioso en siete actos, del inmortal D. José Zorrilla</p> <p>Don Juan Tenorio</p>

presenta un tipo interesante de mujer, cuya inteligencia la conduce al triunfo.

No faltan en el diálogo atinadas observaciones sobre la pasión, ni detalles psicológicos de interés. Hombres y mujeres llevan muchos años queriéndose y engañándose. Los matices de actividad semejante han sido observados con -- acierto por escritores y dramaturgos, pero en el amor nada puede darse como norma definitiva. Cada pasión es un caso nuevo. El triunfo de Sagrario pudo ser un fracaso en otras circunstancias." (1978)

No podría faltar, en esta época, la representación de "Don Juan Tenorio", grandioso drama de Zorrilla.

Se llevó a cabo, felizmente, el día primero de noviembre, en sesiones de tarde y noche, repitiéndose al día siguiente, en la segunda sesión.

La comedia en tres actos, de Paso y García Pacheco - titulada "El talento de mi mujer", fue repuesta el día 2 - de noviembre.

"El ardía", comedia en tres actos, de Muñoz Seca, fue la obra representada, con relativo acierto, el día 3 de noviembre.

El día 4 de noviembre hubo un estreno: la comedia en tres actos, de los señores Berr y Verneuil, versión castellana de Cadenas y Gutiérrez- Roiz, titulada "Mi mujer es un gran hombre".

"El cura de la paloma", comedia en tres actos, el segundo dividido en dos cuadros, de los señores L. Martínez Collantes y Fidel Alonso, se escenificaron el día 5 de no-

2769

viembre.

Esta obra no fue del agrado del público, tanto por -
lo "escabroso" y "descabroso" del asunto como por el escaso
interés de la trama.

2770

R E S U M E N

GRAN COMPAÑIA DE DRAMAS Y COMEDIAS :

LOLA PARIS Y MANUEL TRUJILLO

1927 : 29 de Octubre al
6 de Noviembre

ESTRENOS :

UNA COMEDIA PARA CASADAS

MIM MUJER ES UN GRAN HOMBRE

ARTISTAS DESTACADOS :

LOLA PARIS

MANUEL TRUJILLO

JOSEFINA HERNANDEZ DEL RIO

ADRIANA ROBLES

AMELIA SANCHEZ

ADOLFO HERNANDEZ DEL RIO

MANUEL MEDINA

MANUEL TRUJILLO

JUICIO CRITICO :

"...Realizó una temporada, más bien discreta..."

INCIDENCIAS :

No fueron, en general, del agrado del público las obras puestas en escena. Y así lo demostró el público con su disgusto y protestas continuas.

2771

22

::: Teatro Principal :::

Y)-(Compañía de Miguel Muñoz)-(

Mañana miércoles, a las seis y media, 5.ª de abono, y a las diez y media, popular, reposición del hermoso drama histórico, en tres actos y en verso, de D. Pedro Calderón de la Barca, refundido por Adelaido López de Ayala, titulado

El alcalde de Zalamea

COMPañIA DRAMATICA DE MIGUEL MUÑOZ

1903 : 5 al 28 de Febrero

28 de Marzo al 5 de Abril

1916 : 12 al 21 de Mayo

1922 : 15 al 23 de Abril

1925 : 25 de Octubre al 4 de Noviembre

=====

Miguel Muñoz, al frente de su Compañía Cómico-dramática viene a Burgos, a actuar en el Teatro Principal en el mes de febrero de 1903.

La lista de los actores y actrices era la siguiente:

Actrices : Mercedes Blanca
Natividad Blanco
María Cuevas
Carmen García
Carlota Ibáñez
Carlota Plá
Matilde Ros
Enriqueta Val

Actores : Enrique Araiza
Rafael Benítez
Alberto López
Agustín Morato
Miguel Muñoz
Enrique Nieva
Rafael Rubio
Julio Soto

Primer actor y director : Dn. Miguel Muñoz

Primera actriz : D^a Enriqueta del val

Primer actor cómico : Dn. Julio Soto

El Repertorio que trajo la Compañía era :

"Don Alvaro" o "La fuerza del sino"; "En el seno de la muerte";
 "El loco Dios"; "El zapatero y el rey"; "María del Carmen"; "El libre
 cambio"; "Los gansos del Capitolio"; "El estigma"; "El Gran Galeoto";
 "La Dolores"; "Traidor, inconfeso y mártir"; "Los amantes de Teruel".

La Compañía traía los estrenos siguientes :

"El himno de Riego"; "Los hijos artificiales"; (de Abati y Repa-
 rez).

"La ciclón", de D. Emilio Mario
 "Malas herencias", de Don José Echegaray
 "Las tres perezas", de Dn. Julio Pardo
 "La charra", de Dn. Ceferino Palencia
 "Silencio de muerte", de Dn. José Echegaray

Esta primera actuación de la Compañía de Miguel Muñoz fue larga :
 desde el día 5 de febrero hasta el día 28 del mismo mes.

Después de la primera actuación - 5 de febrero de 1903 - el críti-
 co del "Diario de Burgos", señor Borrás, decía :

"Sería pretender elevar mi humilde criterio sobre el de otros crí-
 ticos que, indudablemente, con mejor cortada pluma lo han hecho, tratar
 de emitir un detenido juicio acerca de un actor que, cual Miguel Muñoz,
 no es un novel ni un advenedizo en la carrera artística, sino que en
 quince años que lleva dedicado a profesión tan difícil y laboriosa, ha
 llegado a ocupar uno de los preferentes puestos en la escala de nuestros
 actores, a fuerza de estudio e incasantes desvelos.

Conoci a Miguel Muñoz en Toledo, en la época en que puede decirse
 comenzaba; debutó en el Teatro Rojas, de aquella localidad, con la inmor-
 tal obra del insigne dramaturgo D. Manuel Tamayo, "Un drama nuevo", y tal
 fue su afiligranada labor, su triunfo en aquella noche, que fue opinión
 unánime, en cuantos lo presenciaron, el afirmar que aquel actor, que,

apenas contaba veinte años de edad, llegaría en breve a colocarse en primera fila.

Los pronósticos no han fallado: Miguel Muñoz, poco a poco, y luchando con las inclemencias que siempre ocasiona la azarosa vida de aquél que del público vive, supo triunfar, y a poco de la campaña referida en la imperial ciudad, ocupaba el puesto de primer actor en el Teatro Novedades de Madrid, y de allí a recorrer los principales coliseos de España: como particular, Miguel Muñoz, se sale del ambiente que, desgraciadamente, y salvo honrosas excepciones, suele reinar entre "los de tablas", y dentro y fuera de escenas, es el correcto caballero y el hombre de estudio e instrucción: como actor, anoche, ya se reveló en las culminantes escenas del segundo acto de la preciosa comedia "Sullivan", que sirvió de debut a la compañía que dirige, y que predilecta siempre de primores actores, cual D. Emilio Mario, sirve para presentar al público una compañía, pero con preferencia al director: supo arrancar los aplausos del público en los referidos momentos, que ya emitió, acerca del señor Muñoz, favorable fallo.

Y como en noches sucesivas habrá ocasión de poder juzgar con más amplitud el resto de la compañía que el señor Muñoz dirige, sólo diré que mereció anoche especial mención la señora Val, y el señor Soto en la parte cómica, especialmente en la interpretación del "Sueño dorado".

"Sullivan" bien vestido por parte de todos los actores y aunque en el guardarropa se notase falta de muebles de época, estuvo la escena presentada con relativo lujo...." (1979) Borrás.

El día 6 de febrero la Compañía puso en escena: "La criatura" y "El libre cambio".

El día 7 estrenó la preciosa comedia "Los hijos artificiales", que

había sido un éxito en cuantos teatros se había escenificado.

En Burgos, la representación y aceptación del público, fue así:

"El mejor argumento que puede aducirse para comprobar que la pieza comedia de los señores Abati y Reparaz ha sido en Burgos otro exitazo es que, a pesar de la "frialidad" reinante en el público la noche del estreno, pues apenas estábamos los de casa, la carcajada se apoderó de todos desde las primeras escenas, los aplausos se sucedieron sin cesar y el telón fue levantado dos veces al final del segundo acto, mereciendo con mucha justicia todos los actores los honores del palco escénico.

Y la mejor prueba, también, es que aquí, en el negocio del teatro, no es oro todo lo que reluce, y desgraciadamente falta mucha cultura teatral, es que una obra cual "Los hijos artificiales", precedida de la fama que le ha dado la prensa y que en cuantas poblaciones se ha puesto en escena, la taquilla se ha visto adornada con el hermoso título para la empresa de "No hay localidades", incluso en Palencia, en que todo un martes, o sea, día quebrado, se agotó el papel, en Burgos con 32.000 habitantes ni aun en el día de ayer ha habido regular entrada.....

La obra no puede ser más hermosa ni más cómica: el embrollo es tal y tan continuo que es imposible descubrir el desenlace hasta las últimas escenas.

Los autores han demostrado tal ingenio y tal dominio en el arte escénico, que el primer acto es el planeamiento, digámoslo así, de la trama, sin pecar un solo momento de languidez; el segundo, una continua presentación de situaciones, y en el tercero se destaca la abundancia de chistes, pero con tal gracia y talento, que a pesar del subido color para los tímidos, éstos pasan sin el menor rubor...

La interpretación, esmeradísima, en especial por los señores Soto, que ha demostrado ser un excelente actor cómico, y Benítez, señoras Blanca y Plá y señoras Nieva y López. El señor Muñoz, encargado por deferencia a los autores de un papel inferior a su categoría, tan maestrado co-

mo siempre....

En resumen : desde la buena época de Vital Aza no se ha hecho obra mejor..." (1980) Borrás.

El día 8 de febrero se puso en escena "La Pasionaria", alcanzando el señor Muñoz, la señora Blanca y la niña Carlota Ibáñez...muchos aplausos.

El día 9, se estrenó "La cherra".

El día 10 se escenificaron "El señor feudal" y "La cáscara amarga".

"El señor feudal" : "En anteriores noches se ha revelado el señor Muñoz ante el público de Burgos como un excelente actor, intepretando lo más selecto del repertorio moderno en la comedia; el público, desde el primer momento, emitió acerca de él y la compañía queb tan perfectamente secunda su trabajo, favorable fallo.

Anoche se nos presentó en el terrro dramático con la hermosa obra del popular y genial autor Joaquín Dicenta, "El señor Feudal", y supo dar el señor Muñoz tal colorido, tal tensión dramática, tan soberbia interpretación al papel de "Jaime", que el público interrumpió su labor con incesantes aplausos, llamándole a escena al final de todos los actos; y aún hay más, y lo cito como caso raro, tratándose de obras de Dicenta, (que, dicho sea de paso, es mi autor favorito), manos lindísimas, elegantemente enguantadas, batían palmas desde los palcos.

De la obra no hablo por ser ya conocida de este Teatro; mañana habrá ocasión de juzgarla de nuevo al señor Dicenta en "Aurora", última creación suya, y en la que, según referencias, el latigazo social que predomina en sus ideas va dirigido a algo más alto que en las anteriores obras.

Muy bien las señoras Val y Plá y señores Aguado, Soto, Benítez y Araixa.

La sección cómica, a cargo del señor Soto, haciendo esmeradísima labor, no sólo en lo que se relaciona con la elección de sainetes, sino también en el modo de interpretarlos...." (1981) . Borrás.

El día 11 de febrero de pusieron en escena : "Mil duros y mi mujer" y "Los hijos artificiales".

" Aurora " : "Cuando a la terminación de "Aurora" felicitábamos anoche sinceramente a Miguel Muñoz en su cuarto varios amigos, por el triunfo artístico por él y su compañía obtenido en la interpretación del hermoso drama de Dicenta, nos decía con la peculiar ingenuidad que le distingue : "Burgos es excesivamente liberal o en su sociedad existe gran pureza de costumbres: "Aurora" la han escuchado con gusto, sin molestarles la acerada crítica del autor".

- Lo primero, no tanto - le contestamos -, lo segundo, a carta cabal: sí; seguramente anoche, entre el elegante público que ocupaba las localidades del teatro, no había la señorita simbolizada por "Matilde", ni el magistrado venal, ni el médico farsante, ni el administrador de las comunidades religiosas: esos son los que huyen precisamente de ir al teatro, los que fustigan sin cesar, los que muerden y largan asquerosa baba contra el prójimo, los que critican a geniales escritores cual Dicenta, que llevan a la escena con toda desnudez, a las claras, en términos concretos, los males que constituyen el cancer social para que sean conocidos del público.

Por eso, anoche se aplaudió sin distinción, y a los entusiastas bravos del público de las alturas seguía el comedido, pero sincero aplauso del público elegante.

Dicenta y sus detractores están perfectamente simbolizados en el primer acto de "Aurora" : todos los personajes van desfilando, dejando solo a "Manuel" cuando éste, para empezar a hacer humanidad nueva, va to-

cándoles sucesivamente en la llaga que a cada uno de ellos corroe.

Y dicho lo anterior para explicar el por qué "Aurora" no ha sido acogida en Burgos con la reserva que en otras poblaciones, tratemos del drama.

Dicenta, dentro de su hermoso realismo, marca en "Aurora" un nuevo derrotero literario: al problema social, en él siempre dominante, ha querido añadir el problema religioso, pero en la obra ha vencido aquél hasta el extremo de que "Don Homobono", el "Pantoja" de Electra, corregido y aumentado, viene a representar un papel secundario, aunque el donativo para las monjas que administra, de no celebrarse la boda entre "Manuel" y "Matilde", le revista de cierta importancia.

En "Aurora", Dicenta simboliza; en sus anteriores dramas, son personajes de la realidad llevados a la escena; en "Aurora", hay un drama en bruto, digámoslo así, tan descarnado, tan falto de pulimentación, que las escenas se suceden con tal dureza en su fondo, con tal virilidad, que han sido necesarios todos los brillantes conceptos que encierra, todas las hermosas imágenes que en él se expresan, los grandiosos pensamientos que contiene, para no existir momentos de caer de la más grandiosa de las sublimidades en la más ridícula vulgaridad.

Hay un solo carácter perfectamente definido: el de "Manuel", que, aunque no nuevo en el teatro, ha sabido dotarle el genial talento del autor de una hermosa originalidad: la situación de "Aurora", protagonista del drama, es falsa en la mayoría de las escenas, y hasta el detalle de su lenguaje disminuye en parte su verdadero carácter; la costurera de una casa aristócrata de Madrid no emplea el lenguaje de "Aurora", aunque como ella se haya criado en el arroyo y entre el humo de la fábrica.

De los tres actos, indiscutiblemente el mejor es el primero, siendo hermosísimo el parlamento en que "Manuel" combate con dura saña y la valentía que caracteriza a Dicenta, el vil fanatismo religioso, no la verdadera religión, como quieren suponer los enemigos del autor, la venalidad, la codicia, el grosero vicio y la ignorancia explotadora.

En el segundo acto, decae algo la obra, pero vuelve a elevarse en el tercero, en que se deja ver el dominio de Dicenta en el difícilísimo arte dramático.

En resumen : "Aurora" no está a la altura de otras obras de Dicenta, pero eleva al autor a uno de los primeros puestos entre nuestros dramaturgos.

La interpretación, irreproachable: Miguel Muñoz y la señora Val estuvieron felicísimos en sus respectivos personajes, especialmente el primero, para el que el teatro de Burgos debe ser desde esta Temporada uno de sus predilectos. Las ovaciones se sucedieron, y las llamadas a escena al final de todos los actos.

Muy bien las señoras Blanca y Plá y los señores Areixa, Aguado, Soto y Nieva.

La escena del tercer acto, bien presentada, y... a ver si en noches sucesivas enfoca más la "luna".

"Aurora" será, seguramente, el éxito de la presente Temporada..."

Borrás. (1982)

Francamente, no cabe una crítica más completa de la obra, del autor y de la Compañía...

Un nuevo triunfo obtuvo la Compañía de Miguel Muñoz en la representación de "Malas Herencias", de José Echegaray, puesta en escena el día 15 de febrero de 1903.

Nos ocupamos, también, de la crítica, pues creemos que merece la pena tener en cuenta algunos comentarios de la misma :

"Malas Herencias", última producción del insigne dramaturgo, gloria de nuestra época, D. José Echegaray, es una nueva fase del eterno problema llevado siempre a escena por el genial autor.

Hace algunos años, cuando el arte dramático no había sido llevado por el derrotero por el que últimamente lo han encauzado autores cual Can- no, Galdós y Dicenta, eran las obras de D. José Echegaray el "ultimatum"

en realismo, si cabe la aplicación de este nombre al simbolismo convencional que caracteriza todas sus obras: hoy, después de las crudezas presentadas por aquéllos, de aquella verdad desnuda con que se presentan las personas y escenas, arrancadas propiamente del natural, se escuchan obras cual "Malas Herencias" con el fervor y el encanto con que se admira todo lo grande, lo hermoso, lo genial, pero no sin que el público advierta desde las primeras escenas el propósito del autor: plantear el drama, resolver un problema, haciendo marchar los personajes, no por el camino natural de la vida, sino por aquel que es necesario al autor para que su idea quede triunfante.

En "Malas Herencias" trata Echegaray de que el amor venza, haga olvidar venganzas irreconciliables de familia, odios encarnizados, y hace que "Victor" se desposea en absoluto de cuantas afecciones pueden dominar al hombre, a excepción del amor hacia "Blanca", y aguanta insultos y afrentas, y oye con relativa tranquilidad historias pesadas, que en la vida real conducirían al hombre más cachazudo y virtuoso al duelo con quien las comete; pero no, Echegaray motiva éste, precisamente, cuando ha de coronar la tragedia que se desarrolla, buscando lo que en "argot" de bastidores se denomina efectismo.

La lucha entre "Buitragos" e "Ibarrolas" cesa, no pasa a la generación de "Blanca" y "Victor", que, poseídos del más puro amor, sellan con indisoluble lazo la paz de las familias, no sin antes haber ocurrido derramar de sangre por la causa antedicha.

Salvados estos convencionalismos y el hecho de que de algunos años a esta parte, Echegaray escribe para una sola artista, María Guerrero, adaptando a su carácter el personaje que representa, "Malas Herencias" es una grandiosa tragedia de puro sabor clásico, llena de todas las bellezas en la forma de las del insigne dramaturgo: el segundo y tercer actos son verdaderamente grandiosos.

La compañía del señor Muñoz alcanzó un nuevo triunfo; la señora Val estuvo inspiradísima en el personaje de "Blanca", igualmente que Mu-

Mostró en el papel de "Victor", al que supo dar tal gallardía y expresión, que los aplausos del público interrumpieron la escena diversas veces, alcanzando los honores escénicos al final de todos los actos.

Los señores Araixa, Nieva, Aguado y Benítez, bien en sus respectivos papeles.

El señor Soto, a quien el público ha dado ya carta de naturaleza por su excelente trabajo en la parte cómica, causando las delicias de los espectadores en cuantas obras pone en escena, como se demostró anoche en la representación de "Malas Herencias".... (1983)

Siguiendo cronológicamente la actuación de la Compañía del señor Muñoz, el día 16 de febrero se pusieron en escena "El Gran Galeoto" y "Las fresas" (estreno).

El día 17 se estrenó la obra "Las tres perzas" a cuyo estreno asistió el autor, D. Julio Pardo.

En días sucesivos se escenificaron "El estigma" y se estrenó "El himno de Riego".

El día 18, concretamente, la función teatral estaba formada por la comedia en tres actos "La Ciclón" y el juguete en un acto "La Victoria del General".

"Obra bien conocida de nuestro público es "El estigma", monumento literario del insigne Echegaray y una de sus más bellas concepciones.

Por consiguiente, huelga el análisis crítico de la obra; pero aunque ha sido la predilecta de cuantos primeros actores han desfilado por nuestro Coliseo, pocas veces ha tenido la interpretación tan inspirada que anoche tuvo por parte del señor Muñoz. Especialmente en el segundo y tercer actos, tuvo verdaderos momentos de sublimidad, que el público premió con incesantes aplausos, haciéndole salir a escena en unión de la señora

Val y demás artistas que tomaron parte en la representación.

"El que siembra recoge", dice el popular adagio castellano, y la esmerada labor literaria del señor Muñoz en Burgos, aún en noches de poco público en el teatro, en las que ha trabajado con la honradez artística y el entusiasmo que hubiera demostrado estando el teatro lleno, se ve recompensado en esta noche en que numeroso público acude a su beneficio.

"El himno de Riego" es un sainete basado en un hecho histórico de D. Nicolás Estébanez, que él mismo consigna en sus Memorias, recientemente publicadas, a cuyo suceso ha adornado el autor señor Parellada de situaciones cómicas que le hacen muy aceptable.

Lástima que el señor Benítez y la señora Plá exageraran algo sus respectivos papeles, aquél recordando el sastrero de "La revoltosa", y la señora Plá con las risas que repercutieron hasta en la galería del teatro. Hay que comprimirse. El señor Soto, bien, como en todas las obras.

El día 20 de febrero se celebró el beneficio del primer actor D. Miguel Muñoz.

Se puso en escena el precioso drama "La jura de Santa Gadea", cuyo argumento está basado en el hecho histórico del juramento que el Cid exigió al rey Dn. Alfonso VI de no haber tenido parte en la muerte de su hermano Sancho el Fuerte.

El acto significó un extraordinario triunfo en todos los órdenes, incluido el económico.

"Satisfecho puede estar el señor Muñoz de la manifestación de simpatía que anoche le dispensó el público de Burgos. Seguramente que cuando repase los cuadernos de sus jornadas artísticas, la función de anoche, en que celebró su beneficio, será para Miguel Muñoz una de sus más hermosas páginas.

A excepción de unas cuantas localidades de patio, el Teatro estaba de bote en bote, viéndose en palcos y butacas la más brillante representación burgalesa.

Y para que todo fuera "miel sobre hojuelas" el señor Muñoz tuvo el buen acierto de elegir una obra eminentemente burgalesa, "La jura en Santa Gadea", una de las más hermosas producciones del inmortal Harzenbusch y que por su difícil ejecución es de las que raras veces se ponen ya en escena.

Decir cómo fue interpretada por el señor Muñoz, sería repetir una vez más lo que se viene consignando en cuantas funciones toma parte, y el actor que se muestra el caballero elegante y de distinción en "El estigma", el ilustrado hijo de artesano en "El señor feudal", y el regenerador que sueña con nueva humanidad en "Aurora", supo dar tal carácter, imprimió tal valentía al caballeresco personaje de "Cid Rodrigo de Vivar" que unido a la hermosa sobriedad que caracteriza el diálogo de la obra y a sus elevadas frases, nos creíamos transportados a aquel siglo de glorias castellanas y a aquella época en que nuestra querida Burgos conquistaba palmo a palmo el inmortal "Caput Castellae".

El público, poseído del más ardiente amor patrio y del más ferviente entusiasmo por el actor querido Miguel Muñoz, escuchó la obra con religioso silencio, interrumpido solamente por los aplausos que premiaban la afiligranada labor de los artistas.

Un triunfo más para el señor Muñoz, y una página de cariño que no debe olvidar nunca, y allá, cuando oiga decir a otros artistas a quienes en Burgos se ha oído con indiferencia y hasta con disgusto, que acá por esta tierra la temperatura es fría, puede decir muy alto que aquí, al que trabaja y vale se le estima con más cariño que en sitio alguno, y lo demuestra el beneficio del señor Muñoz, en que el barómetro de la taquilla alcanzó una cifra cual pocas veces....(1984)

La obra, agradó tanto al público, que, por su iniciativa, se tuvo que repetir al día siguiente.

Las últimas obras puestas en escena por la Compañía de Miguel Muñoz fueron "Los amantes de Teruel" y "El loco dios".

El triunfo fue tal, que si faltaba alguna página más de gloria en la jornada artística, con estas dos obras se llenó con letras de oro.

Hermosa campaña la realizada por el señor Muñoz y sus artistas en el Teatro Principal de Burgos.

La buena acogida que les dispensó, desde el primer momento, el público burgalés les movió a enviar al Director del Diario de Burgos las siguientes despedidas.

La primera es de Dn. Miguel Muñoz :

- Señor Director del Diario de Burgos.

Muy señor mío y de mi mayor consideración : Al ausentarme de la hospitalaria ciudad de Burgos y separarme de tan benévolo público, que tan inmerecidas deferencias me ha dispensado, de las que el periódico de su digna dirección se ha hecho constantemente eco con cariñosa solitud, cumplo gratísimo deber expresando los más acendrados sentimientos de reciprocidad y asegurándoles que el nombre de Burgos, cuya representación popular ostenta el "Diario " de su digna dirección repercutirá siempre con eco indeleble en el corazón del artista que es de usted afectísimo seguro servidor q. b. s. m.

Miguel Muñoz.

La segunda es del actor Julio Soto que, en verso, se la dirige al crítico teatral del "Diario de Burgos", señor Borrás, que tantos elogios le ha proporcionado a lo largo de la campaña:

- Señor Don Manuel Borrás :

Mi queridísimo amigo:

al ausentarme de Burgos,

como soy agradecido,

quiero que usted diga a todos...

a ese público querido

que de benévolo y bueno

pasó a ser cariñosísimo,

2784

que al darles mi despedida
aseguro que no olvido,
y que Burgos para mí
significará cariño.
Que ojalá vuelva muy pronto;
que antes de marchar, ansío
la vuelta, sinceramente.
Y a usted, mi querido amigo,
le doy un millón de gracias
por haberme concedido
elogios, que su bondad
me prodigó y que yo admito
y agradezco con el alma.
¡Adiós, amigo querido!
¡Adiós, pueblo burgalés!
¡Hasta pronto, amigos míos!

Julio Soto.

Sólo un mes, aproximadamente, duraron estas despedidas ya que el día 23 de marzo, el Diario de Burgos indicaba que se había presentado al Ayuntamiento la lista de la gran compañía dramática que, bajo la dirección del reputado actor D. Miguel Muñoz dará seis únicas representaciones en el Teatro Principal, con objeto de dar a conocer al público burgalés, del que tan gratísimos recuerdos guarda, las obras de grandioso éxito "Los dos pillates" y el sublime drama sacro "La Pasión y Muerte de Jesús".

Como el personal de la compañía es el mismo en absoluto que actuó con tanto aplauso en la pasada temporada, es de esperar del celo de la dignísima comisión de Teatro la aprobación de la lista, y por eso no dudamos el dar a conocer a nuestros lectores las bases del abono.

Seis únicas funciones, desde el sábado 28 de marzo al domingo, 5 de abril.

Inauguración el sábado con el famosísimo melodrama francés, en siete actos, de Monsieur Pierre Descourcelles, traducido al español por el eminente literato señor Enseñat, titulado "Los dos pilletes", dirigido por el primer actor Dn. Miguel Muñoz, y en el que toma parte toda la compañía, haciendo los intérpretes de "Los dos pilletes", las notables actrices señoras Plá y Cuevas.

En esta obra se estrenan siete artísticas decoraciones, pintadas por el reputado escenógrafo de Valencia Dn. Manuel Puerto, llamando especialmente la atención las que representan "El rompimiento de agua en el Sena", en el que se aprovechará un salto de agua convenientemente dispuesto, "El hospital de la Infancia", "La casa de los bandidos" y un "Paisaje menudo".

Tal es el éxito de esta obra, que en París ha alcanzado 1000 representaciones en el Gran Teatro de la Opera; que al traducirse al español se ha hecho 150 noches en Barcelona, 150 en Madrid, 50 en Valencia, 25 en Sevilla, 20 en Málaga, 15 en Bilbao, 15 en Zaragoza, 10 en Valladolid, 15 en Granada, 10 en Cádiz, 10 en Córdoba, 10 en Almería, 10 en Murcia, 10 en Cartagena y 10 en Santander.

En la semana de Pasión se representará el magnífico drama sacro de Dn. Enrique Zumel, en siete actos y diez cuadros, titulado "La Pasión y Muerte de Jesús", con todo el lujo que su sublime argumento requiere, nuevo decorado, y el vestuario del gran teatro de Calderón, de Valladolid.

En cuanto a los estrenos, se verán los siguientes : "Caridad", de D. Miguel Echegaray; "Alma triunfante", de Dn. Jacinto Benavente"; "Pepita Reyes"...

El Repertorio, en general, está formado por lo más selecto de teatro antiguo y moderno.

Los precios de abono serán los siguientes :

- Palcos y plateas con gabinete, sin entrada: 10 pesetas
- Palcos y Plateas sin gabinete : 8 pesetas
- Butaca con entrada : 2 pesetas
- Butaca de palco : 1,50 pesetas

La prensa burgalesa se encargó de preparar positivamente el ambiente de la Compañía y de la obra con la cual debutaría en esta su segunda actuación en Burgos.

El "Diario de Burgos", concretamente, decía el día 26 de marzo :
"Gran éxito ha alcanzado en Pamplona la compañía del Sr. Muñoz, especialmente en su función de despedida, con el grandioso melodrama "Los dos pilletes", que ha sido puesto en escena con todo el aparato que requiere su interesantísimo argumento.

Las continuas torturas y sufrimientos por que pasan los dos desgraciados niños, cuyos intérpretes fueron las señoras Cueva y Plá, interesaron de tal forma al público desde las primeras escenas que, siguió con vivo anhelo todos los pasajes de la misma.

El decorado del señor Puerto llamó extraordinariamente la atención, haciéndole salir diversas veces a escena.

Tal ha sido el éxito alcanzado que el señor Muñoz se ha visto precisado a repetir la representación de tan interesante obra, prorrogando un día más su estancia en Pamplona.

Mañana en el tren correo llega la compañía, debutando el próximo sábado.

Con objeto de que nuestros lectores no pierdan el efecto que produce la representación, renunciaremos a describir el argumento, limitándonos al reparto y título de los cuadros.

Reparto :

Elena, señora Val; "Carmen", señora Blanca ; "Claudinet", señora Cueva; "Famfam", señora Plá; "Ceferina", señora García; "Sor Modesta", señora Ros; "Mariana", señora Blanco; "Brisquet" y "Kerlor", señor Muñoz; "Dalbize", señor Araixa; "Caracol", señor Soto; "Cachalot", señor Niera; "Doctor" y "Espínilla", señor Benítez; "Simplicio", señor Fernández; "Trinquete", señor López; "administrador", señor Moreno; "Albau", señor Rubio; "guardia", señor Caro; "mozo", señor Pérez; "Saint-Tyriex", señor Rubio; "José", señor López; "sacristán", señor González; "Gendarme", señor Rodríguez; "un agente", señor Suárez; "otro agente", señor

Orejón....

Título de los cuadros :

Acto 1º : Posada de Turne - Brid

Acto 2º : Hospital de Tours

Acto 3º : Salón en el Palacio de Kerlor

Acto 4º : Los dos pilletes

Acto 5º : Otra vez el Palacio de Kerlor

Acto 6º : Guarida de Caracol

Acto 7º : La exclusiva del puente de Austerlitz

Acto 8º : Alcoba de dos niños

Y...la Compañía de Miguel Muñoz volvió a actuar el día 28 de marzo con la puesta en escena de la obra anunciada.

No hace falta decir que su presentación resultó un éxito sin precedentes en la historia del Teatro Principal de Burgos:

"Con mayor éxito, si cabe, que en la última temporada en que actuó en este Coliseo Miguel Muñoz, han debutado tan reputado actor y su compañía el sábado con el grandioso melodrama "Los dos pilletes".

El escogido público que asistió al teatro recibió con singular cariño a los artistas, recordando sus brillantes campañas.

"Los dos pilletes" es una obra que, juzgada con el escarpelo de la crítica, bajo el punto de vista literario, no reúne, en verdad, las condiciones que debe reunir toda buena obra dramática; pero como indudablemente el autor ha querido suplir con el efecto aquellas reglas, ha atendido más a aquel requisito, descuidando algún tanto la forma.

Como obra de presentación, efectista, dudo que exista melodrama que supere a "Los dos pilletes".

Desde las primeras escenas se descubre en su trama el anhelante interés que ha de despertar gradualmente su entretenido argumento. Pero cuando el ánimo del espectador se sobrecoge verdaderamente, cuando las fibras del corazón latén aún en el más despreocupado, es en el momento de la aparición de los dos niños "Claudinet" y "Famfam", víctimas de inicua

explotación, entregados por errores de sus padres a unos vagabundos, sin más Dios que el oro, ni más sentimientos humanitarios que la vil codicia.

Tal sentimiento causaron las escenas, que se veía al público llevarse el pañuelo para enjugar las lágrimas que instintivamente producían tan terribles situaciones.

La despedida de los dos compañeros de infortunio, el robo del portamonedas, las escenas en casa de Kerler, la rotura del puente y la muerte Claudinet, son de lo más trágico que al teatro se ha llevado.

El público entró en el drama desde los primeros momentos, escuchándose ruidosos aplausos.

La interpretación, inmejorable; el conjunto, sin el menor reproche, como todas las obras que dirige Muñoz, y eso que "Los dos pilletes", por el gran número de detalles es laborcica de peso.

Las señoras Cueva y Pla interpretaron los personajes de "Claudinet" y "Fam-fam" con verdadera inspiración y una maestría poco común hoy en nuestras actrices. Aquella tos de "Claudinet" es verdaderamente arrancada del natural. Ambas escucharon continuadas ovaciones, y los honores del palco escénico al final de todos los actos.

Muñoz, inmejorable en la escena de la muerte, y muy bien las señoras Blanca, Ros y Blanco, y señores Soto, Nieva, Benítez, Araixa y Rubio. El "decano" D. Juan, bien en su corto papel.

La presentación de la obra, con todo el lujo que cabe en teatro de primer orden: no se ha omitido el menor gasto.

El reputado escenógrafo señor Puerto ha pintado tres preciosas decoraciones que colocan su nombre en el arte pictórico a gran altura: no en balde nació en la tierra de los Agrasot, Sorolla y Cutanda. La decoración, de gran efecto.

Un aplauso entusiasta a los tramelistas señores Domingo y Perfecto, que en ocho horas han montado un decorado de la importancia del de "Los dos pilletes"....Borrás. (1985)

El día 30 de marzo, la empresa del Teatro Principal dedicó la función a las autoridades militares de Burgos. Se puso en escena "La pasionaria".

Existía gran interés por ver la actuación de Miguel Muñoz en esta obra del eminente Leopoldo Cano...

Las esperanzas del público se vieron satisfechas con creces.

El personaje de "Marcial" estuvo magistralmente interpretado, con singular vigor, arrancando incesantes aplausos en las culminantes escenas de la obra.

La señora Blanca, muy bien en el papel de "Petra", al que supo dar todo el colorido dramático que necesita. Compartió con el Sr. Muñoz las ovaciones que les tributaron.

La niña Carlota Ibáñez, hecha una verdadera monada y demostrando que de seguir la difícil carrera del Teatro, ocupará un primer puesto entre nuestras actrices, pues no puede pedirse mayor perfección al recitar los hermosos versos que Cano escribiera, ni mayor seguridad en el papel. Escuchó grandes aplausos y fue obsequiada con cajitas de bombones.

El público burgalés, que aplaudía con verdadero cariño a los componentes de la Compañía de Miguel Muñoz en cada una de sus actuaciones, esperaba impaciente la representación del grandioso melodrama sacro-religioso "La Pasión y Muerte de Jesús", original del aplaudido vate D. Enrique Zumel, modelo de versificación y ternura . (1986)

La obra consta de siete actos y diez cuadros.

El cuadro primero representa una selva, en la que aparece "Migdalena" compartiendo con el pueblo acerca de los milagros de "Jesús Nazareno". Al aparecer éste en escena y oírle predicar acerca del amor a los

(1986) La obra fue estrenada en Madrid en el Teatro Novedades, en el año 1871, por la Compañía que actuaba bajo la dirección del reputado actor señor Rodríguez.

niños, la práctica de los Santos Mandamientos y las parábolas, "Magdalena", mujer pecadora, pide perdón, que "Jesús" la otorga, siguiendo a ello una ternísima escena entre "María" y "Jesús", aconsejando la Madre al Hijo no celebre la fiesta de la Pascua en Jerusalén.

El cuadro segundo representa una vista de Jerusalén, en cuya población se celebra la antedicha fiesta, entrando "Jesús" triunfalmente.

El cuadro tercero representa la casa de "Caifás" : este sacerdote convoca a los escribas y fariseos para darles cuenta de los milagros de "Jesús", y preparar su sentencia, concertando con "Judas", el falso apóstol, su venta por treinta monedas.

El cuadro cuarto es un largo salón en casa de "Simón el leproso"; se verifica la sagrada cena y el lavatorio de pies, siendo de sorprendente efecto.

El quinto se desarrolla en el "Huerto de los Olivos", en el que aparece "Jesús" orando y la aparición del ángel, siendo notables los coros que en él se cantan.

El sexto representa la casa de "Pilatos", en la que sucede la escena de la negación de Pedro a su Maestro.

El séptimo, la patética escena de la desesperación de "Judas" y su trágica muerte.

El octavo sucede, otra vez, en casa de "Pilatos", a la que acuden "María Magdalena" y "Claudia Prócula" a implorar el perdón de "Jesús"; "Pilatos" comprende que no puede acallar los deseos del pueblo y lavándose las manos deja que se dicte la fatal sentencia.

El noveno es el terrible martirio de la calle de la "Amargura", en la que tienen lugar las conmovedoras escenas de la "Verónica", la "Virgen María" y "María Magdalena", como igualmente las caídas del "Nazareno".

El décimo es la sensacional escena de la "Cima del Gólgota": aparecen en la cumbre del monte tres cruces y de ellas pendientes "Dímas", "Gestas" y "Jesús", terminando con el descendimiento en el mismo lugar

y gran apoteosis.

La obra, aparte del grandísimo interés que despierta bajo el punto de vista religioso e histórico, es un modelo de literatura y efecto teatral, por las conmovedoras escenas que se desarrollan.

Y...con un lleno rebosante se escenificó la obra el día 5 de abril, culminando con ella la extraordinaria temporada del señor Muñoz.

Alcanzó esmeradísima interpretación por parte de toda la Compañía.

Se presentó con todo lujo de detalles, habiendo puesto especialísimo cuidado el señor Muñoz en el reparto y dirección de la misma.

La parte musical estuvo a cargo de distinguidos aficionados de Burgos.

El reparto de la obra fue el siguiente :

María	señora Blanca
Magdalena.....	señora García
Claudia.....	señora Val
Verónica y criada de Pilatos...	señora Ros
Juan.....	señora Pla
Un Ángel.....	niña Carlota Ibáñez
Mujer 1ª	señora Cueva
Mujer 2ª	señora Blanco
Jesús.....	señor Araixa
Pilatos.....	señor Muñoz
Judas y Centurión.....	señor Níeva
pregonero.....	señor Rodríguez
Caifás.....	señor Benítez
Anás.....	señor Soto
Pedro y Gestas.....	señor Moreno
Dimas y Malco.....	señor Rubio
Hombre 1º	señor Lafnez
Cireneo.....	señor Martínez
Nicodemus y Simón.....	señor Pérez

2792

Longinos..... señor Suárez
soldado 1º y sayón..... señor López
hombre 2º..... señor Villuendas

El mismo día 6 de abril la Compañía marchó a Oviedo, en cuyo hermoso teatro de Campoamor actuará en Pascuas, estrenando todas las novedades de la corte, entre ellas "Reinar después de morir", con decorado pintado expresamente para dicha compañía.

No volvemos a tener noticia de esta Compañía hasta el año 1916, en el mes de mayo. Esta vez, figuraba María Gámez como primera gran actriz.

El día 30 de abril de 1916 el "Diario de Burgos" daba la noticia de su próxima actuación.

La lista completa que Miguel Muñoz trajo a Burgos este año era:

Actrices : Irene López Heredia
Enriqueta Val
María Anaya
Carmen Muñoz
María Herrero
Carmen Gámez
Joaquina Almarche
Isabel Cozar
María Novellán
Enriqueta Méndez

Actores : Rafael Requena
Pedro Rubio
José María Gil
Luis Herrero
Ricardo Miranda
Antonio Gentil
Evarista Vedia
Hipólito Pertusa
Hipólito Rodríguez
Ricardo Cuengá
Antonio Alcaide
Juan Catalá

Apuntadores : José Scarpandini y Ricardo Vico

2793

Gerente de la Compañía : Eduardo Gironés
Representante de la Empresa : Casto Casielles
Maquinista : Saturnino Miguel
Mueblista : Juan Simón
Electricista : Matías Ruano
Peluquero : Mauricio Valentín
Guadarropa : Mariano Gallego
Decorado : Propiedad de la Compañía
Repertorio : todo lo antiguo y moderno
Estrenos exclusivos de esta Compañía :
"El halconero", de Francisco Villalpessa
"Tenía corazón" (traducción inglesa)
"La patria", de Luis Terán
"El abanico de Lady Windermere", de Oscar Wilde
"El madrigal del beso" (cuento romántico), de Bermejo
"Tonidades", de Linares Rivas

El día 5 de mayo de 1916 vino a Burgos el representante de la Compañía, señor Eduardo Gironés, para ultimar los detalles y fijar la fecha de actuación de la Compañía.

Se fijó, también, el precio de las entradas que quedó de la siguiente forma:

- Platea de proscenio : 10 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete : 11 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete : 10 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 2 pesetas
- Butaca de palco con entrada : 1,75 pesetas

A diario, registrarán los siguientes precios :

- Plateas y palcos con gabinete : 13 pesetas

- Plateas y palcos sin gabinete : 12 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 2,50 pesetas
- Butaca de palco : 2 pesetas

El día 10 de mayo, efectivamente, llegó a Burgos la Compañía para debutar el viernes del mismo mes, día 12.

Con "El automóvil", de Jacinto Benavente y "La Praviara", de Vital Aza, debutó anoche la Compañía Cómico-dramática que dirige Miguel Muñoz.

En las dos obras, la labor de los artistas fue muy esmerada. En "El automóvil" sobresalieron la señora Gámez, que encarnó divinamente el papel de "Margarita" y el señor Muñoz, que agradó muchísimo en su papel de "Marqués", así como el señor Requena en el de "Usurero".

En "La Praviara" fue dónde más gustó el trabajo de la señora Gámez, que nos hizo una Praviara admirable y cantó con mucho gusto la canción, en la que fue aplaudidísima; muy bien la señora Anaya y señorita Herrero y los señores Requena y Rubio.

En las dos obras trabajaron todos admirablemente, cumpliendo con perfección su cometido y demostrando ser una compañía buena y bien unida, que no dudamos obtendrá resonantes éxitos.

El público premió con muchos aplausos su labor y salió muy complacido de la compañía, la cual ha dejado la más excelente impresión en este debut..." Joaquín (1987)

"La frescura de la fuente", de García Alvarez y Muñoz Seca y "El gran Galeoto", de Echegaray fueron las obras representadas los días 14 y 15 de mayo.

El éxito que en ellas obtuvo la Compañía fue resonante, decisivo, escuchando inmensas ovaciones la señora Gámez que estuvo colosal en su

papel de "Teodora" y los señores Muñoz y Requena.

Contribuyó al éxito la señora Val y los señores Herrera y Palomino.

"Cada día - Diario de Burgos del 15 de mayo - gusta más la Compañía que tiene bien merecido el renombre de que venía precedida",...

"Campo de armiño", de Jacinto Benavente, se estrenó el día 16 de mayo.

El crítico teatral del "Diario de Burgos", decía textualmente :
"Sencillamente, maravilloso".

"Lo que se llevan las horas", de Felipe Sassone - comedia que mereció los más encomiásticos elogios de la crítica cuando se dio a conocer el invierno pasado en el Teatro Infanta Isabel, de Madrid - se estrenó el día 19 de mayo.

"Con éxito no muy franco estrenó anoche la Compañía de Miguel Muñoz la comedia original de Felipe Sassone "Lo que se llevan las horas".

El título indica ya, cuál es la idea que en esta nueva producción se encierra.

Las horas se llevan todo lo que puede contribuir a endulzarnos la vida: la juventud, las ilusiones, los nobles anhelos de mejoramiento, las esperanzas dulces del amor, los ideales que perseguimos, las ansias de dicha que constantemente nos agitan...todo, hasta la existencia misma, es arrebatado por el paso jamás interrumpido del tiempo, que sólo nos deja el momento presente, el minuto inapreciable suspendido entre las negras borrosas del pasado y las vagas incertidumbres del porvenir.

Esta idea, bella, ya que de nueva nada tiene, está desarrollada con regular acierto, en una fábula escasa de interés que hace de la nueva producción una obra pasadera, algo vulgar y que no se presta al éxito resonante.

La interpretación, buena, sobresaliendo la señora Gámez, que cada noche nos ofrece una faceta nueva de su talento, flexible como el de los grandes artistas...." (1988)

"El Cardenal", escrito en inglés por el notable autor Luis N. Parker y adaptada al español por Manuel Linares Liras y Federico Reparaz, fue otra obra esmeradamente puesta en escena por la Compañía de Miguel Muñoz.

A pesar de todo, las entradas fueron muy medianas

Con la obra de Tamayo y Baus , "Un drama nuevo", puesta en escena el día 21 de mayo, se despidió la Compañía.

" De la mayor parte de nuestro público era conocido el hermoso drama "Un drama nuevo" que la Compañía Muñoz tuvo el acierto de poner el sábado en escena, para revivir en nosotros un recuerdo al inmortal autor del más prodigioso drama escrito el siglo pasado, para gloria de los elementos componentes de su cuadro artístico, que de modo insuperable representó la obra, y para deleite de nuestro espíritu más sugestionado cada día por las grandezas del espíritu ajeno, tan hermosamente sentidas y tan bellamente dichas.

¿Qué hemos de decir, pues, de esa obra cumbre de la literatura española? Nada. Que cuando un genio, representativa selección de la sabiduría o del arte de una raza, ha escalado el excelsa país de la inmortalidad, jinete en el estimulante corcel de la gloria, nuestros elogios y nuestro homenaje deben traducirse en un mudo gesto de admiración que el alma dibuja cuando todo el ser humano se concentra en sí mismo, y lleno de una particular devoción por lo sublime, piensa.

Pero cúmplenos, en cambio, decir algunas palabras acerca de la interpretación alcanzada por esa obra que ya nombro sin adjetivos, porque me hago ilusión de haberlos agotado todos.

Por paradójicos que seamos en las alabanzas, no hemos de pecar por exceso. El señor Muñoz, que ya nos había dado pruebas de su gran talento artístico, nos dejó, a pesar de ello, sorprendidos por la manera irreprochable con que encarnó su papel de "Yorik".

2797

Nadie nos podrá tildar de irrespetuosos a la memoria de alguien cuyo recuerdo vivirá siempre en los espíritus amantes del arte, si decimos, como se nos ocurre sinceramente decir, que no es posible representar ni haber representado mejor el papel del bufón danés que Miguel Muñoz....

Frecuentes ovaciones premiaron la labor del actor

La señora Gámez, ajustadísima, también a su papel y haciéndonos sentir con ella las emociones de amor, caridad y fe que integran el difícilísimo papel de "Alicia".

Todos los demás actores, ya queda dicho, bien, muy bien.

El público, aunque poco numeroso, entusiasmado, cosa, aquí, muy digna de ser consignada....." (1989)

La actuación de esta gran Compañía el año 1925 la resumimos con los artículos aparecidos en la prensa local y que son los siguientes:

Lunes 19 de Octubre de 1925

TEATRO PRINCIPAL

El sábado próximo debutará la Compañía dramática de Miguel Muñoz, de la cual es primera actriz Carmen Muñoz.

Lista de la Compañía por orden alfabético:

Actrices.—Antonia Torres, Carmen Muñoz, Carmen Pico, Elena Luján, Emilia Andino, Emilia Colomo, Enriqueta Val, Luisa Esther, Luisa Moreno y Margarita Otero.

Actores.—Alberto Contreras, Antonio Sánchez, José María Gil, Leopoldo de Diego, Luis de Sola, Luis Gómez, Luis Soriano, Manuel Fernández de la Sotomera, Manuel Galiano, Miguel Muñoz y Rafael Pico.

Apuntadores.—Mariano Arteaga y José Lagar.

Repertorio:
Las de Caín.—La mala ley.—La fuerza del mal.—La otra honra.—Los malhechores del bien.—Cobardías.—Aire de fuera.—La pluma verde.

La loca de la casa.—La propia estimación.—La dicha ajena.—Amores y amóros.—El automóvil.—Rosas de Otoño.
 Bajo la zarpa.—El titán.—La venganza de la guañifa.—El río.—Padre.—Don Juan Tenorio.—Don Luis Mejía.—Muy y cielo.—Don Alvaro o la fuerza del sino.
 El Estigma.—¿Que hombre tan simpático?—Las canas de Don Juan.—El diablo.—Carne a las fieras.—Fortuna.—Vida alegre y muerte triste.—El gran Galeoto.—La icla.—El juramento de la Primorosa.
 Sullivan.—Raidor, inconfeso y mar-tir.—Hidalgo hermanos y Compañía.—Los lobos del lugar.—Montañez.—El contagio, y los demás estrenos de éxito en Madrid.
 Se abre un abono a once «matinées» de moda, a los siguientes precios, incluyendo el timbre:
 Plateas de proscenio, sin entradas, 17,50 pesetas; palcos principales de ídem, sin ídem, 12,50; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 17,50; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 15; butaca de patio, con entrada, 3,15; butaca de palco, con ídem, 2,20.
 El abono queda abierto en la taquilla del Teatro Principal, teléfono 330, de once de la mañana a una y media de la tarde, y de cuatro de la misma a nueve de la noche, hasta el viernes 23.
 Los abonados a la temporada anterior tendrán reservadas sus respectivas localidades hasta las nueve de la noche del martes 20. Pasada dicha hora, la Empresa dispondrá libremente de ellas en favor de los nuevos solicitantes.

(1990)

PRINCIPAL

La compañía de Miguel Muñoz, nos dió a conocer ayer la comedia legendaria de capa y espada original de Eduardo Marquina y A. Hernández Catá, «Don Luis Mejía».

Poeta y novelista, unidos, hermanos mejor, han conseguido hacer una obra artística, verdaderamente teatral, sin poner en ella el latiguillo, el resorte que suele siempre, en tales obras, entusiasmar a gran parte del público poco ducho en emociones completamente artísticas.

Catá y Marquina, ambos sobrados de conocimientos literarios, estudiaron, sin duda con gran cariño la obra inmortal de don José Zorrilla: «Don Juan Tenorio» y se dieron perfecta cuenta de que don Luis Mejía, el personaje que muere a manos de don Juan, no solamente tenía la importancia que el autor le concede, sino que algo se escondía en su vida y que ésta vida era muy digna de salir a la luz...

Y la luz se hizo, seguramente, cuando Marquina definió la obra con dos versos:

«Las mujeres de don Juan
y don Luis de las mujeres.»

He aquí la obra:

Don Luis Mejía, en el momento que se decide a retirarse de su comentada vida aventurera, una calumnia, la ceguera de un amigo, le vuelve a la realidad, y doña Clara de Lorena, una valiente enamorada que se juega el honor, la tranquilidad y la vida por la satisfacción de oír la voz del ser querido, le envenena y le cambia y le obliga a olvidar todo propósito de enmienda.

La trama, digna de un novelista que ha sabido vivir y embellecer la realidad, sigue el cauce natural que el genio de Zorrilla marcó. Y en el momento conocido por todos, cuando el poeta del más inmortal drama hace que don Luis muera, finaliza la obra.

Eduardo Marquina, poeta en la más amplia significación, ha puesto en esta obra toda la maravilla de su talento y exquisito gusto.

Poeta y novelista merecen el aplauso unánime del público que gusta ver cómo el teatro de su Patria no se desmorona a pesar de la plaga despreciable de comediógrafos egoístas que buscan en el gusto de cierto público la satisfacción de sus comodidades sin reparar en el perjuicio que ocasionan.

Al teatro debemos ir a disfrutar, a divertirnos como en día de fiesta de pueblo.

Y esta obra del novelista y del poeta, digna de una admiración amplia, nos hace disfrutar como una desinteresada lección de arte.

La compañía de Miguel Muñoz interpretó la obra con verdadero acierto.

Carmen Muñoz, María Melgarejo, Manuel Fernández y Leopoldo de Diego fueron, a nuestro juicio, los más sobresalientes.

EDUARDO ARASTI

(1991)

2800

TEATROS

PRINCIPAL

Don Augusto Fochs y Arbós, autor de *El Multimillonario*, obra estrenada anoche, nos ha enseñado cuán fácilmente puede hacerse una alta comedia en tres actos y en prosa.

El señor Fochs creó un tipo: Sir William's Harby, hombre de dinero, de ideas rápidas, de rostro simpático, de ademanes *chic* y de fuerza de voluntad aterradora, y dijo: «¿Qué hago yo con este buenazo de sir William's? Indiscutiblemente, hay que buscarle una mujer joven y guapa que llegue a interesarle, y si es pobre, mejor aún; y si tiene un hermano, y la madre ya va camino de la vejez, tengo un éxito».

Y efectivamente: el señor Fochs, autor de la alta comedia estrenada anoche por la compañía de Miguel Muñoz, consiguió un argumento obligando a sir William's Harby a querencasarse con Asunción; ésta se encuentra plenamente enamorada de otro hombre y no quiere hacer traición a sus sentimientos, ni tampoco engañar al buenazo y multimillonario sir William's, y le dice, poco más o menos: «Perdóname usted, pero quiero a otro hombre que está para casarse con otra mujer».

A esto, el buenazo del multimillonario, se rie, naturalmente, y contesta: «¡Ah, sí! Yo, esperegué, yo esperegué...».

Y como están en casa de la decada y la mesa está puesta, van a comer tranquilamente, la madre, el hijo, la hija enamorada y el bonitoso de sir William's.

(1992)

PRINCIPAL

La afición al Tenorio no decae y cada año son en mayor número los que consideran imposible pasarse el día de Todos los Santos sin presenciar las aventuras del gallardo y calavera don Juan y sin oír recitar los armoniosos y sonoros versos de Zorrilla.

Desde muy temprano se formaron largas colas en las taquillas y ya por la mañana se agotaron las localidades para las dos funciones de tarde y noche.

El señor Muñoz declamó de un modo admirable.

Hay muchos que opinan que es el que mejor dice los versos en España. El éxito fue rotundo.

También, la señora Muñoz, en su papel de doña Inés, no desentonó junto a su galán.

El público aplaudió con una ingenuidad, admirable.

(1993)

PRINCIPAL

Mañana jueves, el mayor acontecimiento teatral, estreno de la sublime comedia del insigne comediógrafo don Jacinto Benavente, *Alfilerazos*.

«Renovaré o moriré», tal es el dilema con el que hoy Príncipe de Montenevoso, marcó en la primera década del presente siglo, a todas las bellas artes, principalmente a la literatura dramática.

Desde que el poeta italiano, árbitro de las elegancias literarias, esculpió palabras tan fatídicas, los más afortunados prestigios luchan afanosos por hallar

(1994)

- (1992) Diario de Burgos :30 de Octubre de 1925
- (1993) Diario de Burgos : 2 de Noviembre de 1925
- (1994) Diario de Burgos : 4 de Noviembre de 1925

TEATROS

PRINCIPAL

Con *Alfilerazos*, comedia en tres actos de don Jacinto Benavente, se despidió anoche la compañía de don Miguel Muñoz.

La obra

Con todo el cariño que se puede tener a la provincia que le vio nacer, regresa don Remigio a su pueblo natal, después de muchos años de lucha fuerte, en las tierras donde el oro se conquista a fuerza de trabajo y constancia, en compañía de la suerte.

Regresa este hombre fuerte, bueno y vencedor al lugar de sus padres, con la santa esperanza de hallar reposo y hacer bien por todos los necesitados; y trae con él a su Teresa, que representa la fortuna espiritual de este luchador abierto a todas las corrientes modernas.

Ya se han acomodado en el pueblo, que tantas veces recordó de lejos, y en una casa señorial, llena de cosas nuevas, comienza esta gran obra que el genio del maestro nos regala, como algo grande que desciende del cielo.

Y he aquí, como este hombre, el protagonista de la obra benaventina, que hambriento y despreciado marchó del pueblo; y a él regresa repleto, respetado y querido, dispuesto, por bondad, a ayudar a todos los que de él necesitan, va sufriendo críticas, descontentos, insultos y suposiciones, que son los alfilerazos que a todos nos pincharon alguna vez...

Y las gentes del lugar, nunca conformes con las acciones del hombre caritativo y bueno, siguen pinchando, hiriendo a escondidas, cobardes y orgullosas, hasta llegar al desprecio público y conseguir que el matrimonio, que buscaba tranquilidad y un poco del cariño de todos, tenga que salir avergonzado de sus propios hermanos.

Esta es la obra, pintada a grandes rasgos, que anoche la compañía de Miguel Muñoz interpretó muy acertadamente.

Criticos maestros que en la noche asistieron a la primera representación de la obra, dijeron que Benavente ya no era aquel que en tiempos un poquito lejanos deleitó a toda España con su maravilloso teatro.

Tal vez tengan razón esos maestros...; mas la decadencia que se empeñan en señalar es absurda.

En la obra de anoche, todos los actos son joyas de técnica y de léxico. ¿Quién, como Benavente, puede hacer el monólogo que en el segundo acto nos declama don Remigio para decirnos quién ha sido él, qué es España y qué es América?

¿Quién como él presenta una doctrina tan amplia, tan humana y tan fuerte, para terminar diciendo que la única revolución posible es poner luz en las inteligencias y calor en los corazones?

¡Lástima grande que el insigne maestro haya estado separado de nuestro teatro, para dejar entrar en él a esos mercaderes que, por el calor, en las cabezas y hielo sobre los corazones!

Pero el maestro vuelve. Descubramos.

Edgardo ARASTI

(1995)

Teatro Principal

—(Compañía de Miguel Muñoz)—(

Mañana jueves 5 de Noviembre, a las seis y media, 11.^a y última de abono, y a las diez y media, popular y despedida de la compañía, acontecimiento teatral. ESTRENO de la hermosa comedia en tres actos y en prosa, original del insigne dramaturgo D. Jacinto Benavente, titulada

ALFILERAZOS

Teatro Principal

—(Compañía de Miguel Muñoz)—(

Mañana martes, a las seis y media, 10.^a de abono, el estreno de los hermanos Quinteto.

EL FLECHAZO

Comedia de D. Jacinto Benavente

El automóvil

A las diez y media, popular, el drama de Manuel Tamayo y Baus.

Un drama nuevo

Nota.—El próximo jueves 5, undécima de abono y despedida de la compañía, con el estreno de la última producción del insigne D. Jacinto Benavente, titulada

ALFILERAZO

Teatro Principal

—(Compañía de Miguel Muñoz)—(

Mañana viernes, a las seis y media, 7.^a de abono, y a las diez y media, popular, el sublime drama en tres actos y en verso, precedido de un prólogo en prosa, original del inmortal dramaturgo Excmo. Sr. D. José Echegaray, titulado

EL GRAN GALEOTO

2803

::: Teatro Principal :::

)-(Compañía de Miguel Muñoz)-(

Mañana martes, a las seis y media, 4.ª de abono, y a las diez y media, popular.
ESTRENO de la comedia legendaria de capa y espada, en cuatro actos, en verso,
original de Eduardo Marquina y A. Hernández Catá, titulada

DON LUIS MEJIA

::: Teatro Principal :::

)-(Compañía de Miguel Muñoz)-(

Mañana domingo, a las cinco y media, 9.ª de abono, y a las diez y cuarto,
el popular e inmortal drama religioso y fantástico en siete actos, divididos en dos
partes, original del laureado poeta D. José Zorrilla, titulado

Don Juan Tenorio

El lunes, a las seis y media, 10.ª de abono, represe del aplaudido y divertido
juguete cómico en tres actos y en prosa, original de los festivos autores D. Pedro
Muñoz Seca y D. Pedro Pérez Fernández, titulado

LA TELA

A las diez y media, popular.

Don Juan Tenorio

::: Teatro Principal :::

)-(Compañía de Miguel Muñoz)-(

Mañana sábado, a las seis y media, 8.ª de abono, reposición del hermoso
drama en tres actos (el último dividido en dos cuadros) y en prosa, original del
inmortal dramaturgo Manuel Tamayo y Baus (Joaquín Estévez), titulado

Un drama nuevo

A las diez y media, popular, éxito extraordinario de la comedia legendaria de
capa y espada, en cuatro actos, en verso, original de Eduardo Marquina y A. Her-
nández Catá, titulada

Don Luis Mejía

Teatro Principal

—(Compañía de Miguel Muñoz)—

Mañana domingo, a las seis y media, 2.º de abono, y a las diez y media, popular, la comedia en tres actos y en prosa, original de D. José Echegaray, titulada

El estigma

El lunes, a las seis y media, 3.º de abono, y a las diez y media, popular, la comedia inglesa, traducida al español por Isidoro Gil, titulada

JORGE SULLIVAN

Teatro Principal

—(Compañía de Miguel Muñoz)—

Mañana jueves, a las seis y media, 6.º de abono, y a las diez y media, popular, ESTRENO de la hermosa alta comedia en tres actos y en prosa, original del notable escritor Augusto Focha y Arbós, titulada

El multimillonario

Teatro Principal

—(Compañía de Miguel Muñoz)—

Mañana sábado, a las seis y media, 1.º de abono, y a las diez y media, popular, leyenda romántica, en tres actos y en verso original de D. José Zorrilla, titulada

TRAIDOR, INCONFESO Y MARTIR

Teatro Principal

Gran compañía dramática española de Miguel Muñoz

Mañana viernes, a las seis y media de la tarde, 7.º función de abono, ESTRENO de la lírica comedia en tres actos, adaptación española de Federico Neepes,

LOS MARIDOS ALEGRES

A las diez y media de la noche, popular, la misma función de tarde.

2805

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA DE
MIGUEL MUÑOZ

Actuación: fechas

1903 : 5 al 28 de Febrero
 28 de Marzo al 5 de Abril
1916 : 12 al 21 de Mayo
1922 : 15 al 23 de Abril
1925 : 25 de Octubre al 4 de Noviembre

Estrenos

EL HIMNO DE RIEGO
LOS HIJOS ARTIFICIALES
LA CICLON
MALAS HERENCIAS
LAS TRES PEREZAS
LA CHARRA
SILENCIO DE MUERTE
LOS DOS PILLETES
EL HALCONERO
TENIA CORAZON
LA PATRIA
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE
EL MADRIGAL DEL BESO
TONIDADES
CAMPO DE ARMIÑO

LO QUE SE LLEVAN LAS HORAS
DON LUIS MEJIA
EL MULTIMILLONARIO
ALFILERAZOS
LOS MARIDOS ALEGRES

2806

Artistas destacados

MIGUEL MUÑOZ
ENRIQUETA DEL VAL (PRIMERA ACTRIZ)
DON JULIO SOTO

Y...TODA LA COMPAÑIA DE UNA MANERA
EXTRAORDINARIA.

Juicio Crítico

En todas las actuaciones de la Compañía y en todos los años, el resultado no pudo ser más positivo.

Gran Compañía - de las mejores que han actuado en el Principal - que supo llenar el Teatro Principal en todas las sesiones.

Incidencias

Entre las muchas incidencias - todas ellas positivas - hacemos mención de las siguientes:

- La puesta en escena - con gran aplauso del público - del precioso drama LA JURA DE SANTA GADEA, argumento basado en hechos históricos relacionados con Burgos.

- Las cartas de despedida enviadas al Diario de Burgos después de la actuación el año 1903 (páginas 2781 y 2782)

- La buena acogida dispensada por todo el público burgalés, en todas las Campañas, a esta gran Compañía y las positivas críticas de la prensa local.

2807

23

COMPañIA DE COMEDIAS DIRIGIDA POR

EL SEÑOR PAULA GOMEZ

1880 : NAVIDAD : 24 de Diciembre de 1880
al 5 de Enero de 1881

=====

La Temporada de Navidad de 1880 corrió a cargo de la Compañía dirigida por el Sr. Paula Gómez. Debutó el día 24 de diciembre y dio su fin -ción de despedida el día 5 de enero de 1881.

Después de su presentación, leemos en la prensa local:

"...En la función del Liceo, que tuvo lugar el miércoles, se puso en escena la aplaudida comedia en tres actos y en verso, original de Vita Aza, titulada "Con la música a otra parte", cuyo desempeño estuvo a cargo de las señoritas Echánove, Nebot y Ramos, y los señores Lacalle, Gallego y Rodríguez, recibiendo todos ellos espontáneos aplausos, por la buena interpretación que dieron a la obra...

...Como asimismo el Sr. Pardo, en el juguete en un acto y en verso, original de Dr. Julián Castellanos, titulado "Por una sátira", en la que fue discretamente acompañado de la señorita de Arce y el señor Gallego

Son célebres los actores

y merecen parabién;

Martinillo, sí señores,

dice que lo hacen tres bien". (1996)

Resumimos con otra nueva crítica lo que supuso para los aficionados al teatro la actuación de esta gran compañía:

La compañía dirigida por el Sr. Paula Gomez, aun cuando en algunas de las obras que ha puesto en escena no ha llenado las exigencias de una buena representación, sin embargo, preciso es confesar que en otras ha estado acertadísima; bien es cierto que en los diferentes géneros que han tocado en estos días hay algunos á los que no pueden adoptarse ni las condiciones del teatro, ni aun los de la misma compañía. Prueba de ello que nadie hubiera dicho eran los mismos actores los que en una tarde pusieron en escena el *D. Juan Tenorio* y en la misma noche *Lo que vale el talento*. Deseosos de agradar en cuanto les es posible al público, sabemos tienen en estudio *La muerte en los labios* y *El grano de arena*, que estamos seguros agradecerá poder apreciar dos obras que están llamando hoy la atención del mundo teatral.

En las funciones, particularmente de la tarde, comprendemos por la afluencia de niños que al teatro acude, que no puede haber el silencio que es de desear; pero no obstante, recomendamos al gremio de alguaciles que velen porque desde las altas localidades no prodiguen á los de abajo tantos castañetazos, y otras menudencias, como se viene observando.

Si á costumbre tan extraña se uniera la poca maña de hacer funciones de día, eso recibir sería castaña tras de castaña.

(1997)

2809

RESUMEN

COMPANIA DE COMEDIAS DIRIGIDA POR EL SEÑOR
PAULA GOMEZ

1880 : NAVIDAD: 24 de Diciembre

ESTRENOS : al 5 de Enero de 1881

CON LA MUSICA A OTRA PARTE

POR UNA SATIRA

ARTISTAS DESTACADOS:

SEÑOR PAULA GOMEZ

SEÑORITAS ECHANOVE, NEBOT y RAMOS

SEÑORES : LACALLE, GALLEGO y RODRIGUEZ

SEÑOR PARDO

JUICIO CRITICO:

Recogemos, a este propósito, los siguientes versos
del crítico de EL PAPA MOSCAS:

"Son célebres los actores dice que lo hacen tres
y merecen parabién; bien"..(2804)
Martinillo, sí señores,

INCIDENCIAS:

Recogemos, también, las siguientes palabras aparecidas en el N° 150 de El Papa Moscas : "En las funciones, particularmente de tarde, comprendemos que por la afluencia de niños que al Teatro acuden, no puede haber el silencio que es de desear. Pero, no obstante, recomendamos al gremio de alguaciles que velen porque desde las alturas o altas localidades no prodiguen a los de abajo tantos cascabelos, y otras menudencias, como se viene observando."

2810

24 COMPANIA DRAMATICA :

ANA MARIA NOE - LUIS PEÑA

1945 : 7 al 11 de Junio

=====

"Con la obra que esta noche representará, en sus primeras actuaciones ante nuestro público, la Compañía Ana María Noé - Luis Peña, se inauguró este año la temporada de Lara en Madrid.

"Amó a cuatro mujeres" es una deliciosa comedia húngara que ha adaptado Tomás Borrás a la escena española. Teatro ligero de fino humorismo, amable y de buen gusto, la comedia fue magníficamente acogida, permaneciendo por muchos días en el cartel.

A ello contribuyó la labor primorosa de Ana Noé que en un papel lleno de dificultades, se revalidó como gran actriz de este género de comedia elegante.

Con la misma lujosa presentación que en Madrid, un soberbio decorado, un atrezzo desusado por su magnificencia y lujosísimo vestuario, se hace hoy la comedia en Burgos.

Creemos finalmente, por las noticias que nos adelantan y por la categoría de las novedades que van a presentarnos, que Ana María Noé y Luis Peña harán una fructífera y lucidísima temporada en nuestro Teatro

Principal..." (1998)

Con estas palabras el cronista teatral del Diario de Burgos, presentaba la Compañía de Comedia Ana María Noé-Luis Peña que actuó en el primer teatro burgalés el año 1945, desde el día 7 al 11 de junio.

AMO A CUATRO MUJERES.-

"Sin un criterio demasiado exigente, estimamos que la obra extranjera, sin duda húngara, que Tomás Borrás ha adaptado a la escena española no reúne cualidades suficientes para merecer tal honor. Nadie negará, desde luego, que su motivo ofrece ocasión para una estimable obra de entretenimiento, pero está edificada sobre una moral que no podemos aprobar. Moral, quizás común en otros ambientes pero que en medio de nuestras costumbres tiene, todavía y gracias a Dios, mucho de atentoria. Porque ofrece como la cosa más corriente del mundo - y en otras partes quizá lo sea - una "vida" que no es la honrada y que, a fuerza de presentarse a las gentes como algo muy normal, está socavando los cimientos de la verdadera y cristiana concepción de la sociedad humana.

El despreocupado materialismo modernista avanza de un modo avorador. Y nos desborda porque su progreso se disfraza con la deducción de mostrarnos "lo vedado" al alcance de la mano, no dando importancia a nada, derribando barreras y vallas sin el mínimo respeto.

¡Qué triste contemplar cómo esta inmoralidad transcendente impera, se hace familiar y cómo encuentra menos trabas que aquella otra superficial sólo impresionante a los sentidos!

Recordamos haber visto una película alemana titulada "Volviendo a vivir" o algo parecido, que tiene el mismo arranque que la comedia estrenada ayer por Ana María Noé. Pero, desde luego, aquella está muchísimo más de acuerdo con nuestros principios españoles que la comedia. El matrimonio es un sacramento, la primera y más respetable sociedad cristiana, y no se debe tratar de él y sobre él con el desenfadado - mada encubierta-

tan am menudo empleado aunque al final preténdase moralizar.

Porque esto equivale a derribar con ensañamiento y conciencia para aparentar una reedificación súbita con paredes de cartón. No, no y no.

Sólo por esta frase : "Amante y esposa son igual, si se ama a un hombre", que una intérprete pronuncia en el tercer acto - y prescindien- de de numerosos valores teatrales que "Amó a cuatro mujeres" tiene - rechazamos de plano la obra que ayer se estrenó en el Principal. La Lite- ratura tiene cuerpo, sí señor, pero también tiene alma...

En cuanto a la interpretación, observamos que un estilo que pudié- ramos llamar cinematográfico va conquistando la escena. Ningún reparo se- rio hemos de oponer, pues pensamos que el nuevo modo puede prestar al ar- te escénico - un poco inerte - nuevos impulsos demostrando cómo con me- nor esfuerzo es factible lograr, cuando menos, el mismo rendimiento. En esta inteligencia hemos de calificar como muy estimable el trabajo de Ana María Noé - actriz poseedora de un sensible temperamento y de un notable dominio de gesto y acento - ; de Víctor Merás, cuyas posibilidades hemos señalado antes de ahora; de Agustín Povedano, actor en quien se conjun- gan - en lo posible - dos épocas de hacer teatro...

Y respecto a la representación, sólo elogio hemos de hacer.

Hubo calurosos aplausos al final de los tres actos..."(1999)

AERREUVE.

Hemos querido reflejar totalmente la crítica que sobre "Amó a cua- tro mujeres" exponía el Diario de Burgos el día siguiente de su estreno.

No entramos en pormenores pues creemos que dicha crítica es lo su- ficientemente significativa.

"Champán", la comedia de José Juan Cadenas, representada en Lara más de doscientas veces y uno de los mayores éxitos en Madrid, fue otro estreno que la Compañía ofreció al público burgalés.

"Champán" es una glosa de la vida de aquella famosa artista que

fue "La Fornarina", y el segundo acto, que tiene lugar en París, renueva los años de sus clamorosos triunfos y las más populares canciones de dicha época vienen a rejuvenecer a los que vivieron aquel tiempo tan admirablemente rememorado por su autor.

El éxito de crítica y público de Madrid fue unánime cuando se estrenó e interpretó... a la perfección por el magnífico conjunto que actuó en el Teatro Principal.

"...Una excelente comedia es la que - debida a la pluma de José Juan Cadenas y José Adame - estrenó anoche en nuestro primer coliseo la Compañía de Ana María Noé y Luis Peña.

Tejida con un argumento interesante está llena de sugestión y desarrollada con maestría indudable...

Reúne, además, otras cualidades dignas de destacar, como son su fino y jugoso diálogo, su originalidad de forma, su ordenado y convincente proceso que, desde las primeras escenas hasta las últimas, mantiene prendada la atención del espectador.

Resulta "Champán", como hemos dicho, excelente comedia. Bien pensada y bien hecha; posee un inmenso encanto literario y está llena de situaciones y momentos teatrales extraordinarios. Y por esto, presenta ocasiones propicias para el lucimiento de los buenos artistas...

Y buenos artistas fueron todos los que ayer la representaron, pues no cabe mayor perfección...

El público, compasísimos, tanto por la obra como por la labor interpretativa, así como de la suntuosa presentación...(2000) AERREUVE.

"Luz de gas", la famosa y obsesionante película inglesa pasada a las tablas, fue otro de los estrenos importantes que la Compañía presentó al público burgalés.

"...La más que famosa película del mismo título ha sido adaptada a la escena por Manuel Blay. Y, claro es, dada la influencia del cine,

la comedia se desenvuelve de un modo conocido y poco motivo de crítica nos ofrece.

Como obra teatral es, sencillamente, eso : una adaptación. Muy sujeta a los moldes originales y sin nada de extraordinario. El interés de su argumento - perteneciente al género policíaco un poco elevado - garantiza la atención del público.

Buscarla otras virtudes fuera empresa vana. Porque no las tiene. Fuera de una hábil adaptación no es más, porque ni en el aspecto literario ofrece detalles de especial relieve.

La interpretación, sin embargo, fue muy buena. Esta compañía que acaudillan Ana María Noé y Luis Peña nos tiene demostrado que en sus filas militan actores muy excelentes. Esta vez, con todo, para buenos intérpretes los papeles no ofrecen dificultad extraordinaria.

Los dos cabecera de conjunto, Domingo Rivas, Juana Cáceres, Julietta Gil y Angel Alguacil...compartieron el éxito interpretativo que fue subrayado por el público con calurosos aplausos al final de los tres actos..." (2001) AERREUVE.

Finalizó sus actuaciones la Compañía el día 11 de junio con otro estreno: "Miss Therry".

"...Hoy es como si tuviéramos a Rambal en el Principal. Se estrena una obra de su exclusivo estilo, "Mis Therry", gran comedia policíaca, de un palpitante interés y de una enorme emoción. Lujosa presentación y un atuendo escénico de sorprendente efecto coadyuvan al gran triunfo que Ana María Noé y Luis Peña alcanzan en todas las partes con tan magnífica obra..." (2002)

2815

T <small>eatro</small> P <small>rin</small> C <small>ipal</small>	Grandioso éxito de la Compañía	P <small>rin</small> C <small>ipal</small>
	ANA MARIA NOÉ-LUIS PEÑA	
	HOY	
	CHAMPAN	
	ESTRENO	
el mayor éxito teatral del año en Madrid		

**DESPEDIDA DE ANA MARIA NOÉ
CON EL ESTRENO DE "ENTRE LA
ESPAÑA Y LA PARED"**

Ana María Noé y Luis Peña, nombres de brillante historial en nuestro Teatro, han hecho en Burgos, como no podía menos de esperarse, una brillante campaña en el Principal. Cinco días, cinco estrenos. Y en estos, toda la gama de resortes acertadamente utilizados por los intérpretes, al servicio de las obras que por primera vez subieron al escenario de nuestro primer Coliseo. Vaya, pues, para la disciplinada Compañía que dirigen, en unión de Agustín Povedano, una felicitación y un deseo: que pronto tengamos, nuevamente, ocasión de verles entre nosotros. Si bien con producciones de mayor mérito que la mayor parte de las presentadas en la temporada que ayer concluyó.

Y ya que hablamos de su despedida, señalemos que estrenaron en sus últimas sesiones, una humorada original de Ignacio Olagüe, titulada "Entre la espada y la pared". El autor pretende que el público se distraiga un rato y su propósito, plausible aunque no siempre fácil, cuaja en el planteamiento de una comedia superficial y larga en exceso, con algún chiste que agrada pero con peligrosos ensayos por el campo del espiritismo.

Los intérpretes cosecharon nutridos aplausos, merecidos por su voluntad y su trabajo.

(2003)

2816

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA :

ANA MARIA NOE - LUIS PEÑA

Actuación: fechas

1945 : 7 al 11 de Junio

Estrenos

AMOR A CUATRO MUJERES

CHAMPAN

LUZ DE GAS

MISS THERY

ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

2817

Artistas destacados

ANA MARIA NOE
LUIS PEÑA
VICTOR MERAS
AGUSTIN POVEDANO
DOMINGO RIVAS
JUANA CACERES
JULIETA GIL
ANGEL ALGUACIL

Juicio Crítico

Buena Compañía, de calificación extraordinaria, recogida de las críticas locales:

"..Los intérpretes cosecharon nutridos aplausos, merecidos por su voluntad y su trabajo..."

"...A ello contribuyó la labor primorosa de Ana Noé y de su compañía..."

Incidencias

De una manera general, podemos indicar que esta Compañía gustaba de obras "extranjeras"..... que, por cierto, escenificaron muy bien en el Principal de Burgos.

·COMPañIAS ESPECIALES·

En este capítulo insertamos a las Compañías que, o no encajan en los grupos citados o estudiados, por su propia denominación, o que, por su importancia, merecen estudio aparte. Hemos separado las siguientes:

- 1.- CUADRO TEATRAL T. E. U. DE VALENCIA
- 2.- COMPAÑIA LIRICA INFANTIL : ESCUELA ACTORES "JOSE ZORRI-LLA".
- 3.- TEATRO NACIONAL DE FALANGE
- 4.- COMPAÑIA FRANCESA DIRIGIDA POR RIGADIN SALUSTIANO
- 5.- COMPAÑIA DIRIGIDA POR EL ACREDITADO ACTOR DON MANUEL CATALINA
- 6.- COMPAÑIA ARDERIUS (BUFOS)
- 7.- COMPAÑIA DRAMATICA : COOPERATIVA DE PRODUCTORES DE TEATRO "ARTISTAS REUNIDOS" .- DIRECTOR: JUAN CHABAS
- 8.- COMPAÑIA GERALDINE
- 9.- COMPAÑIA DE ALFREDO MAZA Y MANUEL MENDEZ
- 10.- COMPAÑIA GALIPIENZO DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR RAFAEL MARIO VICTORERO
- 11.- COMPAÑIA DE CESARE WATRY
- 12.- COMPAÑIA CINEMA-TEATRO DE JUAN DE ORDUÑA Y FELIPE PER - NANSUAR
- 13.- COMPAÑIA "PRO PATRIA" (ARTISTAS REUNIDOS)
- 14.- CUADRO CLASICO DE LAS JUVENTUDES DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.
- 15.- COMPAÑIA DRAMATICA GUERRERO - MENDOZA
- 16.- COMPAÑIA DE DECLAMACION DE JUAN COLOM
- 17.- COMPAÑIA DEL TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID
- 18.- COMPAÑIA DEL TEATRO L A R A DE MADRID
- 19.- COMPAÑIA CORAL POLIFONICA "EL ECO"
- 20.- COMPAÑIA DE REVISTAS DE FRANCISCO MEJIAS

- 21.- GRAN COMPAÑIA DEL TEATRO MARIA GUERRERO DE MADRID
- 22.- COMPAÑIA DE ESPECTACULOS MODERNOS Y COMEDIAS DIRIGIDA
POR RAMON CARALT
- 23.- COMPAÑIA DRAMATICA DE GRANDES ESPECTACULOS ENRIQUE
RAMBAL.--
- 24.- COMPAÑIA DEL TRAGICO CECILIO RODRIGUEZ DE LA VEGA ,
PRIMER ACTOR DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID
- 25.- COMPAÑIA DE OBRAS DE GRAN ESPECTACULO Y AVENTURAS POLI -
CIACAS "ALCORIZA"
- 26.- COMPAÑIA COMICO-DRAMATICA ESPAÑOLA DE FRANCISCO RODRIGO
- 27.- COMPAÑIA DIRIGIDA POR SALVADOR VIDEGAIN

1

CUADRO TEATRAL T. E. U.
DE VALENCIA

1941 : 4 y 5 de Enero

ACTOS CONMEMORATIVOS DEL VIII CENTENARIO DEL POEMA
DE MIO CID.

Con objeto de participar en los actos conmemorativos del VIII Centenario del Poema de Mio Cid, organizado por el Sindicato Español Universitario, llegó a Burgos el día 3 de enero del año 1941, el cuadro teatral del S.E.U. de Valencia para representar al día siguiente la obra de Guillén de Castro "LAS MOCEDADES DEL CID".

..."Finalmente, a las 6,30 tendrá lugar el acto conmemorativo que les ha traído a nuestra ciudad y en el Teatro Principal pondrán en escena, en función de gala, organizada por el S.E.U. en colaboración con la revista "Mio Cid", y patrocinado por el Ayuntamiento, "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro.

Tanto esta función como la de la noche, dedicada especialmente a Educación y Descanso, constituirán un clamoroso éxito, por el simpático fin que persiguen estos actos conmemorativos y por la exquisitez con que el T.E.U. logra interpretar la bella producción que en Burgos estrenarán". (2004)

Y, en efecto, la representación de la obra. fue un éxito.

" EL T.E.U. DE VALENCIA OBTUVO ANOCHE, EN EL TEATRO PRINCIPAL, REPRESENTANDO "LAS MOCEDADES DEL CID", UN CLAMOROSO TRIUNFO".-

... "Como brillante broche de la jornada de ayer se verificaron en el Teatro Principal las dos sesiones conmemorativas del Centenario del Poema del Cid, organizadas por el S.E.U. de Burgos, con la colaboración de la revista "Mio Cid" y patrocinadas por el Excelentísimo Ayuntamiento.

El Teatro Principal, engalanado con banderas nacionales y del Movimiento estuvo ocupado por la tarde por un selecto auditorio presidido por todas las autoridades: gobernadores civil y militar, jefe provincial del Movimiento y Alcalde de la ciudad, presidente de la Diputación, etc, etc...

Y, por la noche, en la sesión dedicada a Educación y Descanso, un numeroso público rubricó la acogida cordial de la ciudad a los estudiantes valencianos, que en embajada de espiritual sentido, habían venido a Burgos.

Lamentamos la falta de espacio que nos impide ser extensos al juzgar la actuación del T.E.U. porque su labor, realmente magnífica, fue un completo triunfo y materia sobrada hay en esa doble actuación para extenderse en el comentario.

Vaya, sin embargo, a falta de esto, una afirmación rotunda: en arte teatral, en dicción, en dominio del papel, en presentación, en decorado, en todo...se consagró el T.E.U. como un conjunto realmente excepcional, que no desentona en modo alguno con los elencos artísticos profesionales.

Y si a ello se agrega lo simpático, lo sugestivo del tema de la producción de Guillén de Castro, su delicadeza literaria, su fuerza escénica...se juzgará del triunfo, que fue completo.

Los aplausos más calurosos rubricaron las dos actuaciones del T.E.U. cuya presentación constituyó un magnífico y ejemplar exponente de su formación y un motivo de orgullo para las entidades patrocinadoras de estos actos conmemorativos, tan brillantes como merece la legendaria figura cuya memoria se honra! (2005)

2822

R E S U M E N

CUADRO TEATRAL T. E. U. DE VALENCIA

1941 : 4 y 5 de Enero

ESTRENOS :

LAS MOCEDADES DEL CID

ARTISTAS DESTACADOS :

TODOS LOS COMPONENTES DE ESTE GRAN CUADRO
ARTISTICO

JUICIO CRITICO :

"El T.E.U. de Valencia obtuvo anoche en el Teatro Principal, representando "LAS MOCEDADES DEL CID", un clamoroso y rotundo éxito"...

Con estas palabras nos damos perfecta idea de lo que supuso su actuación.

INCIDENCIAS :

Sólo representaron, en estreno, la obra citada, en sus dos actuaciones.

Pero lo hicieron de una "manera extraordinaria"....

Acierto total, por otra parte, en la elección de la obra.

AGRUPACION TEATRAL T.E.U.
- TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO -

1940 : Vísperas de las Fiestas conmemorativas
del Movimiento Nacional.

"PRESENTACION DEL T.E.U."

"En vísperas de las fiestas conmemorativas del Movimiento Nacional, y como vanguardia de los actos de mañana, el "Teatro Español Universitario" hace su primera salida al público.

Este grupo de teatro es una fuerza nueva y de gran vigor; pese a efectuar sus primeras armas en campo teatral, eligió también para su presentación una producción inédita, las de dos autores noveles, José Ortega Casado y R. Ortega Mur, titulada: "...Y en lo alto las estrellas".

Comedia de afanes patrióticos, limpia de concepto, cuidada sobre todo en su fondo escénico, llena completamente el propósito que la guió de rendir por encima de todo, un encendido homenaje a la sufrida madre española, que en las horas de persecución, en los momentos de la guerra, luego en los instantes en que el hijo regresa herido por la metralla, es la conquista y debe conquistar los máximos honores.

En conjunción, los autores logran lo que para muchos veteranos constituye máxima aspiración, movilidad, interés, vibración espiritual...

Y si los autores, con comedia de tales rasgos, obtuvieron el ascenso del nutrido público que asistió a su estreno, en cuanto a la interpretación se refiere, los miembros del T.E.U. sapie-

2824

ron superarse venciendo tantas dificultades como para los aficionados ofrece su primera actuación.

Ortega Casado recibió los calurosos aplausos del público junto a los intérpretes y el director del cuadro, Sr. Jurado."

(2006)

2825

R E S U M E N

AGRUPACION TEATRAL T.E.U. (TEATRO ESPAÑOL UNIVERSITARIO):

1940: Vísperas de las Fiestas conmemorativas del
Movimiento Nacional

ESTRENOS :

Y EN LO ALTO LAS ESTRELLAS : comedia de dos autores

noveles : José Ortega Casado y R. Ortega Mur.

ARTISTAS DESTACADOS :

TODA LA AGRUPACION EN GENERAL QUE SUPIERON CAPTARSE
TOTALMENTE LA SIMPATIA DEL NUMEROSO PUBLICO BURGALÉS
QUE ACUDIO AL TEATRO PRINCIPAL.

JUICIO CRITICO :

"..Y si los autores, con comedia de tales rasgos, obtuvieron el ascenso del nutrido público que asistió a su estreno, en cuanto a la interpretación se refiere, los miembros de T. E.U. supieron superarse venciendo tantas dificultades como para los aficionados ofrece su primera actuación..."

INCIDENCIAS :

En su única actuación - 18 de Julio de 1940 - sólo pusieron en escena la obra reseñada, en primicias de estreno.

2826

2

COMPANIA LIRICA INFANTIL DE LA
ESCUELA DE ACTORES

JOSE ZORRILLA DE VALLADOLID

1940 : 18 y 19 de Mayo

=====

Los días 18, 19 y 20 de mayo de 1940 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía Lírica Infantil Escuela de Actores "Jose Zorrilla".

Esta Compañía era esperada en Burgos con verdadera expectación. Con bastantes días de antelación, concretamente, el día 10 de mayo, la prensa burgalesa anunciaba la visita de la Compañía.

"Definitivamente, después de cumplir sus compromisos en los teatros de Palencia y Salamanca y en el Calderón de Valladolid a donde nuevamente volverá a actuar el jueves próximo, debutará en nuestro Teatro Principal la compañía infantil "José Zorrilla" el sábado 18 del actual, dando dos únicas funciones, la primera de gala infantil y dedicada a las Organizaciones Juveniles de Falange Española Tradicionalista y de las Jons, para las que también dará otra función el lunes o martes siguiente.

El debut se verificará con el admirable cuento lírico infantil que con tan gran éxito presentó en España la compañía de Carmen Díaz, titulado "Las llaves de Barba Azul", dividido en 14 cuadros, con fastuosos



decorados y sastrería que han llamado la atención de todos los públicos.

Después de esta obra se presentará un magnífico fin de fiesta, que terminará con el coro de "Las espigadoras" de la zarzuela "La rosa del azafrán".

De esperar es que la breve temporada, de esta auténtica compañía infantil, escuela de actores "José Zorrilla", constituya un verdadero éxito en nuestra capital". (2007)

Este ambiente de simpatía en torno a la Compañía acompañó a la misma durante su permanencia en Burgos, debido, sobre todo, a la extraordinaria labor artística que llevaron a cabo.

"...Repetimos hoy, al ocuparnos de la presentación de la Compañía Lírica Infantil de la Escuela de Actores José Zorrilla", cuanto decíamos con ocasión de la actuación ante nuestro público de aquella otra que tantos éxitos cosechó aquí, la "Lil-Liput" : resulta admirable la labor educadora que cerca de estos diminutos y notables artistas se ha realizado.

Y, al repetirlo, agregamos que está más centrada en lo que es auténtico teatro infantil esta modalidad de obras que, como el cuento de Santoja y Sertucha, música de Bertrán Reyes, titulado "Las llaves de Barba Azul", se repuso ayer en Burgos, que aquella otra serie de producciones escritas para hombres y realizadas por niños, producciones, sin embargo, que desarrollan con espléndidas facultades como podrá verse hoy en "Los claveles".

Cuento infantil y representado por una compañía de criaturas convertidas en precoces artistas, con fácil dicción y limpia voz, puede deducirse, si a ello se agrega la elegancia y cuidado en la presentación, el resultado de su primera exhibición en nuestra ciudad: cuantiosos aplausos e íntima satisfacción de la gente menuda especialmente.

Toda la compañía brilló a gran altura, y sus directores recibieron también cuantiosos testimonios de enhorabuena, que compartieron los sa-

ladísimos pequeñuelos Carmen Grasas y Felipe Campos, junto a las figuras de Rosita Martín y C. Fadrique, felices intérpretes.

La agradable velada, tras el fin de fiesta, sencillo y grato, concluyó con el número, no menos brillante para que el conjunto del espectáculo fuera aún más elogiado de la actuación del notable violinista Estefanía, que, acompañado al piano por el gran pianista Nebreda, interpretó bellísimas composiciones, premiadas con cálidas ovaciones". (2008)

El domingo, 19 de mayo, se repuso, a las cinco de la tarde, "Las llaves de Barba Azul", y a las siete y media de la tarde la zarzuela "Los Claveles", representándose en ambas funciones un brillante fin de fiesta.

Terminó sus actuaciones la Compañía el día 20 de mayo.

"Ayer se despidió de nuestro público la Compañía Lírica Infantil de la Escuela de Actores "José Zorrilla", que durante su breve actuación ha interpretado con exquisito gusto y singular arte, dada la corta edad de los pequeñuelos, un programa diverso, que agradó al auditorio.

Este despidió ayer los pequeños artistas con acusada simpatía y cuantiosos aplausos." (2009)

2829

PRONTO...

MUY PRONTO...

El mayor de los acontecimientos artísticos del año en el

TEATRO PRINCIPAL

Espectáculo nuevo en España y por primera vez en Burgos

Compañía Infantil Escuela de actores "José Zorrilla"

¡EL UNICO Y AUTENTICO TEATRO INFANTIL!

Fastuosa presentación

Decorado y sastrería asombrosa

2830

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA LIRICA INFANTIL DE LA
ESCUELA DE ACTORES : JOSE ZORRILLA, DE VALLADOLID

Actuación: fechas

1940 : 18 y 19 de Mayo

Estrenos

LAS LLAVES DE BARBA AZUL
LOS CLAVELES

2831

Artistas destacados

CARMEN BRASAS
FELIPE CAMPOS
ROSITA MARTIN
C. FADRIQUE

Juicio Crítico

Tenemos que admitir que esta Compañía significó en Burgos y en su Teatro Principal un verdadero éxito de público infantil que disfrutó con las obras puestas en escena.

Incidencias

Como era de esperar, esta Compañía se componía de actores infantiles; noveles, pero muy buenos artistas, que hicieron las delicias del público infantil.

2832

3

TEATRO NACIONAL
FALANGE :

1938 : 11 y 12 de
Diciembre

TEATRO PRINCIPAL

Hoy, miércoles, a las 7 de la tarde

DESPEDIDA

del Teatro Nacional de Falange con
la joya dramática de Calderón de
la Barca

LA VIDA ES SUEÑO

2833

MAÑANA, LUNES

A las siete de la tarde, en el

Teatro Principal

ofrece a usted otro magno espectáculo
de arte el

TEATRO NACIONAL DE FALANGE

Magnificencia, vistosidad, belleza
inigualable

PROGRAMA

1.º El entremés atribuido a Cervantes

Los dos habladores

2.º El auto sacramental, anónimo, del
siglo XVI

Las bodas de España

3.º Bailes y canciones populares, en un
cuadro deslumbrante de luz, color y filmó

2.º Pliego de romances

A las diez y media de la noche, se-
gunda representación de la preciosa co-
media de Alarcón, éxito clamoroso del
Teatro Nacional de Falange

La verdad sospechosa

Fastuosísima presentación.-Interpretación magistral.-Realización de LUIS ESCOBAR

Martes.-Últimas y definitivas funciones

A las siete, "La vida es sueño" - A las 10:30, "La verdad sospechosa"

2834

Como broche de oro a su brillantísima actuación, hoy se despiden definitivamente de Burgos el

Teatro Nacional de Falange
con sus dos clamorosos éxitos

La verdad sospechosa

de Alarcón, que se representará a las siete de la tarde, y

Los dos habladores

entremés atribuido a Cervantes

Las bodas de España

auto sacramental, anónimo, del siglo XVI

2.º Pliego de romances

bailes y canciones populares, que se representarán a las diez y media de la noche

Los días 11 y 12 de diciembre de 1938 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de la Falange o Teatro Nacional de Falange que obtuvo un éxito rotundo en cada una de sus actuaciones, cuyo programas insertamos en estas hojas.

De las diferentes reseñas de sus actuaciones nos ocuparemos sólo de la siguiente aparecida el día 12 de diciembre:

"Otro éxito de la Compañía de la Falange, que hoy se despiden.

A la función de ayer tarde asistieron la hija del Caudillo, el Ministro del Interior y su distinguida esposa e hijos;

El Teatro Nacional de la Falange sigue en Burgos su magnífica actuación.

Es ésta simpática por el meritorio esfuerzo que supone su propósito de poner en escena algunas de esas obras de nuestro Teatro clásico, que degusta el público como licor delicioso que trae evocaciones de las más bellas épocas.

Pero, además de simpatía es sumamente elogiable porque, precisamente el conjunto que lo presenta, dedicado a esa simpática tarea, se ha elevado de tal forma, en su entusiasmo y en su propio arte, que se hace digno de las obras dotándolas de un empaque magnífico no sólo en la presentación sino en la interpretación, que es tan completa como quiera desear el espectador más exigente.

La tarde de ayer sirvió para que se diera una función de gala, porque de tal puede calificarse una sesión presidida por la hija del Caudillo, acompañada por tan relevante personalidad como la del ministro del Interior, señor Serrano Súñer, junto a los cuales se encontraban la distinguida esposa de éste y sus hijos Enrique y Fernandito.

Y - a tal señor, tal honor - los artistas, de tan magnífica esplendidez en su vigor artístico, enmarcados en el delicado decorado que es otra nota de distinción en el Teatro de la Falange, hicieron una triple creación en el entremés atribuido a Cervantes "Los habladores" y en "Las bodas de España", magnífico auto sacramental anónimo del siglo XVI y en el final de la fiesta consistente en un brillantísimo cuadro con canciones populares del más rancio estilo ingenuo y delicado.

Con esos motivos para tal exhibición artística y la calidad de los intérpretes antes calificada, excuso decir cómo fue acogida la labor de éstos por el auditorio, que si en la sesión de la tarde prodigó los aplausos en diversas ocasiones, en la sesión de la noche al presenciar la representación de "La verdad sospechosa", se entregó igualmente a los componentes de esta Compañía, cuyo paso se recordará en Burgos con delectación durante mucho tiempo"...(2010)

2836

R E S U M E N

TEATRO NACIONAL DE FALANGE

1938 : 11 y 12 de Diciembre

ESTRENOS :

No nos consta ninguno

ARTISTAS DESTACADOS :

TODA LA COMPAÑIA EN GENERAL

JUICIO CRITICO :

"...Excuso decir cómo fue acogida esta Compañía y su labor por el auditorio...."

"...Su paso se recordará en Burgos con delectación durante mucho tiempo..."

INCIDENCIAS :

A la función del día 11 de Diciembre asistieron la hija del Caudillo, el Ministro del Interior, su distinguida esposa y sus hijos Enrique y Fernando.

2837

4

COMPANIA FRANCESA DIRIGIDA POR
RIDAGIN SALUSTIANO

1925 : 21 y 22 de Enero

=====

El día 21 de enero de 1925 se presentó en el Teatro Principal de Burgos una Compañía francesa dirigida por Ridagin Salustiano, célebre artista cinematográfico.

Formaban parte de la misma:

- Mademoiselle Paulette Darteis

- Mlle. Martine

- Mme. Metty Morgan

- Mlle. Yana Thamar

- Mme. Debrives

- Mme. Alisson

- Mme. Thiébaux

- Mrs. Jacques Faure, Hanel, Carl Star, Ernest Dorival, René Bréville, Yves Eutzminger y Benoit.

Todas las artistas lucieron elegantísimas "toilettes".

Sólo actuó dos días : 21 y 22 de enero.

"...Dirigida por el "as" de los artistas del cinematógrafo, conocido con el nombre de "Salustiano", que después de unos grandes éxitos en Madrid y Barcelona, y de paso para París, dará dos únicas funciones diarias. Debut, mañana, miércoles, 21, a las 6,30 y 10,15, con la comedia en tres actos de M. Paul Garault, "Ma tante de bonfleur". Todo Burgos debe ver a "Salustiano", rey de la mímica risal". (2011)

Después de su presentación, la crítica opinaba así :

"Salustiano en escena : Charles Petitdemange "Prince Regardiu", conocido en nuestro país por "Salustiano", nació en Maisson Latite (Seine) y era dibujante industrial cuando empezó a trabajar como comediante entre aficionados...

Salustiano se presentó ayer ante nuestro público, al frente de una notable agrupación de artistas franceses, dándonos a conocer la divertida comedia de Paul Gavault, ya conocida hace tiempo en castellano bajo el título de "Mi tía Ramanona".

La obra es uno de tantos vaudevilles franceses en que la verosimilitud brilla por su ausencia, en que todo se sacrifica a las situaciones equívocas, a los embrollos rebuscados. Lo que se pretende es hacer únicamente reír y lo consigue.

Pero lo esencial no era la obra, sino la interpretación, y en ésta, Salustiano no defraudó las simpatías conquistadas en la pantalla, reproduciendo graciosamente en escena sus clásicos gestos y muecas, moviendo y recargando el tipo de protagonista..." (2012)

2839

R E S U M E N

COMPANIA FRANCESA DIRIGIDA POR
RIDAGIN SALUSTIANO

1925 : 21 y 22 de Enero

ESTRENOS :

MA TANTE DE HONFLEUR (TRADUCIDA AL CASTELLANO CON EL
TITULO : MI TIA RAMONA)

ARTISTAS DESTACADOS :

De una manera especial el Director de la Compañía:

SALUSTIANO

Además : MADEMOISELLE PAULETTE DARTEIS
MLLE. MARTINE
MME. METTY MORGAN
MLLE. YANA THAMAR
MME. ALISSON
MRS. JACQUES FAURE, ERNEST DORIVAL

JUICIO CRITICO :

"...Pero lo esencial no era la obra (representada los dos días de actuación), sino la interpretación, y en ésta, Salustiano no defraudó las simpatías conquistadas en la pantalla, reproduciendo graciosamente en escena sus clásicos gestos y muecas, moviendo y recargando el tipo de protagonista..."

INCIDENCIAS :

Mucha expectación era grande para ver al "as" de los artistas del cinematógrafo...

Y, efectivamente, no defraudó.

2840

5

COMPANÍA DIRIGIDA POR EL ACREDITADO
ACTOR DON MANUEL CATALINA

1880 : 1 al 13 de Noviembre

=====

En 1880, en el mes de noviembre, actúa en el Teatro Principal la Compañía dirigida por el acreditado actor Dn. Manuel Catalina.

Realizó dos temporadas seguidas con un intervalo de unos pocos días.

Después de sus primeras actuaciones, escuchamos opiniones de toda índole :

"La compañía que actuaba en nuestro Coliseo, a cuyo frente figura el acreditado actor D. Manuel Catalina, posee un repertorio abundante. De las obras puestas en escena en la semana, la que más ha decaído ha sido el "Tenorio", y la que más ha agradado "El octavo no mentir".

Si hubiese más unidad en el conjunto, sería una compañía notable, pues los nombres de Catalina, Felipa Diaz y Barta, bastan para acreditar un coliseo.

La escena y la sala tan descuidadas como siempre : no parece teatro, parece más bien una "ropavejería". Las entradas han sido regulares.

La compañía ha salido para Pamplona, en donde está contratada, y volverá a reanudar sus tareas en ésta el 11 del corriente..." (2013)

(2013) El Papa Moscas, Nº 142 : 7 de noviembre de 1880

2841

Efectivamente, volvió la Compañía.

"Ha regresado la compañía que dirige el Sr. Catalina para amenizar la Feria de San Martín...

...La última función del Liceo fue tan brillante como todas las que proporciona a los socios tan culto centro de recreo e instrucción...

"El Último Figurín" agradó sobremanera; la señorita D^a Fernanda Borrás y los señores Gil, Llinás y Pardo demostraron sus buenas dotes para el canto, siendo todos, y en especial el Sr. Gil aplaudidísimos..." ()

2014

2842

R E S U M E N

COMPANIA DIRIGIDA POR EL ACREDITADO ACTOR :
MANUEL CATALINA

1880 : 1 al 13 de Noviembre

ESTRENOS :

EL ULTIMO FIGURIN

EL OCTAVO NO MENTIR

ARTISTAS DESTACADOS :

MANUEL CATALINA

FELIPE DIAZ

SEÑOR BARTA

SEÑOR LLINAS

DOÑA FERNANDA BORRAS

JUICIO CRITICO :

Mala impresión, en genarl, dejó esta Compañía en
Burgos:

..."Si hubiese más unidad en el conjunto, sería una
Compañía notable..."

..."La escena y la sala tan descuidadas como siempre..."

INCIDENCIAS :

Después de dos días de ausencia, sin casi interrupción,
volvió a reanudar sus actividades en el Principal de Burgos,
a pesar de la opinión en contra de la crítica local.

2843

6

COMPANIA ADERTUS (B U F O S)

1881 : 1 al 20 de Mayo

=====

La actuación de esta Compañía, que encontramos en el Teatro Principal de Burgos, en el mes de mayo de 1881, que da reflejada en el siguiente comentario:

"Ya hemos tenido el gusto de ver la compañía de Bufos Adertus que actúa en nuestro coliseo, en la cual hemos echado de menos al que la dió el nombre, á Rosell y á algunos otros que hace algún tiempo dieron provecho á la empresa y buenos ratos á los espectadores.

El género, por parte de los autores, tiende á su decadencia, por más que en esta sociedad bufa por activa y por pasiva, se proteja todo cuanto hace reír, á costa á veces del sentido común, y á veces de la decencia.

No hay que desconocer que, dentro del género, las primeras obras tituladas "La gran duquesa", "Barba azul", "El Potosí", "Canto de ángeles", etc., etc., valían por el libro y la partitura, bastante mas que "Los Madriles" y otras por el estilo, y que lo natural era que los artistas sacasen de ella mejor partido.

Dejando á un lado consideraciones, sinó ajenas á nuestro propósito, fuera de la índole de EL PAPA-MOSCAS, diremos que las Sras. Sarló y López (D^a C.) son muy aplaudidas, la primera por su buena escuela en la declamación, y la segunda por su gracia en el canto: que el Sr. Escriu es un actor notable, de recursos, intención, gracia, naturalidad

y talento escénico, del Sr. Orejón que conoce por experiencia el terreno que pisa; del Sr. Rochel que hace algunos tipos muy bien interpretados; y de los Sras. Ortiz, Bardan, Bueno, López (D^a L), y Martínez, y de los señores Giménez, Toscallo, Rodríguez, Barrgan, Vidal, Manini y Polin, que ayudan poderosamente al conjunto de las obras, así como el maestro Sr. Ruiz é individuos de la orquesta, que ha sido reforzada.

Los coros son muy nutridos y afinados, y el baile -- contribuye á dar el cuadro toda la animación que se nota y el público aplaude.

Hasta ahora se han puesto en escena Historias y cuentos que no hace más que entretener, La Calandria de corte ligero, verosímil y con gracias muy notables, El hombre es débil, muy conocido, Los Madriles, que no merece su fama, El Tributo de las cien doncellas en la que se distingue la señora Latorre. y Cuento de hadas de la que apenas nos ocuparemos en el siguiente número.

La entrada regular y el público como las noches; frío.

"El vapor Escocia", "Plaza de Chile", "Un fuerte militar", "El molino", "La choza del pescador de coral", "El mar", "El interior del mar", "Las algas marinas", "El fondo del mar", "La gruta en el mar" y el "Gran templo Maori", - notables por más de un concepto.

Puede darse á la compañía Arderius la enhorabuena por esta obra, que con seguridad le habrá dado y le seguirá dando envidiables resultados.

"El Rey Midas", y "Los Organos de Móstoles" no ofrecen nada de particular: en cambio la novela titulada "Los sobrinos del capitán Grant", representada cuatro noches consecutivas con un lleno notable, especialmente las dos primeras, es una obra chistosísima, llena de gracia y animación, que distrae al espectador tres horas largas, haciendo un viaje recreativo en el que admira el arte pictórico en la escena, la vis del autor, la naturalidad de los actores, los efectos de la luz, los bailables, los coros, todo ese conjunto que deleita al público actual, y que está animado

por una buena música de Caballero, que tiene números muy notables.

Esta puede decirse, hasta ahora, que es la obra mejor de la compañía Arderius, y el público así se lo demuestra con su asistencia y con sus aplausos. Todos los actores se distinguen en ella: La Sarló hace una madrileña admirable, la López una escocesa perfectamente modelada; Rochel, un doctor distraído, á la perfección, Orejón un vehemente retirado, que agrada, Escriu un escocés, como él sabe hacerlo y Toscano un señorito arruinado bien comprendido: los coros muy bien, especialmente el de mujeres, que repiten dos ó tres escenas, el baile animadísimo, la tramoya precisa, la orquesta regular, el atrezzo maravilloso, y las decoraciones, sobre todo." (2015)

2846

R E S U M E N

COMPANIA ADERIUS (B U F O S)

1881 : 1 al 20 de Mayo

ESTRENOS :

LA GRAN DUQUESA
BARBA AZUL
EL POTOSI
CANTO DE ANGELES
EL REY MIDAS
LOS ORGANOS DE MOSTOLES
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT

ARTISTAS DESTACADOS :

SEÑOR ESCRIBI
SEÑORAS SARLO Y LOPEZ (D^a C.)
SEÑOR OREJON
SEÑOR ROCHEL
SEÑORAS ORTIZ, BARDAN, BUENO, LOPEZ (D^a L.)
SEÑORA MARTINEZ
SEÑORES GIMENEZ, TOSCALLO, RODRIGUEZ, VIDAL

JUICIO CRITICO :

"...Aunque se echa de menos a algunas figuras, podemos decir que la Compañía no es del todo mala..."

INCIDENCIAS :

La obra que más gustó entre los aficionados al Teatro fue LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT.

7

COMPANIA DRAMATICA :
COOPERATIVA DE PRODUCTORES DE TEATRO
"ARTISTAS REUNIDOS".-

Director: JUAN CHABÁS

1935 : 25 y 26 de Junio

"GRAN FUNCION HOMENAJE A LOPE DE VEGA".-

La primera compañía dramática oficialmente designada para la conmemoración del tercer centenario de la muerte de la eximia figura que en vida se llamó Lope de Vega, formada por la "Cooperativa de Productores de Teatro Artistas Reunidos", fue ayer, en función de gran homenaje, la encargada de representar ante nuestro público una de las composiciones de Lope de más profundo dramatismo, y cuya versión o adaptación escénica la sido hecha por el director de la Compañía, D. Juan Chabás: "LA BUENA GUARDIA".

Esta representación, primera de las que ha de dar ante nuestro público en homenaje al "Fénix de los Ingenios", estuvo rodeada de toda la solemnidad que a ello pudo darse, y que aún pudo ser mayor de haberse llevado a cabo los propósitos de los elementos patrocinadores de la idea que tanto tiene de simpática como de cultural en lo que afecta a expandir la cultura, irradiando las bellezas que en las producciones de Lope de Vega y en toda su obra literaria pueden degustarse.

Adornado el vestíbulo del Teatro con plantas y flores, y en la sala distinguido público, luciendo las damas elegantes "toilettes" el primer acto de este centenario de la ilustre figura, de cuya desaparición cúmplense ahora los tres siglos, resultó brillante, contribuyendo, también, a esta brillantez la Banda del Regimiento de Infantería número 30, que bajo la dirección del maestro Dorado, ejecutó, con gran afinación y el gusto peculiar en el conjunto, diversas composiciones en los entreactos de la obra.

La interpretación de ésta fue ajustada, distinguiéndose

en ella la prestigiosa figura de CARMEN MORAGAS, secundada eficazmente por el resto del elenco artístico, cuya competencia reconocida en la representación de las dos producciones de Lope que llevan en su peregrinación por las ciudades españolas con tan loable fin, hace que aquéllas tengan aparte de su indiscutible valor literario, el suficiente empaque escénico en cuya labor tanto tiene que contribuir el conjunto de actores representativos de los personajes.

Hoy, en función popular, la misma Compañía, como final de su breve actuación en Burgos, y de los propósitos de evocar y ensalzar la figura de Lope de Vega en nuestra ciudad, pondrá, en secciones de tarde y noche, "EL CASTIGO SIN VENGANZA".

De esperar es que en esta última actuación de la valiosa agrupación artística que lleva a cabo su "tournee" por España con tan plausible objeto como el que a Burgos les ha traído, el público coadyuvará con su asistencia a dar una muestra de cómo han sido comprendidos los altos fines perseguidos, al igual que se ha hecho en multitud de capitales de nuestra nación".(2016)

ULTIMAS FUNCIONES DE HOMENAJE A LOPE DE VEGA.-

Ayer, en funciones de tarde y noche, se celebraron dos representaciones de la obra de Lope de Vega "EL CASTIGO SIN VENGANZA", como última parte del homenaje al Fénix de los Ingenios" que en los días 25 y 26 ha tenido lugar en esta ciudad.

La Compañía de la Cooperativa de Productores de Teatro, que en ambas fechas ha intervenido, siguiendo la labor que realiza por toda España, repitió su éxito interpretativo del día anterior en la tragedia, que bien puede llamarse así, de Lope de Vega, cuyos rasgos dramáticos que se acentúan más y más a través de los actos finales, contrastan con el lirismo de "LA BUENA GUARDA".

Lástima que en estos días el público burgalés no haya respondido a la llamada para el homenaje a la singular figura del prestigioso dramaturgo calificado como el mejor del mundo por multitud de ensayistas y por el poeta por excelencia de aquella época". (2017)

(2016) Diario de Burgos : 26 de junio de 1935

(2017) Diario de Burgos : 27 de junio de 1935

2849

COMPañIA DE COMEDIAS
DE AUTORES REUNIDOS

1940 : 17 y 18 de febrero

Sólo dos días 17 y 18 de febrero de 1940 actuó en el Principal la Compañía de Comedias de Autores Reunidos.

Poco, pues, podemos decir de su valía artística. Nos basamos sólo en la siguiente reseña.

TEATROS

PRINCIPAL

"PRESENTACION DE LA COMPAÑIA DE ACTORES REUNIDOS.

Siguiendo la brillante temporada teatral que viene de desarrollándose en el Principal, ayer debutó en nuestro primer Coliseo, la Compañía de comedias de actores reunidos.

Su debut lo hizo con el estreno de la Comedia en tres actos, original de José de Lucio. "¿Quién me compra un lío?"

Obra ésta, aun no hace mucho representada por vez -- primera en la copiosa producción de comedias más o menos -- graciosas.

Se trata de una más, basada en el clásico engaño para no perder una halagüeña posición económica, adobado con los aditamentos de una boda en perspectiva y de otra que para no entristecer a la otra dama que aparece en escena, acaba por apalabrarse también.

Comedia toda ella matizada por situaciones falsas y la mayor parte inconexas y rebuscadas, se encontrará en este esbozo un bosquejo exacto de su contenido.

¿Su finalidad? hacer reir al público. Y eso lo consigue.

Lo consigue a fuerza de retorcimientos, pero lo consigue, haciendo que el auditorio pase un buen rato.

La Compañía, tiene en Conchita Mayafres, y Trini Lemus, sus principales artistas en cuanto actrices y en Manuel Carrera e Idelfonso Cuadrado, en lo que a actores se refiere, sus más destacados valores, a los que siguen Eduardo Martínez y Antonio Guerra, por este orden.

Conjunto elogiabile, su temporada en el Principal seguramente dará ocasión a que por él desfile buena cantidad de público, que como ayer, aplaudirá a los artistas." (2018)

2851

R E S U M E N

COMPañIA DRAMATICA :

"ARTISTAS REUNIDOS"

1935 : 25 y 26 de Junio

1940 : 17 y 18 de Febrero

ESTRENOS :

LA BUENA GUARDIA

EL CASTIGO SIN VENGANZA

¿QUIEN ME COMPRA UN LIO?

ARTISTAS DESTACADOS :

CARMEN MORAGAS

JUAN CHABAS (Director de la Compañía en 1935)

CONCHITA MAYAFRES

TRINI LEMUS

MANUEL CARRERAS

ILDEFONSO CUADRADO

EDUARDO MARTINEZ

ANTONIO GUERRA

JUICIO CRITICO :

"...Conjunto elogiabile que fue muy aplaudido en todas sus actuaciones...."

INCIDENCIAS :

Esta Compañía, en 1935, ofreció una gran función homenaje a LOPE DE VEGA (tercer Centenario de su muerte). Para esta función de adornó lujosamente el Teatro Principal

A pesar de todo, el público burgalés no respondió como era de esperar.

2852

8

COMPANIA GERALDINE

1903 : 24 de Octubre al
1 de Noviembre

=====

El sábado 24 de octubre de 1903 debutó la compañía Geraldine con el programa siguiente:

- 1.- La preciosa zarzuela en un acto de Calixto Navarro, G. Merino y maestro Mateos. Titulada el "Cuerpo de Oro".
- 2.- Presentación de la renombrada Gimnasta Geraldine en su gran acto gimnástico de trapecio oscilante y gran salto a la cuerda.
- 3.- El aplaudido transformista Fregolini representará la pieza cómica titulada "El camarero o Una cita en el hotel", desempeñando él solo los 6 personajes y haciendo 16 transformaciones.
- 4.- Terminará el espectáculo con la preciosa y aplaudida danza serpentina por la bella Geraldine.

Sábado, 24 de octubre: Mañana tendrán lugar en el Teatro Principal dos grandes funciones con arreglo al siguiente programa:

- Tarde: Para casa de los padres.
- . Tiro de rifle, de frente, de costado, de espaldas alrededor de una persona terminando con apagar 7 velas con disparos de la señora Geraldine.
- . El monólogo "El camarero" por el señor Fregolini.
- . Danza serpentina por Geraldine.
- Noche: La preciosa obra "Turno de los partidos"

y los restantes números de los mismos de esta noche, excepto la obra que pondrá en escena Fregolini, "Dorotea". Está en ensayo "D. Juan Tenorio", en que hará de Doña Ines la señora Geraldine.

Miércoles, 28 de octubre: Esta noche tendrá lugar el beneficio de la genial artista Geraldine.

1.- Transformaciones rápidas a imitación de Fregolini, por él mismo.

2.- Sensacional acto de trapecio oscilante y salto mortal a la cuerda por Geraldine.

3.- Geraldine, a petición del público, desempeñando la difícil parte de "Marujita" en la preciosa Zarzuela de Jackson y Caballero, titulada los "Zangolotinos".

4.- Danza serpentina de Geraldine en la que lucirá trajes muy vistosos.

Jués, 29 de octubre: Miss Geraldine tuvo ayer una buena noche con motivo de su beneficio. Las ovaciones se repetirán sin cesar y tanto en el trapecio oscilante como representando los "Zangolotinos" desarrollo un inmejorable programa.

Programa para esta noche:

- 1.- monologo "Doroteo por Fregolini.
- 2.- trapecio oscilante por Geraldine.
- 3.- Monologo "Oratoria fin de siglo" por Fregolini.
- 4.- La zarzuela en un acto de Fernández de la puente, Rodríguez Alonso y Chalons, escrita para la artista Loreto Prado, llamada en esta ocasión de Geraldine y Fregolini.
- 5.- Danza serpentina por Geraldine.

Viernes 30: Anoche no se representó la función y hoy tampoco la habrá con el fin de activar los ensayos de "D. Juan Tenorio", cuya obra se pondrá mañana en escena.

Sábado, 31: Mañana última función con rebaja de precio. Por la tarde y noche "D. Juan Tenorio" poniéndose - además en escena en la segunda función la zarzuela de Geraldine-Fregolini.

2854

R E S U M E N

COMPANIA GERALDINE

1903 : 24 de Octubre al
1 de Noviembre

ESTRENOS :

No nos consta ninguno

ARTISTAS DESTACADOS :

SEÑORA GERALDINE

FREGOLINI (transformista)

JUICIO CRITICO :

"...Entretenida, la Compañía, pero no muy artista ni de acuerdo con la seriedad e importancia del Teatro principal..."

INCIDENCIAS :

En la obra DON JUAN TENORIO hizo maravillosamente el papel de Doña Inés la señora GERALDINE

Para la función del día 1 de Noviembre en que se representó la inmortal obra de Zorrilla, EL TENORIO, los precios fueron populares.

2855

9

COMPañIA DIRIGIDA POR DON
ALFREDO MAZA Y DON MANUEL MENDEZ

1883 : 20 de Abril al 13 de Mayo

=====

La Compañía dirigida por Dn. Alfredo Maza y Dn. Manuel Méndez actuó en el Teatro Principal de Burgos el año 1883, desde el día 20 de abril al día 13 de mayo.

Lista del personal de la compañía que actuará en nuestro teatro, por orden alfabético, si fuerza mayor no lo impide, antes del día 17.

Primeros actores y directores, don Alfredo Maza y don Manuel Méndez. Actrices, doña Alejandrina Caro, Concepción Ríos, Consuelo Villa, Dolores Navarro, Elvira Alverá, Isabel Galé, Rafaela García, Teodora Díez.- Actores, don Alfredo Maza, Antonio Galé, Juan García, Manuel Méndez, Manuel Sabater, Manuel Vega, Mariano Galé, Tomás Infante, Vicente Alvarez.- Apuntadores, don Gregorio Izquierdo, don Acisclo Fernández.

Después de sus primeras representaciones, la impresión de la Compañía quedó reflejada así:

"La compañía que actúa en nuestro coliseo es muy aceptable, y las obras se ponen y se dicen con conciencia.

Pero el público, sin duda como va perdiendo la costumbre de ir al teatro, le vemos retraído.

Y es una cosa muy rara lo que sucede en Burgos.

No hay compañía, y todo el mundo dice, que no se puede vivir, y que no hay donde pasar el tiempo, etc, etc, etc.

Pero llegan los actores, y los que pueden acudir al

coliseo se retraen visiblemente.

¿Lo entienden ustedes? Pues nosotros tampoco." (2019)

No menos expresiva resulta la siguiente reseña:

"Continúa entre nosotros la compañía que con tanta - inteligencia dirige el Sr. Maza, habiendo sido las novedades de la semana las obras de Selles y Echegaray, Las esculturas de carne y Conflicto entre dos deberes, que han - logrado sacar al público de la atonía en que se hallaba.

Dudamos que en provincias puedan verse mejor estas - dos producciones, que tanto han llamado la atención, y que á tantas controversias han dado lugar entre los críticos.

Como no tenemos la pretensión de tales, al menos en esta ocasión, y como por otra parte son bien conocidas de todos los que en algo estiman la literatura pátria las re vistas de esas obras, solo diremos que la compañía hace - cuanto humanamente puede por agradar al público y que merece de todas veras sus simpatías.

Las nuestras, aunque no sean de tanta valía, las - tiene desde que aparecieron en el palco escénico, porque, como sentía el célebre autor y actor Shakespeare, pertenecen como el poeta inglés á la buena escuela; declaman - con soltura de lengua, no con voz desentonada, como lo ha cen muchos de nuestros cómicos, siendo preferible en ocasiones dar los versos al pregonero para que lo diga, no - manotean acuchillando el aire, guardan moderación en todo, puesto que aún en el torrente, la tempestad, y por mejor decir el huracán de las pasiones, se debe conservar aquella templanza que hace suave y elegante la expresión. No hay nada que desazone más en el teatro que ver á un hombre que á fuerza de gritos estronea los afectos que quiere expresar, y rompe y desgarrar los oídos del vulgo rudo que solo gusta de gesticulaciones insignificantes y de - estrépito: estos son Herodes de farsa, más furiosos que el mismo Herodes.

No son tampoco frios, su prudencia les guía: la -- acción corresponde á la palabra, y esta á la acción y --

cuidan de no atropellar la simplicidad de la naturaleza. No hay defecto que más se oponga al fin de la representación, que desde el principio hasta ahora ha sido y es - ofrecer á la naturaleza un espejo en que vea la virtud - su propia forma, el vicio su propia imagen cada nación y cada siglo sus principales caracteres. Si esta pintura - se exagera ó se delibita, excítase la risa de los ignorantes; pero no puede ménos de disgustar á los hombres de buena razón, cuya censura debe ser para los actores de - más peso que la de toda la multitud que llena el teatro.

Hemos visto representar á algunos, que otros aplaudían con entusiasmo, por no decir con escándalo, los cuales no tenían acento ni figura de cristiano, ni de gentiles, ni de hombres: que al verles hincharse y bramar, no se les juzga de la especie humana, sinó unos simulacros rudos de hombres, hechos por un mal aprendiz. Tan inicuamente imitaban la naturaleza.

Afortunadamente la notable compañía del señor Maza, salva á maravilla tales escollos. Reciba nuestra enhorabuena, así como los inteligentes artistas que componen - el famoso Sexteto que dimos el viernes, cuya velada musical no reseñamos hoy por falta de espacio." (2020)

La compañía, que en un principio terminaba sus compromisos en Burjos el día 6 de mayo, prolongó sus actuaciones hasta el día 13 de dicho mes.

"Se han cumplido nuestros deseos relativos á que - la compañía del Sr. Maza continuase actuando en nuestro - Coliseo.

Los que no sabemos si se cumplirán son los de que los serenos acudan con más insustancia, para apreciar el mérito de los actores.

A lo que estos señores dirán:

Solo con los buenos deseos del PAPA-MOSCAS no resulta la nómina los sábados.

Y tendrán razón." (2021)

(2020) El Papa Moscas: nº 272 :29 de abril de 1883, año VI

(2021) El Papa Moscas: Año VI, nº 273 : de de mayo de 1883

2858

R E S U M E N

COMPANIA DIRIGIDA POR :
DON ALFREDO MAZA Y DON MANUEL MENDEZ

ESTRENOS : 1883 : 20 de Abril al
13 de Mayo

NO NOS CONSTA NINGUNO

ARTISTAS DESTACADOS:

ALFREDO MAZA
MANUEL MENDEZ
ALEJANDRINA CARO
CONCEPCION RIOS
DOLORES NAVARRO
MANUEL SABATER
TOMAS INFANTE

JUICIO CRITICO:

"...La Compañía que actúa en nuestro Principal es muy aceptable y las obras se ponen y se dicen con conciencia..."

El cronista se queja de la ausencia del público a pesar de la calidad de la Compañía...

INCIDENCIAS:

EL PAPA MOSCAS se quejaba continuamente de la frialdad y "ausencia" del público a pesar de las buenas disposiciones de la Compañía...

2859

TEATRO PRINCIPAL (Moñane, sábado,
DESPEIDIDA de la compañía Galipienzo
Tarde: a las siete, vermouth, la comedia de Serrano Angaita
Manos de plata
Noche: a las diez y media (sin acción) est. enoj.
Un crimen pasional en Rusia
Reportaje escénico de la vida soviética
(Obra estrenada por esta compañía en Madrid)
DOMINGO... **Esta es la noche** HABLADA EN ESPAÑOL
Pronto... Representación de MARLENE DIETRICH. en... 7...

10

COMPañIA GALIPIENZO DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR:
RAFAEL MARIO VICTORERO

Primeras actrices : MANOLITA RUIZ
JUANITA FERRER
1933 : 5, 6 y 7 de Octubre

La Compañía Galipienzo dirigida por el primer actor Rafael Mario Victorero y en la cual figuraban como primeras actrices Manolita Ruiz y Juanita Ferrer, realizó en el Teatro Principal de Burgos una brevísima temporada el año 1933, los días 5, 6 y 7 de octubre.

Formaban la Compañía.

Actrices.— Juanita Cáceres, María Carrizo, Amelia -- Diaz, Juanita Ferrer, Elvira García Morales, Manolita González, Dionisia Hernández, Elisa Hernández, Asunción Mateos, Mary Orozco, y Manolita Ruiz.

Actores.— Angel Béjar, José Casin, Rafael Díaz, Santiago García, Emilio González, Enrique Limiñana, Rafael Mario Victorero, José Martí Orus, Francisco Taure, y Juan Vallejo C.

En las tres únicas funciones que dió, la ofreció al público burgalés tres estrenos:

"Un grito en la noche", adaptación de J. Pérez Domech, de la novela del mismo título, de Pedro Mata.

"La virtud de esperar", comedia en cuatro actos y en prosa, original del escritor burgalés, Conrado Blanco Plaza (el poeta de la Sierra).

"Un crimen pasional en Rusia", reportaje escénico de la vida soviética en tres actos, original de J. Pérez Domech.

2860

Los precios fueron populares:

- Butaca: 3,00 pesetas tarde y 2,50, noche.
- General: 0,60 pesetas tarde y noche.

"UN GRITO EN LA NOCHE"

"La novedad del estreno con que se presentó la compañía de comedia de Galipienzo estaba en la adaptación que J. Pérez Domench, ha hecho de la novela de Pedro Mata del mismo título y que hace algunos años alcanzó el favor y el aplauso de una buena parte del público aficionado a la novela.

El arreglo escénico está hecho con sumo cuidado.

Se advierten algunos lagunas en el movimiento de personajes secundarios seguramente por el notable deseo del adaptador de no silenciar ninguno de los principales incidentes de la trama novelesca.

El resto fué discreto. La presentación, el vestuario, el decorado. Los mismos intérpretes mantuvieron ese tono en cada una de sus intervenciones.

Manolita Ruiz, cuida acertadísimamente de la caracterización, y Juanita Ferrer, consiguió entonar bien en el conjunto de la obra.

Rafael Mario Victorero, hizo una aceptable conde de Alamares, que se hizo aplaudir en un mutis, completando el cuadro la naturalidad de Francisco. Taure y la melancólica situación del galán joven José Casín.

J. M. P.

--00--00--

Hoy en funciones de tarde y noche, se pondrá en escena la comedia en cuatro actos y en prosa de nuestro apreciado amigo el escritor burgalés Conrado Blanco Plaza titulada "La virtud de esperar".

La obra, estrenada recientemente en Valladolid, logró un éxito artístico que subrayó con interés la crítica."
(2022)

De una manera especial, el público burgalés esperaba la representación de la obra "La virtud de esperar", de un autor burgalés.

"LA VIRTUD DE ESPERAR"

No es la primera vez que el nombre de Conrado Blanco asoma a estas columnas. Quizá fuera en ellas en donde se le dió a conocer al público a través de sus poesías y sus ensayos de comediógrafo.

Su inquietud espiritual y su afición al teatro, le han llevado a escribir una nueva comedia que estrenó ayer la Compañía de Galipienzo y lo que no da ocasión para ocuparnos de nuevo del poeta de la Sierra.

Su nueva producción está escrita en prosa, aunque salpicada de sentidos versos, inspirados seguramente en la agreste belleza pinariega del incomparable Quintanar.

La paciente y larga espera de dos hermanas que aspiran y logran casarse honradamente le ha servido a Conrado Blanco, para escribir una comedia en cuatro actos, en donde campea una plausible sinceridad que rodea a una humana tragedia que tiene un desenlace sencillo, en donde se advierten nobles deseos de afear, torcidas conductas y elogiar la virtud.

Conrado Blanco sigue su difícil carrera artística por caminos ascendentes. Se advierte su avance en lo cuidado de la prosa, en el movimiento de los personajes en la alteza de miras de su pensamiento y de modo especial en la sinceridad que apuntábamos al principio.

Teatralmente sobresalen algunas escenas del tercer acto, por su gran dinamismo y diálogo animado y limpio.

Nuestro deseo es que Conrado Blanco, continúe sus trabajos sin desviarse del camino recto y sin caer en la tentación de seguir el ejemplo de tantos autores que dudan en halagar al público a cambio de producciones mediocres, por tantos motivos censurables.

Calidad y no cantidad.

Los intérpretes cuidaron con esmero de sus papeles, sobresaliendo Juanita Ferrer y Manolita Ruiz y de ellos Rafael Mario Victorero y Francisco Tauré. Y, para terminar vaya --

2862

nuestro aplauso y nuestra efusiva felicitación para el --
amigo Conrado Blanco, juntamente con el deseo ferviente y
sincero, como su nueva comedia, de que siga triunfando en
su difícil carrera, que requiere siempre una labor de su-
peración." (2023)

2863

R E S U M E N

COMPANIA GALIPIENZO DIRIGIDA POR EL PRIMER ACTOR:
RAFAEL MARIO VICTORERO

1933 : 5, 6 y 7 de Octubre

ESTRENOS :

UN CRIMEN PASIONAL EN RUSIA

UN GRITO EN LA NOCHE

LA VIRTUD DE ESPERAR

ARTISTAS DESTACADOS :

RAFAEL MARIO VICTORERO

MANOLITA RUIZ y JUANITA FERRER (primeras actrices)

JUANITA CACERES

AMELIA DIAZ

MANOLITA RUIZ

ANGEL BEJAR

JUAN VALLEJO C.

JUICIO CRITICO :

"...El conjunto es muy bueno. Pero se notan algunas lagunas en el movimiento de personajes secundarios, seguramente por el notable deseo del adaptador de no silenciar ninguno de los principales incidentes de la trama novelesca..."

INCIDENCIAS :

Una obra que gustó mucho al público burgalés estrenada por esta Compañía fue la del autor burgalés Conrado Blanco titulada : LA VIRTUD DE ESPERAR

En los tres días de actuación ofreció al público burgalés tres estrenos (los indicados)

2864

11

COMPANÍA CESARE WATRY (ITALIANA)

1898 : 30 y 31 de Marzo
1 al 3 de Abril
=====

Cesare Watry y su compañía aparece en el Principal de Burgos el día 30 de marzo de 1898 con el siguiente programa:

Primera parte :

"Las verdaderas y reales ilusiones", escena cómica y misteriosa fin de siglo. - "El voluntario español"

Segunda parte : Presentación de una notable "exposición zoológica" (Cacatúas, papagayos y guacamayos amaestrados).

"El incendio de Sidrey"

Tercera parte :

"El camaleonte": juguete cómico-musical en que Mr. Serafino Mastracchio hará seis personajes distintos.

Cuarta parte : "Un viaje de placer"

Quinta parte : "Los Macacos africanos", gimnastas maravillosos presentados por Mr. Ascanio.

Sexta parte : "Cámara amarilla"

Con programa parecido a éste continuó la Compañía dando funciones hasta el día 3 de abril.

No satisfizo plenamente esta compañía a la afición burgalesa como se desprende de la siguientes palabras:

"Mañana, para despedida de la Compañía excéntrica italiana que dirige el caballero Cesare Watry habrá dos variadas funciones por tarde y .

noche.

En dichas funciones presentará Watry nuevos números, siendo la de la tarde compuesta de un programa propiamente para niños, que no pudiendo asistir por la noche no despreciarán la ocasión de pasar una tarde alegre y divertida.

En la función de la noche, y por única vez, tendrá lugar la "Decapitación de una persona viva", suceso que ha llamado extraordinariamente la atención en todas las capitales de España y en el extranjero.

Después saldrá la Compañía para Vitoria..." (2024)

Interesante nos parece la siguiente crónica:

Para hacer bien la prestidigitación se necesitan tres cosas: ligereza, ligereza, y después, todavía, ligereza.

Esto es un axioma, al que debemos añadir que se deben presentar los juegos antiguos, bien y bajo nuevo aspecto.

Así lo ha conseguido el signor Cesare Watry en su «debut».

El programa constaba de cuatro partes, las que no podemos menos de confesar fueron bien desempeñadas y con acierto.

En la primera, miss Delia lució, no solo su hermoso serablante, sino también su habilidad poco común en un difícil trabajo, el que, si bien hace tiempo presentó el conde de Castidglono, hoy aparece rejuvenecido por la hermosa y simpática artista.

El signor Cesare Watry, desplegó maravillosa soltura, sobre todo en el juego del reloj y las sortijas.

El señor Felix Wigo es un notabilísimo patinador, gran pedespedita y uniciclista.

El juego de los sombreros, muy bien presentado y con gran lujo de detalles.

La cámara amarilla, modificación de la cámara negra, fué vista con mucho agrado, y en ella, madame Watry fué ovacionada justamente.

El público premió con justificados aplausos a los inteligentes ilusionistas.

Dos palabras:

Aconsejamos (si en algo vale nuestro consejo) no se aislante tanto hacia el público y así no dará lugar a que se imagine nadie que sus movimientos son forzados y otros demasiado visiblemente elásticos.

Herman, al ejecutar juegos análogos, lo hacía a mayor distancia y resultaba de mayor efecto para todos.

Y, por último, en la cámara amarilla deben hacerse todas las transformaciones con algo más de ligereza, como debe recordar el signor Watry las ejecutaba Robert-Houdin, el gran mágico francés.

Fuera de esto, uno mi aplauso al del público y saludo afectuoso y sinceramente a la señora Watry (c. p. b.) a su esposo, al señor Wigo y a todos cuantos tomaron parte en tan agradable velada, deseándoles muchos éxitos en lo sucesivo.

Ensal.

N. B.—Bueno es advertir que ni siquiera he tenido el honor de saludar a ninguna de las personas arriba indicadas, lo que traslado a las almas caritativas, para que no tomen esto como un reclamo.

(2025)

2866

R E S U M E N

COMPANIA CESARE WATRY (ITALIANA)

ESTRENOS :

1898 : 30 y 31 de Marzo
1 al 3 de Abril

NO NOS CONSTA NINGUNO

ARTISTAS DESTACADOS :

CESARE WATRY
MISS DELIA
MADAME WATRY
FELIX WIGO

JUICIO CRITICO :

No satisfizo plenamente esta Compañía a la afición burgalesa como se desprende de las distintas crónicas. Se la calificó de "excéntrica compañía italiana"

INCIDENCIAS :

El día 2 de abril de 1898 decía la prensa: "En la función de la noche y, por última vez, tendrá lugar la "decapitación de una persona viva", suceso que ha llamado extraordinariamente la atención en todas las capitales de España y del extranjero..."

2867

12

COMPañIA CINEMA - TEATRO

JUAN DE ORDUÑA Y FELIPE FERNANSUAR

1928 : 10 al 19 de Enero

1931 : 9 y 10 de Marzo

=====

"Muy en breve, el próximo martes, 10, y solamente por seis días, actuará en el Teatro Principal de nuestra ciudad, la Compañía más admirada de los públicos por su novedad, constituida toda ella por artistas de cinematógrafo, toda belleza y juventud, y dirigiéndola los conocidísimos actores Fernanmor y Orduña.

El repertorio "Boy", "Nobleza Baturra", "Niño de las monjas", "Peliculeros", etc... "

Con estas palabras, el Diario de Burgos, de fecha 5 de enero de 1928, anunciaba el próximo debut de la Compañía.

Estas palabras, por lo que se refieren a la presentación de la Compañía, fueron completadas con las que aparecieron el día 7 de enero:

PRINCIPAL

Al solo anuncio de la Compañía Teatro-Cinema, es ya enorme la expectación que despertó en nuestro público; ello ha sido debido a los artistas que la integran y lo aminoran de su repertorio, en el cual nos darán a conocer, escenificadas, las películas más interesantes, comenzando el día del debut el martes 10, a las seis y media y diez y cuarto, con el estreno de la hermosa producción de Linares Rivas «Boy».

La temporada será corta y los precios de abono populares, seis únicos días: Plateas y palcos con gabinete, 15 pesetas, y sin gabinete 14; butaca, 2,50; idem palco, 2; advirtiéndose a los señores abonados y al público en general que desde este anuncio queda abierto el abono a tan colosal temporada, que por premura de tiempo, no habrá lista oficial, estando constituida la Compañía por *Juan de Orduña*, el mismo actor que interpretó la película; Felipe Fernansuar, Viñas, Montenegro, Ruste, Jerrey, etc., y de ellas Teresa Farraso, Almudena Ayala, Enriqueta Farvaro, Mercedes Macso, Luisa Oorostegui, etc., estrenándose además de «Boy», «El Niño de las Monjas», «Nobleza Baturra» y «Los Peliculeros», entre otras.

Esta será la temporada verdaderamente original en Burgos.

Comenzó sus actuaciones el día 10 de enero de 1928 con la obra de Linares Rivas, «Boy»:

«Boy», de Linares Rivas. Una compañía buenisima; mucho arte, mucho público y muchos aplausos.

La hermosa obra que su puso anoche, conruida con piedras arrancadas una a una, de la gran cantera de la vida, ya había deleitado nuestro espíritu en la pantalla. «Boy», es el nombre familiar del hijo único de un título de nuestra nobleza. Por su propia voluntad, elige la carrera de marino, y con tal motivo vive separado de su familia algunos años, durante los cuales su padre queda viudo, y vuelve a casarse sin dar cuenta de ello al hijo ausente.

Un buen día, terminado un viaje de prácticas, aparece en casa «Boy», en el instante que su padre comentaba su desvío; el muchacho, alegre y rebosando cariño, abraza a su padre, le cuenta sus cosas, habla a borbotones...; mas de pronto aparece una mujer... la de su padre, la que usurpa un puesto que corresponde a la que llevó Dios. Surgen los primeros disgustos; el rapaz siente un culto por su madre, tan fiondo, tan arraigado, que rompe con su padre y se va por el mundo, acaso sin freno, pero iluminado por el cariño de la mujer que le llevó en sus entrañas.

«Boy» se enjuerga; corre la desenfrenada vida de los cabarets; se entrapa con los usureros, que viven de las lágrimas de los pobres, o de los vicios de los ricos.

Una noche, momentos después de una disputa tenida con su prestamista, una mano criminal, quizá vengadora de algún expolio, asesina al usurero... mientras «Boy», anda por la ciudad, añorando el amor de los suyos. Pero las circunstancias, los detalles, todo cuanto rodea el crimen, concitase contra «Boy», a quien la policía busca.

Es aquí, en este momento, cuando aparece la mujer enamorada, que pone toda su alma en salvarle, porque está segura de su inocencia. Beatriz, valiente, enamorada al fin, desafiando todo, arrojando el desprecio de los demás, si ello es preciso, va en persecución de la verdad: visita a la mujer que supone apasiona a «Boy», y la suplica, muy digna, muy cuerdatamente, ponga de su parte cuanto pueda por salvarle. Las palabras de la enamorada son escuchadas por «Boy»; producen un efecto tan dulce y tan fuerte en su ánimo, que se jura a sí mismo ser otro hombre.

«Boy» se presenta a los jueces, prueba su inocencia, y el resplandor de la verdad envuelve en un nimbo de amor y de perdón a todos los suyos...

La presentación, sin ningún reparo. La escena del «Pajarito Verde», no puede ser más real.

Los artistas rayaron a la altura de su probada fama.

"Nobleza baturra" fue la obra escenificada el día 11 de enero de 1928 por la Compañía de Juan Orduña y Felipe Fernansuar.

PRINCIPAL

Nobleza baturra

Maria del Pilar, linda «mañica», heredera de una hacienda grande, tanto que su padre tiene muchos criados para cultivarla, pónle buena cara a uno de ellos, a Sebastián, guapo mozo honrado y trabajador, pero pobre. Los dos enamorados, conscientes de su posición, seguros que el padre de ella no consentirá en casarse, esconden su querer y hablan a escondidas; en los recodos de los caminos, al socaire de los árboles protectores... pero un día...

Algún criado charlaín, contó algo, el grupo de comadres, víboras con falda, infundió el odio, y todo el pueblo supo la noticia.

Todo el pueblo, incluso Marcos, el mozo rico, el de las conquistas femeninas, que nunca había puesto los ojos en la «mañica», y saliendo celoso, aseguró, jactancioso, que él torcería aquellos a mores, tan pronto como los intentara... y fué a María del Pilar, hablándole más con despecho que con amor, y fué rechazado; así que era rico, de figura alavente, pero bastaba eso para que todas las mozas le quisieran.

Marcos, no podía resignarse a ser despreciado, máxime después de su fanfarria, y urdió una infamia; ayudado por un criado fiel (hay fidelidades que apugnan), logra entrar en casa de María del Pilar, y descolgarse por una ventana, en el preciso instante que se acerca la ronda de mozos, que le ven huir...

Ya surtió efecto su venganza; el pueblo sabía ya que de la ventana de una mujer honrada, salió un hombre... El torero estaba en el ruedo, y las llamas tomarían incremento; una copla, amasada con la ponzoña de un alma resentida, fue el huracán.

A eso de la media noche, dicho que vieron saltar, un hombre por la ventana de María del Pilar...

Y la copla maldita torció de boca en boca, bola de nieve, creció en proporciones tales, que no era uno, sino el favorecido por la mocita. Ya nadie creía en la immaculada honradez de María del Pilar; ni su familia, ni Sebastián... Solo, contra todos, enérgica, valiente, varó que defiende su riqueza, en este caso oro de ley: la virtud, lucha por desbaratar tanta infamia y con la intervención del padre Juanco, toman nuevo giro las cosas. El padre de la infamia, el padre Juanco y la moza, van a Zaragoza a visitar la Pilarica, ante cuya imagen jura la madre decir la verdad.

María del Pilar, llena de fe, segura de sí misma, jura ser inocente. ¿Qué hacer para que resplandezca la verdad?

Y surgió la nobleza balarra; Sebastián, el novio pobreton que no sabe qué camino seguir para salvar a su novia, escala la casa de su amo, finge estar robando en un armario... cuando es sorprendido por los de la casa. Procesado, asegura que ya entró más veces... de esa manera supondrán las gentes que ha sido un ladrón, y do un enamorado, el que saltó por la ventana de María del Pilar.

Tanta grandeza de alma conmueven el corazón de Marcos, que confiesa su villanía, saltando huido, pues no cabe en Aragón hombre tan ruin.

Magnífica obra. Soberbio decorado, sobre todo donde aparece el altar de la Pilarica.

Una cosa, no obstante, nos pareció defectuosa. Perico, el ordinario del pueblo, no necesita decir ordinarios las grandes como las de la cerda para hacer reír; el público no tiene por qué entrar en una cubil; nos parece de poco gusto.

Por lo demás, todos los artistas sobresalieron, especialmente Perico y el padre Juanico. Compañías como ésta, bien merecen ser favorecidas por el público, pues cumplen como pocas su tarea de divertir instruyendo.

(2026)

"Me casó mi madre" fue una de las obras que más gustó al público

burgalés en esta temporada:

PRINCIPAL

Me casó mi madre, etc.

El famoso comediógrafo señor Arniches, fúrtive en su propósito de hacer reír al público, presentó en esta obra suya una intriga de gran sencillez, sencillo y gracioso diálogo y variadas situaciones cómicas.

Agustín, abogado de gran porvenir, ama a la linda y viciosa Elena. El padre de ésta se opone a las relaciones por haber perdido un pleito que defendió aquélla en representación de la parte contraria. Su hija decide aceptar el matrimonio con Javier, joven diplomático, niño moderno, pollo representativo de toda una generación.

El abogado decide matarse ante el altar donde su antigua novia ha de contraer matrimonio, y dicta sus disposiciones testamentarias declarando heredero universal a su único pariente don Amador, fabricante de juguetes en Béjar.

Elena conoce a tiempo el criminal propósito de su antiguo novio y huye con él desde la iglesia y antes de la ceremonia nupcial.

La pareja, acompañada de la hermana de compañía, se dirige en auto a un pueblecito de la provincia de León, cuyo cura párroco, el Padre Lucas, es padrino de Agustín.

En la casa parroquial queda rota ante la llegada de los novios, la calma de los monótonos y pacíficos días.

El sacristán toma a los recién llegados por álmus del Purgatorio, y el bueno del señor cura, más conocedor de la vida, por locos; ésta acción no tiene remedio posible sin que los progenitores de la mal educada niña intervengan en el asunto.

Al pueblecito llegan también el diplomático, despreciado, y el heredero sin herencia.

En el segundo acto de la obra la fuerza cómica llega a su límite. Situaciones bien estudiadas, tipos bien delineados, como el del Padre Lucas, bondadoso y enérgico a la par, como corresponde a su sagrado ministerio producen la constante hilaridad del público.

«Elena, voluble viciosa e inconstante, piensa en el clastro y en sus dos novios. No se decide por partido alguno, pero cuando sus padres siguen marcha con ellos, a quienes corresponde toda la culpa de lo ocurrido, según las atinadas palabras del P. Lucas.

Arniches ha hecho con este juguete cómico otra obra más, una de tantas obras para reír sin trascendencia alguna.

Los partidarios de semejante género teatral pueden estar satisfechos, pues el ingenio del comediógrafo no decae por lo visto, aunque en ocasiones «me casó mi madre» pese un poco y arrastre acción lánguida y pesada fuera de su segundo acto.

El público vió y aplaudió con entusiasmo al final de las jornadas. Las raras impedían con frecuencia oír el diálogo.

Para Carlos Arniches, como para otros autores, la caricajada es el mejor aplauso. No importa que ante la caída última del telón el público se considere un poco defraudado.

La compañía puso general interés en el desarrollo de sus cometidos.

Merece citarse la obra de Fernando Montenegro, que dió a su papel de P. Lucas la justeza y entonación precisas.

Los demás, directores. Sin labor total, salvo algunos pequeños errores de dicción de uno de los intérpretes, gustó al numeroso público que llenaba el teatro, atraído por la fama del autor y el acertado conjunto de la compañía.

(2027) Diario de Burgos: 14 de enero de 1928

Obra interesante y de grandísimo interés resultó "El señor Adrián el primo", de Carlos Arniches, representada el día 17 de enero de 1928.

EL TEATRO

El señor Adrián el primo

En los cuarenta años, que el popular comediógrafo Carlos Arniches lleva escribiendo obras de teatro, quizás en ninguna alcanzó éxito tan justo, clamoroso y definitivo, como en ésta «El señor Adrián el primo», recientemente estrenada en el Teatro madrileño de la Comedia.

Atento siempre a las novedades teatrales, que puedan tener un interés máximo para el público, razón principal del éxito que le acompaña desde su fundación, «El Teatro Moderno» honra ésta semana sus páginas con la obra maestra de Arniches, a las que ha dedicado un primoroso número extraordinario, que valdrá un nuevo triunfo a la prestigiosa revista.

Este gran número va prologado por el director de la revista, Luis Uriarte quien recoge en unas interesantes impresiones un aspecto personal muy curioso de Arniches, cuya tristeza de carácter contrasta con la alegría de que hace gala en la comicidad de sus obras.

También va el número avalorado con una caricatura por Sirio, de Zorrilla, el actor que tan merecido éxito logró en el estreno de ésta obra.

«El señor Adrián el primo», editado por «El Teatro Moderno», valdrá tantos laureos a ésta revista como aplausos conquista en sus representaciones teatrales.

(2028)

"Las canas de Don Juan", comedia de Juan Ignacio Luca de Tena, fue la obra elegida para el beneficio de Juan de Orduña.

PRINCIPAL

Estos últimos días, la compañía de comedias y dramas de Juan de Orduña y Felipe Fernansuar, ha puesto en escena obras de su repertorio, ya conocidas de nuestro público, cosechando en su interpretación numerosos aplausos.

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de cinema-teatro de JUAN DE ORDUÑA y FELIPE FERNANSUAR

Mañana jueves, a las seis y media, 3.ª de abono, y a las diez y cuarto, popular, estreno de la comedia en tres actos y en prosa, original de Juan L. Núñez.

El Niño de las Monjas

Recital de poesías por Juan Orduña.

TEATRO PRINCIPAL

Mañana, miércoles 11, estreno de la primorosa obra, modelo de intensidad escénica, adaptación de costumbres aragonesas, original de Joaquín Dicenta (hijo), adaptada por el autor a la escena: en tres actos y siete cuadros, que se denomina

Nobleza baturra

Protagonista: Felipe Fernansuar, que encarna el mismo personaje en la película.

Ayer, después de «Las canas de don Juan», comedia de Juan Ignacio Luca de Tena, representada con ocasión del beneficio de Juan de Orduña, recitó éste un selecto programa poético, constituido por uno «Oriental», de Zorrilla; el poema «Mi montara», de Gabriel y Galán, y la «Marcha Triunfal», de Rubén Darío. Antes de dar comienzo al recitado de esta poesía, Juan de Orduña leyó unos delicados versos del joven poeta burgalés Conrado del Campo, titulados «Ya no cantan los pastores». El público prodigó entusiastas aplausos a la sentida composición y dedicó a su autor calurosa ovación, compartida por Juan de Orduña, que puso de manifiesto en la representación de la obra elegida para su beneficio, sus excelentes condiciones artísticas, aca so un poco empalidecidas por su deseo de pedir a la voz altisonante y al gesto enérgico y rotundo un auxilio no preciso para transmitir a los oyentes el rico tesoro lírico de las obras recitadas.

(2029)

2873

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de cinema-teatro de JUAN DE ORDUNA y FELIPE FERNANSUA

Mañana martes, a las seis y media y a las diez y cuarto, populares, última representación de la glosa teatral de la novela del R. P. Luis Coloma (S. J.), siete cuadros, distribuidos en tres actos y un epílogo, por D. Manuel Llorens Riv. titulada

)(BOY)(

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de cinema-teatro de JUAN DE ORDUNA y FELIPE FERNANSUA

Beneficio de Juan de Orduña

Mañana miércoles, a las seis y media y a las diez y cuarto, populares, reestreno de la preciosa comedia en tres actos, en prosa, original de Juan Ignacio Luca de Tena titulada

Las canas de Don Juan

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de cinema-teatro de JUAN DE ORDUNA y FELIPE FERNANSUA

Mañana sábado, a las seis a media, 5.º de abono, y a las diez y cuarto, popular, estreno de la comedia en tres actos, original de Carlos Arniches

El señor Adrián el primo o Qué malo es ser bueno

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de cinema-teatro de JUAN DE ORDUNA y FELIPE FERNANSUA

Mañana viernes, a las seis a media, 4.º de abono, y a las diez y cuarto, popular, el juguete cómico en tres actos, original de Carlos Arniches, titulado

Me caso mi madre o Las veleidades de Elena

2874

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de cinema-teatro de JUAN DE ORDUÑA y FELIPE FERNANSUAR

Mañana domingo, extra funciones teatrales. A las cuatro, popular, reprise de la comedia en tres actos y en prosa, de Juan L. Núñez

El Niño de las Monjas

A las seis y media, 6.ª de abono, y a las diez y cuarto, popular, estreno del superasínete sevillano, en tres actos, en prosa, original de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, denominado:

LOS PELICULEROS

¡ÉXITO GRANDIOSO!

De la actuación de esta Compañía en el mes de Marzo de 1931 damos el siguiente resumen:

PRINCIPAL

"Rey de Reyes"

En dos días, ha dado cuatro representaciones la compañía de Juan de Orduña, poniendo en escena la obra titulada «Rey de Reyes» escrita sobre la vida, pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Después de leer las hermosas páginas de la Biblia y disfrutar en la contemplación de las inimitables imágenes y escenas tan conmovedoras, tan sugestivas, tan sublimes como en ellas se consigna todo intento para acercarnos por otro conducto, a la vida de Jesús, resulta pobre y muy desproporcionada.

El asunto es tan grandioso, que solo admite una lectura sosegada y una meditación intensa.

Llevar al Teatro esas escenas es labor comprometida y expuesta.

Un gesto mal estudiado, una escena un poco acortada y hasta un tono de voz más o menos fuerte, puede llegar a producir un efecto contrario al que se persigue.

Hay cosas que no se han hecho para ser adaptadas a los escenarios y todo cuanto está consignado en los Libros Sagrados, no parece que se oisiese para ser leído y comentado pero no para hacer con ello una obra teatral.

Es justo consignar que Juan de Orduña y su compañía hicieron grandes esfuerzos para salir airoso, consiguiendo interesar en algunas escenas al escaso público que asistió a las representaciones.

A la compañía se le aplaudió con calor.

(2030)

2875

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de cinema-teatro de JUAN DE ORDUÑA y FELIPE FERNANDEZ

Despedida de la Compañía

Mañana jueves, a las seis y media, la comedia en tres actos, original de Serafín
y Joaquín Álvarez Quintero, titulada

Ramo de locura

A las diez y cuarto, beneficio de Felipe Fernandez, dedicada a la Colonia Agrícola
dehesa, la primorosa obra

Nobleza baturra

2876

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA CINEMA - TEATRO :

JUAN DE ORDUÑA Y FELIPE FERNANSUAR

Actuación: fechas

1928 : 10 al 19 de Enero

1931 : 9 y 10 de Marzo

Estrenos

BOY : de Linares Rivas

NOBLEZA BATURRA

LAS CANAS DE DON JUAN (REESTRENO)

EL SEÑOR ADRIAN EL PRIMO o LAS VELEIDADES DE

LOS PELICULEROS

REY DE REYES

ELENA

2877

Artistas destacados

JUAN DE ORDUÑA
FELIPE FERNANSUAR
SEÑOR VIÑAS
SEÑOR MONTENEGRO
TERESA FARRASO
AIMUDENA AYALA
ENRIQUETA FARVARO
MERCEDES MAESO
LUISA GOROSTEGUI

Juicio Crítico

"Diario de Burgos", en su crónica del día 12 de enero de 1928 decía textualmente : ... "Compañías como ésta bien merecen ser favorecidas por el público, pues cumplen como pocas su lema : deleitar instruyendo..."

Con estas palabras resumimos clara y positivamente lo que supuso la actuación de esta Compañía en el Teatro Principal de Burgos.

Incidencias

Juan de Orduña interpretó la obra BOY, de igual manera - decía la crítica - que en la película.

ME CASO MI MADRE : fue una de las obras puestas en escena por la Compañía que más gustó al público burgalés

2878

13

COMPANIA " PRO PATRIA "

(ARTISTAS REUNIDOS)

Primera actriz : JOAQUINA ALMARCHE

1936 : 18 de septiembre (dos únicas funciones)

=====

En dos funciones, celebradas ayer en el primer Coliseo actuó ante nuestro público la COMPANIA PRO PATRIA, de "Artistas Reunidos", de la que es primera actriz JOAQUINA ALMARCHE.

Estrenó el conjunto escénico, modesto en sus aspiraciones y discreto en su labor, la comedia musical arrevisada de don Emilio F. Cadarso, música de V. Serrano, "AMOR Y ESPIONAJE"

La producción estrenada tiene como fondo un loable propósito de elevar el acendrado ambiente patriótico en que se desenvuelve la actualidad española y aunque en el desarrollo de la comedia (?) no corran parejas el acierto con el noble fin que sus autores se propusieron, la obra concluye con vibrantes números que agradan.

En las dos sesiones se entonó el final de la representación el Himno de la Falange, y en la de las siete los aplausos del público se dirigieron hacia el palco que ocupaba el ilustre escritor Federico García Sanchiz.

Ante la insistencia de los cariñosos aplausos con que la concurrencia le distinguía, hubo de hablar, en elocuentes palabras de acendrado patriotismo y de profunda gratitud por las muestras de afecto que recogía en su estancia en nuestra ciudad.

Sus palabras, elocuentes y acertadas, fluyeron de sus

labios con una espontaneidad y una galanura tales que los oyentes, embelesados, le hubieran escuchado durante largo rato, no ya sin cansancio, sino con satisfacción.

García Sanchiz, al concluir, volvió a recoger calurosas muestras de afecto y de felicitación por su improvisada pero elocuente charla en nuestra primera sala de espectáculos, donde volverá a deleitar a los burgaleses el próximo miércoles con una de sus peculiares y originales intervenciones"....

(2031)

Teatro Principal

Compañía PRO PATRIA
(ARTISTAS REUNIDOS)

Primera actriz: JOAQUINA ALMARCHE

Mañana domingo, dos únicas funciones, a las cuatro y a las siete, con el estreno, de la comedia musical arrevisada, de gran espectáculo y ambiente patriótico, en tres actos, dividida en seis cuadros, original de don Emilio F. Cadarso música de V. Serrano

Amor y espionaje

En el reparto de esta comedia tomarán parte, además de toda la Compañía, las estrellas de variedades:

Vedete tiple: CARMEN ROY, danzarina: JOSETTE PANS,

Bailarina española: ENCARNITA NEIRA,

Bailarín, JULIAN VICENTE, Maestro concertador, V. SERRANO

15 SEGUNDAS TIPLES, 15

García Representante: FEDERICO GARCÍA.

2880

R E S U M E N

COMPañIA "PRO PATRIA" (ARTISTAS REUNIDOS)

Primera actriz : JOAQUINA ALMACHE

ESTRENOS : 1936 : 18 de Septiembre (dos únicas funciones)

AMOR Y ESPIONAJE : comedia musical arrevistada
de Dn. Emilio F. Cadarso, música de V. Serrano

ARTISTAS DESTACADOS :

JOÁQUINA ALMACHE
GARCIA SANCHIZ
CARMEN ROY
ENCARNITA NEIRA
JULIAN VICENTE

JUICIO CRITICO :

"...Conjunto escénico, modesto en sus aspiraciones,
y discreto en su labor..."

INCIDENCIAS :

En las dos únicas sesiones que ofreció al público
burgalés representó la Compañía la misma obra (ya indicada)

2881

14 CUADRO CLASICO DE LAS JUVENTUDES DE
FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.

1939 : 1 y 2 de Febrero

=====

PRESENTACION DEL CUADRO CLASICO DE LAS JUVENTUDES
DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.

"...Conforme tenemos anunciado, hoy, viernes, ¹ del actual, tendrá lugar en nuestro Teatro Principal, la presentación del cuadro clásico de las Organizaciones Juveniles; presentación que promete revestir caracteres de acontecimiento no sólo por la calidad artística del programa, sino también por los elementos que la integran y las autoridades que honrarán con su presencia el acto.

El programa de la función es el siguiente:

- 1.- Una "Loa"
- 2.- El paso de "Las Aceitunas", de Lope de Rueda
- 3.- "El Conde Olinos" (romance)
- 4.- "Gnomos en el bosque" (danza pantomima)
- 5.- "Estrella de paz" (estampa bíblica del siglo XVII)

Todo ello armonizado con ilustraciones musicales como fondos e intermedios.

La composición de la "Loa", la adaptación escénica de las piezas representadas y la dirección artística, ha sido confiada a Tomás Seseña Palacios.

El paso de "Las Aceitunas" se representa según el texto ori.

ginal.

La música de "Estrella de paz" ha sido compuesta por Paquita Velerda.

Han revisado los textos clásicos, María Andújar, Carmen Martín y Antonio Tovar.

Para todas las piezas representadas ha pintado los telones y dibujado los figurines para el vestuario Francisco Puig Corvé-Ruiz, y confeccionado los trajes de las figuras, "Lupitaka".

La orquesta ha sido conjuntada con el Sexteto de Radio Nacional, que dirige el maestro Francisco Gassent.

De regidor de escena ha actuado Francisco Gallardo.

Representantes, según salen en escena y hablan:

1.- De la "Loa" :

Recitante : Ana María Gómez Portugal

Infante : Isabel Pastor

Flecha : Luis Andrey Monmar

2.- De "Las Aceitunas" :

Torubio : Francisco Gallardo Escudero

Mencigueta : María Dolores Iñigo

Agueda : Ana María Gómez Portugal

Aloxa : Estrella Casas

3.- De "El Conde Olinos" :

Romancero : Estrella Casas

Reina : Beatriz Martínez

Infantina : María Dolores Iñigo

Pajecillo : Ana María Iñigo

Dama : María Teresa Agustí

Pajes : Isabel Pastor y María Asunción Gómez Portugal

Conde : Ana María Gómez Portugal

Soldados : María Dolores Oyuelos y Magdalena Villalafn

4.- De "Gnomos en el Bosque" :

Tiempo : Estrella Casas

Rey : Pili Aizpuru

Travesuras : Ana María Iñiguez
Aurora : Magdalena Villalain
Grupo de gnomos

5.- De "Estrella de paz" :

Pastor : Beatriz Martínez
Zagal : Estrella Casas
San José : María del Carmen Fernández Cuesta
La Virgen : María Dolores Iñigó
Angel : Casilda González
Caseros : Emilia Martínez y Amparo Aizpuru
Zagalas : María Teresa Fernández Cuesta y M^a del Carmen
Andújar
Pastores : Magdalena Villalain, Conchita Martínez de Velasco y Charito Ibáñez
Ciego : María Teresa Agustí
Lazarillo : Ana María Iñigo
Niño : Isabelita Pastor
Fariseo : María Teresa Pastor
Soldados Romanos : N.N.
Coros de Organizaciones Juveniles de Burgos
Concertadora : Paquita Velarda
Tiple Solista : Casilda González " (2032)

2884

R E S U M E N

CUADRO CLASICO DE LAS JUVENTUDES DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J.O.N.S.

1939 : 1 y 2 de Febrero

ESTRENOS :

En realidad, esta Compañía presentó un programa único en una función múltiple que detallamos en el estudio.

ARTISTAS DESTACADOS :

TODA LA COMPAÑIA

JUICIO CRITICO :

Tanto el programa cultural como el musical resultaron un gran éxito para la Compañía debido a la extraordinaria afluencia del público burgalés a los actos

INCIDENCIAS :

2885

15

COMPañIA GUERRERO - MENDOZA

(MARIA GUERRERO Y FERNANDO DIAZ DE MENDOZA)

1905 : 29 y 30 de Agosto : Visita de Alfonso XIII a
Burgos

1911 : 2 al 5 de Octubre

1913 : 2 al 5 de Octubre

1915 : FERIAS : 27 de Junio al 4 de Julio

1917 : 26 de Junio al 3 de Julio : FERIAS

1923 : 5 al 10 de Mayo

1930 : 13 al 18 de Septiembre

=====

La Gran Compañía Dramática María Guerrero - Fernando Díaz de Mendoza aparece en Burgos en el año 1905 durante los días 29 y 30 de agosto.

"...En el Teatro Principal - decía el *Bifario* de Burgos, de fecha 30 de agosto de 1905 - función regia por la Compañía Guerrero-Mendoza, poniéndose en escena "El vergonzoso en palacio" y "Rosas de otoño". (2033)

Y el día 30, decía el mismo periódico : "...En el Teatro Principal representará la Compañía Guerrero-Mendoza el drama de Tamayo y Baus, "Locura de amor".

"...El Teatro Principal presentaba anoche el aspecto de las grandes solemnidades y es que lo bueno se impone, y ante lo bello, ante el arte, ante lo solemne, el hielo más congelado se deshace y las más glaciares temperaturas se transforman en tropical calor.

(2033) "El distinguido literato - decía el *Diario* de Burgos - señor Benavente, autor de la segunda de dichas obras, vendrá de Bilbao en automóvil con María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza para asistir a la función. Coincide esta actuación de la Compañía con la llegada a Burgos del rey Alfonso XIII.

¿Qué se puede añadir al cúmulo de glorias, a las innumerables frases de encomio, a la brillante aureola que con tanta justicia rodea a la eminente actriz María Guerrero, gloria sin par del teatro moderno?...

Tratar de emitir un juicio crítico de su trabajo sería pretensión que podría rayar en pedantería, cuando literatos eminentes han bosquejado tan magistralmente, no sólo lo que María Guerrero es en sí, sino también la influencia que tan directamente ha ejercido en la regeneración de nuestra escena.

Antes se tenía al teatro como la escuela de costumbres, la enseñanza de la vida en lo que se refería a la literatura de la obra; hoy, dada la forma en que María Guerrero pone la escena, el teatro abarca la enseñanza de cuanto se relaciona con la vida social en general; ni un detalle se omite, ni la menor falta se nota en cuanto a atrezzo, decorado y vestuario.

Por eso, rindiendo un tributo de admiración a la gloria, nuestra misión es en este momento tan sólo dirigir a María Guerrero, a la eminente actriz, cariñosa y entusiasta felicitación demostración, también, de la ovación que anoche le tributó el público de Burgos, haciéndola salir repetidas veces al palco escénico.

La hermosa comedia del maestro Tirso de Molina fue admirablemente interpretada por la señora Guerrero y el Sr. Díaz de Mendoza, secundando la labor afiligranada de estos artistas el resto de la compañía.

La admirable obra de D. Jacinto Benavente, "Rosas de otoño", fue otro nuevo triunfo para la señora Guerrero, siendo llamado a escena el Sr. Benavente, presentándose en el palco escénico en unión de los actores.

Preciosas las decoraciones estrenadas y elegantísimo el vestuario y atrezzo.

A petición de gran número de personas se repite esta tarde la función de anoche y hoy tendrá lugar la última representación de la Compañía.

ña con "Locura de amor". (2034)

"...Anoche el triunfo fue completo, indiscutible; es de suponer que a María Guerrero las ovaciones que recibió en "Locura de amor" la hayan hecho olvidar el enfriamiento de la primera noche.

María Guerrero, en el personaje de "doña Juana", estuvo magistral; no cabe más en el arte escénico.

La lucha de afectos, el entrañable amor que siente por su esposo, el "rey Felipe", la pasión de celos que de ella se apodera, estuvieron tan admirablemente encarnados en la eminente actriz, que nos traslada a la más perfecta realidad. Tuvo momentos felicísimos, especialmente en el tercero y cuarto actos, siendo llamada a escena multitud de veces en medio de atronadores aplausos.

Muy bien, también, la señorita Suárez y los señores Mendoza y Cirera.

El vestuario y decorado elegantísimos. ¡Lástima que se dispusiera a última hora no colocar en el último acto la decoración que la obra previene y que estaba dispuesta al efecto! (2035)

Breve también fue la actuación de la Compañía Guerrero-Mendoza el año 1911: desde el día 2 de octubre hasta el día 5 del mismo mes.

En esta ocasión, la compañía completa estaba formada por :

Actrices : Josefina Blanco; Encarnación Boffil; Matilde Bueno; María Cancio; Hortensia Gelabert; Carmen Jiménez; María Guerrero; Milagros Jiménez Aguirre; Aurora Le-Bret; Luisa Le-Bret; Consuelo León; Sofía Riquelme; Elena Riquelme; Elena Salvador; María Valentina.

Actores : Carlos Allen-Perkins; Felipe Caral; Alfredo Cirera; Ju-

(2034) Diario de Burgos : 30 de agosto de 1905

(2035) Diario de Burgos : 31 de agosto de 1905

lio Covisa; Manuel Díaz; Fernando Díaz de Mendoza; Eduardo Girandier; Federico González; Ramón Guerrero; Ricardo Justo; Luis Martínez Tovar; Emilio Masajo; Fernando Montenegro; Rafael Santa Ana; Emilio Thuiller; Francisco Urquijo.

El Repertorio para las cuatro funciones fue:

"Locura de amor"

"En Flandes se ha puesto el sol"

"La alcaldesa de Pastrana"

"El hombre de mundo"

"Rosa y Rosita".

"...Anoche debutó la Compañía Guerrero-Mendoza.

Ni una sola localidad desocupada...Lo mejor de la sociedad burguesa se hallaba en el Teatro...

El éxito de Marquina - "En Flandes se ha puesto el sol" - acompañó al personal de María Guerrero. La insigne actriz llegó a la más prodigiosa perfección.

Thuiller demostró ser el gran actor de siempre...

Josefian Blanco, insuperable...

Gran éxito..."

"Primavera en otoño" fue la obra puesta en escena el día 3 de octubre, en segunda función de abono.

"...La sala, como el día anterior, repleta.

"Primavera en otoño", preciosa comedia de Martínez Sierra, fue un exitazo...

Interpretación perfecta..."

"Locura de amor", es la obra puesta en escena el día 4 de octubre en tercera función de abono.

"...Si grandes han sido los éxitos logrados por la Compañía Guerrero-Mendoza en estos dos días, ninguno tiene comparación con el alcanzado

anoche en el drama de Tamayo y Baus, "Locura de amor".

Netamente castellana, es esta obra una de las principales del insigne autor de "Un drama nuevo".

No se puede decir más del talento de los artistas..."

Se despidió la Compañía el día 5 de octubre con la obra de Ventura de la Vega, "El hombre de mundo".

"...Ayer, función de despedida de la Compañía.

El teatro, lleno como en las noches anteriores.

Comedia de Ventura de la Vega, "El hombre de mundo", obra que, a pesar de su reconocido mérito, se distancia mucho, por su factura, del gusto dominante en el día, razón por la cual no acabó de entusiasmar al público, que la acogió con alguna frialdad...

Pero, a pesar de todo, satisfizo a la mayoría...

La breve temporada ha sido por todos los conceptos brillantísima y según nuestras noticias, muy lucrativa..."

Hemos seguido, un poco, el juicio de las actuaciones aparecidas en el Diario de Burgos. Vamos a fijarnos, sobre todo, de cómo opinaba "La Voz de Castilla" de esta actuación y de la gran Compañía Guerrero-Mendoza.

EGOS TEATRALES.- LOS ESTRENOS:

"En Flandes se ha puesto el sol"

En la obra del poeta Marquina se plantea y resuelve un problema humano, real, que se repite en la vida, se soluciona casi siempre de un modo no muy brillante, tal vez, pero ajustado a los naturales impulsos del corazón.

Más que la patria heredada de nuestros mayores, más que el patrimonio material y moral que nos han legado nuestros padres, nos ata y nos domina la patria creada, con su calor de nido, con sus defectos y afectos, con ese sentimiento que brota como una bendición de Dios del corazón de los padres.

Por mucho que nos atraiga y subyugue la tierra donde reposan nuestros antepasados, ha de seducirnos más aquella otra donde formamos una familia, donde el cariño de la mujer, primero, de los hijos, más tarde, nos fortalecen y dan ánimos para proseguir la marcha.

Don Diego Acuña de Carvajal, capitán de los Tercios españoles, encuentra en tierras de Flandes, en una pequeña hacienda campesina en el Brabante, a donde llega herido, sin fuerzas para continuar sus hazañas, generosa hospitalidad. Y el amor le retiene, y en medio de las dulzuras de la paz, creyéndola ya interminable, se une a Magdalena. Y un hijo viene a alegrar la casa del antiguo capitán, que es elevado por España a la dignidad de Consejero.

Pero vuelve la guerra, y surge el tremendo conflicto. Diego Acuña, como Consejero, como español, ha de perseguir a los flamencos, a los que nacieron en aquella tierra donde floreció su amor. Y a su patria, le ofrece el sacrificio de su libertad, primero, y de su vida más tarde, pero de las pasiones es libertado por los mismos enemigos de su patria, y en la lucha la muerte se le muestra esquivo.

Y al triunfar la rebelión, vencido, como su patria, con las amarguras de la derrota, torna al hogar, en el que nuevamente, como antes le fueron curadas las heridas del cuerpo, le son ahora, con manos solícitas, que saben de delicadezas y ternuras, restañadas todas las heridas del alma.

Hubiera sido, sin duda, más grandioso, más heroico, el sacrificio de todos los afectos, el abandono de todos los amores, el irse con sus compatriotas, sin consuelos de mujer, ni caricias de hijos, el marchar, con sus soldados, en la hora de la derrota.

Pero el corazón no presta, casi nunca, su conformidad a la realización de tales sacrificios. Diego Acuña, con todas sus energías, con todo su valor, que es el de la raza, con su desprecio de todos los peligros, no tiene en sí mismo voluntad suficiente para desviar el curso de su vida. Necesita una fuerza exterior que le obligue a estar separado de los que ama. Por eso un día por su misma mano se abre la prisión, y por eso,

después, se va con su tercio en busca de la muerte. Pero cuando las puertas de la prisión se abren, y la muerte no acude a su llamamiento, no sabe recorrer otro camino que el que le conduce a su hogar, y aunque llega a él con ánimo de desprenderse de la vida, el terrible deseo se aquieta, la voluntad se le rompe cuando los brazos de la mujer amada le retienen cariñosamente.

No queremos penetrar en lo que pueda tener de simbólico el drama de Marquina. Nos place quedarnos en este tono, a ras de tierra, aparte de que lo que conmueve en la obra del poeta, es lo que en ella hay de humano. El arca donde se encierra el misterio preferimos dejarla cerrada.

Esto respecto al fondo. En cuanto a la forma, aunque otra cosa aseguren quienes no pasen de la categoría de copleros es verdaderamente inimitable. Si los versos de Marquina no impresionan a algunos es porque éstos son incapaces de sentir la hermosura de los altos y bellos pensamientos que esmaltan todas las producciones del más grande poeta de estos y de todos los tiempos." (2036)

"Primavera en otoño".-

Martínez Sierra es el único autor dramático que puede continuar, con nuevos procedimientos, la gran obra del insigne Benavente.

Esta comedia en la que el artista fino y hábil muestra de una manera brillante sus talentos, nos hace fundamentalmente pensar en ello.

Se ha dicho que esta comedia de Martínez Sierra era la más maravillosa exaltación del optimismo, de ese optimismo que resplandece en todas las obras de este autor ya ilustre.

En "Primavera en otoño", aun las cosas que pudieran parecer más terribles, de más irremediables consecuencias, no traen a la vida ningún hondo y profundísimo trastorno.

Ella, Elena, de baja extracción social, enamorada de su arte, deja el hogar a los tres años de matrimonio, y después de rodar durante dieciséis años, sin menoscabo de su honra, por los más renombrados teatros del

mundo, se encuentra de nuevo con su marido y con su hija, encuentro que conviene a las finalidades del proyectado casamiento de ésta.

Vuelve con los suyos, pero el recuerdo de los triunfos le atrae; y cuando vacila su corazón, cuando ha de decidir si continuar su vida de artista o quedarse para siempre junto a su marido al que ama, a su manera, pero intensamente, conoce, comprende, mejor dicho, el cariño de éste, y acepta gustosamente el no separarse más de él.

Todo es tranquilo y suave en la obra de Martínez Sierra, todo es emoción dulce, gratísima. Tal vez no pasen ordinariamente las cosas en la vida; casi podemos asegurar que no.

Encontramos en la comedia algo como una norma a seguir, como una invitación a vivir nuestra vida, y desligándonos de afectos, de cariños, recorrer la trayectoria que nos marque nuestro deseo, aunque siempre con la esperanza de volver, después de saciada la voluntad y rebosado el gusto, a la paz, al sosiego de unas horas, en las que ya, gracias a la experiencia, podamos mirar con desdén, con desprecio todas las glorias y todos los aplausos del mundo.

En el otoño habrá una nueva reflorescencia primaveral, si guardamos esta esperanza, y sabemos elevar nuestro espíritu sobre todo lo que nos halaga y seduce en la juventud..." (2037)

Del 2 al 5 de octubre de 1913 vuelve, de nuevo, la Compañía Guerrero - Mendoza a actuar en el Teatro Principal de Burgos. En esta brevísima temporada, la Compañía estaba formada por :

Actrices : Bofill, Encarnación; Bueno, Matilde; Cancio, María; Giménez, Carmen; Guevara, María Ladrón de; López Heredia, Irene; Riquelme, Sofía; Rivas, María de las; Ruiz Moragas, Carmen; Salvador, Elena; Santaulría, Josefina; Torres, Avelina.

Actores: Allen-Perkins, Carlos; Baylés, Mariano; Carsí, Felipe;

Cirera, Alfredo; Codina, Pedro; Covisa, Salvador; Diaz de Mendoza, Francisco; Diaz de Mendoza, Mariano; Górriz, Federico; Guerrero, Ramón; Juste, Ricardo; Medrano, Luis; Mesejo, Emilio; Palomo, Joaquín; Urquijo, Francisco; Montenegro, Fernando; Riquelme, Antonio; Ortega, Francisco; Santa Ana, Rafael; Vilches, Ernesto.

Entre las obras más importantes que ponen en escena durante esta temporada, figuran las siguientes:

"El misterio de cuarto amarillo", de M. Castor Lerreux, traducción de Gil Parrado

"Doña María de Padilla", de Dn. Francisco de Villaspesa

"Mamá", de Don Gregorio Martínez Sierra

"Doña María la Brava", de Don Eduardo Marquina

La Compañía llegaba a Burgos después de una temporada extraordinaria en Oviedo. Allí, la crítica "agasajó a esta Compañía con el calificativo de "sublime".

El debut, el día 2 de octubre, debía haberse verificado con la comedia de Eduardo Marquina, "Doña María la Brava". Pero, por haberse marchado el autor a Madrid se reemplazó por "Mamá", de Gregorio Martínez Sierra. Completaba el cartel de este día el entremés de los hermanos Alvarez Quintero, titulado "Los Chorros".

"...Gracias a los méritos insignes de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, a su brillante historia artística, a lo muchísimo que por la gloria de nuestra dramaturgia han hecho en España y fuera de España, ningunos otros artistas han conseguido en tal manera las predilecciones de todos los públicos.

Los entusiasmos artísticos que el matrimonio Guerrero-Mendoza despierta en Burgos, evidenciáronse anoche espléndidamente. Casi todas las localidades aparecían ocupadas por un público distinguidísimo.

¿Caras bonitas?...Innumerables, como las estrellas del cielo y co-

mo ellas brillantes...

La obra elegida para debut era "Doña María la Brava", pero, por tener que ausentarse de Burgos su autor, el señor Marquina, hubo de ser sustituido por la comedia de Martínez Sierra, "Mamá".

Indudablemente, D. Gregorio Martínez Sierra es uno de los jóvenes literatos que ha conseguido un triunfo completo en el teatro.

Su última producción es sencillamente una preciosidad.

En ella, el ilustre comediógrafo plantea y desarrolla con gran acierto un problema de índole psicológico y social.

"Mamá", una gentil señora, tan generosa y buena como ligera de cascos, aficionada con delirio a las fiestas aristocráticas y al dulce "Flirteo", hace que su marido, hombre trabajador y reflexivo, se lamenta de su frivolidad, de su vivir mundano, de su despego hacia sus hijos educados en colegios, lejos de sus padres.

Pero la esposa juzga que el causante de todo es su marido. El se ha creído demasiado superior y no ha buscado ayuda en su mujer para conservar el hogar familiar, pensando equívocamente que ella era algo así como un juguetito lindo, un adorno, una caja de música agradable...

La vuelta de los hijos a la casa paterna, trae a la madre el cariño que le faltaba y entonces es cuando comprende, cuando siente sus obligaciones maternas.

Esa es la obra.

Algunos personajes están trazados con una innecesaria exageración de tonos, pero el ambiente, el fino diálogo de elegante prosa, el mirar a lo profundo de la conciencia, vence en el ánimo del espectador, que acaba por aplaudir, después de haber sentido en el corazón un noble toque emocional.

Triunfó, pues, Martínez Sierra, y los aplausos sonaron bien, porque sonaban a justicia..." (2038) CYRANO

"...Al éxito de la obra acompañó el personal de María Guerrero, creadora del personaje de "Mamá", que lo interpretó acertando en cada situación con el matiz justo, con el gesto adecuado y con una encantadora naturalidad.

Sea el segundo lugar de los elogios para la preciosa señorita Ladrón de Guevara, que compuso con gran talento el simpático papel de "Cecilia", dándole toda la delicada ingenuidad que requería.

La monísima damita, que se reveló como una actriz de fama; escuchó nutridos aplausos en algunas escenas que hizo con arte inimitable.

Fernando Díaz de Mendoza se mostró el excelente actor de siempre.

Y con decir que los restantes intérpretes - señoritas López Herrero, Jiménez y Bueno, señores Díaz de Mendoza (M), Vilches, Medrano, Allens Perkins y Juste - formaron un conjunto admirable y que la presentación de la obra fue lujosísima, está dicho todo.

Como final de la fiesta se representó el gracioso entremés de los Quintero, "Los chorros del oro", en el que la señora Salvador y el simpático Mesejo, obtuvieron un éxito completo..." (2039) CYRANO

En la segunda función de abono, el día 3 de octubre, se puso en escena la obra "El misterio del cuarto amarillo:"

"...Celebró anoche su segunda función de abono la compañía Guerrero - Mendoza; y recibieron unanueva muestra de admiración tan ilustres artistas. La sala, próximamente como el día anterior: mucho y distinguido público y multitud de caras bonitas.

"El misterio del cuarto amarillo" es un melodrama perteneciente al género de literatura policíaca, que entretiene e interesa sobremanera.

El primordial objeto de la obra, mejor dicho, el único, es conseguir a todo trance la emoción, hacer que los espectadores sigan con insaciable curiosidad la marcha del drama, aún a costa de escenas completamente falsas, inverosímiles y un tanto soporíferas.

Los cinco actos de que se compone "El misterio del cuarto amarillo" verdadero folletín en acción, digno de ser firmado por Consan-Doyle o Gaboriau, están llenos de sorpresas y efectistas recursos, algunos de ellos hábilmente preparados. Por eso, sin duda, el público llegó a interesarse, a emocionarse en ciertos momentos y aplaudió con entusiasmo.

La traducción y arreglo del Sr. Palomer (Gil Parrado), excelentes, y la presentación escénica, soberbia, colosal, como solamente sabe hacerlo la compañía Guerrero-Mendoza.

Y vamos a la interpretación.

María Guerrero, la eminente artista, la sublime comedianta, encarnó el personaje de "Matilde Stargenson", de un modo admirable, maravilloso, y Fernando Díaz de Mendoza, hizo del "Larzán" una creación que podía bastar a su renombre.

El señor Vilches, en su papel de periodista "detectivesco", alcanzó un triunfo indiscutible. Ni un solo detalle ha escapado al detenido estudio que el joven actor ha sabido hacer del difícil protagonista de la obra, y todos, absolutamente todos los espectadores, convinieron en afirmar la impoderable labor que realizó el señor Vilches, labor que, naturalmente, fue premiada con numerosos aplausos.

La señorita Torres compuso con mucho acierto y arte el papel de "Miss Edith", y el señor Mesejo hizo las delicias del público con su requetemuchísima gracia.

El resto de la compañía coadyuvó al buen éxito de la obra. Para todos hubo sinceros elogios y nutridos aplausos y la concurrencia abandonó la sala, gratamente complacida..." CYRANO (2040)

"Doña María la Brava" que no pudo representarse el día del debut, fue escenificada el día 4 de octubre. Resultó, como todas las demás obras puestas en escena hasta el momento, un rotundo y verdadero éxito.

"...Si grandes han sido los éxitos logrados por la compañía Guerrero-Mendoza en estos días, ninguno tiene comparación con el alcanzado en

el hermoso poema de Marquina "Doña María la Brava", obra que estrenó en Burgos Rafael Calvo en forma de caricatura mal hecha.

Netamente castellana es esta producción de Marquina.

Digan el interés del drama la atención creciente con que los espectadores siguieron su desarrollo, y la emoción que les produjeron escenas tan interesantes y tan intensamente dramáticas y tan soberanamente bellas como la última del tercer acto y la que pone fin a la obra.

Rindiendo un tributo de admiración al talento, nuestra misión es hoy dirigir a María Guerrero, a la excelsa actriz, cariñosa y entusiasta felicitación, que unimos a los calurosos aplausos que la tributó el público burgalés.

Hace mucho tiempo que no habíamos presenciado éxito tan grande, ni labor de actriz tan perfectísima, tan inspirada y tan vibrante de genio como la hecha por María Guerrero, interpretando con alma y nervios la figura admirable de "Doña María López de Guzmán".

Tuvo momentos felicísimos, en los cuales la concurrencia, arrebatada, electrizada por su extraordinario y sublime arte, aplaudió entusiastamente, teniéndose que levantar varias veces la cortina al final de cada acto.

Parte grande y muy merecida tuvo en las ovaciones el señor Díaz de Mendoza, que puso en la interpretación del condestable "Don Alvaro" su envidiable talento artístico.

En las culminantes escenas de la obra, estuvo Mendoza a la altura de su esposa. Y no cabe más alto elogio...." (2041)

El domingo, 5 de octubre se despidió la Compañía con el hermoso poema de Villaespesa, "Doña María de Padilla".

"...La evocación de aquellos tiempos de fuertes turbulencias, en los que el Rey Dn. Pedro ocupaba el trono de Castilla, nos trajo anoche las mágicas estrofas de Villaespesa, que ha compuesto su hermoso drama,

tomando como base el abandono en que el castellano monarca deja a su esposa "Doña Blanca de Borbón" para entregarse con loco apasionamiento en los amantes brazos de "Doña María de Padilla".

Villaespasa es un gran poeta que triunfa y triunfará siempre con sus versos justos, profundos y sonoros, pero demuestra poca habilidad como dramaturgo. Emplea una técnica demasiado rudimentaria, demasiado sencilla.

Al menos, esa es mi modesta opinión.

Eso, sí, las cadencias y brillantes estrofas del poema fueron subrayadas por el público con ruidosas aplausos.

En cuanto a la interpretación y escenamiento de la obra, todos los elogios resultan pálidos. María y Fernando, estuvieron colosales, y muy bien las demás actrices y actores que intervinieron en la representación, descartándose especialmente las señoras Salvador y Jiménez, la monísima señorita Ladrón de Guevara y los señores Díaz de Mendoza (M.), Codina y Montenegro.

Completaba el cartel de anoche "Juerguecita", entremés cómico de Allens-Perkins, que, hablando imparcialmente, no tiene nada de particular. Ni fú, ni fá, más bien, fú.

Ahora cúmplenos dirigir un cariñoso saludo de despedida a los eximios artistas María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, que han ennoblecido en esta corta temporada el escenario del Principal, ofreciéndonos obras maestras de la dramática española, interpretadas como sólo ellos saben hacerlo.

El público de Burgos, siempre les guardará un gratísimo recuerdo y una imperecedera gratitud." () CYRANO 2042

No cabe duda de que una de las figuras que más destacaron en esta nueva temporada de la Compañía Guerrero-Mendoza fue la joven María La-

drón de Guevara.

El Diario de Burgos la rindió unas líneas de alabanza, más que por su persona, por su gran arte y por su bien hacer en la escena.

Con fecha 4 de octubre de 1913, el Diario publica una interview que los redactores del periódico, encargados de la crítica teatral la hicieron en el Teatro Principal y que, por varios aspectos, nos parece interesante tener en cuenta:

"...Había terminado el acto y penetré en el escenario, decidido a preguntar a la preciosa artista, fuese como fuese, cuatro cositas de su vida artística, para el periódico.

Un distinguido amigo, complaciente en extremo y activísimo y servicial, me presentó a Dn. Cristino Martos, un señor amable y simpático, que andaba por el escenario con una familiaridad encantadora.

- Mi amigo Cyrano, redactor del Diario de Burgos y cronista de teatros. El señor Martos, tío de María Ladrón de Guevara.

- Tanto gusto...El caso es que tendría muchísimo interés en celebrar una pequeña "interview" con su linda sobrinita.

- Sí, hombre. Al momento. ¡María, María!...Y a los pocos instantes me encontraba "vis a vis" con la muy guapa artista, que charlaba con una sonrisa fresca, sonrisa de ángel y con una alegría juvenil que la hacía adorablemente ingénua...

- Pues verá usted. Mi vida artística es bien corta. Hace nada más año y medio que me dedico a la escena. Empiezo ahora y...

- Es usted una actriz completísima.

- No, eso no, son exageraciones de ustedes...Yo he tenido siempre mucha afición, más que afición, locura, por el teatro. Mi ilusión más grande es llegar a ser una actriz trágica.

- ¿Y cómo fue decidirse?...

- Muy sencillo. Como ya le he dicho, me entusiasma el teatro. Estudiaba en el Conservatorio con Dn. Enrique León, un excelente señor, y el primer año me dieron tres sobresalientes. El "Heraldo" publicó un retrato

mfo...Estaba encantada. ¡Qué alegría!...Ya ve usted, entonces era yo una chiquilla...Ya puede figurarse mi contento...

- Perdón. ¿Cuántos años tiene usted?...Aunque ya sé que es una indiscreción la preguntita...

- Diecisiete.

....

- En la Princesa he pasado los mejores ratos de mi vida, ratos que no olvidaré jamás. ¿Si viera usted con qué ilusión presenciaba los ensayos?...Y Fernando siempre me decía: "Chiquilla, eres muy joven. Tienes que crecer. Al fin me contrataron y debuté el día 21 de diciembre de 1912.

- Nerviosilla, ¿eh? El caso no es para menos.

- ¡Qué! no lo crea usted. Hacía, claro, está, un papelito corto, en "El drama de los venenos". Más tarde, esperaban a la señora Santa Eulalia para estrenar "Mamá"; pero no vino, y el papel de "Cecilia" me lo dieron a mí para probar. Estrené, pues "Mamá", en Salamanca, y...

- ¡Ay, Mamá, que noche aquella! Tendría usted un exitazo loco.

- Ustedes exageran siempre, ya se lo he dicho antes...Procuro estudiar mucho, fijarme mucho en mis queridísimos maestros. Estoy enamorada de María y Fernando. No les digo que les quiero, porque se enfadan. ¡Son tan buenos!...

- ¿Y qué me cuenta de amores?

- ¿Amores?...¡Quién piensa en eso! Ni he tenido novio, ni por ahora pienso tenerle. El arte, es mi mayor amor y...

- ¿Y qué?...

- Y, nada...nada más. Que esta tarde he estado ensayando la "Inés" del Tenorio.

Yo me hubiera sentido Don Juan, pero un tramoyista me dio un empujón que me dejó aturdido. Dn. Gonzalo, D^a Inés, Dn. Juan...Allí estaban todos los personajes del drama de Zorrilla.

Momentos después, abandonaba el escenario, llevando grabado en mi mente el recuerdo de aquella hermosa muñequita de ojos soñadores, que hablaba con una sonrisa fresca, sonrisa de ángel y con una alegría juvenil

que la hacía adoreblemente ingenua..." CYRANO (2043)

La Temporada que realizó la Compañía Guerrero-Mendoza en el año 1915 fue bastante más larga. Se encargó de las Fiestas Patronales, actuando desde el día 27 de junio hasta el 4 de julio.

El día 21 de junio, la Prensa daba la noticia de la actuación de la Compañía durante las próximas Fiestas Patronales:

"Las próximas Fiestas".- Compañía Guerrero-Mendoza :

"...Hoy a las seis termina el plazo concedido a los abonados a la anterior temporada para la renovación de sus abonos y desde mañana la empresa dispondrá libremente de las localidades no solicitadas...

Sabemos que son muy pocos los palcos y plateas disponibles, pues el pedido ha sido muy grande, como era de suponer dada la importancia de la Compañía, los prestigios de los actores que la forman, entre los que figuran, a más de sus insignes directores, artistas de tan bien ganada reputación como Thuiller, Santiago, Codina, Mariano Díaz de Mendoza, Cirera, Carsi, Elena Salvador, María Fernanda Ladrón de Guevara, Avelina Torres, Carmen Ruiz Moragas y María Cancio, y el interés de los siete estrenos que anuncian los programas.

Siguiendo el abono la marcha de estos tres días primeros, bien podemos asegurar que serán pocos los palcos y butacas que se pondrán a la venta en el despacho, siendo tantas las personas que desean asegurar, abonándose, sus localidades para las ocho únicas funciones que ha de dar en Burgos esta gran Compañía..." (2044)

Parece como si la empresa del Teatro Principal quisiera preparar la gran temporada de la Compañía Guerrero-Mendoza, adelantando el edificio con las reparaciones necesarias. A este propósito leemos en Diario de Burgos de fecha 24 de junio de 1915:

(2043) Diario de Burgos : 4 de octubre de 1913

(2044) Diario de Burgos : 21 de junio de 1915.

"...En el día de ayer, cuantas personas paseaban por el Espolón, parábanse a contemplar la fachada principal de nuestro teatro que, ya libre del andamiaje, dejaba ver su nuevo y artístico decorado.

Grandes son las reformas que se han realizado, tanto en la sala como en el escenario y vestíbulo, y el público tendrá ocasión de celebrarlás como merecen el próximo domingo 27, en que María Guerrero dará la primera de sus funciones de abono, poniendo en escena su obra favorita "Locura de amor", del gran dramaturgo Tamayo y Baus, cuya acción principal se desarrolla, como es sabido, en Burgos, en el palacio del Condestable.

El lunes comenzará la serie de estrenos con el de "El collar de estrellas", última producción del gran Jacinto Benavente, tan celebrada por toda la crítica española y aplaudida con loco entusiasmo por todos los públicos ante quienes se ha representado.

Las personas que tengan interés en asistir a esta corta serie de representaciones, deben apresurarse a inscribir sus abonos, pues son tantos los pedidos, que escasearán las localidades de preferencia para la venta diaria.

Toda la buena sociedad de Burgos figura en la lista de abonados..."

(2045)

El domingo, día 27 de junio, conforme estaba anunciado, inauguró sus funciones la Compañía con la obra "Locura de amor", y con el siguiente reparto:

- La reina D^a Juana..... señora Guerrero
- Aldara..... señora Salvador
- Doña Elvira señorita Cancio
- El rey don Felipe señor Díaz de Mendoza (F)
- El capitán don Alvar señor Codina
- El almirante de Castilla señor Cirera
- Ludovico Marliano..... señor Urquijo
- Don Juan Manuel..... señor Juste
- El marqués de Villena..... señor Medrano

- D. Filiberto de Vere señor Guerrero
- Señor Garcí-Pérez..... señor Carsí
- Hernán señorita Moragas
- Moza del mesón señorita Hermosa
- Dama primera señorita Boffil
- Dama segunda..... señora Juandes
- Noble primero..... señor Dafaucé
- Noble segundo señor Guerra
- Damas, nobles y soldados

La acción del primer acto pasa en Tudela del Duero; la del segundo, en un mesón poco distante de Tudela; la del tercero, cuarto y quinto, en el palacio del Condestable de Burgos. Año 1506.

Los precios para las localidades, incluido el impuesto:

- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 40,25 pesetas
- Plateas con gabinete, sin entradas : 57,50 pesetas
- Plateas sin gabinete y sin entradas : 46 pesetas
- Palcos bajos con gabinete, sin entradas : 57,50 pesetas
- Palcos bajos sin gabinete, sin entradas : 46 pesetas
- Celosías, sin entradas : 23 pesetas
- Butacas de patio, con entrada : 8,05 pesetas
- Butacas de palco, 1ª y 2ª fila, con entrada : 5,75 pesetas
- Asientos de palco : 2,30 pesetas
- Asientos de anfiteatro : 1,70 pesetas
- Delanteras de paraíso : 1,15 pesetas
- Entradas a la localidad : 1,15 pesetas
- Entradas de paraíso : 0,85 pesetas.

Estos precios rigieron durante toda la Temporada.

El día 28 de junio, en función de noche, a las nueve y media se estrenó la comedia en cuatro actos, en prosa, original de Dn. Jacinto Bena-

vente, titulada "El collar de estrellas", con el siguiente reparto:

Juana	señora Guerrero
Isabel	señora Salvador
La señora Mayor	señorita Cancio
Asunción	señorita Ladrón de Guevara
Torres	señorita Ruiz Moragas
Gala	señora Torres
Don Pablo	señor Díaz de Mendoza (F.)
On. Félix.....	señor Thuillier
Manolo	señor Díaz de Mendoza (M.)
Pepe	señor Mancha
Don Valentín.....	señor Carsí
Filiberto.....	señor Cirera
José Manuel	señor Medrano
Miguel	señor Codina

"...El collar de estrellas", última producción de Benavente, fue la obra puesta anoche en escena por la compañía Guerrero-Mendoza.

Había despertado este estreno gran interés, y eso hizo que el teatro se viera concurridísimo, presentando el aspecto de las grandes solemnidades. La concurrencia era tan escogida como numerosa y los ánimos iban bien dispuestos para el aplauso, con lo cual es inútil añadir que el éxito fue franco y completo aunque no uno de esos éxitos clamorosos que con otras producciones ha sabido conseguir Benavente.

Explícase esto por la índole especial de la nueva comedia, hecha más para hacer pensar que para hacer sentir. No hay en ella arrebatos de pasión, ni exquisiteces psicológicas, ni efectos escénicos que subyuguen al espectador, ni conflictos que le emocionen, ni ternuras que lleguen al fondo de su alma, ni siquiera una técnica perfecta que le deslumbre, haciéndole ver en la escena un trasunto vivo de la realidad.

En "El collar de estrellas", todo está supeditado a la hondura del pensamiento; el dramaturgo desaparece casi por completo, oscurecido de propósito por el pensador; más que un trozo de vida, palpitante de verismo, es la nueva comedia una gran lección de ética social.

Si tal fue, como parece, el intento deliberado del autor, su triunfo es indiscutible, sin que puedan empañarle las distintas apreciaciones de la crítica, a raíz del estreno. Al juzgar una obra de esta clase, no puede haber unanimidad de pareceres, ni es posible aspirar a que se produzcan en el público ruidosas explosiones de entusiasmo. ¿Hace pensar? ¿Provoca discusiones? ¿Da lugar a interpretaciones diversas? Pues logrado está con ello el objeto que se buscaba.

Pertenece "El collar de estrellas" al género que pudiera llamarse transcendental, y en ella se vale Benavente del simbolismo, que parece atraer ahora a los más plecaros ingenios. La triste situación de una familia arruinada, en que la falta de un ideal común separa tristemente las almas, de la ocasión para exponer de un modo alegórico la situación nacional, retratándola con recias pinceladas, entre las negruras de un pesimismo desolador, de un pesimismo quizás excesivo. La figura de Dn. Pablo, en la que culmina el simbolismo de la obra, es la encargada de señalar el camino de la redención, uniendo los espíritus dispersos y apartándoles del peligroso materialismo, para fundirlos en los eternos moldes de amor, de bondad, de justicia, de esperanza.

La tendencia, pues, no puede ser más sana. Sólo elogios merece desde este punto de vista, pero como obra de teatro, su índole especial perjudica al efecto escénico: el dramaturgo queda vencido por el pensador.

Claro es que, tratándose de Benavente, no pueden faltar la soltura y naturalidad en el diálogo, los momentos felices de inspiración, las frases aceradas en que relampaguea el ingenio, las situaciones ya cómicas, ya dramáticas, que obligan al espectador a unir las manos en fervoroso aplauso.

La interpretación fue como no podía menos de ser; verdaderamente ad-

mirable. No en vano es la compañía Guerrero-Mendoza la mejor y más completa que hay en España.

Grandes ovaciones alcanzó la señora Guerrero, que una vez más puso de relieve la flexibilidad asombrosa de su talento. Muy bien la señora Salvador, y las señoritas Guevara y Moragas.

El señor Díaz de Mendoza acertadísimo en su papel de Dn. Pablo, y otro tanto debemos decir del señor Thuiller, que personalizó el tipo de D. Félix, acentuando algo la nota cómica. Y con ambos compitió el señor Díaz de Mendoza (D.M.), que estuvo anoche muy ajustado a su papel".()

2046

El día 29 de junio, festividad de San Pedro, Patrono de la ciudad de Burgos, se puso en escena el romancero dramático del siglo XV, en cuatro actos, original de D. Eduardo Marquina "Doña María la Brava", con arreglo al siguiente reparto:

Don Alvaro de Luna señor Díaz de Mendoza (F.)

Príncipe D. Enrique señor Díaz de Mendoza (M.)

Rey Don Juan señor Juste

Alonso Pérez Vivero señor Codina

Marqués de Santillana señor Carsí

Montero señor Mancha

D. Alvaro de Estúñiga señor Guerrero

Conde Palacios señor Medrano

Conde de Plasencia señor Cirera

Juan de Mena señor Defauce

Morales señorita Hermosa

Pedro de Luna señorita Ruiz Moragas

Caballero primero señor Urquijo

Caballero segundo señor Guerra

D^a M^a López de Guzmán Estúñiga.... señora Guerrero

Reina Isabel señora Salvador

Dama Catalina señorita Ladrón de Guevara
 Mari-Barba señorita Cancio
 D^a Juana Mendoza señorita Torres
 Condesa de Medina señora Juandes
 Elvira Sandoval señora Bofill
 Rosa Sol señorita León
 Damas de la Corte, heraldos, caballeros santiaguistas, soldados,
 etc....

El día 30 de junio se estrenó el drama en cuatro actos y en prosa,
 de Mr. Pierre Frandaie, inspirado en la novela del mismo título de Clau-
 dio Farrère, traducido al castellano por Dn. Antonio Palomero, titulado
"El hombre que asesinó".

El reparto de la obra fue el siguiente:

Lady Falkland señora Guerrero
 Fanny señorita Ruiz Moragas
 La condesa de Servange señora Salvador
 La baronesa de Kerloff señorita León
 Jorge..... señorita Hermosa
 Una doncella señora Juandes
 El marqués de Sevigné..... señor Diaz de Mendoza (F.)
 Mehemed Pachá señor Thuiller
 El príncipe Cernuwitz señor Diaz de Mendoza (M.)
 Archibalde Falkland señor Juste
 Terrail señor Mancha
 Alich Alf..... señor Cirera
 Ferger señora Guerrero
 Criado primero señor Urquijo
 Criado segundo señor Covisa

Los trajes de María Guerrero, en los tres primeros actos, fueron
 confeccionados por Paquín, y el del cuarto por Drecoll.

"El hombre que asesinó": melodrama. Nos da a conocer una modalidad interesante de la moderna literatura francesa.

Entretiene y emociona porque encierra un conflicto pasional por el encanto de un escotismo elegante y sugestivo, que corre parejas con las brillanteces de su lujosa presentación, pero hiela el alma con el soplo de perversidad que anima todas las escenas.

Cuantos personajes intervienen en el drama son seres degenerados, crueles, faltos de toda noción de dignidad, fríamente perversos...

Sólo en el Marqués de Savigné se ve un destello de nobleza, pero sus sentimientos no hallan otra forma de manifestarse que recurriendo al asesinato.

Obra de decadencia...

En cuanto a la interpretación : la señora Guerrero pone en juego todos los recursos de su arte. Sabe hallar los verdaderos acentos de la pasión y da a su papel tan asombroso relieve que arrebató al público y le subyuga.

El señor Díaz de Mendoza, siempre elegante, haciendo gala de una suprema distinción...." (2047)

El día 1 de julio nuevo estreno. Esta vez el drama en cuatro actos, en verso, original de Dn. Eduardo Marquina, titulado "Las flores de Aragón", con el reparto siguiente :

La princesa D ^a Isabel de Castillo	señora Guerrero
La reina viuda	señora Cancio
Beatriz Bobadilla	señora Salvador
Clara de Alvémaes	señora Bueno
La moza de la aljafería	señorita Ladrón de
	Guevara
La chica del mesón	Señorita Hermosa

Mencia señora Torres
 Lucinda señora Bofill
 Dn. Fernando de Aragón Señor Diaz de Mendoza (F.)
 El obispo Dn. Alfonso Carrillo, señor Thuiller
 El marqués de Villena señor Codina
 Gutierre de Cárdenas señor Cirera
 Cardenal Arrás señor Medrano
 Marqués de Santillana señor Juste
 Mosén Guillén señor Mancha
 D. Gaspar de Espés señor Defaucé
 Tomé Luján señor Carsí
 Damas, justadores, consejeros, pajes y pueblo.

La acción: en los últimos años del reinado de Dn. Enrique IV el Impotente.

"...Sigue la compañía Guerrero-Mendoza obteniendo buenas entradas y cosechando aplausos...

Las obras últimamente puestas en escena han alcanzado buen éxito, constituyendo otros tantos éxitos y triunfos para la eximia actriz, que cada noche sabe sorprender al público con un nuevo aspecto de su arte exquisito.

"Las flores de Aragón", que fue la obra representada anteanoche, es uno de esos dramas con que el señor Marquina ha tratado de resucitar nuestro teatro romántico, que tan asombrosamente floreció en tiempos de Zorrilla, Hartzenbuch y García Gutiérrez.

Después de muchos años durante los cuales habíamos considerado de mal gusto las escenas rimadas, vuelve el reinado de las redondillas y de los romances, pero este efímero renacimiento, como todo lo que está fuera de las corrientes del día, será seguramente pasajero. Plantas de estufa criadas al abrigo de un calor artificial, los dramas de Marquina no logran llegar al alma del público, que no es ya hoy el del año cuarenta.

Cierto que tampoco pueden competir en fluidez de versificación, ni en el vigor y originalidad de las escenas, con las creaciones admirables de Zorrilla, el coloso de nuestra poesía. Están destinados a ser oídos con curiosidad más que con agrado y su vida será fugaz.

"Las flores de Aragón" es, sin embargo, de lo mejor de su género. Drama bien versificado, trazado con acierto sobre asunto tan simpático como los amores de Fernando de Aragón y de Isabel I de Castilla, resulta interesante, y tiene escenas de intensa emoción.

La señora Guerrero hizo primorosa interpretación y escuchó muchos y muy justos aplausos.

Anoche delebró su beneficio el señor Díaz de Mendoza, poniendo en escena el drama de Paul Hervien "El destino manda". Nuestros lectores recordarán seguramente el ruidoso estreno de esta obra en el teatro de la Princesa.

Escrita expresamente para la compañía Guerrero-Mendoza, y traducida al castellano por el insigne Benavente, el público español pudo saborearla antes que el parisien, y realizó su estreno la presencia del autor, que fue agasajado en Madrid como tan ilustres huéspedes merecía.

Fue, pues, el estreno un acontecimiento literario, al que dedicó largo espacio la prensa madrileña, tributando a su autor calurosos elogios, siquiera algunos críticos, mal avenidos con todo lo extranjero, censurasen acremente la obra.

Hay en esta materia quienes condenan ciega y sistemáticamente todo lo que proceda del teatro francés, al que acusan de superficialidad, de malsano y demoleador ejemplo, cerrando los ojos a las inimitables bellezas que encierra y a la inusitada habilidad técnica que resplandece en casi todas sus producciones.

No es extraño que tal suceda en este país de los eternos apasionamientos, pero bueno sería que fuéramos curándonos de la exageración, mal congénito de nuestra raza.

"El destino manda" no es, ciertamente, una obra perfecta, ni las

obras perfectas abundan en el mundo, pero a despecho de algún lunar que pudiera señalársele, como cierta violencia en el desenlace, está bien planeada, ofrece situaciones de tan subido interés y es un diálogo tan fácil y suelto, que bien merece un lugar preferente en el repertorio de María Guerrero.

La idea que sirve de eje al drama no puede ser más humana y real. No debemos confiar en las bienandanzas que nos rodean; no debemos considerar inmutables la felicidad y el bienestar; no debemos ser implacables con las faltas ajenas: el hogar que cimentó el amor y ennobleció la riqueza, tal vez un día se derrumbe bajo el impulso de la infelicidad, del sesastre o del crimen; la dicha, la comodidad, la alegría, las risueñas esperanzas, todo lo que embellece la vida es inconsistente y falaz, todo depende del destino, de algo misterioso que está por encima de la previsión humana, todo puede ser mañana, hoy mismo, quizás, barrido por la fatalidad.

Esta idea ha servido a Hervien para idear una acción interesante y desarrollarla con esa destreza insuperable en que son maestros los escritores franceses.

La interpretación, como siempre, impecable. La señora Guerrero y el señor Díaz de Mendoza se muestran en "El destino manda" artistas consumados, que ganan en buena lid los aplausos del público.

Muy bien asimismo las señoritas Ruiz Moragas y Guevara. Muy bien el señor Thuillier.

El señor Santiago, el actor cómico tan celebrado por su chispeante gracia, entretuvo agradablemente al público con "Oratoria fin de siglo", ganándose una ovación tan espontánea como ruidosa.

En "Mañana de sol", que cerraba el programa, estuvo muy acertada la señorita Cancio, y a gran altura el veterano señor Carsí, que bordó su papel de D. Gonzalo con notable perfección." (2048)

El día 2 de julio, pues, celebró su beneficio el eminente actor Dn. Fernando Diaz de Mendoza. El programa completo estaba formado por :

1º.- Sinfonía

2º.- Estreno del drama en dos actos y en prosa, original de Mr. Paul Hervien, traducido por Jacinto Benavente, titulado "El destino manda", con este reparto :

- Juliana Bereuil señora Guerrero
- Comandante Román de Chazay señor Diaz de Mendoza (F.)
- Andrés Bereuil señor Diaz de Mendoza (M.)
- Joaquina Bereuil señorita Ruiz Moragas
- Messonis señor Thuiller
- Noemí Bereuil señorita Ladrón de Guevara
- Bautista señor Codina

3º.- El monólogo en verso y prosa de Dn. Antonio Jiménez Guerra titulado "Oratoria fin de siglo", por el Sr. Santiago.

4º.- El paso de comedia, original de Dn. Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, titulado "Mañana de sol", con el siguiente reparto:

- Dª Laura señorita Cancio
- Petra señorita Hermosa
- Dn. Gonzalo señor Carsí
- Juanito señor Dafaue

Para su beneficio, María Guerrero eligió el estreno del drama místico en tres jornadas, en verso, original de D. Eduardo Marquina, titulado "Teresa de Jesús".

"...El sábado celebró su beneficio María Guerrero, poniendo en escena el drama de Eduardo Marquina "Santa Teresa de Jesús". ¿Drama hemos dicho? Mucho habría que hablar de eso, pero, en fin, pase lo de drama, ya que no es fácil encontrar clasificación para lo que, en rigor, no es otra cosa que una serie de cuadros sin acción común que los unifique y relacione, ni más enlace entre sí que la figura de la inmortal reformado-

ra del Carmelo, protagonista en ellos.

Esa falta de unidad constituye, a nuestro juicio, un error de procedimiento que despoja a la obra de todo interés, comunicando al conjunto una languidez y una monotonía que en vano los primores de la forma pretenden salvar. Otras muchas figuras históricas han sido llevadas al teatro por grandes dramaturgos, pero siempre lo fueron presentándolas en un momento culminante, que el genio del autor supo convertir en grandiosa síntesis de toda una vida. El procedimiento de Marquina sería admisible para un solo acto, pero no lo es para una obra en tres jornadas, bien calificadas así por lo fatigosas que a la postre resultan.

Fuera de esto, el carácter de la Santa está en general dibujado con fidelidad y acierto, siquiera el desenvuelto donaire de su genio castellano aparezca un tanto forzado en alguna de las escenas. La versificación fácil a ratos, y a ratos trabajada y ríspida. El ambiente, apropiado.

No es, en suma, una creación de las que dan renombre a un dramaturgo. Es más : creemos que se salva gracias al prestigio de María Guerrero y a la enormidad de arte que derrocha esta incomparable actriz, secundada maravillosamente por toda la comunidad.

La presentación fue, como siempre, irreprochable." (2049)

Para despedida de la Compañía se estrenó la comedia romántica en tres actos, divididos en diez cuadros, original de los hermanos Alvarez Quintero, titulada "El duque de El".

"...Anoche, para despedida, se puso en escena "El duque de El", última producción de los hermanos Quintero, recientemente estrenada en Sevilla, y que el público de la Princesa no ha saboreado aún.

Había gran expectación por conocer esta obra, acerca de cuyo mérito corrían versiones contradictorias, y esa expectación, juntamente con la circunstancia de ser la última noche en que podía aplaudirse a María

Guerrero, llevó al teatro un público numerosísimo, que aún pudo ser mayor, puesto que al mediodía se agotaron las localidades preferentes y fueron muchas las personas que no pudieron lograr una. El éxito de taquilla fue completo.

La sala estaba brillantísima, y en ella habíase congregado toda la buena sociedad burgalesa.

No sabemos lo que respecto a "El duque de El" pensarán en otras partes: el público de Burgos, que es algún tanto exigente y más de una vez ha mostrado su disgusto ante obras ruidosamente celebradas en Madrid, aplaudió anoche con entusiasmo, y proporcionó un gran éxito tanto a los autores como a sus afortunados intérpretes.

Tratándose de una obra de los Quintero, era natural que el asunto fuese andaluz; mas no lo es al estilo sainetesco que tantos triunfos ha proporcionado a los insignes autores. La acción pasa en Sevilla, sí, pero en la Sevilla de principios del siglo pasado, y no ofrece escenas de costumbres populares, sino enredo de entretenidas aventuras, cuyo carácter, medio romántico, medio picaresco, se enlaza hábilmente con un fino humorismo de vieja estirpe sevillana.

Comunican a la obra estos diversos elementos un tono general regocijado y ameno que, sin perjudicar al interés y desarrollo de la trama, ayuda poderosamente al éxito.

Los tipos están estudiados con maestría, con esa maestría peculiar de los Quintero, que a su delicado espíritu de observación, unen una destreza especialísima para trazar con dos solos rasgos todo un carácter.

La nueva producción de los Quintero gustó y obtuvo el éxito más señalado de la temporada..." (2050)

Actúa de nuevo la Compañía María Guerrero-Fernando Díaz de Mendoza en las Fiestas Patronales del año 1917, dando ocho funciones, desde el 26

de junio al 3 de julio.

La Compañía completa estaba formada, este año, por los siguientes artistas:

Actrices: María Adriani; Irene Barroso; María Bifano; Encarnación Boffil; Matilde Bueno; María Cancio; María Teresa Carbonell; Carmen Carbonell; María Guerrero; María Hermosa; María Fernanda Ladrón de Guevara; Carmen Ruiz Moragas; Elena Salvador; Avelina Torres

Actores : José Capilla; Felipe Cansí; Alfredo Cirera; Fernando Corona; Carlos Díaz de Mendoza; Ramón Guerrero; Ricardo Yuste; Rafael María Labra; Luis Medrano; Francisco Palanca; Jaime Samada; José Santiago; Francisco Urquijo; Emilio Valentí; Ricardo Vargas.

El Repertorio que trajo la Compañía a Burgos durante esta nueva actuación, fue :

"Casa con dos puertas", de Dn. Pedro Calderón de la Barca.

"El desdén con el desdén", de Agustín Moretó

"El vergonzoso en Palacio", de Tirso de Molina

"Locura de amor", de Dn. Manuel Tamayo y Baus

"Campo de armiño", de Jacinto Benavente

"La Malquerida", de Jacinto Benavente

"Malvaloca", de los hermanos Alvarez Quintero

"Amores y amoríos", de los hermanos Alvarez Quintero

"En Flandes se ha puesto el sol", de Eduardo Marquina

"Doña María la Brava", de Eduardo Marquina

Presentó los siguientes estrenos:

"La tónica amarilla", de Mr. Harelton y Mr. Benrrimo. Traducción de Jacinto Benavente.

"El Gran Capitán", de Eduardo Marquina

"La leona de Castilla", de Dn. Francisco Villaespesa

"La enemiga", de D. Darío Nicomedi. Traducción de Marquina

"El bandido", de Dn. Alberto Insúa y D. Alfonso Hernández Catá

<p>Teatro Principal</p> <p>TEMPORADA DE FERIAS</p> <p>Compañía dramática GUERRERO-MENDOZA</p> <p>8 únicas funciones de abono (:) Debut el 26 de Junio de 1917</p> <p><small>NOTA.—Desde hoy hasta el día 26, á las seis de la tarde, queda abierto el abono para el público en general.</small></p>
--

El Diario de Burgos recogió unas palabras del "Imparcial", de fecha 25 de junio :

"De paso en Madrid para continuar su brillante campaña de provincias, María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, con su compañía, dieron anoche una velada en el lindo teatrillo de la Casa del Pueblo.

Púsose en escena el drama en cuatro actos, de D. José Echegaray, "Mancha que limpia".

Todo cuanto se diga del entusiasmo, de la efusión, del arrebato que produjo nuestra inspirada e insigne María sería pálido ante la realidad.

La gran trágica electrizó al auditorio, que no podía contenerse, interrumpiéndose a menudo la representación con vehementes exclamaciones, bravos y palmadas.

El ambiente de simpatía y de cariño que en la Casa del Pueblo rodeaba a los aristocráticos artistas infundía a María y a Fernando mayores bríos, y su numen dramático realzó aún más que de costumbre el famoso drama que tan gloriosos triunfos les ha valido.

Al final de la obra, el público todo, subyugado y enardecido, rindió un homenaje de cordialísima admiración a la Guerrero y a Mendoza.

Más de veinte veces levantóse la cortina entre ovaciones y vivas inacabables.

...Al salir María y Fernando de la Casa del Pueblo, numerosísimos grupos estacionados en la calle hicieronles una ferviente despedida, reproduciéndose los aplausos, acompañados de vítores"...

J. de L.

Debutó la Compañía, el día 26 de junio, con la hermosa comedia de Agustín Moretó "El desdén con el desdén"

Como en los años anteriores, los éxitos de la Compañía se contaron por actuaciones.

"...Con la admirable comedia de nuestro teatro clásico "El desdén con el desdén", inauguró ayer su temporada la Compañía Guerrero-Mendoza, viéndose el teatro ocupado por selecta y numerosa concurrencia.

Nada diremos de la interpretación de la obra para que no resulte pobre ante la realidad. Con decir que fue acabadísima, está todo dicho.

Nuestro bello sexo siente verdadera predilección por D^a María Guerrero y las huestes que en unión de su distinguido esposo acaudilla para bien del Arte y gloria y esplendor de nuestra Patria, porque ciertamente ejercen los señores Guerrero-Mendoza en el público una atracción grande, que se traduce en simpatías merecidísimas, por cierto, por haber a estos insignes artistas el honor de haber hecho nacer en toda la América Latina corrientes de simpatía hacia la madre patria con su arte próspero". (2051)

El estreno de "La enemiga", drama de Darío Nicodemi, traducido por Eduardo Marquina, fue el cartel del segundo día de abono, 27 de junio.

Con esta obra se presentaron ante el público burgalés los dos hijos de María Guerrero, Fernando y Carlos, en sus papeles de "Roberto" y "Gaston".

Esta obra tuvo, también, el aliciente de que no se conocía aún en Madrid ya que la Compañía la había estrenado en su temporada americana, con máximas aplausos de los críticos de aquellos países.

De la obra, de su estreno, y de la actuación de la Compañía, dijo la crítica:

"...Dos atractivos especialísimos ofrecía ayer el cartel: uno era el estreno de "La enemiga", obra no conocida todavía en Madrid y que ha va-

2918

Teatro Principal
TEMPORADA DE FERIAS
Compañía dramática María Guerrero
Fernando Díaz de Mendoza
Miércoles 27 de Junio de 1917, á las nueve y media, 2.º de abono
Estreno: LA ENEMIGA

lido a la señora Guerrero muy señalados triunfos en su última excursión por América; otro, el debut de los señores Díaz de Mendoza (hijos) a quienes había grandes deseos de juzgar.

A pesar de ello, el público que acudió al Teatro fue muy escaso. ¿Esperaba la gente a que los gigantes anunciasen por las calles el momento oficial de solazarse?

La obra puesta en escena, original de Dn. Nicodemi, traducción de Marquina, es un drama de alta tensión en cuyo ambiente sombrío se desarrolla un problema desgarrador que la fatalidad, como en las tragedias griegas, se encarga de solucionar, dejando una estela de llanto, un amargo sedimento de dolor: una dama de la aristocracia francesa, Ana de Bernois, vióse precisada cuando contrajo matrimonio con el Duque de Vierres, a transigir con una culpa de su esposo, conviniéndose en que un bastardo de éste (Roberto) pasara ante el mundo como hijo del matrimonio.

El nacimiento de un hijo de ambos - Gaston - trajo a la duquesa un conflicto pasional que agravó la muerte del marido, exigiendo a Ana en el lecho de muerte solemne juramento de no revelar jamás a Roberto el secreto de su origen.

En el segundo acto, el problema adquiere inesperados vuelos dramáticos. Una lengua viperina, la lengua de una mujer desviada, hace saber a Roberto la terrible verdad, pero alterada, atribuyendo la falta a la madre que ve en aquel hijo un continuo torcedor para su conciencia.

Lucha Ana entre el cariño que profesó al bastardo en sus primeros

DE VALDELLA 30

años y el dolor de ver a Gaston desposeído de honores y riquezas por su hermano. Duélese éste del creciente desvío de la que tiene por madre y en una escena violenta, cuya fuerza dramática es imponderable, revela Roberto a la duquesa lo que le han contado.

Ella, entonces, herida en sus más delicados sentimientos, ultrajado su honor de esposa, de madre y de mujer honrada, lanza al rostro de Roberto la verdad, toda la verdad.

Es el hijo del pecado, pero el pecado es de su padre ; no es hijo suyo, es un intruso en aquel hogar; está disfrutando de un título y una posición que no le pertenecen; está despojando a su hermano.

El tercer acto se desarrolla en las tristezas de un hospital de sangre. La guerra ha estallado. Ambos hermanos han ido al frente, a defender a la Patria, mientras las mujeres ejercen la caridad, endulzando las miserias de los heridos y enfermos.

Vemos a Ana de Bernois a los pies de un prelado demandando perdón, confesando su perjurio, arrepentida de haber destrozado el corazón de Roberto. Un telegrama llega anunciándole la muerte de "su hijo"; de su hijo..., ¿de cuál de los dos?...La llegada del intruso desvanece la horrible duda. Roberto ha presenciado el fin trágico de su hermano, ha recogido de sus labios moribundos la última palabra, la palabra sublime con que los héroes del frente, en los estentores de la agonía, invocan a sus madres...

Y esta es la palabra que Roberto dirige, entre un estrecho abrazo, a la que desde su niñez tuvo por madre.

Tal es el drama de Nicodemi: hábilmente traducido por Marquina.

Aparte de algún convencionalismo, fácilmente disculpable, es una obra de arrogante factura; bien trazada y que produce al espectador gran emoción. Muchos corazones palpitaban anoche con febril apresuramiento.

La interpretación fue irreproachable y en ella se distinguió extraordinariamente la señora Guerrero que alcanzó las altas cumbres del arte. Tuvo momentos sublimes y es inútil decir que fue aplaudidísima.

Con ella compartió el triunfo su hijo Fernando que se reveló como consumado actor, desempeñando con gran acierto el difícil papel de Roberto. Quien a su edad sabe salir airoso de tal empeño y logra ruidosas ovaciones, no hay duda de que está llamado a heredar el envidiable renombre de sus padres.

Su hijo Carlos (Gaston) no pudo darnos a conocer lo que vale, porque las condiciones del papel no se prestaban..." (2052)

"La leona de Castilla", de Villalpessa, fue el estreno del día 28 de junio.

"...Fue un nuevo triunfo para la Compañía Guerrero-Mendoza.

La obra, aún no exenta de defectos, entre los cuales parecemos el más saliente el falsear las figuras históricas, agradó al público, que aplaudió en diversos pasajes.

Esmeradísima la interpretación; sobresaliente, como siempre, la señora Guerrero. Su hijo Fernando obtuvo un segundo éxito que confirmó el favorable juicio del público.

La presentación, espléndida..." (2053)

El día 27 de junio, el Diario de Burgos publicó una carta dirigida a Dn. Fernando Díaz de Mendoza por un aficionado, que nos parece interesante :

Excmo. Sr. D. Fernando Díaz de Mendoza, presidente honorario y fundador de la Asociación de Artistas Dramáticos y Líricos españoles.

Excmo. Sr. :

"Un sagrado deber como español; una admiración sin límites como artista y un eterno agradecimiento como particular, me obligan a saludarle y rendirle homenaje.

(2052) Diario de Burgos : 28 de junio de 1917

(2053) Diario de Burgos : 29 de junio de 1917

2921

Teatro Principal	
TEMPORADA DE FERIAS	
Compañía dramática	María Guerrero
	Fernando Díaz de Mendoza
Miércoles 23 de Junio de 1917, á las nueve y media, 3.º de abono	
Estreno: LA LEONA DE CASTILLA	
del eminente poeta FRANCISCO VILLAESPEA.	

Como español, porque su colaboración con su eminente esposa, ha paseado por ambos mundos el pabellón del Arte Dramático, no sólo triunfalmente por la incomparable interpretación de las obras, sino por la fastuosa presentación, no igualada aquí ni en el extranjero.

Como artista, porque ha dignificado la clase, y con su poderosa influencia fundó nuestra Asociación, sin echar en saco roto sus generosos donativos, que solamente durante mi corta actuación, como secretario general de la Junta directiva, ascendieron a 62.500 pesetas.

Como particular, porque actuando en la Argentina fui robado tres veces, quedé en la mayor indigencia y allí hubiera muerto de hambre si no me hubiera tendido su mano protectora, entregándome 13.600 pesetas, producto de un beneficio, en colaboración con el también eminente Marones, hijo ilustre de esta capital, que en la Opera ocupa el trono mundial del Arte Lírico, monopolizado durante muchos años por artistas españoles, tales como la Patti, Gayarre, Uetam, Sarasate, etc...

Ya que Burgos alberga hoy a María Guerrero y a Fernando Díaz de Mendoza poseedores del cetro dramático y Mardones lo es del lírico, ante los presentes me prosterno, y en cuanto al ausente, ya que no puedo hacerlo en idéntica forma, haré constar mi orgullo porque mi hermana sor Julia, haya sido la profesora de piano de su hija en el Colegio de Saldaña, el cual recomiendo visiten, con la seguridad de que no habrán visto otro que le supere, no sólo por la magnificencia, distribución e higiene del local, sino por la acertada interpretación que las hermanas dan a las acertadas disposiciones de la Rvda. Madre sor Matilde, modelo de sabidu-

ría, bondad y caridad.

Doy fé y me despido con las palabras de los mártires cristianos antes de ser devorados por las fieras en el Circo Romano.

¡Ave, César! Morituri te salutant (Si Dios no manda llover durante las Ferias). "

José Ontiveros y Compañía.

Burgos, 27-6-1917.

"Campo de armiño", grandiosa producción de Benavente, fue la obra puesta en escena el día 29 de junio.

Obtuvo, como era de esperar, una interpretación esmeradísima y el público prodigó ovaciones a María Guerrero y a su hijo Fernando, que cada día daba una muestra de sus diversas aptitudes...

"La Túnica Amarilla", "Mariana" y "El Gran Capitán" fueron las obras puestas en escena los días 20 de junio, 1 y 2 de julio, respectivamente.

"...Es La túnica amarilla una producción extraña, que sólo a título de curiosidad literaria puede ofrecer al público de nuestros días. En este concepto es ciertamente de gran interés y digna de que la saboreen los espíritus que para ello tengan la preparación adecuada, pero no puede ser popular, porque se oponen su ambiente de exotismo y su técnica primitiva, casi rudimentaria, a la que la gran masa del auditorio no puede adaptarse.

"Marina" es una de las pocas obras de Echegaray que han sobrevivido a su glorioso autor. Aquel teatro truculento, desgarrador, que tanto apasionó a las gentes hace treinta años, pasó ya a la historia para ser clasificado y juzgado en ella, como pasó nuestro teatro del Siglo de Oro, como pasó el atildado clasicismo dieciochesco, como pasó el romanticismo de nuestros abuelos. Todo cambia, todo pasa, todo se transforma y renueva en el incesante rodar del tiempo; y el público actual, educado ya

en la técnica moderna, empujado en los problemas de nuestro tiempo, ávido de psicologismos y adador del verismo analítico que informa la literatura contemporánea, no gusta del relampagueo deslumbrador con que Echegaray presentaba sus creaciones, entre el choque de violentas pasiones, en el paroxismo de apocalípticos conflictos.

De ese naufragio se han salvado, no obstante, varias obras que por su fondo y tendencias, de honda raigambre humana, perduran y perdurarán mucho tiempo. "Mariana" es una de ellas.

A otro estilo, arcaico también, aunque modernamente galvanizado, corresponde "El Gran Capitán". Su autor, Eduardo Marquina, es uno de los adalides de eso que últimamente se ha dado en llamar "teatro poético", aunque de tal sólo tenga la forma métrica. Pero ¡ay! la poesía no está en el verso, como la belleza no está en la ropa, y de aquí que una buena parte del decantado "teatro poético" sea una prosa más entre las más prosaicas.

"El Gran Capitán" pertenece al género histórico, que tuvo también su época de esplendor y florecimiento. No somos nosotros refractarios a que se resucite, porque, enemigos de todo exclusivismo, pensamos que junto a las obras modernas en que se plantean los problemas de nuestro tiempo, sienta bien todo lo que sea recordar a los españoles de la decadencia, las grandes virtudes de sus antepasados, las gloriosas figuras de otros días, los ideales y tradiciones que forman el sagrado depósito de la raza.

Ahora, que así como hay dos maneras distintas de tocar las castañuelas, tocarlas bien y tocarlas mal, hay dos maneras de hacer dramas históricos. El señor Marquina, que alguna vez ha acertado, no siempre toca bien las castañuelas, y si se compara "El Gran Capitán" con las grandiosas creaciones de Schiller, de Víctor Hugo y de nuestro inmortal Zorrilla, por no citar otros...vale más dejarse de comparaciones.

Es "El Gran Capitán", más que un drama propiamente dicho, una lección de historia en verso, con sus ripios y todo. Se reduce a una suce -

Teatro Principal

Compañía dramática **Maria Guerrero**
Fernando Díaz de Mendoza

Lunes 2 de Julio de 1917, beneficio de Maria Guerrero
SÉPTIMA DE ABOGO
 ESTRENO de la leyenda dramática en tres actos, el tercero dividido en dos
 cuadros, original de D. Eduardo Marquina.
EL GRAN CAPITAN.
 A las nueve y media en punto.

sión de varios cuadros correspondientes a otras tantas épocas de la vida de Gonzalo de Córdoba, primero ante los muros de Baza, luego al ser nombrado caudillo de las huestes de Castilla, para la Compañía italiana, y por último, triunfando de envidiosas maniobras que aspiraban a su ruina.

No hay en la obra una verdadera trama que despierte el interés y cautive al espectador teniéndole pendiente hasta el anhelado desenlace. La baja intriga de Pedro Navarro, las vacilaciones y mal encubierta hostilidad del rey Fernando y la fé inquebrantable de la Reina en el protagonista, no bastan para interesar.

Consecuencia de ello es que la acción se desarrolle con una languidez mortal, sin que el público tropiece ni por casualidad con un rasgo genial, con una escena brillante, con una ocasión siquiera de unir sus mabos para iniciar el aplauso.

El drama no encierra emoción, no emociona, no interesa, no es tal drama. Por otra parte, la figura del Gran Capitán aparece empequeñecida, vulgar, sin que se refleje en ella un solo destello de su lealtad acrisolada, ni de aquella gloria que nimbó su nombre llevándole a ser el personaje más importante y popular de su época. Ciertamente que tampoco los Reyes Católicos salen mejor librados, pues Marquina nos da la visión de un matrimonio burgués que, aunque con mucho "trigo", se pasa la vida regando..." (2054)

He aquí, pues, tres obras de distinta clase y que por diversos conceptos no encajan en los gustos del público. Sin embargo, en las tres la compañía Guerrero-Mendoza vio lleno el teatro escuchando calurosos y fervientes aplausos. ¿Cabe mayor triunfo? ¿Cabe mayor elogio de su arte supremo y de la elegancia y propiedad en la presentación?...

Terminó sus actuaciones la Compañía Guerrero-Mendoza el día 3 de julio con un beneficio pro Asilos Municipales, poniendo en escena la inmortal obra de Tirso de Molina "El vergonzoso en Palacio".

"...Deslumbrador aspecto presentaba anoche nuestro Coliseo, con motivo de la función a beneficio de los Asilos municipales.

Desde la aristocracia hasta las clases más humildes, todos contribuyeron al éxito de la fiesta, llenando las localidades del teatro y viéndose en palcos y butacas lo más selecto de la sociedad burguesa.

Púsose en escena la comedia entres actos y en verso, original de Tirso de Molina, titulada "El vergonzoso en Palacio", joya inestimable del teatro clásico, cuyas delicadezas y finuras hizo sentir María Guerrero con su arte soberano, con su inspiración de actriz egregia, insigne.

Compartieron con ella aplausos el señor Díaz de Mendoza y los demás intérpretes de la obra.

La presentación y vestuario, con propiedad y lujo insuperables..."

(2055)

El acto, que resultó un auténtico éxito en todos los conceptos, añadió un matiz de ternera especial por el siguiente hecho: al finalizar el tercer acto cruzó la sala el "botones" del Ayuntamiento, Mariano Ortiz, portando una preciosa canastilla de flores naturales con una carta dirigida a María Guerrero. Con el "botones" del Ayuntamiento iban dos niños, como él, asilados de la Casa Refugio, llamados Eleuteria Arnaiz y Luis Díez Calleja.

Uno de los actores dio lectura a la carta, la cual decía textualmente:

"Sra. D^a María Guerrero de Mendoza.

Señora nuestra : Dos niños del Asilo entregarán a usted, ¡gloria del Arte!, unas flores. Va en cada rosa el corazón, el alma agradecida de los enfermos y asilados en esta bendita Casa.

¡Somos pobres! Cuando la salud era nuestro único patrimonio, nosotros también trabajábamos. Hoy, el cariño de la Ciudad nos cuida, atendiendo a nuestros sufrimientos.

Señora... ¡Dios es muy bueno! ¡El os lo pagará!

En nombre de todos los asilados y enfermos "

José Alvarez

Burgos, Hospital y Asilo de San Juan, 3 de julio de 1917.

El público, conmovido ante tan hermoso espectáculo, prorrumpió en clamorosas ovaciones a María Guerrero, teniendo que alzarse el telón cuatro veces y presentarse la ilustre actriz en el palco escénico para recibir el homenaje de cariño y simpatía que Burgos la dispensaba en su despedida.

Terminó la función con el monólogo "Oratoria fin de siglo", dicho con su habitual gracia por el señor Santiago, para quien fue escrito.

En resumen : una fiesta simpática, que proporcionó al Hospital de San Juan copiosos ingresos, y un triunfo más para la excelente compañía Guerrero-Mendoza.

Seis años tardó la Compañía Guerrero-Mendoza en volver a aparecer en el Teatro Principal de Burgos. Fue en el mes de mayo de 1923 cuando el público burgalés tuvo la oportunidad de volver a saborear las exquisiteces de su arte.

En esta ocasión, la temporada también fue breve, de sólo seis días.

Formaban el cuadro artístico de la Compañía :

Actrices : Encarnación Bofill; Amelia Ferris; Ana Guerrero; María Guerrero; María Guerrero López; Afra Henaio; María Hermosa; Carmen

Larrabeiti; Angelita Lussich; Herminia Peñaranda; Elena Salvador y Josefina Tapias.

Actores : Mariano Alonso; José Capilla; Pedro Codina; Carlos Diaz de Mendoza; Fernando Diaz de Mendoza; Mariano Diaz de Mendoza Guerrero; Angel Ferriz Miguel; Luis García Ortega; Ramón Guerrero; Ricardo Yuste; Angel Ortega; José Santiago; Juan Vázquez.

El Repertorio, en esta ocasión, estaba formado por las obras más importantes del cartel dramático de entonces:

"La Dama de Armijo"
 "Mamá"
 "El caudal de los hijos"
 "La ujer fuerte"
 "Madre"
 "En Flandes se ha puesto el sol"
 "La enemiga"
 "La divina comedia"
 "El abanico de Lady Windermere".....

Los precios de las localidades que rigieron en esta temporada, fueron :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 40 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 20 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 40 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 30 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 6 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 4 pesetas

Los impuestos, a cargo del público

Comenzó sus actuaciones el día 5 de mayo con el estreno de la comedia dramática en tres actos, de R. Martí Orberá, titulada "La mujer fuerte".

Teatro Principal

Compañía dramática María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Mañana sábado, DEBUT DE LA COMPAÑÍA, a las diez de la noche, estreno de la comedia dramática en tres actos, de R. Martí Orberá

La mujer fuerte

"El sábado por la noche, hizo su debut en este Coliseo la compañía de Guerrero-Mendoza.

Seis años ha durado la ausencia de María Guerrero, pero la cariñosísima ovación con que fue acogida su presencia en escena, la petentizó, una vez más, la admiración y simpatías con que cuenta.

Se estrenó la comedia dramática en tres actos, titulada "La mujer fuerte", original de Rafael Martí Orberá.

Fue seguida con gusto por el público, que la dedicó sus aplausos en varios pasajes.

Pertenece a las obras llamadas de actriz, y, desde luego, la figura central, fue encarnada por María Guerrero.

"La mujer fuerte" es un bello ejemplo de lo que representa en la mujer el cariño de esposa y el amor de madre, y es además, una hermosa enseñanza de que la verdadera felicidad debemos buscarla en el amor y en el trabajo.

Una familia aristocrática (puede ser muy bien un caso corriente de la vida), por excesivos gastos, y principalmente por su mala administración, se encuentra de la noche a la mañana con que sus bienes han ido pasando a manos de sus administradores, y otros se hallan hipotecados

en poder de usureros.

Ante tan descarnada realidad, asoma el drama de rigor en estos casos.

El padre, declarándose único culpable, piensa en el suicidio como el solo camino que le queda, mientras que los hijos, mudos de desesperación, no saben qué partido tomar.

Es uno de estos momentos críticos en las familias, en que el presente, apareciendo aún más negro de lo que es, compromete para siempre el porvenir.

En este instante definitivo, ante la inutilidad que le representan los hombres, por la posición en que están colocados, Martí Orberá, para resolver el conflicto, echa mano de la mujer.

Y, efectivamente, "María Luz", que ha descubierto las intenciones de suicidio de su marido, y ve la poca decisión de sus hijos, se siente dominada de ese valor frío que únicamente pueden darlo los grandes peligros, comprende que es la única que tiene energías para hacer frente a la situación, y, para difundir ánimos y cobrar alientos, su primera labor es despertar el amor en la familia y ligar íntimamente todos los corazones.

Sobreponiéndose al dolor que la produce, por tratarse de queridos recuerdos de sus mayores, manda empeñar sus joyas para hacer frente a los primeros apuros, y ayudada después por todos, que reconocen que su salvación está en el trabajo, consigue sacarlos adelante y ser su providencia.

Termina cuando la campana llama a los obreros de la fábrica: "La voz del trabajo, que parece esclavitud, pero es libertad".

La comedia, como casi todas las que se hacen poniendo los ojos en una persona determinada, tiene cierta paralización que languidece la escena en ciertas ocasiones, pecando quizá de largos, algunos parlamentos.

Pero ante éstos, que pudiéramos llamar pequeños detalles, se levanta definitiva la figura de María Guerrero, llenando todos los momentos

con la suave fragancia de su arte exquisito.

Los instantes de dolor y abatimiento; los arranques de amor y de pasión; la íntima satisfacción; la energía y la serenidad augusta; todas, absolutamente todas las sensaciones que conmueven el alma de la protagonista, fueron expresadas de sublime manera por María Guerrero que, hasta en los detalles más ínfimos, refleja la excelsitud de su arte incomparable.

El público, entusiasmado ante tal labor, requirió repetidas veces su presencia en el palco escénico, dedicándole grandes ovaciones.

Toda la compañía realizó una bonita labor de conjunto, en la que destacaron María Guerrero López y Josefina Tapias, así como Ricardo Juste, Luis García Ortega, Mariano y Carlos Díaz de Mendoza y José Santiago". (2056)

En la segunda función de abono se representó el drama de D. José López Pinillos, titulado "El caudal de los hijos".

El día 7 de mayo se estrenó la preciosa comedia de Oscar Wilde, titulada "El abanico de lady Windermere", dividida en cuatro actos y traducida del inglés por Ricardo Baeza. (2057)

"...Entre los muchos adeptos que tiene el autor de "Una mujer sin importancia" había despertado este estreno gran interés, y ciertamente que no quedaron defraudadas sus esperanzas.

Como obra teatral, se encuentra en ella los mismos grandes defectos que en todas las de Wilde, que deja desde el primer momento en libertad a los personajes, mientras prepara las escenas producir los mayores efectos posibles, pecando por ello de extrema artificiosidad.

(2056) Diario de Burgos : 7 de mayo de 1923

(2057) Esta obra fue estrenada por María Guerrero en el Teatro Odeón de Buenos Aires, en el mes de agosto de 1919.

Sujeta la atención del espectador a una de sus figuras, aquí a la señora "Erlynn", la va rodeando del mayor misterio, y así resulta que, cuando descubre en ella a la madre de la protagonista, no puede evitar cierta desilusión en el público.

Pero estas son cosas a las que siempre concedió Wilde poca importancia porque lo que a él le dio tan vasta popularidad, lo que sirvió para mostrar su verdadera personalidad, es el sello de suprema elegancia con que están marcados todos sus trabajos.

Maestro en el buen decir, pone tal belleza en la expresión, tal corrección en el estilo, que el espectador va quedando extasiado ante el derroche de espiritualidad y aprisionado en las redes de su ingenio.

Como comedia de salón "El abanico de lady Windermere" demuestra hasta dónde puede llegar la exquisitez en el lenguaje, pero en cuanto a la técnica y al lenguaje y, sobre todo en cuanto al asunto, no puede compararse a "Una mujer sin importancia" que, desde luego, es la mejor producción teatral de este autor.

El diálogo que pone en boca de los personajes tiene tal fuerza expresiva, tanta elegancia, gracia e ironía, que el público queda pendiente de su conversación, que va siguiendo con extraordinario gusto, sin dejar escapar ninguna de esas frases tan llenas de humorismo y de originalidad.

La obra fue un éxito y gustó extraordinariamente.

La figura de "Mrs. Erlynn", de bastantes dificultades y difícil expresión, fue interpretada por María Guerrero de tan sublime manera, que resultarían ridículos los adjetivos que pudiéramos dedicarle.

Muy bien Josefina Tapias.

La escena fue servida con la mayor esplendidez y el más depurado gusto...." (2058)

2932

Teatro Principal
Compañía dramática María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza
Mañana martes. A las siete de la tarde, cuarta matinée de abono. ESTRENO del
drama en cuatro actos y en verso, original de D. Luis Fernández Ardavin.
LA DAMA DEL ARMIÑO
(Con asistencia de su autor)

En la cuarta función de abono, el día 8 de mayo, se estrenó el drama en cuatro actos y en verso, original de D. Luis Fernández Ardavin, titulado "La dama del Armiño".

Asistió a la función - como indicaban los programas - su autor.

"...Ocurre la acción en la histórica ciudad de Toledo hacia el año 1586.

"Tristán", uno de los discípulos de "Domenico Theotócopuli", "el Greco", está enamorado de su hija "Catalina".

Esta, que ha ido a comprar unas joyas, queda enamorada del notable orfebre "Samuel", joven judío que a su vez se prenda de ella.

Por salvarle la vida, pues le persigue el Santo Oficio, le oculta en su habitación, lo que produce su deshonra.

Esto, no obstante, es juzgado después y sentenciado a muerte, consiguiendo "Catalina", con poderosas influencias, la revisión del proceso y su absolución.

A grandes rasgos, este es el argumento de la obra, y más que su valor dramático, resalta su composición poética.

...La obra gustó mucho por su admirable versificación y así lo patentizó el público con grandes aplausos, que hicieron salir a escena al señor Ardavin muy repetidas veces al final de cada acto...

La escena, servida con esplendidez y gusto..." (2059)

2933

Teatro Principal

Compañía dramática María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Mañana miércoles, á las siete de la tarde, quinta matinée de abono. BENEFICIO DE MARIA GUERRERO. la comedia de Niccodemi, traducida por Marquina

LA ENEMIGA

Para su beneficio, María Guerrero eligió la comedia de Dario Nicodemi, titulada "La enemiga", vertida al castellano por Eduardo Marquina.

"...Las espléndidas facultades de María Guerrero se muestran en todo su apogeo en la emocionante tragedia que en el segundo acto conmueve a aquella madre, protagonista de la obra.

Las escenas entre madre e hijo fueron de una fuerza tan arrebatadora, tuvieron una expresión tal de realidad, que la enorme ovación que recibieron María Guerrero y su hijo Fernando, hizo levantar el telón hasta tres veces, lo que da idea de la labor realizada, conociendo lo parco que es el público en sus demostraciones...

¿Qué podríamos ya decir de esta gran actriz, que tanto ennobleció el teatro español que no lo sepan ya nuestros lectores?

Basta con hacer constar que fue una de esas noches que los artistas recuerdan siempre con agrado, en la cual el público burgalés aprovechó la ocasión para testimoniarla la admiración y simpatía que la profesaba..." (2060)

El día 10 de mayo, en funciones de tarde y noche, se despidió la Compañía del público burgalés.

En las sesiones fueron puestas en escena: "La divina comedia" (estreno), y "Mamá", de Martínez Sierra.

Teatro Principal

Compañía dramática María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Mañana jueves, a las seis y media de la tarde, 6.ª matinee de abono, la comedia
en tres actos, original de H. Cleyton, traducción de Sinibaldo Gutiérrez

La divina comedia

Noche: A las diez y cuarto, DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA reestreno de
la comedia en tres actos, en prosa, original de Gregorio Martínez Sierra

M A M Á

"...Por la tarde se estrenó la obra titulada "La divina comedia", de H. Cleyton traducida por Sinibaldo Gutiérrez.

Se trata de una comedia en tres actos, de este género titulado "americano", quizás por su gran parecido con la película.

Tanto el argumento como el desarrollo de la acción, la preparación de las escenas, etc..., tiene mucha más aproximación al cine que al teatro, lo que, con todo, no deja de presentar alguna novedad.

..."La divina comedia", es la cuestión del amor, que es eterna, pero siempre es nueva, porque es inmortal...

El amor que siente la mujer, es el que salva al hombre, el que le hace fuerte en los casos difíciles, el que le encamina a su salvación y le procura la felicidad.

Aunque en la función no trabajó María Guerrero, el reparto no dejó nada que desear..." (2061)

En la segunda función, para despedirse del público, puso María Guerrero en escena "Mamá", esa comedia de Gregorio Martínez Sierra tan femenina y delicada.

En el sensible temperamento de María Guerrero, encontró la protagonista una entonación perfecta de sus cualidades, pues, como siempre, hizo de la figura una feliz y personalísima creación, que la valió ser muy aplaudida.." (2061)

(2060) Diario de Burgos : 11 de mayo de 1923

(2061) Diario de Burgos : 11 de mayo de 1923

Volvemos a encontrar a la Compañía Guerrero-Mendoza en el Teatro Principal de Burgos el año 1930, en el mes de septiembre, inaugurando la temporada teatral del Coliseo.

La lista de los elementos que componían la Compañía, este año, era la siguiente:

Actrices : Francisca Alcántara; Luisa Armayor; Micaela Castejón; Remedios Climent; Rosario García Ortega; María Guerrero; Josefina Nestosa; Josefina Taboada; Josefina Tapias; María Valentín.

Actores : Mariano Alonso; Adolfo Benedito; José Capilla; Alberto Contreras; Fernando Díaz de Mendoza; Fernando Díaz de Mendoza y Guerrero; Angel Dolarea; Ricardo Juste; Fausto Montojo; Manuel G. Nogales; Fernando Sala; Ricardo Vargas.

Apuntadores : Daniel González; Manuel Vargas y José Santana

Maquinista : Eugenio López

Mueblista : Gregorio Alonso

Repertorio y estrenos :

" Los tres mosqueteros "

"Sancho Avendaño"

"Ella o el diablo"

"Peleles"

"Las mocedades del Cid"

"El fantasma"

"Don Guzmán de Castilla"

"El molino de la mujer sola"

"La mariposa que voló sobre el mar"

"La propia estimación"

"No quiero, no quiero"

"El demonio fue antes ángel"

"En Flandes se ha puesto el sol"

2936

"Malvaloca"

"Rondalla"

"Cancionera"

"La Dolores"

"La estrella de Sevilla"

"El vergonzoso en Palacio"

"El mensajero de paz"

"Mancha que limpia"

"El ladrón"...

Los precios de las localidades, incluidos los impuestos, fueron:

- Butacas : 31,50 (para las siete funciones de abono)
- Plateas y Palcos, sin entradas : 12, 6 pesetas

Comenzó sus tareas la Compañía el sábado, día 13 de septiembre de 1930 con la gran obra de Eduardo Marquina "En Flandes se ha puesto el sol"

"...Todo ha sido favorable a la inauguración de la temporada teatral. La Compañía, las obras, todo. Hasta el tiempo ha cambiado, invitando a encerrarse en los acogedores salones del Principal.

La Compañía Guerrero-Mendoza, de ilustre historia y fama artísticas bien reconocidas, ha encontrado en dos animosos jóvenes campo abonado para seguir con gloria los aluros pasados, conquistando triunfos modernos que hagan seguir sin interrupción la cadena interminable de los éxitos.

Con la hermosa obra "El Flandes se ha puesto el sol", del insigne poeta Don Eduardo Marquina, hizo la Compañía su presentación .

Se la dispensó, como era de esperar, una acogida amable y entusiasta, y al subrayar con aplausos la interpretación de algunas escenas felizmente desarrolladas por la María Guerrero de hoy, aplaudía también el público a la María Guerrero de ayer, cuya sombra parece animar a los

suyos para seguir sin demayos en la difícil carrera de los triunfos..."

(2062)

Conocemos cómo actuaba siempre la Compañía Guerrero-Mendoza en cuantos teatros trabajaba. Sabemos, también, de qué manera era recibida por el público burgalés. Por este motivo, y, para no repetimos en nuestras críticas y apreciaciones, nos fijaremos, en esta ocasión sólo de algunas de las obras puestas en escena.

El día 15 de septiembre puso en escena "Los tres Mosqueteros"

"... La Compañía Guerrero-Mendoza sigue llevando al teatro a los buenos aficionados deseosos de desquitarse de la larga temporada, durante la cual se han visto obligados a matar sus ocios por plazas y paseos.

El anuncio de "Los tres Mosqueteros" arrastró un poco más de público, deseoso de refrescar su memoria con una obra que hace unos años era de una lectura casi obligada.

En la novela de Alejandro Dumas encontraron sin duda, Luis Fernández Ardevin y Valentín de Pedro materia abundante para confeccionar una obra de lucimiento.

La vistosidad de la indumentaria, lo interesante de los pasajes de carácter aventurero de algunos de sus personajes, las intrigas, los amoríos... todo hace que se rodee el asunto principal de una simpatía que no decae en ningún momento.

Con estos materiales han hecho una obra en verso, en tres actos y siete cuadros, que han ofrecido al público. Este la recibe, en general, bien.

En cuanto al valor teatral de esta clase de obras, ya hemos manifestado nuestra opinión en distintas ocasiones. Son pocas las novelas que admiten con dignidad su refundición para el teatro o su amaneramiento.

to para la pantalla.

En poco tiempo hemos visto algunas de maestros de la novela que han pasado por el escenario con una languidez que sólo ha servido para desdibujar su verdadero valor, sin añadir ni un solo mérito a la refundición.

El teatro, la novela y el cine tienen un marco distinto y un camino a seguir con caracteres perfectamente definidos. Dentro de cada especialidad, de maestros ingeniosos y de talento es hacer tentativas para mejorar los procedimientos para desentenderse de cauces y moldes demasiado viejos, pero trasplantar obras de uno a otro campo es peligroso, porque, por regla general, el terreno no cuenta con el abono necesario.

En cuanto a la obra puesta en escena ayer, podemos decir que está casi lograda del todo.

De todas las maneras, la compañía Guerrero-Mendoza supo suplir, con creces, las pequeñas deficiencias..."(2063)

"Don Guzmán de Castilla" fue uno de los estrenos de esta temporada que ofreció la Compañía y que el público, por su temática, recibió con entusiasmo y aplaudió fuertemente.

Esta obra se puso en escena el día 16 de septiembre.

"... Otro estreno nos ofreció anoche la Compañía Guerrero-Mendoza Un poema dramático en tres actos y en verso, de Don Joaquín A. Bonet, original poeta y culto periodista.

Toda la obra está impregnada en el ambiente castellano, presentándonos tipos, paisajes y escenas con los que estamos familiarizados.

El señor Bonet es un poeta ameno, que sabe aprovechar la soltura de su pluma para hacer interesantes descripciones.

La compañía puso de su parte todo cuanto pudo para contribuir al mayor éxito de la obra.

2939

Una buena parte del público gusta de estas obras de rancio abolengo y aplaude con ganas." (2064)

Gran éxito, también, resultó la representación de la obra "Las Mocedades del Cid", el día 18 de septiembre, último día de actuación de la Compañía.

2940

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA GUERRERO - MENDOZA

(MARIA GUERRERO Y FERNANDO DIAZ DE MENDOZA)

Actuación: fechas

1905 : 29 y 30 de Agosto : Visita de Alfonso XIII a
Burgos

1911 : 2 al 5 de Octubre

1913 : 2 al 5 de Octubre

1915 : FERIAS : 27 de Junio al 4 de Julio

1917 : 26 de Junio al 3 de Julio : FERIAS

1923 : 5 al 10 de Mayo

1930 : 13 al 18 de Septiembre

Estrenos

ROSAS DE OTOÑO : con presencia de Jacinto Benavente

EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL

PRIMAVERA EN OTOÑO

MANA

EL MISTERIO DEL CUARTO AMARILLO

DOÑA MARIA LA BRAVA

DOÑA MARIA DE PADILLA

EL COLLAR DE ESTRELLAS

LOCURA DE AMOR

EL HOMBRE QUE ASESINO

LAS FLORES DE ARAGON

EL DESTINO MANDA

TERESA DE JESUS

EL DUQUE DE EL

LA TUNICA AMARILLA

EL GRAN CAPITAN

LA LEONA DE CASTILLA

LA ENEMIGA

2941
EL BANDIDO
LA MUJER FUERTE
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE
LA DAMA DEL ARMIÑO : con asistencia de su autor
LA DIVINA COMEDIA
LOS TRES MOSQUETEROS
DON GUZMAN DE CASTILLA

Artistas destacados

NO PODEMOS HACER MENCIONES ESPECIALES PORQUE
EN TODAS LAS CAMPAÑAS REALIZADAS POR ESTA GRAN COMPAÑIA SOBRESALIERON "TODOS" A UNA ALTURA EXTRAORDINARIA.

Juicio Crítico

De acuerdo con las críticas examinadas podemos decir que esta Compañía fue "SUBLIME"

Incidencias

En la actuación de 1905 : se encuentra en Burgos el rey Alfonso XIII. Acude al Teatro Principal a ver la obra puesta en escena por la Compañía.

Dn. Jacinto Benavente, presencia el estreno en Burgos de su obra ROSAS DE OTONO. Al final de la escenificación fue llamado a escena

Eduardo Marquina también se encuentra en Burgos durante el estreno de su obra EN FLANDES SE HA PUESTO EL SOL

María Ladrón de Guevara fue la figura más destacada y popular de la Compañía. CYRANO, el crítico teatral del "Diario de Burgos" la entrevistó extensamente. (Página)

16

COMPANIA DE "DECLAMACION" DE

JUAN COLOM

La Compañía de Declamación que dirige el primer actor don Juan Colom actuó en el Teatro Principal de Burgos, en cinco ocasiones :

- 1ª.- 1893 : 7 de octubre al 7 de noviembre
- 2ª.- 1893 : 16 de diciembre al 6 de enero de 1894
- 3ª.- 1894 : 1 al 16 de febrero
- 4ª.- 1894 : 11 al 23 de octubre
- 5ª.- 1896 : 26 de enero al 4 de febrero

Los actores y actrices que traía el Sr. Colom en 1893, la primera vez de su actuación, eran todos nuevos en Burgos, excepto el Sr. Chaves a quien ya se había aplaudido varias veces en el Principal.

El día 7 de octubre de 1893 debutó la Compañía con las obras siguientes:

"La señorita Frasquita", "El señor de Bobadilla" y "La boda de mi criada".

Al día siguiente, 8 de octubre, pusieron en escena:

Por la tarde : "La señorita Frasquita"

"Los avarientos" (estreno)

Por la noche : "Por fuera y por dentro" (comedia en dos actos)

"El sueño dorado" (estreno)

"Basta de suegros" (estreno)

"El sábado - decía el Diario de Burgos, de fecha 9 de octubre de 1893 - , según anunciamos, dio principio a sus tareas en el Teatro la Compañía de Declamación que dirige Dn. Juan Colom.

La entrada ha sido regular tanto en la función del sábado como en

las dos de ayer, y el público quedó complacido de la esmerada interpretación que obtuvieron las obras puestas en escena.

En la imposibilidad de descender a detalles por falta de espacio, diremos que la Compañía es muy aceptable porque sin que esté compuesta de eminencias, se observa una gran igualdad entre los artistas que la forman, cosa que de pocas compañías puede decirse.

Esto y el afán de complacer al público poniendo en escena obras desconocidas en Burgos la mayor parte, harán que la concurrencia al Teatro sea grande en esta temporada..."

Siguieron otros estrenos interesantes y otras obras no menos importantes, como "París, fin de siglo" (estreno) : comedia en tres actos ; "El Retiro" (estreno) : juguete cómico en un acto....

El Teatro estaba cada noche más animado porque el público hacía justicia a la Compañía del Sr. Colom.

"Anoche, con una gran animación, se puso en escena la preciosa comedia de Vital Aza "El señor cura", y el juguete cómico "Zánganos y abejas" que agradó al numeroso público, singularmente la primera, obteniendo una esmerada ejecución"...() 2065

"Marino en tierra" fue un estreno más; el del día 21 de octubre. Esta comedia en un acto, resultó del agrado del público, que aplaudió continuamente a los artistas.

El mismo día se puso en escena el juguete cómico en un acto, titulado "Una jugada por tabla" y la comedia en dos actos, "Los hugonotes".

"...En todas las funciones que se han dado, los artistas todos han rayado a gran altura esmerándose en elegir las obras más caprichosas y menos conocidas de esta localidad..." () 2066

Como hemos indicado, no se trataba de una Compañía extraordinaria, pero sí muy bien conjuntada y con una gran conciencia profesional. Por este motivo, el público sabía apreciar sus esfuerzos.

No es extraño, pues, que en vista del éxito decidiera abrir un nuevo abono de cinco funciones más contratando para ellas a la acreditada primera actriz D^a Margarita Monreal.

De acuerdo con este nuevo abono, el día 26 de octubre se pusieron en escena : " La mano derecha " : juguete cómico en un acto y "El chiquitín de la casa" : comedia en tres actos.

Estas funciones estuvieron animadísimas y los artistas fueron muy aplaudidos por la esmerada interpretación que obtuvieron las obras en escena.

Siguieron, la escenificación de "El último lío" (estreno), pieza en un acto; la comedia en tres actos "Enseñar al que no sabe".

El día primero de noviembre se puso en escena, la obra que no podía faltar en esta temporada: "Don Juan Tenorio". Junto a ella, figuraba en cartel "El señor de Bobadilla".

"Con escasa concurrencia empezó la función en el Teatro en la tarde de ayer con la preciosa comedia "Enseñar al que no sabe", que, como todas las de Dn. Miguel Echegaray, agradó extremadamente al público, alcanzando al último acto, merced a la acertada interpretación de la señora Monreal y señor La Riva, una verdadera ovación.

A causa de una indisposición del Sr. Colom tuvo que sustituirle el Sr. Chaves quien desempeñó bastante bien el papel que repentinamente le fue confiado, y siendo al mismo tiempo y por la misma causa sustituido "El señor de Bobadilla" por "El novio de Doña Inés".

A las 8,30 de la noche, con buena entrada, se representó el drama religioso fantástico de Dn. José Zorrilla titulado "Don Juan Tenorio" en el que igualmente tuvo que sustituir al Sr. Colom el Sr. Chaves, y que a la vez lo fue por el Sr. Mora, en cuyo segundo y sexto entreacto el público hizo ejecutar y repetir el pasodoble Cádiz.

El próximo sábado (día 4) se pondrán en escena "El sueño dorado"

con el episodio dramático "A Melilla" (estreno) y la comedia en dos actos "González y González" que ya en el Teatro Lara de Madrid ha obtenido un verdadero éxito...." (2067)

"Ayer con buena entrada representóse en nuestro Teatro, por la tarde, el drama fantástico religioso titulado "Don Juan Tenorio", en cuyo acertado desempeño tomaron parte los señores Colom, La Riva, Chaves, Rousell, Galán, Mora, y las señoras Monreal, Mollá, Colom, señorita Álvarez y el resto de la compañía.

... A las 8,30 de la noche se representó la preciosa comedia en tres actos nominada "La gran comedia", en la que a la terminación del segundo acto, alcanzaron una verdadera ovación los señores Monreal, Colom y Mollá.

A continuación se representó el apropósito cómico-lírico titulado "Salón Eslava", en cuya representación el Sr. Chaves dio pruebas de su reconocido mérito artístico.

Mañana, martes, se pondrá en escena la comedia en tres actos y en verso, de don Miguel Echegaray nominada "La vieja ley" y la bonita comedia que tanto agradó al público en su última representación titulada "González y González", con cuyas representaciones se despiden la Compañía"....(2068)

Este mismo año, 1893, vuelve la Compañía de Juan Colom para realizar la Temporada de Navidad, debutando, en esta su segunda actuación, el día 16 de diciembre y finalizando sus representaciones el día 6 de enero de 1894.

La obra elegida para su presentación fue "El octavo no mentir", comedia en tres actos y en verso.

Este mismo día, 16 de diciembre, se escenificó, también "El sueño dorado", pieza en un acto.

(2067) Diario de Burgos : 2 de noviembre de 1893

(2068) Diario de Burgos : 6 de noviembre de 1893

"Anoche tuvo lugar en nuestro Coliseo la primera representación con "El octavo no mentir" y la segunda, desempeñada a maravilla por el primer actor Sr. Calvo, la señora Monreal, el Sr. Chaves y los demás compañeros.

Auguramos una buena temporada de Pascuas a tan simpáticos artistas, todos conocidos ventajosamente de este público"...(2069)

En "Sueño dorado" el Sr. Chaves estuvo a gran altura lo mismo que en "Juez y parte".

"El guardián de la casa" y "Lanceros" fueron obras puestas en escena en días sucesivos.

El día 21 de diciembre, la Compañía de Juan Colom hizo un pequeño paréntesis para que varios jóvenes aficionados al arte dramático, deseados contribuir a que la suscripción iniciada por la prensa para los heridos de Melilla ascendiera a la mayor cantidad posible, pudieran dar una función extraordinaria en el Teatro Principal.

El programa, muy variado, estaba compuesto, entre otros números, por la representación de las obras: "La hermana del sargento", drama en dos actos, en prosa y verso, que interpretaron, muy bien, por cierto, las señoritas D^a Ernestina Poujade, D^a Enriqueta Alvarez y los señores D. Arturo Martín, don Enrique Uzquiza, don Rafael Pastor y don Arturo García.

También se escenificó el sainete en un acto y en verso, letra de D^a Enriqueta Lozano, titulado "Actriz por amor", desempeñado por las señoritas Poujade (doña Ernestina) y Alvarez (doña Enriqueta), y por los señores don Julián Bañuelos, don Arturo Martín y don Rafael Pastor.

El día 24 de diciembre, y, siguiendo tradicional costumbre, la Compañía de Juan Colom efectuó la función de abono a las 5 de la tarde para que acabase a las 8 de la noche dándose lugar a que las familias

puedan pasar en sus casas la velada navideña.

Se puso en escena "Lanceros", "Los langostinos" (comedia en dos actos), y la comedia en un acto "Noticias fresca".

El día de Navidad tuvo lugar un gran función con programa doble: "El guardián de la casa" y "Lanceros", por la tarde, y "Los que vale el talento" y "prueba de amor", por la noche.

Este mismo día, 25, decía la prensa burgalesa:

"El Teatro Principal se ve estos días muy concurrido gustando cada día más la Compañía que dirige el Sr. Colom.

Las obras puestas en escena, cuya elección está hecha con acierto, obtienen excelente interpretación, mereciendo especial mención el Sr. Chaves, que cada día da nuevas muestras de sus facultades.

"En "Noticia fresca" tocó la guitarra con singular maestría, que le valió muchos aplausos de los inteligentes...."(2070)

Con un vestuario completísimo, la Compañía puso en escena el día 28 de diciembre "Militares y paisanos".

A esta obra, ejecutada con todo esmero, siguieron "El guardián de la casa", "Prueba de amor".... puestas en escena con el mismo interés de siempre.

Volvemos a tener noticia de la Compañía en el mes de febrero de 1894 : del 1 al 16.

"Con muy escasa entrada dio anoche principio sus tareas en nuestro Coliseo la Compañía que con tanto acierto dirige el primer actor D. Juan Colom.

"La casa de Baños", comedia en dos actos de Dn. Enrique Gaspar, fue la obra que se puso en escena, la cual hizo las delicias del público, tanto por la buena interpretación con que fue ejecutada por todos

los artistas que en ella tomaron parte, como por lo salpicada de graciosísimos chistas de que está adornada.

No menos gustó la coemdia en un acto denominada "Entre actores", original de D. Benito Mestre que obtuvo tan buena interpretación como la anterior.

Deseamos al Sr. Colom mayores rendimientos en las funciones que le faltan para terminar el abono que los obtenidos anoche, y recomendamos el público en general que si quiere pasar noches agradables acuda a ver a estos artistas que tanto se afanan por agradarle..." (2071)

Curiosamente, tenemos otra breve crónica del Diario "La Verdad", también de Burgos (empezó a publicarse el día 4 de octubre de 1893), sobre la presentación de la Compañía en esta Temporada que dista algo de la que nos presenta el "Diario de Burgos".

"El jueves debutó la Compañía de Colom con una numerosas concurrencia poniendo en escena la graciosa comedia "La casa de Baños", de Dn. Enrique Gaspar en la que todos los artistas merecieron los honores del palco escénico, distinguiéndose las señoras Monreal, Mollá y Marcha y la señorita Alvarez y los señores Colom, Calvo, Rousell, Chaves y el Sr. Sánchez Bot, que caracteriza un tuerto admirable.

Suplicamos al Sr. Colom la repita en seguridad que tendrá un lleno..." (2072)

El día 2 de febrero se puso en escena "Militares y paisanos", que obtuvo una interpretación a la altura de la fama de los artistas.

"Villa Tula", segunda parte de "Militares y paisanos" se estrenó el día 4 de febrero. Su puesta en escena fue otro nuevo triunfo para la Compañía.

-
- () Diario de Burgos : 2 de febrero de 1894 (2071)
 () La Verdad : 3 de febrero de 1894 (2072)

"Brillante aspecto ofrecía en la noche de ayer la sala de nuestro Coliseo. Todas las localidades estaban ocupadas por lo más selecto de la sociedad burgalesa; los palcos y plateas lucían hermosas damas, que con su belleza, daban un aspecto encantador al salón.

La obra que se ponía en escena por la Compañía del simpático primer actor Dn. Juan Colom, era la comedia del festivo escritor Vital Aza, titulada "Villa-Iula" y en realidad no desmiente de la fama de su autor.

"Villa-Iula" está cuajada de chistes que hace mantener la hilaridad constante.

La ejecución fue un triunfo más para la Compañía del Sr. Colom, pues todos los personajes de la comedia estaban magistralmente caracterizados por los notables artistas.

Las señoras Colom, Monreal, Marcha, Mollá y la señorita Alvarez desempeñaron sus papeles admirablemente y la señorita Timonez, a pesar de encontrarse algo indispuesta hizo un "petra" deliciosa.

Los señores Colom, Chaves, Rausell, Mora, Sánchez-Bort, Calvo, Galán y Martínez muy bien, y los señores Climeny y Meyendía contribuyeron al mejor éxito de la obra..." (2073)

"Los pajarillos" fue estrenada, también, en esta temporada.

El Teatro Principal..."registró un lleno absoluto". (2074)

En octubre de 1894 vuelve la Compañía de Juan Colom a actuar en el Teatro Principal.

En esta ocasión, la Compañía se componía de los siguientes elementos:

Actrices : señoras Colom, García, Marcha, Plaza, Timoner y Vidal
señoritas : Alvarez, Colom, Montali, Valdivia y Zavalo

Actores : señores : Benítez, Colom, Comas, Climet, Cuencà, Cha-

(2073) Diario de Burgos : 5 de febrero de 1894

(2074) En el estreno de esta obra, galantemente invitada por la Empresa del Teatro se encontraba la artista conocida por la "Bella Chiquita". Esta había determinado dar una función de canto y baile en el Teatro, pero tanto el Gobernador como el Alcalde no le concedieron el oportuno permiso. Ignoramos las causas.

ves, Martí, Mora, Rausell, Sánchez Bort, Senet y Torres.

Repertorio que traía la Compañía en esta ocasión:

"Una ausencia" ; "Zaragüeta"; "El enemigo"; "El Sr. Governa -
dor"; "Ciruelas pasas"; "El pie izquierdo"; "La cuerda floja", "Las
corridas"; "Ya apareció el niño"; "Matrimonio civil"; "El oso muerto".

Debutó el día 11 de octubre con la obra "La cuerda floja", puesta
en escena, por la tarde, y "Zaragüeta", puesta en escena, por la no -
che.

Y, como en las actuaciones anteriores, la Compañía era del agrado
total del público.

"Con el divertido juguete de Estremera "La cuerda floja" y la pre-
ciosa comedia de Vital Aza y Ramos Carrión "Zaragüeta", inauguró anoche
sus tareas la Compañía Cómico-dramática que dirige el señor Colom, don
Juan, la cual si antes era buena, actualmente posee un personal que la
coloca a la altura de las mejores.

Así lo pudo apreciar ayer el público que asistió al Teatro.

La ejecución que obtuvo "La cuerda floja" no pudo ser mejor pu-
diendo únicamente compararse con la que alcanzó "Zaragüeta" en la que
fueron constantemente aplaudidos las señoras Colom y Marcha, la señori-
ta Valdivia y los señores Colom, Martí, Sánchez Bort, Rausell y Chaves.

Los artistas que tomaron parte en "La cuerda floja" escucharon
también, justísimos aplausos.

Que el Teatro se vea siempre así de concurrido..." (2075)

El día 13, tercero de actuación, escenificaron "El enemigo" y
"Mi misma cara!", y al día siguiente, 14, "El señor gobernador" y "El
padrón municipal"

Elocuentes del todo son las palabras que la crítica dedicaba a
la Compañía el día 15 de octubre ;

"Por más que hiciéramos no podríamos tributar a la Compañía del Sr. Colom todos los elogios que sin disputa merece."

La representación de la hermosa comedia de Dn. Miguel Echegaray "El enemigo", que tuvo lugar el sábado, supera a cuanto podría figurarse...

Las señoritas Valdivia y Alvarez y los señores Rausell, Colom, Benítez y Martí interpretaron con toda perfección sus papeles respectivos, representando con gran naturalidad a los principales personajes de la obra, todos ellos de carácter completamente opuestos.

Sobresalieron notablemente la señorita Valdivia y el Sr. Martí.

En "Mi misma locura", juguete cómico del Sr. Pina Domínguez, todos los artistas alcanzaron merecidos aplausos y muy especialmente el protagonista señor Colom.

El Teatro : lleno...

De la ejecución de "El señor gobernador" y el "Padrón municipal" quedó el público tan complacido como en las representaciones anteriores distinguiéndose, como siempre, el Sr. Colom....

Sobresalió también el Sr. Chaves, huelga decirlo, puesto que es de lo buena, lo mejor....." (2076)

Siguieron la representaciones de "Los incansables" y "Matrimonio civil" (día 18 de octubre); "El oso muerto" y el estreno de "Ciruelas pasas", el día 20 de octubre.

El cronista y crítico del "Diario de Burgos" seguía quejándose de la poca asistencia del público al Teatro Principal: "Si escasa fue anoche la concurrencia que asistió al Coliseo fueron en cambio grandes y merecidos los aplausos que cosecharon los artistas.

El juguete cómico de don Eusebio Sierra "Los incansables" gustó mucho.

Se hicieron aplaudir la señora Marcha, señorita Alvarez y señores Martí, Comas y Climent...

El célebre actor Sr. Chaves hizo la delicias del público en "Matrimonio civil".....(2077)

"El sueño dorado" y "Zaragüeta" se escenificaron el día 21 por la tarde. Este mismo día y, en sesión de noche, se pusieron en escena "La gran comedia" y "El casado casa quiere".

"Nuestros augurios acerca de la representación del sábado no resultaron defraudados.

Púsose en escena "El oso muerto" y "Ciruelas pasas" que agradaron mucho al público. Para convencerse de ello, bastaba con recordar los nombres de los autores (Dn. Domingo de Santoval:"Ciruelas pasas") y (Vital Aza:"El oso muerto"), y la labor tan inteligente y completa que viene desarrollando la Compañía en el Teatro.

Para el día 23 hubo una rebaja de precios considerable.Era el último día de actuación de la Compañía , la cual puso en escena "La Pasionaria" y "El novio de doña Inés".

Al día siguiente, la crítica daba el resumen de lo que fue la actuación de despedida:

"Con el hermoso drama de D. Leopoldo Cano, titulado "La Pasionaria" y "El novio de Doña Inés", de Dn. Javier de Burgos, se despidió ayer la Compañía del Sr. Colom.

Hablar hoy de la ejecución de ambas obras sería repetir lo que hemos dicho en días anteriores.

Todos los atistas escucharon constantemente aplausos, especialmente la señorita Valdivia y los señores Chaves y Martí,

La entrada fue muy buena.

Sentimos que una Compañía de las condiciones de la que ha actuado en nuestro Teatro haya permanecido en esta ciudad tan corto tiempo:(2078

() Diario de Burgos : 19 de octubre de 1894 (2077)
() Diario de Burgos : 24 de octubre de 1894 (2078)

2953

Del 26 de enero al 4 de febrero de 1896 actúa por última vez la
Compañía de Juan Colom.

Este año estaba formada por los siguientes elementos:

Primer actor y director : Dn. Juan Colom

Actrices:señora Colom (Antonia); señorita Colom, doña Dora; seño-
ra García, D^a Carmen; señora Marcha, D^a Joaquina; señorita Martínez,
D^a Carmen; señorita Montal, D^a Amparo; señorita París, D^a Teresa; se-
ñora Plaza, D^a Elvira; señora Vidal, D^a Vicenta; señora Velasco, D^a
Josefa.

Para papeles especiales:señorita Sales, D^a Asunción; señorita
Marco, D^a Rosita.

Actores : señor Amad, Dn. Ramón; señor Benítez, Dn. Rafael; Sr.
Colom, Dn. Juan; señor Comes, D. Francisco; señor Cuencá, Dn. Manuel;
señor Chaves, Dn. Pablo; señor Mora, Dn. Salvador; señor Palancá, Dn.
Francisco; señor Pereda, Dn. Fulgencio; señor Rausell, Dn. José; se-
ñor Sánchez-Bort, Dn. Pascual; señor Suárez, Dn. Emilio.

Apuntadores : Dn. Vicente Carrión y Dn. Francisco Marco

Representantes de la Compañía : Dn. Gaspar Montal

Abono por 10 únicas representaciones

Debut : día 26 del actual

Repertorio :

"Don Juanito"

"Los corazones de oro"

"Boda y bautizo"

"Primera medalla"

"Los asistentes"

"La cantina"

"Las tres jaquecas"

"Las solteronas"

"Los monigotes"

"A casa con mi papá"

"El estigma"
 "Una y una, cinco"
 "El bigote rubio"
 "Los de Uveda"
 "La gran comedia".....

Para el debut, el día 26 de enero, eligió la Compañía :

Tarde : "A casa con mi papá" y "Los asistentes"

Noche : "Los dominós blancos" y "Boda y bautizo"

"Con "Los asistentes y "A casa con mi papá" inauguró ayer sus tareas la Compañía del señor Juan Colom...

Bien, pero que muy bien...

La concurrencia, no muy numerosa, por cierto, quedó muy complacida...

"Los asistentes , de que tanto ha hablado la prensa de Madrid, es una piececita de sencillísimo argumento, sin más pretensiones que la de hacer reír y lo consigue maravillosamente, pues es una serie de agudezas de buen género, que mantienen constante la hilaridad....

En su interpretación se distinguieron los señores Colom y Chaves que ejecutaron sus papeles a la perfección...

Nota: muchos concurrentes quieren que se ponga el drama de Dicienta : "Juan José"... (2079)

"El estigma " y "La rebotica" fueron las obras puestas en escena el día 28 de enero.

"El estigma ha sido ya juzgada favorablemente por la prensa de Madrid y hemos de decir que corresponde al nombre de su autor, el Sr. Echegaray.

Un gran triunfo del autor.

Fue magistralmente interpretado, pero hay que hacer mención espe-

cial de ña señorita París y del señor Palanca...

Varias veces les interrumpió el público.

El tan celebrado sainete de Vital Aza, "La rebotica"...es ya muy conocido...Muy buena interpretación.

La Empresa del Teatro Principal, atendiendo a los ruegos del público, "permitió" que la Compañía pusiera en escena, el día 30 de enero, el drama de Joaquín Dicenta "JUAN JOSE".

El Teatro estaba totalmente lleno....

La mayor parte habrá leído las reseñas de esta obra en la prensa de Madrid...

La interpretación de la obra fue inmejorable.

Todos los artistas rayaron a gran altura, pero debemos hacer especial mención de las señoras García y Marcha, señorita París y señores Palanca, Colom, Comes y Rausell, que en sus respectivos papeles de Rosa, Isidra, Toñuela, Juan José, Andrés, Paco y El Cano, respectivamente, estuvieron inimitables, escuchando frecuentes y justos aplausos.

Cuatro estrenos presentó al público burgalés la Compañía antes de finalizar sus actuaciones:

"La cigarra y las hormigas", de Dn. Arturo Martínez.

"El bigote rubio", de Dn. Miguel Ramos Carrión

"Doña Joanita", de Dn. Francisco Flores García y Dn. Joaquín Abati.

"La cantina", sainete en un acto de Dn. Pablo Parellada

"La compañía que dirige el Sr. Colom, que con tanto éxito ha venido actuando en nuestro Teatro Principal, dio anoche su función de despedida.....

"Los corazones de oro": comedia en dos actos de Dn. Luis Mariano de Larra, no dejó de agradar, a lo que contribuyó la buenísima interpretación...

"La cantina" (estreno), de Dn. Pablo Parellada (Melitón González) es una graciosísima sainete que como "Los asistentes" hace pasar un

2956

rato muy agradable con los chistes de buena ley que contiene.

Se distinguieron en sus respectivos papeles la señora Colom y los señores Rausell, Comes, Benítez, Colom y Chaves..." (2080)

2957

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE DECLAMACION :

"JUAN COLOM"

Actuación: fechas

1893 : 7 de Octubre al 7 de Noviembre

1893 : 16 de Diciembre al 6 de Enero de 1894

1894 : 1 al 16 de Febrero

1894 : 11 al 23 de Octubre

1896 : 26 de Enero al 4 de Febrero

Estrenos

LOS AVARIANTOS

EL SUEÑO DORADO

BASTA DE SUEGROS

PARIS, FIN DE SIGLO

EL RETIRO

MARINO EN TIERRA

EL ULTIMO LIO

A MELILLA

VILLA TULA

LOS PAJARILLOS

CIRUELAS PASAS

LA CIGARRA Y LAS HORMIGAS

EL BIGOTE RUBIO

DOÑA JUANITA

LA CANTINA

2958

Artistas destacados

SEÑOR COLOM
SEÑOR CHAVES
SEÑOR MORA
SEÑOR ROUSELL
SEÑOR GALAN
SEÑOR MORA
SEÑORA MONREAL
SEÑORA MOLLA
SEÑORITA ALVAREZ

Y....TODA LA COMPAÑIA EN GENERAL

Juicio Crítico

... "Simpáticos artistas que actuaron de manera maravillosa..."

"Brillante aspecto ofrecía en la noche de ayer la sala del Teatro Principal (nuestro Coliseo). Todas las localidades estaban ocupadas por lo más selecto de la sociedad burgalesa; los pasillos y plateas lucían hermosas damas, que con su belleza, daban un aspecto encantador al salón..."

Y estas palabras, o parecidas, las encontramos en las distintas crónicas.

Incidencias

En el estreno de "LOS PAJARILLOS", galantemente invitada por la Empresa del Teatro se encontraba la artista conocida por la "Bella Chiquita". Esta había determinado dar una función de canto y baile en el Teatro Principal; pero tanto el gobernador como el alcalde no le concedieron el oportuno permiso. Ignoramos las causas....

17

COMPañIA DEL TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID

1919 : COMPañIA COMICA DEL TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID.-

FERIAS : 27 de junio al 7 de julio

Director : ARTURO SERRANO

Primera actriz : MARIA GAMEZ

Primer actor : PEDRO SEPULVEDA

1920 : COMPañIA DE COMEDIAS DEL TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID.-

Director : ARTURO SERRANO

Primera actriz : MARIA GAMEZ

Primeros actores : FRANCISCO PIERRA Y PEDRO SEPULVEDA

FERIAS : 28 de junio al 4 de julio

1 al 5 de septiembre

1923 : COMPañIA COMICO-DRAMATICA DEL TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID.-

FERIAS : 21 de junio al 29 de junio

Dirección : FRANCISCO HERNANDEZ y CARMEN JIMENEZ

Primer actor cómico : JOSE PORTES

25 de septiembre al 1 de octubre

1926 : GRAN COMPañIA MELIA-CIBRIAN, DEL TEATRO INFANTA ISABEL, DE MADRID.-

COMPañIA PEPITA MELIA-BENITO CIBRIAN

30 de enero al 4 de febrero

2960

1927 : COMPAÑIA DE COMEDIAS "MAUQUENTE", PROCEDENTE DEL
TEATRO INFANTA ISABEL, DE MADRID.

Primera actriz : ANTONIA HERRERO

Primer actor : MARIANO ASQUERINO

NAVIDADES : 24 de diciembre al 6 de enero de 1927

2961

COMPañIA DEL TEATRO INFANTA ISABEL,
DE MADRID.-

La Compañía cómica del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, realizó en el Principal de Burgos varias temporadas, todas ellas con gran éxito artístico.

En 1919 realiza la Temporada de Férias, debutando el día 27 - de junio dirigida por Arturo Serrano.

Formaban la Compañía:

Actrices: María Gámez, Nieves Suárez, María Luisa Monero, Carmen González, Juana Manso, Carmen Posadas, Elena Pérez, Carmen Cachet, María Jiménez, Carmen Rivera y Margarita Moreno.

Actores: Pedro Sepúlveda, Francisco Alarcón, José Calle, José García Aguilar, Alfonso M. Tudela, Enrique Navas, Alfredo Alaiz, Antonio Estévez, Pedro Oliva, Enrique Leica, Manuel Miranda y José Herrera.

Apuntadores: Carlos R. Madrid y Manuel Gayo.

Maquinista: Gregorio López.

Gerente: José Caro.

Representante: Luis Valés.

Decorado: de Mignori, Amorós y Blanzas, Muriel y Molfé.

Muebles propiedad de la empresa.

La Compañía trajo el siguiente Repertorio incluidos los estrenos:

"Las flores", "Así se escribe la historia", "Militares y paisanos", "En cuerpo y alma", "Los encantos de la familia", "Nubecita de verano", "¿Tienen razón las mujeres?", "Los dos amores", "Secretaría particular", "Doña Desdenes", "El tío polifónico", "Un drama de Calderón", "Caperucita y el lobo", "Pepa la frescachona", "El día del juicio", "El amor de luto", "La muerte del César", "Eduardo y su vecina", "La praviana", "Los amos del pueblo", "Colonia veraniega", "A tiro limpio", "Sueño de Valdivia" Pipiola, "El sentido práctico", y "La corte de los gorriones".

Se abrió un abono á diez funciones á los siguientes precios:

Plateas de proscenio sin entradas, por abono 16 pesetas y a diario 20; palcos principales de id. sin id. 10 y 14; plateas y palcos con gabinete sin id. 16 y 20; id, id sin id, sin id, 14 y 18; butaca de patio con entrada, 3 y 4; butaca de palco, 1ª fila, 2 y 3; entrada á localidades, 1.

Los impuestos del 25 por 100 á cargo del público.

Además se dará una función extraordinaria á beneficio del Hospital de San Juan, para la cual se reservarán á los señores abonados sus localidades á precios de despacho.

En la primera función de abono se puso en escena la comedia en tres actos de los hermanos Alvarez Quintero "Las flores", estrenándose el día 28 de junio, 2ª función de abono, la comedia en tres actos, de Parrellada "Tienen razón las mujeres".

Respecto á las mismas y á las primeras actuaciones de la Compañía, opinaba así la prensa local:

"Con la bonita comedia de los hermanos Quintero, Las flores, enche hizo su presentación la notable compañía del Infanta Isabel.

Haciendo honor á la fama que tan merecidamente gozan, el trabajo fué muy muy aceptable y del agrado del público; no podíamos esperar menos, dado el relieve de las figuras que componen el elenco de la compañía.

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática, procedente del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, dirigida por el primer actor FRANCISCO HERNÁNDEZ

Mañana jueves, á las diez de la noche (1.ª de abono) debut de la compañía, con el estreno de la comedia en tres actos, original de Hausseuych y Walline, adaptación castellana de Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos, estrenada por esta compañía en el Teatro Infanta Isabel, de Madrid, titulada

El tiempo de las cerezas

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática, procedente del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, dirigida por el primer actor FRANCISCO HERNÁNDEZ

Mañana viernes, á las diez de la noche (2.ª de abono) reposición de la preciosa comedia de D. Manuel Linares Rivas

LA MALA LEY

Éxito insuperable de esta compañía

La mayor parte han desfilado por el Principal en diversas ocasiones, dejando grato recuerdo.

Entre ellos está el actorazo señor Sepúlveda, que entró a formar parte de la compañía unos días después de dar aquí, á principios de este mes, las dos funciones con Ricardo Calvo.

En fin, para queñe vamos á mencionar, en la obra de anoche, la labor de todos y cada uno, fué un acabado estudio á interpretación de la misma.

Fue puesta en escena con toda propiedad.

Una producción tan genuinamente andaluza (ya hemos dicho que pertenece al teatro Quinteriano), y llevando por título Las flores, la decoración, en la que intervenían multitud de plantas, simulaba un hermoso jardín de Andalucía.

Y ese es el argumento; el encanto de las flores y la sal de las coplas, aderezado con amor.

Con el de "Rosa", "María" y "Gabriel", que es fiebre, ardor y locura, que abrasa y hiere como el sol andaluz, deslumbrando á la moza y obligándole á abandonar sus deberes y su casa, forma contraste el que siente "Bernardo" por "Consuelo".

Amor tranquilo y dulce, perfumado como las flores del jardín, y lleno como ellas de fragancias y exquisiteces.

El público, que ya conocía la obra, volvió á aplaudir así como á los actores.

La sala presentaba brillante aspecto, el abono es un gran éxito, y todo parece augurar una magnífica temporada.

Así lo deseamos." (2081)

Se estrenó la comedia en un prólogo y tres actos, en prosa, original de Pablo Parellada, que lleva por título ¿Tienen razón las mujeres?.

El prólogo representa una agencia matrimonial, para cuyo director no existen las dificultades en ningún casamiento.

¿Que se trata de una señora viuda, de cuarenta y cinco años de edad, sorda y tartamuda?.

Pues todas son ventajas.

Siempre es preferible ser el segundo marido, porque si fuese el primero ya se había muerto.

La edad la favorece mucho; si una sola primavera es tan bella, - calcular ustedes lo que serán cuarenta y cinco reunidos.

La sordera le viene al pelo al marido, pues le evita el tenerla que llevar á teatros y conciertos.

Y si al último defecto hay alguno que le ponga reparos, se le — enseña la relación de las fincas y según la obra pica, vaya si pica.

Bueno, si que es verdad que aquí el adversario, entre otros atractivos personales tenía el ser tuerto y pasar de los cincuenta.

A ésta célebre agencia recurrió el padre de "Arnaldo", hombre de mucho mundo, para ver si lograba cambiarle de estado.

Y "Arnaldo", hombre de mucho mundo y gran escepticismo, para él que todo lo existente, hasta la misma existencia, es pura farsa, termina picando y hasta se casa por amor.

Para llegar a este desenlace, toda la obra se desenvuelve á su alrededor, cubriéndole con una complicada red de invisibles hilos que cada vez estrechan más el círculo.

La colocación de todos los personajes de la obra están muy bien estudiada y su intervención es muy oportuna.

Toda ella está llena de chistes y sus escenas son muy regocijantes.

Se ve que su autor ha escogido á propósito un tema capaz de producir con tanta fecundidad los incidentes cómicos sin dejar de caer un momento el interés de la obra.

Y esto es lo que consiguió; pues el público no cesó de reír y — tributó aplausos muy merecidos á la compañía.

Una vez más nos puso de manifiesto María Gamez sus grandes cualidades artísticas, haciendo con suyo acierto su difícil papel de — "Alexandra", celosa feminista defensora de los derechos de la mujer á elegir compañero.

Oyendola expresarse, casi contestamos afirmativamente al título de la obra; pero acordándonos de algunos pollos con suerte que podrían recibir un par de docenas de declaraciones, nos compadecemos de ellos.

Muy bien Luis Moneró y entre ellos, descollaron Aguilar, que ya nos tiene probado que es un actor de muy buena marca, y Sepúlveda, — que toda la noche estuvo muy oportuno.

TEATRO PRINCIPAL**Compañía de comedias MAURENTE**

Mañana martes, a las seis y media de la tarde, 1.º de abono, y a las diez y cuarto popular, la hermosa comedia en dos actos, de D. Manuel Linares Rivas, titulada

Cobardías

FIN DE FIESTA.—A reiterados ruegos, y en su deseo de complacer al público de Burgos, que tanto la distingue, la primera actriz, Antonia Herrero, cantará varias canciones.

TEATRO PRINCIPAL**Compañía de comedias MAURENTE**

Mañana miércoles, a las seis y media de la tarde, 11.º de abono, y a las diez y cuarto popular, estreno de la comedia dramática en tres actos basada en un episodio de la guerra de África, original de Ivan Rey, denominada

Lo mejor de la vida**TEATRO PRINCIPAL****Compañía de comedias MAURENTE**

Mañana jueves, a las seis y media de la tarde, 12.º de abono, y a las diez y cuarto popular, la comedia de Alejandro Pérez Lugín, titulada

La Casa de la Troya**TEATRO PRINCIPAL****Compañía de comedias MAURENTE**

Mañana viernes, a las tres y media, popular, reposición de la comedia en cuatro actos, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, titulada

Tambor y Cascahel

A las seis y media de la tarde, 13.º de abono, y a las diez y cuarto popular, estreno de la farsa cómica en tres actos, de Francisco García Pacheco, titulada

El marido de mi novia

El trabajar de todos los demás fué bueno, y consiguieron sacar la obra sin ningún tropiezo.

En justa correspondencia recibieron los aplausos consiguientes.

Anoche se estrenó la comedia en tres actos, original de Francisco Serrano y Maximiliano Clavo, titulada La alegría de los otros.

Aunque la falta de espacio no nos permite hablar extensamente - de la obra, haremos constar que el público la acogió con mucha frialdad, señal del poco interés que le ha merecido.

El teatro, lleno de bote en bote, presentaba animadísimo aspecto.
(2082)

Siguiendo con los estrenos, la Compañía presentó otro el día 30 de junio: el juguete en tres actos, de Antonio Estremera y Linares - Becerra, titulado Secretaría particular.

"Con un lleno rebosante, se estrenó anoche el juguete cómico en tres actos de Antonio Estremera y Linares Becerra, que lleva por título Secretaría particular.

Al escribir su autores esta obra, trataron únicamente de regocijar á los espectadores, haciéndoles olvidar, aunque no sea más que por un momento, las amarguras de la vida, han conseguido su objeto.

Claro es que ni ellos se propusieron otra cosa, ni podían esperarla, y de esa manera, la obra responde de un modo absoluto, al fin para que fué creada.

Es de las últimas producciones que han obtenido en taquilla un - éxito formidable.

Los personajes que intervienen han sido colocados, desde el primer momento, dentro de un terreno convenientemente preparado para las situaciones cómicas.

En esta obra, en donde la menor palabra es aprovechada para hacer un chiste, en la mayoría de sus escenas se ha atacado la parte cómica hasta con exageración.

Pero ya hemos quedado en que no vale más que para distraernos un rato.

El público no cesó de reir los chistes, unos buenos y la mayoría malos, como no puede ser por menos, dada su enorme cantidad.

Y los que formaron parte en la representación, consiguieron sacarla de manera muy propia.

En algunos momentos encontramos á Alarcón exageradillo, pero como el personaje que encarnó se las traía, se lo perdonamos gustosos."
(2083)

Todas las obras puestas en escena por la Compañía, tanto estrenos, como las ya conocidas, fueron del agrado del público burgalés como se desprende de las respectivas crónicas.

"Para la función sexta de abono fué escogida la comedia en cinco actos, arreglada á la escena española por D. Emilio Mario (hijo), titulada Militares y paisanos.

Esta hermosa obra, que con tanto agrado se ve siempre, no puede desaparecer, porque su único tema es el amor y eso forma parte de -- nuestra existencia.

Poseen sus cuadros el colorido y la fuerza de expresión que les prestan las animadas escenas desarrolladas entre la juventud.

Su esmerada interpretación constituyó un triunfo más para la - compañía del Infanta Isabel, que con tanto éxito está actuando en el Principal.

El citar nombres de actores cuando el trabajo de todos fué tan igual y la obra se sacó con tanta propiedad, sería un trabajo bien inútil, pues equivale á publicar la lista de los que tomaron parte.

Complemento de su labor fué el apropiado vestuario de la misma época en que se desarrolla, la escena y que está hecho exprofeso para esta obra." (2084)

"Anoche se estrenó el juguete cómico en dos actos, original de Antonio López Monís y Juan Núñez, titulado El tío político.

En ella nos pintan un protagonista cuyo tipo nos es muy conocido.

Se trata de uno de estos hombres " frigoríficos", cuyo carác-

ter se amolda á todo menos al trabajo, quedando subordinada toda la obra á su acción.

Con mucho tacto han ido rodeando á este personaje de una serie de situaciones apuradas, muy cómicas, que nacen y se suceden unas á otras con naturalidad.

El interés de los espectadores se mantiene sin gran esfuerzo durante toda la acción.

Francisco Alarcón, con su gran vis cómica, encarnó este personaje, que es el más saliente de la obra, que fué muy aplaudida.

Después se puso Un drama de Calderón, obra en la que María Gámez hace de su papel una creación y nos demuestra una vez más su gran valía.

El público acogió esta obra con el mismo agrado que el otro día, tributándole muchos aplausos." (2085)

"Estreno de la comedia, en dos actos Nubecita de verano.

Su autor, Antonio Calvo, ha escrito con vigorosa trazos una obra ligera y delicada.

La ha basado en una pequeña pelotera que ocurre entre dos novios y que desaparece, de la misma manera que se disipa en el verano una nubecita y reaparece después el sol con todo su esplendor.

El diálogo, que es muy puro, posee en la mayor parte de la obra belleza de expresión y está adaptada con gran flexibilidad á los personajes, resultando la conversación sugestiva y agradable.

María Luisa Moneró estuvo muy bien en su papel de "Mercedes", muchacha enamorada que sabe perdonar á su prometido unos días de ausencia.

Lo mismo decimos de Carmen Posadas, que dió al suyo de "Carmen", mucha ingenuidad, y á Nieves Suárez, que representó en "Lola" con toda perfección á la verdadera mujer, tan buena madre como aman-

2970

11 espce

Teatro Principal
TEMPORADA DE FERIAS DE 1919
Compañía cómica del Teatro Infanta Isabel, de Madrid
Funciones para hoy lunes 30 de Junio de 1919
A las siete y media de la tarde, matinée.
ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA (2 actos)
A las diez y media de la noche, 4.º de abono.
SECRETARIA PARTICULAR (esireno, 3 actos)
Mañana martes 1.º de Julio, a las siete de la tarde, matinée.
¿TIENEN RAZÓN LAS MUJERES? (3 actos)
A las diez y media de la noche, 5.º de abono.
LOS AMOS DEL PUEBLO (un acto, estreno), y
EN CUERPO Y ALMA (2 actos, estreno)

te esposa.

De ellos se distinguieron Aguilar y Sepúlveda.

Con el sainete en un acto de Ricardo de la Vega titulado Pepa la frescachona ó el colegial desenvuelto, animadas escenas que ocurren en una casa de vecindad, acabamos de pasar la noche agradablemente.

El próximo lunes tendrá lugar la función extraordinaria que todos los años se celebra en esta época a beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio.

En ella se estrenará la comedia en cuatro episodios y en prosa, original de D. Mariano Alarcón, titulada El Castillo, digurando en el reparto las principales partes de la compañía.

El teatro promete estar brillante, pues las familias abonadas se han quedado con las localidades y las demás de éstas se agotan rápidamente." (2086)

"Estreno del juguete cómico en tres actos original de Maurice Hennquin, adaptada por Emilio G. del Castillo titulada Los encantos de la familia.

Hemos encontrado esta obra bastante deficiente.

La acción de los personajes ha sido exagerada demasiado y lo -

cómico se ha confundido con lo bufo.

Trata del "Conde de Villa-Blanca", que cansado de la alegre vida de soltero, por egoísmo se crea una familia.

Para ello recoge á un sobrino tan calavera como él y le hace casarse creyendo, como después habian de vivir juntos, que le prodigarían toda clase de cuidados.

Sucede todo lo contrario; los novios han reñido en el viaje y sus papás, matrimonio que nos presentan como modelo de abnegación - por parte del marido y de fiera por parte de la mujer, van á pasar una temporada con ellos.

Y entre los cuatro convierten la casa del conde en la antesala del infierno.

La acción de la suegra se ha llevado muy lejos, no se comprende que haya mujer que dé esa vida á su esposo, haciéndole desempeñar un papel grotesco, y mucho menos que de a una hija recién casada tan sabios consejos para que haga lo mismo con el suyo.

Además, cuando se pone de manifiesto un vicio, se debe procurar corregirle ridiculizándole, cosa de que no se ha preocupado el autor; pues el conde, al final de la obra, después de haber hecho las paces toda la familia, vuelve á sus anteriores vicios, en la creencia de que esa vida es más tranquila que la de casado, en la que no existen los encantos de la familia ni las dulzuras del hogar.

El público aplaudió parte de la obra, especialmente la escena final del segundo acto, cuando los dos maridos forman alianza y declaran la guerra á sus esposas hasta verlas domesticadas, que resulta regocijante y de gran efecto cómico.

Anoche se puso la comedia en dos actos, original de los hermanos Quintero, Así se escribe la historia, Obra muy conocida y que se ha representado repetidas veces y se estrenó El día del juicio, de José Pérez á Rafael de Miguel.

Muy ligerita y sin importancia alguna, á la que sus mismos auto-

res la titulan boceto de sainete.

Ambas obras fueron bien representadas y se aplaudieron.

Terminado el abono á las diez funciones, esta noche se dá una -- extraordinaria á beneficio del Hospital de San Juan, despidiéndose la compañía.

Se ha elegido la comedia en cuatro episodios y en prosa, original de don Mariano Alarcón, que lleva por título El castillo, dándose el primer caso de que, siendo la función á favor de la Beneficiencia, la obra sea un estreno." (2087)

"Anoche se celebró la función á beneficio del Hospital de San Juan, despidiéndose la compañía del Infanta Isabel.

Como siempre que se trata de contribuir á obras benéficas, el público respondió agotando todas las localidades, empezando por los señores abonados, que se quedaron con las suyas.

La sala presentaba brillantísimo aspecto, y para dar más atractivo á la fiesta, se había elegido la comedia en cuatro episodios y en prosa, de D. Mariano Alarcón, titulada El castillo.

Ya dijimos que es la primera vez que tratándose de la beneficencia se pone un estreno; pues siempre se ha preferido dar obras buenas ya conocidas.

El acierto ha presidido la elección; pues había ganas de ver una obra buena o por lo menos mejor que las ya estrenadas.

En la de anoche las situaciones cómicas son muy oves, pero la obra está bien escrita y sus páginas encierran poesía; y si no se puede decir que obtuvo un gran éxito, porque hay algunos momentos en que languidece la acción, en cambio resultó interesante y fué hábilmente interpretada, poniéndose con mucha propiedad.

Merece especial mención María Gámez por la sencillez é ingenuidad de que hizo gala al desempeñar su cometido.

Muy bien Nieves Suárez y María Luisa Manero en los suyos, respectivamente.

En Aguilar vimos al actor siempre, que pone todo su amor propio en vestir fielmente á sus personajes y nos alegramos de que en el reparto le diesen el de más importancia.

También sobresalió Francisco Pierrá, y todos los demás pusieron todo lo que pudieron de su parte para sacar la obra adelante.

En pago recibieron los aplausos del público." (2088)

Al año siguiente, 1920, volvió la Compañía del Teatro Infanta - Isabel, de Madrid, a actuar en el Teatro Principal de Burgos durante las Fiestas Patronales. El director era el mismo.

TEMPORADA DE FERIAS

La compañía de comedias del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, dará siete únicas funciones, verificándose el "debut" el lunes 28 - de junio.

Empresa y dirección artística: Arturo Serrano.

Lista de la compañía por orden alfabético:

Actrices: Aguirre, Dolores; Gámez, María; Herrera, Luisa; Jiménez, Blanca; Munuce, Carmen; Manso, Juana; Muñoz, María; Posadas, Carmen; Pérez, Encarnación; Plaza, Isabel; Suárez, Nieves.

Actores: Alarcón, Francisco; Alaiz, Alfredo; Calle, José; Estevez, Antonio; García, Aguilar, José; Gómez, Luis; Moerno, Antonio; Pierra, Francisco; Páno, Antonio; Sepúlveda, Pedro; Zurita, Joaquín.

Apuntadores: Carlos R. Madrid, Angel Miranda y Manuel Miranda.

Gerente secretario: José Caro.

Representante contador: Arturo Postigo.

Escenografos, Amorós y Blancas, Molfé y Gayo.

REPERTUARIO: Pipiola; La Chokolaterita; Militares y pasianos;

2974

Teatro Principal
TEMPORADA DE FERIAS DE 1910
Compañía cómica del Teatro Infanta Isabel, de Madrid
Hoy, sábado 26 de junio, á las diez de la noche, 2.ª función de abono,
TIENEN RAZÓN LAS MUJERES.
Mañana domingo, á las siete y media de la tarde,
Un drama de Calderón
A las diez y media de la noche, ESTRENO de
La alegría de los otros
El lunes, á las siete y media de la tarde,
ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA
A las diez y media de la noche, ESTRENO de
Secretaría particular

(figurines 1874); En Cuerpo y Alma; Así se escribe la Historia; Un drama de Calderón; Tortosa y Soler; Tienen razón las mujeres; Nena Teruel; Doña Desdenes; La caseta de la feria; ¡Qué amigas tienes, Benita!; Rocío la canastera o Entre calé y calé... El mundo es un pañuelo.

Se abre un abono á los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 18 pesetas; palcos principales de id., sin id., 10; plateas y palcos con gabinete, sin id, 18; id, id sin id sin id, 16; butaca de patio, con entrada, 3,50; id, de palco, 2,25.

Los impuestos á cargo del público.

El abono queda abierto hasta el domingo 27, en la taquilla del teatro principal.

Los abonados á la temporada anterior tendrán reservadas sus localidades hasta las dos del día 24. Pasada dicha hora, la empresa - dispondrá libremente de ellas en favor de los nuevos solicitantes. Horas de despacho: de once á dos y de cuatro á nueve.

En estas siete funciones va incluido el beneficio á favor del Hospital de San Juan y Casa Refugio.

El lunes, 28 de junio de 1920 debutó con la comedia en dos actos y un epílogo, original de los señores Serafín y Joaquín Alvarez

Quintero, titulada El mundo es un pañuelo que fue del agrado del público y de la crítica.

A esta obra, siguieron en días sucesivos, las siguientes representaciones:

Amor a oscuras: comedia de los hermanos Alvarez Quintero.

Rocio la canastera o Entre calé y calé (estreno): comedia de gitanos original de Angel Torres del Alamo y Antonio Asenjo. ¡Qué amigas tienes, Benita!.

La chocolaterita: comedia en cuatro actos de Paul Gavault, traducción del francés por Enrique Thuiller.

ROCIO LA CANASTERA o ENTRE CALE Y CALE

"Los autores hacen en la obra una feliz descripción de las costumbres gitanas, presentando unos tipos de chalanes y contrabandistas en un ambiente lleno de gracia y de colorido, Las escenas son un reflejo de la pintoresca vida de esta gente y sus interesantes aventuras y hasta sus pasiones han sido admirablemente tratadas.

De más atractivo a la obra el estar escritas en lenguaje de los gitanos.

Merecen especial mención la Gámez, que estuvo muy gitana y García Aguilar y Alarcón, muy propios.

Muy bien todos los demás.

El público hizo levantar el telón a su terminación." (2089)

La caseta de la feria (estreno): comedia en tres actos, original de Don José Fernández del Villar.

Nena Teruel: comedia en tres actos, de los Quintero.

"Anoche se celebró una gran función a beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio.

Púsose en escena la hermosa comedia LA CHOCOLATERITA, hace mucho tiempo no representada en Burgos y en la que la Compañía del Infanta Isabel de Madrid cosechó generales aplausos, sobresaliendo por su

esmerada labor María Gómez.

Como siempre que de fines benéficos se trata, el público llenó por completo el Coliseo, presentando la sala un magnífico aspecto."

(2090)

"El sábado se estrenó LA CASETA DE LA FERIA, del notable comediógrafo Fernández del Villar.

La obra en sí no tiene a plantear ningún problema ni a resolverle.

Si el propósito del autor fue únicamente hacernos pasar un rato agradable, de sobre lo ha conseguido, Pero no hay que pedir más.

Completamente huera, en ella todo es artificioso y hasta las teorías sostenidas por el protagonista no pueden ser más descabelladas.

Gran conocedor Fernández del Villar de la complicada técnica de las comedias de habilidad, llenas de recursos y efectos escénicos, ha preparado todo convenientemente para sorprender al espectador.

El diálogo es fácil, vivo, gracioso y de ingenio y el movimiento en la escena es un continuo entrar y salir de personajes y un continuo cambio de conversación y hasta de asunto.

La obra es: un complicado movimiento escénico que acredita a su autor como un gran maestro.

La interpretación ... admirable.

Anoche, con NENA TERUEL se despidió la Compañía del Infanta Isabel, siendo una lástima que otros compromisos no la hayan permitido - dar mayor número de representaciones.

Todos estuvieron muy bien y fueron muy aplaudidos, no señalando nombres porque tendríamos que poner los de casi todos.

La entrada, como la de los días pasados, un lleno completo."(2091)

(2090) Diario de Burgos : 3 de julio de 1920

(2091) Diario de Burgos : 5 de julio de 1920

2977

El día 1 de septiembre de este mismo año volvió a actuar la Compañía en el Teatro Principal realizando una breve temporada, de sólo 6 únicas funciones.

El 27 de agosto se anunciaba en la prensa local la actuación de la Compañía, su composición y repertorio.

LA COMPAÑIA DEL INFANTA ISABEL

El miércoles, 1º de Septiembre, debutará en el coliseo principal, de esta ciudad, la gran compañía cómica del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, de la cual es director artístico D. Arturo Serrano.

Se presentará en función de las diez de la noche, con la comedia en tres actos Doña Desdenes, original de D. Manuel Linares Rivas.

He aquí la lista de la compañía:

Actrices: Gámez, María; Herrera, Luisa; Giménez Blanca; Munuce, Carmen; Manso, Juana; Muñoz, María; Olmo, Eugenia; Pino, Joaquina del; Posadas, Carmen; Plaza, Isabel; Suárez, Nieves; Vidal, María G.

Actores: Alarcón, Francisco; Alaiz, Alfredo; Calle, José; Cornejo, Faustino; Estevez, Antonio; García Aguilar, José; Muñoz, Francisco; Pierrá, Francisco; Pino, Antonio del; Pérez, Rafael; Sepúlveda, Pedro; Zapata, Manuel.

Apuntadores: Carlos R. Madrid, Angel Moreno y Manuel Miranda.

Maquinista: Gregorio López.

Gerente secretario: José Caro.

Representante-contador: Arturo Postigo.

Escenógrafos: Amorós y Blancas y Moya y Gayo.

REPERTORIO Y ESTRENOS: Doña Desdenes; Los hijos artificiales; El afinador; Rocío la canastera o Entre calé y calé; Nena Teruel; - Primavera de la vida; El ilustre huésped; La tragedia de la viña ó El que no come la diña; y otras.

Se abre un abono á seis únicas funciones, á los siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entradas, 16 pesetas; palcos princi-

2978

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática, procedente del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, dirigida por el primer actor FRANCISCO HERNÁNDEZ

Mañana sábado, á las diez de la noche (3.ª de abono). ESTRENO de la comedia en tres actos, de Luis de Vargas

:: C I N E M A ::

Estrenada con éxito extraordinario por esta compañía en el Teatro Infanta Isabel, de Madrid

pales de fd, sin fd., 10; plateas y palcos con gabinete, sin fd, 16; fd. fd. sin fd, sin fd., 14; butaca de patio, con entrada, 3; idem de palco, 2.

Los impuestos del timbre á cargo del público.

El abono queda abierto en la taquilla del Teatro principal, teléfono 330.

Los abonados á la temporada anterior tendrán reservadas sus localidades hasta las dos del día 31. Pasada dicha hora, la empresa dispondrá libremente de ellas en favor de los nuevos solicitantes.

Horas de despacho: de once á dos y de cuatro á nueve.

DOÑA DESDENES fue interpretada con un gran acierto.

Muy bien las señoras Gámez Jiménez, G. Munice y Posadas; admirable como siempre, el Sr. García Aguilar y muy bien en sus papeles - los restantes.

El juguete cómico en dos actos, escrito sobre el pensamiento de una obra francesa, por Vital Aza: EL AFINADOR, y el paso de comedia de los señores Alvarez Quintero: LO QUE TU QUIERAS, fueron las obras representadas los días 2 y 3 de septiembre.

"Sigue actuando con gran éxito la Compañía del Infanta Isabel.

Anoche se puso en escena DON JUAN BUENA PERSONA. Obra de los hermanos Quintero.

Destacó la Gámez por su trabajo, que una vez más puso de mani-

fiesto sus cualidades artísticas.

Mención especial deben Callé, Sepúlveda y Alarcón, que llevaron el peso de la obra, y muy bien el resto de la Compañía que forma un gran conjunto.

Esta noche: LOS HIJOS ARTIFICIALES: juguete cómico en tres actos de los señores Abatí y Reparaz.

Mañana: ROGIO LA CANASTERA o ENTRE CALE Y CALE y PRIMAVERA DE LA VIDA." (2092)

"LA TRAGEDIA DE LA VIDA o ...: La obra es del mismo género que cultiva Muñoz Seca; hasta el título se busca para hacer un chiste. - Si como producción teatral no vale nada, en cambio está plagada de chistes y de situaciones inverosímiles, que el público no tiene más remedio que reír.

LA PRAVIANA gustó mucho...

Para todos hubo aplausos, sobre todo para la Gámez." (2093)

Durante las Ferias de 1923 actúa la Compañía cómico-dramática del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, dirigida por los primeros actores Francisco Hernández y Carmen Jiménez acompañados del popular actor cómico José Portes.

Debutó el día 21 de junio y en su repertorio figuraban los es-
tremos siguientes:

"El clima de Pamplona": juguete cómico en tres actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández.

"Cristalina": comedia en tres actos, de Los hermanos Quintero.

"La mala ley": comedia en tres actos, de Linares Rivas.

"La Farsa": juguete cómico en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca.

"¡París!": Comedia del italiano Adami, arreglada a nuestra escena por ^MMartínez Olmedilla y Tedeschú.

"Las vueltas que da el mundo": comedia en tres actos, de los Quintero.

"El tiempo de las cerezas": comedia en tres actos, adaptada a --
escena española por Gutiérrez Roig y
Luis de los Ríos.

"La pluma verde": comedia en tres actos, de Muñoz Seca y Pérez
Fernández.

"El clavo": comedia en tres actos, de Fernández del Villar.

Para su debut eligió la Compañía el estreno de "El tiempo de
las cerezas", presentada con toda clase de detalles.

"EL TIEMPO DE LAS CEREZAS"

"Comedia en tres actos, adaptada al castellano por Gutiérrez
Roig y Luis de los Ríos.

Por su misma sencillez, por la forma de expresión, aun cuando el
fondo del asunto carezca de originalidad, El tiempo de las cerezas es
de esas obras que siempre son acogidas favorablemente, porque son agra-
dables.

Aderezada con la salsa salpicada de chistes, de unos cuadros có-
micos y otros sentimentales, para darle el necesario relieve, anoche
nos volvían a presentar en escena la cuestión del amor, que nunca --
muere.

Aunque todas las figuras de la obra nos son perfectamente conoci-
das, al verlas revestidas con el rodaje de la espiritualidad de que
el autor las ha dotado, adquirieron todos los alicientes de una verda-
dera novedad.

La parte cómica, que en el primer acto amenazaba desbordarse, es-
tá contenida en muy justo límite y el conflicto sentimental llega a
pecar de débil, por la gran sencillez de la trama, y hasta por la --
psicología de los personajes principales.

Contribuyó a la sanción favorable otorgada por el público, el --
trabajo de la Compañía del Infanta Isabel, que hacía su presentación.

Se destacó en primer término, obteniendo un éxito indiscutible, en el papel de "Alísta", la excelente dama joven María Bassó, que - fué aplaudidísimo especialmente en el segundo acto.

Compartieron con ella los aplausos Carmen Jiménez y María Gámez en unión de los señores Hernández y Portas.

Esta noche se estrenará La mala ley, de D. Manuel Linares Rivas." (2094)

LA MALA LEY

Comedia en tres actos, original de Manuel Linares Rivas.

Nuevamente el ilustre abogado y excelente dramaturgo, vuelve con esta obra á exponer al público, á la colectividad, para que falle en conciencia, otra derivación de la ley, que es mala porque no prevé el código, caducos casos que resultan inhumanos.

La que anoche censuraba Linares Rivas, es la "legítima", el - derecho que tienen los hijos a reclamar la herencia en vida de uno - de sus padres aun cuando con ello se produzca su total ruina y quede en el mayor desamparo.

Mostró un caso práctico, presentando a un padre que, medio arruinado por los cuantiosos desembolsos hechos para sostener á su familia en un nivel superior al que en realidad le corresponda, y sobre todo, por haber satisfecho grandes deudas de honor, de uno de los hijos, se ve precisado a retirarse a las haciendas que aun le quedan en el campo, para tratar ayudado de una hija, de rehacer fortuna.

Esta en camino de conseguirle cuando la otra hija, de acuerdo con su hermana, se presenta con el a reclamar implacablemente al padre su parte en la herencia, sin que consigan detenerlos consideraciones morales de ningún género.

Como éste no dispone del metálico necesario, no tiene otro camino que vender sus fincas por lo que buenamente quieran darle, ya que, según la ley, está en la ineludible obligación de atender á la demanda.

No hay que decir que esto constituiría su inmediata ruina, y contra este hecho, que pudieramos decir brutal, se levanta rotunda la protesta del autor.

El sacrificio no llega á consumarse por la intervención de un hombre de corazón, que interesado por su otra hija abnegada en aras de su amor filial, da el dinero necesario.

La docte pluma de Linares Rivas, al tratar el asunto con la técnica y maestría que es en él habitual, ha salvado no pocos escollos y dificultades y no habrá quien se niegue á reconocer que la labor que ha realizado es verdaderamente meritoria.

Pero a su pesar hay yn algo en la obra que no puede impedir: es el continuo nombre del dinero, cuyo ruido apaga otras pasiones y cuyo brillo ciega los demás sentimientos.

Por ese motivo, encontramos en ciertas ocasiones en algunos personajes, que han sido sostenidos tan solo para la lucha constante con la ley.

La comedia fue muy bien acogida por el Público, que sintió indignación por la tremenda injusticia que se les mostraba y desde los primeros momentos se interesó vivamente.

La interpretación que obtuvo contribuyó también al éxito.

Al representar María Bassó en el acto segundo la escena de más emoción que tiene la obra, la dio un matiz tan apropiado, que fué premiada con muchos aplausos, que reclamaron su presencia en el palco escénico.

Muy bien Carmen Jiménez y María Hurtado y los señores Portes, - Hernández y Valle." (2095)

Siguió la Compañía actuando con toda brillantez como se desprende de las crónicas y críticas de las obras puestas en escena.

"Continúa actuando con éxito en este coliseo, la compañía del Infanta Isabel.

2983

:: Teatro Principal ::

Gran compañía MELIÁ CIBRIÁN

Procedente del Teatro Infanta Isabel, de Madrid.

Beneficio de PEPITA MELIÁ, y dedicado a las señoras
y señoritas de esta capital

Mañana, a las seis y media de la tarde, 5.ª matinee de abono, y a las diez y
cuarto popular, la lindísima comedia en tres actos, de D. Luis Galdón y don
Enrique Gutiérrez Roig, titulada

|)(Una mujercita seria)(|

Entre las funciones de estos dos últimos días, se destaca A cam
po traviesa, la preciosa comedia de Felipe Sassone.

Los dos personajes centrales de esta obra, brindaran espléndida
oportunidad de lucimiento a Carmen Jiménez y Francisco Fernández, que des
de luego aprovecharon, pues la labor que realizaron fué de unos tonos
tan ajustados y perfectos, que las dos figuras adquirieron señaladí-
simo relieve.

Carmen Jiménez logró muchos aplausos, especialmente en las esca
nas finales de los actos, en cuanto a Hernández; logró ovacionarse,
haciendo un tipo argentino en el que se destacó particularmente el -
lenguaje, que era el suyo natal.

Hoy se estrenará La pluma verde, de los dos asiduos colaboradores
Muñoz Geca y Pérez Fernández." (2096)

"Anoche se estrenó La pluma verde, de Muñoz Geca y Pérez Fernán
dez.

Aunque titulada la obra de comedia, hay muchas ocasiones que se
convierte en sainete, acercándose el final sin que positivamente se-
pa el espectador a qué atenerse.

Como comedia, el proceso amoroso, que es su base, está llevado falsamente y resuleto de manera ilógica, y en cuanto á la parte del sainete, se halla en extremo forzada por haber exagerado la caricatura.

El público rió chistes y situaciones, aunque la mayoría al final guardase un silencio muy significativo, y los aplausos tributados le fueron principalmente á la interpretación, que fué muy acertada por parte de todos.

Esta noche se estrena Cristaliha, de los hermanos Quintero, y mañana se celebra la función á beneficio del Hospital de San Juan, estrenándose Las vueltas que da el mundo, de los mismos autores.

Como siempre que se trata de una obra de caridad, el pueblo de Burgos ha dado una prueba de sus sentimientos, aceptando las localidades, que ya se hallan colocadas.

Si quedase alguna, se pondrá mañana á la venta, con las de la parte alta." (2097)

Anoche se estrenó Cristalina, comedia en tres actos de los hermanos Quintero.

La obra en general, puede decirse que pasó sin pena ni gloria, pues si bien es verdad que hay escenas y partes del diálogo que denotan la mano de los populares autores, éstas no bastan para prestar al asunto el interés debido, motivo por el que languidece y se hace cansada en ocasiones.

En la interpretación se distinguieron las señoras Bassó y Jiménez y los señores Hernández, Rossi y Roses." (2098)

El día 27 de junio se celebró la tradicional función á beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio con el estreno de la obra de los Quintero Las vueltas que da el mundo.

"La función que anoche se celebró en este coliseo, lo fué a be neficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio.

La inagotable caridad del pueblo burgalés, y sus nobles senti- mientos, quedaron una vez más de manifiesto, al ver el brillante as pecto que ofrecía la sala.

En ella se habían dado cita las más bellas muchachas y las damas más distinguidas, que prestaron un singular realce a tan hermosa fi es ta.

Como siempre que se trata de un acto de esta ntural~~e~~za, el pú- blico agotó por completo las localidades.

Estrenóse la comedia de los hermanos Quintero, titulada Las vuel tas que da el mundo.

Ese espíritu de observación y de fina percepción que tienen tan populares autores para apreciar las cosas de la vida, esas cosas á las que tan poca importancia se suele conceder por que son muy corrientes les ha servido de base para componer algunas obras, y entre ellas está.

El fin perseguido con Las vueltas que da el mundo, no es obra, que poner de manifiesto que en esta vida nada es de eterna duración, y por consiguiente que nunca hay que desesperar de ver conseguido lo que uno se propone; pues lo que hoy nos parece un imposible mañana - nos lo puede dar un cambio repentino de posición o de fortuna y con mayor facilidad aún se muda de modo de pensar y hasta de carácter.

Y esos incidentes de la vida, que todos hemos presenciado, y á - los que, como decíamos antes, no solemos conceder más que un oportu- no y ligero comentario, á pesar de prestarse á tantas reflexiones, es el asunto de la comedia estrenada anoche, que se halla dotada de un dialogo muy pulcro y avalorada con la caricatura de lagunos tipos.

El público la dedicó sus aplausos, así como á los intérpretes que estuvieron acertados, destacándose las señoras Jiménez, Movellán y Bassó y los señores Hernández y Portes, que dió especial relieve á su cómico papel.

Esta noche se estrenará La farsa, de Muñoz Seca." (2099)

Para inaugurar la temporada teatral 1923-24 la Empresa del Principal eligió, también, a la Compañía del Teatro Infanta Isabel de Madrid que comenzó sus representaciones el día 25 de septiembre.

"Como ya está anunciado, el próximo martes, hará su presentación en este teatro, la compañía de comedia del Infanta Isabel, de Madrid.

Hoy ha terminado el plazo para que los abonados de la temporada anterior pudiesen hacer sus renovaciones.

De las localidades que aun quedan, pueden disponer los nuevos solicitantes hasta el lunes, víspera del debut.

El ser una compañía integrada por algunas figuras muy conocidas en Burgos de épocas anteriores, unido al corto número de representaciones, hace que exista mucha animación para el abono.

Uno de estos días quedarán las obras completamente terminadas." (2100)

Para su presentación ante el público burgalés eligió el estreno de "El paso del camello", comedia en tres actos, de Fernández del Villar."

"Tras las vacaciones veraniegas, ayer abrió sus puertas este Teatro.

Correspondió inaugurar la temporada á la compañía del Infanta Isabel, integrada por elementos conocidos y apreciados del público burgalés.

Puede decirse que sirvió de punto de reunión lo mejor de la sociedad, destacándose como siempre, la soberana belleza de las muchachas.

Se estreno El paso del camello, comedia en tres actos de Fernández del Villar, que venía precedida de gran fama, por el éxito obte-

nido en Madrid.

Por cierto que, al hacerse en ella pequeñas referencias á la política, asoman á los labios sonrisas maliciosas, por el cambio recientemente experimentado en el Gobierno.

La obra es una crítica del estado actual de la sociedad, de la manera de educar á los hijos y de los usos y costumbres que se han ido introduciendo y que han cambiado por completo la manera de ser y de pensar de las generaciones presentes, en relación con las anteriores.

Tiene como base la falsa situación en que se coloca una familia por el generalizado afán de querer figurar, ocupando una posición - que no es la que la pertenece, acarreadose, como consecuencia de -- ello, una ruina inevitable.

Paralelo á esto, el autor trata el asunto de las excesivas libertades que se van otorgando á la mujer, poniendo de manifiesto un caso que está dentro de la realidad.

Ambos temas están tratados con gran habilidad, desarrollando - una acción sumamente interesante, con variadas escenas sentimentales y regocijantes las otras, que fueron admirablemente aprovechadas por la compañía, que dió á la obra una feliz interpretación.

Distinguiéronse las señoras Moneró, Bró, Robles Bris y San Pedro, que hizo una carabira estupenda.

De ellos, muy bien Navarro, actor estudioso y concienzudo; Calle, ajustadísimo, con una caracterización irreprochable, y Sepúlveda, tan aplaudido como siempre.

La obra gustó mucho, levantándose el telón repetidas veces en honor de los intérpretes.

Esta tarde se estrena Alcalá de los Gandules, repitiéndose por la noche." (2101)

En la segunda función se estrenó la comedia en tres actos, de D. Luis Manzano, "Alcalá de los gaudules", gran éxito de la Compañía en Madrid.

"Anoche se estrenó Alcalá de los gaudules, comedia en tres actos, original de Luis Manzano.

Hagamos constar que si bien no despertó grandes entusiasmos, resultó entretenida.

La obra en sí no puede aspirar a más, y esto gracias a los esfuerzos de la compañía, que realizó una buena labor de conjunto y de mucho dominio.

Esta tarde se estrena La pimpinela escarlata".(2102)

En la tercera de abono, un nuevo estreno: "La Pimpinela Escarlata", comedia en cuatro actos, adaptación de la novela de la baronesa de Orey, por D. Federico Reparez, y D. Juan Ignacio Luca de Tena.

"Ayer se estrenó La Pimpinela Escarlata, comedia en cuatro actos, adaptada de la novela de la baronesa de Orey, por Federico Reparez y Juan Ignacio Luca de Tena.

Cuando la revolución francesa condenaba á la última pena á la nobleza de aquel país, una veintena de aristócratas ingleses, constituyó en Londres una liga, que agrupada á las ordenes de un jefe, se dedicó al arriesgado "sport" de librar de la guillotina a los que iban á ser conducidos y ponerles a salvo en Inglaterra.

Como divisa usaban una florecilla en forma de estrella: la pimpinela escarlata.

Mientras la desconocida figura que capitaneaba á esta banda adquiría en sus país una aureola de romanticismo y toda la popularidad de un héroe de novela, el Gobierno revolucionario de la república llegó a alarmarse por sus frecuentes intromisiones, y comisionó á un hom

2989

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedias MAURENTE

Mañana miércoles, a las seis y media de la tarde, 4.º de abono, y a las diez y cuarto, popular, estreno de la hermosa comedia en tres actos, del insigne dramaturgo D. Manuel Linares Rivas, denominada

Mal año de lobos

bre sagaz para que averiguase la personalidad de "Pimpinela" y procurarse su detención.

Esto da origen á variados episodios detectivescos, que son admirablemente enlazados por una acción dramática que mantienen en el espectador vivísimo interés por el desarrollo de la trama y por conocer el desenlace.

En la interpretación se distinguieron las señoras Moneró, Bró, Montosa y Sampedro, y los señores Navarro, Sepúlveda, Mora y Gallardo.

Todos ellos fueron aplaudidos.

La escena bien servida, destacándose el vestuario del segundo acto." (2103)

El día 28 de septiembre, en la 4.ª de abono, otro estreno y un debut importante: el de la primera dama joven Señorita María Bassó. El estreno fue el de la comedia en tres actos de José Fernández del Villar titulada "Constantino Plá."

"Ayer, en la cuarta función de abono, se estrenó Constantino Plá.

Trátase de una comedia en tres actos de Fernández del Villar, - cuyo enredo, lleno de incidentes y situaciones graciosas, distrajo - agradablemente al auditorio.

Sirvió para presentar a María Bassó, excelente dama joven, á -- quien hemos aplaudido en diferentes ocasiones, y, que alcanzó un éxito.

El resto de la compañía estuvo á la misma altura que en días -- anteriores levantándose el telón en su obsequio." (2104)

La comedia vandeillesca en tres actos, versión castellana de - Gutiérrez Roig y Luis de los Ríos, denominada "Que no lo sepa Fernan- de" fue representada el día 30 de septiembre con gran éxito. Lo mis- mo podemos decir de "El señor cura", comedia en dos actos, de Vital Aza y del estreno del entremés, de los señores Muñoz Seca y Pérez -- Fernández, titulado "Plancha" con que se despidió la Compañía el día 1 de octubre.

En los meses de enero y febrero de 1926 vuelve la Compañía del Teatro Infanta Isabel, de Madrid a actuar en el Principal de Burgos. En esta ocasión estaba formada y dirigida por los grandes artistas Pepita Meliá y Benito Cibrián.

El día 26 de enero, cuatro días antes de su debut, la prensa lo- cal daba la noticia de su actuación, indicando la formación de la - Compañía, su Repertorio y el precio de las localidades.

"La Empresa de este Teatro, deseosa de que el público de Burgos pueda conocer la meritísima labor de la notable compañía Meliá-Ci- brián, del Infanta Isabel, de Madrid, ha podido conseguir que ésta dé en nuestro Principal seis únicas funciones en matinées de moda.

Según nuestras noticias, se trata de un admirable conjunto, y que presenta las obras con todo gusto y gran lujo, figurando a la ca- beza, la elegante Pepita Meliá, que es además de bella, una excelen- te actriz, y Benito Cibrián, un buen actor y un especial director.

El "debut" tendrá lugar el sábado 30 de los corrientes, a las seis y media de la tarde.

He aquí la lista de la compañía:

Actrices: Pepita Meliá, Carmen Collado, Carmen Palencia, Ma- tilde Galiana, Angelita Plancia, Maruja Garrizo, Carmen Sánchez, Con- cha París, Lola Gómez y Teresa Gamborino.

2991

Actores: Benito Cibrián, Aurelio Gastaños, Pablo Bonell, José G. Castro, Francisco Puyol, Delfín Prieto, Emilio González, Francisco Ortega, Agustín Canellas y Santiago Rueda.

Apuntadores: Mariano Romero y Agustín Manso,

Maquinista: Manuel Villanueva.

Gerente: Vicente Meliá.

Representante: Vidal Cibrián.

Decorado y atrezzo propiedad del señor Cibrián.

REPERTORIO: Una mujercita seria, Los hijos mandan; Cásate y verás; Ha entrado una mujer; La indomable; La dama salvaje;

Se abre un abono a seis matinées de moda a los siguientes precios: Plateas de proscenio, sin entradas, 17,50 pesetas; palcos principales de idem, sin idem, 12,50; plateas y palcos con gabinete, sin idem, 17,50; plateas y palcos sin gabinete, sin idem, 15; butaca de patio, con entrada, 3,75; butaca de palco, con idem, 2,50.

El abono queda abierto en la taquilla del Teatro Principal, teléfono 330, de once de la mañana a una y media de la tarde, y de cuatro de la misma a las nueve de la noche, hasta el viernes 29.

Los señores abonados a latemporada anterior tendrán reservadas sus respectivas localidades hasta las nueve de la noche del jueves - 28; pasada dicha hora, la Empresa dispondrá libremente de ellas en favor de los nuevos solicitantes."

El 30 de enero debutó con el estreno de la comedia de Enrique Suárez de Deza "Ha entrado una mujer".

"Con muy buenas entradas debutó el sábado la compañía Meliá-Cibrián, estrenando la comedia de Enrique Suárez de Deza, "Ha entrado una mujer".

Con razón ha obtenido esta obra un éxito en todas partes donde se ha puesto en escena. Está perfectamente hecha, es de fondo moral y de las que entretienen e interesan, y en ella luce sus amplias facultades de artista y de mujer Paquita Meliá, que es una gran actriz

sabe expresar a la perfección los sentimientos y posee una singular belleza, que es apreciada por los hombres y un variado y elegante - guardarrropa, que admiran las señoras.

La compañía es muy completa y de lo mejorcito que desfila por los escenarios de provincias. Todos son buenos actores, lo que hace que las obras obtengan una esmerada interpretación, con la novedad agradable de la ausencia de apuntador.

Ayer, con dos llenos, se representó "¡Cásate... y verás!", saliendo también el público muy complacido." (2105)

"Mujercita mía", graciosa comedia en tres actos, de Antonio Paso y A. López Morris, fue estrenada el día 2 de febrero.

Para su beneficio y dedicado a todas las señoras y señoritas de Burgos, eligió Pepita Meliá la lindísima comedia en tres actos, de Luis Gabaldón y Enrique Gutiérrez Roig titulada "Una mujercita - seria".

"Los hijos mandan" obra escrita expresamente para esta compañía por sus autores, fue representada también con total agrado del público.

"Cada día acude más gente a este teatro a premiar la actuación de la compañía Meliá-Cebrian.

Y es que ganan tanto las obras, representadas por actores que como estas se identifican con los papeles, les dan vida y realidad, que las escenas se desarrollan con gran naturalidad y los diálogos - adquieren el vigor y la precisión con los que sintió sus autor, y a veces más.

En "Los hijos mandan", obra escrita expresamente para esta compañía, por Prada y Gómez de Miguel, Pepita Meliá, la mujer digna, noble y santa, y que sin embargo hace desdichados a todos los que la rodean, tiene momentos felicísimos, de gran emoción y sentimentalismo.

Cibrián, en su lucha entre los deberes de padre y de marido, demostró también que es un actor de los de primera fila.

Carmen Palencia, muy bien en su ingenuidad, al descubrir que su prometido fué novio de la que después es su madrastra, así como Castro, que ve imposible la vida en su casa al no poder reducir, el amor que como a mujer siente por su madrastra.

Tanto por la tarde como por la noche, el público hizo levantar el telón repetidas veces para premiar con sus aplausos la labor de los artistas." (2106)

El día 4 de febrero se despidió la Compañía con el estreno de la comedia en tres actos "La indomable" de los mismos autores de "Los hijos mandan", Prada, y Gómez de Miguel.

"Con llenos se despidió ayer la compañía Melia Cibrián.

Estrenó "La indomable", comedia muy original, de gran interés y enseñanza. Pepita Meliá estuvo insuperable. Ha sabido captarse de tal modo las simpatías del público, que éste ve con verdadero sentimiento su marcha.

Cibrián representó a la perfección su papel de hombre rico y enamorado, a pesar de la poca realidad que tenía el personaje, pues yo no me he encontrado nunca por el mundo a nadie que se le parezca, ni es versomil que el amor que se tuvo por la madre continúe con igual pasión por la hija.

El decorado llamó justamente la atención por su riqueza y buen gusto.

Todos los artistas rivalizaron en la ejecución y tendríamos que nombrarlos uno por uno para señalar los que se distinguieron.

El público los despidió cariñosamente con prolongadas ovaciones.

La compañía de Jaram Burgos muy gratos recuerdos y hubiera seguramente prolongado su estancia entre nosotros de no estar comprome-

tida en Valladolid." (2107)

Procedente también del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, la --
Compañía de Comedias Maurente realiza la Temporada de Navidad de 1927
debutando el día 24 de diciembre con el beneficio al Hospital de San
Juan y Casa Refugio.

COMPañIA DE COMEDIAS MAURENTE

El sábado 24, debutará en el Principal la notable compañía de
Comedias Maurente, procedente del Teatro Infanta Isabel, de Madrid.

He aquí la lista de la compañía:

Primera actriz: Antonia Herrero.

Primeractor: Mariano Asquerino.

Actrices: Bascarán, Pilar de; Bermejo, Concha; Borders, Carmen;
Cachet, Carmen; Carrillo de Albornoz, Luz; Díaz, Coral; Herrero, An-
tonia; Ortega, Isabel; Pérez, Pilar; y Lozoya, Teresa.

Actores: Alcober, Fernando; Asquerino, Mariano; Diéguez, Anto-
nio; Fernández, Gabriel; Guerra, José; Maurente, Luis; Meras, Víctor;
Novo, Andrés; Oltra, Pedro; y Ponce, Luis,

Decorado, sastrería y atrezzo, propiedad de la Empresa.

Repertorio y estrenos:

Benavente: Rosas de ^u toño, La propia estimación.

Quintero: Amores y Amoríos, La cuestión es pasar el rato.

Linares Rivas: Cobardías, La Casa de la Troya, Mal año de lobos,
La última novela.

Muñoz Seca: La caraba.

G. Pacheco: El talento de mi mujer, El marido de mi novia.

Iván Rey: Razón suprema, Entre flores.

Dicenta y Paso: Mi tía Javiera.

Valera Renduelles: Lucy tiene un flirt.

Maurente: Hojas caídas, Lo mejor de la vida.

Carranza: Un amigo como hay muchos.

2995

Otero Rúa: El testamento del tío Oliverio.

Vargas: Los lagarteranos.

Arniches: Me casó mi madre, y otras.

Nota: El abono será a 15 matinées y el debut el sábado con la hermosa obra de los Hermanos Quintero a beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio "La cuestión es pasar el rato".

Los precios de abono son los siguientes:

Plateas y palcos con gabinete, 15 pesetas; idem id. sin id, 14; butacas de patio, 2,50; idem de palco, 2.

EL BENEFICIO DEL HOSPITAL DE SAN JUAN

El sábado próximo tendrá lugar en el Teatro Principal la ya tradicional y obligatoria función a beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio.

En ella se estrenará la hermosa comedia en tres actos de los hermanos Quintero, que tan franco éxito ha tenido en Madrid, en donde fué estrenada el día 7 de Octubre en el Teatro Infanta Isabel, y que lleva por título "La cuestión es pasar el rato", en la que tomarán parte los principales elementos de la notable compañía de Luis Maurente, y de un modo muy especial Antonia Herrero y Mariano Asquerino.

Amenizará los entreactos una banda de música cedida galantemente por las autoridades militares que muy gustosas, quieren prestar su cooperación a tal beneficio fin.

Como ha sucedido en veces anteriores, es segurísimo que todas las clases sociales, contribuirán a los mejores resultados de la fiesta y que la buena sociedad burgalesa hará del Teatro Principal el centro de reunión en el indicado día." (2108)

La obra elegida por la Compañía para su debut no gustó al público. Pero el elenco artístico sí que agradó al respetable, sobre todo en la 2ª sesión. Además, el mismo Benavente, se encontraba entre el público para presenciar la representación de su comedia en tres ac-

tos "Rosas de otoño".

"Con el acostumbrado beneficio del Hospital de San Juan, empezó el sábado la temporada de Navidad la compañía Maurente.

Estrenó la comedia de los Quintero "La cuestión es pasar el rato" en la que, como todo lo que sale de la pluma de los inimitables hermanos, los tipos están perfectamente estudiados, las situaciones son reales y el diálogo fácil y natural.

Nada nuevo decimos al afirmar que estos sevillanos son dueños de la escena, pero... también alguna vez los maestros flaquean y -- "la cuestión es pasar el rato", es de lo más endeble de su copiosa producción.

El asunto es desagradable, lo mismo que el ambiente en que se mueven los personajes y eso contribuye al malestar del espectador.

Nos gustan más los Quintero francamente risueños, que mezclando situaciones dramáticas en sus comedias.

La compañía presentó la obra con verdadero cariño. Andrés Novo hizo de don Máximo Ful el perfecto sinvergüenza, vividor y granuja -- con capa de santo, que soñaron los autores.

El primer actor Asquerino, estupendo en su breve papel de periodista que, harto de ver que llamar a cada cosa por su nombre no produce más que disgustos, se amolda al ambiente que le rodea adulando a todos, con lo que marcha tan ricamente.

Pilar Pérez, en su difícil y grotesco papel, de Doña Digna supo, sin embargo, darle intensa emoción en los momentos en que lo requería la íntima tragedia de su alma.

También Antonia Herrero hizo una perfecta niña romántica, de las que cada día escasean más en el mundo.

El barón de los Abiales, rastacuero, vanidoso y desaprensivo, estuvo encarnado a maravilla con Luis Maurente, como Oltra supo dar vida a Edmundo, salvador de María Rosa, la niña romántica.

Los demás cumplieron con su obligación y el público con la suya,

de acudir, contribuyendo de este modo al sostenimiento del Hospital burgalés, y aplaudir a los que, cada cual en su terreno, aportaban su labor al mismo fin, contando entre estos a los músicos de San Marcial que en los entreactos interpretaron preciosas obras de concierto.

Ayer domingo pusieron en escena, a las cuatro, la chispeante y graciosísima comedia de Muñoz Saca y Pérez Fernández: "La Caraba", que el numeroso público celebró con risas y aplausos, pues la vena chistosa de los autores inunda el teatro y contagia a los espectadores.

Por la tarde subió al escenario nuestro gran Benavente, el que cautiva con su estilo, único; el que remonta nuestros pensamientos a regiones de ensueño; el que da tanto calor y vida tanta a sus personajes, que nos parece conocerlos, que miramos en nuestro alrededor por si están con nosotros.

El público sigue la comedia con sumo interés. ¿Qué todos la hemos visto? No importa, las comedias de Benavente, como las flores de un jardín bien cuidado, siempre están fragantes, cuanto más se las mira, más admiración merecen. La interpretación, impecable." (2109)

"Los lagarteros", comedia en tres actos de Luis de Vargas, fue representada el día 27 de diciembre.

"Lo bueno siempre agrada, por eso anoche agradó extraordinariamente la obra de Luis de Vargas.

"Los lagarteranos", con artistas como Antonia Herrero (Tomas), Luz Carrillo (la Julia), los señores Dieguez (Birria) y Asquerino (Fernandito), nadie se cansará viéndolos. Buen camino. El público sabe gustar las cosas exquisitas, y las agradece, aplaudiendo sin reservas.

La Herrero, con su donaire y desenvoltura; sus gestos, ora risueños, ora trágicos, ha tenido pendiente a la numerosa concurrencia

cia. Para ella fueron los primeros aplausos. El gran actor, Asquerino, valiente y oportuno, que lleva su amor a una casa, que por flaqueza de sus directores, que esclavizan dos hijas para que los otros dos, inservibles para nada útil, derrochen su fortuna, está a punto de -- arruinarse, y es el Birria, quién pone las cosas en su punto, quien reúne la familia, quien junta las manos de los espectadores que, entusiasmados, celebran sus aciertos. Buen camino, sigan por él, que da muchos aplausos... y dinero." (2110)

La comedia en tres actos y en prosa de Antonio Paso y Francisco Pacheco "El talento de mi mujer" fue puesta en escena el día 29 de diciembre.

Siguieron a ésta, funciones interesantes en cuanto a su valor -- artístico y al gusto de la afición, aunque no todas consagradas y -- admitidas por el mismo aplauso de la crítica.

"Hojas caídas", de Maurente.

El argumento es viejo, manoseado y folletinesco. Una mujer -- perdida, una niña abandonada, un corazón ruin y perverso, el barón -- de La Cruz que explota el secreto y la generosidad de un hombre rico el cual despreciando el pasado de Elvira le da su mano y su fortuna. La obra tiene cosas buenas, las que dice el banquero, otras que apenas llegan al público, muchas que pecan de inocentes y otras que por su crudeza rayan en la grosería." (2111)

"La última novela", última producción de Manuel Lineros Rivas, fue puesta en escena el día 30 de diciembre. Al día siguiente, por -- petición del público se volvió a escenificar "La Caraba", juguete có -- mico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández.

Lineros Rivas volvió a estar presente, el día 1 de enero de 1928 con su comedia en tres actos "Mal año de lobos".

(2110) Diario de Burgos : 28 de diciembre de 1927

(2111) Diario de Burgos : 27 de diciembre de 1927

"Linares Rivas, buen bocado; cosa linda que gusta sin reparos ni melindres. "Mal año de lobos": Galicia, la brava la aventurera, la enamorada del mar, porque en el mar se miran sus "mocifias" y en el mar luchan sus hombres.

Una rapaza sin padres, con alguna "cosifia"; un mozo pinturero que la requiere de amores, pero que no tiene nada que ofrecerla; ni la seguridad de un jornal. Un hombre serio, formal, Braulio, de Gondomar, que sin requiebros ni artificios muestra a Mariblanca, la -- "mocifia", sus deseos de casarse con ella, que en un principio rechaza el ofrecimiento, que acepta luego, cuando su novio la deja, para irse por el mundo en busca de doblones.

Pero el matrimonio no es feliz. El sueña con el mar... mientras ella sueña en el que la mar se llevó. Braulio es más viejo que Mariblanca, sus almas viven distanciadas; para mayor tortura, fáltales -- el consuelo de los hijos.. Un día, un mal día, regresa Romualdo, que, seguro de su imperio sobre el corazón de la "rapacifia" va en su busca, y después de someterla al tormento de una lucha cruel, entre sus deberes de esposa y sus deseos de enamorada, logra convercerla.

Mariblanca notifica a su marido su dedidido propósito de marcharse; éste, noble y generoso, ofrécele su ayuda... cuando sospecha que el otro hay venido... y con toda su alma orta, con las "alifias" de su ilusión despegadas, despide a su mujer.

Pasaron cuatro años. Estamos en un noche tormentosa; una de tantas, pues hace una temporada que el mar negó su trato de amigo, al hombre y, la tierra, enfoscada, cerró sus brazos. La casa y la bolsa de Braulio, enjugan muchas lágrimas, y cuando se charla de tanta desgracia, entre "La Zoqueña", Mateo y el amo de la casa, pican a la -- puerta... Es Mariblanca, aterida de frio, cubierta de harapos, que -- pide clemencia, que implora caridad...

Los momentos son de honda emoción; ¿que hará el marido despreciado? La incertidumbre dura poco; Braulio de Gondomar, presta el --

calor de su hogar a su mujer, "ángel con las alas caídas", y escucha el relato de sus sufrimientos; el trato canallero de que fué víctima... Encendido su magnánimo corazón, y aprovechando la coincidencia de que muchos vecinos han salido a cazar lobos, sale él también, con su leal amigo "ateo", a cazar a Romualdo, lobo humano que ha destrozado con las garras de su desprecio, a su corderilla.

El alma gallega, alma popular, noble y generosa, triunfa una -- vez más.

De los intérpretes, poca cosa; han estado sencillamente bien, -- sin excepciones, sobre todo la Herrero y Asquerino.

El público aplaudió entusiasmado; la cosa bien lo merecía." (2112)

"Mi tía Javiera", juguete cómico en tres actos, de Joaquín -- Dicenta (hijo) y Antonio Paso (hijo) fue una gran novedad a los primeros días de enero.

"Los jóvenes autores de "Mi tía Javiera", han logrado sus propósitos de hacer reír al público.

Dicenta y Paso, tienen chistes muy celebrados. Algo pesada nos parece la obra, tanto que el público, impaciente, se levantó de los asientos antes de terminar el último.

Los intérpretes de la obra estuvieron muy bien. Concha Bermejo hizo una nise, que ni pintada. De ellos, ha destacado José Guerra, que en su papel de Rafael, hizo las delicias del auditorio; no se puede pedir más acierto ni más dominio de su papel. Muy bien el conjunto y muy numeroso el público, en la función de la tarde." (2113)

se estrenó el día 3 de enero la comedia en 4 actos, de los hermanos Alvarez Quintero, "Tambor y cascabel".

"Estreno y estreno de los hermanos Quintero. El teatro de bote en bote. Se levanta el telón, y pronto aparecen "Tambor y Cascabel" apodos que corresponden a un marido formal, ecuaníme y a una mujer poco juiciosa, cascabelera. El matrimonio discute por cualquier con-

tería, es norma de la mujer contradecir a su marido. Al no resistirse, busca la intervención de la familia, que en una pintoresca reunión se convence de la imposibilidad de encauzar la vida de "cascabel" y "tambor" y todo queda terminado; una vida por cada camino, dos vidas rotas. Pasan unos meses, Juanita, la cascabelera, que está enamorada de su marido, intenta la reconciliación, pero pone poco arte, poca habilidad en el intento, y éste fracasa.

La familia de "Tambor", y especialmente su hermano Cruz, le aconsejan se mantengan firme y no sea juguete de "Cascabel".

Un año después, el matrimonio siente algo que les arrastra a verse, a quererse nuevamente. Y en secreto, con el objeto de evitar el ridículo, se ven a escondidas. Los enamorados quieren esconder su felicidad en un balneario vasco, y allí son descubiertos por Cruz, la hermana de Tambor, que llega en el preciso instante, en que el médico del pueblo sale de visitar a su cuñada... El médico contesta de una manera vaga; trátase de... nada... cosa corriente, Cascabel, está como para no tocarla... La sorpresa es grandísima; no es posible, llevan un año separados, y ella, no, no puede ser.

Los cuñados marchan intrigadísimos y avergonzados. Poco después entra Tambor, y su mujer le va enterando poco a poco, del gran suceso; dentro de unos meses, allá, para el invierno, un nuevo ser que alienta en sus entrañas, alegrará la vida del matrimonio mal avenido, y, -- Tambor, baila, la armonía renace, la paz, que es la esencia del amor, une aquella dos almas, que la falta de reflexión había separado.

Los ilustres autores de "Cancionera" triunfaron una vez más.

Los artistas pusieron todos sus afanes en el desempeño de sus papeles; uno de los que más agrada, ha sido el del médico, un poco embarazoso, como que salía de visitar a una embarazada." (2114)

Las últimas obras puestas en escena por la Compañía hasta el 6 de enero fueron.

3002

TEATRO PRINCIPAL

Compañía de comedias MAURENTE

Mañana domingo, a las cuatro popular, reprise de la comedia en tres actos, en prosa, original del joven y novel comediógrafo burgalés Conrado Blanco Plaza.

La flor que al florecer quedó marchita

A las seis y media de la tarde, 15.ª de abono, y a las diez y cuarto popular, la preciosa comedia en cuatro actos, de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, titulada

Amores y amoríos

LA FLOR QUE AL FLORECER QUEDÓ MARCHITA : comedia en tres actos y en prosa, original del joven burgalés CONRADO BLANCO.

En la Sierra ha brotado un poeta, y ese poeta es un muchacho que se llama Conrado Blanco.

Allí, en Quintanar de la Sierra, en el bosque maravilloso y esmeraldino de millares y millares de pinos recios, enhiestos y elevados, oyendo el rumorear musical del agua cristalina que se desprende de la montaña por un cauce poco profundo y muy accidentado, gozando de la perenne paz que allí se disfruta, sólo turbada por el mugir de algún becerro "que lamenta el destete en la pradera", soñó Conrado muchas veces en sus años de niño y ya mozo hizo versos inspirados y sentidos que tienen el perfume bravo del bosque.

Niño aún marchó a la corte en pos de un ideal, y al ponerse en contacto con literatos y dramaturgos, pensó que él también era capaz de hacer cosas sonadas y, con voluntad férrea, se trazó un plan, estudió caracteres, plasmó figuras y al poco tiempo tuvo su obra.

Una comedia en tres actos, hecha sin vacilaciones con ese encantador acometimiento que sólo posee la juventud.

Y esa comedia fue la que el sábado estrenó en el Teatro Principal la notable compañía Maurente.

OTR DE VALDERRAMA

No hemos de entrar en el examen minucioso de la obra porque el escalpelo del crítico no quiere rasgar ideas juveniles ni cortar bellas ilusiones, pero hemos de afirmar que LA FLOR QUE AL FLORECER QUEDO MARCHITA, aún con todos sus defectos - que los tiene, desde luego - , es una comedia que se ha de representar varias veces.

El público que asistió al estreno gustó de ella y mostró su agrado con frecuencia.

A la mitad del primer acto - el mejor de los tres -, cuando uno de los actores terminó de declamar una poesía tan sincera como sentida, el público, todo el público, junto sus manos en un ferviente aplauso, tan cálido que obligó al joven comediógrafo a presentarse en escena.

Después, al acabar los actos, también fue saludado y aplaudido desde escena el poeta serrano.

Una advertencia - cariñosa por ser nuestra, ya lo sabe él- hemos de hacerle.

Ese personaje que llega a última hora, portador de malas nuevas, debe suprimirse, o, por lo menos, quitarle el carácter dramático. Con esto la comedia ganaría mucho, porque en ella hay aciertos indiscutibles, ya que el ambiente es adecuado, los caracteres están bien sostenidos, la nota cómica del personaje que abusa de la sidra tiene mucha gracia y el conjunto, no sólo es pasable, sino que gusta.

El público entró en la obra desde el primer momento con calor y siguió sus incidentes con interés.

A la salida, muchos espectadores discutieron con calor, y eso es signo inequívoco de que la comedia tiene valía.

Ahora, adelante a trabajar de firme en el camino emprendido. El primer paso, el más difícil, ya está dado.

Conrado Blanco tiene aptitud para mayores empresas y, como le conocemos, estamos seguros de que las llevará adelante.

Hemos de tributar un aplauso muy sincero a la compañía Maurante.

Acogió con afecto cariñoso la obra del novel autor y puso en ella arte, emoción, sentimiento y buen gusto. Antonia Herrero lució sus amplias dotes de gran actriz en el papel de protagonista y estuvo sencillamente admirable, y el resto de los actores contribuyeron con su esfuerzo y arte a que la comedia luciera todas sus tonalidades e irisaciones". GARDIEL (2115)

3004

"Cobardías", comedia en dos actos, de Manuel Linares Rivas.

"Lo mejor de la vida", (estreno): comedia dramática en 3 actos basada en un episodio de la guerra de Africa, original de Ivan Rey.

"La casa de la Troya, comedia de Alejandro Pérez Lugón.

"El marido de mi novia" (estreno): farsa cómica en tres actos, de Francisco García Pacheco.

El recuerdo de que dejó la Compañía Maurente no pudo ser más grato y positivo.

3005

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática, procedente del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, dirigida por el primer actor FRANCISCO HERNÁNDEZ

Mañana martes, á las diez de la noche (6.ª de abono), ESTRENO de la comedia en tres actos, de los hermanos Quintero

CRISTALINA

Gran éxito del Teatro Español, de Madrid
Decorado de Arnau

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática, procedente del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, dirigida por el primer actor FRANCISCO HERNÁNDEZ

Mañana jueves, á las diez de la noche (7.ª de abono), ESTRENO del juguete cómico en tres actos, original de Pedro Muñoz Seca, titulado

LA FARSA

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática, procedente del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, dirigida por el primer actor FRANCISCO HERNÁNDEZ

Mañana viernes, á las diez de la noche (8.ª de abono), la hermosísima comedia en tres actos, original de Manuel Linares Rivas, titulada

Frente á la vida

Estrenada en el Teatro Lara, de Madrid, con grandioso éxito, por Carmen Jiménez y Francisco Hernández

Teatro Principal

Compañía cómico-dramática, procedente del Teatro Infanta Isabel, de Madrid, dirigida por el primer actor FRANCISCO HERNÁNDEZ

Mañana sábado, á las diez de la noche (9.ª de abono), ESTRENO de la lindísima comedia en cuatro actos, original de José Adamí, versión española de Augusto Martínez Olmedilla y Enrique Tedeschi, titulada

¡PARÍS!

Estrenada en Madrid con extraordinario éxito por esta compañía en el Teatro Infanta Isabel

3006

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DEL TEATRO "INFANTA ISABEL, DE MADRID"

Actuación: fechas

- 1919 : FERIAS : 27 de Junio al 7 de Julio
Director: Arturo Serrano
1ª actriz : María Gámez
1º actor : Pedro Sepúlveda
- 1920 : FERIAS : 28 de Junio al 4 de Julio
1 al 5 de Septiembre
Primera actriz y primer actor : los mismos que el año anterior
- 1921 : FERIAS : 21 de Junio al 29 de Junio
Director: Francisco Hernández y Carmen Jiménez
Primer actor cómico : José Portes
25 de Septiembre al 1 de Octubre

Estrenos

TIENEN RAZON LAS MUJERES	EL CASTILLO
EL TIEMPO DE LAS CEREZAS	ROCIO LA CANASTERA o ENTRE
EL MARIDO DE MI NOVIA	CALE Y CALE
LO MEJOR DE MI VIDA	LA CASETA DE LA FERIA
LA ALEGRIA DE LOS OTROS	CINEMA
SECRETARIA PARTICULAR	EL CLIMA DE PAMPLONA
EL TIO POLITICO	CRISTALINA
NUBECITA DE VERANO	LA MALA LEY
LOS AMOS DEL PUEBLO	LA FARSA
EN CUERPO Y ALMA	¡PARIS!
LOS ENCANTOS DE LA FAMILIA	LAS VUELTAS QUE DA EL MUNDO
EL TIEMPO DE LAS CEREZAS	LA PLUMA VERDE
ALCALA DE LOS GANDULES	EL CLAVO
LA PIMPINELA ESCARLATA	MAL AÑO DE LOBOS
CONSTANTINO PLA	PLANCHA
HA ENTRADO UNA MUJER	MUJERCITA MIA

LOS HIJOS MANDAN 3007
LA INDOMABLE
LA CUESTION ES PASAR EL RATO
LA CARABA (reposición, no estreno)
TAMBOR Y CASCABEL
LA FLOR QUE AL FLORECER QUEDO MARCHITA
LO MEJOR DE LA VIDA

Artistas destacados

MARIA GAMEZ
ARTURO SERRANO
PEDRO SEPULVEDA
FRANCISCO PIERRA
FRANCISCO HERNANDEZ
CARMEN JIMENEZ
JOSE PORTES
PEPITA MELIA
BENITO CIBRIAN
ANTONIA HERRERO
MARIANO ASQUERINO
MARIA LUISA MONERO
CARMEN GONZALEZ
CARMEN RIVERA
FRANCISCO ALARCON

ENRIQUE NAVAS
MANUEL MIRANDA
DOLORES AGUIRRE
CARMEN POSADAS
JOAQUIN ZURITA
MARIA MUÑOZ
ISABEL PLAZA
FRANCISCO MUÑOZ

Juicio Crítico

De SOBRESALIENTE pueden calificarse todas las actuaciones de este gran elenco artístico en cada una de las funciones y de las temporadas aunque con distintos directores de la Compañía y distintas primeras figuras.

Incidencias

Esta Compañía - en todas sus Temporadas - tuvo el detalle (muy positivo para la afición burgalesa, por cierto) de ofrecer la sesión en favor de la Casa de Refugio y Hospital de San Juan.

+ SIGUEN LAS FECHAS DE ACTUACION:

1926 : 30 de Enero al 4 de Febrero : PEPITA MELIA-BENIO CIBRIAN

1927 : NAVIDADES : 24 Diciembre al 6 de Enero de 1928

Esta Compañía estrena la obra del burgalés Conrado Blanco LA FLOR QUE AL FLORECER QUEDO MARCHITA

3008

18

GRAN COMPAÑIA DEL
TEATRO "LARA", DE MADRID

1890 : FERIAS :

Directores : Dn. José Rubio
Dn. Pedro Ruiz de Arana
Dn. Federico Tamayo

1900 : FERIAS : 23 de Junio al 3 de Julio
Director : Dn. Juan Balaguer

1908 : FERIAS : 24 de Junio al 5 de Julio
Director : Dn. José Rubio

1909 : FERIAS : 23 de Junio al 4 de Julio
Director : Dn. José Rubio

1910 : FERIAS : 24 de Junio al 5 de Julio
Director : Simó - Raso

1914 : FERIAS : 25 de Junio al 5 de Julio
Director : Ramón Peña

1918 : FERIAS : 26 de Junio al 4 de Julio
Director : Emilio Thuiller

1925 : FERIAS : 27 de Junio al 9 de Julio
Director : Emilio Thuiller

1926 : 11 al 18 de Agosto
Director : Emilio Thuiller

1930 : FERIAS : 28 de Junio al 6 de Julio
Director : Manuel González

3009

GRAN COMPAÑIA DEL
TEATRO " L A R A " , DE MADRID

=====

La Compañía del Teatro Lara, de Madrid, realizó en el Teatro Principal de Burgos muchas y muy brillantes temporadas:

La encontramos en Burgos, por primera vez, el año 1890 para realizar la Temporada de Férias.

En esta ocasión, estaba dirigida por D. José Rubio, D. Pedro Ruiz de Arana, y D. Federico Tamayo.

Formaban la compañía:

Directores: D. José Rubio, D. Pedro Ruiz de Arana, D. Federico Tamayo.

Actrices: D^a Balbina Valverde, D^a Matilde Rodríguez, D^a Emilia Domínguez, Doña Emilia Navillard, D^a Natividad Blanco, D^a . Rafaela Cruz, D^a Manuela Estay, D^a Rafaela -- Lasheras, D^a Petra Bendra.

Actores: D. José Rubio. D. Pedro Ruiz Arana, D. Federico Tamayo, D. Antonio Galván, D. Rafael Ramirez, D. Arturo Castro. D. Manuel Perez. D. Carlos Tojedo, D. Julio Capilla, D. Juan Romero. D. Pedro Fernández.

Apuntadores: D. Francisco Riaza, D. Eduardo Fernández Palacios, D. Manuel Girón.

ABONO. Se abre por QUINCE representaciones.

PRECIOS. Palcos plateas de proscenio sin entradas, abono 8 pesetas, diario 10. Palcos bajos de id. sin id., - abono 9 pesetas, diario 11. Placos principales de id. sin id. abono 5 pesetas, diario 7. Palcos de celosias de id. sin

id. abono 3 pesetas, diario 4. Plateas con gabinete sin id. abono 9 pesetas, diario 10. Palcos bajos con gabinete sin id. abono 8 pesetas, diario 9. Plateas y palcos bajos sin gabinete, sin id. abono 7 pesetas, diario 8. Butaca sin -- entrada, abono 0,75 pesetas, diario 1,25= Butaca de palco 1ª y 2ª fila, sin entrada, abono 0,50, diario 0,75. Asiento de palco principal, 1ª y 2ª fila con id. diario 1,50. Delanterade anfiteatro con id. diario 1,25, pesetas. Asiento de anfiteatro con id. diario 1 peseta. Delantera de paraiso, diario 0,75. Entrada a palcos 1 peseta. Paraíso 0,50. Soldados 0,30.

En 1900 vuelve la Compañía del Teatro Principal para realizar, también la Temporada de Ferias.

Este año venía dirigida por D. Juan Balaguer y estaba formada así:

Actrices: Domus, Clotilde; Feros, Clotilde; García, Antonia; García Senra, Luz; González, Balbina; Lasheras, Rafaela; Mauri, Josefina; Parejo, Eloisa; Segura, Josefa; -- Suárez, Nives; Valverde, Balbina.

Actores: Alemán, Aniceto; Balaguer, Juan, Balaguer, Manuel; Barbero, Alfredo; Larra, Mariano; Moreno, Francisco; Ramirez, Rafael; Santiago, José; Suárez, Pedro; Valle, Agustín; Vigo, Manuel.

Apuntadores: Francisco Riazó, Eluardo F. Palacios y Manuel Girón.

Representante de la Compañía, Tomás Rodríguez Alenza.

Los precios que rigieron las entradas fueron los siguientes:

Palco platea de proscenio sin entradas, 18,52 abono y 23,15 diario; palco bajo de id. sin id., 20,37 y 24,10; palco principal de id. sin id. 9,26 y 11,55; palco de celosía de id. sin id. 5,56 y 7,40; platea con gabinete sin id. 18,52 y 23,15; palco bajo con gabinete sin id., 21,37 y 24,10= platea y palco bajo sin gabinete sin id. 13,89 y 18,50; butaca con entrada, 3,71, y 4,65; butaca de palco, 1ª y 2ª fila con id. 2,78 y 3,70; asiento de palco principal, 1ª y 2ª con id. (diario) 2,30; delantera de anfiteatro con id. id.

1,85; asiento de anfiteatro con id. id. 1,15; delantera de paraíso con id. id. 0,90.

Entrada a localidad, 0,90, pesetas; entrada de paraíso, 0,70; soldados 0,45.

Toda localidad y entrada tendrá sobre su precio el aumento impuesto por la Ley de Timbre.

"La notable compañía del señor Balaguer nos dará a conocer todo lo estrenado en el Teatro Lara, de Madrid, — durante estos últimos años, y las obras más escogidas del género cómico-dramático, entre ellas las siguientes:

- "El patio", de los hermanos Quintero (Dos actos).
- " El barón del Tronco Verde", De D. Ricardo de la Vega, (Dos actos).
- "La muela del juicio", de D. Miguel Ramos Carrión.
- "La sala de armas", de D. Vital Aza; y
- "La pajarita de las nieves", del señor Merino." (2116)

Comenzó a actuar el día 23 de junio, Después de su debut totalmente brillante, la prensa local elogiaba ala compañía:

"El sábado inauguró la temporada en nuestro coliseo la notable compañía del teatro Lara, de Madrid.

La interpretación de todas las obras fué acabada, esmeradísima siendo llamados repetidas veces al palco escénico la señorita Suárez y los señores Balaguer, Larra y Santiago para escuchar entusiastas ovaciones.

La impresión de la numerosa y distinguida concurrencia no ha podido ser más excelente, pudiendo augurarse que la actual campaña será una de las más brillantes que se hayan hecho en nuestro teatro, al propio tiempo que de benéficos resultados que para la empresa, digna de un aplauso que — sinceramente la tributamos.

+ + + + +
+ + + + +

En la función de esta noche debutará la inimitable actriz señora Valverde con el siguiente programa:

1ª Cero y van cuatro.

2ª La señora Francisca.

3ª La praviana." (2117)

La extraordinaria actriz, Balbina Valverde, dejó un inolvidable recuerdo en el público burgalés.

"Anoche como habíamos anunciado, debutó en nuestro coliseo la distinguida actriz señora Valverde, que fué aplaudidísima, especialmente en "La señora Francisca/, una de sus obras predilectas.

Mañana miércoles, se estrenará la comedia en dos actos, de extraordinario éxito, titulada "El patio", puesta en escena con el mismo reparto y el mismo decorado que se estreó en Madrid, y representada 107 noches consecutivas.

El jueves se estrenará la comedia político-amorosa en dos actos, original de D. Ricardo de la Vega, titulada "El barón de Tronco Verde", y el viernes, la última producción de Vital Aza, titulada "La sala de armas".

El domingo por la tarde, á las cuatro se dará una -- extraordinaria función popular á precios muy económicos, pues la butaca costará dos pesetas con entrada, y la entrada de paraiso 0,50, en la que los abonados puede ocupar gratuitamente sus localidades con solo tomar la entrada.

Para todos estas funciones se admiten encargos en la contaduría del teatro.

El lunes, última función, despedida de la compañía."

(2118)

Siguió triunfando la Compañía de Lara.

"Bien, muy bien y muy requetebien. Y aunque choque y produzca extrañeza esta insólita manera de empezar una revista de teatro, no me arrepiento de haberlo hecho, ni tampoco extrañará á aquellos de mis lectores que anoche asistieron al coliseo y que se molesten en leer estas líneas, trazadas á deshora y apresuradamente.

Siempre que en provincias se anuncia con bombo y pla-

tillos una obra "representada en Madrid 100 noches consecutivas con extraordinario éxito, nuestro animo se inclina á no creer todo lo que se dice.

Hoy, lo que se dice es unhecho: el *Patio*, la obra de los hermanos Quintero, estrenada anoche, es un cuadro de la vida de Sevilla llenos de naturalidad: el verdadero valor que en todas sus partes se respira, la *miss en scene*, en fin, la atmósfera que la rodea, el medio ambiente en que se desarrolla, dá á comprender que los autores han hecho algo que vala mucho.

El segundo acto es indudablemente superior al primero, no solo literariamente hablando, sino como digno conjunto y remate á la obra.

Todas las escenas se desarrollan con rapidez, facilidad y gracejo, pero sobre todo la escena 6ª del segundo acto - puede decirse que basta por sí para levantar la obra y formar juicio de autor y actores.

Mucho sentimos que el poco espacio de que podemos -- disponer no nos permita insertar integros algunos de aquellos sabrosísimos diálogos que deleitaron á la numerosísima y escogida concurrencia, la cual premió con justos aplausos á todos cuantos en la obra tomaron parte.

También fueron perfectamente interpretadas las dos - piececitas *El Ratoncito Pérez* y *El Rey de Lydia*.

Esta noche estreno de *El espejo del alma*, *Policarpi- to* y *El barón de Tronco Verde*." (2119)

Indal.

El día 28 de junio, se representaron: "*Con arma blanca*", "*Zaragüeta*", estrenándose "*La sala de armas*".

"Carecemos hoy de espacio para hablar de la función de anoche; pero no hemos de pasar en silencio el estreno de la preciosa comedia de Ricardo de la Vega titulada "*El barón de Tronco Verde*", que constituyó un triunfo envidiable para el autor e intérpretes.

La señora Valverde, la señorita Suárez, los señores Balaguer, Larra, Santiago, Vigo, todos, en fin, recibieron cariñosas pruebas de las simpáticas que por su afiligranado trabajo han sabido captarse entre el selecto público que - estas noches acude al coliseo.

... Gran función en el teatro por la compañía de Lara, poniéndose en escena "La muela del juicio", "Pedro Jiménez", y "Primo Prieto", estas dos últimas, estrenos." (2120)

"Anoche se estrenó con éxito franco "La sala de armas", siendo aplaudidísimos todos los artistas.

La entrada, un lleno.

Programa para mañana:

Por la tarde: "El patio", "La sala de armas" y "Oratoria fin de siglo".

Por la noche: "Tocino del cielo", "El padrón municipal" y "Los de Lara" (estreno)

Los precios de la función de la tarde serán los siguientes:

Palcos y plateas, 10 pesetas, butacas, 2; butaca de palco, 1,75; asiento de idem, 1,25; delantera de anfiteatro, 1; asiento de ide, 0,70; delantera de paraíso, 0,70, asiento de idem. 0,45; soldados, 0,3 0.

Entrada a la localidad , 0,90.

Muchas son las personas que se han acercado a la empresa para que se repita la comedia de extraordinario éxito "El patio", y la empresa nos suplica hagamos constar al público que dicha comedia no puede ser repetida más que mañana por la tarde, única función de este género que se dará en la temporada, y con este aliciente y el de la baratura en los precios, es seguro que habrá una gran entrada.

El lunes, será la última función de abono y para el martes, despedida de la compañía y beneficio de la sin igual Balbina Valverde. Se organiza una función que seguramente llamará la atención del público.

3015

:: Teatro Principal ::
Compañía cómico-dramática del Teatro Lara, de Madrid
Director: EMILIO THUILLIER

Mañana miércoles, a las diez de la noche, 8.^a de abono, despedida de la compañía, estreno de la comedia en tres actos y en prosa, original de Rafael Martí Orberá, titulada

LAS MUÑECAS
y el estreno del pastillo cómico, original de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero, titulado

V A M O N O S

Esta noche estreno de la comedia en dos actos titulada "Pedro Jiménez" y del juguete cómico titulado "Primo Prieto", Mañana, domingo por la noche, como antes decimos estreno del apropósito cómico-lírico, domingo en un acto, música del maestro Ballesteros, titulado "Los de Lara", en que cantan casi todos los artistas y hacen gala de su extraordinaria gracia." (2121)

"Programa para esta noche:

1.^a La victoria del general.

2.^a Los señoritos.

3.^a El marido pintado.

Mañana, despedida de la compañía, tendrá lugar, el beneficio de D.^a Blabina Valverde, con las aplaudidas obras "En plena luna de miel, Día completo, Matrimonio civil y Los de Lara.

Para esta función, los precios serán los siguientes:

Butaca de palco, 1.^a y 2.^a fila, 2,25 pesetas; asiento de ida, 1,35; delantera de anfiteatro, 1; asiento, 0,75; - delantera de paraíso, 0,75, entrada á paraíso, 0,50.

Los demás no sufren variación.

Los señores abonados pueden disponer de sus localidades para esta función hasta mañana á las seis de la tarde."

(2122)

(2121) Diario de Burgos : 30 de junio de 1900

(2122) Diario de Burgos : 2 de julio de 1900

"Con una brillante función, á beneficio de la Sra. Valverde y un lleno completo, se despidió anoche del público la compañía que dirige el Sr. Balaguer.

No hemos de hacer una reseña detallada de la función, ni consideramos tampoco oportuno hacer el elogio de los artistas que forman la popular compañía de Lara. ¿Qué podemos decir, que no hayan ya dicho todos los periódicos, españoles, de la Sra. Valverde, la inimitable característica, de la Srta. Suarez, actriz de primer orden, que compite con María Tubán y María Guerrero, de los Sres. Balaguer y Santiago, cuya fama llena toda España, y de los demás que con ellos van á hacer una "tournee" triunfal por los principales teatros de provincias? Todos ellos son tan conocidos, que el enaltecer sus méritos sería decir á nuestros lectores lo - que de sobra saben.

La temporada que acaban de hacer en nuestro teatro, ha sido de las más gratas y brillantes que hemos podido disfrutar en Burgos, y si las entradas no han sido algunas noches todo lo completas que debiera, cúlpese á varias causas que pudiéramos enumerar sin temor á equivocarnos, no á falta de atractivo en las funciones, ni á mal gusto del público, que bien ha demostrado su predilección por la comedia culta, por el chiste de buena ley, por el arte exquisito que ha tenido ocasión de aplaudir en la compañía de Lara.

Anoche, al abandonar por última vez sus localidades, todos los concurrentes se lamentaban de lo corta que ha sido la temporada y calculaban el tiempo que habrá de pasar y las compañías de zarzuela chica que será preciso soportar antes de aplaudir de nuevo á artistas como los que anoche se despedían.

U para terminar, vaya un aplauso al escogido sexteto que, bajo la acertada dirección del señor Urtia, ha amenizado los intermedios, con satisfacción de los aficionados á la buena música." (2123)

En 1918, la Compañía realizó, una vez más, la Temporada de Ferias. Este año venía dirigida por José Rubio.

El resto de la Compañía estaba formado por los siguientes artistas:

Actrices: Ceocadia Alba, Pompeya Caballero, Mercedes La Torre, Matilde Moreno, Alia Ortiz, Josefina Ötero, Mercedes I ardo, Inés Pérez Estela, Matilde Rodríguez, Rosario Toscano, Balvina Valverde.

Actores: Francisco Barraycoa, Luis de Diego, Ramiro de la Mata, Salvador Mora, Joaquín Pacheco, Antonio P. Indente, Ricardo Puga, Alberto Romea, José Rubio, Ricardo Simó-Raso.

Apuntadores: Antonio Cabeza, Manuel Girón, Serafín - Lozano.

Maquinista: Antonio Infante.

Representante de la empresa Lara: Tomás R. Alenza.

Decorado de Amorós, Blancas, Martínez, y Gari.

12 funciones a los siguientes precios:

Plateas y palcos con gabinete: 16 pts.

Plateas y palcos sin el, 13;

Butacas de patio con entrada: 3,50;

Idem de palco con idem, 1ª y 2ª fila. 2,50;

Comenzó sus actuaciones el día 24 de junio con la producción de los hermanos Alvarez Quintero: "El genio alegre?" y el monólogo "Las Campanas".

"En determinadas ocasiones un eminente crítico hacía el juicio de un gran artista, sintetizándolo en la siguiente frase: "no tiene más defecto que es monótono, porque siempre está bien": Eso acontece con los de Lara; es una compañía monótona, porque siempre en ella no pueden suponerse medianías, puesto que todas las obras que interpretan son verdaderos acontecimientos teatrales.

Es quizás el teatro único en que la dirección artística ha tenido tal acierto y tal escrupulosidad en la elección de obras, que formando un género puramente clásico, ha constituido el repertorio que en la literatura teatral se conoce con el nombre de repertorio Lara.

Balbina Valverde, Matilde Rodríguez, Pepe Rubio, columnas fundamentales de la compañía, traen a nuestra memoria el recuerdo de lo pasado; de aquella etapa gloriosa en que al lado de aquellos nombres figuraban los de Mario, Zamaceis, Riquilme y Romea; para los que sin ser exágonarios, ya no somos de ayer, tan eminentes artistas representan verdaderas constituciones, instituciones el día que abandonas la carrera del teatro.

La presentación de la compañía no ha podido ser mas brillante: la hermosa creación de los Quintero "Genio Alegre" obtuvo esmerada interpretación por parte de toda la compañía: para que citar nombres tratándose de los Lara.

El precioso monólogo de "Las Campanas" en el segundo acto valió a Matilde Moreno estusiasa ovación.

Ricardo Puga, aquel chiquitín de la casa, tan querido en Burgos en la temporada que hizo con Hompanera, se presentó anoche como el actor que en breve espacio de tiempo ha dado al paso de gigante: el Sr. Simó Raso colosal en el cómico papel de Lucio.

La presentación de B. Valverde en "Mañana de Sol", fue acogida con cariñoso y general aplauso: artista universal, sus simpatías son grandes en todos los públicos y el de Burgos rindió tal justo homenaje de admiración y cariño a tan ilustre figura, ya coronada por la diadema de plata que imponen totalmente los años.

"Mañana de Sol", fue una verdadera filigrana por parte de la Sra. Valverde y el Sr. Rubio y nunca con más propiedad pudo decir Campoamor:

¡Santo Dios, y este es aquel!

¡Dios mio, y ésta es aquella!" (2124)

Borrás.

El día 26 de junio, la Compañía escenificó: "El abo-lengo": comedia en dos actos, de Linares Rivas, estrenándose la comedia en dos actos, de Benavente, "Los intereses creados".

Como siempre, la Compañía representaba las obras de una manera intachable, atendiendo a los más mínimos detalles.

"Hemos quedado en que los Quintero, como autores fecundísimos, tienen en sus producciones de todo: superior, regular y malo.

"La Escondida Senda" pertenece al segundo grupo: no carece de la elegancia en el diálogo y de la belleza de pensamiento y la hermosura de conceptos que distinguen a todas las obras de tan aplaudidos autores; pero se nota en ella la pesadez abrumadora en algunas escenas, que también es peculiar en los Quinteros, en aquellas obras en que no tienen la suerte de tropezar con el resorte de la gracia.

"La Escondida Senda", interpretada por otros artistas que no fueran los de Lara, pasaría desapercibida: afortunadamente, su ejecución fue admirable y especialmente el Sr. Simó Raso hizo una verdadera creación cómica en el personaje de la chistosísima escena del segundo acto, le valió una ovación y la llamada a escena.

"Historia de Cristóbal Colón", en películas cinematográficas, no carece de gracia, pero sólo un actor de la estirpe del Sr. Rubio puede decirlo sin que algunos chistes de subido color que el monólogo contiene lleguen a cierta parte del público sin protesta." (2125)

El día 27 de junio, además de la representación de "Niño de águilas" y de "Frankfort", se estrenó "Amor a oscuras".

"Benavente y Puga: aquél como creador y éste como intérprete; Benavente inmortalizando su nombre con una producción tan grandiosa que si Shakespeare, el eminente dramaturgo inglés, volviera al mundo, de los vivos, no se hubiera desdichado en firmar; y Puga creando un personaje tan perfecto, tan acabado cual los hiciera el más consumado actor de la escuela italiana.

Anoche cuando Ricardo Puga recibía las enhorabuenas de sus numerosos amigos, contestaba con modestia: "Ha sido para mí una suerte encontrar una obra cual "Los intereses creados". Yo añado más: también para Benavente ha sido una fortuna encontrar un intérprete de "Crispín", cual Ricardo Puga.

Si la crítica, apartándose de ese juicio momentáneo que se impone en los rotativos, por la índole del trabajo, hubiera profundizado en el estudio que "Los intereses creados" merece, seguramente que acerca de tan inmortal obra hubiera podido escribirse extenso volumen: cada palabra, una sentencia, cada pensamiento, un libro entero de filosofía, cada idea, un concepto grandioso, eso son "Los intereses creados".

Miguel de Cervantes quiso encerrar lo que el español es, en sus personajes "Don Quijote" y "Sancho"; Jacinto -- Benavente ha ido más allá: sintetizado lo que es el ser humano en los dos personajes de su obra, "Leandro" y "Crispín"; la alteza de miras que a aquel distingue, la pureza de corazón, lo elevado de sus actos, contrasta notablemente, pero se completa con la conducta rufianesca, con la bejeza de las acciones de "Crispín", caracteres ambos que, aislados, no realizan el designio que se proponen, pero que, unidos conquistan sin entorpecimiento alguno todas las clases sociales. ¡Qué hermosamente describe Benavente la posesión del poeta, del militar y del leñero, y con qué delicadeza está retratado el nauseabundo tipo de "Doña Sirena", ilustrada -- "Celestina" que facilita a "Leandro" El cariño de "Silvia"!

Y luego, después que ha hecho saborear al público -- aquella página encantadora de amor, aquel hermoso idilio con que termina el primer acto, ¡con qué maestría sacude el látigo de la sátira, para describirnos, con una crudeza sin igual, pero enmascarada con bellas imágenes, la conducta de aquellos que brindaron favores a "Leandro" y "Crispín", cuando movidos por la farsa social, los creyeron opulentos y que, al contemplar la realidad de la situación, se transforman en terribles abusadores.

3021

Teatro Principal
Compañía cómico-dramática del Teatro Lara, de Madrid
Director: EMILIO THUILLIER
Mañana sábado, a las diez de la noche, 4.ª de abono, ESTRENO de la noche
día en tres actos, original de D. Rafael López de Haro, titulada
(:) Una puerta cerrada (:))
y el estreno del entremés de los Sres. Alvarez Quintero, titulado
E L P I E

Si es verdad que la sociología es la ssignatura más cara en la enseñanza de la vida, Jacinto Benavente ha facilitado el estudio con ese magistral libro de texto, que se llama: "Los intereses creados".

La interpretación, colosal. Puga, hecho un verdadero maestro: desde la terminación del prólogo, hasta el final de la obra, escuchó repetidas ovaciones.

Muy bien todos los actores, especialmente Celia Ortiz, Matilde Moreno, Las Sras. Valverde y Alba y Sres. Simó Raso, Rubio y Barraycoa." (2126)

El día 28 de junio se representaron:

"El lazo verde".

"Dulces memorias".

"Bodas de plata".

Y al día siguiente 29 de junio:

"La escondida senda."

"Los intereses crados".

El día primer de julio la Compañía realizó dos estrenos: "Juventud, divino tesoro" y "morada histórica",

En su línea de aciertos, siguió estrenando obras del gusto del público, en días sucesivos, como "Los señoritos", "El incierto provenir"...

"Brillantísima es la compañía artística que la compañía de Lara está realizando en Burgos y el público corresponde, llenando todas las noches el teatro.

"Las flores" delicadísima obra de los Quintero y "Los Búhos", del genial Benavente han sido los estrenos de estos días.

Ambas obras revelan el estilo peculiar de aquellos autores, estando perfectamente marcada en cada una de ellas la diversa escuela que les caracteriza.

La interpretación esmerada por parte de la Compañía y el decorado de primer orden, reponiendo en la propiedad y el arte a la bondad de las obras." (2127)

Siguió actuando con el éxito más completo.

El día 4 de julio se celebró el beneficio de la extraordinaria actriz Balbina Valverde con el siguiente programa:

"El nuevo servidor" (estreno)

"El matrimonio civil".

"Los de Lara".

"Antonio Ramos "artín, hijo del popular autor Dn. Miguel Ramos Carrión, es un escritor que empieza, pues "El - incierto porvenir", obra estrenada anoche, tal vez sea una de sus primeras producciones.

Con esta obra ha demostrado tener excepcionales dotes de dramaturgo.

La interpretación, esmerada por parte de las señoras Vlaverde, y Ortiz, señorita Lardo y señores Rubio, Puga y Simón Raso." (2128)

Se despidió la Compañía el día 5 de julio con el estreno de "Lo que no muere" y la reposición de "El crimen de la calle de Leganitos".

"El beneficio de la popular Balbina Valverde y el -- estreno de "Los de Lara", han sido las novedades últimas del cartel.

Blabina Valverde vió el teatro completamente lleno, lo que demuestra lo mucho que se la quiere y lo que el público admira aquella grande figura que constituye una página de gloria en el teatro español.

(2127) Diario de Burgos : 2 de julio de 1908

(2128) Diario de Burgos : 4 de julio de 1908

"Los de Lara" es semejante a un estuque de monería en que cada uno de los actores de la compañía lucen sus especiales aptitudes y como a todos les adorna un especial superior grado de cultura se comprende que cada uno de los números del apropósito constituya una ovación.

La campana ha sido brillantísima y los artistas de Lara llevarán seguramente un positivo recuerdo, pues pocas veces se ha visto el teatro tan concurrido lo mismo en las localidades altas que en el abono. Nosotros les damos cariñosas despedida, deseándoles que el triunfo más completo corone la delicada labor artística que ejecutan." (2129)

Un año después exactamente volvió triunfal la Compañía Lara de Burgos, realizando, como en años anteriores, la Temporada de Férias.

El día 17 de junio de 1909, la prensa local anunciaba su debut con estas palabras:

"La compañía del teatro Lara está realizando una brillante campaña en el teatro principal de Zaragoza.

El debut en el teatro de Burgos tendrá lugar el día 23, poniéndose en escena "Mi cara mitad", el estreno de la grandiosa comedia de Benavente "De cerca" y la reprise de la explicación cinematográfica "Hª de Cristobal Colón", -- original de Pablo Parellada.

La temporada, por tanto, será tan feliz como siempre que actúa tan reputada compañía."

Y después del debut, opinaba así la crítica:

"Los dos Lara ya están entre nosotros. Todos son ya emociones y conocidos: desde Matilde Rodríguez hasta Lolita Bramón, emiente actriz que ha entrado en esta compañía recientemente.

Pero anoche a no ser por la fibra literaria de la hermosa producción de Benavente y el entusiasmo y acierto con que tabajó Simó Raso en todas las obras y los demás actores en algunas escenas de "De cerca", el sueño puedo convertirse en horrible pesadilla.

Ni las obras, a excepción de la mencionada, ni la -- interpretación, estuvieron a la altura de un debut de los de Lara.

¿Quiere esto decir que unas y otras fueron malas? No trata el cronista de emitir el juicio, pero á los de Lara no se les puede permitir que estén regular, ni bien: es preciso que estén irrepachables, pues tal exigen el fuero de que gozan, y, por otra parte, actor tan discreto y conocedor del público como el sr. Rubio no debió incluir en obra de debut la "Hª de Cristobal Colón", que si el años pasado no fué reprobada, por lo menos no encajó en el público.

Benavente, el genial autor, ha triunfado una vez más con su grandiosa producción "De cerca".

Para Simó Raso fué anoche el triunfo: estuvo sencillamente inconmensurable en su difícilísimo papel. Bien - los demás actores, en algunas escenas se notó cierta falta de entusiasmo en el trabajo, que es preciso desechar en - noches sucesivas.

El decorado, de gran suntuosidad artística." (2130)

"Si el Sr. Martínez Sierra, autor de "La sombra del Padre" hubiera huído en su producción de ese falso convencionalismo que rodea a determinadas escenas, hasta el punto de incurrir en la inverosimilitud, el triunfo hubiera sido completo.

El Sr. Martínez Sierra ha hecho un modelo, bajo el punto de vista literario, pues la comedia está pletórica de ricas imágenes, pensamientos hermosos, elegantes estilo y fluido diálogo, el fondo del asunto es profundamente real y altamente moral.

La interpretación, esmeradísima por parte de todos los artistas: anoche era ya los de Lara; todos merecen entusiasta aplauso, especialmente las stas. Bremón y Pardo, Sra. Ortiz y Sres. Simó Raso, Puça, Mora y Romea; éste, en su corto papel, estuvo admirable.

La Srta. Pardo, que constituye, por su gracejo y picardía artística, el encanto de la compañía, monísima en el dialogo del Sr. López Martín "El diablo son los chiquillos", compartiendo con ella los aplausos el Sr. Barraycoa, una de las primeras figuras de la compañía.

Un aplauso para los Sres. que componen el sexteto, por

el acierto en la interpretación y elección de las obras que ejecuta." (2131)

"Anoche se representó la hermosa comedia de Benavente "Los intereses creados" de modo tan admirable por parte de toda la compañía cual pocas veces lo habrán hecho.

En "Los intereses creados" hay dos genios, el de Benavente para producir, el de Puga para interpretar.

La interpretación admirable: todos los personajes en "La fuerzabruta" son creaciones y han encontrado en la compañía de Lara fieles intérpretes del pensamiento de Benavente.

Todos los actores estuvieron admirables, pero al no poder nombrar a todos, consigno en primer término al Sr. Puga, que es uvo inimitable, el Sr. Simó Raso, hecho un auto razo, el Sr. Romea, magistral; la Srta. Pardo encantadora y Sras. Echevarría y Ortiz.

Para todos hubo entusiastas aplausos, como asimismo para la presentación de la obra, con el lujoso decorado con qué los de Lara tienen por costumbre." (2132)

El día 30 de junio la compañía de Lara puso en escena "El crimen de la calle Leganitos", "Franckfort" y "El diablo con los chiquillos".

"La compañía de Lara sigue siendo la nota de más atractivo, viéndose todas las noches sumamente concurrido al teatro, y todo lo merece la excelente interpretación que las obras alcanzan.

"Al natural" fué muy del agrado del público, distinguiéndose especialmente la srta. Bremón y el Sr. Rubio.

Mañana, estreno de la grandiosa obra de Benavente, "Por las nubes", que ha constituido el exitazo de la temporada en Madrid", por lo cual es de esperar se vez el Teatro Lleno.

Veníamos oyendo lamentarse a varios abonados y asiduos concurrentes de la poca novedad del cartel durante estos días, lo cual ha hecho tener que no llegaran a afectuarse

la mayor parte de los estranos anunciados en la lista de la compañía." (2133)

La compañía puso en escena el día 2 de julio "Por las nubes" y "Por los suelos" (estreno)

"Otro estreno de Benavente y otro señaladísimo triunfo para el arte y para la compañía de Lara.

Benavente ha hecho un nuevo encarceo por la vida social, haciendo en "Por las nubes", obra verdaderamente magistral, una apología de la clase media tan castigada. y que según se expresa Benavente, merecía más consideración "si no fuera una caricatura de los de arriba y fuera ejemplo para los de abajo".

Dos manifestaciones grandes del talento que posee el genial autor y de ese profundo conocimiento del teatro de Benavente en "Por las nubes": haber elevado el ambiente en que siempre los autores han llevado a escena los cuadros y personajes de que se trata en la comedia, y hacer una obra eminentemente cómica, que en algunas escenas toca en melodrama, pero que de él huye rápidamente con esa picardía y habilidad que solamente Benavente posee. ¡Qué hermosura en el diálogo!. ¡Qué fluidez, qué facilidad y cuanta riqueza de pensamiento!. Existen dos parámetros en el primero y segundo acto que fueron dichos magistralmente por los señores Rubio y Puga respectivamente, en que el espectador queda verdaderamente encantado ante la profundidad filosófica de cada uno de los conceptos, siendo el primero un fiel retrato de lo que es la clase social que Benavente ha tomado como asunto en su obra, y el segundo, el grito de rebeldía de aquél joven, que por nada ni por nadie podrá resignarse a arrastrar la vida de convencionalismo, la farsa social, ante la cual cae desfallecida y sin alientos la clase media, oprimida y ahogada por las exigencias que fatalmente la -- acompañan.

Alguna parte de la crítica ha querido encontrar en "Por las nubes" el simbolismo que es la nota característica de otras obras del mismo autor, concepto a mi juicio al-

Teatro Principal
TEMPORADA DE FERIAS
 Gran compañía de comedias del Teatro Lara, de Madrid, dirigida por Emilio T. Lillo
 Mañana jueves, a las diez de la noche, 6.ª de abono, la comedia en dos actos, de G. Berr y L. Verneuil, inspirada en «The Bartou's Mystery», de W. Hickett, traducida por Enrique Thuiller,
MISTER BEVERLEY

No equivocado, pues si bien en esta obra teatral existe, tras el cuadro de realidad, la idea, la teoría que el autor teatral expone y el problema que desarrolla en "Por las nubes", los personajes son reales, ciertos, verdaderos, arrancados del natural para trasplantarlos al teatro. De los dos actos, el primero es el de exposición, el segundo de desarrollo.

A mi juicio, supera aquél a éste: en ambos se notaría alguna pesadez en determinadas escenas, si el diálogo no fuera de Benavente; siendo de este su autor todo sabe a poco.

La interpretación, inmejorable por parte de todos: Matilde Rodríguez, Celia Ortiz, Lolita Bremón, La Fardito y Leocadia Alba; Rubio, Puza, Simó Raso, Barraycoa, Mira y Mata, todos, todos merecen un sincero elogio y la mayor manifestación de cariños que el público llenó por completo anoche el teatro, presentando éste un aspecto brillantísimo.

¡Lástima que dentro de dos días deje de estar entre nosotros tan excelente compañía!.

Para mañana:

"Roberto Il diablo" (juguete cómico del señor López Marín).

"Los huacónes" de D. Miguel de Echegaray.

"Tenorio modernistas" (estreno de D. Pablo Arellano)

(2134)

"Domínguez Berrueta, no es de ayer, ni tampoco es un apellido sacado del montón. Cultísimo escritor, inteligente periodista, doctor catedrático, su nombre resuena con gloria en las esferas literarias. Los innumerables trabajos demuestran un portentoso talento, y en ellos se une, en su brillante hoja de servicio, un indiscutible mérito: el de haber sido propaengista incansable del inmortal poeta de Castilla: Gabriel y Galán.

Rindamos por tanto a Berrueta respetuoso saludo y pasamos a emitir nuestro humilde juicio acerca de su obra -- "Por los suelos".

Todo es según el color

Del cristal con que se mira.

Este axioma tiene en esta ocasión aplicación oportuna.

Pero, la obra de Berrueta, no debe consideración como epílogo de la de Benavente, ni tampoco presentarse de un modo franco cual reputación a "Por las nubes". Digamos sí, que Berrueta, con un talento sin igual, y además valentía noble, apartándose en absoluto de la osadía, de todo hombre de grandeza de alma como Berrueta es, ha querido mostrar que también existen dulzuras en esos hogares de la clase media, donde tanto se lucha por la existencia, y que el trabajo, sola virtud que conduce a la regeneración y a la vida, es lo único que proporciona el tranquilo bienestar, y eso es encuentra en España sin aventurarse a buscarlo en países extranjeros, en los que la contienda con la suerte presentó idénticos azares que en la madre Patria. No es tampoco los suelos parodia literaria de la obra de Benavente, es algo así como la antítesis de la obra de Berrueta es la presentación de todos los personajes de aquella, pero pensando en sentido completamente opuesto, para lo cual el autor ha tomado como cuadro escénico el hogar de una familia, presentando, por tanto, un personaje que en "Por las nubes" no existe, y que viene a ser la demostración práctica de las ideas del autor.

El señor Berrueta ha dado una bofetada a un gigante, valiéndose como armas de un lenguaje castizo y altamente literario, un diálogo fácil y fluido que revela las cuali-

dades que el autor posee para el género dramático y una riqueza de pensamiento en sentido optimista que verdaderamente consuela el alma. Después de asistir a la representación de "Por las nubes", se apodera del espectador profunda melancolía al pensar, que de ser cierta la teoría de Benavente, solo puede existir la felicidad en las familias acaudaladas.

Al terminar "Por los suelos", el ambiente de optimismo que impera en la obra alienta a la lucha a los desheredados de la fortuna.

El señor Berrueta ha conseguido un triunfo, y en Burgos, donde tanto se le conoce, la obra ha alcanzado unánime aplauso, a lo que ha contribuido la excelente interpretación que obtuvo por parte de todos los actores que en "Por los suelos" tomaron parte y el señor Roma, este último tan acertado como siempre.

A los últimos sinceros aplausos que el público prodigó a la obra unimos los nuestros más entusiastas.

Mañana última función y despedida de la compañía poniendo en escena la hermosa comedia de los hermanos Quintero, "La dicha ajena" y "Los de Lara" obra en que los actores ejecutarán todas las monerías que poseen, y son mouhas cantándose "couplets", bailando el "cake", número del orfeón y demás accesorios. La despedida será seguramente un lleno."

(2135)

"La temporada ha terminado brillantemente : un lleno colosal, muchísimos aplausos y entusiasta despedida. Todo de lo merece la excelente compañía de Lara que mañana reanuda sus tareas en Pamplona.

La novedad de estos últimos días ha sido la representación de la chistossísima comedia "El tenorio modernista", en que el autor, nuestro querido amigo, el ingenioso escritor D. Pablo Parellada, conocido en el mundo de las letras por

"Melitón González", ha hecho verdadera gala de su talento, haciendo en ella profunda sátira docere delectando, de ese espíritu modernista que bien bajo la forma de glauco o en otras diversas manifestaciones ha querido imperar en la literatura de la tierra patria, tratando de derrotar o por lo menos de igualarse, al rico idioma castellano.

Así como el gran Cervantes ridiculizó en absoluto la andante caballería en su inmortal Quijote, y más tarde, los poetas y críticos se mofaron hasta conseguir desterrar el estilo gongorino, así Peredalla, con sátira fina y punzante, tomando como campo de acción la obra dramática más popular, la producción del gran Zorrilla, D. Juan Tenorio, la transforma en glauco con tal habilidad y riqueza de ingenio, que cada frase, cada escena es un verdadero portento y motivo de regocijo.

El señor Parellada, rebuscador incansable de "sapos literarios", fustigador perpetuo, de los "percebes escritores", ha condensado en su obra la gracia que posee y su extenso conocimiento del habla castellana y su antítesis al modernismo galudo. La obra fué premiada con justa y cariñosa ovación obligando al autor a presentarse en el palco escénico.

Nuestra sincera enhorabuena al autor ya nuestro cariñoso amigo.

La interpretación, inmejorable a pesar de las grandes dificultades que entierra y la presentación lujosísima.

Anoche fué la función de despedida, y tanto en "La dicha ajena", como en "Los de Lara", oyeron todos los actores muchos aplausos por su afiligranado trabajo.

La compañía ha hecho una gran labor artística, de resultados pecuniarios y al abandonarnos, llevan consigo una página más de cariño de Burgos, población en la que ya se han hecho los necesarios para la temporada de ferias. A todos los artistas y al inteligente representante, D. Tomás Alenza, damos sincera despedida, deseándoles que la tournée de verano sea tan gloriosa cual en Burgos lo ha sido." (2136)

Para realizar la misma temporada, la de Ferias, volvió la Compañía al año siguiente a Burgos, debutando el día 24 de junio.

La presentación de la misma y el recuerdo de sus positivas actuaciones en los actos anteriores, queda fielmente recogido en el siguiente artículo:

"Ya está entre nosotros: los del año anterior, los de hace dos años, los que por espacio de algunas temporadas - consecutivas de ferias nos visitan, sin que el público sienta nunca la menor molestia, porque lo bueno no cansa nunca, mucho más si se sirve con el esmero, de la pulcritud y la educación artísticas con que los de Lara ponen en escena su selecto y variado repertorio.

Por eso, á pesar que contadísimos disidentes, al pedir al teatro esta compañía para ferias, alegaban ser mucho Lara, se han visto desvanecidas estas quejas, ante el entusiasmo que ha reinado para hacer el abono, cuyos pequeños incidentes ya conocen nuestros lectores, y en el cual puede decirse, sin exageración alguna, que figura toda la sociedad burgalesa, superando, con mucho, al de anteriores años.

Y es que los de Lara, aparte de su innegable condición artística, reúnen el doble mérito de ser los propagandistas en provincias del movimiento literario teatral, que durante la temporada de invierno está forzosamente centralizado en los teatros de la corte, siendo el de Lara el preferido por todos los autores que figuran en primera línea en aquel género de literatura.

En Burgos se les acoge con singularísimo cariño, viniendo a ser como uno de los números indispensables, y quizás el más asistente del programa de ferias.

Por eso, ayer, cuando se les vió descender del tren, despertaron un murmullo de simpatía.

Aquél es Simó-Raso, el actor infatigable, que, con su talento y flexibilidad en escena, ha conquistado un preferente lugar aquélla, Leocadia Alba, la que fué aplaudida tiple, y en el género á que hoy se dedica, es de las primeras figuras; aquella joven, vivaracha y risueña, la Par-

dito, el encanto de los de Lara, la monísima actriz que se capta desde el primer momento las generales simpatías de - cuantos públicos la admiran; la pareja que va del brazo, - Celia Ortiz, distinguidísima dama joven y Ricardo Puga, el creador de Crispín y Freed, y el mejor intérprete del teatro de Benavente.

Los que les siguen la Toscano, Mora, Mata y Romeita, digno continuador de las glorias de la familia de tan ilustre apellido.

Este año hay una innovación: faltan Matilde Rodríguez y Pepe Rubio, las dos figuras que quedaban del primitivo Lara, artistas de gloriosa historia, pero á los que la fatal ley del tiempo, que no perdona ni aún el santuario del arte, ha hecho retirar de escena.

Tampoco vienen Barraycoa ni Lola Bremón; ambos pertenecen á otras compañía: en sustitución de unos y otros tenemos á Conchita Ruiz, distinguidísima actriz de laureada carrera escénica; Manráque, acogido sin reserva alguna con gran aplauso, y Mariano de Larra, director actor tan eminente que puede decirse que él y Balaguer han sido la más genuina representación de ese género especial que ha constituido durante muchísimos años el repertorio de Lara.

¿Y aquel otro que con el gabán al brazo, adoptando taurómaca postura, corre de un pado para otro, ultimando - los detalles del desembargue?.

Ese es Tomás Alenza, peritísimo representante que -- durante muchos años lleva con gran acierto el timón de los de Lara, y al que en la presente temporada tendremos ocasión de aplaudirle como autor.

Sean todos bien venidos y que los excelentes auspicios con que comienzan se vean coronados con un felicísimo éxito." (2137)

Borrás.

Contrariamente a lo que se esperaba, no respondió en esta ocasión, el debut, a lo que la Compañía significaba

Teatro Principal

TEMPORADA DE FERIAS

Gran compañía de comedias del Teatro Lara, de Madrid, dirigida por Emilio Tanhier

Mañana domingo, a las seis y media de la tarde, función extraordinaria, la comedia película en cuatro actos, original de Mr. Armond y Gerbidon, traducción de E. Marquina y Rodrigo Figueroa, titulada

RATA DE HOTEL

A las diez de la noche, 9.ª de abono, la comedia en tres actos, original de Muñoz Seca, titulada

El conflicto de Mercedes

El lunes, a las diez de la noche, 10.ª y última de abono, ESTRENO de la comedia en tres actos, original de D. Serafín y D. Joaquín Álvarez Quintero,

CONCHA LA LIMPIA

y el sainete en un acto, original de D. Antonio Casero, titulado

CONSOLAR AL TRISTE

para el público de Burgos.

DEBUT DE LA COMPAÑIA

"¿Me permiten los queridos lectores que haga una declaración, aunque parezca algo inverosímil? Pues voy á hacerla: para la mayoría del público que anoche asistió al coliseo no debutó la compañía de Lara.

Una de las muchas dificultades que encierran los asuntos teatrales es el reparto del trabajo y la adaptación á los públicos, y ayer era necesario presentar al actor que dignísimamente ocupa el primer lugar, Marinao Larra, cuyo vasto y aplaudido repertorio es completamente distinto del que hoy puede decirse está en moda; y para lograr tal objeto, forzosamente hubo necesidad de acudir á una de las obras - favoritas de aquel, González y González, en la que hace, como en todas, una verdadera creación, pero que á pesar de ello

al público no le satisfizo por completo, en primer término, porque hubiera deseado una comedia menos vista que la obra de Pina Domínguez, algo de los de Lara, propiamente dicho, y además, porque, como obra del repertorio antiguo, los de más actores, acostumbrados al ambiente real que hoy domina en el teatro moderno, no estuvieron á la altura que merece la justa reputación artística de que vienen precedidos.

A esto se debe, por tanto, la frialdad que reinó á la terminación de los dos actos, tributándose el aplauso del final de la obra solo al veterano actor.

Y como cuando la fortuna se muestra adversa no admite términos medios, tampoco favoreció la suerte al entremés lírico de los señores Casero y Ballesteros. El sueño es vida, que se salvó del fracaso total gracias á la esmeradísima interpretación que obtuvo por parte de la señora Alba, que estuvo inimitable, señora Ruiz y señor Simó Raso: hecha por otros actores, no llega al final.

Es obra basada en costumbres y frases madrileñas, que pasan en su mayoría desapercibidas para los públicos de provincias y que adolece del grave defecto del cansancio; cuando el protagonista del entremés despierta del pesado sueño que le embarga, el público se encuentra totalmente dormido y al sueño acompaña el silencio que reinó en la sala á la terminación.

Ahora comprenderán los lectores por qué hice aquella afirmación al empezar y por qué espero el "desquite": para tributar el aplauso que merece compañía tan perfecta cual los de Lara.

Seguramente en sucesivas noches han de presentarse - ocasiones sobradísimas de lograrlo.

Borrás.

Mañana se pondrán en escena La ducha y La cáscara -- amarga. " (2138)

El sábado, 25 de junio, se escenificaron "Roberto el diablo", comedia en un acto y "El Paraíso" (estreno), obra de los señores Paso y Abati.

A partir de esta fecha, el panorama crítico cambió totalmente:

"Ahora sí. Son ya los de Lara, con su selecto repertorio, con los actores de la el ante bonboniere de la calle de la Corredera, distinguidísimo templo del arte, en el cual la sicalipsis, lo pornográfico, lo grotesco encuentran un dique tan insuperable, que les es imposible penetrar en su recinto: ese es el verdadero teatro y sus jornadas han de ser siempre gloriosas.

Por eso hay que relegar al olvido la frialdad de la primera noche, pues si aliquando bonus dormitat Homerus y se perdonaba al gran poeta griego, ¿por qué no se ha de dis pensar un ligerísimo descuido, cuando se ve compensado con trabajo tan hermoso como el efectuado en las noches del sábado y domingo?.

La novedad del cartel la ha constituido el estreno de la chistosisima comedia de Paso y Abati El Paraíso, obra del mismo género que las demás de aquellos autores, llena de situaciones cómicas y tan cuajada de chistes de buena índole, que el público es mantiene durante toda la representación en continua carcajada. Sobresale el acto segundo.

Su interpretación, irreprochable: el primer lugar para Simó Raso, actor eminente, porque así puede llamarse al que como él hace verdaderas y distintas creaciones en cada uno de los personajes que representa, siendo su dicción ademanes y forma de caracterizarse otros tantos destellos de -- arte. Sin disputa es la figura preferente de la compañía.

A Leocadia Alba, su mejor elogio es adjudicarla con estricta justicia el título de dignísima sucesora que aquella eminencia de glorioso recuerdo que se llamó Balbina Valverde: situación ó escena encomendada á ambos artistas es motivo en el público para un general asentimiento de apaluso.

Muy bien las señoras Ortiz y Toscano, como así mismo los señores Mora y Rómea.

En el precioso juguete de Linares Rivas En cuarto creciente, como en la delicada comedia de R^{mos} Carrión Mi cara mitad, alcanzaron nutridos aplausos los artistas mencio-

nados, señorita Pardo, señoras Ruiz y Gómez y señores Puza y Manrique.

Estamos ya en pleno Lara; disfrutando la selecta y numerosa concurrencia que al teatro acude del ambiente de sana literatura que se prometió al anunciarse la temporada.

Mañana estreno de la obra de los Quintero Doña Clarines, que viene precedida de gran fama, y la producción de Santiago Rusiñol Alivio de luto. " (2139)

Borrás.

EL AMA DE LA CASA

"Todos los autores, que, dando una producción al teatro, revelan facultades para seguir con éxito cultivando tan difícil género literario, crean una escuela característica de cada uno, ya basada en los asuntos que llevan á la escena, ya en la forma de presentarles.

Tal sucede con Benavente, los Quintero y Linares Rivas, mentenedroses hoy del arte escénico, aunque una de las circunstancias que dan al primero de ellos la supremacía sobre los demás, es la universalidad de asuntos que ha tratado.

El notable literato Martínez Sierra, no podía sustraerse á la citada regla, y ha creado también una escuela especial, cuyo carácter distintivo es tratar en sus obras de problemas íntimos de la vida familiar, en cuya resolución ha triunfado con éxito grande.

Prueba palpable de lo expuesto, es *La sombra del padre*, y sus antécéditos *El amo de la casa*, superior, en mi juicio, esta última producción, á aquélla.

Con un lenguaje castizo, un diálogo fluidísimo, y una abundancia de conceptos á cual más grandiosos, Martínez Sierra presenta en *El ama de la casa* la figura de una mujer, que, bajo el carácter antipático, en la mayoría de los casos, de madrastra, sabe conquistarse el lugar de segunda madre, á fuerza de lógica persuasiva, constancia sin igual en las faenas domésticas, y, sobre todo, un talento especial, para hacerse respetar y querer, por la admiración de las cualidades que la adornan, de cuantos la recibieron con mar-

cada hostilidad, al no admitir la suplantación del puesto de verdadera madre, figura sacrosanta en toda familia.

Martínez Sierra no acaba de definir, en el primer acto, si la tranquilidad de espíritu que reina en el esposo con la segunda mujer es debido á la falta que en aquella casa se notaba de la mujer que administrara y sin la cual no hay orden ni economía posible, ó por haber encontrado en aquella la satisfacción de goces morales que no hallará en la quimera, que el autor deja entreves como bonita, buena y honradísima, pero al parecer no llenando por completo los deseos del esposo.

De esta duda que en el espectador se suscita, depende la frialdad que, dentro de la admiración, deja el acto primero, por creer hollada la memoria de aquella mujer, - digna de todo respeto, por el solo motivo, si más no reuniera, de haber sido madre de aquellos hijos, que desde edad pequeña la perdieron para siempre.

El segundo acto es admirable, pues además de haber - más viveza en la escena, el autor desarrolla de modo magistral el argumento espuesto, especialmente en el cabio que se opera en la madrastra, al convencerse de que, ante el desorden que en la casa reian, es necesario apelar al supremo recurso del mandato imperativo, sin reserva alguna, para constituir la verdadera familia y en ella ocupar el lugar que la corresponde. El autor slava con suma discreción el escollo que intencionadamente presenta de la fuga con el novio de una de las hijas.

La comedia debe terminar con la salida de la casa de tiita Genoveva, no habiendo debido apelar el autor á la nota dramática de descubrir que la protección que la madrastra había encontrado en el hijo varón, no era por respeto, sino por cariño sensual.

La comedia, como obra teatral, es grandiosa, y, como modelo de literatura, verdaderamente admirable.

Para su interpretación no caben más que elogios justísimos: aquello fué un encaje de filigranas.

Conchita Ruiz demostró ser la eminente actriz que --

Teatro Principal
TEMPORADA DE FERIAS
 Gran compañía de comedias del Teatro Lara, de Madrid, dirigida por Emilio Thuiller
 Mañana miércoles, a las diez de la noche, 5.ª de abono, estreno de la comedia
 en tres actos, original de DON HONORIO MAURA, titulada
LA VUELTA AL REDIL

tantos aplausos ha conquistado siempre: dijo con gran talento, y, sobre todo, lo que en el argot de bastidores se llama frescura de boca incomparable.

Muy bien las señoritas Pardo y Toscano, señora Alba y señores Simó Raso, Romea y Manrique.

El ama de la casa es de lo más hermosa del repertorio de Lara, por la interpretación y la bondad de la obra." (2140)

Borrás.

DOÑA CLARINES

"Es de las obras de los Quintero, salvadas á pulso - por la compañía de Lara, aunque por parte de alguna de las actrices se notara conocida deficiencia.

Si los celebrados autores hubieran anunciado la obra como concurso de diálogos, seguramente hubieran triunfado; pero como obra teatral, ajena por completo al género que - ellos cultivan, resulta de una languidez abrumadora, sin que la salve de este defecto la riqueza de pensamientos que contiene.

El silencio del público fué la mejor prueba de que la obra no obtuvo éxito franco, á pesar de la esmerada interpretación que, salvo la mencionada excepción, obtuvo.

+++++
 ++++++

Anoche ha tenido lugar en Santander el estreno de la

parodia de Intereses creados, Crispín y su compadre, original de nuestro particular amigo D. Tomás Alenza, siendo un éxito.

Aquí se estrenará dentro de breves días." (2141)

Borrás.

Por su parte, La Voz de Castilla, en su crítica teatral, opinaba así de la Compañía y de algunas de sus obras puestas en escena.

EL AMA DE LA CASA

"No es preciso hablar de "El espejo del alma" Es soporífero en grado sumo. Conviene dejar la tal obrita en un discreto olvido.

Por el contrario "El ama de la casa" mereció justamente un señalado éxito.

La obra de "Artínez Sierra está llena de bien observadas realidades. Ante los espectadores se ofrece, gracias al arte del exquisito literato, descarnadas, duras tal vez, pero exactas escenas de la vida, que tienen un agri dulce sabor que deleita y emociona.

.....
.....

Simó Raso á la altura de siempre, ¡colosal!.

La Srta. Ruiz demostró lo mucho que vale, justificando que es una de nuestras primeras actrices.

La srta. Pardo encantadora de ingenuidad y de gracia.

La srta. Alba cosechó grandes aplausos por su acabada labor.

Los demás intérpretes contribuyeron al éxito de la bella comedia de "Artínez Sierra." (2142)

DOÑA CLARINES

¡La verdad! ¿Se puede decir siempre en la vida? ¿Estamos seguros al exponer de una manera terminante, clara, rotunda, nuestro parecer que poseemos entera la verdad? ¿Y aún poseiéndola, será discreto, oportuna decir en cualquier instante la verdad? ¿Podríamos vivir en sociedad, comunicar-

nos con nuestros amigos, con nuestros parientes, con las -- personas á las que no nos une ningún afecto, si á todas -- horas estuviéramos diciéndoles nuestro juicio sobre sus -- actos nuestra verdad, la que nosotros tenemos por verdad y que acaso no sera la Verdad?

En el mundo bajo la capa de una exquisita urbanidad --esa "hoja de parra del egoismo" que decía el filósofo-- se esconden las miserias las mezquindades. Vivimos en un ambiente de farsa, de engaños, de hipocresías, Y lo bonito es que todos sabemos que estamos representando una comedia, que -- nuestras palabras no son el eco de lo que nos dice nuestro corazón, y la dulzarrona frase halagadora está siempre en nuestros labios, y aunque en la murmuración desahogemos nuestro ánimo, nos falta valor para desafiarse de frente, cara a cara, todas las consecuencias de la sinceridad.

Los Quintero, no con la maestría que acostumbraban, han querido, ponderar la conveniencia de que, sin ambages y rodeos hasta con crudezas, se expresan los sentimientos. El tipo de Doña Clarines es irreal; la verdad no es la grosería. A los Quintero les falta ese estudio psicológico de las almas que posee en grado superlativo, el gran Benavente.

El primer acto es preciosísimo, En el segundo hay momentos interesantes de gran fuerza dramática.

En la interpretación, como siempre, descollaron la Srta. Alba, inimitable por su naturalidad y exacta comprensión del papel de tata, y el gran Simó Raso. Muy bien la Sra. Ruiz; así como la Srta. Tardo --algo exageradilla á ratos-- la Sra. Echevarría y los Sres. Puga y Romea.

El juguete "Alivio de luto" es una majadería en cuarenta minutos. Parece mentira que sea de quien es.

Resultará algo duro el juicio, pero le escribimos -- influidos por el amor á la claridad que se nos ha perado de Doña Clarines.

CARLOS WILF.

Función para hoy:

"La Ducha" y "La Cáscara Amarga". " (2143)

LA PAYASADA DE ANOCHE

"No tenemos que ir mañana á los títeres. Anoche la - compañía de Lara hizo unos trabajos dignos de la compañía Feijóo ó Alegría, que cansaron la admiración de propios y extraños.

El Sr. Mora que continuamente se las echa de gracioso, nos convenció anoche de que no tiene pizca de gracia,, y el señor Larra, que representa siempre lo mismo, sin canbiar de actitudes ni de recursos, todos los papeles, abusó del morcilleo con una tranquilidad asombrosa. ¡Por Dios señores, que Burgos no es Catarrocha de Arriba!.

Si el público ingenuo y sencillo de ferias te gusta esos deplantes, prodívuenselo en funciones extraordinarias, pero no hay derecho para hacer sufrir al abono los programistas que le están dando á todo pasto.

Y una observación. El hablar con naturalidad, no consiste en hacerlo de tal modo que no llegue á oído de los espectadores, ni aún de los de primeras filas de butacas, lo que se dice en escena.

C. W.

Funciones para hoy: "Francfort" y "La Cizaña". (2144)

Por su parte el Diario de Burgos, siguió alabando a la Compañía y las obras puestas en escena has a el día 5 de julio en que, se despidió el elenco artístico del público burgalés.

"Entre lo mucho bueno que existe en el teatro de los Quintero, indudablemente, una de sus mejores obras es Amor sobre todo, cuando se interpreta de modo tan magistral como anoche lo hizo la compañía Lara, no pudiendo citar aisladamente el nombre de ningún artista, pues para todos hubo -- palaudos y todos merecen sincero elogio.

Los pelmazos, es un juguete escrito sin pretensiones, escrito con ese lenguaje popular en los barrios bajos de - Madrid, del que tan glorioso partido ha sacado el reputado escritor señor López Silva.

La obra abunda en situaciones cómicas, que entretienen, siendo un recurso muy oportuno el trozo de cante "jondo", - intercalado en una de sus escenas, y que anoche sirvió para demostrar una habilidad más, entre las muchas que posee la encantadora Pardito.

Para tan simpática actriz y Simó Raso, que estuvo colosal, fueron los aplasusos, alcanzándolos también el ingenioso Romea, que, además de "buen tabernero", manifestó ser excelente tocador de guitarra.

Mañana, estreno de la aplaudida paródia de Intereses creados, Crispín y su compadre, que con aquella inmortal - obra de Benavente completará el czrtel.

A petición de la casi totalidad del abono, se repite el lunes El ama de la casa, que ha sido el indiscutible -- triunfo de la temporada." (2145)

Borrás.

Lo bueno nunca cansa: la inmortal obra de Benavente Los intereses creados, es lo que el público escucha siempre con verdadera admiración, rindiendo anoche justo homenaje al autor y á los intérpretes.

Crispín y su compadre, es de las mejores parodias que se han escrito, no solo en cuanto al libro, sino también en la partitura: el señor Alenza ha escrito una ingeniosísima parodia, fiel tetraro en cómico de lo que es la obra de Benavente, demostrando el señor López Ballesteros, autor de la música, un perfecto conocimiento del archivo musical, lo mismo en óperas que en toda clase de zarzuelas.

La obra fué un completo éxito, siendo llamado el señor Alenza á escena infinidad de veces á escuchar los unánimes aplausos del público.

Mañana despedida de la compañía, con la chistosa comedia Los señoritos y el apropósito Los de Lara, en el que se ejecutarán números completamente nuevos." (2146)

Borrás.

(2145) Diario de Burgos: 2 de julio de 1910

(2146) Diario de Burgos: 4 de julio de 1910

3043

Teatro Principal
TEMPORADA DE FERIAS
Gran compañía de comedias del Teatro Lara, de Madrid, dirigida por Ramón Peña.
Mañana sábado, al as diez de la noche, 1.º de abono, ESTRENO de una hermosa comedia en tres actos y en prosa, original de D. Manuel Linates Riva y D. Emilio Méndez de la Torre.
El alma de la aldea
Extraordinario éxito de esta compañía

El jueves, 25, de junio de 1914 debutó otra vez más en el Teatro de Férias. Estaba formada por los siguientes artistas:

Director de escena: Ramón Peña.

Atrícies: Leocadia Alba; Virginia Miera; Catalina — Bárcena, Rosa Cantos; Eugenia Itlescus; María Mellán; María Luisa Monero; Mercedes Pardo; Joaquina Pino; Carmen R. Herrero; Carmen Seco.

Actores: Manuel Collado; Nicolás D. Perochicot; José Isbert; Luis Manrique; José Mora; Salvador Mora; Luis Peña; Ramón Peña; Antonio P. Inderis; Jesús Terdesillas; Eduardo Zaragonzano.

Apuntadores: Antonio Cabeza, Manuel Girón, Vicente Sánchez.

Maquinista: Antonio Infante.

Representante: Tomás Rodríguez Alenza

Se dieron 11 funciones: 10 de abono y la extraordinaria el sábado día 27, a beneficio del Hospital de esta población.

En las primeras funciones se representaron las obras siguientes:

Día 25 de junio: la comedia en tres actos: MADAME PEPITA, de D. Gregorio Martínez Sierra.

Día 26 de junio: estreno de la comedia en dos actos y en prosa original de los señores A. Quintero titulada LA CONSULESA y la comedia en un acto de Sinibaldo Gutiérrez: LOS CELOS DE MERGEDITAS.

Día 27 de junio: Función extraordinaria fuera de -- abono a beneficio del Hospital de San Juan con la obra -- CANCION DE CUNA y EL SEXO DEBIL.

Después de sus primera actuaciones, la crítica hacía un estudio de su labor artística y del valor de las obras representadas.

"Con el éxito que podía esperarse, debutó anteanoche en nuestro teatro principal la compañía de Lara, poniendo en escena la comedia de Martínez Sierra Madame Pepita.

Esta es una de las compañías más iguales y completas que hay en España, lo cual hace que sea verdaderamente popular en las provincias, tanto ó más que en Madrid, donde el público llena á diario el lindo teatrillo de la Corredera, Su personal nos es tan conocido y familiar como si le tratásemos corrientemente.

En repertorio, siempre escogido, es de los que atraen infaliblemente los aplausos. No es, por tanto, extraño, que el público de Burgos haya respondido, como lo hace siempre que se trata de buenas compañías, con un abono nutrido que llena por completo los palcos y plateas, y en cuya lista figuran las familias más distinguidas de la población.

En la función de anteanoche obtuvo Madame Pepita, una interpretación esmeradísima, en la que se distinguieron las señoras Bárcena y Pardo y los señores Peña, Isbert y Manrique, á quienes el no muy numeroso público aplaudió en varias ocasiones.

Anoche se estrenó La Consulesa de los hermanos Quintero, obra recientemente estrenada en Madrid, que ocasionó muy diversas apreciaciones de la crítica.

Realmente, observase una gran diferencia entre los dos actos; en el primero brilla con toda su fuerza el arte exquisito y el ingenio siempre fértil de los autores; el segundo decae, se sale del campo saintesco peculiar de los -

Quinteros, y se halla tan escaso de interés como sobrado de inverosimilitud en su ambiente, en el carácter de los personajes y en el desenlace. No es, ciertamente, obra que esté á la altura de la reputación de sus autores.

La ejecución fué impecable. En ella destacaron Joaquín Pino y Merceditas Pardo, que fueron muy aplaudidas, así como el señor Peña, aunque no es papel que se adapta bien á sus facultades.

Los celos de Merceditas es un juguete que estrenó la Pardo en su beneficio, y en él luce sus talentos la simpática Mercedes, que fué aplaudidísima, así como los señores Manríque y Peña." (2147)

"Dos llenos completos se han registrado en las funciones dadas por la compañía de Lara anoche y anteanoche. La del sábado fué á beneficio del Hospital de San Juan, poniéndose en escena "Canción de cuna" y "El sexo débil", ambas muy bien interpretadas.

Anoche se estrenó la comedia de Martínez Sierra "Madrigal", obra perteneciente á ese género sentimental puesto en boga por algunos autores, que han traído a nuestro teatro un exceso de ternura, con ribetes de esndiblería, género - de nuevo cuño, casi siempre endeble y poco varonil, á veces falso y convencional, pero de éxito seguro, sobre todo entre la parte femenina del público. Y no decimos por esto "Madrigal", pues se trata de una obra en que afortunadamente no se abusa de los efectísimos fáciles que suelen abundar en esta clase de comedias. Esta se halla bien concebida y desarrollada con bastante acierto, aunque adolece, como así todas las del autor, de cierta languidez, por la excesiva prolongación de algunas escenas. El desenlace es un poco precipitado y frío.

Todos los artistas que tomaron parte en la representación estuvieron bien, muy bien, pero los honores del --- triunfo correspondieron á la Sra. Bárcena, que es uvo admirable, haciendo gala de un gran espíritu de observación, de

un gran temperamento exquisito, y de una flexibilidad maravillosa. Para ella fueron en primer término los unánimes elogios y los aplausos calurosos del público. Acertadísimas también estuvieron las señoritas Alba y Pardo, que bordaron sus respectivos papeles.

Estrenóse también anoche el juguete cómico, original de Apeles Mestres, y traducido al castellano por ^Larellada, titulado "A la orilla del Ebro", obrita primorosa, con -- simpático argumento, esmaltada con chistes de buena ley y con tipos dibujados de mano maestra.

La ejecución irreprochable.

Al final, hizo su presentación la incomparable artista Pastora Imperio, que, como era de esperar, obtuvo un -- éxito clamoroso, como se ven pocos en Burgos. La gracia -- gitanesca de ^Pastora; su movilidad asombrosa, sus actitudes y sus miradas, que se apoderan del público y lo fascinan; el sello personalísimo que sabe imprimir á sus canciones u sus bailes; la vitalidad y energía que rebosan en su extraña persona, la leyenda misteriosa de sus amores; todo contribuye á rodear á Pastora Imperio de una aureola especialísima, que enloquece á los espectadores, arrandándoles aclamaciones y aplausos.

Los que escuchó anoche la gentil sevillana fueron de los que hacen época. ¿Quién había dicho que el público --- burgalés es apático y frío? Si lo es, la Imperio tuvo el mágico poder de romper el hielo y caldear la atmósfera hasta temperatura del Senegal." (2148)

"EL BIEN PUBLICO", puesto anoche en escena, agradó poco, lo cual no es extraño, pues se trata de una obra --- bastante mediocre, de esas que el público provinciano no comprende por qué obtienen éxito en Madrid. En el desempeño se lucieron la señorita ^Pardo y los Señores Manrique y Peña.

El sainete "LA MOCITA DEL BARRIO" gustó mucho y fué muy aplaudido.

Pastora Imperio continúa logrando ruidosas ovaciones aunque el público que aquí no puede renovarse todas las noches como en las grandes poblaciones, desearía que variase algo más su repertorio.

Función para mañana: Estreno de la comedia en dos actos, de Luna y Costa, EN FAMILIA, representada en Lara - setenta noches.

Estreno del entremés de Parellada, REPASO DE EXAMEN.
(214)

El día 3 de julio se estrenó "La mujer del héroe"

"EN FAMILIA, de Luna y Costa, fue la obra puesta en escena por la compañía de Lara, alcanzando un gran éxito, porque tanto la comedia como la interpretación que obtuvo fueron aplaudidas con verdadero entusiasmo. Es "En familia", una comedia de fondo delicado y tierno, de sana tendencia, con argumento interesante, sin necesidad de efectismos de baja ley, y desarrollado con acierto.

En su desempeño se distinguieron las señoras Alba y Bárcena, que estuvieron inimitables en sus respectivos papeles, y consiguieron ruidosas ovaciones También estuvo acertadísima y fué muy aplaudida Merceditas Pardo...

El juguete cómico de Parellada, "Repaso de Examen" - sirvió a Merceditas para lucirse una vez más, y ganar nuevos aplausos. Se trata de una serie de caprichosas escenas rebosantes de ingenio, que entretuvieron agradablemente al público." (2150)

"Ayer se estrenó con gran éxito el sainete en dos actos LA MUJER DEL HEROE, original de D. Gregorio Martínez Sierra.

A pesar de titularse sainete, lo cual parece alejar todo pensamiento trascendental, la obra no carece de enjundia, respirándose en ella un ambiente sano y moral, una ten-

3048

Teatro Principal
TEMPORADA DE FERIAS
Gran compañía de comedias del Teatro Lara, de Madrid, dirigida por Emilio Thuillier.
Mañana viernes, a las diez de la noche, 7.ª de abono, la comedia en dos actos,
original de D. Jacinto Benavente,
Por las nubes
y el juguete cómico en un acto, de D. Enrique López Marín y E. Carballés, titulado
Marido modelo

dencia a glorificar el trabajo y ensalzar la santidad del hogar, que le hace atractivo. Aunado esto hábilmente con situaciones cómicas bien delineadas, resulta "La mujer del héroe" una obra recomendable que merece ser elogiada.

La señora Bárcena, la señorita Alba y los señores - Peña y Mora, fueron muy aplaudidos.

"EL POLICHINELA" es un entremés que también agradó mucho al público, y en cuya interpretación estuvo acertadísima la señorita Lardo, que hizo una Petrilla deliciosa, y supo arrancar nutridos aplausos, justamente compartidos con el señor Isbert.

Mañana, despedida de la compañía:

A las nueve y media, la comedia en dos actos MI CARA MITAD.

La comedia de Benavente, DE CERCA.

El entremés de Ramos Martín, QUE NOS ENTIERREN JUNTOS." (2151)

Dirigida la Compañía por Emilio Thuillier, vuelve al Teatro Principal de Burgos el año 1918, teniendo a su cargo, un año más, la temporada de Férias.

Comenzó sus actuaciones el día 26 de junio con el estreno de "Pipiolola", el éxito último en aquella época, de los hermanos Alvarez Quintero.

El resto de la Compañía, por orden alfabético, lo componían:

Actrices.— Alba, Leocadia; Alverá, Virginia; Gelabert, Hortensia; Illescas, Eugenia; Lozano, Rita; Méndez, Elisa; Falou, María; Ponde de León, Carmen; Sánchez Arriño, Amalia.

Actores.— Arriño, Emilio; Balaguer, José; Fuentes, — Francisco; González, Federico; Gómez, Miguel; Isbert, José; Manrique, Luis; Mihura, Miguel; Mora, José, Pachecho, Joaquín; Peña, Luis; Thuillier, Emilio.

Apuntadores.— Cabeza Antonio; Girón Emilio; Gómez, — Carlos.

Representante de la compañía. Tomás R. Alenza.

Pintores escenógrafos.— Amorós y Blancas.

El Repertorio que trajo esta vez la Compañía a Burgos estaba formado por las mejores obras del momento, entre las cuales presentó a los burgaleses varios estrenos:

Comedias en tres actos: Pipiolola (estreno), Marianela, María Victoria, Lo cursi, La Inmaculada de los Dolores (estreno), En un lugar de la Mancha, Los enderos del mal (estreno), Cásate y verás (estreno) y otras.

Comedias en dos actos: Jarabe de pico, Como hormigas, Doña Clarines, La consuelta, Por las nubes, Doña María Coronel, y otras.

Comedias en un acto: De cerca, Sin querer, Sin palabras, Consolar al triste, Presa de Aranjuez, Cuarenta años después, Repaso de examen, Cuento inmoral, Marido modelo, El sexo débil, y otras.

El abono quedó fijado en los siguientes precios:

Se darán ocho únicas funciones de abono, rigiendo las siguientes precios:

Plateas de proscenio, sin entrada, 16 pesetas abono y 20 diario; palcos principales de id. sin id. 10 y 14; plateas y palcos con gabinete sin id. 16 y 20; idem id. sin id. 14 y 18; butaca de patio con entrada, 3 y 4; id. de pal-

co con ídem, 2 y 3.

Los impuestos á cargo del público.

Desde el día 26 de junio hasta el 4 de julio, último día de actuación de la Compañía en este año, los éxitos -- artísticos y de público se contaron por representaciones.

ESTRENO DE PIPIOLA, de los Quintero.

"¿Queréis que os diga quién es Pipiola?. Pues Pipiola es un pájaro que canta sin cesar, que salta de rama en rama sin parar un punto, que posee un corazón grande, muy grande, hecho para el amor, un alma dispuesta para los sacrificios y que no siente el vertigo de las alturas, una sensibilidad exquisita, una férrea voluntad y un asombroso don de asimilación.

Unid á esto unos ojos dignos de que se les aplique el madrigal que hizo pasar á la posteridad á Gutiérrez de Cetina, unos pies diminutos, un tallo hermoso, veinte años y - toda la sal y la gracia de una modistilla madrileña, y tendréis una idea, aunque remota, del personaje creado por los Quintero para protagonista de la obra que el mismo título ostenta.

Y creedme, es lo bueno por mi palabra; es un personaje creado con cariño, sentido con hondura, cuidado con esmero, analizando con minuciosidad, colocado con arte, vivido con entusiasmo; artística mezcla de realidades y convencionalismos que ríe primero, sufre después y logra por último - alcanzar el premio tan anhelado como merecido.

Huyamos, por Dios, del análisis frío y metódico, ya que la disección científica y ordenada no se hizo para los poetas, por no hacerles prescindir de su mejor condición, la fantasía.

Pasemos por alto levísimos defectos inherentes á toda obra humana, por perfeccionada que esté, y puestos á pensar en este personaje de comedia, y sin olvidar que ésta se halla escrita por los hermanos Quintero, rindamos un justo y obligado tributo de admiración á lo bien desentrañada de su psicología, al encanto que de sus acciones emana, al humano

sentimiento que en él palpita y á lo admirablemente vistas y galantemente expresadas que éstan las transiciones que en su vida experimenta, por los acontecimientos de que es eje vital.

¡Ah dulce, simpático y atrayente personaje! Para buscar en las profundidades de tu alma ingénua, para escudriñar la causa de las alteraciones de tu carácter, para mejor comprender el cambio de afectos y de actitudes, y seguir paso á paso el despertar de tu alma buena y el sentir de tu corazón generoso, nos parece marco estrecho una comedia, y quisiéramos verte detallado, diulido en un libro que ornato, perz y florón preciada fuera de nuestra literatura.

Marianela nos encantó en el teatro y en la novela; y tú, Pipiola, ¿llegarás algún día á nuestras manos para que podamos solazarnos con tu creación, leyendote en un libro, muellemente sentados?, al expirar el sol de una tarde de mayo?

Perdón, lector, hemos divagado con exceso.

Mira, ahora, así, de sopetón, te diremos que Pipiola es hija de una lavandera y termina casándose, por amor, con un duque, grande de España.

¿Te extraña? ¿Crees por ventura que es un cuento infantil de hadas y princesas? No es eso, no.

Ignoramos si el desenlace es muy humano, pero te aseguramos que todos los espectadores deseábamos que así fuera, y así es.

¿Más personajes de la obra, dices? Escucha entonces

Una condesa linda y pecadora; una marquesa anciana, cariñosa, é indulgente; un impenitente viejo verde; un condesito que, como el personaje de los Semidioses, no dice más que tonterías, la madre de Pipiola, guapota y francota; el hermano de ésta, extraordinario inventor de cosas graciosísimas y emperdado dormilón, y otros tres ó cuatro menos importantes.

Todos ellos dibujados con trazos filess y delicados, llenos de gracia finísima, admirablemente movidos y cuyos caracteres acusan vigor, están siempre en su punto y son -

modelo de oportunidad, donaire y buen gusto.

La escena, servida con propiedad suntuosa y vestida con elegancia insuperable.

La interpretación como de los de Lara.

¿Para qué adjetivos ni distinciones, sabiendo que en la obra tomaron parte las señoras y señoritas Palou, Gelabert, Alba, Ariño, Lozano y Méndez, y los señores Peña, Thuillier Isbert, Mora y Balaguer.?

El público aplaudió mucho tal vez menos de lo debido, y llenó las localidades.

¿Verdad, lector, que deporas no haber ido a escuchar Pipiola, la última y lindísima comedia de los celebrados autores sevillanos?." (2152)

Cardiel.

LA SEÑORITA DE TREVELEZ, de Carlos Arniches.

"¡Válame, Dios, lector amigo, y qué sin sabores estoy pasando!

De sobra sabes que este gran entretenimiento mío de emborronar cuartillas, no ya mirando á la satisfacción de pueril vanidad, ni tampoco con deseo de lucro, hame llevado como de la mano á ser blanco de críticas y lugar donde se asienten palmetazos vigorosos, aplicados tal vez con la sana intención de ver si corregirme logran de este extraña - manía, pero en Dios y en mi ánima te juro, lector benévolo, que así lo han de conseguir como hacer que me nombren primado de Toledo.

No sino venirse ahora con palabras corteses, encubridoras de ideas poco piadosas.

Conserve ya en buena hora mi independencia de criterio, esté contento mi señor D. Juan Albarellos, tan dacho en menesteres periodísticos, á fé que he de reirme á mandíbula batiente de todo y de todos y aun de mí mismo, por añadidura.

De suerte, que si para bien mío, tu lector querido, continúa prestándome la merced de leer lo que mi torpe y pecadora pluma escriba en estas columnas, dáseme una hija de lo que acerca de mi pobre y humilde persona piensen, - digan, inquieren y comenten quienes no son tan discretos como debieran.

Y vamos á la comedia de Arniches, que ya se me tarda en decirte lo que de ella pienso lealmente, sin perjuicio de lo que tu mayor ilustración, y más recto criterio haya visto en ella.

No seré yo osado á afirmar que de una vez fuera engendrada, pero si tengo para mí santiguada, que en dos veces á lo menos hubo de ser dada á luz, por la diferencia de ambiente y de sentimientos que entre sus actos existe.

Bien se parece el primero de ellos á su padre, y tan semejante es á otros hermanos suyos, que no cabe duda acerca de su origen.

Pero en el acto tercero, ni barruntos de parentesco es posible encontrar.

Y lo cómico, ahora, por desgracia, tan en boga, jamás uniósese con tan frágil atadura con lo sentimental, como ocurre en La señorita Trévez. Más bien parece asido violentamente por los cabellos para llevarlo á la fuerza á ocupar un sitio, que así le asienta, como armas de fuego á los santos y escapularios á los bandoleros.

Bien está, á fe mía, tronar contra la frivolidad de nuestra juventud, tan dañida á las altas empresas de la patria.

De perlas nos parecen los sesudos consejos de emplear la cultura por arreos y por armas los libros, á fin de encanalar las energías mozas, pero ¡vive Dios! ¿no appena el ánimo que quiera ser el paladín de esta noche y audaz aventura quien, despreciando el arte por el lucro, mayor número de frivolidades, tonterías, chistes, retruécanos y retorcimientos ha escrito en sus obras?.

Consejos vendo madre, y para mí no tengo.

Justicia y no por mi casa.

3054

Teatro Principal

Hoy, miércoles 3 de Julio, á las diez de la noche, séptimo de abono.

1.ª Sinfonía por la orquesta.
2.ª Estreno del juguete cómico en tres actos, de D. Andrés de Prada.

CÁDATE... Y VERÁS

Mañana jueves, despedida de la compañía con el estreno de la comedia en tres actos de D. Manuel Linares Rivas

LA FUERZA DEL MAL

Teatro Principal

Hoy, jueves 4 de Julio, á las diez de la noche, octava de abono.

DESPEDIDA DE LA COMPAÑÍA

Estreno de la comedia en tres actos, original de D. Manuel Linares Rivas

LA FUERZA DEL MAL

¿Pero no ves, empecatado escritor, que has dado tu motivo, ejemplo, norma y pauta para tales disparates?

Recuerda, oh empedernido é incorregible detentador de nuestro hermoso idioma, que aquí, tenemos veneros exuberantes de aguas cristalinas donde saciar el deseo de saber y de escribir, y cuando purificado de tus yerros hayas entregado tus obras á la sabia selección de un moderno mago se Nicolás, para que arroje á la hoguera las que su recto criterio considere merecedoras de castigo tal y presumo que han de ser todas, entonces, y solo entonces, curado ya de esa locura de chistes, puedes salir por las encurrijadas en busca de gente joven á quien guiar por el recto camino.

Y de esta guisa continuara yo ensurtando tonterias y diciendo tonterias, al no viera que ya, lector bostezas de puro aburrido y éstas tentado de enviarme noramala.

Perdón, perdón, y hasta mañana, en que pienso decirte algo de lo mucho bueno que los artistas de la excelsa compañía de Thuiller atesoran.

Vale.

Cardiel.

Mañana, Como hormigas, y Consolar al triste.

Caso de suspenderse la corrida, habría función en "ma-

tinée", poniéndose en escena Pipiola.

El domingo, María Victoria. " (2153)

TEATRO PRINCIPAL

"En verdad que los artistas que forman la compañía de Thuillier no han menester de elogios para mostrar su valía; pero aun siendo así, nosotros queremos tributárselos como sentido homenaje de cariñosa admiración.

Belleza, elegancia, distinción y buen gusto son condiciones que tienen en sumo grado las señoras y señoritas que en la compañía figuran y esto, unido á un talento flexible y una gran facilidad de adaptación que ellas y ellos tienen, hace que nadie discrepa, y por eso las obras salen bordadas.

Todos ellos saben sus papeles, ocupan sus puestos, no exageran, sienten la obra y emocionan al público, que va siguiendo paso á paso su meritoria labor y premia su trabajo afiligranado con aplausos entusiastas.

Encarnan los personajes con tal verismo, que llegan momentáneamente á perder su personalidad para sentir, pensar y querer como corresponde al papel que representan, y para hacerlo así es preciso haber escalado, como ellos lo han hecho, las cumbres del arte.

Y, además, de esto, ponen un cariño grande y un cuidado exquisito en caracterizarse, miran con amor obras, cuidan espléndidamente la escena, se ocupan de los más leves detalles y por eso la representación es siempre notable y en algunas ocasiones tal vez mejor de la que los propios autores señalaran.

Con ellos no hay obra mala, porque aunque su valía sea escasa parece de mérito, y en las producciones de los maestros de tal manera hacen resaltar las belleas de forma tan peregrina matizan, tales y tan acabados son los gestos, actitudes, inflexiones de voz y expresión del sentimiento que lleva á lo hondo la emoción estética, y se sienten gratos, dulcísimos inenarrables y puros deleites espirituales.

Inimitables artistas de la farándula, que vais por el mundo conmoviendo corazones, proporcionado goces, dando á luz sentimientos, descubriendo fibras sensibles y haciendo pasar ratos de sanos y agradables placeres, salve.

Permitid que un humilde cronista provinciano, desprovisto de méritos, bese vuestros pies, gentiles señoritas, y estreche vuestras manos, cumplidos caballeros.

El viernes se estrenó el entremés de los jóvenes Arroyo y Suárez, titulado En asuntos del querer.

La obra... ó lo que sea, tuvo una cosa buena. La interpretación.- Cardiel " (2154)

"Estreno de Agua de Borrajas, juguete cómico en tres actos de D. Luis Linares Becerra y D. Antonio Estremera.

El género astracanero, que tan pingües rentas trimestrales produce á Muñoz Seca y á algunos otros escritores por el estilo, empieza á tener, como era de esperar, imitadores más ó menos felices.

De esa laya de esperpentos literarios, forma parte, y no á la cabeza, sino á la cola, la obra Agua de Borrajas, estrenada anoche.

Situaciones inverosímiles, personajes fantásticos, entredos inocentes, chistes sin tasa ni medida y ausencia total de arte, constituyen el engendro.

No bastó para hacerla pasar el esmero con que la compañía la presentó, ni el cariño con que la interpretaron.

El público, dando prueba de buen gusto, la rechazó.

Como no hay motivo para pasar tiempo y gastar espacio comentando lo que ni la pena merece de acordarse de ello, finalizamos estas breves líneas con un aplauso para los artistas y una protesta contra el juguete cómico Agua de borrajas.- Cardiel. " (2155)

TEATRO PRINCIPAL

"Estreno de La Inmaculada de los Dolores, novela escénica en cinco cuadros, original de D. Jacinto Benavente.

(2154) Diario de Burgos : 30 de junio de 1918

(2155) Diario de Burgos : 2 de julio de 1918

Había en Burgos gran expectación por conocer la última obra del insigne escritor. El teatro se hallaba lleno por completo y más brillante, que de costumbre.

Muchas y muy bellas señoras y señoritas, con elegantes y vaporosos vestidos, eran validísimos ornato de la sala, recreo de los ojos y encanto del ánimo.

Levantose el telón, cesaron las conversaciones, apagaronse rápidamente los murmullos y empezamos á escuchar la producción del maestro con el alma pendiente de las palabras de los actores.

Estamos en una pequeña ciudad llamada Moraleda. Es el tercer aniversario de la muerte de "El Santín", el hijo único de los marqueses del Encinal.

Mientras las campanas de la próxima iglesia tañen lugubrementemente tocando á muerto, nos enteramos de que La Inmaculada de los Dolores es una joven de humilde cuna, belleza extraordinaria, gran corazón y atrayente simpatía, que estaba para casarse con "El Santín", que le guarda luto está en cada de los marqueses considerada como hija y que, según de público, se dice, será la heredera de los de Encinar.

Su nombre de pila es Asunción y el lindo sobrenombre que tan á maravilla, le cuadra es debido á un brillante cronista de la localidad.

Y ya ha terminado el primer cuadro, que puede decirse sirve de antecedente á la obra.

En el palacio de los marqueses transcurre el segundo. Las personas más notables de Moraleda acuden á testimoniar su pésame, cortés, más que sincero, y hay un desfile de tipos observados con la sagacidad y justeza propias de don Jacinto.

Creemos observar, sin embargo, que la escena languidece algo, que los muñecos no están movidos con la pericia de costumbre. Parece como si hubiera falta de vida.

Hay frases ingeniosas, pinceladas de maestro, frases sútiles, característicos dibujados con cuatro trazos vigorosos é insinuaciones que nos dejan perplejos acerca del cardo-

ter de La Inmaculada de los Dolores el personaje principal de la obra.

Si el difunto marquesito era tonto y botarate, ¿como es que ella consistió en ser su prometida? ¿por qué le guarda luto tan riguroso?

Ahora me recuerdo -dice el maestro- quiere al difunto no por lo que era, sino porque ha idealizado su memoria y encuentra gratos recuerdos de aquel hombre que no vaciló en ofrecerla su nombre y posición, bien fuera por vanidad pueril, capricho de niño mimado o espontáneo arranque de ansias de distinción.

Nosotros pensamos que es harto compleja psicología y demasiado complicada idiosincracia para que intentemos ahondar en ella, ya que encontramos la empresa superior á nuestras fuerzas.

En los cuadros tercero y cuarto el carácter de la protagonista toma formas diversas y presenta diferentes matices.

Tan pronto creemos acertar con sus pensamientos, leer en su alma, saber sus inclinaciones, arrancarla su secreto, como cambia de manera de ser y quedamos estáticos y llenos de confusión.

Vemos á su familia colocada en cada de los m rqueses gozando de un bienestar jamás soñado y nos figuramos que la gratitud y no el recuerdo es lo que impele á "La Inmaculada" á seguir su papel de fiel á un muerto.

Contemplamos los maquiavélicos planes de la marquesa de los Castañares, hermana de la del Encinar, para que su hijo Dorito, tonto como su difnto primo, se case con "La Inmaculada" á fin de recoger la pingüe herencia que de otro modo presente se va á escapar de sus manos, y creemos entonces que puede guiar á la protagonista un sentimiento de codicia.

Pero al contemplar como le rechaza la boda con el -- aristócrata y se sacrifica en favor de su hermana, parece-nos que la grandeza de alma es la norma de su conducta.

Por fin, en el quinto y último cuadro, un refulgente rayo de luz viene á disipar nuestras dudas, á dar fin a --

nuestras vacilaciones.

Un gallardo y simpático forastero que ha ido á Morale da á vender unas fincas, ha tenido el talento de comprender á la incomprensida, ha descubierto, el secreto que envolvía las acciones de la mujer que suspira por un hombre que conozca su alma, interese su corazón y sea capaz de apreciar los innúmeros tesoros de cariño que guarda.

Pero ¡ay! que ese hombre soñado, presentido y anhelado, tiene inteligencia para comprender y la falta valor para llevar el fin, porque el hombre abía Benavente es un animal orgulloso, que no quiere nunca parecer inferior.

¡Pobre Inmaculada de los Dolores! Flor de sacrificio por exceso de valía.

Perjudicada por la leyenda á que ella misma dió pábulo, no encuentra un corazón magnífico que lata al unísono del suyo, ni un alma que con la suya se fonda y rota sus ilusiones, marchitas sus esperanzas, tendrá que ahogar hasta los suspiros de pena porque son signos de inferioridad que no cuadran á su carácter.

Lástima de mujer hermosa y entendida, que es mucho para un hombre, porque no tiene posición, y poco para un rico, por no compartir la suya.

Los hombres no pueden alcanzar estas espléndidas flores por cobardía ó por egoísmo y por eso han de deshojarse en un rosol, sin más caricias que sus recuerdos idealizados sin otro consuelo que el de haberse vencido á sí propias, poetizando su vida melancólica.

La presentación de la obra, magnífica y detallada.

La interpretación, un nuevo y ruidoso triunfo para la compañía.- Cardiel. " (2156)

"Estreno del juguete en tres actos, de D. Andrés de Prada, titulado Cásate... y verás.

Tal vez cumpliéramos hoy con nuestro cometido, diciendo solamente que la obra ayer estrenada, no fué del agrado del público, y añadiendo que la interpretación, aun

:: Teatro Principal ::
TEMPORADA DE FERIAS
 Gran compañía de comedias del Teatro Lara, de Madrid, dirigida por Emilio Thuillier
 Mañana domingo, a las diez de la noche, 2.ª de abono, la farsa cómica en tres actos, original de D. Carlos Arniches, titulada
:: La señorita de Trévez ::
¡¡GRANDIOSO ÉXITO!!
 El lunes, a la misma hora, tercera función de abono, con la adaptación escénica de la novela, en cuatro actos, el primero dividido en dos cuadros, por los señores D. Alejandro Pérez Lugín y D. Manuel Linares Rivas.
.. CURRITO DE LA CRUZ ..

que buena, fué en algunos momentos exagerada.

Sin embargo de esto, para que no se crea que Cása-te... y verás es una de tantas astracanadas, hemos de añadir unos ligeros comentarios.

El juguete es de los que tienen un plan trazado; de los llamados de enredo, en el que abundan las situaciones cómicas, aunque sean varias de ellas inocentes en demasía, pesadas en extremo y viejas en el teatro.

(1) En Burgos guardaron esta vez el entredicho todas las órdenes religiosas, si como las iglesias de las Huelgas y el Hospital del Rey, que no solían hacerlo por entender que estando exentos de la justificación del obispado, no les alcanzaban los entredichos.

(2) Narbona.- Historia de D. Pedro Tenorio.

Dos matrimonios que riñen y se separan por fútiles pretextos, dando origen á que peligre la boda de la tercera hermana.

Los padres de las niñas que procuran arreglar el -- desaguizado; el marido de una de ellas que inventa un plan de celos para buscar la reconciliación, y tres actos que

transcurren sin otro objeto ni más finalidad que buscar el desenlace que todos sabemos antes de que el primer acto finalice.

De estas obras incoloras, insípidas y sin pretensiones literarias, ya que tienen por misión hacer pasar un rato agradable, ni puede afirmarse que son malas por completo, ni muchos menos entonar alabanzas en su loor.

En cuanto á nosotros, tenemos la intención de no volver á presenciar la representación del juguete cómico *Cáscate... y verás*.— Cardiel. " (2157)

"Estreno de *La fuerza del mal*, comedia en tres actos, original de D. Manuel Linares Rivas.

En estas mismas columnas hemos consignado varias veces la admiración que sentimos por el insigne escritor don Manuel Linares Rivas.

También en alguna ocasión, asustados por su crudeza de lenguaje, por cierta tendencia demoledora que en él hubimos de observar con motivo de una obra suya, nuestra pluma tan humilde como sincera, se atrevió á poner ciertos reparos, á dolerse de que el comediógrafo ilustre, tratara con cierta irreverencia algo para lo que nosotros guardamos un respeto casi sagrado.

De todas las maneras, queremos rendir hoy también un respetuoso homenaje de admiración hacia el hombre de talento que ha sabido estampar frases de elevadísimo concepto, verter ideas de sano y confortador varismo, manifestaciones pensamientos palabras, tan bellas como sentidas.

Queremos repetir una vez más que si posible fuera, y creemos que no es difícil empresa, concentrar en un libro todos los pensamientos y sentires que este hombre extraordinario ha derramado, como destellos luminosos, en sus obras, dicho libro fuera la joya orfebre de más diamantinos reflejos, el ramillete de más olorosas y bellas flores intelectuales que en los modernos tiempos han desparramado su aro-

ma para asombro del ánimo, contento del espíritu, ornato del idioma, honra de la cultura, solaz de las gentes y admiración de los hombres del mañana.

Somos, bien se ve, unos enamorados de Linares Rivas.

No faltarán espíritus, con exceso timoratos, ó medrosamente reaccionarios, que critiquen este nuestro sincero enamoramiento pero aun con todo queremos bañarnos en la luz que del maestro Irradia para gozar espirituales deleites, anhelamos gustar la sal ática de que sus obras se hallan sobre impregnadas aunque alguna vez sobrevenga el choque con las ideas que tan encarnadas llevamos en el alma.

Plácenos la lucha, deseamos el encuentro de los opuestos pensamientos, gozamos con los torneos de la discusión, con júbilo escuchamos el tremar de las ideas que avanzan, que pugnan por abrise paso, y ansiosos é imavidos aguardamos el momento de la batalla, aunque en ella un bote de lanza de altraste con nosotros y nos deje maltrechos, porque las heridas que se reciban en estos combates serviránnos de vana gloria.

Perdón, lector bondadoso; te estamos hablando de cosas de nuestro recóndito querer que á ti no te interesen.

Empieza nuestro papel de cronista y, para no cansarte, no hemos de estar mucho con el.

No es la fuerza del mal la mejor obra de Linares Rivas, ni mucho menos.

Escrita hace ya bastantes años, limada de ciertas asperezas y amputada de tal vez osado atrevimiento por su mismo autor, no tiene la crudeza con que la concibiera, y algo ha perdido de la gallardía con que la diera a luz.

La tendencia es casi la misma de todas sus obras. El contraste algo violento para los que de prejuicios vivimos y esto es algo de nuestra vida las frases aceradas, los pensamientos sentidos, la galanura de la expresión, pero hemos de confesar que la fuerza del mal es menos valiente y retardadora que otras del mismo autor.

¿Qué algunas veces se consigue más por el procedimiento del mal, que por la senda de la rectitud, como Linares

Rivas afirma en esta su comedia? Es verdad, desgraciadamente, pero ni los casos aislados pueden contarse como regla general, ni las leyes de la moral religiosa pueden variarse, porque haya quien que fallando á ellas logre sus fines.

Además hemos de tener siempre en cuenta que nuestra condición es humana y que en las comedias hay más de fantasía que de realidad.

La obra tiene tendencia á presentar al mal como bien, y esto fuera reprobable si en el final no se tornaran las cosas y no viéramos como el fuerte cede, no por miedo al mal, sino por evitarle y hasta el amor al bien.

La interpretación de la obra, tan admirablemente -- como siempre.

El público aplaudió con entusiasmo y siente dejar tan pronto de aplaudir á la compañía del señor Thuillier."(2158)

Cardiel.

También en 1925, en las Fiestas Patronales, estaba dirigida la Compañía por Emilio Thuillier.

Los demás artistas era:

Actrices.- Alba Leocadia; Armisen, Matilde; Catalá, Concepción; Cuevas, Carmen; Gelabert, Hortensia; Martínez, Raquel; Méndez, Elisa; Rivas, María de las; Rodríguez-Alenza, Pilar.

Actores.- Amyach, Enrique; Balaguer, José; Benítez, Juan; Candel, Pedro; Córdoba, Gonzalo de; Gonzálver, Federico; Isbert, José; Ortolano, José; Riquelme, Antonio; Soler-Mari, Salvador; Thuillier, Emilio; director de la Compañía.

Apuntadores.- Joaquín Gómez y Emilio Girón.

Maquinista.- Antonio Infante.

Electricista.- José Martí.

Representante de la Compañía, Tomás Rodríguez-Alenza.

Decroado.- exprofeso para todas las obras.

<p>TEATRO PRINCIPAL</p> <p>Compañía titular del Teatro Lara, de Madrid</p> <p>Mañana viernes, a las diez y cuarto, gran función extraordinaria y fuera de abono</p> <p>A beneficio del Hospital de San Juan y Casa Refugio</p> <p>1.ª La comedia en un acto, original de E. López Martín y E. Carballes</p> <p>»(Marido modelo)«</p> <p>2.ª La comedia en dos actos, original de los hermanos Quintero</p> <p>Doña Clarines</p>

Repertorio.— La mala ley, La señorita Primavera, El mundo es un pañuelo, La fuerza del mal, Currito de la Cruz, La señorita Trévez, Mister Beverley, El alma de la aldea, Lo que cuesta ser feliz, Por las nubes, Consolar al triste, Marido modelo, Mi hermano y yo, Sombra de madre, Rata de hotel, El conflicto de Mercedes, Lo cursi, Cobardías, La vuelta al redil; Concha la Limpia, y otras.

Se abrió un abono a diez únicas funciones de noche, a los siguientes precios, incluido el impuesto:

Plateas de proscenio, sin entradas, 20 pesetas; palcos principales de proscenio, sin ídem, 15; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 20; plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 17,50; butaca de patio, con entrada, 3,75; butaca de palco, con ídem, 2,50.

Para el debut, el día 27 de junio, eligió la Compañía el estreno de la comedia original de don Manuel Linares Rivas, "El alma de la aldea".

"El sábado empezó su actuación en este teatro la compañía de comedias de Emilio Thuillier con "El alma de la aldea", de Linares Rivas y Méndez de la Torre.

Es una obra muy hecha, de corte fino y tipos extraídos del natural y donde vemos a la mujer bajo uno de los nuevos aspectos que las corrientes modernas presentan; la mujer médico, que tan anejo campo de acción tiene en que desarrollar sus conocimientos y sus naturales instintos maternales y caritativos.

Ayer se puso en escena La señorita Trévez, que, como la anterior, fue interpretada de modo insuperable.

bastante conocidos son "Los de Lara" para que tenga-

mos que hacer de ellos más elogios. Forman un conjunto tan igualado y armónico, que no se puede decir que sobresalga ninguno. Depende del aplel que representen.

El distinguido público que llenó las localidades, — quedó satisfecho y lo demostró con sus aplausos." (2159)

"Continúa la compañía de Lara cosechando aplausos del distinguido y numeroso público que en todas las funciones acude al Principal.

El género estrenó La Señorita Primavera, de don José Fernández del Villar, que gustó y fué aplaudida. Bien es verdad, que con tales intérpretes necesita ser muy mala una obra para que no agrade.

La Catalá, María de las Rivas y Leocadia Alba hicieron sus papeles en "La Señorita Primavera" con un realismo que, verdaderamente, no se puede exigir más, y lo mismo se puede decir de Thuillier, Balaquer e Isbert.

Esta noche se estrena "La vuelta al redil", que en Madrid ha tenido un gran éxito." (2160)

"La mala ley", comedia en tres actos de D. Manuel Linares Rivas, "El alma de la aldea", comedia en tres actos, de Linares Rivas, y Méndez de la Torre, fueron las últimas obras representadas por la Compañía en esta temporada de 1925.

El año siguiente, 1926, en el mes de agosto, realizó la Compañía otra extraordinaria temporada, desde el día 11 al 18.

TEMPORADA DE VERANO

La Compañía cómico-dramática del Teatro Lara, de Madrid, cuyo director es Emilio Thuillier, inaugurará la temporada el miércoles 11 de Agosto.

Lista de la Compañía:

Actrices.— Alba, Leocadia; Armisen, Matilde; Catalá,

(2159) Diario de Burgos 29 de junio de 1925

(2160) Diario de Burgos 1 de julio de 1925

Concepción; Cuevas, Carmen; Gelabert, Hortensia; Málaga, - Mercedes; Martínez, Raquel; Méndez, Elisa; Rivas, María de las; Rodríguez-Alenza (P); Rodríguez-Alenza (J).

Actores.- Amayach, Enrique; Balaguer, José; Benítez, Juan; Córdoba, Gonzalo de; Gonzálver, Federico; Isbert, -- José; L. Lagar, Pedro; Ortolano, José; Soler-Mari, Salvador; Thuillier, Emilio.

Apuntadores.- Joaquín Gómez y Emilio Girón.

Maquinista.- Antonio Infante.

Repertorio.- Una puerta cerrada, La Galana, La Pájara, El chanchullo, Alfilerazos, La madrina de guerra, El pie, Mister Beverley, El alma de la aldea, Las muñecas, Vámonos.

Se abre un abono a ocho funciones de noche, a los siguientes precios, incluidos los impuestos.

Plateas de proscenio, sin entradas, 16,10 pesetas; - palcos principales de ídem, sin íd. 11,50; plateas y palcos con gabinete, sin ídem, 16,10 plateas y palcos sin gabinete, sin ídem, 13,80; butacas de patio, con entrada 3; butaca de palco, sin ídem. 2.

Las obras que escenificó la Compañía, por orden cronológico fueron:

11-8-1926: Hoy: representación de LA GALANA: sainete en tres actos de Doña Pilar Millán Astray.

12-8-1926: Representación del CHANCHULLO: comedia en tres actos de D. Pedro Muñoz Seca.

13-8-1926: LA PAJARA: comedia en tres actos de Francisco Serrano Anguita (Tartarín): periodista madrileño.

"A pesar de lo poco apropiado que es la estación, la gente acude y llena la sala. Nada tiene de extraño, pues no siempre se tiene ocasión en Burgos de contemplar compañías como la de Thuillier.

Se estrenó con el sainete de Pilar Millán Astray, "La Galana", de costumbres madrileñas y anoche puso en escena El Chanchullo, comedia en que Muñoz Seca, se pone serio, y en ambas el público se deleitó con la interpretación irreprochable más que con las bellezas de las obras.

¿Qué de nuevo se puede decir de Leocadia Alba, Horten-

sia Gelabert y Emilio Thuillier, tan conocidos y apreciados?

Es compañía tan igual, tan bien ponderada, que no se podrían hacer distinciones sin incurrir en lamentable injusticia.

La gente va al Teatro, rie los chicos, goza de las situaciones, comenta u sale encantada.

Esta noche se pone en escena "La Pájara", de Serrano Anquita, obra escrita expresamente para esta compañía.

En días sucesivos se van a dar a conocer, los estrenos de más éxito de la última temporada que la compañía -- hizo en Madrid y entre ellos el de la comedia del gran novelista don Rafael López de Haro, que tantas amistades y simpatías tiene en esta capital, y que a ruego de sus íntimos ha prometido venir a presenciar la representación de su obra en tres actos titulada "Una puerta cerrada" que se pondrá en escena el sábado 14, (cuarta función de abono).

Esta comedia, estrenada con gran cariño por estos meritisísimos artistas, ha sido un éxito en todas partes, y seguramente que el sábado recibirá el señor López de Haro, entre los sinceros y justos aplausos del público, el homenaje de sus amigos y sus muchos admiradores de su valiosa y apreciada labor literaria." (2161)

14-8-1926: sábado: UNA PUERTA CERRADA: comedia en tres actos de D. Rafael López de Haro.

Entremés de los Hnos. Alvarez Quintero: EL PIE.

15-8-1926: ALFILERAZOS: comedia en tres actos de Jacinto Benavente.

LA MADRINA DE GUERRA: comedia en un acto de M. Hennequin, Adaptación de Miguel Mihura.

16-8-1926: MISTER BERVELEY: comedia en cuatro actos de Berr y Verneuil; traducción de Enrique Thullier.

"El sábado se estrenó la comedia Una puerta cerrada. dedon Rafael López de Haro, de quien en Burgos se guarda grato recuerdo por los varios años que con nosotros convivió.

Teatro Principal
TEMPORADA DE FERIAS
 Gran compañía de comedias del Teatro Lara, de Madrid, dirigida por Emilio Thuiller
 Hoy, lunes, a las diez de la noche, 3.º de abono, la adaptación escénica de la novela en cuatro actos, el primero dividido en dos cuadros, por los señores don Alejandro Pérez Lugín y D. Manuel Linres Rivas
Currito de la Cruz
 Mañana martes, a las diez de la noche, 4.º de abono, estreno de la comedia en tres actos y en prosa, original de D. José Fernández del Villar
La señorita Primavera

Siempre se ha achacado a los novelistas que se deciden a escribir para el teatro, el defecto de que sus obras son novelas habladas, que les falta animación y vida escénica, lo que distingue, en suma, una comedia de una novela.

Algo de eso tiene Una puerta cerrada, la segunda obra que López de Haro ha escrito para el teatro, especialmente en el acto primero, que es algo endeble, pero ya en el segundo los personajes se mueven con naturalidad, las escenas son movidas y, la obra, es una comedia. Sin embargo, al bajarse el telón, el público nota un vacío, le falta algo, no llega a interesarse por lo que allí sucede.

El tercer acto, el mejor con mucha diferencia, corresponde ya a un autor de altura y hace que la obra pueda recorrer con éxito todos los teatros de España. La terminación es un modelo que hace arrancar el público colurosos aplausos.

En todos los actos tuvo que salir el autor a escena, y al final de la obra se levantó el telón varias veces para que el señor López de Haro recibiera las ovaciones de la concurrencia, que era numerosa.

El éxito fué franco.

Concha Catalá estuvo admirablemente en el papel de mujer honrada, que con su trabajo va saliendo de la difícil

situación en que la dejó su padre al morir arruinado por una mujer, la amiga precisamente de aquel que quiere casarse con ella, ya quien desprecia asquedda, ante la idea de la vida pasada por su pretendiente, hasta que Thuillier, el hombre corrido, mujeriego y juerguista, que ha pasado ya de "cierta edad", y nota, cuando ya es tarde, la falta de una familia que le acompañe en los últimos días de su vida, convenció a la Catalá de que debe casarse con Soler, a quien ha conve- nido antes, porque los ángles no andan por el mundo, y, si anduvieran, no servirían para maridos, y porque a las flo- res ahy que tomarlas sin mirar las raíces, que están entre la tierra y son sucias.

No puede pedirse interpretación más perfecta.

María de las Rivas e Isbert hicieron después verdade- ras filigranas en El Pié, que es un lindísimo juguete de - los Quintero, como los que sólo ellos saben hacer." (2162)

17-8-1926: EL ALMA DE LA RAZA: comedia en tres actos de D. Manuel Linares Rivas y D. Emilio Méndez de la Torre.

18-8-1926: LAS MUÑECAS: comedia en tres actos y prosa de Rafael Martí Ordeá.

Fasillo cómico JAMONES: de los Quintero.

"El miércoles 18 termina la temporada en el Teatro - Principal la compañía del Teatro Lara, de Madrid, que la im- presa, aprovechando su paso por esta capital, la anunció en su deseo de presentar siempre los mejores conjuntos y los más aplaudidos artistas, sabiendo que en esta época, tan pe- co propósito, el resultado financiero no estaría nunca a la altura del resultado artístico.

Los de Lara, dejan como siempre, un grato recuerdo y un sello de arte en este Teatro.

La función de despedida, es además, beneficio del -- eminente actor Emilio Thuillier, estrenándose una comedia del autor valenciano señor Martí Orbera, titulada "Las Mu- ñecas", que ha tenido un gran éxito en todos los teatros, y, como final, un lindo entremés de los señores Alvarez -

Quintero: "Vámonos".

Seguramente que el público de Burgos, asistirá a despedir como se merecen a los artistas de Lara, sus predilectos hace muchos años." (2163)

El año 1930 volvió a realizar la Compañía Lara la Temporada de Ferias, dirigida, este año, por Manuel González.

Debutó el día 28 de junio con la preciosa farsa cómica de Carlos Arniches "Para ti es el mundo".

El elenco artístico lo formaban:

Director: Manuel González.

Actrices: Leocadia Alba, María Lola Argenti, Carmen Caballero, Asunción Camarero, Carmen Carbonell, Concepción Catalá, Soledad Domínguez, María del Carmen Esparza; Matilde Gadiana, María Fernanda Gascón, Pilar Martín Gómez, Amalia Noriega, Jacinta R. Alenza, Josefina Viura.

Actores: Ramón Camarero, Gaspar Campos, José González, Manuel González, Nicolás Rodríguez, Modesto Rivas, Roberto Samsó, Antonia Torneo, Luis Ulloa, Antonio Vico.

Apuntadores: Antonio Infante, Joaquín Gómez y Emilio Girón.

Maquinista: Antonio Infante.

Representante: Tomás R. Alenza.

Repertorio y estrenos:

Para ti es el mundo, de Carlos Arniches.

Rosas de otoño, de Jacinto Benavente.

Acacia y Melitón, de los Hermanos Quintero.

El conflicto de Mercedes, de Pedro Muñoz Seca.

La galana, de Pilar Millán Astray.

Cuarenta años después, de Boceta.

Al volver del gran viaje, de Valentín de Andrés.

Doña Clarines, de los Hermanos Quintero.

Manos de plata, de F. Serrano Anguita.

La estatua de nieve, de Lepina y Olmedilla, y otras.

Se abre un abono a ocho funciones de noche, aristocráticas, a los siguientes precios:

Butaca de patio, 5 pesetas.

Butaca de palco, 4.

3071

Dos días antes de su actuación, la prensa local hablaba de la Compañía, elogiando el conjunto artístico y recordando las campañas tan extraordinarias que había realizado en el Teatro Principal de Burgos.

LA COMPAÑIA DE LARA

"Nos visitará en las próximas fiestas, presentándose al público el sábado 29, la notable compañía titular del Teatro Lara, de Madrid.

Es una vieja y celebrada costumbre reunir en ese Teatro, a lo más destacado de las figuras escénicas permitiendo de esta forma presentar magníficos conjuntos que permiten montar las obras más atrevidas y difíciles con toda la dignidad que requieren.

Contamos en España con figuras de indiscutible valía que, con su talento y continuo estudio, han conquistado un avanzado puesto dentro del mundo teatral. Pero no es menos cierto que esa desproporción existente en la mayoría de las veces, entre el titular de una compañía y las partes que la integran, hace que las obras se nos ofrezcan como trincadas por falta de esa unidad tan necesaria en la obra de arte.

La compañía del Teatro Lara, forma una excepción por muchos conceptos digna de aplauso.

Su composición, está integrada por elementos de primera fila.

Leocadia Alba, ha logrado hacer destacar su personalidad de tal manera que desde hace años está incluida en tre las primeras figuras de nuestro Teatro.

Carmen Carbonell, que con justicia se le llama la actriz de moda, y Concha Catalá, son dos valores de indiscutible mérito.

Antonio Vico, es juzgado por muchos como el galán joven más destacado en estos tiempos.

Hace unos años, constituía una fundada esperanza y hoy nos le presentan como una espléndida realidad.

Siguen a estos valores, aplaudidos artistas, que forman un conjunto de envidiable composición y sólida discipli-

na, honrando a su director Manuel González, actor de reconocido mérito, que con su discrección y justeza sabe llevar de triunfo, a la magnífica compañía que acaudilla, quizá la que mayor número de primeras figuras tiene en su lista y sin duda alguna la mejor conjuntada de las que hoy puede presentar España.

Esto que acabamos de decir, constituye un atractivo que no es posible sea desaprovechado por los aficionados al Teatro. A este teatro encerrado en la más pura acepción de la palabra y que huye de ese otro sendo teatro confeccionado en serie, sirviendo tan sólo para enriquecer a los desaprensivos autores, adocenar a los actores poco escrupulosos y envilecer al pueblo que en resumen es quien sale perdiendo.

Con ser mucho lo anterior, la principal novedad de la temporada de Fiestas, la constituyen los estrenos que figuran en los carteles.

Nos fijamos tan solo en tres: "Para ti es el mundo" del genial escritor Carlos Arniches. En esta obra se ha remozado, recordandola galanura que hizo vibrar a su pluma en los mejores tiempos de su vida.

"Manos de Plata" del culto periodista Serrano Anguita, que diariamente nos deleita en "Informaciones", encubriéndose modestamente bajo el nombre de Tartarín; por último, la obra "Al volver del gran viaje", del novel escritor asturiano, Valentín Andrés Álvarez, que se nos reveló como un gran comediógrafo en "Tartarín", obra aplaudida en Burgos, quizá menos que lo reclamado por las sanas ideas encerradas en cada una de sus escenas.

Durante las fiestas, todo público y jovialidad, podrán encontrar los espíritus selectos, en la Compañía del Teatro Lara, momentos de intensas emociones artísticas." (2164)

Entre las obras puestas en esta época, en escena, entresacamos:

MANOS DE PLATA

"E l culto periodista don Francisco Serrano Anguita,

es el autor de la comedia en tres actos estrenada anoche.

Los lectores de "Informaciones" están acostumbradas a ver diariamente en "Tartarín", al periodista fácil, ameno de fino ingenio y atinada observación.

Ayer se nos presentó mostrándose una nueva faceta de su vida.

"Manos de plata" es una comedia bien escrita y mejor meditada, con un fuerte sabor humano que se paltea en las primeras escenas y sigue destacándose en cada escena de la obra.

"Manos de plata" es el apodo con que distinguen a un sujeto llamado Agustín que ha sido de todo en este mundo.

Maturero primero, "broupier" de casino elegante, después, y siempre dispuesto a favorecer chanchullos, y mete-se en cualquier negocio, por bajo que este sea, si a través de todo va unas pesetas fáciles.

Usando de susinteligencia y su voluntad, teniendo la práctica de la vida, conociendo infinidad de secretos sobre personas y cosas, su posición, dentro de una familia parece dispuesta a delapidar en cuatro días, todo cuanto caiga en sus manos.

La suerte le arrastra hasta Remedios una mujer Viuda, rica y muy entrada en años, con quien contrae matrimonio.

Remedios es una mala administradora y sin carácter para dar una educación adecuada a sus hijos Amalia y Rafael ya mozos casaderos.

Al caer en aquella casa "Manos de plata", los hijos de Remedios y Manuel, una criada que es ya como de la familia ya que se mete en todo, piensan que don Agustín, como le llaman en un principio, ha venido a desposeerles de todo.

Los propósitos de Agustín no son éstos. Casó con Remedios para asegurarse una vida cómoda y regalona, pero se dejó conquistar por la tranquilidad del hogar, en donde no falta de nada y esta tranquilidad, a la que está muy poco acostumbrado conquista su ánimo hasta convertirse en un hombre honrado y lo que en un principio no fué más que interés

y egoísmo, se convierte en afecto y cariño sinceros.

Todas las circunstancias que rodean al protagonista y su complicidad en los negocios de usura con Zacarias Locatello, son aprovechadas para hacer el bien a manos llenas a cambio de su felicidad.

Logra ésta para su hijastra Amalia, libra de la cárcel a Rafael, y consigue que en aquella casa en donde con tanta prevención se le recibía, acaben por quererle porque ha logrado encauzar una familia que estaba al borde la ruina y lograr la felicidad de los que han podido encontrar.

A fuerza de hacer el bien, Agustín ha encontrado su propia regeneración de forma completa y edificante.

La comedia termina de forma un poco inocente y un tanto manida, pero quizá en el caso presente esta justificación, si Serrano Anguita quería demostrar de modo claro la notable reacción de Agustín.

"¹⁴ años de plata" no es solo una comedia bien escrita sino que pone de manifiesto el arte y la técnica del comediógrafo bien aprovechada para situaciones sin olvidar el diálogo fluido y ameno envuelto todo ello en un ambiente aristocrático que se deja sentir a lo largo de toda la comedia.

"¹⁴ años de plata", se ha incorporado al repertorio teatral, y es obra que figura con dignos merecimientos entre las obras que no se olvidan.

Los intérpretes alcanzaron un nuevo éxito.

Manuel González, encarnó a "¹⁴ años de plata", de una manera irreprochable.

Preciso, entonado, elegante siempre, nos pareció el papel más en consonancia con su carácter en lo que nos ha mostrado todo su gran valía como actor y como director.

La inconsciencia y bonachonería de Remedios, encontró en Leocadia Alba la más alta representación.

Concha Catalá, admirable en su papel de "artina", la criada antigua que se mete en todo confundiendo sus deberes de sirviente con los cariños casi maternos.

El gracioso despreocupado Zacarias, halló en Gaspar Campos su tipo ideal.

Carmen Carbonell y Antino Vico, no tienen en la co-

3075

media papeles de gran lucimiento pero no pierden ocasión para dar al conjunto la soñada unidad con que pensara el autor.

Soledad Domínguez, Lols Argenti, Roberto Smasó y Antonio Torner, muy bien.

La sala completamente llena, Aunque en el salón de recreo se celebraba un aristocrático baile, no faltó público para aplaudir como se merece a la magnífica compañía del Teatro Lara. " (2165)

3076

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DEL TEATRO "LARA" DE
MADRID.

Actuación: fechas

- 1890 : FERIAS
Directores : D. José Rubio
D. Pedro Ruiz de Arana
D. Federico Tamayo
- 1900 : FERIAS : 23 de Junio al 3 de Julio
Director : Juan Balaguer
- 1908 : FERIAS : 24 de Junio al 5 de Julio
Director : D. José Rubio
- 1909 : FERIAS : 23 de Junio al 4 de Julio
Director : Dn. José Rubio
- 1910 : FERIAS : 24 de Junio al 5 de Julio
Director : Simó - Raso

Estrenos

EL PATIO	JUVENTUD, DIVINO TESORO
EL ESPEJO DEL ALMA	MORADA HISTORICA
POLICARPITO	LOS SEÑORITOS
EL BARON DE TRONCO VERDE	EL INCIERTO PORVENIR
LA SALA DE ARMAS	LAS FLORES
PEDRO JIMENEZ	LOS BUHOS
PRIMO PRIETO	EL NUEVO SERVIDOR
LOS DE LARA	LO QUE NO MUERE
LOS INTERESES CREADOS	DE CERCA
AMOR A OSCURAS	EL DIABLO SON LOS CHIQUILLOS
UNA PUERTA CERRADA	POR LAS NUBES
EL PIE	POR LOS SUELOS
TENORIO MODERNISTA	CONCHA LA LIMPIA
EL PARAISO	ALIVIO DE LUTO
EL AMA DE LA CASA	LA VUELTA AL REDIL
DOÑA CLARINES	LOS PELMAZOS
CRISPIN Y SU COMPADRE	EL ALMA DE LA ALDEA
LA CONSULESA	MADRIGAL

3077

A LA ORILLA DEL ERRO
EL BIEN PUBLICO
LA MUJER DEL HEROE
PIPIOLA
LA INMACULADA DE LOS DOLORES
LOS SENDEROS DEL MAL
CASATE Y VERAS
LA FUERZA DEL MAL
EN ASUNTOS DEL QUERER

AGUA DE BORRAJAS
LA FUERZA DEL MAL
EL ALMA DE LA ALDEA
LA GALANA
LA PAJARA
UNA PUERTA CERRADA
PARA TI ES EL MUNDO
MANOS DE PLATA
AL VOLVER DEL GRAN VIAJE

Artistas destacados

Muy difícil destacar artistas de esta Gran Compañía. Pero, para acogernos, al trabajo daremos los siguientes nombres:

JOSE RUBIO
PEDRO RUIZ DE ARANA
FEDERICO TAMAYO
JUAN BALAGUER
SIMO-RASO
RAMON PEÑA
EMILIO THUILLER
MANUEL GONZALEZ
BALBINA VALVERDE
RAFAELA LASHERAS
MATILDE RODRIGUEZ
JUAN ROMERO
JOSEFA SEGURA
MARIANO LARRA
MANUEL VIGO
MATILDE MORENO

PEPE RUBIO
SALVADOR MORA
RICARDO PUGA
LEOCADIA ALBA
CARMEN CUEVAS
JOSE BALAGUER
JOSE ISBERT
GASPAR CAMPOS
JOSE Y MANUEL GONZALEZ
ANTONIO VICO

Es decir...: lo mejor de la escena española en cada momento de actuación

Juicio Crítico

Sólo hacemos mención, para indicar el afecto de que disfrutaron siempre los componentes de esta gran Compañía, la frase que se hizo famosa en los medios publicitarios: "QUE VIENEN LOS DEL "LARA". Esta frase significaba que el Teatro se llenaba diariamente, sobre todo teniendo en cuenta que, casi todas sus actuaciones coincidieron con la época de FERIAS....

1914 : FERIAS: 25 de Junio al 5 de Julio
Siguen fechas de actuación: Director: Ramón Peña

Incidencias

1918 : FERIAS : 26 de Junio al 4 de Julio
Director: Emilio Thuiller
1925 : FERIAS : 27 de Junio al 9 de Julio
Director : Emilio Thuiller
1926 : 11 al 18 de Agosto
Director : Emilio Thuiller
1930 : FERIAS : 28 de Junio al 6 de Julio
Director : Manuel González

3078

19

COMPANIA CORAL POLIFONICA

"EL ECO"

1937 : 25, 26 y 27 de noviembre

=====

La Coral Polifónica "El Eco" actuó en el Principal de Burgos el año 1937, los días 25, 26 y 27 de noviembre.

El día 24, la prensa local daba la noticia, indicando su actuación, la formación de la Compañía, así como las obras que se representaron.

LA CORAL POLIFONICA "EL ECO"

Mañana, a las siete y cuarto de la tarde y diez y tres cuartos de la noche, grandioso acontecimiento artístico, - organizado por el Negociado noveno del gobierno civil de la Coruña, a beneficio de la suscripción nacional, a cargo de la coral polifónica "El Eco", al servicio de España.

Director artístico, don Juan José Vilar Sixto.

Director de orquesta, don Manuel Fernández Amor.

Se pondrá en escena la grandiosa opereta japonesa, - dividida en tres actos, traducida al castellano por Vidal Llimona, música de Sidney Jones, "La Geisha", con el siguiente reparto:

Mimosa Lady-célebre Geisha, señora de Villar Pellit;
Miss Molly, señorita Purita Rey; Julieta, señorita Maruja Espiñeira; Lady Constanza, señorita Chelo Pérez Rombo; Miss Mary, señorita Adela Panisse; Nanny, señorita Enma Morales.
Geishas, señoritas Lucila Mozo, Lila, señorita Luisita R. Rouco; Marqués Valcárcel, Lolita Sánchez y Luisita R.

Rouco; Marqués Imary, señor Vilar Sixto (Juan José); Fairfax, señor Navarrete, Fernando; Katana, señor Casas, Manuel; Wuy hiy, señor Balboa, llo.

Oficiales ingleses, señores Soliguac, Carlos; Iglesias, Rogelio; Sánchez José, y Agilda, Carlos; Yankhay, señor Pareja, Clemente.

Damas, nobles, soldados, pueblo: la acción en el Japón.

De su actuación es testimonio muy positivo la siguiente reseña:

UN GRAN EXITO DE LA CORAL POLIFONICA "EL ECO"

"Galica, que tanto se ha distinguido por su patriotismo, dando para la Causa, primero sus hijos, después su oro y actualmente poniendo a su disposición todas sus manifestaciones artísticas, ha enviado en "tourné" por la España liberada a la Coral Polifónica "El Eco", con objeto de engrosar con el producto de sus representaciones las Metas de la Suscripción Nacional.

"El Eco" es una agrupación compuesta de jóvenes de ambos sexos que dejando a un lado comodidades y placeres de la vida fácil y cómoda, se han lanzado por España, para contribuir en la medida de sus fuerzas a su total liberación.

Ayer tocó a Burgos poder aplaudir y apreciar la labor de esta agrupación. Tuvo lugar en el Teatro Principal rebosante de público. Se puso en escena la obra cuya traducción corresponde a Vida Llimona, con música de Sidney Jorés, "La Geisha". Esta obra, no representada en Burgos desde hacía mucho tiempo, resultó una cosa completamente acabada.

La decoración, sencilla y en la que se ve la mano del gran artista Sousa, está perfectamente adaptada al ambiente exótico en que la acción de la obra se desarrolla.

Todos absolutamente todos, los personajes que intervinieron, parecen cuidadosamente elegidos para el papel que desarrollan; los momentos difíciles y delicados que abundan a lo largo de la obra, son resueltos de una manera impropia de aficionados.

La señorita de Villar Pelit en el papel de la hermosa Mimosa, con una magnífica voz perfectamente educada, —

Purita Rey de Miss Molly, la gentil inglesita; Maruja Espi neira, en Julieta la intérprete francesa, delicada, bonita y llena de ingenio; Chelo Pérez Pombo, encarnando el difícil papel de Lady Constanza, a la perfección; Adela Panisse, en la discreta Miss Mary; Enma Morales, en la graciosa Nanny y una porción de encantadoras criaturas, haciendo el papel de geishas.

El papel de Fairfax lo encarnó el señor Navarrete con magnífica voz; El Marqués de Imary, por el señor Villar -- Sixto; uno de los más completos intérpretes por su completo dominio de escena; Wuy hiy, el simpático chino, por el señor Beltrán cuyos alardes de ingenio en el tercer acto, fueron grandemente aplaudidos; y una proción de muchachos encarnando otros muchos papeles.

Pero lo que indudablemente llamó la atención, fué la dirección. Todo ello estaba admirablemente dirigido. El señor Villar Sixto, que además de director es actor, posee unas cualidades inmejorables. Ha logrado la interpretación perfecta de una obra, que, como decíamos antes, esta llena de momentos delicadísimos y situaciones difíciles.

El acompañamiento musical, estaba a cargo de una orquesta compuesta de 30 profesores dirigidos por el señor - Fernández Amor, quien logró en esta ora un éxito más.

+ + + + +

Hacia el tercer acto un grupo del público, se entrevistó con el director de la agrupación, rogándole pusiera hoy en escena "La Verbena de la Paloma", a lo cual accedió despidiéndose con esta obra de Burgos para continuar su labor a través de la España liberada.

+ + + + +

A petición de numerosas personas y ante el enorme -- éxito alcanzado en el Teatro Principal por la Coral Polifónica "El Eco", mañana, a las siete y media de la tarde, dará su última representación, poniendo en escena una de las obras de su repertorio.

Dado el fin patriótico que los coros persiguen es de

3081

esperar que el Teatro se verá completamente lleno." (2166)

3082

R E S U M E N

COMPANIA CORAL POLIFONICA "EL ECO"

1937 : 25, 26 y 27 de Noviembre

ESTRENOS :

LA GEISHA : opereta japonesa traducida al caste -
llano por Vidal Ilimona

ARTISTAS DESTACADOS :

JUAN JOSE VILAR SIXTO
MANUEL FERNANDEZ AMOR
SEÑORA VILLAR PELLIT
SEÑORITA PURITA REY
SEÑORITA MARUJA ESPÍNEIRA
SEÑOR NAVARRETE
MANUEL CASAS

JUICIO CRITICO :

Resumimos la actuación de esta Compañía con
estas palabras : "GRAN EXITO DE LA CORAL POLIFONICA
EL ECO" (página 3079)

INCIDENCIAS :

A petición del público y para representar LA VERBENA
DE LA PALOMA se quedó un día más la Compañía, lo cual agradó
mucho al público burgalés.

3083

20 COMPAÑIA DE REVISTAS DE
FRANCISCO MEJIAS (PROCEDENTE DEL TEATRO RUZAFÁ, DE
VALENCIA)

1936 : 26 de Marzo al 28 de Marzo

Teatro Principal

Compañía de revistas Francisco Mejías

PROCEDENTE DEL TEATRO RUZAFÁ, DE VALENCIA

PRIMERISIMA VEDETTE:

CONCHITA PAEZ

MAÑANA VIERNES,

¡¡UNICO DIA DE ACTUACION!!

Tarde, a las 7,15. Noche, a las 10,45. Reestreno de la gran revista de Emilio González del Castillo, José Muñoz Román y maestro Alonso,

Las de los ojos en blanco

El 26 de marzo de 1936 actuó en el Teatro Principal de Burgos la Compañía de Francisco Mejías, procedente del Teatro Ruzafa de Valencia.

El día 24 de marzo de 1936 la prensa local anunciaba la actuación de esta Compañía e indicaba la formación del conjunto y el programa que llevaría a cabo en el Teatro Principal :

3084

TEATROS

PRINCIPAL

COMPANIA DE REVISTAS DE FRANCISCO MEJIAS

Pasado mañana, jueves, se presentará ante nuestro público, para actuar durante dos días, la notable compañía de revistas de Francisco Mejías, procedente del Teatro Ruzafa, de Valencia, ya conocida en esta ciudad por haber actuado en el Principal en otras ocasiones.

Figura como primerísima vedette Conchita Pérez, y se presentará con el estreno de la revista de González del Castillo, Muñoz Román y el maestro Alcaso «Mujeres de juego», fantasía cómico-lírica en dos actos, divididos en ocho cuadros.

La lista del elenco artístico, que el jueves estrenará la obra de la temporada «Las de armas tomar», es como sigue:

Primer actor y director: Juanito Martínez.

Maestros directores: José Góñiz y Rigoberto Ventura.

Primerísima vedette: Conchita Pérez.

Títere cómico: Encarnita Mañez.

Otra vedette: Araceli Tomás.

Títere lírico: María Gil.

Tenor cómico: Eugenio Peidro.

Bailarina: Elena Escribá.

Bailarín: Francis.

Característica: María Silvestre.

Títeres: Amelia Tonis, Guillermina

Darling, María Pasetto y Ange'ita Pérez.

Actores: Juan Frontera, Eliseo Parnadés, Pedro Cruz, Vicente Grancha,

Francisco Bellver, Fernando Andrés, Vicente Carruana.

Vicetiples: Carmen Abad, Pepita Mar

tín, María Retisco, Elena I-cveda, Puri

ta Izquierdo, Lolita López, Lolita Dia

go, Emilia Peris, María Ayastante, Es

peranza Gómez, Carmen Furió, Con

suelo Godina, Amaro Risueño y Luisa

Díaz.

Azantadores: Alfonso Peris y Luis

Tena. Decoradores: Asensi y Morales

y Díaz Peris. Sastrería-Medias: Ca

is-tros y Viuda de Canis. Sastrería, de

corado y atrezzo: Teatro Ruzafa, de

Valencia. Jefe maquinista: Adolfo Ló

péz. Jefe de atrezzo: José Sánchez. Ge

rente: Alfredo Colás.

(2067)

3085

Teatro Principal

A ruego de numeroso público la empresa ha conseguido complacerle, reteniendo un día en ésta, a su paso para San Sebastián, a la gran

Compañía de revistas de Francisco Mejías

PROCEDENTE DEL TEATRO RUZAFÁ, DE VALENCIA

Viernes, 3 de Abril. Único día de actuación.

Tarde, a las siete y cuarto, noche a las diez y media

Reestreno de la gran revista de Emilio González del Castillo, José Muñoz Román y Maestro Alonso.

Las de los ojos en blanco

Después de la actuación del día 26 de Marzo, la crítica local opinaba así de la Compañía y de su debut :

TEATROS

PRINCIPAL

"MUJERES DE FUEGO"

Para dos únicos días de actuación debutó ayer en el Teatro Principal la Compañía de revistas de Francisco Mejías. Procedente del Teatro Ruzafa, de Valencia, en la que figura como vedette la bellísima Conchita Pérez.

Con la sala llena de público celebró sus dos primeras actuaciones, estrenando la fantasía de Emilio González del Castillo y José Muñoz Román, música del maestro Francisco Alonso "Mujeres de fuego".

Como corrientemente ocurre en esta clase de espectáculos, en dicha fantasía se olvidan los autores un tanto de lo que pudiera ser una línea recta en el objetivo que se proponen al presentar a los distintos personajes en escena, para atender más a la exhibición de las vicetípicas y a la busca de retruécanos y constantes diálogos nada a cuento en muchas ocasiones.

Bullen en "Mujeres de fuego" toda aquellas características de que están rodeadas las revistas, y junto al "exceso" de tela en los vestidos, se presentará bulliciosos balles y diversos números coreográficos.

En conjunto, la revista presentada se aplaudió por el numerosísimo público que acudió a las funciones de tarde y noche y que, sin atender a otras cuestiones, rindió su tributo de admiración a la belleza, y a la elegancia y fastuosidad de la presentación, que fueron las notas destacadas del espectáculo.

(2068)

3086

Teatro Principal

Mañana, viernes 27, a las siete y cuarto y diez y media

Despedida de la gran compañía de revista de FRANCISCO MEJIAS, procedente del Teatro Ruzafa, de Valencia.

ESTRENO DE BISA

de la revista de gran espectáculo, en dos actos y un prólogo, dividido en doce cuadros, entrecuadros y cortinas, original de ANTONIO PASO y FRANCISCO LOIGORRI, música del maestro FRANCISCO ALONSO.

Las de armas tomar

Magnífica presentación. Espléndido decorado. Doce magníficos decorados de los reputados escenógrafos ASENSI y MORALES, de Barcelona, y DIAZ PERIS, de Valencia.

El día 27 de Marzo se despidió la Compañía del público burgalés :

TEATROS

PRINCIPAL

"LAS DE ARMAS TOMAR"

Ayer despidióse del público burgalés, en el Teatro Principal la compañía de Revistas de Francisco Mejías, que se presentó el jueves último.

«Las de armas tomar», revista de gran espectáculo según la califican sus propios autores Antonio Paso y Francisco Loygorri, y el maestro Francisco Alonso, fué estrenada en las funciones de despedida, y en ella se busca la exhibición de los números a que ayer asistíamos que son la característica de esta clase de actuaciones.

Los artistas que componen la Compañía de revistas que ayer se despidió y en especial Conchita Pérez, recibieron nutridos aplausos, tanto al final de las representaciones como en algunos de los pasajes de la obra.

(2069)

3087

Teatro Principal

Mañana, fastuoso, magistral acontecimiento teatral.

Compañía de revistas de Francisco Mejías (PROCEDENTE DEL TEATRO RUZAFÁ, DE VALENCIA)

A las siete y cuarto y diez y media, DEBUT, inconmensurable debut. Gran acontecimiento artístico.

Estreno de la fantasía cómico-lírica en dos actos, dividida en ocho cuadros, varios subcuadros, cortinas y apoteosis, original de EMILIO GONZALEZ DEL CASTILLO y JOSE ROMAN, música del maestro FRANCISCO ALONSO.

Mujeres de fuego

La revista de más éxito de la temporada.

El viernes: Estreno de risa. La revista de gran espectáculo en dos actos y un prólogo, dividido en dos cuadros, entrecuadros y cortinas, original de ANTONIO PASO y FRANCISCO LOIGORRI, música del maestro FRANCISCO ALONSO.

Las de armas tomar

Des únicos días de actuación. Dos.

DESPEDIDA DE LA COMPAÑIA EL VIERNES 27

3088

Teatro Principal

Hoy, a las once menos cuarto, despedida de la gran Compañía de revistas de Francisco Mejías, procedente del Teatro Ruzafa, de Valencia.

Las de los ojos en blanco

la gran revista de los autores Emilio González del Castillo y José Muñoz Román
Música del Maestro Alonso.

Compañía de revistas de Francisco Mejías

(PROCEDENTE DEL TEATRO RUZAFÁ, DE VALENCIA)

Jueves 26 de Marzo de 1936

A las siete y cuarto y diez y media noche

D E B U T

con el **ESTRENO** de la revista de González del Castillo,
Muñoz Román y el maestro Alonso

Mujeres de fuego

3089

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE REVISTAS DE
FRANCISCO MEJIAS (PROCEDENTE DEL TEATRO "RUZAFÀ" DE
VALENCIA)

PRIMERISIMA VEDETTE : CONCHITA PAEZ

Actuación: fechas

1936 : 26 de Marzo al 28 de Marzo

Estrenos

LAS DE LOS OJOS EN BLANCO

LAS DE ARMAS TOMAR

MUJERES DE FUEGO

3090

Artistas destacados

CONCHITA PAEZ

FRANCISCO MEJIAS

JUANITO MARTINEZ

JOSE GOMEZ Y RIGOBERTO VENTURA (Maestros Directores)

ENCARNITA MAÑEZ

ARACELI TOMAS

JUAN FRONTERA

MARIA GIL

Juicio Crítico

"...En conjunto, la revista presentada se aplaudió por el numerosísimo público que acudió a las funciones de tarde y noche y que sin atender a otras cuestiones, rindió su tributo de admiración a la belleza y a la elegancia y fastuosidad de la presentación, que fueron las notas destacadas del espectáculo"...

" Los artistas recibieron nutridos aplausos"...

Incidencias

En las representaciones llamaron poderosamente la atención del numerosísimo público, tanto el vestuario como la grandiosidad de los espectáculos.

3091

21

GRAN COMPAÑIA DEL TEATRO MARIA GUERRERO
DE MADRID.-

1943 : 14 al 17 de Marzo

1944 : FERIAS : 24 de Junio al 2 de Julio

- RICARDO CALVO -

=====

La Compañía del Teatro Nacional, titular del María Guerrero, actuó en el Principal de Burgos en el mes de marzo de 1943, comenzando sus representaciones el día 14.

Una gran Compañía que dejó en Burgos un recuerdo gratísimo.

El día 12 de marzo, la prensa local presentaba la Compañía.

Este magnífico conjunto que tan noble campaña viene realizando por toda España con la representación de las mejores obras de autores clásicos españoles y extranjeros y al estreno de las más destacadas obras del teatro contemporáneo, se presenta mañana sábado en Burgos.

Figuran en el elenco artistas excelentes como Ana - Me Noé, Guillermo Marín, valores indiscutibles de la actualidad, a quienes todos los públicos han aclamado con entusiasmo por su magnífico trabajo.

Para su presentación ha sido elegida la comedia en tres actos de J. B. Priesley, traducción de Luis Escobar, "La herida del tiempo" (2070)

La Compañía, como era de esperar, dejó una impresión muy positiva el día de su debut, a pesar de que la obra elegida no fuera muy del agrado del público.

Se presentó ayer ante el público burgalés la Compañía del Teatro Nacional, titular del María Guerrero de la villa del oso y del madroño y lo hizo precisamente con una menos que mediana obra extranjera: "La herida del tiempo" de J.B. Priesley, traducción Luis Escobar.

El primer acto, hueco y un tanto confuso, depara situaciones en cierto modo exentas de continuidad, con constantes entradas y salidas en escena y un diálogo en el que se aprecian defectos de traducción.

Nos presenta en este acto el autor, una mansión señorial del año 19 en plena revolución de los espíritus - después del tratado que dió fin a la anterior guerra. Los protagonistas forman una familia de regular posición dentro de la aristocracia Británica.

En la presentación -diríamos- de los miembros de tan numerosa familia se nos pasó el primer acto.

La segunda parte nos traslada a nuestra época actual y entonces comenzamos a saber ya algo de la trama y de los habitantes de la mansión, con situaciones más complicadas llegando éstas a un punto de simplicidad que a nadie convencen, con diálogos defectuosillos y repeticiones de vocablos.

Y aparece la última parte y nuestra estupefacción se acentúa al retrotraernos al año 19 y darnos cuenta de lo equivocado de nuestro cálculo, pues el anterior acto ha querido representarnos un sueño de una de las bellas y alocadas hijas de aquella desdichada y alocada madre.

Menos mal que a última hora, el más infeliz de aquellos chicos nos soluciona el título de la obra al señalar él a su modo el destino eterno de los humanos y el poco --aprecio que debe tenerse a la existencia, todo al modo inglés.

Los artistas que intervinieron en su presentación salvaron con sus admirables y magníficas cualidades escénicas la pesadez de la obra.

Guillermo Marín, impecable en su papel de Alan, lo mismo Diana Salcedo, Carmen Seco, M^{te} Carmen Díaz de Mendoza, Lola Alba, Mercedes Albert, Pedro Porcel y el resto de

la Compañía.

Hoy se estrenará la tragicomedia de Gaston Baty versión española de Huberto Pérez de Osa "Dulcinea" en cuya realización rayan a gran altura las huestes que acaudilla Marín." (2071)

A estos éxitos escénicos siguieron otros hasta el día 17 de marzo, último día de actuación en su breve temporada.

"Con el salón completamente lleno, se representó en nuestro primer coliseo, la tragicomedia de Gaston Baty, - traducida al español por Huberto Pérez de la Osa "Dulcinea"

La obra, que nos hace recordar unos pasajes del Quijote, fue admirablemente interpretada por el elenco del Teatro Nacional que dirigen los señores Escolar y Pérez - de la Osa.

Todos los artistas, perfectamente compenetrados con su papel, encarnaron de una manera completa los personajes, escucharon nutridos aplausos del selecto auditorio". (2071)

"El estudiante endiabado"

"Con el estreno dramático del ilustre escritor don Eduardo Marquina "El estudiante endiabado" se despidió ayer de nuestro teatro la Compañía del Teatro Nacional.

La obra dividida en tres actos y cinco cuadros esta basada en una leyenda de la ciudad del Tormes, cuando esta ciudad era la sede de la intelectualidad mundial y sus calles se veían invadidas por un ingente cohorte estudiantil, dando lugar a la orgía peculiar de estos incipientes.

El estudiante endiabado -magnífica creación de Guillermo Marín en su papel de Rodrigo de Pimentel- joven -pendenciero, de viles pensamientos, provocador de lances e insensible al calor del amor que suscita a las mujeres, lleva una vida agitada de la cual tras varios lances y merced al amor sincero de una mujer y del afecto de un fiel amigo se ve apartado teniendo que partir, ya redimido, a cumplir el castigo a que por sus acciones precedentes se -

ha hecho acreedor.

En la sucesión y plantamientos de los maquiavélicos propósitos de Pimental, transcurre la obra de una belleza y dicción literaria verdaderamente insuperable. !Excelente producción la del eximio autor español!

Digna de loa en todo instante, la irreprochable actuación de Guillermo Marín; Diana Salcedo, Carmen Seco, Lola Alba, Pedro Porcel y Angel de Andrés.

Al final de cada cuadro hubo de levantarse el telón ante los insistentes aplausos del auditorio al meritísimo trabajo de los protagonistas." (2073)

UNA GRAN COMPAÑIA DE TEATRO NACIONAL DEBUTA MAÑANA
EN NUESTRO PRIMER COLISEO

Ricardo Calvo, Guillermo Marín, Félix Navarro, Elvira Noriega, Lola Alba y otras figuras.

Para las grandes fiestas de la ciudad tendremos en el Teatro Principal coliseo de las mas puras tradiciones a una de las Compañías que hoy hacen en España más verdadero arte.

La Empresa ha podido escoger para esos días, un simple espectáculo de Feria, jaranero e intrascendente pero ha querido que el cartel esté a tono con lo que reclama la tradición y el historial de nuestro primer teatro.

Por eso ha contratado a la Compañía del María Guerrero de Madrid (Teatro Nacional) cuyo nivel artístico es hoy el más elevado dentro de la farándula española.

Luis Escobar y Huberto Pérez de la Osa han hecho desde hace unos años del teatro que lleva el nombre de nuestra gloriosa tragica, sede de lo realmente selecto, oasis amparador de espíritus inteligentes en el desierto campo de nuestro teatro del día. Hombres inteligentes y de buen gusto, desdeñan todo lo vulgar y sólo son acogidos al lado de nuestros clásicos o grandes románticos. Calderón y Zorrilla, - aquellos autores del día que tienen solvencia literaria bien acreditada, aquellas obras del teatro extranjero dignas del

transplante a nuestra escena que responden a un nombre glorioso o a una auténtica originalidad o innovación escénica.

Con Pérez de la Osa y Escolar y Luca de Tena en el Español ha venido a nuestro teatro el prestigio de los --- grandes realizadores, y así en cada obra la acumulación de elementos de arte forman esa pura visión artística superada en cada obra que montan y que este año ha culminado en "Los endemoniados", "De lo pintado a lo vivo" y "Gente que pasa", y que nos lleva a confesar complacidos, que es este el único aspecto en que ha avanzado el teatro de nuestro tiempo.

Viene la Compañía del Teatro Nacional este año avalorada por nombres de gran prestigio Don Ricardo Calvo mantenedor de nuestras glorias poéticas, Elvira Noriega, la más firme realidad de nuestras primeras actrices jóvenes, Félix Navarro, galán de brillantísimo provenir, continuando en sus puestos de honor Guillermo Marín en el mejor momento de su magnífica carrera de actor. Lola Alba, tan atractiva como inteligente., Carmen Secá y Dolores Bremon, maestras de la escena y Conchita Montes, y Mercedes Albert y José M. Moupin y cuantas actrices y actores forman el más irreprochable de los conjuntos.

La temporada de este año en el María Guerrero ha sido la mas lucida y brillante de cuantas han realizado los teatros de Madrid. Tras de unas representaciones de "La herida del tiempo", el grandioso éxito del año anterior y de "La vida es sueño" de Calderón, vino el primer estreno "Gente que pasa", que fué un éxito inmenso, teatro moderno, abierto al cosmopolitismo del mundo pero de entrañable y españolísima filosofía; vino después la gracia nueva de "La codorniz" con la obra de Tono y Mihura "Ni rico ni pobre, si no todo lo contrario", que hizo desfilar por el teatro a todo Madrid, para proseguir, en facetas bien distinta, con "Los endemoniados" el magnífico arreglo escénico hecho de la famosa novela de Dostoevsky por Luis Escobar que fué admiración de público y crítica para terminar con la obra biográfica dedicada al centenario del Tenorio "De lo pintado a lo vivo" representada con éxito de clamor durante un

centenar de días y reconocida como la mejor comedia de su autor.

Pues bien esto será de lo que gozaremos los verdaderos amantes del buen teatro durante las fiestas que se avecinan aparte algunas reposiciones una de ellas tan interesante como "Traidor inconfeso y mártir", la obra cumbre de Zorrilla que no puede ni haber tenido mejor intérprete que don Ricardo Calvo. Cantemos victoria ha llegado la hora para el teatro digno y de altura. M.C. (2074)

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE FIESTAS DE SAN PEDRO

"LOS ENDEMONIADOS"

Hace hoy su presentación ante nuestro público la Compañía del "María Guerrero" de Madrid (Teatro Nacional).

El magnífico conjunto inicia su campaña con el sensacional estreno de "Los endemoniados" el admirable arreglo escénico hecho por Luis Escobar y Arvid de Bodisco de la famosa novela de Fedor Dostoiewsky.

La crítica madrileña se hizo lengua de la habilidad y precisión con que obra de tal dimensión pudo condensarse en seis capítulos que recogen toda la profundidad de pensamientos e ideas reflejadas en la novela. La realización de Escobar y Pérez de la Osa es algo de maravilla. Decorados, pintura escénica y trajes son un portento de realidad artística que acredita nuevamente el talento y buen gusto de los directores del María Guerrero.

La interpretación es también perfecta. Baste decir que el extenso reparto incluye a todas las primeras figuras de la Compañía, Don Ricardo Calvo, la Noriega, María la Seco, la Alba, Navarro etc, etc, constituyendo un conjunto que no podría superación.

Nuestro público tan culto e inteligente acudirá estas noches al Principal seguro de que pocas veces se les presentará ocasión de gozar de tan buen teatro." (2075)

3098

"LOS ENDEMONIADOS"

POR LA COMPAÑIA TITULAR DEL MARIA GUERRERO DE MADRID

No ha podido iniciarse bajo mejores auspicios la temporada teatral de ferias. Resulta punto menos que imposible reunir en un mismo elenco a figuras floridas de la escena como Ricardo Calvo, con Guillermo Marín, Elvira Noriega, Lola Alba, Carmen Seco, valores positivos de primer grado, en el firmamento teatral. Y ello, por dos razones: de un lado porque es demasiado corriente, por desgracia, el hecho de que artistas de muchísimo menos categoría suelen dedicarse a encabezar listas de conjuntos, y de otro porque la formación a que nos referimos ha nacido para dedicar sus afanes al buen teatro, al teatro que sabe deleitar y al propio -- tiempo hace vibrar las fibras más sensibles del espíritu.

Este bagaje, tan nobel como felizmente culminado, nos trajo ayer a Burgos la notable Compañía titular del María Guerrero, que actuará en nuestro primer coliseo durante las próximas fiestas.

Y su presentación --triumfal, de éxito claro y rotundo fue hecha con un magnífico estreno: "Los endemoniados", -- adaptación a la escena de la novela "Demonios", de Dostoiewsky, en la que Arvid de Bodisco y Luis Escobar han conjado una gran pieza teatral. Es toda ella una sucesión interrumpida de aciertos escénicos, cimentados en una estampa de la Rusia del 70. Y las elucubraciones nihilistas y revolucionarias --luego trasplantadas al medio ambiente de los extremos extravagantes y arrivistas de tantos y tantos países-- hallar en la obra adecuado reflejo en una descripción maestra que desmenuza los bajos fondos y las corrientes siniestras que maneja las turbias pasiones de las engañadas masas. La gran verdad de Dios, imponiéndose sobre mezquinos afanes y dogmas irreales, es la que se clava en el alma a través de la aristocracia estampa del Stavozin siniestro. El vacuo sacrificio del alucinado, la maldad refinda del cerebro que maquina venganzas por sugerencias y ambiciones irrealizadas, son perfiles cuyo caudal desagua en la gran tragedia de "Los endemoniados".

Y toda la obra - en sus seis cuadros- destila emoción, que los intérpretes transmiten magistralmente al público que les contempla.

Por eso fué un triunfo grande el de ayer. Triunfo de comedia y actores. Nuncio de una temporada que el amante - del teatro debe aprovechar. Porque, repetimos, rara vez -- puede encontrarse un tan selecto cuadro de figuras reunidas en una Compañía como la que ayer debutó en el Principal.

HOY, DULCINEA

La maravillosa obra de Baty vuelve hoy para recreo de todo espíritu recto, obra que gana a cada nueva visión por irse descubriendo cuanto más se vé sus innumerables bellezas llevará hoy mucho público a nuestro Principal coliseo. Tiene también el extraordinario aliciente de ser interpretada por primera vez por la exquisita actriz Elvira Noriega que hace una magnífica creación de la protagonista, y de su realización escénica por Escobar y Pérez de la Casa todo - elogio nos parece poco ante esta superación de su inteligente dirección.

MAÑANA: LA HERIDA DEL TIEMPO

La magnífica y originalísima comedia dramática de - I. B. Priestley que constituye uno de los más extraordinarios éxitos de esta Compañía, que en Madrid tan sólo la ha representado más de 300 veces, Intervienen en el reparto - las principales figuras de la Compañía formando un conjunto verdaderamente incomparable.

Son muchos los buenos aficionados de Burgos que se han acercado a la Empresa solicitando tan reposición por la -- impresión admirable que todos guardan de su estreno "De lo pintado a lo vivo", obra que su autor dedica al primer centenario del Tenorio, el inmortal drama de Zorrilla. (2076)

NUEVO TRIUNFO DE LA COMPAÑIA DEL MARIA GUERRERO

Dos reposiciones, con honores de estreno, ha ofrecido la Compañía titular del María Guerrero el domingo y ayer, respectivamente: "Dulcinea" y "La herida del tiempo".

Ambas producciones exquisitamente interpretadas por el notable conjunto, constituyeron rotundos triunfos para los artistas, cuya labor impecable fué seguida con vivísima satisfacción por parte del público, que les aplaudió -- calurosamente.

"DE LO PINTADO A LO VIVO"

El centenario del estreno de Don Juan Tenorio el drama internacional de Zorrilla tuvo como principal homenaje el estreno de esta magnífica comedia que alcanzó en el María Guerrero de Madrid el éxito más considerable del año. La crítica la reconoce como la mejor obra de su autor y el público ha mostrado su entusiasmo más de cien noches aplaudiendo tanto la obra como la magistral interpretación que le da toda la Compañía.

Hay demasiada expectación por asistir esta noche al Principal pues acontecimiento de tal categoría justo es que despierte en tal medida el interés de todo amante de nuestras tradiciones escénicas.

El Teatro Principal deseando un realce más que nuestras espléndidas fiestas de San Pedro y coincidiendo con actuación de Compañía de tal alto prestigio organiza una gran función de Gala que tendrá lugar la noche del jueves 29 poniendo en escena "El estudiante endiablado", de nuestro gran poeta dramático Eduardo Marquina con el aditamento de otros alicientes que mañana mencionaremos.

Será motivo para que esa noche aparezca resplandeciente de belleza y lujo lasala de nuestro primer coliseo. (2077)

"DE LO PINTADO A LO VIVO"

He aquí que al hacer el examen de esta comedia que la Compañía del Teatro Nacional estrenó ayer en nuestro coliseo, ha de tenerse en cuenta el hecho interesante de que hemos visto y oído una obra teatral digna de tal nombre. - Ya no será nuestra labor la fácil tarea de enjuiciar tantas

y tantas producciones como nos dan a conocer los conjuntos que de continuo desfilan por los escenarios. En este caso -no el de ahora sino el que pudiéramos calificar de general- partimos de un motivo cierto; que la pieza es mala. La tarea del crítico se limita entonces a buscar una coyuntura de elogio, algo tolerable o digno de alabanza- raro es que no lo haya- y resaltarlo. Simplemente a eso.

En la presente ocasión es distinto. Partimos de la base de que "De lo pintado a lo vivo" es una buena obra teatral. Y a desmenuzarla vamos, aun cuando sea de forma somera.

El matiz poético - anecdótico que ha servido al autor para edificar su comedia tiene, efectivamente, fuerte atractivo y da origen a una bella composición. Le favorecen la sugestión de la fábula y el ambiente. Es bonito, muy bonito el tema de "De lo pintado a lo vivo". Pero -ya está el pero no ha sido aprovechado totalmente. Se plantea bien, con serenidad, aprovechadamente, más al final precipitase demasiado, abocando en un remate poco convincente. Y es lástima, pues los dos primeros actos resultan excelentes, particularmente el segundo, fino, poético, firme, contrastando con el tercero en que se resuelve todo en forma bastante ligera, rápida y, como ya hemos dicho, poco convincente. ¡Gran lástima!, pues esperábamos que el desenlace coronase la comedia de forma rotunda!.

El movimiento escénico, admirable tiene momentos de gran felicidad y el diálogo es siempre digno y pulcro, alcanzando gran altura.

Verdaderamente magnifica la interpretación dada por la Compañía a la obra. En conjunto y por individualidades. No puede decirse más. Elvira Noriega, en el principal papel femenino, consiguió un rotundo éxito interpretativo, haciendo gala de su arte exquisito y depurada sensibilidad. Pedro Grande, que substituyó a Guillermo Marín -ausente por motivos familiares- encarnó la figura del protagonista con pleno acierto. Carmen Seco, Félix Navarro, Sergio Santos, Lola Bremón, etc.- sería interminable la lista -compartieron los aplausos que el público prodigó satisfecho al final de

los tres actos.

Presentación y vestuario cuidados. Unicamente hemos de hacer constar dos pequeños lapsus. Uno que algún tramoyista de hace cien años -cuando se estrenó el Tenorio- vestía ropa muy 1944, y, otro, que entre los trastos y bastidores de un escenario de 1844 figuraba un gran retrato de "Ramper"... Detalles sin importancia. AERREUVE

HOY, "AL NATURAL"

Repone hoy la Compañía del "María Guerrero, que cuenta por éxitos sus representaciones, uno de las comedias más deliciosas del insigne Benavente. Pertenece a su primera época y por su ingenio gracia y humanidad, no ha perdido un ápice de su intención en el transcurso de los años, siendo tan celebrada por los públicos como cuando cada años -- aparecía indefectiblemente en el cartel de Lara. La Compañía del Teatro Nacional da de ella una primorosa y cuidada versión, siendo uno de sus encantos el haber sido vertida a la moda de la época de su estreno.

Gran cartel el preparado para el día de San Pedro variado y atrayente en grado sumo. En la sección de las 8 se estrena "Vive como quieras" aquella película inolvidable - que llevada a la escena aún gana en su fuerza satírica, y por la noche tiene lugar la Gran función de Gala, con motivo de la gran festividad del día. Se verificará a las once de la noche, siendo de rigor la etiqueta en palcos y butacas. Para velada tan solemne se ha elegido "El estudiante endiablado". Magnífica obra de Eduardo Marquina que es uno de los más legítimos triunfos de la Compañía del Teatro -- Nacional y en la que realizan maravillosas creaciones Elvira Noriega, Ricardo Calvo y Guillermo Marín.

Tendrá además como colofón un recital de poesías por don Ricardo Calvo, maestro insuperable de la recitación. (2078)

"NI POBRE NI RICO, SINO TODO LO CONTRARIO"

En la variedad de aspecto que ofrece el teatro, la Compañía del Teatro Nacional presenta hoy para alegrar aun

más nuestras fiestas su grandioso éxito cómico.

La obra de Tono y Mihura los formidables humoristas "Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario" que ha llenado la sala del María Guerrero durante más de cien noches. "La Codorniz" con su gracia nueva invade la escena y los públicos rien de tan buena gana que creemos descubierta una nueva - fuente de hilaridad para el público de teatro, en esta renovación del sentido de lo cómico. La animación que se notaba ayer en taquilla para este estreno augura la expectación - despertada al anuncio de su primera representación en Burgos. Mañana la obra cumbre de Zorrilla "Traidor, incesoso y mártir", por el insigne don Ricardo Calvo que realiza en ella su más acabada creación.

La última función que dará en el Principal la Compañía del María Guerrero tendrá el aliciente del estreno de la comedia de ambiente moderno "Gente que pasa" al que es muy probable asistan sus autores Agustín de Foxá y Vicente Puente. (2079)

3104

RESUMEN

COMPañIA

GRAN COMPañIA DEL TEATRO
"MARIA GUERRERO DE MADRID"

Actuación: fechas

1943 : 14 al 17 de Marzo

1944 : FERIAS : 24 de Junio al 2 de Julio.

RICARDO CALVO

Estrenos

DULCINEA
EL ESTUDIANTE ENDIABLADO
LOS ENDEMONIADOS
LA HERIDA DEL TIEMPO
DE LO PINTADO A LO VIVO
NI POBRE NI RICO, SINO TODO LO CONTRARIO
GENTE QUE PASA

3105

Artistas destacados

RICARDO CALVO FELIX NAVARRO
GUILLERMO MARIN
DIANA SALCEDO
CARMEN SECO
MARIA DEL CARMEN DIAZ DE MENDOZA
LOLA ALBA
MERCEDES ALBERT
PEDRO PORCEL
ANGEL DE ANDRES
ELVIRA NORIEGA

Juicio Critico

"...No cabe ni más arte, ni más precisión en las actuaciones...."

"...Tantos los estrenos como las reposiciones han significado un verdadero triunfo para esta gran Compañía..."

Incidencias

3106

22

COMPañIA DE ESPECTACULOS MODERNOS Y
COMEDIAS POLICIACAS DIRIGIDA POR RAMON CARALT

1931 : 28 de febrero al 8 de marzo

1933 : 7 al 9 de febrero

"Tiene la habilidad de intercalar entre obras de carácter policíaco obras que sin perder por completo su aproximación a este género, se acercan más a la comedia. Y...esto agrada al público por sus variados contrastes" (6 de marzo de 1931)

LA COMPAÑIA DE CARALT

"El sábado día 28, debutará la compañía de espectáculos modernos y comedias policíacas de Ramón Caralt.

Figuran como primera actriz, Raimunda de Gaspar y director artístico, Enrique del Valle.

La lista de la compañía es como sigue:

Actrices.- Raimunda de Gaspar, Luisa de Elías, María Luisa Gómez, Consuelo Pastor, Susana Larrea, María Burgos, Dora Sancho, Carmen Celes, Rosita Hernán.

Actores.- Ramón Caralt, León Lallave, Manuel Luna Domínguez, José Sánchez, Alfredo Hornos, Rafael Tejero, Miguel Escobar, Carlos Domínguez, Alberto Contreras, Ángel Alcázar.

Apuntadores.- José Hidalgo, y José Grande.

Gerente.- Francisco Gómez Ferrer.

Representante.- Pedro Ladrón de Guevara.

Decorados, sastrería, alrezo, electricidad y armas, propiedad de la Empresa.

Estrenos.- "El extraordinario caso del fiscal Freedman"; "El espía"; "Los misteriosos"; "K.29"; "El apache misterioso"; "Dictaduras"; "La Diadema"; "La serpiente azul", "La mano gris"; "La banda del as de copas".

Se abre un abono a ocho matinées de gran moda, que tendrán lugar los días 28 de Febrero y 1, 2, 3, 4, 5, 7 y 8

de Marzo, a los precios siguientes:

Butaca de platea, 3 pesetas; butaca de palco, 2."(2080)

COMEDIAS Y DRAMAS POLICIACOS

"El sábado se presentó en el teatro Principal, la -- compañía de comedias, dramas policiacos y grandes espectáculos, acaudillada por Ramón Caralt.

Debutó con la obra "El extraordinario caso del fiscal Freedman", poniendo el domingo "El espía".

Los dos son originales de Thomas A. Mac Raulor, adaptadas a la escena española la primera por Enrique del Valle y por N. Claramora la segunda.

"El extraordinario caso del fiscal Fredman", es una comedia de costumbres neoyorquinas de la que tenemos ya un precedente en la famosa obra "El proceso de Mary Dugan" -- que tanto revuelo provocó en los públicos y hasta en sus -- traductores.

"El espía", es una comedia de costumbres policiacas para poner en relieve las aventuras del famoso detective -- Nick Carter.

Aventruas, que la imaginación ha ido acrecitandolas con infinidad de episodios que sólo han existido en sueños reales o menos.

Es este un género infantil, con recursos tan truculentos como fantásticos, que se separa grandemente de los propiamente podemos llamar Teatro, puesto que su misión queda reducida a dar vida a largos relatos falletinescos que estuvieron en boga hace treinta años.

No deja de tener adeptos este Teatro que encuentra en Ramón Caralt y en sus huestes, unos discretos intérpretes, que se hacen aplaudir.

Merece citarse, a Alfredo Hornos, por su feliz intervención en "El espía" que arrancó unánimes aplausos".(2081)

La Compañía venía a burgos rodeada de gran fama.

Sobre la misma, el "Heraldo de Madrid", de fecha 27 de Febrero de 1931, es decir, la víspera de debutar en Bur

(2080) Diario de Burgos : 26 de febrero de 1931

(2081) Diario de Burgos : 2 de marzo de 1931

Teatro Principal

Compañía CARALT
MAÑANA JUEVES, DÍA DE MODA

TARDE, a las siete en punto - NOCHE, a las diez y media

ESTRENO

No dejan de ver la obra que **ADMIRARÁN TODOS LOS PÚBLICOS**

Obra declarada de utilidad pública y que debe ver toda la juventud por su tema altamente beneficioso y educativo.

Más de 100 representaciones, por esta compañía, en el Teatro Corvantes, de Madrid, con **CLAMOROSO ÉXITO**

EL VIERNES: El divertido vodevil francés

PEQUEÑO DESLIZ
 Superproducción «UFA»

.....

gos, decía textualmente:

"Anoche en Pavón, ante el popular público del castizo barrio de Embajadores, se despidió la compañía de dramas norteamericano que dirige con prestigioso acierto el notable actor Ramón Caralt. Dramas norteamericanos llenos de emoción. Situaciones culminantes en las que se tiene al espectador con el alma en un hilo. Lucha de la justicia con el delito. Todo este género de drama policiaco, que tanto apasiona al espectador y que este gran Caralt sabe presentar como nadie.

Anoche, puse en escena "El extraordinario caso del fiscal Freedman", comedia en la que asistimos a un juicio en la Sala de Justicia de Nueva York, con su pintoresco desfile de testigo y una interesante figura de procesada. Se trata de una bella y popular artista a quien se le acusa de haber dado muerte a una compañera, y el fiscal lanza sobre ella todo el feroz peso de la ley. Claro está que la infeliz es inocente y ya, en el primer acto, por medio de un ingenioso truco mientras se da lectura a la sentencia, el espectador se entera de toda la verdad del suceso y de la trama del -

crimen. Hay un tipo de periodista joven y audaz repertero que al fin descubre todo, y ahí la emoción final, por la - que el espectador se entera de que la artista condenada es precisamente hijo del fiscal.

La obra gustó mucho. Al final de cada acto se alzó la cortina diferentes veces y el público premió con grandes - ovaciones todas las intervenciones aceptadas de cada uno de los intérpretes.

Ramón Caralt, hizo un Fiscal, sobrio y entonado, acercando siempre en la frase, en el gesto, y en el ademán. La señora Gaspar, muy bien en el papel de Silvia, además muy bien. En suma que Caralt, constituyó un gran éxito y Pavón ha encontrado un "Firón" para esta temporada." (Heraldo de Madrid).

La breve actuación un rotundo triunfo por el elenco artístico y por las obras, todas ellas en calidad de estreno.

"K.29"

"Es una comedia de aventuras en tres actos, original de Rafael López de Haro y Gómez de Miguel.

El afán desmedido por las aventuras, ha constituido una especie de fiebre contagiosa que ha llegado hasta los autores, empujándoles a escribir cositas fáciles, rodeadas de misterios, que constituyen lo que llaman obras de gran espectáculo.

Cada escena, cada nueva situación, es un nuevo cabo de la enmarañada madeja, que se va complicando inocentemente hasta unos momentos antes del final, en donde en breves momentos, queda por resuelto.

Por eso estas comedias de aventuras solo distraen -- unos momentos. Su muerte coincide con la última escena del último acto. Después, conversamos de ellas recuerdos confusos que nos hacen, incluso confundirlas.

Los autores de "K.29" han conseguido su intento, ya que no era otro que hacer pasar unos minutos suspensos de las intrigas e incidencias de la obra.

Toda la trama se desarrolla en la redacción de un gran

rotativo.

No es una esa perfecta el estudio del cuerpo de la - redacción, ni muy real el tipo del director, seco y autori- tario que hace temblar a cuantos le tratan.

Lo que está muy bien puesto en razón y tratado con - habilidad y conocimiento perfecto, es lo que se refiere a una de las aplicaciones de la Prensa.

Los periódicos son buenos siempre, cuando satisfacen la vanidad, y sirven para encumbrar a personas. Pero cuando se utilizan para enfocar cuestiones y señalar remedios pa- recen malos a las personas a quien van dirigidos los tiros.

El público aplaudió la obra y a los actores que con- siguieron a una interpretación muy ajustada.

Como final, la señorita María de Burgos, hija de la popular Carmen de Burgos (Colombine, nos habló de las frivo- lidades de la moda).

Los abrigos, los vestidos, las joyas, el peinado, los viajes...

De todo esto y algo más con ello relacionado, trató amenamente la señorita María de Burgos, terminando por en- salzar a nuestra ciudad con muy bellas frases, que fueron aplaudidas." (2082)

"DICTADURA"

"Enrique López Alarcón, valido de la condena de un - muchacho que ha dado muerte a un guardia por defender a un amigo suyo durante una reyería ocurrida en la vía pública ha hecho un drama de ambiente social.

Pudiera creerse que el autor ha buscado el aplauso en los que ocupan las localidades altas, siempre propicios al entusiasmo, pero la obra interesa a todos puesto que -- está escrita con honradez y es toda ella un canto contra la pena de muerte.

No es el primer intento éste, para llevar al Teatro obras de carácter social.

Los autores han preferido siempre tratar estas cues- tiones en el libro y en la novela, pero no hay razón para que no se lleven directamente al Teatro sin esperar a las .

3111

TEATRO PRINCIPAL

HOY la comedia de aventuras

K. 29

En la función de tarde conferencia sobre frivolidades de la moda, por María de Burgos
Mañana, la grandiosa obra de monumental espectáculo

LOS MISTERIOSOS

Esfuertos de escenografía, derribo mientos, incendio, escenografía Una de las obras de mayor éxito de esta compañía.

PRONTO:

DICTADURA

refundidas de segunda mano.

Terreno es de este abonado para que los autores de fama acudan a él y tratan estas cuestiones, de interés palpitante.

Enrique López Alarcón la logrado su intento.

Bien es verdad que adolece el drama de algunos defectos que pudieron ser salvados acortando algunas escenas y achicando algunos actos, pero el drama es interesante y nos hace pensar con dolor en el hecho de que constituya una necesidad el aplicar la última pena a un nombre, en estos tiempos en los que se demuestra con más o menos pensamientos científicos la anormalidad de los delincuentes que se pudren en los presidios en lugar de los delincuentes que han de reformarse en los sanatorios.

En la obra de López Alarcón, se nos presenta un Tribunal de Derecho en plena deliberación en donde se vierten conceptos y se plantean situaciones que chocan con la rutina y se enfrentan como teorías que su modernidad las hace atrevidas y audaces.

La escena del pueblo tierno y conmovedora con desenlace tan trágico como real y un final solemne, generoso, idealista y patético en el que se sostiene una lucha enconada entre la ley escrita y la ley humana.

Sonaron muchos aplausos dirigidos más al autor que la Compañía de Caralt, puesto que la labor de ésta no paso de ser disdreta." (2083)

En 1933 realiza la Compañía una breve temporada de -
(2083) Diario de Burgos : 9 de marzo de 1931

tres días: 7, 8, y 9 de febrero.

"Procède del Teatro Cervantes de Madrid, en la que - figura la primera actriz Raimunda Gaspar.

La lista de la compañía es como sigue:

Primer actor y director.- Ramón Caralt.

Primera actriz.- Raimunda Gaspar.

Primer actor.- Ramón Elías.

Actrices.- Juana Zorín, Herlinda Cebreros, Lina D'Hevia, Carmen Robles, Carmen Sánchez, Milagros Soler, Amelia Suso, Leonor Urcola, Petra Varela, Lola Vázquez.

Actores.- Alfredo Cobeña, Alberto Contreras, Alfonso Nieva, José Portes, Elías San Juan, José Sancho, Horacio Soria, Olegario Vidal, Pedro Zurita.

Decorados, de los reputados escenógrafos, Reynolds, - Fondanas, Offmann y otros.

Repertorio y estrenos.- "La serpiente azul". Obra de gran espectáculo del misterio y de la emoción.

"La corte del rey Octavio". Alta comedia policiaca, de Enrique del Valle.

"Beso mortal".- Universal comedia, declarada de utilidad pública. El mayo éxito de la actual temporada en Madrid.

Grand Hotel. Espectáculo en tres actos y veinte cuadros y otras de gran éxito.

La compañía se presentará el próximo martes, con el estreno de "La serpiente azul".

Solamente actuarán tres días, poniendo tres obras distintas." (2084)

LA CORTE DE REY OCTAVIO

"Ayer se presentó en el Teatro Principal, por se su nombre sobradamente conocido que acaudilla el aplaudido actor Ramón Caralt.

No pretendemos descubrir a Caralt por se un hombre - sobradamente conocido entre los aficionados al Teatro. Sólo queremos recordar que precisamene en este mes hace dos años en el Principal hizo una fructifera campaña dándonos a conocer ocho obras nuevas entre las que destacó el drama social

de Enrique López de Alarcón, titulado "Dictadura".

El género que cultiva Carlt continúa teniendo sus — buenos aficionados, deseosos siempre de encontrarse con em ciones fuertes.

No carece de ellas la obra estrenada ayer. Se recogen en sus cuatro actos flaqueza humana e intrigas palaciegas adornadas con la fastuosidad de una corte imaginaria.

Es el vestuario a la altura de la obra y el decorado de un discreto modernismo, sobresaliente el correspondiente a los dos últimos actos que fué justamente celebrado.

Como era de esperar, Caralt, en el personaje central de la obra continuó sus pretéritos éxitos logrados en este mismo escenario, secundado por Raimunda Gaspar, Juana - Azorín, Herlinda Cembreros, Carmen Robles, Pilar Fernán Ru bio, Leonor Urcola y Lolita Lomus.

De ellos, Ramón Elías, José Sancho, José María Torres, Elías San Juan y Alberto Contreras.

El resto, bien.

En uno de los entreactos, tuvimos el gusto de saludar a Ramón Caralt, hablándonos muy complacido de la obra "Beso mortal", que se propone estrenar mañana.

Cerca de cien noches consecutivas la ha representado en Madrid con creciente éxito.

Cerca de cien noches consecutivas la ha representado en Madrid con creciente éxito.

Oportunamente se ocupó de ella la Prensas reconociendo que los problemas que plantea, tratados en muchos pasajes con lenguaje tan descarnado como le dictan las circunstancias encierran un indudable valor social que ha determinado el — que, en Francia, sea declarada de utilidad pública.

Esperemos su representación para comprobar estas noticias y ver cómo la recibe nuestro público." (2085)

J.M.P.

"BESO MORTAL"

"Desde hace poco más de tres meses, el repertorio es pañol se ha enriquecido con esta obra dramática de intensi dad verdaderamente extraordinaria en esta época de superflu

idades teatrales. A la compañía Caralt, cupole la honra -- de estrenar en Madrid tan notable producción que ha popularizado el nombre de su autor Loie la Gouriadee y que, día tras día, llegó a congregarse en el Teatro Cervantes, a un público comprensivo y ávido de novedades selectas en el que sobresalía una juventud consciente de la misión encomendada al hombre, misión que anhelaba robustecer con las enseñanzas de la obra.

"Beso mortal", no, por su valor educativo, fué recomendada inmediatamente por el ministerio de instrucción pública a los alumnos de las distintas facultades de la Universidad Central, dándose el caso alentador de ver acudir al Teatro grupos de jóvenes y señoritas que iban a confortar su espíritu con las enseñanzas de una obra que contribuye a prepararlos para un mañana feliz.

El drama, desarrollado con una habilidad suma, que demuestra el conocimiento de las exigencias escénicas del teatro moderno, tiene un fondo de humanidad y de altruismo conmovedor en todo momento.

Pregonar sus excelencias es anticipar una labor que el público hará por su mismo al conocerlo. Basta decir que en Francia, Inglaterra, Alemania y últimamente en España, el público es el mejor propagandista de la obra. Cada espectador lleva al teatro al día siguiente a diez espectadores. Su lema SABES ES PREVENIR tiende a una finalidad ética y robustecedora.

No se recomienda a los espíritus pusilánimes u encajados. Se recomienda a la juventud vibrante y entusiasta que sabe que su verdadera misión es dar al mundo hijos sanos y vigorosos precursores de una nueva generación de seres privilegiados.- R. " (2086)

3115

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE ESPECTACULOS MODERNOS Y COMEDIAS
POLICIACAS DIRIGIDA POR

RAMON CARALT

Actuación: fechas

1931 : 28 de Febrero al 8 de Marzo

1933 : 7 al 9 de Febrero

Estrenos

EL EXTRAORDINARIO CASO DEL FISCAL FREEDMAN

EL ESPIA

LOS MISTERIOSOS

K.29

EL APACHE MISTERIOSO

DICTADURAS

LA DIADEMA

LA SERPIENTE AZUL

LA MANO GRIS

LA BANDA DEL AS DE COPAS

LA CORTE DEL REY OCTAVIO

BESO MORTAL

3116

Artistas destacados

RAMON CARALT	CARMEN ROBLES
RAIMUNDA DE GASPAR	RAMON ELIAS
ENRIQUE DEL VALLE	LOLA VAZQUEZ
MARIA LUISA GOMEZ	ALFREDO COBEÑA
CONSUELO PASTOR	ELIAS SAN JUAN
DORA SANCHO	
ROSITA HERNAN	
MANUEL LUNA DOMINGUEZ	
RAFAEL TEJERO	
MIGUEL ESCOBAR	
CARLOS DOMINGUEZ	
ANGEL ALCAZAR	
ALFREDO HORNOS	
MARIA DE BURGOS	

Juicio Crítico

"..La breve actuación, un rotundo triunfo por el elenco artístico y por las obras, todas ellas en calidad de estrenos"... (1931)

"...Todo está de acuerdo con la grandiosidad de las obras puestas en escena..." (1933)

Incidencias

El crítico burgalés, en la víspera de la actuación de este conjunto, recogía un artículo elogioso aparecido en el "Heraldo de Madrid".

3117

TEATRO PRINCIPAL

RAMBAL

Mañana miércoles, a las seis y media (7.ª de abono) y a las diez y cuarto (popular), sensacional estreno de la interesantísima obra en doce cuadros, basada en la novela del inmortal Víctor Hugo,

Los Miserables

Grandiosa presentación

Títulos de los cuadros: La vuelta del presidio.—La noche del bien.—Pobre madre.—El alcalde.—La tempestad bajo un cráneo.—El proceso de un inocente.—Ser Caridad.—La alondra.—La guarida de la raposa.—El cordero huye del lobo.—Los amantes.—Las almas se juntan.

23

COMPañIA DRAMATICA DE GRANDES ESPECTACULOS

ENRIQUE RAMBAL.-

1918 : 18 al 22 de septiembre
1919 : 12 al 16 de diciembre
1925 : 28 de noviembre al 2 de diciembre
1927 : 31 de mayo al 5 de junio
1930 : 23 al 29 de enero
1935 : 2 de abril
1944 : 8 al 17 de enero
8, 9 y 10 de septiembre

3118

COMPANIA DRAMATICA DE GRANDES ESPECTACULOS

ENRIQUE RAMBAL

La Compañía Dramática de Grandes Espectáculos Enrique Rambal actuó en el Teatro Principal de Burgos varios años, realizando siempre extraordinarias temporadas.

Encontramos a la Compañía por primera vez en el mes de septiembre de 1918, debutando el 18 de dicho mes con el estreno del drama "La Reina Madre" o "El país de las bombas" (aventuras regias de Nick-Carter).

Formaban la Compañía, en esta ocasión, los siguientes elementos:

Primer actor y director : Enrique Rambal

Primera actriz : Eloisa Nicuesa

Actrices : Alvarez, Carmen; Estela, Felisa; Fernández, Matilde; Garrigós, Elisa; Márquez, Luisa; Murillo, Soledad; Nicuesa, Eloisa; Pérez Indarte, Inés; Vidal, Amelia.

Actores : Aragonés, Manuel; Belda, Enrique; Calvo, Luis; Cobeña, Alfredo; Crespi, Vicente; Estevarena, Julio; Llorens, Emilio; Llorens, Gonzalo; Montesinos, Pedro; Rambal, Enrique; Terán, Manuel.

Apuntadores : Magariño, José y Ferré, José María

Maquinista : Constantino Bacelli

3119

Representante artístico : Rafael de Moya

Pintores escenógrafos : Amorós, Matarredona, Igual, Madalena, Díaz,
Mignoni y Muriel.

Pintor de la compañía : Francisco Aznar

Repertorio :

"El guante rojo"

"La mano que mata" o "El fantasma de palacio"

"El fantasma negro" o "Los misterios del Círculo Azul"

"La corte del terror"

"Declaración de guerra" o "Delito de espionaje"

"La reina prisionera"

"La reina madre" o "El país de las bombas"

"Los amores del mar" o "La escuadra invisible"

"La tragedia del puente Edimburgo" o "El escalón del Hotel Picadilly"

"El buque fantasma"

"La perla imperial" o "El Club del Silencio"

"El asesinato del doctor Ferrara"

"El hombre invisible"

"El robo del millón de dólares"

"El crimen del Hotel Berlín"

"El secreto del doctor Hopson" o "El fin de la mano negra"

"La campana trágica"

"El hombre de las dos caras"

"Zígomar"

"Zígomar contra Nick-Carter"

"Los envenenadores" o "El Corredor de la muerte"

"Los misterios de la Corte de Veronia" o "Un crimen de lesa majestad"

"El silbido fatal"

"La sombra trágica"

"El sillón de la muerte"....

En esta primera actuación, se abrió un abono por cinco funciones,

desde el día 18 de septiembre al 22 del mismo mes, de 1918, a los precios siguientes:

- Plateas de proscenio, sin entradas : 10 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 6 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 10 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete, sin entradas : 8 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2 pesetas
- Butaca de palco : 1,50 pesetas

El interés que despertó en el público burgalés el anuncio de la actuación de esta Compañía fue enorme :

"El interés despertado por el anuncio de la actuación de esta notable compañía, que presenta con tanta propiedad y detalle estas obras (dramas y comedias norteamericanos) ha sido grandísimo; en las reuniones familiares, en los círculos, en los cafés, barberías y demás centros de reunión, no se habla de otra cosa; hay comentarios para todos los gustos, los hay que en sus excursiones por Madrid y provincias han tenido la oportunidad de ver alguna o varias de las obras que esta compañía presenta, se hacen lenguas de que se pasa un rato agradable, pues el espectáculo es por demás sugestivo y atrayente.

Todas estas manifestaciones han hecho que los pedidos de localidades que se están haciendo estos días para el abono de las cinco únicas funciones matinales, sea tan crecido ya, que la empresa no puede atender por el momento..." (2087)

Después de su primera actuación, efectivamente, la crítica fue del todo elogiosa y positiva. Era una gran Compañía y como tal, sabía poner las obras y presentarlas con propiedad, realismo y elegancia, interpretándolas con acierto...

De aquí que, al día siguiente de su debut, pudiéramos leer :

La compañía Rámbal, que cultivaba como saben los lectores, el género defectivista y catastrófico, debutó anoche en nuestro teatro. A pesar de la novedad del espectáculo, el público no acudió en las proporciones que eran de esperar, y la taquilla solo pudo registrar una media entrada; pero seguramente que en sucesivas representaciones irá aumentando la concurrencia.

¿Qué decir de este nuevo arte (?) que invade la escena y amenaza revolucionarla, abriendo al drama senderos inesperados? Si fuéramos a juzgarlo desde las elevadas cimas del Arte, aplicándole las normas tradicionales, sería preciso arrugar el ceño y empuñar las disciplinas del dómine, más no es así cómo debían juzgarse obras que no aspiran a emular las glorias de Tamayo, Echegaray y Benavente. Hay que ser benévolo con quien solo se propone entretejer un rato al público, no por medio de chistes más o menos ingeniosos, ni de situaciones más o menos cómicas sino valiéndose de la sorpresa, del efectismo, del truco, de lo pintoresco, realizando todo ello por el recurso siempre infalible de la visualidad.

El género que la compañía Rámbal ofrece, género que pudieramos llamar ultramodernista, es hijo legítimo de este siglo XX, paradójico y desconcertante, incomprensible todavía para los que asistimos a su intranquilo despertar. Es lo que forzosamente tienen que producir los elementos demasiado vulgarizados en nuestros días: la novela defectivista y el cinematógrafo. Faltó en una pieza las extravagancias y algo románticas aventuras de Sherlock Holmes y Nic-Chiet con los espectáculos dantescos y sentipolíticos propios de la película, y tendrías creada esta nueva modalidad de la dramática contemporánea.

La trabeación del asunto, complicada y sorprendente como es de rigor, se amolda de rata en rato con el espectáculo de un incendio, un desmoronamiento, la explosión de una bomba o el despeno de un ascotóvil. El cloroformo, la telegrafía, la dinamita, los aeroplanos y el teléfono, fechoros novísimos, combinanse discretamente con los subterráneos misteriosos, las puerías disimuladas, el amor y otros resortes ya de antaño conocidos y aun desacreditados en el teatro. Todo ello forma un conjunto inquietante, deslumbrador, muy del gusto de nuestra generación, que padecerá algún tiempo acá esa neurosis especial de que son víctimas, en otra esfera, las mecabras escenas de la guerra europea.

Digamos también, para que no se dude de la moral del espectáculo, que siempre triunfa la virtud—representada por el defectivo. Sigra una pizquita colliotesca—contra el vicio, encarnado en los melendones que arman ruidosos fregados para alentar a robar a mansalva y esta

tendencia saludable, loda. Niciosamente por los moralistas, de a las obras cierto lejano parentesco con los antiguos melodramas. El público, lo mismo que en éstos, aplaude ahora entusiasmado al defectivo cuando burlando tenebrosas maquinaciones, acoge al traidor y éste muere o va al presidio entre el abucheo y la rechilla de los espectadores.

Aunque menos psicológicas (digámoslo así) que los melodramas, resultan tan candorosas como éstos, lo cual es ventajoso y no inconveniente, porque sin producir emociones demasiado hondas, que nuestros nervios agotados no podrían resistir, interesan sin embargo lo suficiente para que el público entre en las obras y siga la trama con curiosidad.

Por eso, sobre el ligero anhelo de algunos espectadores, a quienes aquello parece sobrado infalible, caen de las altas honores cascadas de aplausos que brotan de un público ingenioso, partidario de lo primitivo en el arte.

En cuanto a la compañía Rámbal, ha to es decir que presente las obras con propiedad, realismo y elegancia y las interprete con acierto. Sobremanera, Edoas Nicuesa, posea nuestra y Enrique Rámbal, dos verdaderos artistas cuya labor merece encomios.

La presentación. Reproducimos

(2088)

3122

Teatro Principal

Teatro de la empresa artística **ÁNGULO-RAMBAL**, procedente de los Teatros Price y Cervantes, de Madrid

Compañía de obras policíacas norteamericanas y de gran espectáculo, dirigida por el primer actor **ENRIQUE RAMBAL**.

Funciones para mañana viernes, 20 Septiembre de 1918

A las ocho y media de la tarde, tercera de abono. **ESTRENO** del grandioso melodrama de aventuras policíacas, en cinco actos

EL HOMBRE INVISIBLE

En esta obra se presenta una catástrofe ferroviaria de grandísima emoción.

A las diez de la noche, popular.—Última representación del drama policíaco en tres actos

LA REINA MADRE Ó EL PAÍS DE LAS BOMBAS

con la explosión de una bomba, desmorramiento de un tren y voladura de un puente.

No menos interesantes y elogiosas resultaron las impresiones que la prensa plasmó el día 20 de septiembre:

"En las dos noches que lleva actuando la Compañía Rambal hemos presenciado ya la explosión de una bomba, la voladura de un puente en el preciso momento de pasar el tren, el hundimiento de un subterráneo aplastado entre sus ruinas a varias personas, y algunas puñaladas, envenenamientos y secuestros.

Para esta noche nos espera una nueva catástrofe ferroviaria de gran emoción, y en las otras dos funciones restantes, sabe Dios qué pavorosas hecatombes nos estarán reservadas. A fé que no podemos quejarnos...

Oscar Klinzper, Tungaloa y Ecrarli Beener — los nombres de los autores guardan cierta analogía con la calidad del espectáculo — pueden también estar satisfechos del éxito de sus obras, que todas las noches son aplaudidísimas...

A la salida del teatro, los espectadores se miran unos a otros dirigiéndose sonrisas significativas, que parecen decir :

— Esto será todo lo inverosímil, disparatado y truculento que se quiera, pero en secreto le confesaré a usted que me divierte mucho.

Y es preciso reconocer que aunque se trata de un género en cierto

modo desdeñable, que parece colocado al margen del verdadero Arte, los dramas están contruidos con innegable habilidad. Actos cortos, escenas rápidas, mucho movimiento, acción comprimida, quintesenciada, supresión de todo lo innecesario, interés creciente...esto son las obras del repertorio rambalesco.

Se ve en ellas la influencia del cinematógrafo, pero revelan en sus autores no pequeño conocimiento de los recursos escénicos y maestría en el manejo de los muñecos. El lector, a poca curiosidad que les inspire la fábula, se pierde en conjeturas sobre lo que sucederá y va de sorpresa en sorpresa hasta el desenlace, inesperado siempre y de gran efectismo teatral.

He ahí el secreto del éxito que va logrando en todas las partes esta compañía. Ciertó que aun sin eso, actores como Rambal y artistas como la señorita Nicuesa, hábilmente secundados por sus compañeros, se bastan por sí solos para granjearse los aplausos..." (2089)

Poco más tarde de un año de esta primera actuación volvió la Compañía al Teatro Principal de Burgos, actuando desde el día 12 al 16 de diciembre de 1919.

"...El jueves, día 11, volverá a presentarse ante nuestro público con nuevo repertorio, después de haber cosechado grandes triunfos en Madrid y renombrados teatros de España, consiguiéndolos seguramente y muy grandes en los pocos días que estará entre nosotros la Compañía..." (2090)

Formaban el elenco artístico :

Primer actor y director : Enrique Rambal

Primera actriz : Rafaela Rodríguez

Actrices : Fernández, Rosario; Hernández, Josefina; Infilini, Teresa; Márquez, Luisa; Marín, Concha; Murillos, Soledad; P. Luque, María; Rodríguez, Rafaela; Romera, Cecilia; Sánchez, Amelia.

(2089) Diario de Burgos : 20 de septiembre de 1918

(2090) Diario de Burgos : 5 de diciembre de 1919

3124

Teatro Principal

Tournée de la empresa artística **ANGULO-RAMBAL**, procedente de los Teatros Price y Cervantes, de Madrid

Compañía de obras policíacas norteamericanas y de gran espectáculo, dirigida por el primer actor **ENRIQUE RAMBAL**.

Funciones para mañana domingo, 22 Septiembre de 1918.—Despedida de la compañía

A las seis y media de la tarde. **ÉXITO EXTRAORDINARIO** de la emocionante obra policíaca, de gran aparato, en cuatro actos y en prosa, original de Tungaloa, titulada

ZIGOMAR CONTRA NICK-CARTER
(con un terrorífico incendio). **Presentación espléndida**

A las diez de la noche, popular.—**LA CONTECIMENTO TEATRAL** del sensacional drama policíaco en tres actos, original de Oscar Klimper y Tungaloa, titulado

Los amos del mar ó La escuadra invisible,
segunda parte de **La Reina Madre**
con el efecto de un buque de guerra en marcha.
OBRA DE GRAN ESPECTÁCULO

Actores : Cobeña, Alfredo; Crespi, Vicente; Estevanera, Julio; F. de Cuenca, Pedro; González, Luis; H. del Río, Adolfo; Martínez, Rafael; Montesinos, Pedro; Prieto, Octavio; Rambal, Enrique.

Apuntadores : Pastrana, Jesús L.; Mareca, Carlos

Maquinista : José Sebastián

Pintores escenógrafos : Amorós, Igual, Mignoni, Amorós y Blancas, Sanchiz Ripoll y Soler Muriel.

Representante artístico : Rafael de Moya

Debutó la compañía con "La venganza del ajusticiado".

" Ayer debutó la compañía de dramas norteamericanos, que bajo la dirección de Enrique Rambal, dará cinco funciones de abono en este Teatro.

La de anoche, fue "La venganza del ajusticiado".

Aficionada la gente al cinematógrafo, no podía por menos de acoger el teatro norteamericano, que no es más que una película "viviente", porque suprimida la pantalla, quedan los personajes reales.

En estas obras el movimiento de actores es vertiginoso, sucediéndose las escenas con gran rapidez, y el principal objeto está constituido

por el efecto que produce la decoración y maquinaria...

Y así, "La venganza del ajusticiado" vemos que está dividida en cinco actos, con cinco cambios completos de decoración, lo que da pie para desarrollar la acción en los más diversos lugares y ligar la intriga con las escenas más extrañas...

Si los teatros españoles poseyesen, como algunos extranjeros, escenarios giratorios que permitiesen montar los cuadros continuamente sin interrumpir el espectáculo, suprimiéndose de esta manera los entreactos, estas obras nos harían el efecto de una novela que leyésemos muy de prisa, o de una película en la que detrás de la pantalla estuviesen los encargados de acompañar, con ruidos apropiados, la acción de los personajes.

Enrique Rambal, actor incansable y alma de la compañía que dirige, viene acompañado de muy buenos actores y hace de la presentación de las obras un acabado estudio de propiedad y arte.

El público, muy numeroso por cierto, les premió con sus continuos aplausos"... (2091)

Un gran estreno llevó a cabo la compañía el día 14 de diciembre de 1919 : "Lord Lister, ladrón de frac", comedia policíaca en tres actos, el último dividido en dos cuadros, de Fonchan y Tungalva.

Gran compañía de dramas policíacos de ENRIQUE RAMBAL

Mañana, sábado 13 de Diciembre de 1919, a las seis de la tarde, segunda de abono, EXTRAORDINARIO ESTRENO de la comedia policíaca en tres actos, el último dividido en dos cuadros, de Fonchan y Tungalva, titulado

Lord Lister, ladrón de frac

A las diez de la noche, popular, segunda representación de la comedia policíaca

Lord Lister, ladrón de frac

Sobre este estreno, dijo la crítica :

Sigue actuando en este teatro la compañía de Enrique Rambal.
El sábado pusieron en escena *Lord Lister, señor de frac*.

Estas célebres aventuras de Raffles contra Sherlock Holmes cautivaron la atención del público, que siguió con verdadero interés el desarrollo de la intriga, volviéndole a aplaudir en la primera función de ayer.

Componía el programa de las dos restantes funciones el drama polidaco, original de Mr. Angie Yevourg, *El hombre que está en todas partes*.

El acierto, no presidió en la elección del programa.

Antes de señalar esa obra, se debió tener en cuenta que ayer, como día de fiesta, era natural que el público agotase las localidades, por lo menos en la función de la tarde, como así sucedió, y dados los visos de realidad que Rambal imprime á sus obras en lo relativo á fuegos artificiales, «el violento incendio», unido á la temperatura tan elevada y al lleno hasta el tejado, hicieron una simbiosis en la sala francamente irrespirable, tanto más para las señoras y demás personas que no salen á tomar el aire al vestíbulo.

Aunque en este género de obras estén los espectadores acostumbrados á «echer á volar la fantasía», por mucho que vuele no puede conseguir el autor llevarle á donde él se propuso, el dotarla de tan brevescostal argumento.

(2092)

Nuevo estreno presentó la Compañía al día siguiente, 16 de diciembre. Se trata de la tragicomedia de gran espectáculo en un prólogo y tres actos, original de Oscar Klinsper y Tungalva, titulada "La tragedia de los Reyes".

Obra de intensa emoción dramática, su construcción es sobria, enérgica y de palpitante interés. Posee un lógico encadenamiento episódico que hace mantener en pie la tragedia, con una gran justificación hasta su final.

"...Del trabajo de la compañía podemos decir que es el mayor triunfo que aquí ha conquistado.

Rafaela Rodríguez, actriz de excelente temperamento dramático, puso todo el brío y la pasión requerida, al desempeñar su cometido, y el público, en el mismo prólogo, la tributó una ovación muy merecida.

3127

Teatro Principal

Gran compañía de dramas policíacos de **ENRIQUE RAMBAL**

Mañana, domingo 14 de Diciembre de 1919, á las cuatro de la tarde, popular, tercera representación de la comedia policíaca en 3 actos, de Fomchen y Tunguiva, titulada

Lord Lister, ladrón de frac

A las seis y media de la tarde, tercera de abono, ESTRENO del emocionante drama policíaco en un prólogo y cuatro actos, de Mr. Angie Jewary, denominado

El hombre que está en todas partes

A las diez de la noche, popular, segunda representación del drama policíaco denominado

El hombre que está en todas partes.

Passado mañana, lunes 15 de Diciembre de 1919, á las seis de la tarde, cuarta de abono, ESTRENO de la tragicomedia de gran espectáculo en un prólogo y tres actos, original de Oscar Kinsaper y Tunguiva, titulada

La tragedia de los Reyes

A las 10 de la noche, popular, segunda representación de la tragicomedia en un prólogo y tres actos, denominada

La tragedia de los Reyes.

Teatro Principal

Gran compañía de dramas policíacos de **ENRIQUE RAMBAL**

Mañana, martes 16 de Diciembre de 1919, despedida de la compañía, á las seis de la tarde, quinta de abono, estreno del sensacional drama policíaco (película hablada) en 4 actos, original de D. Simbaldo Gutiérrez y Tunguiva, titulado

EL MISTERIO DE UN CRIMEN

A las diez de la noche, popular, segunda representación del drama policíaco (película hablada) en 4 actos, denominado

EL MISTERIO DE UN CRIMEN

Enrique Rambal estuvo como siempre, y muy bien Pedro F. de Cuenca, Adolfo H. del Río y cuantos tomaron parte.

Al final de los actos y de la obra se levantó el telón, oyendo todos muchos aplausos.

Las decoraciones fueron realmente sorprendentes..." (2093)

En noviembre de 1925 vuelve la Compañía de Enrique Rambal al Teatro Principal de Burgos.

La obra elegida, esta vez, para su debut fue "El carnet del diablo"

Formaban la Compañía :

Actrices : Bonnail, Ventura; Butiez, Adelisa; Márquez, Luisa; Medina, Carmen; Montoya, Rafaela; Olivares, Fany; Pérez, Cecilia; Pozuelo, Lucila; Robles, Adriana; Rubio, Rosa; Ruiz, Rosario; Sacia, Con-

cepción; Sánchez Aroca, María.

Actores : Aroca, Juan; Calvo, Juan; Cobeña, Alfredo; Corcuera, Alfredo; García Valbuena, Julián; Illesca, Jesús; Rambal, Enrique; Reixa, Alberto; San Miguel, Enrique; Viñas, Constante; Wander Bergue, José.

Las obras que se representaron, fueron :

- "El carnet del diablo"
- "El silbido fatal"
- "París-Lyon-Mediterráneo"
- "El secreto de la cámara nupcial"
- "El incendio de Roma"
- "El hombre invisible".

"El carnet del diablo", como hemos indicado, comedia en tres actos inspirada en una obra francesa, original de Oscar Fulton, fue el estreno del debut.

"...Debéramos dividir estas apreciaciones en dos partes: la obra y los intérpretes.

Pero, francamente, nos quedamos con los intérpretes, porque creemos que obras de folletón honran a los protagonistas, nunca a los autores.

Si esta obra hubiera sido interpretada por actores pobres, indiscretos...hubiese fracasado rotundamente.

Pero el señor Rambal, director admirable, y actor único de estas modalidades del semi-teatro, triunfa porque su inteligencia da colorido amplio a la palidez de una literatura disculpable... " (2094)

El domingo, 29 de noviembre, tuvo lugar la segunda de abono. Se puso en escena la comedia inglesa de intriga y misterio, en cuatro actos, basada en un célebre episodio de la famosa novela "Aventuras de Sherlock Holmes", de Conan-Doyle, escenificada por Heredero y Tungaola, titulada "El

Silbido Fatal" (Célebres aventuras de Sherlock-Holmes).

"París-Lyon-Mediterráneo", melodrama de gran espectáculo, en siete actos y diez cuadros, original de Luis Linares Becerra y Javier de Burgos, de la novela del mismo nombre de Xavier de Montepín, fue la obra estrenada el día 29 de noviembre, en sesión popular.

En la cuarta de abono se estrenó la obra escénica de gran espectáculo, en cinco jornadas, prólogo y epílogo, divididas en 16 cuadros y 7 subcuadros, original de Luis Grajales y Emilio Gómez de Miguel, con ilustraciones musicales del maestro Aurelio González, titulada "El incendio de Roma" (Visión dramática de la Roma de los Césares bajo el poder de Nerón).

En esta representación se estrenaron, también, veintiseis decoraciones del famoso escenógrafo César Bulbena; el atrezzo fue de la Casa Artigas, de Barcelona.

"El hombre invisible", melodrama en cinco actos, de intriga y misterio, traducida del inglés por Luis Linares Becerra, fue la obra puesta en escena en la cuarta función de abono.

Se despidió la Compañía con el estreno del drama policíaco de alucinación y amor, en tres actos y en prosa, original de Javier de Burgos y Baerlam, titulado "El secreto de la cámara nupcial".

Rambal y su Compañía siguió cosechando triunfos en el Teatro Principal, por su extraordinaria presentación e interpretación de las obras puestas en escena.

A este propósito, terminamos esta nueva temporada de la compañía con la siguiente crítica:

"...Con dos llenos rebosantes se puso ayer en escena por tarde y noche la obra de gran espectáculo "El incendio de Roma".

Está inspirada en la novela "¿Quo vadis?", de éxito mundial y por el lujo con que está presentada, las fastuosas decoraciones, el vestuario estudiado con esmero, unido todo ello al interés que despiertan las esce-

3130

Teatro Principal
(GRAN COMPAÑIA RAMBAL)
Mañana jueves, a las seis y media, 5.ª de abono, se pondrá en escena el melodrama en cinco actos, de intriga y misterio, traducida del inglés por Luis Linares Becerra, titulado
EL HOMBRE INVISIBLE
A las diez y cuarto, popular, tercera representación de
EL INCENDIO DE ROMA

Teatro Principal
(GRAN COMPAÑIA RAMBAL)
Mañana jueves, a las seis y media, 6.ª y última de abono, y a las diez y cuarto, popular y despedida de la compañía, estreno del drama policíaco de atracción y amor, en tres actos y en prosa, original de Javier de Burgos y Baerlam, titulado
EL SECRETO DE LA CÁMARA NUPCIAL

nas de la vida de Roma en aquella época de Nerón, tan llena de pasiones de vicios y de crímenes, hacen que sea un alarde de la compañía de Rambal, que puede competir en esta clase de obras con las mejores del extranjero.

Diffícilmente se puede sacar de un escenario más partido del que se saca en "El incendio de Roma" y únicamente el cinematógrafo puede superar la en presentación, teniendo sobre aquél la ventaja que da la declamación y la vida real sobre la fotografía.

La visión de Roma envuelta en llamas; la bacanal presidida por el César; las catacumbas en que se reunían los cristianos, esperando, animados por la palabra de San Pedro, ser llevados al Circo, y la vista de la Plaza del Vaticano, son escenas admirablemente presentadas.

Para la representación de esta obra tienen que reunirse las dos secciones en que está dividida la compañía Rambal; la de dramas policíacos y la de revistas de gran espectáculo que el mes pasado aplaudimos en la revista "Baby"...

Rambal no sólo es un gran actor, sino un director de escena excelente y que conoce como nadie la psicología del público y los secretos de la tramoya..." (2095) Eduardo Arasti.

El año 1927 vuelve, una vez más, Rambal a Burgos para actuar en su Teatro Principal, debutando el día 31 de mayo y prolongando sus actuaciones hasta el día 5 de junio.

Esta vez, también, para su debut, eligió un estreno : el drama histórico "Genoveva de Brabante".

La Compañía, este año, estaba formada por :

Primer actor y director : Enrique Rambal

Actrices : Cortina, Alejandrina; Emo, Lía; Gimeno, Paquita; Gómez Larxé, Amalia; Llavería, Adela; Marín, Adelasa; Márquez, Luisa; Pérez Cecilia; Ruiz Moreno, Natividad; Sacia, Concepción; Viñas, Purita.

Actores : Cobeña, Alfredo; Echaide, Luis; Illescas, Jesús; Merlo, Abelardo; Muñiz, Pablo; Pineda, Antonio; Piza, Francisco; Pulido, Alfredo; Rambal, Enrique.

Para papeles especiales : Enriqueta Rambal (niña)

Guerpo de baile : Primeras bailarinas : Herminia Fernández y Denixe Trux.

Apuntadores : Emilio Varela, Vicente Gisbert y José Caro

Maquinista de la Compañía : Vicente Quiles

Encargados de la Sastrería : Isabel de la Rosa y José Chamizo

Representante contador : Alberto Cuyas

Secretario : Eustasio Metallana

Decorado : Berthel y Deschams, de París; Bulbena, de Barcelona; Federico Igual, de Valencia.

Trajes : Max Veldy, de París; Maison Alex, de París; Manuela Capistrós, de Barcelona.

Procedimientos luminosos : Camaleón Spectacle y Radiana, de París

Pelucas : Artigau, de Barcelona

Atrezzo : Borrel, de Barcelona

Atrecista de la Compañía : Rafael Fariñas

Tanto gustó la representación por parte de la Compañía Rambal de la famosa novela de renombre universal, cuya versión escénica, presentada fastuosamente por Rambal, está recorriendo España triunfalmente, "Genoveva de Brabante", que el público, después de verla estrenar en el Teatro Principal, pidió fuera de nuevo representada.

Respecto al día de su estreno, conservamos los mejores elogios:

"...La Compañía Rambal, tan conocida por el carácter sui-géneris de las obras que cultiva, empezó el martes su campaña con "Genoveva de Brabante", que obtuvo pleno éxito y que se repite hoy.

La vida ejemplar de Santa Genoveva, la heroína legendaria, madre, mártir y santa, cuyo estreno había despertado en Burgos tan gran interés, fue uno de los espectáculos más atrayentes que han desfilado por esta población congregando en el Teatro Principal lo más selecto de nuestra sociedad y del público amante del teatro recio y honrado..." (2096)

"Ayer se puso en escena el drama "Enrique de Lagardere" o "El jorobado", en el que Rambal descubre sus poderosas aptitudes para esta clase de obras, que tantos adeptos tienen y que dentro de su carácter folletinesco, no carecen de bellezas.

La obra se presentó con un lujo verdaderamente extraordinario, y en decorado, vestuario y todos los detalles que exige una obra histórica de esa naturaleza, se llenan los deseos del más exigente.

Aunque Rambal es la primera figura y está muy por encima del resto de la compañía, ésta cumple y es bastante completa, destacando un grupo de hermosas muchachas, que aumenta y avalora la vistosidad de los cuadros"

(2097)

El estreno del drama histórico religioso de Dn. Luis Martínez Collantes, "El pobrecito de Asís", que tuvo lugar el día 3 de junio, fue precedido de extraordinario ambiente.

El día 30 de mayo aparece en la prensa una entrevista hecha al Empresario del Teatro Principal respecto a cómo fue acogida la obra, estrenada por esta Compañía Rambal, el día 20 de mayo de este año, en el teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

"...Deseábamos que nos informara usted respecto a una obra de la que hace grandes elogios la prensa de San Sebastián.

- Ah, sí, "El pobrecito de Asís".

En breve tendrán ustedes ocasión de aplaudir al inimitable Rambal que está verdaderamente sublime, encarnando el difícil papel de San Francisco de Asís.

- Conoce usted la obra, por lo que veo...

- En efecto, asistí a su estreno, por el que había en San Sebastián gran expectación, y puedo decir que difícilmente se encuentra otro caso en que autor y actor hermanen sus facultades, como en esta obra...

- ¿De modo, que se ha de representar en ésta?...

- Así es. Desde que me hice cargo del Teatro Principal, no perdono medio de responder al favor del simpatiquísimo Burgos para hacer desfilar por mi escenario, a los mejores artistas y a las mejores obras, y Rambal, con "El pobrecito de Asís" era necesario que fuera conocido por este público...

- Celebraremos tener ocasión en que poder aplaudir a Rambal y felicitar al autor...

- Ambas cosas podrán ustedes hacerles, pues hoy mismo he escrito al autor señor Martínez Collantes para que asista al estreno de su obra en esta ciudad..." (2098)

Por si fuera poco, la víspera del estreno, la prensa preparaba la función de la siguiente manera:

"Mañana tendrá lugar el estreno de la obra del prestigioso publicista y autor de muchas obras de mérito, señor Martínez Collantes, "El pobrecito de Asís".

El glorioso nombre del Santo y lo delicadamente que la comedia está escrita, hará que acudan al hermoso Coliseo, las personas del más refinado gusto.

Es posible que a la representación asista su autor.

Por si no fuese suficiente, Rambal, intérprete del protagonista, encarna en el beatífico papel, una de sus mejores creaciones, que le hace captarse el aplauso sincero del público..." (2099)

¿Respondió la escenificación de la obra, con carácter de estreno, a la propaganda llevada a cabo?

Ayer se estrenó el drama histórico-religioso de don Luis Martínez Collantes, «El Pobrecito de Asís».

Empieza la obra con un prólogo en que el autor explica al público el objeto de su producción y fines que persigue, así como lo que él entiende que debe ser el género teatral, que debe inspirarse en la sana delectación del espíritu, procurando elevar el pensamiento por encima de las bajas pasiones del mundo.

En los seis actos de que consta la obra, se desarrollan los principales pasajes de la vida de San Francisco de Asís, desde que trastorna a su familia y allegados con sus liberalidades en favor de los pobres, tan copiosas e insuadas, que es tomado por loco.

Huye de su casa, ebrio con un tónico saval, haciendo el bien al prójimo; pronto tiene adeptos que le siguen y le imitan: llega a Siria, donde predica la derrota del ejército cristiano en lucha con los turcos; convierte al sultán, después de haber salvado milagrosamente de la muerte; se retira a un monte desierto, lugar propicio para la oración, y cuando era de temer que pasase con la vida su encuentro con un foragido que tiene su guarida en aquellas cuevas, cae éste a sus pies pidiendo misericordia.

Termina la obra con la descripción del sentimiento, que en el pueblo de Asís causa la muerte del santo, cuyas obras en favor de los indigentes y cuyas bellísimas cualidades habían llenado ya el mundo, confiándose por milares los que formaban la orden franciscana por él creada.

Una apoteosis de alta sublimidad finaliza la obra.

Esta, fué recibida con repetidos aplausos por el público, que obligó al autor a presentarse en escena a la terminación de casi todos los cuadros.

Las ilustraciones musicales del maestro don Aurelio Martínez, fueron del agrado de la concurrencia.

La interpretación estuvo muy acertada, destacando, como siempre, Rambal, tal vez único para encarnar la gloriosa figura de aquel santo, modelo de caridad y que en esta misma fecha conmemora la Iglesia.

(2100)

De la actuación de la Compañía Rambal el año 1935, en el mes de abril, entresacamos la crítica sobre la representación de la obra "El mártir del Calvario".

"...Hacia ya varios años que Rambal, el especialista en obras de gran espectáculo, no venía a Burgos, con su conjunto.

Y tras ese largo intervalo, volvió ayer a nuestro primer Coliseo y presentóse con "El Mártir del Calvario", según el libro de Gómez de Miguel y Grajales, con ilustraciones musicales del maestro Aurelio González.

La vida del Divino Maestro, llevada a las tablas, nunca es fácil encarnarla con la precisión que exige la sublime figura y la aureola santa que debe acompañarla, y por eso al acierto de los autores, ha de unirse la identificación del actor en la espiritualidad de la figura central si se quiere que el conjunto pueda resultar digno del propósito perseguido.

Si el libro recoge las notas más destacadas de la vida de Jesús, en su paso por la tierra para cumplir los mandatos del Padre, Rambal, primerísima figura, alma y vida de la compañía que acaudilla, supo rodear en sus dos actuaciones en esta presentación, de un realismo sorprendente a la figura central.

Sus dotes de actor, inigualable en este género de obras, corren parejas con sus facultades de organizador de los grandes espectáculos a que los asuntos que lleva a la escena dan lugar, con todo el cúmulo de suntuosidad, lujo y aparato escénico imprescindibles para obtener el efecto deseado.

En todas estas facetas se presentó ayer a los burgaleses Rambal, con un conjunto bueno, que fue muy aplaudido al concluir las cinco jornadas en que los veintidós cuadros de "El Mártir del Calvario" están agrupados, aparte del prólogo.

Hoy prosigue la actuación de Rambal en el Teatro, y de seguro que, con el resto de las obras que ha deponer ante los burgaleses, repetirá

las muestras fehacientes, no por conocidas menos elogiabiles, de su valia en los dos aspectos en que, como antes referimos, se desdobra su personalidad artistica..." (2101)

El año 1944 realiza Rambal dos temporadas en el Teatro Principal: en el mes de enero y en el mes de septiembre.

La primera abarca desde el día 8 al 17 del mes de enero. La segunda es muy breve: solamente tres días : 8, 9 y 10 de septiembre.

"Mañana inicia su temporada Rambal con su soberbio espectáculo, cada vez más esplendoroso y con mayor derroche de lujo y propiedad escénica.

El mago de las grandes realizaciones presentará a nuestro público las obras que recientemente en Madrid y en el recorrido por provincias, vienen a cimentar aún más sus dotes de director genial y único en España.

Todo Burgos espera con inusitada expectación ver esas maravillas que son "Rebeca", "El incendio de Roma", "Drácula", "Las mil y una noches", "Genoveva de Brabante", "Isabel la Católica", etc., etc.,..." (2102)

Esto indica, claramente, que a Rambal no se le olvidaba en Burgos pues había dejado siempre buen recuerdo. Por este mismo motivo, el día de su presentación leemos en el Diario de Burgos:

"Vuelve hoy a Burgos Rambal con sus grandes espectáculos. Rambal que no se duerme bajo los lauros conquistados, sino que cada temporada halla como una superación en la magnificencia de las presentaciones con el alarde espectacular de esta modalidad escénica de la que es el único creador en los teatros de España.

Su temporada en Madrid en el céntrico Fontalba y su recorrido por provincias es un jirón ininterrumpido de triunfos y de fervorosos homenajes, bien merecidos para quien ha merecido el título de nuestro más genial realizador.

(2101) Diario de Burgos : 2 de abril de 1935

(2102) Diario de Burgos : 7 de enero de 1944



Nos trae Rambal, junto a su antiguo y aplaudido repertorio, novedades de enorme interés.

"Rebeca" para el teatro, después de ser leída por millones de lectores, después de ser admirada por los públicos del cine de todo el mundo, y, sin embargo, el triunfo sobre la escena aún supera al logrado en la novela y en la pantalla.

El último sitio donde Rambal ha estrenado "Rebeca" ha sido en Zaragoza, y el éxito ha sido tal, que han tenido que darla más de cuarenta representaciones a teatro lleno y con unas colas que han hecho época en la capital aragonesa.

Aquí, la expectación que reina es colosal, ya que en nuestra ciudad pocas veces se presentan ocasiones para poder apreciar acontecimientos teatrales de tal mérito" (2103)

Grandes ESPECTACULOS
Rambal
SENSACIONAL ESTRENO
Sábado 8 de Enero
REBECA
LA ESCENIFICACION DE LA CELEBRE
NOVELA Y FAMOSISIMA PELICULA
El mayor alarde espectacular de todos los tiempos

RAMBAL
presenta
moda no
en el Teatro Principal
el sensacional
ESTRENO
de
Rebeca
el mayor alarde
espectacular conocido
EL MAS EXTRAORDINARIO
CONTECIMIENTO TEATRAL
DEL AÑO EN BURGOS

Y la gran expectación que había originado "Rebeca" no se vio defraudada. La obra gustó mucho y el público admiró a esta gran Compañía.

"...Hacia ya varios años que no actuaba en Burgos la Compañía de Rambal, pero como siempre, el recuerdo de su paso por nuestra ciudad ha sido eco de grandes llenos y colas interminables ante las taquillas, al anuncio de que Rambal - el apellido lo es todo - con su espectáculo iba a representar nada menos que "Rebeca" aprovechando el argumento y posibilidades espectaculares que ofrece la famosa novela del mismo título, un nu-

merosísimo público acudió para llenar nuestro primer Coliseo.

El propio Rambal, Soriano Torres y Pérez Bulto han escenificado la obra dividiendo su desarrollo en veintisiete cuadros que agrupan en tres partes.

Sobre la calidad literaria de esta escenificación de "Rebeca" poco más podemos decir a que se ajusta bastante bien al argumento. Y, desde luego, aprovecha todas las ocasiones que se presentan de hacer alguna demostración de tramoya.

El punto fuerte de esta "Rebeca", como de todas las obras que Rambal interpreta, está en el lujo de decorados y alarde de efectos escenográficos que rodean y adornan a las representaciones con esta peculiaridad característica suya.

Los veintisiete cuadros forman de por sí un proceso mutativo bastante considerable y no hemos de negar que el efecto conseguido en ocasiones es, ciertamente, digno de admiración.

Repártidas a lo largo de la obra hay varias ilustraciones musicales - debidas al maestro Arguilladas - que podemos catalogar dentro de la especialidad llamada "descriptiva".

En el aspecto interpretativo forzoso es señalar la labor de Enrique Rambal (hijo), nada vulgar; Enriqueta Rambal, María Vila, Pío Davi, Luis Bellido tienen también destacada actuación y todos juntos, con el resto del reparto recibieron grandes ovaciones". AERREUVE. (2104)

TEATRO

PRINCIPAL

Espectáculos

RAMBAL

HOY

A las 4,30

REBECA

A las 7

REBECA

A las 10,30

REBECA

EXITO COLOSAL
MAÑANA

Miguel Strogoff

También los aficionados burgaleses pidieron a la Empresa que fuera puesta en escena más veces "Rebeca".

"El éxito sin comparación que obtuvo anoche "Rebeca" ha obligado a la empresa del Principal a hacer una alteración en los programas preparados por Rambal para su actuación en Burgos.

Muchos de los que anoche admiraron "Rebeca" desean verla otra vez; muchos que no pudieron alcanzar localidades no quieren quedarse sin contemplar esta verdadera maravilla espectacular...

Ello ha obligado a preparar para hoy tres representaciones de "Rebeca" que serán definitivamente las últimas que dará en Burgos la Compañía.

Hoy, pues, a las 4,30, a las 7 y a las 10,30 se representará "Rebeca", cuyo éxito teatral ha venido a celebrar los del celuloide y la novela". (2105)

Después de las representaciones de "Rebeca", la Compañía representó, el día 10 de enero, "Miguel Strogoff", una de los grandes triunfos de Rambal y una de sus mejores creaciones.

"Genoveva de Brabante" : Este emocionante drama constituye uno de los más grandes éxitos de los espectáculos Rambal. Por eso, en todas partes los públicos solicitan su reposición.

Rambal ha renovado sus decorados, su espléndido vestuario..., y "Genoveva de Brabante" tiene en todas partes caracteres de verdadero estreno.

En el cuidadísimo reparto destaca esta noche la labor de la joven primera actriz Enriqueta Rambal que hace una admirable creación de la protagonista..." (2106)

Esta fue, efectivamente, la obra presentada en escena por la Compañía Rambal el día 11 de enero de 1944.

(2105) Diario de Burgos : 9 de enero de 1944

(2106) Diario de Burgos : 11 de enero de 1944

"A su clamorosa presentación del sábado último y a los éxitos obtenidos por Rambal el pasado domingo, supo unir el lunes último, con la presentación de "Miguel Strogoff", un nuevo triunfo.

Más, ayer martes, con el emocionante drama "Genoveva de Brabante", aquel inicio apoteósico volvió a ratificarse en la magnífica impresión producida por el simpar conjunto.

Un público numerosísimo, que viene dando a nuestro primer Coliseo un aspecto insuperablemente brillante en esta extraordinaria temporada, aplaudió calurosamente a los artistas, admirando la presentación del magnífico espectáculo y la interpretación dada a la producción presentada.

Rambal, en suma, sigue obteniendo triunfos, que seguramente han de durar tanto cuanto permanezca en nuestra ciudad.." (2107)

"El incendio de Roma", que los carteleros anunciaron como un estreno sensacional, fue ya estrenada por la Compañía el año 1925.

"El médico de las locas", melodrama modelo, debido a la pluma de Xavier de Montepin, fue puesta en escena, con el éxito de siempre, el día 13 de enero.

R A M B A L	
Hoy	TEATRO PRINCIPAL
GENOVEVA DE BRABANTE	
Hoy	
El drama más emocionante	
Hoy	R A M B A L

3141

"Rambal, como autor y como actor, obtuvo en las dos sesiones de anoche un nuevo triunfo.

Su especialidad, su vocación más definida, se encuentra en el género abordado ayer en "El médico de las locas".

Ha sabido superar las naturales dificultades que un libro tan delicado como conocido ofrece para el adaptador y, pensando como artista, ha dotado a aquél de una viveza y una agilidad que en el teatro lo son casi todo.

Si ese temperamento artístico, que siempre ha demostrado, se unió a la labor extraordinaria de interpretación, el resultado era de esperar.

Un público numerosísimo aplaudió al director de escena y al consumado actor que es Enrique Rambal.

"El médico de las locas", que subió al cartel entre gran interés, pesó por el escenario del Principal entre el más apetecible de los éxitos..." (2108)

"Isabel la Católica" : Sin duda alguna, el espectáculo de mayor valor artístico que lleva en su repertorio la Compañía de Rambal. Glosa de las glorias de una Raza en una producción de arte lograda por el genio de este gran realizador que es Enrique Rambal.

TEATRO PRINCIPAL

RAMBAL presenta por primera vez en Burgos

El médico de las locas

FAMOSO MELODRAMA

MAÑANA

Isabel la Católica

TEATRO PRINCIPAL

Rambal

presenta su más escalofriante realización

DRACULA

ESTRENO

Clamores: éxito de la última temporada de RAMBAL en Madrid

MAÑANA:

LAS MIL Y UNA NOCHES

A las 4. 7. y 10.

El estreno de esta gran obra aún se recuerda en Burgos una noche de nevada en que mostrando las inclemencias del tiempo el público acudió al Teatro Principal para tributar a Rambal las ovaciones a que es acreedor por sus sacrificios en pro del arte.

Hoy vuelve a la escena de nuestro tradicional teatro la magnífica obra "Isabel la Católica" en la que Rambal ha renovado casi totalmente el vestuario y el atuendo escénico que supera por su lujo y fastuosidad al recordado de su primera representación..." (2109)

"Drácula" fue la obra escenificada el día 15 de enero de 1944.

La película hizo época y sirvió de base a todo un género amado por los espíritus fuertes con arrestos para resistir las más escalofriantes emociones.

La escenificación que presenta hoy Rambal quizás supera en efectos terroríficos a los de la película; su éxito en Madrid fue extraordinario resistiéndose en el cartel una larga temporada.

"Drácula" sólo se representó un día - el 15 de enero -

Otro gran triunfo de Rambal : DRACULA : "El veterano Rambal, remozando cada día su vasto repertorio y ofreciendo a su público nuevos testimonios de su vocación artística y su temperamento de actor, sigue llenando el Teatro a diario, con su espectáculo magnífico, de fantasía escénica e interpretación admirable.

Ayer estrenó la versión dada por él mismo, asistido de Manuel Soriano a la fantástica novela de Bran Stoket "Drácula". Y siendo grande el mérito de los adaptadores, que sintetizan en un esquema perfecto los personajes y el desarrollo de aquélla, Rambal triunfa como ejecutor del espectáculo, al que ha sabido dar una sorprendente escenificación, llena de propiedad y realismo.

El mismo encarna la figura de Drácula, el vampiro, obteniendo una creación realmente insuperable. Y es su labor, con excepcional justeza,

3143

R A M B A L	Despedida de la Compañía	R A M B A L
	A las cuatro y medio, siete y diez y media	
	Las mil y una noches	
	el más fantástico de los espectáculos	
	TEATRO PRINCIPAL	
Teatro Principal		
	ISABEL LA CATOLICA	D R Á C U L A
<i>La obra de mayor nivel artístico en el repertorio RAMBAL</i>		

la que descuella vigorosamente sobre el resto del conjunto, el cual, sin embargo, corre parejas en exactitud interpretativa con su director.

El público, predispuesto para las emociones de Drácula, aplaudió reiteradamente al gran actor, en su doble calidad de intérprete y de organizador del magistral espectáculo.

Triunfal temporada ésta que hoy cerrará Rambal con "Las mil y una noches"... (2110)

Terminó, efectivamente, la temporada Rambal con "Las mil y una noches" que, por interesarle también al público infantil dio una primera representación a las cuatro y media de la tarde.

"Feliz remate de la Compañía en la extraordinaria interpretación de esta obra que hizo las delicias del público infantil y del público mayor..." (2111)

(2110) Diario de Burgos : 16 de enero de 1944

(2111) Diario de Burgos : 16 de enero de 1944

3144

Este mismo año, 1944 - como hemos indicado ya - volvió la Compañía Rambal a actuar en el Teatro Principal, en el mes de septiembre, los días 8, 9 y 10;

Rambal

Hace hoy su presentación, y como siempre, su solo nombre, ha bastado para animar las taquillas del Principal, concurridísima todo el día de ayer por la cantidad de encargos recibidos. Como declamase ayer, la actuación será muy breve, sólo tres días.

Hoy para debut, estrenan "Un guante rojo", obra que lleva el sello de las grandes realizaciones Rambal en las que se hermanan con el interés y la emoción la sorprendente presentación y montaje. Mañana irá "París - Lyon - Mediterráneo", otra gran obra y el domingo, para despedida, "Don César el aventurero", arreglo de una famosa novela francesa hecho por el ilustre Tomás Borrás.

Presentación de Rambal

Rambal con su compañía dramática, volvió ayer a Burgos, para íntima satisfacción de ese público que le sigue con gran interés y que ha vuelto, como en los mejores tiempos del teatro folclórico y folclórico a contemplar el estreno de "Un guante rojo", muy en consonancia con el estilo rambalesco.

Su clásica presentación, selecta y entonada, su buen gusto en el decir y su esquisitez y justicia en los intérpretes se manifiestan al nivel a que Rambal tiene acostumbrado a su público.

Y la temporada se inició con un lleno y con el entusiasmo que las atonas de ayer, en medio de una tempestad de aplausos.

París - Lyon - Mediterráneo

De "Los crímenes del expreso" famoso folletín de Xavier Montepin, el gran folletínista francés ha hecho Enrique Rambal y Javier de Burgos, la magnífica escenificación que hoy conocerán cuantos asistan al Teatro Principal.

En este expreso de las ocho y cuarenta ocurren muchas cosas que mantienen tensa la emoción de la concurrencia durante más de dos horas, habiéndose conseguido efectos escénicos que producen verdadera impresión. El estreno verificado este año en el Calderón tuvo un completo éxito de público y de crítica que va repletiéndose en la tira comprendida por la compañía. Mañana domingo último día de actuación veremos "Don César el aventurero" que también trae el marchamo de un triunfo completo.

(2112)

(2113)

(2112) Diario de Burgos : 8 de septiembre de 1944

(2113) Diario de Burgos : 9 de septiembre de 1944

3145

EN EL PRINCIPAL

Despedida de RAMBAL

ESTRENO del magnífico drama
basado en una famosa novela
francesa arreglado por T. Borrás

César el Aventurero

Principal

Despedida de Rambal

Termina hoy la breve temporada de los Espectáculos Rambal en el Principal como siempre favorecidísima por el público y le pone broche final al estreno de una obra muy interesante "Don César el Aventurero".

El ilustre Tomás Borrás, colaborador ya otras veces de Rambal, en sus intentos de arte en tono mayor, vió en esta hermosa novela francesa tema para hacer una obra muy a tono con las condiciones de actor de don Enrique y pretexto para el montaje y aparato escénico de que tienen el secreto sus espectáculos. De ahí el grandioso éxito conseguido ante cuantos públicos se ha presentado "Don César el Aventurero". Tendremos pues esta noche motivo para sumar admisiones por don Enrique como gran realizador y ocasión para aplaudirle en una de sus más felices creaciones.

La Empresa prepara para muy próxima fecha la presentación de la notable Compañía de Acta Comedia, Pallares-Lemos, que nos trae el regalo del estreno de la última obra de Benavente "Los niños perdidos en la selva", comedia escrita para esta Compañía y pensada para su primer elbr.

(2114)

3146

TEATRO PRINCIPAL

R A M B A L

el verdadero ídolo del público debutará mañana martes a las siete
menos cuarto y once menos cuarto, con la obra de grandiosa presen-
tación en diez cuadros

Genoveva de Bravante

Éxito sin precedentes

3147

TEATRO PRINCIPAL
ESPECTACULOS
R A M B A L

HOY
A las siete y a las diez y media

SENSACIONAL
ESTRENO
Rebeca

EL MAYOR ALARDE
ESPECTACULAR DEL AÑO

3148

**TEATRO
PRINCIPAL**

- HOY -
MAGNO
ACONTECIMIENTO

RAMBAL
presenta
**EL
INCENDIO
DE
ROMA**

el más festuoso
espectáculo

UNICO DIA
MAÑANA:
EL MEDICO DE LAS LOCAS

3149

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DRAMATICA DE GRANDES ESPECTACULOS

ENRIQUE RAMBAL

Actuación: fechas

1918 : 18 al 22 de Septiembre
1919 : 12 al 16 de Diciembre
1925 : 28 de Noviembre al 2 de Diciembre
1927 : 31 de Mayo al 5 de Junio
1930 : 23 al 29 de Enero
1935 : 2 de Abril
1944 : 8 al 17 de Enero

8, 9 y 10 de Septiembre

Estrenos

LOS MISERABLES (reestreno)
LA REINA MADRE O EL PAIS DE LAS BOMBAS
EL HOMBRE INVISIBLE
ZIGOMAR CONTRA NICK-CARTER
LOS AMOS DEL MAR O LA ESCUADRA INVISIBLE
LA VENGANZA DEL AJUSTICIADO
LORD LISTER, LADRON DE FRAC
LA TRAGEDIA DE LOS REYES
EL HOMBRE QUE ESTA EN TODAS PARTES
EL MISTERIO DE UN CRIMEN
EL CARNET DEL DIABLO
PARIS-LYON- MEDITERRANEO
EL SECRETO DE LA CAMARA NUPCIAL
EL INCENDIO DE ROMA
GENOVEVA DE BRABANTE

3150

ENRIQUE DE LA GARDERE O EL JOROBADO

EL POBRECITO DE ASIS

EL MARTIR DEL CALVARIO

REBECA

DRACULA

LAS MIL Y UNA NOCHES

ISABEL LA CATOLICA

EL MEDICO DE LAS LOCAS

CESAR EL AVENTURERO

Artistas destacados

ENRIQUE RAMBAL
ELOISA NICUESA
CARMEN ALVAREZ
MATILDE FERNANDEZ
ELISA GARRIGOS
SOLEDAD MURILLO
ENRIQUE BELDA
LUIS CALVO
ALFREDO COBENA
RAFAELA RODRIGUEZ
JOSEFINA HERNANDEZ
AMELIA SANCHEZ
LUISA MARQUEZ
CARMEN MEDINA
RAFAELA MONTOYA
JUAN CALVO

ALFREDO CORCUERA
ENRIQUE SAN MIGUEL
ALEJANDRINA CORTINA
PURITA VIÑAS
LUIS ECHAIDE
ABELARDO MERLO
ENRIQUETA RAMBAL (NIÑA)

Juicio Crítico

"...El interés despertado ha sido grandísimo..."

"..Es una gran Compañía y como tal, sabe poner las obras y presentarlas con propiedad, realismo y elegancia, interpretándolas con acierto"...

"..Rambal, hábilmente secundado por sus compañeros, se basta por sí solos para granjearse los aplausos..."

"...Asiste lo mejor de la sociedad burgalesa..."

Incidencias

Hacemos mención especial de la actuación de la niña Enriqueta Rambal que supo atraerse las simpatías del público burgalés.

3151

24 COMPANIA DEL TRAGICO
CECILIO RODRIGUEZ DE LA VEGA

PRIMER ACTOR DEL TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

1916 : 15 al 23 de Noviembre

=====

El día 15 de noviembre de 1916 debutó en el Principal la Compañía del trágico Cecilio Rodríguez de la Vega, primer actor del Teatro Español de Madrid.

Junto a él, formaban la compañía:

Actrices.- Arraya, María; Andrés, Julia; Estrella, Mercedes; Fuente, Clotilde de la; Ibañez, Dionisia; Luqué, Carmen; Pardo, Elvira; Pazos, María, y Zaldivar, Ramona.

Actores.- Alba, Francisco; Calvo, Carlos; Castillo, Emilio del; Cuenca, Ricardo; Dominguez, Manuel; García, Aurelio; Gentil, Antonio; Miranda, Ricardo; Pérez Sáez, Antonio; Rodríguez de la Vega, Cecilio; y Valdivielso, Pedro.

Apuntadores.- José Hidalgo y Julián Ortiz.

Representante.- Trust Teatral de España.

Se presentó ante el público de Buenos Aires, con el estreno de la bufonada en un prólogo y tres jornadas, de D. Manuel Linares Rivas, "Tominadas".

Los precios de las localidades se fijaron así:

Plateas de proscenio, sin entradas, siete pesetas abono y ocho diario; Palcos principales de proscenio, íd., 4 y 5; plateas con gabinete, íd., 8 y 9; ídem sin íd., íd., 7 y 8; palcos con gabinete, íd., 8 y 9; ídem sin íd., íd., 7 y 8; celosías, íd., 3 y 4; butaca de patio, con entrada, 1,75 y 2; butaca de palco, 1,25 y 1,50; asiento de palcos, 1; delantera de anfiteatro, 1; asiento de anfiteatro, 0,75; delan-

tera de paraíso, 0,75; entrada a la localidad, 0,75; asiento de paraíso, 0,50; militares sin graduación, 0,30.

Los impuestos á cargo del público.

TONINADAS

"De bufonada heroica la califica su autor, y, en nuestra opinión, bien puede aplicársela al adjetivo de bufonada tal y como hoy es aceptado, aunque no encaje del todo, tomando al barberismo en su significación primitiva y verdadera. Respecto a lo de heroica, no nos es posible adivinar la razón de tal calificativo.

A nuestro parecer, lo único heroico de la obra en cuestión, es la actitud de su autor, que habiéndose elevado por sus indiscutibles méritos á uno de los más altos poetas de la literatura española contemporánea y que ha puesto su firma al pie de producciones tan estimables como La fuerza del mal, como Fantasma y sobre todo de obras tan magistrales como la sombra del padre y La garra haya peregrinado por los escenarios de Madrid, mendigando asilo para una obra que merece muy bien llamarse Toninadas.

La interpretación no pasó de discreta, sobresaliendo el trabajo verdaderamente merecedor de elogios del director de la compañía señor Rodríguez de la Vega." (2115)

V.A.S.

"El verdugo de Sevilla" se estrenó en la 2ª función, el día 16 de noviembre.

¿El verdugo de Sevilla, -al que sus autores califican modestísimamente de casi sainte,- llena en absoluto todas las condiciones que puedan exigirse á una obra tramada para mover á la risa á todo un auditorio y mantenerlo durante tres actos en franca y constante hilaridad?.

Dentro de su género, esta obra, á pesar de tener, como ya he dicho, algunas alevosías y traiciones gramaticales, es de las más comedidas en cuanto al abuso del retruécano; posee algunos chistes de buena ley y su mérito principal

reside en lo sincero de la trama y en lo lógico de las situaciones. Claro está que una lógica muy relativa, pues toda la obra gira alrededor de un hecho inverosímil: el día que D. Bonifacio Bonilla, nombrado á sus intancias verdugo de Sevilla, ignora, después de haber firmado su credencial, quien es el verdugo de Sevilla.

Y ese Bonilla que los señores Muñoz Seca y García Álvarez han llevado al teatro, para que no siempre el protagonista sea un vividor ó un fresco, es, como Correa, un personaje que hará con inefables aventuras saltar las lágrimas de risas á todos los que tengan el gusto de conocerle.

La obra, bien ensayada por la compañía que ayer hacía su segunda presentación a nuestro público, obtuvo una interpretación digna de encomio. El conjunto estuvo irreprochable, distinguiéndose principalmente las señoras Pardo, Estrella y De la Fuente y los señores Rodríguez de la Vega, Gentil, González, Miranda y Castilla.

Por la noche, en Tierra Baja, obra conocida ya del público de Burgos, obtuvo un triunfo personalísimo, interpretando el difícil papel de "Manelik" el señor Rodríguez de Vega, que fué insistentemente ovacionado por el público.

V.A.S.

++++
+ +++ +

Programa para mañana:

A las seis y media: Tortosa y Soler.

A las nueve y media: Grand Guignol.

1ª La tenaza (la griffe)

2ª Horrible experimento (estreno)

3ª Es la vida (estreno)." (2116)

Funciones para mañana: 19 de noviembre de 1916:

A las seis y media de la tarde, en sesión vermouthe, el drama en cuatro actos titulado Los secretos de la corte de Veronía o Un crimen de lesa majestad.

Por la noche, á las nueve y media, El verdugo de Sevilla.

Programa para mañana: 20 de noviembre de 1916:

A las cuatro de la tarde: El buque fantasma.

A las seis, El verdugo de Sevilla.

A las nueve y media de la noche, El mástico.

Queda abierto un nuevo y último abono por cuatro funciones á las secciones "vermouth".

Mañana, 21 de noviembre de 1916: segunda de abono y segundo "vermouth", de gran moda, á las seis y media, "Adios juventud" (estreno) y Es la vida.

En breve, la última comedia de Gladés adaptada por los Quintero, Marianela.

Mañana, 22 de noviembre de 1916: segunda velada Grand Guignol. Extraordinario y fuera de abono.

A las nueve y media, El billete del baile (estreno).

Au rat mort (Reservado nº 6); (estreno) Lui (El) (estreno). Tengo un antojo. (estreno).

A los señores abonados se les reservarán sus localidades hasta la una de la tarde.

"¡ADIOS, JUVENTUD!"

"Cuando al principio de la presente temporada se estrenó en Madrid, por la compañía de Martínez Sierra, la producción teatral cuyo título encabeza estas líneas, toda la Prensa de la corte coincidió; caso particular, en afirmar que todo ó la mayor parte del éxito alcanzado por la referida obra era debido á la magnífica labor que en la interpretación de la misma realizaron la señora Bárcena y el señor Collado, - que en el cuadro de Esclava encarnaban los protagonistas de "¡Adios, Juventud!".

De la sensiblería á la sensiblería no media sino un peldaño y aun para que esto no desaparezca es preciso que el agente productor de esa acusiblería tenga cuidado el sentimiento y aun el instinto en forma tal, que ni por sus palabras, ni por sus actos é incluso ni por sus ademanes, nos pueda dar la impresión de una lección. No siendo así, la sensiblería se manifiesta en todo en cursi apogeo y no pseudo ingenuo que sea, que se conmueva ante tales extremos.

Así conocer ¡Adios, juventud! mientras no sean actrici

ces tan adaptables por sus talentos á todos los papeles y principalmente á los papeles de ingenua, como Catalina Bárcena, las que interpretan el personaje central de la obra.

En realidad, esta - y teniendo en cuenta que está - escrita para una parte del público italiano que ama esta clase de emociones sensibles- cumple su cometido. Pero, no obstante, en España no podrá implantar un género, en primer lugar, porque nosotros somos unos detractores de eso, además melancólicos a todo lo que no puede volver, y, después, porque tenemos fórmulas menos tristes de nuestro corazón: decimos hasta luego y... olvidamos.

Por eso, cuando los autores de ¡Adios, juventud! nos invitan a participar de aquel principio de tragedia que se inicia en el acto final, nosotros, lo más que hacemos, es recordar los tiempos en que pasamos por trances iguales y pensar que no es la cosa para tomada tan en serio.

En resumen, lo que más agrado ayer al público (dos docenas de personas) que presenció el estreno de la comedia de Camaxlo Rinia, fué la música con que para mayor realce es amenizada la escena final.

Esto, aparte de la interpretación, que también agradó. Despuntaron en su labor la señorita De la Fuente y los señores Cantil y Castillo.

V.A.S.

+++
+++

Programa para mañana, tercera de abono.

A las seis de la tarde, sección, vermouthe, El gran Tacaño.

A las nueve y media, despedida de la compañía:

Espectros.

El billete del baile." (2117)

3156

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DEL TRAGICO :

CECILIO RODRIGUEZ DE LA VEGA

(PRIMER ACTOR DEL TEATRO "ESPAÑOL" DE MADRID)

Actuación: fechas

1916 : 15 al 23 de Noviembre

Estrenos

TONINADAS
EL VERDUGO DE SEVILLA
ES LA VIDA
ADIOS JUVENTUD
EL BILLETE DEL BAILE
AU RAT MORT (RESERVADO Nº 6)
EL LUI
TENGO UN ANTOJO
HORRIBLE EXPIREMTNO

3157

Artistas destacados

CECILIO RODRIGUEZ DE LA VEGA
JULIA ANDRES
DIONISIA IBÁÑEZ
ELVIRA PARDÓ
MARIA PAZOS
FRANCISCO ALBA
CARLOS CALVO
MANUEL DOMINGUEZ
PEDRO VALDIVIELSO

Juicio Crítico

No fue una Compañía que brilló en el Teatro Principal de Burgos. La causa...las obras puestas en escena que no agradaron mucho al público.

"..La interpretación no pasó de discreta..."

"...En resumen: lo que más agradó ayer al público que presenció el estreno (dos docenas de personas) fue la música..."

Incidencias

3158

PRINCIPAL :-: LOCAL PREFERIDO POR
EL PUBLICO

Compañía de obras de gran espectáculo y aventuras policiacas

A L C O R I Z A

MAÑANA jueves, a las SIETE en punto de la TARDE, la comedia policiaca
de aventuras

FANTOMA?

Titulos de los actos:
El encuentro.--El interrogante.--La caverna maldita.--El tesoro

A las DIEZ Y MEDIA en punto de la noche, ESTRENO de la graciosa co-
media de aventuras. en tres actos

El diamante verde

BOYACA (Tarde, 3:00 p.m. Noche, 7:30) GENERAL, 75 CENTIMOS

25

COMPANIA DE OBRAS DE GRAN ESPECTACULO
Y AVENTURAS POLICIACAS "A L C O R I Z A"

1920 : 14 al 17 de abril : PASCUAS DE RESURRECCION
2 al 12 de octubre

1927 : 9 al 15 de diciembre

1932 : NAVIDAD : 28 de diciembre al 4 de enero de
1933.

3159

Teatro Principal

Compañía de obras de gran espectáculo
y comedias de aventuras **ALCORIZA**

Funciones para mañana, domingo 3: A las seis y tres cuartos (2.º de abono)
y á las diez de la noche (popular)

El grandioso melodrama en cinco actos, de Luis Linares Becerra,
La venganza del ajusticiado

El lunes 4, á las seis y tres cuartos (3.º de abono) y á las diez de la noche (popular)
ESTRENO de la sensacional obra norteamericana, en tres actos y un prólogo,
del señor Linares Becerra,
Cuando pasan los lobos

COMPANIA DE OBRAS DE GRAN ESPECTACULO Y
AVENTURAS POLICIACAS "ALCORIZA".

La Compañía Alcoriza, procedente del Teatro Cómico de Madrid, de la que es director artístico Luis Linares Becerra, y en la que figura la primera actriz Emilia de la Vega y el primer actor Ramón Martori, debutó en el Teatro Principal de Burgos el día 14 de abril, miércoles, de 1920.

La lista completa de esta compañía, por orden alfabético era:

Actrices : Alcoriza, Laura; Cuenca, Mercedes; Carmona, Rosario; Español, Elvira; Diaz, Esperanza; Giménez, Consuelo; Olavarría, Consuelo; Pereira, Concepción; Serratosa, Josefina; Torres, Asunción; Vega, Emilia de la.

Actores: Calvo, Luis; Carmona, José; Cargó, Ernesto; Cuencua, Ricardo; Farnos, José; Fernández, Juan; Illescas, Jesús; Medina, Manuel; Martori, Ramón; Santamaría, Manuel; Serratosa, Tomás.

Apuntadores: Antonio Verdú y José Caro

Maquinista : Manuel Cardoso

Gerente : Bernardo Salón

3160

Representante de la Compañía : Ricardo Miranda

Esta primera actuación fue muy breve, de sólo cuatro días, a los precios siguientes :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 14 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 10 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entradas : 14 pesetas
- Plateas y palcos, sin gabinete, sin entradas : 12 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1,50 pesetas

Cuatro funciones para la grandiosa obra en tres series "Los misterios de New York", y la no menos interesante "Los hijos del circo".

La función de debut fue fuera de abono, con el fin de que el público pudiera apreciar la labor de esta notable compañía.

Las obras que se pusieron en escena en estos cuatro días fueron:

Día 14, miércoles: "La máscara de los dientes blancos"

Día 15, jueves : "El fantasma gris"

Día 16, viernes : "El genio del crimen"

Día 17, sábado : "El diablo negro"

Día 18, domingo : "Los hijos del circo"

"Los grandes aficionados al cinematógrafo, aquellos que ni ante la misma pantalla saben o pueden contener un aplauso para su actor favorito, están de enhorabuena.

La compañía Alcoriza que durante cuatro días actúa en este teatro seguramente ha de hacer sus delicias.

Ayer debutó con la obra norteamericana "La máscara de los dientes blancos", y el numeroso público que asistió a ambas funciones siguió con interés sus diversos episodios, saturándose de emociones fuertes y tributando muchos aplausos a la compañía.

El argumento es el mismo de la película. : una banda de malhecho-

res que opera en un castillo, del cual hacen correr por la comarca la voz de que se halla habitado por fantasmas.

Hay narraciones espeluznantes, asesinatos misteriosos, una mano que atraviesa la pared para dejar un aviso, la campana de una chimenea que gira hasta convertirse en escalera por donde bajan las sombras que encuentran a un hombre, etc, etc.; continuar el relato, sería hacerle interminable.

El trabajo de la compañía mereció los aplausos del público.

Muy bonitas y apropiadas decoraciones, llamando la atención la del último cuadro.

Representaba una cueva que hizo volar con un depósito de dinamita el jefe de la banda, antes que dejarse coger por la policía.

Se desploma la cueva y por entre las ruinas se ve el castillo rodeado de llamas.

Esta visión del incendio, hábilmente preparada, sin la intervención de bengalas que despiden mucho humo, fue de un efecto sorprendente.

El vestuario, de lo más elegante.

Hoy empieza la serie de "Los misterios de New York, que tan gran interés despertó en esta ciudad cuando se puso en película." (2118)

El día 15 de abril, según rezaba el programa, se estrenó "El fantasma gris", primera parte de la serie "Los misterios de New York".

Como hay en Burgos gran efición a este género de espectáculos, el teatro se vio muy concurrido.

La obra gustó mucho y promete un desarrollo final, por demás interesante.

El suceso principal lo constituyó el acto de tirar "Piel de tigre" sus cuchillos.

Momentos de intensa emoción entre los espectadores, cuando coge

3162

Teatro Principal

FUNCIONES PARA EL JUEVES 15 DE ABRIL

A las seis y tres cuarto de la tarde, 1.ª de abono, y a las diez de la noche, popular.

GRAN SUCESO

ESTRENO de la primera parte de la emocionante y grandiosa obra norteamericana, original de Oscar Fulton, LOS MISTERIOS DE NEW-YORK titulada

EL FANTASMA GRIS

Teatro Principal

FUNCIONES PARA EL VIERNES 16 DE ABRIL

A las seis y tres cuarto de la tarde, 2.ª de abono, y a las diez de la noche, popular.

GRAN SUCESO

ESTRENO de la segunda parte de la emocionante y grandiosa obra norteamericana, original de Oscar Fulton.

LOS MISTERIOS DE NEW-YORK

EL GENTO DEL CRIMEN

los cuchillos, y adoptando las precauciones necesarias, como darse resina en los dedos, los arroja (?) uno por uno, clavándose los cinco alrededor de la cabeza de "Raquel".

Terminado el acto, promoviéronse grandes discusiones entre los que opinaban que era truco y los que sostenían que no lo era.

Como es natural, ninguno lograba convencer a su contrario, porque no poseían el menor indicio con que apoyar sus afirmaciones.

Eso sí: todos reconocieron que, de ser truco, estaba hecho maravillosamente pues ni desde la primera fila de butacas consiguieron sorprenderle.

La labor de esta compañía, que cada día gusta más, fue premiada con grandes aplausos.

Volvemos a encontrar la Compañía Alcoriza en el Teatro Principal este mismo año, en el mes de octubre. Esta vez, la Temporada es más larga: desde el día 2 al día 12 de dicho mes.

"El sábado, 2 de octubre - decía la prensa del día 29 de septiembre - debutará en nuestro Coliseo la compañía de obras de gran espectáculo y comedias de aventuras Alcoriza, de los teatros Zarzuela y Cómic de Madrid, en la cual figuran la primera actriz Emilia de la Vega y el primer actor José Montijano."

La lista completa de la Compañía, en este mes de octubre, era:

Actrices : Alcoriza, Laura; Arellano, Carmen; Aragón, Concha; Francés, María; González, Mercedes; Ortega, Isabel; Pereira, Concha; París, Lola; Pradillo, Carmen; Serratosa, Josefina; Vega, Emilia; Zafra, Carmen.

Actores : Calvo, Luis; Cuenca, Ricardo; Farnos, José; Hompanera, José G.; Hurtado, Ramón; Illescas, Jesús; Montijano, José; Medina, Antonio; Nogales, Antonio; Serratosa, Tomás; Trugillo, Manuel.

Gerente de la Empresa: Manuel Alfonso

Apuntadores : Ricardo Leygualda, José Caro y Antonio Verdú.

Jefe del escenario : Manuel Cardoso

Maquinista : Antonio Tordesillas

Repertorio : "La princesa de las trenzas de oro" ; "La musa de mármol"; "Cuando pasan los lobos"; "La duquesa espía"; "Los piratas submarinos"; "Los ojos del sol"; "Los hijos del circo"; "La máscara de los dientes blancos"; "Los misterios de New York"; "Fantoma"; "La mano que aprieta"; "La venganza del ajusticiado"; "Las máscaras negras"; "Como hormigas"; "El triunfo de Raffles"; "La reina madre"; "Malvaloca"; "Los secretos de la corte de Veronia"; "El gran galeoto"; "De mala raza"....

Los precios para las diez matinées de moda :

- Plateas de proscenio, sin entradas : 14 pesetas
- Palcos principales de proscenio, sin entradas : 10 pesetas
- Plateas y palcos con gabinete, sin entrada : 14 pesetas
- Plateas y palcos sin gabinete y entrada : 12 pesetas
- Butaca de patio, con entrada : 2,50 pesetas
- Butaca de palco, con entrada : 1,50

Los impuestos, a cargo del público

Para su debut, la Compañía eligió el estreno de la obra norteamericana en cuatro actos, original de Oscar Fulton, "La Princesita de las trenzas de oro" o "El misterio de la camelia blanca"

No cabe duda que esta Compañía practica un género teatral que hace que la sala se llene y se encuentre animada en todas las sesiones. Pero, también es verdad, que los artistas saben de "responsabilidad" y de "elegancia" en las tablas.

"Los piratas submarinos" o "El U-27", melodrama en cuatro actos y un prólogo, con la aparición de un submarino, torpedeando un barco y hundimiento del submarino, todo a la vista del público, fue puesta en escena el día 5 de octubre.

"Cuando pasan los lobos...", fue puesta en escena el día 3 de octubre. "Avalora esta obra un bello prólogo en verso, de Linares Becerra.

En la serranía, en una noche de hielo y nieve, se encuentran los pastores al amor de la lumbre, oyendo los sabios consejos del viejo Patricio.

Sigue cayendo la nieve, que cubre la tierra como inmenso sudario, y a lo lejos se escucha el aullido de los lobos como eterna amenaza.

La helada de la noche ha segado las rosas y las siemprevivas del huerto de Blanca Flor, que las contempla apenada.

Al amanecer se retiran los pastores a sacar los rebaños, y aparece trémula de espanto la madre Abel, a contar la tragedia de la última noche.

Por un descuido del pastor, salió el rebaño al campo y fue despedazado por la hambrienta manada de lobos, que cubrieron de sangre la blancura inmaculada de la nieve.

También en la noche acudieron los lobos de la ciudad, y se llevaron a Blanca Flor, la cordera más preciada del rebaño.

Nos habla después la obra de las luchas fratricidas de los hombres, de sus envidias, egoísmos y ambiciones, que les hacen ser peores que los lobos de la sierra, que aprovechando el frío de las noches invernales, devoran los rebaños.

Baja el viejo Patricio a luchar con los lobos del llano, sale vencedor de la lucha, y devuelve a Blanca Flor a la montaña.

Todos los actores recibieron merecidos aplausos, especialmente en el prólogo, que gustó mucho.

Pero por el afán de hacer más complicada la acción, llega ésta a embrollarse en varias ocasiones y el espectador se pierde en conjeturas; también en algunos pasajes languidece y el final no es el que hacen esperar los episodios anteriores...." (2119)

"Fantasma", emocionante drama norteamericano en cuatro actos, original de F.N. Claramara y Amaro C. Miranda, fue estrenado el día 7 de octubre.

"El Gran Galeoto", magnífico drama en tres actos y un prólogo, en verso, original de Dn. José Echegaray, sirvió para que las señoras Vega y Camarero y el Sr. Farnos pusieran sobre el tapete sus grandes cualidades de artistas. Recibieron grandes aplausos.

En obras como ésta un actor puede demostrar toda su valía. Así lo hizo, también, el Sr. Montijano, alcanzando el mayor triunfo de los obtenidos en Burgos. Se desenvolvió con toda perfección en este género cómico-dramático.

3166

Miércoles 6 de Octubre de 1920

Teatro Principal

Compañía de obras de gran espectáculo y comedias de aventuras **ALCORIZA**,
procedente del Teatro de la Zarzuela, de Madrid.

Miércoles, jueves 7, 4 los seis y tres cuartos, 6.ª de sbono, y 4 los diez de la noche,
popular, el magnifico drama en tres actos y un prólogo, en verso,
original de D. José Echegaráy.

EL GRAN GALEOTO

Otro melodrama norteamericano, en seis actos, adaptado y traducido del inglés por Luis Linares Becerra, "Los hijos del circo", fue representado por esta Compañía, con carácter de estreno.

En esta obra, el público volvió a admirar el trabajo de las niñas Josefina Serratosa y Carmen Pradilla, y, al finalizar la misma hizo levantar el telón y las dedicó grandes aplausos.

El día 10 de octubre puso en escena la Compañía la comedia policíaca en cuatro actos "Raffles".

Esta obra, lo mismo que la puesta en escena el día 11, "La Reina Madre", drama policíaco en tres actos, de Allen Pertin, fue del agrado del público que premió la labor de los artistas con calurosos aplausos.

Con un estreno, el día 12 de octubre, se despidió la Compañía. Se trata de la obra titulada "La musa de mármol", drama norteamericano en tres actos, original de Oscar Fulton.

No volvemos a tener noticia de la Compañía Alcoriza hasta el año 1927 en que actúa en el Teatro Principal durante el mes de diciembre, desde el día 9 al 15.

La Compañía se había "enriquecido" de algunos artistas que completaban el elenco artístico de primer orden.

Completa, la lista estaba formada por :

3167

Actrices : Equilar, Lola; Hernández, Patrocinio; Intilini, Teresa; Lucena, Tránsito; Guerrero, Ketty; Maroto, Joaquina; Medina, Almudena; Pardo, Salus; Pastor, Pepita; Quevedo, García, María; Urcola, Emilia; Vega, Emilia.

Actores : Armet, Antonio; Alcoriza, Luis; Crespi, Vicente; Calvo, Luis; Corcuera, Alfredo; González, Luis; González Orejás, José; Garrosi, Rafael; Moreno, Rafael; Santamaría, Manuel; Tejada, José; Wandem-Berghe, Luis.

Apuntadores : Rafael Borrás y Rafael M. Tapia.

Maquinaria : Emilio Bravo

Representante : Joseph Farache

Gerente : Amalio A. González

Decorado: de los notables pintores Federico Igual, Manuel Puerto y Manuel Arnau, de Valencia; Arturo Colmenero, de Barcelona; Mignoni, Amorós-Blanca y Muriel, de Madrid.

Obras que representó en esta temporada:

"El Canciller de hierro"

"Fantomas"

"Rocamboles" (1ª jornada)

"Rocamboles" (2ª jornada)

"Luis Candelas"

"Un capitán de quince años"

"El último Barba Azul".

Debuta la Compañía el día 9 de diciembre con la obra "El canciller de hierro".

Obra que fue del total agrado del público burgalés.

Al día siguiente, 10 de diciembre, se pone en escena "Fantomas", obra de la que ya hablamos en la anterior temporada de la Compañía.

Respecto a la obra del debut, "El Canciller de hierro", decía la crítica:

"Con la obra en tres actos así titulada y debida a la pluma de Oscar Fulton y al arreglo de Luis Linares Becerra, debutó ayer la compañía de comedias de aventuras "Alcoriza".

El público siguió con gran interés el desarrollo de los interesantes episodios de la obra y aplaudió a sus principales intérpretes, cuyo conjunto fue recibido con cariñoso beneplácito.

Una corte moderna; un rey que toma el disfraz de bufón para hacer creer a todos en su muerte, un monarca joven que sube al trono y desecha un matrimonio de interés diplomático para ofrecer su corazón a la princesa que vivió a su lado en Palacio en la época de sus juegos infantiles y una reina viuda, según la general creencia, que desea para su pueblo una era de progreso y bienestar, constituyen los elementos principales de la intriga.

A su lado, el rey que fingió su muerte y su canciller, el canciller de hierro, que representa la tiranía, trabajan en la sombra para lograr su triunfo.

No faltan en la obra escenas interesantes que cautiven la atención del público fuertemente, ni largos y vibrantes períodos oratorios que arrancan el aplauso por la simpatía de las ideas en ellos expuestas.

El rey joven abraza al pueblo en la persona de un obrero humilde ante el rugido de la revolución. De sus labios brotan palabras prometedoras de justicia y amor.

El aplauso surge ante la bondad de la escena.

El diálogo de la obra no corresponde en verdad al símbolo que quiere representar; la lucha entre el pasado y el porvenir.

El señor Fulton o más bien el señor Linares Becerra, recurre a frases corrientes y conocidas, sin grandes galanuras de estilo.

Las señoras Vega y Fauste y los señores Armet, Santamaría, Farnos y Wandem-Berghe, desarrollaron sus cometidos con visible interés y cuidado.

Para ellos, como para el resto de la compañía, hubo cariñosos aplausos.

El público que guste de emociones fuertes, de escenas terribles, de cuanto constituye el especial carácter de esta clase de obras, disfrutarán sin duda con el espectáculo que nos ofrece la compañía Alcoriza, ya conocida en Burgos..." J.G.U. (2120)

El día 13 de diciembre se estrenó una novela escénica en cuatro actos, "Un capitán de quince años", según la famosa novela de Julio Verne.

"La Compañía Alcoriza prosigue su campaña, presentando algunos estrenos a más de las obras ya conocidas. Ayer estrenó la obra "Un capitán de quince años" basada en la célebre novela de Julio Verne.

La presentación escénica fue un verdadero éxito y el hundimiento del buque en uno de los episodios, un alarde de escenografía.

"Piel de tigre", el tirador de puñales, fue muy aplaudido en su emocionante trabajo, al dibujar la silueta de la señora Fauste sobre el tronco de árbol a que estaba sujeta.

Los conocidos personajes de la novela que en otro tiempo hizo las delicias de tantos lectores, infantiles Dik-San, Negoro, Silvio, el primo Benedicto, etc, fueron bien interpretados por los principales actores de la compañía, que recibió muchos aplausos al final de todos los actos.

El adaptador de la novela cuida de presentar sus principales episodios, pero el encanto de sus páginas piérdese con la rapidez obligada de la acción.

Las señoras Vega y Fauste, la señorita Bello (el infantil capitán) y los señores Santamaría, Armet, Farrios y Wandem-Berghe, fueron con justicia cariñosamente aplaudidos por su trabajo." G. ()

3170

TEATRO PRINCIPAL
COMPañIA ALCORIZA
Funciones teatrales para mañana domingo:
A las cuatro, popular, la sensacional obra policíaca norteamericana en cuatro actos
original de Osa Krimper
Los Secretos de la Corte de Veronia
Un crimen de lesa majestad
A las seis y media de la tarde a las diez y cuarto, la emocionante obra dramática
en cuatro actos, de Ponson du Terrail
ROCAMBOLE
Con el abordaje de un barco de vela por un transatlántico
PARA EL LUNES, gran suceso sensacional: la emocionante obra dramática en
cuatro actos
La última palabra de Rocambole
continuación y última parte de
ROCAMBOLE

No cabe la menor duda de que la Compañía había llenado las aspiraciones del público burgalés y de su crítica. Se llenaba el Teatro todos los días y esto era una muestra la más positiva de su aceptación como Compañía de interés.

A este propósito, el día 12 de diciembre, el crítico del "Diario de Burgos", decía textualmente:

"En estos días, esta compañía ha dado muestras de su celo incansable, por el género especial que la misma cultiva.

Primero "Fantomas", después "Los misterios de la Corte de Veronia", más tarde, "Rocambole"...

He aquí el programa desarrollado desde el sábado último.

El entusiasmo del público por esta clase de obras continúa y sus principales intérpretes son aplaudidos calurosamente.

Las dificultades de presentación y ejecución son salvadas con fortuna. El género es de por sí, difícil, pues situaciones dramáticas de gran intensidad pueden llegar a convertirse en ridículas por el error de un tramoyista o de un actor. Ayer, "Rocambole" fue muy aplaudido. Su primer acto fue un alarde de conocimiento escénico.

Respecto al texto de las obras poco podemos decir. Sus autores salvan los riesgos de una difícil refundición, recogiendo escenas y ex-

tremos culminantes. Su labor es ardua, pues reducir a tres o cuatro actos una larga película o un número determinado de folletinescos tomos, es de por sí delicada. misión.

Este género tiene defectos innegables.

El crimen repugnante, la traición, el engaño, se apoderan de la escena y aunque, por fortuna, al final triunfa siempre el bien, no deja de ser en ocasiones reprobable el espectáculo.

Se necesita gran maestría para encubrir con bella forma literaria cuanto tienen de repugnante las pasiones humanas.

El público aplaude y como rey y señor acude al teatro.

Ama las fuertes impresiones y el dramatismo de la acción, y por ello este programa de la Compañía Alcoriza es acogido con beneplácito, a pesar de sus indudables defectos, quizá tan graves en ocasiones como los de una revista o una danza.

El degüello de un anciano indefenso, el planeamiento de un crimen o de un robo, el odio, la ambición, etc., ¿no son tan inmorales o acaso más que un baile moderno?..." J.G.U.

El día 15 de diciembre se despidió la Compañía del público burgués, con la puesta en escena de la obra "Los misterios de Nueva York".

Pero el día anterior, la Compañía presentó otro nuevo estreno: un drama poético en tres actos, titulado "Luis Candelas".

"La figura glorificada del bandido madrileño pisó ayer las tablas por obra y gracia del señor Silva Aramburu, autor del drama poético en tres actos, estrenado por la Compañía Alcoriza, "Luis Candelas".

Los versos de la obra son agradables y aunque la acción, ya conocida del público por películas y obras análogas de teatro, nada nuevo ofrezca, no pierde interés en el desarrollo de sus tres actos.

El público aplaudió a todos con entusiasmo y especialmente a la

señora Vega que, en su papel de Mari-Papa, supo poner calor de vida y que recitó con emoción unos lindos versos dedicados a cantar las glorias de la Calle Mayor madrileña .

La obra gustó; sus intérpretes fueron aplaudidos, y aunque algunos detalles de presentación no merezcan el beneplácito público, la compañía puede estar satisfecha de su éxito..." G. (2122)

En NAVIDADES de 1932 vuelve la Compañía a actuar en el Teatro Principal de Burgos.

Debutó, en esta ocasión, el día 28 de diciembre con el estreno de la grandiosa obra norteamericana, de gran espectáculo, en cuatro actos, titulada "EL CASTILLO DE LOS FANTASMAS", original de Oscar Fulton, adaptación de Luis Linares Becerra.

Por orden alfabético, la Compañía estaba compuesta por:

Actrices: Carrizo, María; Carmona, Isabel; Delgado, Mari; Fauste, Luisa; Fernández, Honorina; Lomera, Fraternidad; Muñoz, Mimi; Serratosa, Josefina; Vega, Emilia.

Actores: Alcoriza, Luis; Aguado, Miguel; Alonso de los Ríos, Pedro; Castilla, Vicente; Escobar, Miguel; Farmós, José; González, Emilio; Izquierdo, Joaquín; Musot, Luis; Serratosa, Tomás; Sepúlveda, José; Viñas, Constante.

Maquinista: Alejandro Cabañas

Jefe del escenario: Juan Porta

Apuntadores: José Magariño y Tomás Cara

Decorado: de los escenógrafos Federico Igual y Manuel Puerto, de Valencia; Manuel Matarredona, de Sevilla; Silvio Bermejo, José Guerra y José Sancho, de Madrid.

Representante: José Casas Rivera

Gerente: Amalio A. González

REPERTORIO Y ESTRENOS: ¡MALDITA SEA LA GUERRA; - EL CO-

3173

PRINCIPAL:: SIEMPRE EL LOCAL PREFERIDO
DEL PUBLICO

Mañana sábado, solamente función de tarde
A las SIETE en punto vernovith. ¡EXITAZO INMENSO! ¡EXITO INMENSO! de
la comedia norteamericana

¿Quién mató al príncipe?

El crimen del teatro de la Opera
Títulos de los actos: Prólogo, El atentado. -- Acto 1.º Madre y reino. --
Acto 2.º Ni padre ni rey. -- Acto 3.º Maquiavelismo.

AL PUBLICO: La empresa advierte al distinguido público,
que no sienta alarma ninguna si durante la representación de
esta intrigante obra ocurre algo inormal en el teatro.

Butaca, Tarde, 3.00 pesetas - GENERAL, 75 céntimos

El domingo, 3 grandiosas funciones, 3
.....

RREDOR DE LA MUERTE - EL CASTILLO DE LOS FANTASMAS - EL HIJO
DE LA NOCHE - UN DRAMA SIN TITULO - LA DANZARINA ESPIA - LA
DAMA DE LAS PIELES BLANCAS - SHANGHAI - ¿QUIEN MATO AL PRINCI-
PE? - EL HOMBRE QUE VENCIO A LA MUERTE - DE LA OCHERANA A LA
CHECA o RUSIA BLANCA Y RUSIA ROJA - LA BOCA DEL INPIERNO - EL
DIAMANTE VERDE - EL GATO Y EL CANARIO - EL MISTERIO DE LA DO -
BLE CRUZ - FANTOMAS - LA PRINCESITA DE LAS LOCURAS DE ORO -
EL JUDIO ERRANTE - LA REINA SIN TRONO - LOS MISTERIOS DE NUEVA
YORK - (Y todos los últimos estrenos de Madrid).

3174

Teatro Principal

Compañía ALGORIZA de obras de gran espectáculo

Mañana, miércoles 6, á las seis y tres cuartos, 5.ª de abono, y á las diez de la noche, popular, la grandiosa obra norteamericana en cuatro actos

:-: LA DUQUESA ESPIA :-:

Teatro Principal

FUNCIONES PARA EL SÁBADO 17 DE ABRIL

A las seis y tres cuartos de la tarde, 3.ª de abono, y á las diez de la noche, popular.

GRAN SUCESO

ESTRENO de la tercera y última parte de la emocionante y grandiosa obra norteamericana, original de Oscar Fulton.

LOS MISTERIOS DE NEW-YORK

dirigida

El diablo negro

3175

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DE OBRAS DE GRAN ESPECTACULO Y AVENTURAS

POLICIACAS :

7 " A L C O R I Z A "

Actuación: fechas

1920 : 14 al 17 de Abril

2 al 12 de Octubre

1927 : 9 al 15 de Diciembre

1932 : NAVIDAD : 28 de Diciembre al 4 de

Enero de 1933

Estrenos

EL FANTASMA GRIS (1ª parte de la serie LOS MISTERIOS DE
NEW YORK)

LA PRINCESITA DE LAS TRENZAS DE ORO o EL MISTERIO DE LA
CAMELIA BLANCA

LOS PIRATAS SUBMARINOS o EL U-27

CUANDO PASAN LOS LOBOS
FANTASMA

EL GRAN GALEOTO

UN CAPITAN DE QUINCE AÑOS

LUIS CANDELAS

¿QUIEN MATO AL PRINCIPA? o EL CRIMEN DEL TEATRO DE LA

OPERA

EL DIABLO NEGRO

3176

Artistas destacados

LUIS LINARES BECERRA
RAMON MARTORI
LAURA ALCORIZA
ROSARIO CARMONA
CONSUELO GIMENEZ
ASUNCION TORRES
EMILIA DE LA VEGA
LUIS CALVO
JOSE CARMONA
RICARDO CUENCA
MANUEL SANTAMARIA
JOSE MONTIJANO
CONCHA ARAGON
MANUEL TRUJILLO

Juicio Crítico

"...Todos los artistas recibieron merecidos aplausos especialmente en el prólogo, que gustó mucho..."

"...Para ellos, como para el resto de la Compañía, hubo cariñosos aplausos..."

"...El entusiasmo del público para esta clase de obras continúa y sus principales intérpretes son aplaudidos calurosamente..."

Incidencias

Gran entusiasmo del público burgalés por esta clase de obras de esta Gran Compañía que supo entretener muy bien a chicos y mayores.

3177

26 **COMPANIA LIRICA QUE DIRIGE**
JUSTO PORTELA

Tiples : MARUJA VALLOREJA
MARIA BADIA

Barítono : JOSE MARIA AGUILAR

1940 : 15 y 16 de Febrero

1942 : 19 al 23 de Julio

=====

Sólo dos días 15 y 16 de febrero de 1940 actuó en el Principal la Compañía Lírica de Maruja Vallojera. Fueron - suficientes para dejar en Burgos un recuerdo inolvidable.

DEBUT DE LA COMPANIA LIRICA DE MARUJA VALLOJERA

"Es magnífica, en sus individualidades y en su conjunto, la Compañía de zarzuela y opereta que ayer se presentó en el Principal.

Y si al hecho en sí de haber logrado un todo armónico cuyas posibilidades son espléndidas tanto en el arte escénico como en el lírico se agrega el de que al frente figuran artistas del prestigio de Maruja Vallojera, Eladio Cuevas, Luciano Ramallo y Antonio Medio, se comprenderá cuál puede ser el resultado de sus actuaciones.

Éxito y éxito franco, como el que ayer obtuvo la Compañía en su primera salida ante nuestro público.

Eligió para su presentación el sainete lírico en tres actos de Antonio Quintero y Adolfo Guerrero, titulado "Los brillantes".

Y a lo largo de la sucesión de escenas de que el sainete se compone, la compañía se va superando.

Bien es cierto que la obrita en sí, no contiene sino escasos méritos en cuanto a su fundamento racional, para - dar ocasión a que Guerrero encuentre campo en que sembrar

sus populares partituras pero, precisamente quizá por esto, se añecia mejor la labor de los artistas que han de representarla.

Maruja Vallojera, espléndida de voz; Victoria Trujillo, exquisita en la discreta participación que el libreto la confía; Herminia Molina en el difícil papel de "Chacha Curra"; Antonio Medio con sus facultades espléndidas de -- gran cantante; Eladio Cuevas en la realización del chocarrero gitano que responde al apelativo de "Carmelo"; Manuel, el maduro gallego que encarna Luciano Romallo.

Ellos fueron quienes encabezaron en el equilibrio magnífico del conjunto y ellos son los que tuvieron una más - destacada actuación, subrayada por el público con cariñosos aplausos.

Junto a esas figuras, Vicente Gómez Bur y Angelita Navalón elevaron el tono de sus propios papeles, dándolos la justeza que la representación de los anteriores exigía.

Magnífico debut el de Maruja Vallojera y sus huestes, que es lástima no prorroguen su corta temporada, iniciada ayer y que concluirá hoy con el estreno de "Estaba la pájara pinta", y la reposición del "Santo de la Isidra". (2123)

"LA PAJARA PINTA" Y "EL SANTO DE LA ISIDRA"

"Concluyó ayer la brevísima temporada de la Compañía de Maruja Vallojera.

Y al final fué como el principio. Buena actuación de los artistas. Todos ellos, recogieron la singular donosura de "El Santo de la Isidra", el conocido sainete lírico de Valverde y Torregrosa, supieron arrancar aplausos del auditorio.

Igualmente en el estreno de "La pájara pinta", estreno que hemos de comentar, extranándonos en primer término de que la zarzuela del maestro Arijita, con libreto de Aranda y Armidán, se titule así.

No encontramos desacertado el nombre, pero sí vemos en ella que salvo al comienzo, cuando se entona la popular

canción, nada luego justifica su aparición; es decir, que si es un tanto atractivo el título, luego puede apreciar el espectador que el cuerpo de la obra va desliziéndose por completo de aquella sombra, para caer en moldes completamente al margen de ésta, e introducirse por caminos ya trillados, sin sobra de fondo y con falta de hilación.

Está bastante pasado el tema que se desarrolla, de un hombre maduro que siente amor hacia una muchacha, a la que conquista apartándola de un sabueso holgazán y pinturero y por ello nada nuevo, excepto escasos detalles, puede en este espíritu arroparse.

Y el maestro Arijita, con una sencilla partitura, -- quiere desvirtuar lo inconsistente del libreto con una música clásica de sainete.

En algunos momentos lo consigue, pero aun cuando tiene números bastante vistosos, en conjunto no llega a llenar tampoco.

Con esas características en cuanto a la obra con que principió el programa de la jornada de despedida, Maruja - Vallojera, y los suyos estuvieron sencillamente bien.

Y así se despidieron de un público que cariñosamente les ha acogido y cariñosamente también les aplaudió.

Hoy, siguiendo la temporada teatral en el Principal, se presenta una Compañía de Comedias: la de Artistas reunidos, en la cual forman algunas figuras muy conocidas.

Su debut lo harán con el estreno de la comedia de José Lucio, "¿Quién me compra un lío?" (2124)

Dos años después, en julio, Maruja Vallojera vuelve al Teatro Principal de Burgos formando parte de la Compañía de Justo Portela.

"Después de cuatro días, vuelve a abrir sus puertas, nuestro principal teatro el próximo domingo día diez y nueve.

Con este motivo se anuncia la presentación de la Compañía lírica que dirige Justo Portela.

Se trata de un magnífico conjunto de zarzuela que en su actuación dará a conocer obras de las más importantes -

del teatro lírico español.

Como primeras figuras vienen con la Compañía las famosas tiples, Maruja Vallojera y María Badía, así como el barítono José María Aguilar. Estos nombres son la mayor garantía de la calidad de los elementos que componen el elenco dirigido por Justo Portela.

Los tres son sobradamente conocidos y huelga toda -- presentación. Baste, decir, que Aguilar actuó ante nosotros no hace mucho, figurando como primer barítono en la Compañía de Marianela Barandalla.

En su repertorio figuran los títulos de las obras de más éxito como lo asegura la que ha sido elegida para su debut.

Se trata de la magnífica zarzuela de Sorozábal, libro de Romero y Fernández Shaw "La tabernera del Puerto".

La Compañía a que hacemos alusión se encuentra actualmente en Valladolid donde en el Teatro Lope de Vega cosecha resonantes triunfos." (2125)

"Hoy debuta la Compañía lírica dirigida por Justo Portela y en la que figuran las eminentísimas tiples Maruja - Vallojera y María Badía, así como el formidable barítono - José María Aguilar.

Como es sabido, para su debut se ha elegido la zarzuela de ambiente marítimo, original de Federico Romero y - Guillermo Fernández Shaw, música de Pablo Sorozábal "La tabernera del Puerto".

Esta obra que ya en otra ocasión fué estrenada en -- Burgos, con notable éxito, ha de alcanzar en su nueva presentación otro seguro triunfo.

La orquesta será dirigida por el gran pianista y concertistas burgaleses, maestro Arijita." (2126)

Fue una pena que la Compañía defraudara y fracasara tan rotundamente a pesar del elenco artístico tan bueno -- con que contaba.

"Ayer en funciones de tarde y noche, la Compañía de Justo Portela repuso nuevamente la famosa zarzuela "La del Soto del Parral" que fué muy bien acogida por el público.

(2125) Diario de Burgos: 17 de julio de 1942

(2126) Diario de Burgos: 19 de julio de 1942

Para hoy se anuncia la despedida del conjunto que en su breve campaña ha "resucitado" piezas de las más conocidas de nuestro teatro lírico.

Con este motivo se celebrarán dos magnas funciones dedicadas al público burgalés en las que de nuevo actuarán - los divos que encabezan el elenco dirigido por Justo Portela.

A las ocho de la tarde serán repuestas la obra de Juan José Illorente, música del maestro Serrano "La Dolorosa" y el inmortal sainete en un acto de Ricardo de la Vega, música de Bretón, "La Verbena de la Paloma". Los artistas María Badía, Justo Portela, Esperanza Arquero, Manuel Alba y Carlos Rufort, obtienen un triunfo personalísimo en la interpretación de dichas zarzuelas.

Por la noche se presentarán nuevamente los eminentes cantantes Maruja Vallojera y José María Aguilar con la zarzuela de José Ramón Martín y Guerrero "Los Gavilanes", que en su primera representación alcanzó un merecido éxito.

El programa, que no puede ser más seductor, constituye un digno remate a la actuación de la Compañía.

El día de Santiago, tendrá lugar el debut del espectáculo de variedades que dirige la genial y veterana artista del canto y baile gitanos, Pastora Imperio."(2127)

"Se viene hablando mucho de la tendencia actual del teatro español. Las causas, muy distintas, suelen achacarse a la falta de los tres elementos que integran el espectáculo dramático; falta de autores, falta de actores y falta de público. Y, a propósito de la actuación breve -afortunadamente, aunque no todo lo que debiera haber sido- de la Compañía que con el nombre de Justo Portela ha repuesto varias obras de la lírica española - de ellas varias ya derripitas, ya sin sentido- pensamos que tal vez tengan razón quienes culpan a los tres factores como causa esencial de la vida lánguida que arrastra nuestro teatro.

Al menos por lo que respecta a los dos que figuran - en primer lugar estamos convencidos de su absoluta certeza.

¿A qué viene, si no, el empezarse en representar obras que si tuvieron algún valor en sus tiempos, hoy están desprovistas de él por completo? Causa pena ver por estos escenarios de Dios, cómo la literatura pobre, absurda, sigue imperando al igual que hace diez o veinte años. No hay obras, indudablemente. Mas para "exhumar" las desgraciadas muestras del ingenio de ciertos autores, es preferible dedicar a otras actividades.

Lo de los actores merece punto y aparte. Se reúnen - dos o tres elementos de alguna posibilidad, agrupan quince o veinte individuos sin reparar en más, y ya está la compañía formada. Se buscan contratos, se actúa sin preocuparse demasiado de la dignidad y honradez profesionales y a la - busca de un público que, casi siempre, de buena fé acude a los teatros.

Esto se nos ha ocurrido al pensar en la Compañía que ayer se fué del Principal. Comenzó el domingo con una buena actuación, fué decayendo notablemente su calidad y en la - despedida tuvo una intervención francamente detestable. Nunca hemos visto peor interpretadas "La Dolorosa" y "La Verbena de la Paloma". Sálvanse no obstante del reproche - y lo decimos en honor de la verdad- Justo Portela y Manuel - Alba. Ambos trabajaron con buena fé y con lucimiento. Lo - demás no merecen comentario.

Se nos anunciaba como primeras figuras a los cantantes Maruja Vallojera y José María Aguilar -buenos cantantes, sin duda- pero en las nueve representaciones -y no sabemos el motivo- han salido al escenario tres o cuatro veces solamente.

Y... ¡ya está bien! El público burgalés, por su parte, se ha limitado a demostrar, una vez más, su bien aprobada benignidad.

Adiós a la Compañía de Justo Portela, que si bien nos hizo creer en un principio, que habíamos de recrear nuestros oídos con la resabida música de las zarzuelas de su repertorio, nos ha defraudado de la forma más lamentable." (2128)

ARRRRIIVE

3183

RESUMEN

COMPANIA LIRICA QUE DIRIGE JUSTO PORTELA
TIPLES : MARUJA VALLOREJA Y MARIA BADIA
BARITONO : JOSE MARIA AGUILAR

1940: 15 y 16 de
Febrero
1942 : 19 al 23 de
Julio

ESTRENOS :

ESTABA LA PAJARA PINTA
¿QUIEN ME COMPRA UN LIO?

ARTISTAS DESTACADOS:

JUSTO PORTELA
MARUJA VALLOREJA
MARIA BADIA
JOSE MARIA AGUILAR
ELADIO CUEVAS
LUCIANO RAMALLO
ANTONIO MEDIO

JUICIO CRITICO:

"...Es magnífica, en sus individualidades y en su conjunto, la Compañía de Zarzuela y Opereta que ayer se presentó en el Principal"...

"...Éxito y éxito franco...."

INCIDENCIAS:

En la festividad de Santiago de 1942 - lo decía el "Diario de Burgos de fecha 22 del mismo mes - se presentó en el Principal Pastora Imperio.

3184

27

COMPañIA DIRIGIDA POR
SALVADOR VIDEGAIN

1909 : 16 de Diciembre al
10 de Enero de 1910 : NAVIDAD

1944 : 22 de Julio al 31 de Julio

Para llevar a cabo la Temporada de Navidad de 1909 fue contratada la Compañía de Salvador Videgain que estaba formada por los siguientes elementos:

Primer actor : Salvador Videgain

Otro primer actor : Simón Escrich

Maestro : Julio Cristóbal

Primeras tiples : María Ferrer, Elena Parada y Julia Bonadía

Tiples cómicas : Concha García Zapatero y Carmen P. Guerra

Segundas tiples : María Rojas y Emilia Navas

Características : Manuela Pérez y Carmen Palmez

Tenor : Amable Leal

Tenor cómico : Ernesto Lorente

Barítonos : Emilio G. Soler y José Martínez

Bajo cómico : Elías Pérez

Actor genérico : José Palenzuela

Partiquinos : Carlos Lasantas y Eduardo Fernández

Apuntadores : Leandro Varela y Juan España

22 coristas.

Total : 44 artistas

"...Como se ve, el señor La Higuera ha formado una compañía que, indiscutiblemente, es de lo mejor que actúa en provincias, pues el señor Videgain, como la señora Zapatero y el tenor señor Leal, proceden del tea

tro de la Zarzuela, en el cual han actuado hasta el siniestro recientemente ocurrido.

La señora Ferrer y el señor García Soler son conocidísimos en Burgos, cuyo público ha tenido ocasión de aplaudirles en el pasado invierno.

La tiple Parada, Elena, es de las que ocupan con justicia uno de los primeros lugares entre los artistas del citado género, y por último, el maestro concertador señor Cristóbal ha figurado al frente de la orquesta con gran aplauso de todos en diversas temporadas.

El debut tendrá lugar el día 16, siendo el propósito de la empresa, según se nos dice, que el repertorio sea lo más selecto, huyendo por completo de las chocarrerías y sicalipsis, que tan perniciosas son en el arte teatral.

Todo, pues, hace esperar que la temporada ha de ser brillante y digna continuadora de la que ha finalizado..." (2129)

La Compañía llegó el día 10 de diciembre a Burgos porque, como los elementos que en ella figuran, aunque de reconocidísimo cartel, proceden de diversos teatros, es forzoso el conjunto de la Compañía para poder poner en escena el extenso repertorio que la constituye, comenzando ya los ensayos.

La orquesta fue reforzada con seis profesores de Zaragoza y de Valladolid, con objeto de que resulte lo suficientemente completa.

Los precios del abono que puso la Empresa fueron :

- Plateas de proscenio : 8 pesetas, abono; diario, 10 pesetas
- Palco bajo proscenio : 10 y 13 pesetas
- Principal, proscenio : 7 y 9 pesetas
- Plateas con gabinete : 10 y 13 pesetas
- Palcos con gabinete : 10 y 13 pesetas

3186

- Plateas sin gabinete : 8 y 10 pesetas
- Palcos sin gabinete : 8 y 10 pesetas
- Butaca de patio con entrada : 2,50 y 3 pesetas
- Butaca de palco con entrada : 1,75 y 2 pesetas

El debut tendrá lugar el día 16 de diciembre con función extraordinaria y fuera de abono y las funciones de abono se celebrarán en los días 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29 y 30 de diciembre, 1, 2, 4, 5 y 6 de enero, siendo por tanto el número de funciones de abono el de quince.

Se llevaron a cabo unas cuantas mejoras en el Teatro Principal, como preparación a la Temporada; mejoras, relacionadas, sobre todo, con el alumbrado del teatro.

" Las mejoras iniciadas por los individuos de la comisión de Gobierno, el teniente de alcalde Dn. Manuel de la Cuesta y el concejal señor Carretero, han tomado gran impulso con la últimamente verificada, instalando en el teatro un nuevo sistema de alumbrado, cuyo ensayo tuvo lugar anoche, y que, a juzgar por las pruebas, no puede ser de más positivos resultados.

El antiguo alumbrado de gas se ha sustituido por otro del mismo fluido, pero de mecheros Manmermann, invertidos en forma eléctrica, que producen una luz brillantísima y de un poder luminoso de 100 bujías, siendo el consumo de 130 litros de gas por hora, equivalente a cuatro céntimos de peseta cada mechero.

Son verdaderamente artistas las bolas opales, factibles de sustitución por otras varias de cristalería, de las muchas que existen.

En la embocadura del escenario se han colocado 48 luces en 8 mecheros, en los antepechos de plateas, 36 en 12, en los de palcos 24 en 12 y en anfiteatro 12 mecheros de una luz.

El teatro presentaba anoche deslumbrador aspecto, semejando un ascua de oro: tal era la cantidad de luz que existía y que ha de contribuir

a dar mayor realce a las "toilettes" de las bellísimas señoritas que al teatro concurren, como igualmente más efecto al decorado, subsanando la falta de luz que antes se notaba...." (2130)

Como hemos indicado antes, la Compañía llegó a Burgos, unos días antes del debut con el fin de ensayar las obras. Los artistas, que entraban y salían con frecuencia del teatro, eran asediados por los periodistas.

Conservamos dos entrevistas que, por sus puntos de vista, nos parecen interesantes.

1.- Salvador Videgain:

"Cuando penetramos en la casa en que se aloja el joven director, pues seguramente es uno de los más jóvenes de los que figuran al frente de compañías, acababa de almorzar y saboreaba, con verdadero deleite, una taza de aromático moka y una copa de riquísimo Domecq, bebidas por las que Videgain siente especial predilección.

A su lado se encontraban dos señoras: la una, de su edad, poco más o menos; la otra, ostentaba sobre las sienes dos ondas de blanco pelo, señal inequívoca de avanzada edad.

- Mi madre y mi esposa - dijo Videgain, después de los saludos que la cortesía impone.

- ¿... ?

- Estoy a sus órdenes, y le agradezco profundamente la atención que me dispensa de presentarme al ilustrado público de Burgos, en las columnas del Diario.

- ¿... ?

- Madrileño neto; nacido en la calle de León y bautizado, por tanto, en la parroquia de San Sebastián; mi edad, veintitrés años; mis padres, actores también, Salvador Videgain y Antonia García, que, sin jactancia de hijo, trabajaron siempre con el singular aplauso del público, y a los que, si es cierto que cada cual cuenta de la feria según le va

en ella, en Burgos, debió irles muy bien, pues siempre les oí hablar de esta ciudad con gran cariño.

- ¿ ... ?

- Desde niño; criado, como suele decirse, entre bastidores, y en el ambiente del teatro, sentí vocación por él desde los primeros años, y mis padres, considerándolo como profesión honrada, lejos de disuadir mis propósitos, me inculcaron cuantos conocimientos pudieron, auxiliándome también mi hermano Antonio, que desde hace años figura como director de orquesta.

- ¿ ... ?

- El teatro de Granada, con "La Mazorca Roja", y mi primer director Emilio Duval, del que guardo cariñoso recuerdo, pues he hecho con él felicísimas temporadas, especialmente durante tres años consecutivos en el teatro de los Campos Eliseos, de Bilbao, en cuya población tenía muchos amigos burgaleses; como director y primer actor, el primer teatro en que actué fue en el Circo, de Zaragoza, habiendo después hecho los principales de España.

- ¿ ... ?

- El Teatro de la Zarzuela, en Madrid, hasta la noche del fatal siniestro, siendo las últimas obras "El club de las solteras" y "La guardia amarilla". ¡Y si viera usted qué temporada tan bonita se presentaba bajo el punto de vista artístico y pecuniario! Figurábamos como directores Emilio Mesejo, el maestro Caballero (hijo) y yo, y teníamos tan perfectamente dividido el trabajo, que las obras se montaban con extraordinaria facilidad; yo iba a estrenar una obra de Perrin y Palacios y otra de Fernández Shaww, que hubieran sido para mí señalados triunfos, por lo bien que encajaban en mis condiciones.

Como dato curioso citaré el hecho de haberse salvado mi equipaje, a causa de ocupar un cuarto largo y estrecho, sin ventilación alguna, del cual protesté y al que debo no haber sufrido quebranto en mi equipa-

je, pues solamente alcanzó el incendio a la alfombra por la circunstancia indicada.

- ¿ ... ?

- Mis autores favoritos son Arniches, los Quintero, Perrin y Palacios y los maestros Chapí, Jiménez y Valverde.

- ¿ ... ?

- Mis obras favoritas : "Las doce y media y sereno", "La guardia amarilla"; "Suerte loca", "La alegría del batallón", "Patria chica", "La sombra", "Mal de amores", y, sobre todo "La alegría del batallón".

- ¿ ... ?

- Vengo muy contento a Burgos por la compañía que, constando de artistas con repertorio, se conjunta perfectamente; por la empresa, a cuyo frente figura mi querido amigo Ramón de la Higuera, que paga sin regatear y con puntualidad, y por el público, del que tengo inmejorables referencias de su ilustración y benevolencia; por venir a Burgos abandoné los negocios de Oviedo y Palma de Mallorca, a donde iba más ventajosamente contratado.

- ¿ ... ?

- Si el éxito acompaña los buenos deseos que a todos nos animan, seguramente la temporada ha de ser bonita, pues he de esmerarme cuanto pueda en el repertorio e interpretación, contando con mis compañeros.

.....

Doblé las cuertillas, estreché la mano del simpático y modesto director, deseando que el mayor triunfo le acompañe en la presente temporada." Borrás. (2131)

2.- Elena Parada :

"Si es agradable una interview, cuando la persona con quien se ce-

lebra esté dotada de amena y culta conversación, lo es mucho más si a estas condiciones acompañan el "ángel" y el encanto natural que Elena Parada tiene.

Y si cuando se trata del sexo feo, aquella puede celebrarse, como diría el poeta,

En el hogar o en la calle,

En público o en privado,

siendo del bello sexo, es necesario buscar ocasión propicia, para no incurrir en el vituperable pecado de la indiscreción.

Y aunque, por mi temperamento, no soy aficionado a saber de vidas ajenas, en mi deseo de dar a conocer a los lectores del Diario detalles íntimos de las principales figuras de la compañía que hoy debuta, encaminéme hacia el teatro, para averiguar a qué hora podría avistarme con Elena Parada.

Los que conocemos algo la vida de bastidores, sabemos que, para conseguir aquel objeto, no es preciso preguntar a ser viviente. Hay un testigo mudo, pero elocuente, que resuelve estas dudas : la tablilla de ensayos.

Busqué dicha tablilla, que para mí era tabla de salvación, y allí leí lo siguiente : "Cuatro y media, "Husar de la guardia", señora Parada". Resuelto el problema.

Afortunadamente, faltaban escasamente unos minutos para la hora indicada, tiempo que invertí en escuchar el chismorreo, propio en los ensayos y admirar la candidez de los "Ricarditos", que nunca faltan.

Colocado en posición ventajosa, aguardé la llegada de mi víctima entrevistatoria y, efectivamente, a las cuatro y media en punto entraba Elena Parada, la cual, después de saludar con la afabilidad en ella propia, a los compañeros, dirigióse hacia el piano, donde la aguardaba el maestro Cristóbal para darla un repaso, es decir, a la partitura del maestro Vives.

Escuchando ensayar a Elena pude apercibirme de su bonita voz, y que aunque joven, no es de ayer en la carrera teatral, por la seguridad en las obras y la excelente escuela de canto que posee.

Apenas terminado el precioso duo y aprovechando unos momentos de descanso, me dirigí hacia el sitio que Elena ocupaba.

- ¿Sería usted tan amable que...?

- Adivino lo que desea: quiere usted que le diga mis pecadillos para la publicación de una silueta - me contestó.

- En usted, lo que llama pecadillos serán siempre bondades

- Pues pregúnteme, que yo le contestaré, pero lo que me convenga, - añadió con picaresca sonrisa, mostrándome las dos filas de piñoncitos que la sirven de dentadura.

- ¿ ... ?

b Valenciana, nacida en la Plaza de San Francisco, de la ciudad del Turia.

- ¿ ... ?

- Me encanta, es un país delicioso.

- ¿ ... ?

- De pocos años me llevaron mis padres a Barcelona, en cuyo Conservatorio y bajo la dirección del maestro Pérez Cabrero, hice mis estudios, debutando por vez primera en el Tivoli, con una compañía catalana, en el año 1902.

- ¿ ... ?

- Al poco tiempo figuraba ya en la Compañía que, con Simonetti y Gil Rey, fue a inaugurar el teatro de Alcoy, en cuya población me quieren mucho, e hicimos una gran temporada. Meses después, me contrató don Salvador González para el teatro de San Sebastián, y en 1905, y siempre actuando en género grande, formé parte, por gestión del agente Dn. Ricardo Plá, de aquella gran compañía que después de hacer una brillante campaña en el teatro Calderón, vino a Burgos, donde, entre otras obras, canté "Tempranica" y "El Grumete", saliendo altamente satisfecha del ilus-

trado público burgalés.

Luego he recorrido los principales teatros de España, marchando contratada también por el señor Plá a América, haciendo felicísimas temporadas en el teatro Albisu, de La Habana, y en Santiago de Cuba.

A mi regreso fui contratada por el maestro Careceda para el Circo de Price, de Madrid, estrenando uno de los personajes de "La muñeca", en unión de la Arrieta. Ahí tiene usted toda mi vida artística.

- ¿ ... ?

- Los mismo el género grande que el chico y mis autores favoritos, todos, pues en todos admiro y respeto lo que valen como maestros.

- ¿ ... ?

- Como buena valenciana, la música, los pájaros y las flores: sobre todo, las flores; para mí, una flor es el símbolo de todos los encantos de la naturaleza.

Iba a dar por terminada la interview cuando se acercó el representante, señor La Higuera.

- ¿Tiene usted todos los datos ya? Pues añada que Elena es el prototipo de la docilidad para el trabajo y excelente compañera. Ya sé que debía haber debutado en Burgos con papel de más importancia, pero así lo ha requerido el trabajo y ella ha accedido. Mañana se desquitara en "Marina".

Despedíme de ambos y salí, persuadido de que, si como artista, Elena Parada vale mucho, hacen resaltar más sus cualidades la modestia y la bondad que la adornan..." (2132)

Debutó la Compañía el día 16 de diciembre, como tenía anunciado, y lo hizo solemnemente:

"..Raras veces se da el caso , como en la presente ocasión, de estar formada una compañía en provincias con artistas que, en su mayoría,

han figurado siempre como primeros actores, y como lo que abunda no daña, según el popular dicho, puede afirmarse que, por aquella circunstancia, la compañía que dirige el señor Videgain, y que anoche debutó, es la más completa de cuantas hoy están dedicadas al género chico.

Claro es que en ella, como en todas, existen algunas deficiencias, que, en rigor, atañen más a la forma que al fondo, pasando, por tanto, casi desapercibidas, y que, seguramente, han de subsanarse en cuanto la compañía lleve algunos días de trabajo.

El debut anoche, no pudo ser más lisonjero para todos los artistas; pero, por la índole de las obras puestas en escena, especialmente, para los señores Videgain, Leal y señora Ferrer.

El señor Videgain demostró desde lo primero, que por sus venas circula sangre de actores, pues las relevantes cualidades artísticas que posee, su naturalidad y dominio de escena, y esa "vis comica" sin afectación y sin chocarrería, tan difícil de obtener, son en Videgain circunstancias que le hacen acreedor a uno de los primeros lugares entre los directores de compañía. Anoche representó tres personajes, a cual más diversos, y en todos estuvo completo, perfectamente caracterizado, y derrochando el gracejo, tan necesario en el género a que se dedica.

Las referencias que de Videgain se tenían, han quedado plenamente confirmadas, y seguramente en esta temporada seguirá obteniendo el justo aplauso del público, como anoche, sin reservas lo alcanzó,

El señor Leal se manifestó como un tenor de excelente escuela de canto, con una preciosa media voz, que matiza con delicadeza suma, vocalizando además perfectamente: cantó con exquisito gusto y gran valentía la canción de "La alegría del batallón", alcanzando nutrida ovación, viéndose obligado a repetirla.

La señora Ferrer escuchó también merecidos aplausos al finalizar el "couplet" de la gitana; es artista ya conocida de este público, y los laureos alcanzados por ella y su esposo el señor García Soler en otras temporadas, han de continuar en ésta.

Muy bien el señor Porta, tenor cómico de mucha gracia; las señoras Parada y Pérez (Carmen y Manolita); señorita Zapatero, y señores Pérez Escribá y Rodríguez.

Los coros cantan afinados y la orquesta, suficientemente nutrida y bien dirigida por el inteligente maestro señor Cristóbal.

La novedad del cartel la constituía el estreno de "Suerte loca" y "La alegría del batallón".

"Suerte loca" es una especie de revista, sobresaliendo el cuadro primero, pues el segundo es un pequeño "embolado" y el tercero tiene marcada tendencia al plagio de la popular zarzuela "Los sobrinos del Capitán Grand"; la música de Valverde y Serrano es agradable, especialmente el coro de "amazonas".

El público pasó agradable rato y la obra obtuvo buena sanción.

Si el maestro Serrano no abusara tanto en todas las obras de la repetición del tema de "La reina mora", seguramente serían sus obras de mayor aceptación y obtendrían mayor aplauso; pero al público ya le había tan señalada repetición y por ello, anoche no se aplaudieron algunos números de "La alegría del batallón", en que a excepción de la canción del primer cuadro, que cantó muy bien el señor Leal, en el resto incurrió el autor en el mencionado defecto, sobre todo, en el "duo" de la cárcel, casi idéntico al de la obra citada.

El argumento está basado en un cuento militar, con fondo dramático y no logra interesar al público: también obtuvo favorable sanción.

El reputado pintor Dn. Luis Manero fue llamado a escena al aparecer el telón por él pintado para "Suerte loca": a los aplausos que obtuvo, uno mi enhorabuena.

La compañía ha gustado mucho y la temporada es de las que prometen, pues, seguramente, aquella es la mejor de las que en este teatro han debutado en género chico...." (2133)

No menos positiva e interesante que la función del debut fue la del día siguiente, 17 de diciembre:

"...Brillante ha sido la "matinée" celebrada ayer en el Coliseo, no sólo por el cartel dispuesto, sino por la interpretación magistral que alcanzó la grandiosa obra de Arrieta, "Marina", joya sin igual, del selecto repertorio de la zarzuela española.

El cuarteto Parada, García Soler, Leal y Peris, justificaron la reputación que en el teatro han conseguido por sus facultades artísticas.

El triunfo fue para todos; pero especialmente para el señor García Soler, que cantó de un modo tan perfecto y con tal exaltación de facultades, que, especialmente, en el primer número, la ovación que le dispensó el público fue espontánea y justísima. Pocas veces se interpreta un "Ro que" tan magistral, como el que anoche hizo el señor García Soler. Así se trabaja, y así se ganan los aplausos!

La señora Parada cantó su "particella" con gran delicadeza, demostrando la buena escuela de canto que posee.

Muy bien el señor Leal, que defendió la difícil partitura con gran valentía, agradando extraordinariamente la elegancia con que canta y el sentimiento que le domina en la interpretación, vocalizando con gran facilidad.

El señor Peris, además de la buena voz que posee, es un excelente actor, en lo que se refiere a la declamación, coadyuvando con gran éxito a la gran interpretación que "Marina" obtuvo.

Los coros, muy bien, y el maestro Cristóbal, inteligentísimo en la dirección de la orquesta.

La compañía ha hecho anoche una brillante manifestación de su trabajo en el género grande; demostrando que con igual facilidad puede interpretar el género chico que lo más difícil de aquél..." (2134) Borrás.

Como puede verse, la compañía del Sr. Videgain estaba actuando totalmente de acuerdo con las exigencias del público burgalés, que llenaba el Teatro en cada representación. Las obras se representaban con todo esmero y esto agradaba a los aficionados al teatro.

En esta línea de triunfos siguió actuando la Compañía hasta el final de la temporada.

"...Animadísimo aspecto presentaba ayer el coliseo en las dos funciones de tarde y noche, lo cual demuestra que el público burgalés acude siempre que las Compañías que en el teatro actúan son buenas y culto al espectáculo que se dispone.

La novedad del cartel ha sido la "reprisse" de la preciosa zarzuela "El húsar de la guardia", que con tanto agrado se escucha siempre y que es una de las obras que mejor interpretación ha alcanzado por la compañía del señor Videgain, distinguiéndose especialmente este actor, las señoras Ferrer y Parada y los señores García Soler y Porta; el precioso "minué" hubo de serv repetido, por lo bien que lo interpretaron la señora Parada y el señor Videgain.

Ocorre con determinadas obras teatrales lo que con los vinos que se exportan, y es que, pasando ciertos grados del meridiano, sufren quebranto en su calidad.

"Aquí hase farta un hombre", zarzuela de los hermanos Cuevas, premiada en el concurso del "Heraldo" dio origen a animada discusión entre los críticos. Es de índole tan mediana que, a no ser cuidada con esmero, como lo hizo el sábado la Compañía, hubiera sido protestada antes de su terminación, no pudiéndose librar, sin embargo, del religioso silencio con que el público mostró su desfavorable sanción.

Un argumento nada original, con marcadas tendencias, sin éxito alguno, a las escuela de los Quintero y dotada de una languidez abrumadora; tal es la renombrada obra que sólo tiene a favor de los señores Cuevas la facilidad que presenta en el diálogo, de mejor resultado, habiendo sido acompañado de esa picardía especial, que constituye los resortes

de escena.

Por otra parte, si el inmortal Chapí está expiando en el purgatorio algunos "pecadillos" artísticos, seguramente figuran entre éstos los dos números de música puestos en la mencionada zarzuela.

La segunda representación de "Marina", mejor, si cabe, que en la noche del viernes, conquistando el cuarteto grandes aplausos..."(2135)

Borrás.

La empresa dispuso para la tercera función de abono, día 22 de diciembre, un cartel que fue del completo agrado del público.

Además de la "reprise" de "Pepe el liberal", se puso en escena la aplaudidísima zarzuela "La viejecita", desempeñada por las señoras Ferrer y Parada, y la grandiosa obra del maestro Vives, que tanto gustó en Burgos, "Los bohemios", en la que tanto se distingue el señor Videgain.

Como muestra de deferencia al público de Burgos, el aplaudido barítono Sr. García Soler, cantó la bonita canción del bohemio.

"...Nada quiero hablar del estreno de "Pepe el liberal", porque hay obras que están juzgadas con el silencio.

Si Perrin y Palacios y el maestro Jiménez felicitan en Pascuas a sus deudos y parientes, manden una expresiva tarjeta al señor Videgain y a la señorita Zapatero, que derrocnado "vis cómica" el primero y con una gran voluntad la segunda salvaron a "Pepe el liberal" de la "pateadura", que en rigor merecía.

"Los bohemios" valieron anoche una merecida ovación a la compañía, por el gusto y delicadeza con que lo cantaron la señora Parada y el señor Leal y la excelente interpretación por parte del señor Videgain y el señor Peris, que hizo un "señor Guirard" irreprochable; el coro de "bohemios" muy afinado y con gran valentía.

Lástima que no pueda decir lo mismo de "La viejecita", que, aunque bien cantada, se notaba la falta de ensayos en algunas de las partes"...

(2136) . Borrás.

"! Qué bonita eres;
Se parecía a la Virge
De consolación de Utrera!"

Este sencillo cantar andaluz, ha sido el motivo elegido por el periodista malagueño señor Caba, para hacer una delicadísima zarzuela que lleva por título "La Virgen de Utrera", llena de tensión dramática y en la que sobresalen, sobre todo, los cuadros segundo y tercero.

La música, basada en un tema también andaluz, el popular "Vito", adolece, sin embargo, de ser algo pretenciosa y es de las que no llegan con facilidad.

Esta zarzuela la puso en escena la Compañía el día 23 de diciembre de 1909.

"...La interpretación esmerada por parte del señor Videgain, que recitó magistralmente las preciosas rimas del tercer cuadro, caracterizando, además, el personaje con gran fidelidad; la señora Parada y los señores Leal y Escrich...inmejorables." (2137) Borrás.

En matines y con el Coliseo lleno a rebosar se puso en escena la preciosa zarzuela "El juramento", que alcanzó esmerada interpretación, el día 24 de diciembre.

De una manera especial sobresalieron las señoras Parada y Ferrer y los señores García Soler, Peris y Garro.

Las funciones del día 26 de diciembre fueron, también, de verdadero éxito para la Compañía. Se pusieron en escena "Los granujas" y "El pobre Valbuena".

"Los granujas", zarzuela representada en todas las temporadas, puede decirse que nunca se ha visto en este Coliseo tan magistralmente hecha como por la compañía de Videgain, contribuyendo a ello la "vis cómica" de este actor, la gracia y desenvoltura en escena que acompaña a la señorita Zapatero y el talento que demuestra la artista en miniatura, niña Soledad Escrich, que, aplaudida ya de este público el año pasado, hizo una "Pirris" incomparable.

"El pobra Valbuena" gustó también mucho al público, repitiéndose diversos números de música, como el popular coro de los "mantones".

"El método Gorritz" fue el estreno del día 28 de diciembre de 1909

"... De éxito tan franco y completo que puede afirmarse será la obra de la temporada, a juzgar por la inmejorable acogida que anoche tuvo por parte del numeroso público que asistió al coliseo.

Los señores Arniches y García Álvarez han hecho un libro lleno de situaciones altamente cómicas, abundante en chistes, y con escenas tan llenas de gracia, que mantienen al público en constante carcajada; y aunque es fama en bastidores que las obras de Arniches constan de un primer cuadro completo, decayendo en los restantes, en "El método Gorritz" se ha quebrantado la regla, pues los tres de que la obra consta, son a cual mejores.

El maestro Lleó ha compuesto una música juguetona y alegre, con la que se simpatiza enseguida, hasta el punto de que anoche se repitieron todos los números; sobresalen, sin embargo, el coro de "saludos" y la animada danza del "chiquichí", que no tardará en hacerse popular.

Si Salvador Videgain no tuviere ya consolidada en Burgos la justa fama de que venía precedido de excelente actor e inteligente director, bastara la presentación de "El método Gorritz" y la magistral interpretación que dio a su personaje; no cabe más gracia, mayor naturalidad ni oportuna discreción para verter las frases de ingenio que el libro contiene, de modo que todas lleguen; nos recordaba aquellos buenos actores, que ya han desaparecido.

El público premió su labor con nutridísimos aplausos, a los que uno el mío sincero: así se trabaja, Videgain, y así se ocupa . en poco tiempo el primer puesto entre los directores de escena...

Muy bien el resto de la compañía, sobresaliendo el señor Porta y las señoras Parada, Pérez (Carmen) y Zapatero; estos dos últimas, sobre todo, en unión del señor Palenzuela, dieron gran vida a la danza del "Chiquichí", que alcanzó merecida ovación, aun antes de terminar.

El reputado artista señor Manero ha pintado dos decoraciones que acreditan su firma, sobre todo el "rompimiento", de gran gusto artístico.

La obra, muy bien presentada en cuanto a vestuario.

Mañana, gran función de moda poniéndose en escena "Doloretas", "El método Gorritz" y estreno de "La tajadera"..." Borrás. (2138)

Otro estreno afortunado fue el de la obra "Gente seria", el día 31 de diciembre.

Esta obra ya era antigua en el género chico, pues se había estrenado tres años antes; pero en Burgos constituía novedad; el libro, de Arniches y García Álvarez, es de los de buena ley, abundando en chistes nada refutables y situaciones que entretienen.

El maestro Serrano ha compuesto dos números de música muy agradables, sobresaliendo el tango del "cine",

La obra fue del completo agrado del público.

El cartel del día primero de año fue selecto:

"El puñao de rosas", "Gente seria" y "Método Gorritz", por la tarde.

"El barquillero", "La tajadera" y "Las doce y media y sereno", por la noche.

"La Tajadera", con ser de más altos vuelos, no puede encajar a continuación de "El Método Gorritz", por ser ésta altamente cómica, que

entretiene agradablemente, y aquélla, con tinte dramático, que siempre produce pesadez, mucho más "arrastrada" según el argot de bastidores, como anoche se interpretó.

Por otra parte, hace decaer el interés el convencional sueño del "tío Tigre" y aquel baile, fuera de situación, en el momento más dramático y basado en una canción americana, cuando precisamente Aragón, región en que se desarrolla la obra, es tan rica en música propia...Y, por último, ¿cómo puede convencer aquella decoración de "La Tajadera" y aquellas interminables mutaciones a telón corrido?

Estas cosas pesaron en el público más que el verso fluido que el autor Sr. Melantuche ha puesto y la intensidad dramática de la obra.

La música del maestro Barrera, sin ser una página de primer orden, contiene bastantes bellezas.

La interpretación, salvo algunos lunares, acertada." (2139)

"...El suceso de la tarde - leemos, por su parte en La Voz de Castilla - fue el estreno de la zarzuela de los señores Melantuche, música del maestro Barrera, titulada "La Tajadera".

Esta producción, muy aceptable por cierto, salvos defectos que revelan en cuanto al libro cierta inexperiencia teatral, pertenece al simpático y aceptable género de los dramas regionales, que tan fortunadamente y de manera tan gallarda cultivó el inolvidable y nunca bastante llorado Feliú y Codina.

Al presenciar la representación de "La Tajadera", (y esto no lo decimos porque exista otra semejanza entre ambas producciones que la que se refiere al sabor), nos acordamos mucho de la inolvidable obra escénica "María del Carmen", debida a aquel ingenio, la cual como la estrenada ayer, es también un drama pasional en que juega importante papel la cuestión de riegos.

La pintura de caracteres en el nuevo drama lírico que analizamos es magistral, sobre todo en lo que se refiere al protagonista "El Tigre", tozudo y honradísimo aragonés, admirablemente interpretado por el señor Videgain.

La señora Ferrer "bordó" el papel de Filomena, luciendo su preciosa voz sobre todo en el delicado duo del cuadro segundo, cantado con el señor García Soler, que es un buen artista lírico. A igual altura estuvieron los demás artistas.

Lástima que la obra esté escrita en prosa y verso, sistema de literatura teatral mandado recoger, y lástima, también, que el delicado carácter del cura mosén Julio, sublime catequista católico cuya entrada en escena produce un movimiento unánime de simpatía, se despida de su corto papel llamando "animal" al desgraciado "Tigre" porque no se deja convencer"! SULLIVAN (2140)

"La Tajadera", "El Pobre Valbuena", "Dolorettes", por la tarde, y "Método Gorritz", "Bohemios", "Marcha de Cádiz", por la noche, fue el cartel del día 2 de enero de 1910.

"...Las funciones que han tenido lugar en nuestro Coliseo el sábado y domingo apenas ofrecieron relieve, en cuanto se refiere a la factura de las obras, todas conocidas ya por el público de Burgos.

"Las doce y media y sereno" y "El Barquillero", puestas en escena el día primer por la noche, son dos completas vulgaridades y fueron representadas sin amor por la inteligentísima compañía Videgain, lo que no pudo menos de suceder respecto de producciones escénicas que, como la primera, son pantomimas con música y como la segunda revelan un caso de esa enfermedad que pudiéramos llamar "golfomanía", la cual se viene padeciendo hace muchos años, aún por los estimables autores de libros del género chico, para rendir culto a ese gran señor que se llama "tri-

mestre" pagadero por el editor.

En "El Barquerillo" revela el señor Jackson Veyan que sabe escribir versos sentidísimos, pero que la dolorosa realidad le impone otros derrotados.

"La Tajadera" gustó a una buena parte del público, tanto o más que el día anterior y en esta segunda audición de tan agradable drama lírico, se pusieron de relieve en virtud de la esmerada ejecución por parte de los artistas y de la orquesta, las bellezas de la partitura del maestro Barrera, habiéndose repetido la mayor parte de los números.

El domingo, por la tarde, se representó el famoso disparate titulado "El pobre Valbuena" que no solamente por lo atrevido sino también por lo grotesco pudiera a lo sumo representarse en uno de esos cinematógrafos a que, en las poblaciones de importancia, acude la gente del bronca después de merendar alegremente por lo subido de los tonos, no solamente, sino también por lo burdo, pues ya no se trata sólo de una obra de brocha, sino de algo más ordinario todavía.

Dicho día, por la noche, se volvió a poner en escena "El Método Górriz" siendo repetido hasta tres veces el precioso baile de los pamperos.

La reprise de "La Marcha de Cádiz" nos hizo saborear una de las producciones escénicas que más agradaron en su época, ya remota relativamente, y que siempre se ven con gusto. La señorita Zapatero y el Sr. Portas hicieron sus habilidades en el género cómico, cantando con mucha gracia el dúo de "los patos", aunque hubiera sido de desear que subrayasen un poquito menos la mímica; a artistas que como ellos valen no les hace falta recurrir a tales extremos. El Sr. Videgain hizo a las mil maravillas su papel de "Pérez". Los demás, muy bien todos.

El segundo cuadro de esta obra debe representar una decoración de bosque, pero, con gran sorpresa, vimos que el telón de foro era solamente un lienzo blanco que tendría a lo sumo dos o tres manchitas verdes, sin duda porque tan estimable lienzo aspira a los honores del centenario.

...El suceso de la noche fue la repetición de la preciosa zarzuela "Los Bohemios", una de las obritas de más sabor de época y de más deliciosa música que hemos visto en escena. Aunque la fama del maestro Vives no tuviera otro pedestal, bastaba esta obra por sí sola para sostener la reputación del inspiradísimo y eminente compositor, que según nuestro juicio, y en esto seguimos la opinión general, puede ponerse al lado de los más eminentes maestros de nuestra época. La señora Parada demostró sus excelentes y envidiables condiciones de actriz y de cantante en su simpático papel, sobre todo en el inspiradísimo dúo, que es una de las páginas más hermosas de la partitura. Los señores García Soler, Portas y Leal admirablemente y muy a conciencia, demostrando el primero una vez más la justa fama de que venía precedido.

Los entreactos son muy largos y por tal motivo se salió a la una de la madrugada. ¿No podría evitarse esta lenidad que tiene fácil remedio? " SULLIVAN (2141)

El día 5 de enero de 1910, la Compañía Videgain estrenó una obra de los hermanos Joaquín y Serafín Álvarez Quintero, titulada "El Patinillo" que gustó mucho al público burgalés.

"... ¿Quieren mis lectores conocer en síntesis el concepto que yo formé anoche de la hermosa obra "El Patinillo"?

Los hermanos Quintero han hecho una producción tan acabada, tan completa, y con tal dominio de la escena, que aun perteneciendo a "género chico" puede despojársela de la música que contiene y sin variación alguna, ni menoscabo en su éxito, ser trasladada al escenario de Lara. Es más: puedo asegurar que ganaría en entonación; es una magistral obra, un extraordinario sainete, digno de figurar al lado de los más hermosos del insigne D. Ramón de la Cruz.

Cuando las inteligencias se constituyen en genios y de éstos ema-

nan las suficientes obras para formar escuela, la misión del crítico debe basarse en los diferenciales caracteres de cada una de éstas.

Hasta el más ignoto en asuntos literarios conoce que los geniales Quintero y el inmortal Benavente son hoy las columnas sobre las que descansa el modernísimo teatro español, siendo los verdaderos mantenedores de la escena. La escuela de Benavente es la pluralidad de asuntos de índole social tratados siempre con sin igual fortuna. La de los Quintero se ha concretado con preferencia al estudio del regionalismo meridional, con tanto acierto, que nadie puede tratarlo, después de ellos, sin temor al fracaso.

...El asunto del "Patinillo" es sencillo, inocente; en manos de otros autores resultaría trivial...

Videgain y su Compañía han querido terminar su gloriosa campaña en Burgos con un señalado triunfo, y lo han conseguido. Al éxito de los Quintero hay que agregar el artístico de la Compañía. Todos estuvieron inmejorables.

Salvador Videgain demostró una vez más el talento y relevantes cualidades de actor que posee...

Muy bien las señoras Parada y Pérez (Manolita), y las señoritas Zapatero, Rojas y Navas.

El Sr. Esrich y el Sr. Peris, también, perfectamente....

La niña Soledad Escrich conmovió profundamente

El decorado del Sr. Martínez Garín resultó verdadero acontecimiento artístico...."Borrás (2142)

Sobre el estreno de esta obra también nos dejó su crónica La Voz de Castilla :

"...La nota de relieve en la función de ayer noche la constituyó el estreno de "El Patinillo", preciosa obra debida a la pluma de los hermanos D. Joaquín y Serafín Álvarez Quintero.

Hace diez años que los dos cultos escritores sevillanos trabajan por realzar el prestigio del teatro de nuestra patria y retrotraerlo a los felices tiempos de Moratín y Bretón de los Herreros, que a finales del siglo XVIII aquél y durante el primer tercio del XIX éste, fueron los portaestandartes de nuestras comedias de costumbres en las cuales no se oía un chiste peligroso ni un dicho de mal gusto ni se dedicaban sátiras chocarreras a las figuras que la más rudimentaria moral social y los más elementales principios de trato social nos mandan respetar.

Solamente este motivo sería suficiente para justificar el cariño que tiene el público a los discretísimos autores, pero además del mérito indudable que revela su elevado propósito, les reconoce con perfecta unanimidad todo el público inteligente en materia teatral, un espíritu de observación tan fino y tan delicado y una cultura de lenguaje tan grande, que sus producciones figuran hoy en primera línea entre las de verdadero carácter clásico en nuestro mundo literario.

Desde que allá en sus mocedades, muy próximas porque son todavía jóvenes, fundaron y escribieron en Sevilla el semanario titulado "El pobrecito hablador", les vaticinaron sus paisanos el porvenir glorioso que les aguardaba.

Enamorados del arte, hicieron un verdadero estudio de las obras escénicas de carácter cómico desde los tiempos de Plauto y de Terencio hasta nuestros días, evitando el censurable proceder de esos autores, de los cuales se dice que escriben por impresiones con la vista fija en la casa del editor y no en el templo de la gloria.

Es público y notorio en Madrid, donde residen, que cuando quieren buscar un asunto que interesa se van a pasear al Retiro a los lugares solitarios, allí discuten la trama, regresan a su casa para trabajar, Serafín escribe y arregla y redondea lo que Joaquín le dicta, éste imprime a la obra su alegría sazonándola con chistes cultísimos y terminado el trabajo lo consultan ambos a su hermano mayor Pedro, literato distinguidísimo que no escribe para el teatro pero cuyos dictámenes acatan como artículo de fe los distinguidísimos autores de "Mañana de sol" y

de tantas obras aplaudidísimas.

En un principio terciaron la senda que con tanta gloria sigue hoy, pues escribieron obras como "Pepita Reyes", "El género infimo" y "Mal de amores"...las cuales por sus chistes y por alguna situación no son del gusto más delicado, pero rectificado a tiempo su error, son hoy los hermanos Quintero una garantía segura de que, eso no lejano plazo se sa-neará por completo la literatura de nuestro teatro cómico.

Ante todo debo declarar que la preciosa obra "El Patinillo" no es un sainete como con modestia extremada dicen los señores Quintero. Enci-erra como los sainetes buenos una exposición de tipos magistralmente di-bujados y un conjunto de cuadros de la vida real llenos de color y de la luz que Dios derramó con mano pródiga en la bonita tierra de Andalucía. Pero aún tiene más, mucho más todavía, pues despierta un interés tan grande que deja suspenso al público y la esmaltan unas notas poéticas tan delicadas que entusiasman y conmueven.

Entre los tonos de dulzura que abundan en la obra al lado de si-tuaciones cómicas de primer orden y de chistes originalísimos, y muy cul-tos sobresale la escena en que Lucía, la hija de un cortijero muy bru-to, que la encerraba para que no hablase con un Capitán dignísimo que es-taba loco por ella, reparte la limosna a un grupo de pobrecitos que la veneraban como a un ángel y ante los criados de la casa que llevaban en palmas a la señorita, que protegían aquellos amores y que se dejarían ma-tar por ella.

Esta figura de Lucía es hermana de la que los mismos ilustres au-tores presentan en el "Genio alegre". Así se concibe a la musa del al-truismo, de la dulzura, de la juventud y de la belleza.

La señora Parada, admirable en su simpático papel de lavandera y amiga fiel de la señorita; muy bien la señorita Zapatero en el suyo de Lucía. El señor Videgain hizo un asistente andaluz graciosísimo, y los demás artistas completaron el cuadro.

Un aplauso entusiasta a la niña Escrich en su papel de ciegucecito, cantando con voz muy dulce su coplita que hizo llorar.

La música muy aceptable aunque inferior al libro. La decoración del patio andaluz pintada por el reputado escenógrafo señor Martínez Gari es un prodigio de verdad, de luz y de color. " SULLIVAN (2143)

El día 6 de enero volvió a escenificarse "El Patinillo". El público saboreó la delicada factura de la obra y acogió con verdadero entusiasmo tanto las bellezas que la esmaltan como la esmerada ejecución por parte de los artistas que la acogieron con el mayor cariño.

También se puso en escena este día la graciosa zarzuela "El Perro Chico", tan conocida y tan popular, que fue acogida con grandes aplausos.

El Sr. Videgain celebró su beneficio el día 7 de enero con "El Método Gorrizt", "El Patinillo" y el estreno de "La señora Barba azul".

"... La manifestación más convincente de las simpatías que en Burgos tiene el Sr. Videgain se manifestaron ayer con el Teatro repleto...

Tanto en "El Método Gorrizt" como en el "Patinillo" escuchó nutridísimos aplausos...

"La señora Barba Azul" es una bufonada de la que sólo es digno de mención el primer cuadro, pues el resto de la obra peca de insulsez y "astrakanada", sin que haya un solo número de música que merezca el más ligero aplauso.

Como bufonada es de lo más malito que se ha escrito, y gracias que está libre del chista pornográfico. Salvó la obra el derroche de vis cómica que hizo Videgain..." Borrás. (2144)

"...Sabido es que el moderno género bufo-teatral, copia imperfecta y degenerada de las antiguas "atelanas", comenzó en Francia a media-

(2143) La Voz de Castilla : 6 de enero de 1910

(2144) Diario de Burgos : 8 de enero de 1910

dos del pasado siglo XIX, convirtiéndose en sátiras políticas contra Napoleón III y contra su gobierno los viejos "vaudevilles" que en tiempos de su creador Olivier de Basselin fueron producciones cultísimas, se convirtieron después en engendros licenciosos y degeneraron por último en ataques virulentos a ideas y personas, produciendo en no pocas ocasiones asonadas y escándalos en que tenía que intervenir la fuerza pública.

En los años inmediatamente anteriores a la revolución española de 1868, el popular empresario y actor D. Francisco Arderfús volvió de París entusiasmado con el nuevo género, implantó en Madrid las bufonadas contra las antiguas costumbres hasta entonces respetadas, y habiendo comenzado a ponerse en boga el teatro caricaturesco, sellegó a tal exageración, se consideró como la perfección y el colmo que los personajes no hablaran acordes entre sí e hiciesen creer al público que se habían vuelto locos.

Consolidada la revolución, se explotó el género de los disparates teatrales para satirizar al Gobierno caído, que no podía castigar a los autores ni defenderlos, ni defenderse. De aquella época datan "La gran duquesa", "Los dioses del Olimpio", "Barba azul" y tantas otras obras de la debilidad o del mal consejo de ilustrados autores.

Encauzado el teatro por menos peligrosos derroteros, a las bufonadas políticas reemplazaron las de carácter social, como "Robinsón", "El tributo de las cien doncellas" y otros cuantos engendros que se salvaron por el decorado, por el espectáculo y por la música. Llegaron después las revistas, género hoy viejísimo y manido, y hacinamiento confuso de charrerías y de alusiones hasta a la vista privada de cuantos personajes significaban algo en la elevada sociedad, y hoy, cuando el referido género de desatinos se consideraba como una pesadilla, algunos autores han vuelto los ojos hacia un pasado tan detestable, para demostrar, al parecer, que en materia de cultura teatral hemos adelantado muy poco y que los paladares de ciertos contemporáneos aún saben saborear la bazofia.

¡Todo sea por Dios!

A este género de bufonadas pertenece "La señora de Barba Azul",

representada anoche en nuestro Teatro Principal a beneficio del aplaudidísimo señor Videgain.

La obra estrenada anoche no merece los honores de una crítica seria. Más que desvergonzada es lánguida y soporífera. La forman un conjunto de escenas en que figuran el manoseado tipo del hambriento que se hace pasar por un gran señor, y de los bobos que se lo creen hasta que en la consabida escena se conoce el engaño.

Sentimos que el simpático actor señor Videgain que tanto vale no haya lucido su talento y el de los estimables artistas que le acompañaron, eligiendo otra obra de distintas condiciones.

La época de las bufonadas pasó ya afortunadamente para no volver.

El beneficiado recibió grandes muestras de simpatía y fue obsequiado con regalos de sus amigos y admiradores..." SULLIVAN (2145)

La Compañía se despidió del público burgalés el día 10 de enero. Entre las obras puestas en escenas los últimos días de su actuación figura el estreno de "El maestro Campanone".

"La opereta estrenada anoche con el título de "El maestro Campanone", refundición de la conocidísima obra clásica "Campanone" o "La Prova d'un ópera seria", es, en cuanto a la letra un delicioso cuadrillo de costumbres teatrales de principios del pasado siglo XIX, de corte finísimo y elegante, y en cuanto a la música, una verdadera joya llena de color y de vida, la cual recuerda mucho por la factura y manera de hacer, las obras del inmortal Rossini, del que dijo un apasionado "vituoso", y con esa opinión estoy conforme, que componía en colaboración con los ángeles cuando éstos se sonreían.

La música de la obra grande "Campanone" es conocida por los lectores desde remota fecha.

Parece un baile de gnomos traviesos que salen de las flores y entre carcajadas sonoras se abrazan y se besan al cruzar el espacio. El que sale de presenciar tal espectáculo, dada la sugestión que produce el

arte bello, lleva el corazón lleno de alegría y recuerda los momentos felices de su vida.

En cuanto a la interpretación no se puso pedir más. ¡Eso es tomar una obra con entusiasmo y con cariño! Y no es esta opinión un juicio particular mío sino que responde al criterio de todo el público, el cual pidió la repetición de todos los números, y terminada la representación llamó al palco escénico a todos los artistas.

La señora Parada demostró una vez más su preciosa voz, su admirable escuela de canto y sus condiciones relevantes de actriz. Al aplaudirla anoche imaginábamos qué bien estaría interpretando la parte de Rosina en el "Barbero de Sevilla".

El señor Leal fue un tenor digno de tal tiple. Los señores García Soler y Peris inimitables sobre todo en el famoso dúo cómico entre el músico y el poeta. Muy bien también la señorita Navas y el señor Garro. "

SULLIVAN (2146)

v

El día 10 de enero, con la función a beneficio del hospital de San Juan se despidió la Compañía de Videgain.

Para terminar esta primera temporada de la Compañía de Videgain en el Teatro Principal de Burgos hacemos alusión a una entrevista realizada por el Diario de Burgos al matrimonio María Ferrer y Emilio García Soler, artistas de la Compañía, en su estancia en Burgos:

"Un matrimonio artístico"..- Conste que lo es también civil y canónico y de los que, según referencias, viven en perpetua luna de miel! y aunque la vida íntima es siempre sagrada, hago estas anotaciones como complemento del título que antecede.

Un matrimonio es más abordable que una artista sola, sobre todo si existen las bases de amistad que desde hace tiempo me unen a María Ferrer y Emilio García Soler.

Así es que sin temor a ser indiscreto me dirigí a la casa en que

se alojan, a la hora de la sobremesa, que es para ellos la de expansión, después de la de ensayo y estudio.

Saboreaban todavía el rico queso de Burgos, al que rinden justo tributo; aunque avezados ya a las lides teatrales, no hay empresario que se la dé al matrimonio con aquel producto lactífero.

- ¿Estamos en turno, me preguntó María, con la gracia en ella habitual?

- Así parece y además vengo a corresponder con Emilio a la dedicatoria que de su magistral "Marina" me hizo; y como los que estamos regañados, metódicamente se entiende, con Alfonso XIII y Echegaray, hemos de poner en juego la inteligencia, yo quiero hacerlo con una humilde manifestación de mi escaso ingenio.

- Fuera modestias y empiece la "interview", por Emilio, por aquello de "los mayores en edad, saber y gobierno", aunque sepa usted que el gobierno de la casa lo llevo yo, porque ustedes, los hombres, no sirven para ministros de Hacienda.

- ¿ ... ?

- Alicante; de la clásica tierra del turrón: mis primeros estudios, la carrera de leyes en la Universidad de Valencia, en cuya ciudad conocí al maestro Farvaro, que en cierta ocasión me oyó cantar y creído de que poseía la voz de tenor me aconsejó siguiera la carrera del teatro, por la que yo siempre había sentido verdadera vocación; entusiasmado con aquel consejo abandoné el Fuero Juzgo y las Partidas a despecho de mis padres y bajo el patrocinio del inmortal Chapí, que se encontraba en Alicante con motivo del estreno de "Los Mostenses", me trasladé a Madrid con un capital de 150 pesetas, y después de oír la opinión del maestro Goula tomé parte por vez primera en una audición del Conservatorio, cantando "El grumete" en unión de Bezares y la Escalona.

Aquel triunfo me valió la condecoración de la cruz de Isabel la Católica y la protección de la Infanta Isabel, que costeaba mi pensión en Italia, a la que renuncié por ingresar en la compañía del Circo de

Price, donde estrené "Curro Vargas", "María del Carmen" y "Don Lucas del Cigarral" y desde aquella fecha, el año 1897, memorable para mí, pues por poco no perezo ahogado en el estanque del Retiro, me he dedicado de lleno a la zarzuela, siendo esta la primera temporada que trabajo en género chico.

- ¿ ... ?

- Beethoven, Schubert y Grieg, con especialidad los dos primeros, habiendo hecho también mi debut como director de orquesta en la última temporada con Pablo López.

- ¿ ... ?

- Mi mujer, la Pepuca y el público; éste porque me da de comer y aquéllos por ser la ilusión de mi vida.

- ¿ ... ?

- Valenciana. Ingresé a la edad de cuatro años interna en el Colegio de Jesús y María, siendo condiscípulas mías las hijas de Azcárraga, Trenor y otras distinguidas familias de Valencia.

- ¿ ... ?

- Berger y Urrutia, siendo mi género predilecto la ópera, a la que dediqué mis estudios con oposición de mis padres; debuté en una función benéfica dada en los Jardines del Buen Retiro el año 1898, cantando la ópera "Carmen", en unión de Simonetti, Mestres y la Escalona; de allí ya pasé al Real de primera contralto, cantando "Walkyrias" y "Sansón y Dalila". A los pocos años siguientes me dediqué a la zarzuela, debutando con la empresa Cereceda en el Circo de Price con el personaje de "Baronesa" en "El juramento"; canté después todo el hermoso repertorio de la zarzuela española, y, con Emilio, figuramos en la compañía que por vez primera cantaron en español "Rigoletto", "Trovador" y demás óperas italianas.

- ¿ ... ?

- La "Carmen"; es por la que siento verdadera pasión

- ¿ ... ?

- El tiempo que estuve depositada para casarme con Emilio, por la oposición de mis padres.

- ¿ ... ?

- Cuando terminé una temporada con éxito pecuniario y artístico y puedo añadir una acción del "amortizable interior" a las que constituyen el ahorro para mis hijos.

.....

- Abandoné la estancia, persuadido de que si cuantos se dedican a la escena poseyeran la cultura literaria y musical que reúnen María Ferrer y Emilio García Soler, no hubiera llegado el período de decadencia por el que atraviesa el arte teatral. Borrás. (2147)

Salvador Videgain y su compañía vuelve al Teatro Principal de Burgos en julio de 1944.

GENERO CHICO EN EL PRINCIPAL

"Empieza hoy en el Principal la Compañía Lírica del gracioso actor Salvador Videgain.

Sin grandes divos, el conjunto es excelente y muy hechas las obras, salen a maravilla. Las figuras tienen sobrados méritos. Baste citar algunos nombres, entre otros el del veterano primer actor Julio Nadal, el de las primeras tiples Paloma Serrano, Pilar Lafuente y Pilar Saturano, el de la característica Ramona Galindo, el del tenor Ricardo Gisbert, el del barítono Manuel Bustamante y el del tenor único Alfonso del Real y otros notables artistas y un bien conjuntado coro de señoras y caballeros.

El cartel de presentación no puede ser más atrayente : "ALMA DE DIOS", recuerdos del cómico de Loreto, del Vagabundo. "EL CABO PRIMERO", esa joyita de Caballero. "YO QUIERO A UN HOMBRE CON TODA MI ALMA", que cantaron nuestras abuelas y que fue piedra de toque de buenas tiples. "LOS CHICOS DE LA ESCUELA", otra vez Loreto, con argumento docente y sentimental, y "LA FIESTA DE SAN ANTON", casticismo madrileño, calle de Hortaliza el día del Santo y tragedia de Regina.

!Cuántos recuerdos! !Cuántas canas vamos hoy a olvidar! !Cómo podemos decir a los jóvenes: "Así escribían unos señores que se llamaban Arniches, García Álvarez y Jakion Veyan, y así eran los gloriosos músicos de aquella época: Caballero, Torregrosa, Valverde y Serrano...!

Los precios... casi los de entonces : la sección sencilla a 2,50 pts. la butaca y 0,50 céntimos la entrada general, menos que el cine, y la de doble de las once a 5 pesetas y 1 peseta, respectivamente...." (2148)

Los éxitos de la Compañía se dieron por sesiones. El público de Burgos respondió totalmente al esfuerzo de los artistas.

La Compañía de Videgain celebró un solemne homenaje a la memoria de los hermanos Alvarez Quintero como puede verse en las siguientes crónicas:

Principal

Homenaje a los Quintero

La Compañía de zarzuela que con tanto éxito actúa en nuestro principal Coliseo ha preparado para esta noche una gran función de homenaje a la memoria de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero que tanta gloria dieron al teatro español.

Los Quintero dejaron en el llamado género chico obras maestras, salientes modelo de finura, de gracia y de observación; género tan netamente español no podía ser desdeñado por los ilustres escritores, y así páginas escogidas de su admirable labor son los textos de "La buena sombra", "La reina mora", "El mal de amores", "La mala sombra", "La Patria chica", etc. etc. que asociadas a los nombres de Chapí y de Serrano entre otros grandes maestros vivirán siempre.

Esta noche forman el cartel dos obras magníficas que recogen la gracia popular de esa Andalucía de la que ellos fueron los únicos incomparables cantores. "El mal de amores", "La Reina mora," con el aditamento de un fin de fiesta en el que intervendrán los principales elementos de la Compañía, y se dará lectura de unas cuartillas de homenaje a los gloriosos autores, escritas expresamente para este acto por el crítico teatral de DIARIO DE BURGOS, don Andrés Ruiz Valderrama.

En la función de las siete y media se repone el sainete en dos actos "Serafín el pinturero" uno de los más extraordinarios éxitos de risa de Arribeches en el que Salvador Videgain hace una soberbia creación cómica.

(2149)

Homenaje a la memoria de los hermanos Quintero

La Compañía lírica de Salvador Videgain, en su brillante campaña de "Género chico", repuso ayer en la sesión de la tarde "La Dolorosa" y "Serafín el pinturero" volviendo a escuchar muchos aplausos.

La función de la noche estuvo dedicada a la memoria de los gloriosos dramaturgos Serafín y Joaquín Alvarez Quintero y con tal motivo, se representaron sus famosas obras "El mal de amores" y "La reina mora", en cuya interpretación los actores estuvieron afortunadísimos.

Como remate, tuvo lugar un fin de fiesta en el que fueron leídas por Arturo Seligrat unas cuartillas de don Andrés Ruiz Valderrama, crítico teatral de DIARIO DE BURGOS, sobre la personalidad de los gloriosos dramaturgos sevillanos, e intervinieron además, los artistas de la Compañía, señora Lafuente, señorita Serrano y señores Bustamante y Gisbert, que cosecharon calurosas ovaciones.

Se repite hoy por la tarde el cartel del Homenaje a los Quintero "El mal de amores" y "La Reina mora", en el que tan gran éxito consigue la Compañía de Videgain.

Por la noche tiene lugar una reposición siempre esperada la de "La Dolorosa" la popular y aplaudidísima zarzuela del maestro Serrano. El tenor señor Gisbert hace una verdadera creación del Hermano Rafael y todos los elementos de la formación se esmeran para que la interpretación de tan celebrada obra sea perfecta.

Para los últimos días de su actuación prepara la Compañía carteles de verdadera atracción en los que podremos volver a admirar obras que siempre se escuchan con agrado porque nunca envejecen tales. "El Duque de la Africana" y "El Barquillero", entre las antiguas, y "La del manojito de rosas" entre las más modernas.

(2150)

(2149) Diario de Burgos : 27 de julio de 1944

(2150) Diario de Burgos : 28 de julio de 1944

3217

TEATRO PRINCIPAL

Hoy

Compañía de zarzuela

Género chico

1.ª Sesión — 7:45 (sencilla)

Alma de Dios

2.ª Sesión — 9 (sencilla)

El cabo primero

3.ª Sesión — 11 (doble)

Los chicos de la escuela

La fiesta de San Antón

Precios:

Bolacas a 2,50 y 5 pls.

General a 0,50 y 1 pls.

Teatro Principal

HOY

Tarde: a las 6 sencilla

Los chicos de la escuela

A las 7,45 doble

El santo de la Isidra

La fiesta de San Antón

A las 11 doble

Dolores

Alma de Dios

En el cartel de mañana

Agua, azucarillos y aguardiente

y

La verbera de la Paloma

Teatro Principal

Género chico

A las 7 1/2

Agua azucarillos y aguardiente

y

Presentación del tenor burgalés
AGUSTIN RODRIGUEZ
con

La Dolorosa

Noche

La del majo de rosas

Tomando parte A. Rodríguez

Teatro Principal

Género chico

A las 7 1/2

El mal de amores

y

La reina mora

Noche

A las once

Los granujas

La Dolorosa

3218

Teatro Principal HOY Tarde: función familiar Serafin el Pinturero A las 7 1/2 La del manajo de rosas —O— A las 11 LOS CLAVELES por Agustín Rodríguez La Verbena de la Paloma reparto excepcional —O— MAÑANA A las 7 1/2 LOS CLAVELES La Verbena de la Paloma Noche Función monstruo EL BARQUILLERO Serafin el Pinturero		Teatro Principal Género chico A las 7 1/2 SERAFIN EL PINTURERO —O— NOCHE A las 11 Función Homenaje a la memoria de los HERMANOS QUINTERO Primero EL MAL DE AMORES Segundo LA REINA MORA
---	--	--

Hoy, sesiones dobles A las 7, 45 A las 11 Los Granujas La Revoltosa La Alegría de la Huerta El Puñao de rosas	
--	--

El día 29 de julio debutó en la Compañía el tenor burgalés Agustín Rodríguez, con gran acierto.

"Tiene lugar hoy en el Teatro Principal el debut del tenor burgalés Agustín Rodríguez, tan aplaudido en diversas ocasiones.

El joven artista, cada día más dueño de sus excelentes facultades, quiere hacer patente a sus paisanos los adelantos conseguidos en su carrera de cantante que se anuncia bajo tan halagüeños auspicios.

Ha elegido para su presentación la linda zarzuela del

maestro Serrano "LA DOLOROSA", que permite al tenor un gran lucimiento formando con ella cartel, en la función de las siete y media, el maravilloso y siempre fragante sainete de Chueca "AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE".

Por la noche se repone el precioso sainete de Ramos de Castro y Carreño con música del maestro Sorozabal "LA DEL MANOJO DE ROSAS", al que da la Compañía de Videgain una notable interpretación y a cuyo reparto se agraga también el nombre del tenor paisano, al que es de suponer acudirán a aplaudir todos los amantes del buen teatro lírico". (2151)

Los días 30 y 31 de julio fueron los últimos en los que actuó la Compañía Videgain.

Género chico Últimos días

Domingo y Lunes son los últimos días que tendremos a la Compañía de Género chico en el Principal. Se han formado dos carteles de despedida de singular atractivo. El de hoy lo componen por la tarde en función familiar el gracioso sainete en dos actos "Serafín el Pinturero". A las siete y media "La del manojito de rosas" la lindísima obra de Sorozabal y por la noche, "Los Claveles" que cantará nuestro paisano el notable tenor Agustín Rodríguez y "La Verbena de la Paloma" el monumental sainete de Ricardo de la Vega y Bretón. Mañana, a las 7 y media "Los Claveles" y "La Verbena" y por la noche un cartel monstruo, extenso por cantidad y calidad, verdadera apoteosis del sainete "El Barquillero" de Chapí y "Serafín el Pinturero".

La simpatía que despierta este género tan español y las conquistadas por la Compañía que actúa en el Principal han hallado eco en elementos de la mejor sociedad de Burgos y esta noche el sainete glorioso de Ricardo de la Vega y Bretón tendrá una aportación que permitirá muy agradables sorpresas.

Sera una "Verbena" de postín las chulapas del famoso pascalle nunca fueron tan guapas ni derrocharon tanto garbo, los autores que las soñaron así, morenas y rubias van ha llevarse prendidas del manto a Hilariones y Julianes.

Todos se citan hoy en el Principal...?

(2152)

(2151) Diario de Burgos : 29 de julio de 1944

(2152) Diario de Burgos : 30 de julio de 1944

3220

RESUMEN

COMPañIA

COMPañIA DIRIGIDA POR

SALVADOR VIDEGAIN

Actuación: fechas

1909 : 16 de Diciembre al
10 de Enero de 1910 : NAVIDAD

1944 : 22 de Julio al 31 de Julio .

Estrenos

SUERTE LOCA

ALMA DE DIOS

AQUI HASE FARTA UN HOMBRE

PEPE EL LIBERAL

LA VIRGEN DE UTRERA

EL METODO GORRITZ

GENTE SERIA

LA TAJADERA

EL PATINILLO

LA SEÑORA BARBA AZUL

EL MAESTRO CAMPANONE

3221

Artistas destacados

SALVADOR VIDEGAIN Y EN GENERAL TODA LA COMPAÑIA:
SIMON ESCRICH
JULIO CRISTOBAL
MARIA FERRER
ELENA PARADA
JULIA BONADIA
EMILIA NAVAS
CARMEN PALMEZ
AMABLE LEAL
ERNESTO LORENTE
EMILIO G. SOLER
JOSE MARTINEZ
SEÑOR PERIS
SOLEDAD ESRICH (NIÑA)

Juicio Crítico

Una Compañía que agradó mucho al público según
puede constatarse en las distintas crónicas .

Incidencias

El debut de esta Compañía, en 1909, coincidió con las reciente y positivas reformas llevadas a cabo en el Teatro principal por el entonces empresario del Teatro Sr. La Higuera.

Conservamos unas interesantes entrevistas con los primeros artistas de la Compañía.

El día 26 de Julio de 1944 se ofreció un solemne homenaje a los hermanos Alvarez Quintero.

El día 29 de Julio actuó el tenor burgalés Agustín Rodríguez.

Varias de las crónicas de la actuación de esta Compañía fueron redactadas por el actual Director del Diario de Burgos, Dn. Andrés Ruiz Valderrama.

3222

28 AGRUPACIONES BURGALESAS



INTRODUCCION : AFICIONADOS .- CARIDAD Y ARTE

SOCIEDAD LICEO (DE DECLAMACION)

ASOCIACION DE LA CRUZ ROJA

JUVENTUD Y ARTE

AGRUPACION ARTISTICA "TALIA"

LOPE DE VEGA

SOCIEDAD "CERVANTES"

PEÑA ARTISTICA

AGRUPACION TEATRAL "ARTE"

AGRUPACION DE TEATRO

Nota: Hemos dejado estas agrupaciones, entre las especiales, para tratarlas al final de las mismas. Creemos, sinceramente, que merecen un estudio aparte, como el que le proporcionamos en este trabajo.

AGRUPACIONES BURGALESAS

Toda la actividad dramática que hemos analizado, llevada a cabo en el Teatro Principal de Burgos quedaría incompleta si no le acompañase la participación activa de las inquietudes artísticas de los propios burgaleses. Participación que vamos a exponer a través de tres facetas:

- 1ª.- los gustos escénicos de la juventud burgalesa puestos a contribución, singularmente, por motivos benéficos.
- 2ª.- las asociaciones creadas con fines propiamente teatrales, y
- 3ª.- las agrupaciones musicales surgidas a impulsos de una auténtica inquietud vocacional.

Desde muy antiguo, "los jóvenes de la buena sociedad" y las entidades culturales y profesionales burgalesas manifiestan su afición por el teatro.

En 1863 se organizó una velada a beneficio de los damnificados por el terremoto de Manila. Es la primera función benéfica en el Teatro Principal de la que tenemos noticia.

La Academia de Ciencias y Bellas Artes, para allegar recursos a los menesterosos, en 1865, puso en escena "La rueda de la Fortuna", bajo la dirección de Eduardo Augusto de Bessón, y en 1870 por los abogados, con fines caritativos, representó "Una mujer literaria".

Así, durante todo el siglo XIX se fueron prodigando las actuaciones teatrales y artísticas de aficionados burgaleses.

Esta noche se pondrá en escena en nuestro Coliseo una función lírico-dramática, a beneficio de las provincias inundadas de Levante.

Tomarán parte en ella la señora de Alcázar, las señoritas de Echánove y Nevot y otras muchas de las más agraciadas y distinguidas de nuestra sociedad.

El sexo fuerte está representado por los señores Vela, Zaragoza, Azuela, Barrio, Zamorano hermanos, Moja, García de Quevedo, Arcocha, Rodríguez, Moral, Gutierrez, Arce, etc. etc. etc.

La función es variada y divertida, las localidades están casi todas tomadas y... en fin, vayan Vds. a verán lo que es bueno.

¡Ah! se nos olvidaba: El Excmo. Ayuntamiento, la orquesta del Teatro, las músicas de Luzón, Cuenca y Sahoyá, el Sr. Jefe Económico, el Sr. Aráiz, el Director de la fábrica del gas, el cobrador, las asistencias, tramoyistas, acomodadores y demás dependencias del referido Coliseo, y cuantos directa o indirectamente intervienen en esta clase de espectáculos, han cedido generosamente lo que les corresponda, ó trabajan de balde, con un desprendimiento y una generosidad que les honra en alto grado.

Mil plácemes a todos y a cada uno de ellos.

(2153)

"Al fin nos hemos quedado sin compañía lírica o dramática en esta temporada; de modo que si no se lleva a efecto la idea de dar funciones mensuales por los aficionados, habrá que recurrir a jugar a la "básiga" con la familia, o a contar el cuento de la buena pipa al amor de la lumbre.

Mata se llamó andana; lo de Toledo se lo llevó la trampa, y ya, según nuestras noticias, todas las formaciones de compañías están hechas y contratados los artistas para diferentes puntos.

¡Bien nos vamos a aburrir,
si en cielo no lo remedia.
sin zarzuela ni comedia...!
¡Delicioso porvenir!

(2154)

Estas palabras del Papa Moscas nos indican, también, cómo la idea de la actuación de aficionados en el Teatro Principal era una buena solución cuando, como en esta ocasión, no se había contratado a tiempo una compañía...

En la misma fecha - noviembre de 1879 - se realizó una función lírico-dramática a beneficio de los desgraciados de Levante.

(2153) El Papa Moscas, Nº 90 : 3ª semana de noviembre de 1879
(2154) El Papa Moscas, Nº 91 : 4ª semana de noviembre de 1879

CARIDAD Y ARTE

"Con razón decían los prospectos repartidos para la función lírico-dramática a beneficio de los desgraciados de Levante, que nunca se ha recurrido en vano al hidalgo pueblo burgalés, si se trataba de enjugar una lágrima, de hacer un bien, de socorrer al necesitado.

Raras veces hemos visto en Teatro de Burgos tan animado como la noche del Domingo, y pocas también se ha puesto en escena una función tan bella, tan igual, tan interesante...

La banda del Regimiento de Saboya ejecutó con maestría y gusto una bella pieza musical, como prólogo de función tan amena. A seguida, el Sr. Dn. Eugenio María Vela cantó con afinación y delicadeza la Romanza de Salon de Tito Mattei, "Tornerd", que, con justicia recibió numerosos aplausos.

Lo propio sucedió con el Sr. D. Arturo Zaragoza, en la Romanza de A. de la Cruz, "Lacrime d'un Padre", en la que el público tuvo lugar de admirar la hermosa voz de bajo que dicho señor posee, y su buena escuela de canto.

El final del acto segundo de "Lucía", desempeñado por la señora de Alcázar y señoritas de Arce, Alvarelllos, Banda, Bessón, Cecilia, Corsini, Echánove, Fernández, Keller, Marrodan, Merino, Plaza, Soto...etc., no dejó nada que desear, y así lo consideró el público, cuando premió a los artistas aficionados con una lluvia de flores, coronas y palomas, e interminables aplausos...

La lindísima comedia de Tamayo, "MAS VALE MAÑA QUE FUERZA" confiada a las señoritas de Echánove y Nevot y a los señores Zamorano y Arce, tuvo un desempeño verdaderamente magistral; no parecían aficionados, sino actores de nota y de valía; y los bravos que a cada momento se escuchaban en la sala, no eran debidos a la galantería acostumbrada, en estos casos, sino al mérito real de los artistas, que bien merecen este calificativo.

Compartan los laureles recogidos con su inteligente director Sr. Bessón, que probó una vez más sus conocimientos escénicos.

La banda de Iuzon inauguró la segunda serie de la fiesta, consiguiendo merecidos aplausos.

El Sr. Vela, cantó la canzonetta "Sei Troppo bella", de Campana, con la misma precisión y gusto que en la primera parte; la señora de Alcázar, la lindísima del mismo género de Vincenzo Robaudi, "Alla Stella confidente", de una manera dulcísima, con un sentimiento delicado que arrebató al auditorio, apañaudiéndola diferentes veces y en medio del mayor entusiasmo.

El Sr. Zaragoza interpretó lealmente la cavatina de bajo de "Lucrecia Borgia", de Donizetti, confirmando su reputación de excelente cantante y la señora de Alcázar, señoritas del coro antedichas y señores Azuela, Barrio, Zaragoza y los caballeros del coro indicados, nos hicieron oír el final del acto tercero de

"Brmani", de Verdi, y aplaudirle, como en todas las piezas cantadas, que algunas de ellas fueron repetidas. La escena parecía un verdadero jardín, tanto por la belleza y distinción de las señoritas que en el concierto tomaron parte, cuanto por la profusión de flores con que el público remuneró sus desvelos por el arte y por la caridad.

Mil enhorabuenas al Director Sr. Sierra por su inteligencia, y al Sr. Sancho (D.M.) por su habilidad en el violín.

Leyéronse varias poesías entre las que descolló la de nuestro antiguo compañero, Sr. Celma, que obtuvo una verdadera ovación, sobre todo al recitar la siguiente inspirada quintilla:

"!Oh caridad! luz radiante
siempre del dolor en pos;
fuente de gracias constante,
el más hermoso brillante
de la corona de Dios".

Quisiéramos proporcionar íntegra a nuestros lectores la bellísima composición de nuestro amigo, pero la falta de espacio nos lo impide, sólo sí diremos que en ella, como en otras muchas que conocemos debidas a su pluma, se nota una exquisita maestría en la precisión y en las transiciones, que unidas a la inspiración de la frase, hacen que el poeta en un corto número de versos, redondee por completo los elevados pensamientos que toma por motivo.

La aplaudida banda del regimiento de Cuenca ejecutó una lindísima pieza musical, compartiendo los laureles con las de Saboya y Luzón.

Digno remate de función tan escogida fue la interpretación del pasillo de Aza, "Aprobados y Suspensos" que se hallaba a cargo de los señores Moya, Zamorano (D.R.), Argocha, Arce, Rodríguez Zamorano (D.C.), Gutiérrez, Moral y Sancho.

Estos señores pueden componer dignamente una nueva sección dramática que, a excepción de Zamorano, que es de la época, sustituya a los aplaudidos y renombrados Casado, Yanguas, Giménez, Martín-Delgado, Celma, Quevedo, Luna, etc., etc... que en el "Ateneo" Moratín, Liceo, Lope de Vega y otras sociedades, elevaron el arte dramático en Burgos a una altura que, para valernos de la frase que oímos a un actor notable, "hubieran envidiado más de cuatro cómicos de profesión"...

En resumen, diremos que la función del Domingo, sin ampulósidades y exageraciones, que más ridiculizan que ensalzan, formará época en los anales de la Sociedad Burgalesa, y que todos y cada uno de los que directa o indirectamente trabajaron a fin de darla el éxito apetecido, merecen plácemes sin cuento, en especial la comisión compuesta de los señores Ebro de la Cuesta, Azuela y García de Quevedo.

!Ojalá sea la función reseñada el punto de partida para que Burgos tenga en adelante una sociedad en donde pueda rendirse el necesario culto al arte! " (2155)

El año 1880 se multiplicaron las veladas organizadas por los aficionados :

Terminó la velada con el coro del segundo acto de la zarzuela *Las hijas de Eva*, cantado por todas las Señoritas de la sección de música, que le interpretaron de una manera delicada y con esquisito gusto. El Liceo á nuestro modo de ver, no tiene nada que envidiar á los más afluados de otras poblaciones, por lo que felicitamos á la Ciudad que de tan distinguida manera sabe unir lo útil á lo agradable.

(2156)

El viernes á las ocho y media de la noche tuvo lugar en el Liceo la primera función del mes actual, poniéndose en escena la aplaudida comedia en tres actos y en verso, original de D. Tomás Rodríguez Rubí, titulada *Me lo he de creer*, interpretada con sumo acierto por las señoritas D.^a Esperanza de Altolaguirre, D.^a Fernanda Borrás y Alamo, y los señores D. Manuel Pardo, D. Augusto Moya y D. Antonio de la Azuela.

Reciban los simpáticos artistas nuestra enhorabuena y el Liceo nuestros plácemes.

(2157)

El viernes se puso en escena en El Liceo la aplaudida comedia en dos actos, arreglada á la escena española por D. José Nuñez de Lara y Tavira, titulada *Los Pavos Reales*, interpretada por las Srtas. D.^a Fernanda de Borrás del Alamo, D.^a Concepcion Fernandez, D.^a Josefina Ramos, D.^a Carmen Fernandez, D.^a Dolores Arce y D.^a Carolina Keller, y los señores D. Manuel Pardo y Solana, D. Antonio de la Azuela, D. Nicolás Franco, D. Francisco Alcala, D. Virto, D. Augusto Moya, D. Pedro Uzquiano y D. Rufino Quintana, siendo esmerada la interpretación y muy aplaudidos los artistas. Nuestra enhorabuena.

(2158)

- (2156) El Papa Moscas, N^o 117 : 16 de mayo de 1880
 (2157) El Papa Moscas, N^o 129 : 8 de agosto de 1880
 (2158) El Papa Moscas : N^o 135 : 19 de septiembre de 1880

El jueves tuvo lugar en el Liceo una escogida función, compuesta de la bonita comedia de Gaspar *Cuestión de Forma* y del *miserere* y *aria final* del 4.º acto de la ópera *Il Trovatore*.

En la primera se distinguieron, como siempre, las Srtas. D.ª Fernanda Borrás del Álamo y D.ª Dolores de Arce, y los Sres. Franco y Moya.

La parte musical estuvo confiada al socio de mérito D. Felipe Valdivielso Bonis, que interpretó al violín la magnífica obra de Verdi, con inteligencia y maestría, siendo muy aplaudido por la escogida concurrencia que llenaba la sala. Compartió los aplausos con D. Bonifacio Lopez, que le acompañó al piano como éste hábil pianista sabe hacerlo.

La sección de ciencias se reunió el martes, continuando la conferencia sobre la *Historia de la Geografía*. Los honores de la noche correspondieron a nuestro compañero en la prensa, Sr. Martínez Aníbarro, que ve premiados sus esfuerzos por los aplausos que recibe.

El Liceo prosigue su camino con verdadero éxito y por ello le felicitamos.

(2159)

El programa en la función del Liceo verificado el jueves pasado fué el siguiente:

1.º «Serra y Caballero.»—El paso, *que pasó en el siglo XVII*, escrito en un acto y en verso, titulado *El Paso de la Guardilla*, interpretado delicadamente por la señorita D.ª Dolores de Arce, los Sres. D. Adelardo de la Calle, D. Pedro Uzquiano, D. Antonio de la Azuela, D. Julian Quincoces, D. Jacobo Caballero y coros de señoritas y caballeros de la sección de música.

2.º «Zuaznavar.»—Serenata por el Sr. D. Francisco de la Azuela, acompañado al piano y violín por los socios de mérito D. Bonifacio Lopez y D. Manuel Sancho, distinguiéndose todos estos señores.

3.º «Menendez Pidal.»—Lectura de la leyenda histórica *El Conde de Muzañan*, por su autor, que fué muy aplaudido.

4.º «Bellini.»—Duo y escena de baritono y bajo

de la ópera *I Puritani*, por los Sres. D. Eugenio María Vela y D. Francisco de Arce, que se hallaron á la altura de siempre.

5.º «Donicetti.»—Concertante final del segundo acto de la ópera *Lucia di Lammermoor*, por la señorita D.ª Adela Ramos, los Sres. D. Francisco de la Azuela, D. Joaquín Llinás, D. Eugenio María Vela, D. Francisco Arce, y coros de señoritas y caballeros de la sección de música.

La orquesta, compuesta de socios de mérito, fué dirigida por el de la misma clase D. Ramon Ruiz.

(2160)

X

TEATRO

El domingo pasado tuvo lugar en nuestro coliseo la segunda función que la sociedad del Liceo, accediendo galantemente á la súplica de la Junta de Propietarios, industriales y comerciantes, puso en escena, para contribuir á socorrer al necesitado.

La sinfonía de *Campanone*, bien ejecutada por la orquesta, dió brillante comienzo á la velada.

Marina, primera de las zarzuelas que vimos, fué interpretada por las señoritas Lopez y Ramos, los señores Arce, Pardo, Zamorano, Barbasan, Franco y coro de señoritas y caballeros.

Todos fueron muy aplaudidos, como cumple á un público que agradece lo que en pró de los pobres se hace, distinguiéndose el Sr. Arce, sobre todo en las coplillas del segundo acto, haciéndole repetir varias de ellas.

La sinfonía del *Guillermo*, que toró admirablemente la banda del regimiento de Burgos, por lo que felicitamos al Sr. Ruiz, siguió á *Marina*; y tras de ella vimos *Canto de Angeles*, popular zarzuelita muy agradable, en la que recibieron merecidos aplausos la señorita Lopez y los señores Calle, Arce, Zamorano y Barbasan.

Terminó la función con el juguete cómico-lirico, nuevo en nuestro teatro, *Picio, Adam y Compañía*, en la que la señorita Borrás lució su talento y sus encantos, y los señores Azuela, (D. Antonio), Pardo, Barbasan y Franco sus artísticas genialidades.

Las improvisaciones del Sr. Azuela fueron muy celebradas.

La hora avanzada en que concluyó la función, á causa de ser excesivamente larga, hizo que el baile en el contiguo *Salon de Recreo* no se prolongase mucho.

Y he ahí sencillamente relatado el asunto que prevaecía en Burgos el domingo último, y que nosotros calificamos de acontecimiento, como lo es todo aquel que redunde en beneficio del pobre.

(2161)

La función en el teatro á beneficio de un hijo de Burgos, para librarle del servicio militar, ha producido tres mil cuatrocientos reales.

Se distinguieron en la ejecución de la obra las señoritas D.^a Dolores Arce, D.^a Concepción Fernandez y D.^a Josefa Lopez, que, como en varias ocasiones hemos dicho, son el encanto del Liceo por sus talentos escénicos. Acompañaron en el buen desempeño de la función los señores Barrio, Arce, Zamorano (D. Carlos), Pardo, Sancho (D. Manuel) y el mismo beneficiado.

Esta noche se pondrá en escena en el Teatro a beneficio del Hospital de San Juan, la zarzuela *El Juramento*.
 Con decir que la sección de música del Liceo a quien lema parte en la función, no hay para qué consignar si habrá concurrencia y aplausos.
Martinillo promete aumentar la primera, y contribuir á los segundos.

(2162)

Todo el mundo sabe que trabajando tan inteligentes aficionados, el resultado sería brillante: por eso no insistimos en tributarles más aplausos que los que consiguen de continuo.

La orquesta del teatro, la música de Luzon y la polka de dicho Sr. Sancho, contribuyeron en gran parte al buen éxito de la función.

Con ayuda tan poderosa no duda *Martinillo* hacer otro beneficio, el día que en le toque la suerte (ó la desgracia) de soldado, para ver si logra renair en el coliseo tanta gente como en la noche del pasado domingo.

(2163)

EN EL TEATRO

Prevía la adquisición de una butaca, valor de diez reales, más dos en contaduría, penetró *Martinillo* en el Coliseo burgalés el domingo cinco de los corrientes ya muy corridas las nueve de la noche.

Tratándose de ejercer la caridad, y empleando para ello medios tan cultos y personas de valía en la población, claro es que el Teatro se hallaría de bote en bote, y que palcos, plateas y butacas, galerías, anfiteatro y paraíso, se verían llenas de caras conocidas, dispuestas no sólo a remediar las necesidades del Hospital de San Juan, si que también a aplaudir "El Juramento",

(2162) El Papa Moscas, N° 190 : 9 de octubre de 1881

(2163) El Papa Moscas, N° 212 : 5 de marzo de 1882

zarzuela de Olona y Gaztambide.

La buena suerte de Martinillo, músico de afición, porque también la campana es instrumento, hizo que le deparase un muy amigo suyo, antiguo revistero de Madrid, ático como Palacio y más intransigente que Alas; hablador sempiterno, dado a las discusiones sobre todos los asuntos, y más dado aún a murmurar del prójimo, alto, mediano o bajo, con esa facilidad y desparpajo que va siendo a la presente la comidilla de tertulias, casinos y cafés, y, que si Dios no lo remedia, dará por resultado llegue ocasión en que murmuremos de nosotros mismos.

Comenzó este amigo por impacientarse por la tardanza en descorrerse la cortina, por criticar las conversaciones que se cruzaban desde el patio a la platea, por zaherir a los aficionados que asomaban sus rostros entre telones y, si yo no le tiro de la levita, posible es que hubiese acabado por murmurar del mismísimo municipio.

¿Cuál no sería, pues, mi sorpresa, al ver que aplaudía la salida de los aficionados artistas, y que elogiaba el dominio en la escena de Gil y Barrio, la gracia de Azuela, la buena voz de Llinás, el retorno a la escena burgalesa del universal Sesmero, el desvelo por el arte de los señores Ruiz y López, el precioso ramillete del coro de señoritas y la afinación del de hombres, nutrido y animoso como pocos?....

...Algo echó de menos Martinillo en la función del domingo: los poetas.

No me extrañe usted de ello, le decía un estimado literato que se hallaba cercano al campanólogo; aquí no figuran hoy más que las clases contribuyentes....

¿Cómo quiere usted, hombre de Dios, que tomen parte los poetas, si no pagan contribución...? (2164)

"La compañía dramática del "Café de Correos" dio anoche una escogida función en el Teatro, siendo muy aplaudida por el pequeño círculo de "morenos" que acudió al espectáculo.

Agradaron mucho los señores Quevedo e Iglesias en sus distintos ejercicios pictóricos y cartománicos.

Y, por último, la compañía perdió treinta reales, según se nos dice, cuando deseaba ganar treinta duros.

En cambio, si al teatro vienen títeres, clowns o saltimbanquis, indignos de pisar el templo de Thalía, como que tienen menos gastos, suelen ganar más...

Y así anda el mundo...." (2165)

"La sección de declamación del "Liceo", dando una prueba más de sus caritativos sentimientos, ha dispuesto para hoy la representación en el Teatro Principal, de la comedia en un acto y en verso, "Moros en la Costa" y la del gracioso en dos y en prosa, nominada "Robo en despoblado", cuyos productos se destinarán para aumentar la suscripción en favor de nuestros hermanos de las islas Filipinas, que han visto desaparecer sus hogares por los ciclones que allí han reinado algunos días ha.

Suponemos que la función estará animada tanto por el beneficio objeto a que se dedica, cuanto por las personas que en ella toman parte.

Allá estaremos todos...." (2166)

Efectivamente, la sesión del día 21 de enero de 1883 resultó un verdadero éxito para "los aficionados", además de otros puntos de vista nada despreciables.

"El domingo asistimos a la función extraordinaria que dispuso el "Liceo" en el Teatro Principal de esta capital, en beneficio de los desgraciados de Cuba y Filipinas.

El Teatro no podía estar mejor: lleno desde el último piso hasta el patio: no vimos vacía una butaca, ni un palco, ni un so-

(2165) El Papa Moscas, Nº 235 : 13 de agosto de 1882

(2166) El Papa Moscas, Nº 258 : 21 de enero de 1883

lo asiento de galería...el pueblo de Burgos, como siempre, respondió a todo cuanto es caridad, hidalguía, desprendimiento...

A los sonores acordes de una preciosa sinfonía ejecutada con acierto por la banda de música del Regimiento de Andalucía, comenzó el espectáculo, y una vez terminado, aparecieron entre aplausos, los actores aficionados, dispuestos a interpretar el proverbio de Blasco, "Moros en la costa", que tuvo una hábil e inteligente ejecución en las señoritas doña Encarnación Calzada, doña Ascensión San Martín, doña Concepción Salinas y don Evaristo Barrio, mereciendo los honores de ser llamados a escena. en medio de justificados aplausos.

"Robo en despoblado", de Carrión y Vital Aza, estuvo a cargo de las señoritas de Calzada, Sancho Miñano y Salinas, y de los señores Azuela, Rodríguez, Martín y Llera.

Como que la obra se presta tanto a entretener al público, no dejó nada que desear....

...La verdad es que más agradablemente no se puede ejercer la caridad, y habría egoísta que se haría dadivoso si le proporcionaran un solaz como el que reseñamos.... (2167)

"La última función del "Liceo" ha sido un verdadero acontecimiento, probando una vez más - contra opiniones equivocadas - que los burgaleses están tan bien dispuestos para sentir y conocer los secretos del arte musical como los de las demás artes bellas. El señor García demuestra cada día mayores adelantos con su llena, extensa y simpática voz de barítono, que hace presumir de él una esperanza artística. La sociedad de jóvenes aficionados que dirige don Manuel Sancho nos recordaba la de "Figaro", ya conocida de nuestros paisanos. La orquesta del "Liceo" bien, como siempre, así como los señores Barrio, Sesmero y Pidal.

Son dignos de especial mención el aria del "Diablo en el poder", cantada por el señor García, que le valió nutridísimos y merecidísimos aplausos y "Ña Moraima", "La Gabota" y los walses, recuerdo a Santa Cecilia, que con precisión y gusto admirables, eje-

outaban los jóvenes....

Nosotros, al ver el éxito de estas funciones tan cultas, al aplaudir el talento musical de nuestros paisanos, cruzaba por nuestra mente una idea que proponemos a la Diputación provincial, y es como sigue. Supuesto que en la sección de pintura tenemos ya dos pintores pensionados en Roma y Madrid, ¿no podría hacerse lo mismo con otros dos jóvenes músicos o cantantes para que en la madre del arte, en la bella Italia, perfeccionasen sus bellas facultades?.....(2168)

"Esta noche habrá un verdadero acontecimiento en nuestro Teatro. El acontecimiento de la caridad, llevado a cabo por la elegante sociedad del "Liceo", cuya sección lírica, nos dará a conocer una vez más, sus buenas dotes.

Toman parte en tan gratísimo espectáculo las señoras Doña Josefa López, D^a Fernanda Borrás y D^a Josefa Ramos y los señores Pardo, Arce, Barbasan, Zamorano, Franco, La Calle, Azuela, coros de señoras y caballeros, la orquesta de la sociedad dirigida por Dn. Ramón Ruiz, algunos literatos y la banda del regimiento de Burgos.

Se hará "Marina", "Canto de ángeles", "Piccio", "Adam y Compañía", y las sinfonías de "Campanone" y del "Guillermo", amenizando los intermedios, leyendo algunas poesías...

El Teatro, podemos asegurarlo, supuesto que conocemos los generosos sentimientos del pueblo de Burgos, estará animadísimo, y los pobres, al ver en adelante a algunas de las personas que toman parte esta noche en la función, dirán con suma complacencia: ¡Ahí va un bienhechor nuestro! ¡Dios se lo premie!... (2169)

"...Hemos recibido una invitación, que agradecemos, de la sociedad dramática "Moretó", que hoy pondrá en escena "El Puñal del godo", de Zorrilla; "El médico a palos", de Molière, traducido por Moratín y "Roncar despierto"....

(2168) El Papa Moscas, N^o 302 : 25 de noviembre de 1883

(2169) El Papa Moscas : diciembre de 1883

En breve terminarán sus tareas los jóvenes actores, pues piensan verificar una excursión venatoria, que les sirva de recompensa a sus fatigas dramáticas.

No hay que confundir esta salida con las de algunos otros, pues nos consta evidentemente que ninguno de estos apreciables sujetos tienen voto con V...." (2170)

Por no citar demasiadas intervenciones, pasamos al año 1885:

"Dos acontecimientos han tenido

lugar en esta semana en nuestro coliseo. La junta local para allegar recursos á la zona andaluza, hoy tan castigada por los terremotos, organizó un espectáculo, cuyos productos se han consagrado á coadyuvar al alivio de aquellos desgraciados, bajo el siguiente programa:

1.º *Le Roman D' Eloire*, overtura de Thomas, por la música del Regimiento de Burgos.—2.º La comedia en dos actos y en verso, original de Vital Aza, titulada *Con la música á otra parte*, interpretada por las Srtas. D.ª Mariana Álvarez Carretero, D.ª Ascensión Martínez de S. Martín y D.ª Teresa Arce, y los Sres. D. Julio Insausti, D. Mariano Rodríguez, D. Francisco Arce y D. Francisco R. Sesmero.—3.º Primer cuadro del 4.º acto de la ópera de Verdi, *Il Trovatore*, cantado por la Srta. D.ª Adela Pérez y los Sres. D. Isidro Gil, D. Francisco de la Azuela y coro general dirigido por D. Eduardo Juarranz.—4.º Tercetino bufo de la ópera *Crispino e la Comare*, cantada por los Sres. D. Francisco R. Sesmero, D. Francisco Arce y D. Luis García, dirigido por D. Ramon Ruiz.

Ejecutando en los intermedios las músicas militares las siguientes piezas: 1.º *La Caridad*, melodía religiosa por la banda de Ingenieros, Juarranz.—2.º Preludio del tercer acto de la zarzuela *El Anillo de Hierro*, por la banda de San Marcial, Marqués.—3.º Overtura de Tanhauser, por la Banda de Andalucía, Wagner.

Sería demasiado extenso hacer una reseña fiel de la ejecución de todas y cada una de las partes que constituyeron el espectáculo. Las señoritas y caballeros que tuvieron á su cargo el desempeño de la comedia, bien puede decirse que estuvieron á la altura de verdaderos actores, jugando la escena con maestría, y sosteniendo cada uno su papel en toda la obra.

(2171)

(2170) El Papa Moscas: diciembre de 1883

(2171) El Papa Moscas, Nº 364 : 1 de febrero de 1885

Teatro.—*El Zapatero y el Rey*, drama del señor Zorrilla, obra que casi todos los aficionados conocen, pero que no todos comprenden, fue la destinada por los sargentos de la guarnición a beneficio de las víctimas de los terremotos de Andalucía, y monasterios de Burgos, según rezaban los carteles.

Y en verdad que el pueblo de Burgos ha respondido esta vez, como siempre, á sus generosos impulsos.

Ni en las localidades altas, ni en los palcos, ni en las más económicas se podía colocar un asiento más que un lleno completísimo: tan grande como para mí desear, el día no lejano que tenga que solicitar el concurso de mis conciudadanos para aliviar mis penurias.

La celebrada música del primer Regimiento de Ingenieros, dirigida por el señor Jaurraz, inauguró la fiesta y amenizó los intermedios, como ella sabe hacerlo; y con esto está dicho todo.

Comenzó el drama: y sus enérgicos parlamentos, dichos con entusiasmo y verdadero amor, prodigaron en más de una ocasión tempestades de aplausos, con que el galante público correspondía á los esfuerzos de los bizarros militares, tan esforzados en los campos de batalla como caritativos y dispuestos á curar las heridas de la madre Patria.

La obra estaba bien ensayada; mereciendo especial mención las señoritas Pastor y Ugarte, que estuvieron á la altura de unas actrices notables, y que se conquistaron las simpatías de los que tuvieron el gusto de escucharlas.

Bien es lo cierto que el cuadro no le descomponían las partes principales, como los señores Fons, Díez (D. L.), Díez (D. V.) y Costall; y que dijeron discretamente su cometido, los señores Bernabeu, Palacios, Bódalo, Bernal, Lerin, Olalla y Albarado.

Actores todos sin pretensiones, han dejado su pedellón en la cima á que pueden llegar los aficionados, como se lo demostró repetidas veces la concurrencia.

En el intermedio del drama á la pieza, leyó la señorita Pastor una sentida poesía, original del sargento señor Vizcaino.

La píccocita *Marinos en tierra*, á pesar de estar hecha por marinos de agua dulce, la dieron un sabor local agradable, distinguiéndose también las citadas señoritas Pastor y Ugarte, y los señores Palero, Albarado y Hueso.

Todos ellos, desde los que representaban los primeros papeles, hasta los que tenían á su cargo otros de menor importancia, han merecido bien de los pobres de Andalucía y de Burgos, que no olvidarán seguramente los sacrificios que por ellos se han impuesto los nobles militares que han cambiado el airoso uniforme bélico por las vestimentas de Thalia.

Más de una lágrima de inefable ternura hemos visto desprenderse de los que sienten con el sentimiento de los demás, y conservarán en lo más reservado del alma un indeleble recuerdo de los humildes sargentos de la guarnición de Burgos.

(2172)

"No hace mucho tiempo que aplaudíamos en este periódico las aptitudes del Sr. Donoso Cortés como autor dramático, motivándolas en *"La Cinta Verde"*, pieza, mejor dicho, píccocita en un acto que fue muy aplaudida y festejada.

Hoy habremos de reconocérselas en el drama estrenado el lunes, *"EL PRISIONERO"*, en donde se nos presenta como autor de mayores vuelos y entusiasmos, y con la modestia de calificar su producción de *"ensayo dramático"*.

Esta simpática nota bastaría por sí sola para hacer amable nuestro trabajo, y reconocer al Sr. Donoso Cortés condiciones especiales de autor, si no reuniera otras de tanta valía por lo menos.

Efectivamente: el autor ha sentido el arte, lo expone con facilidad y sabe hacerse aplaudir en algunas situaciones bien preparadas...

No hemos de expresar el argumento de la obra, conocido ya por el *"todo Burgos"* que asistió al estreno, y por las descripciones de la prensa local; por eso nos concretamos a enviarle nuestros sinceros aplausos y a animarle que siga por la difícil senda que ha emprendido, ya que es de los autores de buena capa

que rehuyen el chiste mediocre, la escuela pornográfica y estima en lo que valen la decencia en la frase y la cultura en el concepto...

Aficionados eran los encargados de representar "El Prisionero" y toda exigencia para ellos parecería temeridad ridícula.

Sin embargo, la señorita Díez recabó para sí muchos aplausos y ciertamente merecidos, la señorita de González, estuvo discreta y afortunada; el señor Castro (D.S.) oportuno y poseído, y los señores Pérez Solernón, Araujo, Travadelo (D.S.), Créstár, Pardo, Travadelo (D.F.), Fuentes y López Morán, contribuyeron a dar realce a la obra. Mención especial merece además el señor Castro (D.A.) que es un buen aficionado, natural, ocurrente y simpático....

El autor, aparte de la ovación que el público le hizo, recibió una corona de laurel de sus amigos y compañeros...

(2173)

En breve, según nuestras noticias, habrá otra función teatral. Varios jóvenes aficionados darán a beneficio de un empleado en el ferrocarril para librarle del servicio de las armas...

Se pondrán en escena la comedia en tres actos de Bretón "Un novio a pedir de boca" y la pieza en uno de Pelayo del Castillo, "El que nace para ochavo".

Creemos que el público de Burgos responderá como siempre cuando se le llama para hacer bien..." (2174)

"Promete verse muy concurrida la función que el día de S. José darán en el Teatro Principal varios individuos del Regimiento de Infantería de la Lealtad a beneficio de los soldados burgaleses que regresan de Cuba y Filipinas.

En ella tomará parte la música del expresado regimiento y se pondrán en escena: "El Conde de Orgaz", "La batalla de Clavijo", "El Empecinado" y "El teniente cura"...." (2175)

(2173) El Papa Moscas, Nº 679 : 28 de diciembre de 1890

(2174) El Papa Moscas, Nº 679 : 28 de diciembre de 1890

(2175) Diario de Burgos : miércoles, 16 de marzo de 1898

En el siglo XX siguió, también, muy gloriosa, la actividad por parte de la juventud burgalesa.

El día 2 de junio de 1907, "distinguidos aficionados" interpretaron las bonitas zarzuelas *El Pobre Valbuena*, *Los africanistas* y *El túnel*, que fueron muy bien acogidas por el público...

El día 19 de septiembre de 1909 solicitaron el Teatro Principal Tomás Moliner y Agustín García Obesso, "por sí y en nombre de otros jóvenes" para dar y celebrar una velada en favor de los soldados del Rif.

Fiesta benéfica

El próximo domingo, á las cuatro de la tarde, se celebrará en el teatro la función organizada por distinguidos jóvenes de esta capital á beneficio de los soldados que luchan en el Rif.

Ha aquí el programa:

- 1.º *Fiesta, Señor!*, melodía del siglo XVII, Stradens, por la brillante banda de S. Marcial.
- 2.º El ensayo dramático en un acto, original de José María Ortega Morejón, titulado *Madre!*
- 3.º Sonata 14, adagio, allegretto, Beethoven.
- 4.º Representación del prólogo de *Los intereses creados*, de Jacinto Benavente. (En atención á lo solicitado por numeroso público).
- 5.º *Escenas pintorescas*, rúns. 1 y 2, Massenet.
- 6.º El gracioso monólogo, original de O. López, *¡Ay, que se me cae!*
- 7.º Terminación, con una gran marcha militar, por la banda de San Marcial.

Precio de las localidades (incluyendo el timbre) — Palcos y platos, sin entrada, 10 pesetas; butaca de patio, 2'50; butaca de palco, 1'75; asiento de idem, 1'25; delantera de anfiteatro, 1'00; asiento de idem, 0'75; delantera de paraiso, 0'60; asiento de paraiso, 0'40; entrada á la localidad, 1'00.

En el comercio del señor Moliner hemos visto un artístico cartel, anunciador de la fiesta, debido al pincel de D. Javier Cortés, hijo de nuestro querido amigo D. Juan Autoulo.

Deseamos que el más completo éxito corone la noble iniciativa de los simpáticos jóvenes que componen la comisión organizadora de esta benéfica fiesta.

(2176)

Esta función benéfica resultó un éxito económico y artístico.

Cuando el fin á que se encamina una empresa es la caridad, solo plácemes merecen sus organizadores; por ello no deben regatearse las alabanzas para los distinguidos jóvenes que ayer tomaron parte en la velada celebrada en el teatro á beneficio de las familias de los reservistas que pelean en la campaña del Rif, como también los que contribuyeron á esa organización.

El teatro presentaba brillantísimo aspecto, predominando, como nota altamente simpática, el bello sexo.

El señor Norzagaray (D. Leopoldo), cuyas relevantes cualidades para el arte escénico tiene suficientemente probadas con general aplauso, interpretó magistralmente los graciosos monólogos *Frégoli* y *¡Ay que se me cae!*, escuchando nutridas ovaciones, como asimismo en el *Cake-walk* de la zarzuela *Congreso feminista*.

El señor García de Obesso dijo con gran sentimiento y entonación dramática el monólogo *Maírel*; siendo también sumamente aplaudido.

La brillante banda de San Marcial, bajo la dirección del inteligente maestro Sr. Romo, interpretó con la perfección que acostumbra selectas composiciones musicales, siendo todos los números del completo agrado del público.

La comisión nos encarga manifestemos un agradecimiento á cuantos han cooperado al buen éxito de la velada, como también á la aplaudida coupletista Conchita Ledesma.

Nuestra enhorabuena á todos y el más sincero aplauso por la feliz iniciativa que tan brillante éxito ha alcanzado.

BORRÁS.

•••

Se ruega á los señores que no han satisfecho el importe de las localidades lo hagan efectivo de diez á doce de mañana, con objeto de poder hacer la liquidación.

La Comisión.

(2177)

De gran gala se vistió el Teatro Principal de Burgos el día 26 de octubre de 1911 en homenaje y beneficio a García Prieto.

En la noche del jueves : BENEFICIO DE GARCIA PRIETO
Velada brillante :

"El que suponga tarea fácil y viable reseñar acertadamente veladas como la del jueves en el Principal, se engaña; la belleza y el arte, cuanto más exquisitos son, tanto menos se dejan aprisionar en la tosca urdimbre que la pluma del prosista teje sobre las cuartillas. No parece si no que esas dos supremas armonías vivientes requieren otros lenguajes más sutiles, más idealizados; lenguajes hechos con flores, con risas, con el hálito suave de los perfumes y con los copos menuditos y blancos de los versos.

Hablar de la belleza sin poetizarla es una profanación. Hablar del arte prosaicamente es una irreverencia. Hay, pues, que referirse a una y otro con ese arpaído idioma en que se expresan los que tiemblan con sueños de lira, lo cual equivale a decir que nosotros debemos enmudecer, y que si no enmudecemos, será tarea difícil y escabrosa la de reseñar con acierto la función del jueves. Pero no, no callamos, porque sobre la torpeza del cronista se halla el entusiasmo del espectador; y en calidad de éste más que en concepto de aquél escribimos nosotros...

Cuando entramos en el Teatro no advertimos en él ese público taciturno, serio, nervioso, que arrastra hacia sí Ricardo Wagner; ni ese otro sentimental, dulce, amante del emotivo pentagrama de Puccini; ni el que adora en el arrogadísimo Saint Saëns, ni el que admira al robusto Leoncavallo... Allí no existía esa corriente musical esclavizada en las partituras, rígida e inmóvil como hiérático atlante de pentélica testa y oído de carne... Allí había, en cambio, muchas....

... Y así, entre esos mil atractivos que la presencia de la buena sociedad reparte pródiga por las salas en donde reina, se alzó el telón de nuestro lindo Coliseo y dio principio la función a beneficio del ilustre barítono burgalés Luis García Prieto, que cercano ya a los escasos del arte, recibe de manos de sus bellísimas discípulas, de sus paisanos y de sus admiradores un cariñoso homenaje.

Empezó la función a las nueve en punto.... con la obertura de "Tanhauser", espléndida página musical, donde la robustez wagneriana esculpe notas de acero, espasmódicas, rasgadoras, hirmantes; donde la excelsa personalidad del glorioso autor de "Rienzi" pretende llevar al pentagrama los acordes de la melodía infinita. La interpretó la Banda de la Lealtad, bajo la dirección de su benemérito maestro Dn. Pablo Iglesias.....

Después se presentó el beneficiado y cantó con absoluto dominio del acorde, de la modulación y del sentimiento artístico, el maravilloso Prólogo de "Pagliacci"....

A continuación salió a escena en los labios de la lindísima

señorita María Yarto, el ahijado de Listz, el incomparable Camilo Saint-Saëns...

Admiramos luego al maravilloso Jacobo Puccini en dos páginas de sus obras más intensas, en el racconto de la "Bohème" y en la plegaria de "Tosca"....

....Por último, se puso en escena la graciosa comedia vodesca de Pina Domínguez, "La Ducha" que fue un éxito completo, indiscutible, para sus afortunados intérpretes...

.....
Después de hacer toda esta reseña que no es más que un pálido reflejo de la realidad y un sincero trasunto del juicio unánime de los espectadores, ¿cree el lector que nosotros debemos añadir una sola palabra?

¿Cómo terminaría el lector?...

Quisiera saberlo.

El Doctor Silvio (2178)

El día 12 de noviembre de 1913, el "Elemento Juvenil" celebró una función en favor de los heridos en la campaña de Marruecos.

"Organizada por el elemento joven de esta capital y con la cooperación de las laureadas bandas de música de esta guarnición (cedidas galantemente por el Excmo. Sr. Capitán General) se celebrará el próximo miércoles una velada artística a beneficio de los heridos y enfermos en la campaña de Marruecos, naturales de Burgos y su provincia.

He aquí el programa :

- 1º.- Sinfonía por las bandas de esta guarnición
- 2º.- La comedia en un acto y en verso original de José González Iribarren, titulada LA PARTIDA DE AJEDREZ
- 3º.- El entremés original de los hermanos Alvarez Quintero que lleva por título "EL CHIQUILLO"
- 4º.- El divertido sainete en un acto y en prosa de los señores A. Benzo y J. de Mijares, titulado "LA REPUBLICA".

(2179)

(2178) La Voz de Castilla : 29 de octubre de 1911

(2179) El Diario de Burgos : 8 de noviembre de 1913

No fue, por cierto, una función benéfica de acuerdo con los intereses que los aficionados habían puesto en la misma como se desprende de las siguientes líneas:

"Con mucha desanimación se celebró anoche la "Gran velada artística" a beneficio de los heridos y enfermos de la campaña fr Marruecos, naturales de Burgos y su provincia, que había organizado el elemento joven de esta capital.....

(2180)

El beneficio de la velada queda reflejado en la siguiente carta:

Sr. Director del Diario de Burgos:

Muy Sr. mío:

Tengo el gusto de remitirle, en nombre de la comisión organizadora de la velada celebrada el día 12 en el Teatro Principal, a beneficio de los heridos y enfermos en la campaña de Melilla, naturales de Burgos y su provincia, la liquidación de gastos e ingresos para que la publique en el Diario que tan acertadamente dirige y es la siguiente:

Recaudación de billetes y donativos.....	937,80 pTs.
Gastos totales.....	386,45 "

Total a entregar : 551,35 pesetas

que he tenido el gusto de poner en manos del señor alcalde de ésta, para que dicho señor las mande por quien corresponda a Marruecos y sean repartidas entre los hijos de Burgos y de su provincia..." (2181)

En diciembre - día 15 - de 1915 los jóvenes aficionados celebraron otra función a favor de la Tienda Asilo poniendo en escena las obras de Vital Aza "El sueño dorado" y "La rebotica", y el diálogo benaventino "El susto".

Uno de los mayores logros escénicos de la juventud burgalesa fue el alcanzado el día 5 de mayo de 1926 con el estreno de LA CALESERA que fue representada varios días :

(2180) Diario de Burgos : 13 de noviembre de 1913

(2181) Diario de Burgos : 17 de noviembre de 1913

TEATROS

PRINCIPAL

Gran éxito de «La Calesera»

Brillantisimo aspecto presentaba ayer nuestro principal coliseo, como podía esperarse, dada la expectación que había por presenciar el estreno de la zarzuela que tanto éxito ha obtenido en todas partes donde se ha representado; expectación producida, no sólo por la obra, sino por los ejecutantes, distinguidos jóvenes burgaleses.

En una localidad vacía; en balcones y butacas lo más florido de nuestra sociedad, y en todos los semblantes se notaba la ansiedad, la impaciencia y acaso el temor de que los «adicionales» hubieran ido en su lugar, desobediencia allá de donde sus facultades se lo permitían.

Pero no; vano temor. En cuanto empezó la representación se vió que aquellos «adicionales» dominaban por completo la obra, cuyas dificultades, que son muchas, las salvaban con una naturalidad de verdaderos artistas veteranos en estas lides.

María Amézaga, la gentil tiple burgalesa, puede tocarse con las artistas de más fama que recorren nuestros teatros de éxito en éxito. Conocida es la potencia de su voz, su finura, su elegancia, su timbre tan agradable. Hizo una Maravillas verdaderamente maravillosa.

Carmen y Cachita Dorao son también artistas de verdadero mérito, que por su voz, su gracia y su «selina», parece que han pasado su vida sobre las tablas.

José Asensio es un barítono de mil veces: su voz potente llena la escena; en el fausto del tercer acto, estuvo sencillamente colosal.

Valentín Alonso y José Gutiérrez son buenos cantantes y mejores cómicos.

Los coros, nutridos de gente, de voces y de caras guapas y cuerpos bonitos (el de señoras, ¿eh?) cantaron con una afinación y tan bien como juntados y ensayados, que no hay seguramente compañía que les pueda presentar mejores.

Hasta cuerpo de baile, y ¡qué cuerpo! más que cuerpo, cuatro cuerpecitos sandungueros, bailando un clásico bolero de un modo que no hay más que pedir. Tereita Dehesa, Carmen y Matilde Ordóñez y Carmen Car-

do son las bailarinas flamencas de esta gran compañía lírica.

La rondalla tocó, con gran afinación y armonía, el pasodoble que dentro de pocos días será del dominio público.

¿Puede nadie figurarse la labor impecable desarrollada por los maestros Chico y Casaurán, para conseguir este resultado asombroso? Dirigida por ellos, la orquesta, muy reforzada, interpretó la partitura de un modo magistral.

No olvidemos a los directores de escena, don Julio Díez Montero y don Manuel Jiménez Rubio, cuyo trabajo constante y tenaz insistencia han triunfado de los mil obstáculos que en esta clase de empresas se presentan.

En el decorado y vestuario no había más que pedir. Hecho expresamente para esta obra, se estrenaba ayer.

En «La Calesera», aparte del indudable valor de la partitura, hay un libro muy interesante, que recoge con colorido y acierto un cuadro de época en el que prepondera a través de los sentimientos amorosos y de los conflictos escénicos, el ideal de la libertad, que a tan grandes apasionamientos arrastró a los españoles en la época de Fernando VII y de Luis Cándido, presentando una vez más como el bandido generoso.

Ese ideal, va combinado en bien medida trama, con el asunto amoroso, y los momentos de intensidad de la obra marcan la culminación de altos sentimientos, que también, y paralelamente, adquieren apasionada exaltación al fin del acto primero y en el segundo, y notada languidez de desenlace en el último.

La partitura del maestro Alonso es bonita y variada, recogiendo los distintos y constantes momentos de lamento que ofrece el notable libro.

El adorno en el ritmo exaltado y en la instrumentación sonora, culminan en el canto a la libertad del acto primero, uno de los números de fuerza de la obra y que María Amézaga, Asensio y los coros cantaron de un modo admirable y arrancaron una formidable ovación, amorosa, entusiasta y espontánea.

El duo cómico del acto segundo es muy movido y gracioso y fue muy bien «dicho» por Carmen Dorao y Gutiérrez.

¿Hay necesidad de decir que los aplausos para el autor, directores y artistas fueron tan continuos y estruendosos como merecidos?

Mucho esperábamos de estos entusiastas jóvenes, pero el éxito obtenido fué superior a todas las esperanzas y a todas las ponderaciones.

Esta noche se pone por segunda vez en escena, seguramente con el mismo éxito.

(2182)

Segundo éxito de LA CALESERA

"Con el mismo clamoroso éxito que el primer día se repitió ayer "La Calesera", a beneficio del Seminario de Misiones.

Los jóvenes artistas, más dueños de la situación y con más confianza en el público, se excedieron a sí mismos, y los plausos las aclamaciones, las salidas a escena se prodigaron a cada momento....

Raro fue el número de música que no mereció los honores de la repetición. El público no se cansaba de orilos y pedía más y más....

La heroína de la fiesta fue María Amézaga, tan guapa, tan artista, tan movida...cantando con un primor...

.....
El Teatro Principal se encontraba ayer tan lleno como el primer día y las noches de mañana y del domingo, en que se repetirá la obra, se verá igualmente, pues la gente no se cansa de presenciarla y seguramente no quedará nadie en Burgos sin desfilarse estos días por el Principal...

Aparte de las ovaciones son muchísimas las enhorabuenas que todos los artistas están recibiendo, y el autor del libro señor Martínez Román, que vino a Burgos a presenciar la primera representación, ha quedado sorprendido y admirado de que con unos aficionados se pudiera conseguir tal resultado". (2183)

Cuarta noche de "La Calesera"
Desde mi butaca :

"Todos los habeis visto y aplaudido; todos sentisteis la emoción de su hermosura y de su arte; todos correspondisteis a su noble empeño con vuestra presencia, día tras día, sin cansaros de contemplar ese grupo de artistas que nació al calor de una idea : la caridad.

.....
Que esto no se termine con "La Calesera"; que no sea un hecho aislado, sino un comienzo que tuvo cinco veces el cartelito, con que los autores sueñan: "No hay billetes".... (2184)

Isabel Inghirami.

LA ASOCIACION DE LA CRUZ ROJA estuvo, también, representada en el TEATRO PRINCIPAL en varias ocasiones.

(2183) Diario de Burgos : 7 de mayo de 1926

(2184) Diario de Burgos : 10 de mayo de 1926

"Las halagüeñas esperanzas que la Comisión de señoras y caballeros de la Cruz Roja habían cifrado en la caridad siempre inagotable de los burgaleses se ha visto confirmadas por el más lisonjero éxito.

Como ya saben nuestros lectores, han organizado tres funciones a beneficio de dicha institución. celebrándose ayer la primera.

.....

La delicada y poética comedia de Martínez Sierra "Canción de cuna", obtuvo, por parte de todos esmerada y cuidadosa interpretación....

No cabe dar mayor realidad ni sencillez a las figuras de las monjitas....

Mención especial merece Juanita Gil...

La célebre zarzuela "LA VIEJECITA" fue servida a continuación con todos los honores...

Con el desprendimiento y generosidad habituales...la empresa del Principal ha puesto el Teatro a disposición de la Cruz Roja para que pueda celebrar estas fiestas en las que los aficionados burgaleses demuestran sus extraordinarias cualidades artísticas...." (2185)

FIESTA DE ARTE

"Así ha sido, en efecto, fiesta de arte, de juventud, de caridad.

Un grupo de jóvenes aficionados, acuciados por el emblema de la Cruz Roja, reunidos por su temperamento artístico, sin que los tropiezos les desanimen, ni las dificultades les arredren, han conseguido dar cima a una obra para la que se necesitan los arrestos de una buena compañía de profesionales....

No se puede exigir mayor expresión, más viva realidad que la puesta en la delicada y fina comedia LA RIMA ETERNA, de los Quintero..... " (2186)

TEATRO PRINCIPAL

La Cruz Roja

Si grande fué el éxito de la primera función de beneficio, no fué menor el que ayer obtuvo este benemérito grupo de jóvenes artistas, entusiastas y generosos.

(2185) Diario de Burgos : 15 de abril de 1921

(2186) Diario de Burgos : 16 de enero de 1925

A María Cruz Ebro, la conocíamos como una articulista, minuciosa pedagoga, profunda conferenciante, sentimental novelista, pero ayer se nos reveló como autora dramática, y su primer ensayo, al que modestamente llamamos boceto de comedia, nos indica que en este género descuella como en los otros y debe servirle para seguir laberando en un campo donde tantos triunfos puede conseguir.

La delicadeza, la finura con que está escrito *El Primer Herido*, cautivan, atraen. Es un cuadro muy real y muy humano, y pinta en él de mano maestra, como conocedora exacta de ellos, los sentimientos, los afeos, el desinterés y hasta el amor de las enfermeras de la Cruz Roja.

Los aplausos con que fué acogida la obra, y que la obligaron a salir a escena, fueron muestra del agrado con que fué escuchada.

Verdad es también que tuvo unos felices intérpretes, pues tanto las damas Concelito Solano y Victoria Sáenz de Cabezón, como las enfermeras María López y Teresa O. Almendres y el herido Julio Nieto, dieron a los papeles un realismo difícil de lograr en profesionales mucho más en adiestrados.

La escena se presentó con un gusto irreprochable y, con tal minuciosidad, que no faltaba el menor detalle.

A continuación recitó Virgilio, como él sabe hacerlo, una inspirada y delicadísima poesía alusiva del delegado de Hacienda D. Antonio Cháput, que fué muy justamente aplaudida.

Las mil dificultades que se han acumulado para la representación de *Los Gavilanes*, se han estrellado ante la decisión, el entusiasmo y el desinterés de sus valientes intérpretes.

Joaquín Gil, que a su gentil figura une una potente y hermosísima voz, se encargó del papel de Adrián tres días antes, ante el peligro de que la obra no pudiera representarse, y ese generoso riesgo le valió una merecida ovación al presentarse en escena, pero las dificultades que a cualquier otra hubieran hecho fracasar, las venció fácilmente con sus excepcionales condiciones artísticas y su gran voluntad.

Cachita Dorao, Victoria Sáenz de Cabezón y Luz Orde bordaron sus papeles, cantando maravillosamente.

Las *Horonas* Angelinas Vega y Olimpia Auzlo cantaron el fox con exquisito gusto y afinación, y los ballabies del tercer acto, con sus difíciles evoluciones, los hicieron Amparo Gómez, Carmen Pérez, Aurita Carazo, Rosario Ordóñez, Lolita Vega y María Barbadiño, con elegante suntuaria y matemática precisión, lo mismo que las del coro de la amistad, en que lucieron su garbo y su voz Rosario Berdujo, Conchita Ordóñez, Solita Munro, Teresa López Guerrero, María López, Carmen Hernández, Conchita y María Rodríguez, Clementina Gómez, Purita Calleja, María Martínez y Teresa Rodríguez.

Todas ellas estuvieron encantadoras y cosecharon abundantes aplausos.

Los varones también se vieron obligados a última hora a cambiar los pa-

papeles, y Antonio Sol, que tenía ensayado el papel de tenor, cantó de barítono, pero posee grandes facultades y al continuar trabajando con fe y constancia, llegará a la cumbre.

De tenor cantó Gutiérrez, y el papel de Triquet lo hizo Virgilio, los dos improvisados, saliendo airoso.

A Varto, según dicen, en vista de las excelentes condiciones que ha revelado para alcalde, se piensa nombrarle concejal en las primeras elecciones.

Los demás contribuyeron al gran éxito alcanzado, formando un conjunto armónico irreprochable.

Eso es lo que se vio; pero se adivinó también la labor intensa e ingenua del maestro Rafael Chico y de Antonio José, que días y días han trabajado hasta llegar a conjuntar tan distintos elementos; del incansable Virgilio Ruiz que ha ensayado todos los papeles, que ha suplido los ausentes, que ha estado en todos los detalles, y por último, y como más meritoria, por ser la más desinteresada, aparece la figura de la distinguida dama D.^a Rosa Gil de Gando que, en representación de la Cruz Roja, ha dirigido todo el conjunto.

Mañana, a las diez y media de la noche, se celebrará otra función benéfica, poniéndose en escena *Palabra de honor*, del señor Ordóñez, y *Los Gavilanes*.

Los precios serán parrucos, costando la butaca de patio 375 pesetas.

Más beneficios

El sábado por la noche, el grupo de jóvenes artistas que con tanto entusiasmo como altruismo cooperan a la benéfica obra de la Cruz Roja, puso en escena *Los Gavilanes* y *La Rima Eterna*, y a petición de muchos que no habían logrado localizarse en las funciones anteriores, se repitieron anoche *Los Gavilanes* y *Palabra de Honor*.

(2187)

La interpretación fue tan excelente como en los días anteriores, luciendo sus facultades de artistas, su belleza y su dominio, ese precioso ramillete de muchachas encantadoras, así como los señores de Ordóñez sus excepcionales dotes y los chicos sus cualidades de actores consumados.

Todos ellos fueron apiaudados interesantemente, como merecido premio a su labor, y hasta unas blancas palomitas, símbolos del dandó, fueron a posarse en unas lindas manos, inundando de poesía la escena.

Anoche dirigió la orquesta con gran acierto el joven compositor Antonio Jáse, quien fue objeto de prolongadas y entusiastas ovaciones, las cuales culminaron cuando, al terminar la representación, le obligó el público a presentarse en el palco escénico para rendirle el más sincero homenaje de admiración y afecto.

(2188)

LAS SOCIEDADES BURGALINAS AMANTES DEL TEATRO, demostraron cualidades artísticas poco comunes. Entre éstas destacan!

- A.- JUVENTUD Y ARTE
- B.- AGRUPACION ARTISTICA TALIA
- C.- LOPE DE VEGA
- D.- CERVANTES
- E.- PEÑA ARTISTICA
- F.- AGRUPACION TEATRAL ARTE
- G.- AGRUPACION DE TEATRO

- TEATROS Y SOCIEDADES -

" Con carácter puramente familiar se vienen congregarando desde hace tiempo en diversos centros una colección de jóvenes que apartados de lo que en el lenguaje sociológico moderno se ha dado en llamar "juergas", consagran sus ratos de ocio al cultivo del difícil arte de Talía.

Galantemente invitados hemos tenido el gusto de asistir ayer a dos de dichas sociedades, LOPE DE VEGA y JUVENTUD Y ARTE, quedando verdaderamente entusiasmados de ambas.

Materialmente llenos los dos salones de familias distinguidas en "Lope de Vega", sociedad instalada en la calle de Santander, se puso en escena el juguete cómico EL OTRO Y YO" y la zarzuela LOS TRASNOCHADORES, portándose como verdaderos artistas los señores Pino, Quesada (José Antonio), Ubaldo, Mejorada, Goicoechea, Fuentes, Quesada (Atanasio), Larumbe y demás socios que tomaron parte, distinguiéndose especialmente los señores Quesada y Pino, aquél en el papel de "Paco el carpintero" que nos recordaba al gran Julio Ruiz.

El decorado, a cargo de los reputados artistas señores Echevarría y Manero, con igual perfección que en teatros de importancia, estrenándose en "Los trasnochadores" una preciosa decoración debida al pincel del señor Echevarría.

En uno de los intermedios ejecutaron brillantemente al piano los hermanos Pepito y Andrés Candelas la inspirada composición "Moraima" y el preludio de "El anillo de hierro", escuchando grandes aplausos.

Nuestra enhorabuena a todos y al presidente Dn. Edmundo Santamaría.

JUVENTUD Y ARTE es otra de las sociedades que ocupa amplio local en la calle de San Gil, y que preside dignamente el señor don Mariano Pérez.

La nota saliente de ayer, y que constituye un verdadero triunfo artístico por la perfección en la interpretación, fue la representación de la difícil obra del maestro Caballero "EL CABO PRIMERO", en la que la niña Soledad Arce, cantó con gran afinación y gusto, especialmente la romanza, que hubo de repetir.

Se distinguieron, también, la niña María Santamaría y los señores Torrija, Soria, Antolín, Martín y Feliciano.

El joven aficionado Alfredo Sopeña hizo un inimitable "Parejo", siendo felicitado por la excelente dirección del cuadro artístico.

Llamó la atención el decorado, a cargo del inteligente pintor señor Paredes, sobre todo la decoración de campo.

Hacemos extensiva a todos ellos nuestra sincera felicitación, pues bien lo merecen jóvenes tan estudiosos y entusiastas y que contribuyen a que en las tardes de los días festivos se deslicen las horas tan agradablemente."

Borrás. (2189)

JUVENTUD Y ARTE y LOPE DE VEGA aparecen a primeros de siglo presentando sus veladas como "reuniones familiares".

En la capital y provincia adquirieron merecida fama:

"Tanto es el entusiasmo que vienen despertando las reuniones familiares que, dedicadas al arte dramático, actúan en esta capital, que todo el público tiene verdaderas deseos de aplaudir a las distinguidas señoritas y laboriosos jóvenes que toman parte en las obras que se vienen poniendo en escena.

Con este motivo, y siendo verdaderamente incapaces los salones para satisfacer los pedidos de localidades que se solicitan, se ha organizado una gran función que, con los valiosos ele-

mentos de las sociedades "Juventud y Arte" y "Lope de Vega", se dará el próximo domingo en el Teatro Principal, poniendo en escena cuatro obras de lo más selecto en la zarzuela de género chico.

La fiesta promete ser un verdadero acontecimiento artístico, pues aparte de otros detalles, el coro estará constituido por catorce señoritas y doce niños, y en la interpretación de dos de las obras cantará la distinguida señorita Soledad Arce y Velasco, hija de nuestro particular amigo el Sr. Arce, jefe de comparsas del teatro, cuya artista llama verdaderamente la atención por sus relevantes cualidades.

La idea ha despertado gran interés y sabemos que es grande el pedido de localidades.

Mañana publicaremos íntegro el programa del festival..."

(2190)

No fue, precisamente, al día siguiente, pero sí después de tres días, cuando el programa fue confeccionado definitivamente y dado a conocer a través de la prensa:

Ultimados todos los detalles para la función que se ha de celebrar el próximo domingo, en el Teatro, he aquí íntegro el programa y condiciones:

Programa

1.º La preciosa zarzuela en un acto y cuatro cuadros, original de Arniches y Celso Lucio, música del maestro Fernández Caballero, titulada *El cabo primero*.

Reparto.—Rosario, señorita Soledad Arce y Velasco; Simona, señorita Pilar Alonso; don Fabián, D. Alejandro Martínez; Parejo y ranchero 1.º D. Alfredo Sopeña; Juan, D. Alejandro Antolin; Colás, D. Arturo Saiz; D. Victorio, D. Pedro Nogal; sargento y ranchero 2.º D. Carlos Torija; Milinires y ranchero 1.º don José Vergara; soldado 1.º y ranchero 4.º D. Leopoldo García; ranchero 6.º D. Enrique González; ranchero 6.º D. Raimundo Castellanos. Coro de aldeanos, compuesto de actores,

señoritas, soldados y demás acompañamiento, todos de «Juventud y Arte».

2.º La aplaudida comedia en un acto y en prosa, original de D. Antonib Corso, denominada *Las dos joyas de la casa*.

Reparto.—Pepita, señor Hernando (don Isaias); D. Leda, señor P. L.; Bruno, señor Ubaldo (D. Fabio); Feliz, señor Candela (don Andrés).

De «Lope de Vega».

3.º La aplaudida zarzuela en un acto, original de D. Fernando Manzano, música del maestro Nieto, que lleva por título *Los tres cochichadotes*.

Reparto: *Pachó*, señor Quesada (J. A.); *Bárón*, señor Candela (Andrés); *Tadé*, señor Ubalde (Pablo); *D. Ramón*, señor F. L.; *Sereño*, señor J. T.; *Tabernero*, señor Frey; *Castá*, señor P. R.; *Rufa*, señor T. V.; un vecino, señor Arnaiz (Sotero); un criado, señor T. A. Coro de estudiantes interpretado por doce niños, guardias, vecinos y vecinas, todos de *Lope de Vega*.

4.º La aplaudida zarzuela en un acto y tres cuadros, de Crniches y Celso Lucio, música de los maestros Torregrosa y Velarde, titulada *El último chulo*.

Reparto: *Joaquín el Maragato*, señor Vergara (José); *Dondito*, señor Saiz (Arturo); *Laureano*, Sr. Sopéña (Alfredo); *Bernabé*, Sr. Antella (Alejandro); *Afródiseo*, señor Pérez (Gregorio); *Sabine*, señor García (Mariano); *Pujos*, señor Cuesta (Valentín); *Eugracia*, señorita Soledad Arce y Velasco; *Pepa*, señorita Carmen Crémère; vecina 1.ª, señorita Asunción Cubillos; vecina 2.ª, señorita Pilar Alonso; vecina 3.ª, señorita María García.

Coro de vecinas, chulas y chulos, estudiantes, guardias, etc., todo de «Juventud y Arte».

La parte musical estará a cargo de la brillante orquesta del Teatro, dirigida por don Eterio Ríos.

Precios.—Palcos y plateas sin entradas, 5'00 pesetas; butaca de patio con entrada, 2'00; butaca de palco con id., 1'50; abiento de palco, 1'25; delantera de anfiteatro, 1'00; asiento de anfiteatro, 0'75; delantera de palco, 0'75; entrada de id., 0'50; entrada de soldado, 0'35; entrada de localidad, 0'75.

NOTA.—Para mayor beneficio del público, el timbre a cargo de la empresa.

El despacho de billetes queda abierto desde el sábado 2 de Mayo, a las diez de la mañana, en la taquilla del Teatro.

Los señores abonados de año tendrán reservadas sus localidades hasta el sábado a las cuatro de la tarde.

Advertencia importante.—La empresa ruega y espera de la reconocida ilustración del público de Burgos que en dicha noche se abstenga de entrar en el escenario para el mayor orden del espectáculo.

Dado el entusiasmo que han despertado las reuniones familiares «Juventud y Arte» y «Lope de Vega», las simpatías con que cuentan los aficionados que forman parte de ellas y lo selecto del cartel, es seguro que aquella noche verá la empresa en taquilla el agradable título de «No hay localidades».

La empresa ruega a las personas que han hecho encargo de localidades y en vista del número pedido, las recojan en taquilla el sábado por la mañana.

(2191)

Siguieron los programas en días sucesivos desarrollados con todo decoro y dignidad.

Teatro. — Función para mañana.
 El cabo primero, por los socios de «Juventud y Arte».
 Las dos joyas de la casa, por los de «Lope de Vega».
 Los tranchadadores, por los de «Lope de Vega».
 El último chulo, por los de «Juventud y Arte».
 Tal es el entusiasmo que reina, que se han agotado la mayoría de las entradas, habiendo gran parte de abonados de año reclamado sus localidades.
 Es de esperar un éxito y un lleno.

(2192)

Al día siguiente de la actuación de estas agrupaciones, la prensa las dedicaba las más elogiadas palabras, de las que entre sacamos las más importantes:

Sopelga, Quesada; *Juventud y Arte*, *Lope de Vega*; estos eran los nombres que anoche llenaban casi totalmente el coliseo, admirándose de la maestría y singular ejecución que modestos aficionados, grandes en modestia, tan grandes cual lo son en aptitudes artísticas, daban a obras que en compañías de jóvenes chicos y actores que cobran elevadísimos sueldos les costaría no poco trabajo. Y es que anoche se comprobó una vez más aquella célebre frase del Mesías a Lázaro: «Levántate y anda».

Nadie podía imaginarse, — es decir, si lo presagiáramos los que hablamos tenido el gusto de asistir a las reuniones *Lope y Juan*, — que en un humilde corralón de la calle de San Gil y en regular local de la calle de Santander pudieran «aconderse» (así puede calificarse) verdaderos artistas, para dedicarse con tanto ahínco y aprovechamiento al cultivo del difícilísimo género teatral.

Y como era necesario dar alguna forma a la presentación al público de Burgos de tan notables aficionados, pues una reunión por sí sola no podía ir al Teatro, por los enormes gastos que representa (los de anoche, con los comprobantes que obtuvieron en contaduría, ascendieron a sesenta y cinco pesetas) de aquí el organizar una función pública, y me cabe ese honor, y en ella fraternalmente unidas ambas reuniones disputarse con gran merecimiento la continuada y cariñosa atención que con tanta justicia se les tributó.

El cabo primero y el último chulo, interpretados por los socios de *Juventud y Arte*, fueron una verdadera higrana.

La señorita Soledad Arce y Velasco cantó con tal sentimiento, con tal maestría las romanzas de ambas obras, que la concurrencia, en pie, estalló en verdadera tempestad de aplausos, llenándose el escenario de flores y palomas y obligándola a repetir ambos números.

Nuestra más sincera enhorabuena, que ha camos extensiva a nuestro cariñoso amigo el señor Arce, deseando que la carrera artística de Soledad continúe con el rapidísimo vuelo que ha comenzado.

Carmencita Cerezo, hecch toda una señora característica, diciendo con singular gracia su papel de portera, igualmente que Pilarita Alonso en el papel de «Simona».

Maria García, Araceli Cubillos y cuantas señoritas tomaron parte en el coro, con gran perfección.

El «Parejo» y «Ladrón» fueron muy bien recordados tan deslustradamente, que sólo había que recordar a Pepe Biquelme, Placido y tantos otros directores de primer orden en el género chico; muy bien, Alfredo, y el que reúne tan especiales aptitudes debe dejar las «holandas» y «batistas» y dedicarse de lleno al Teatro: agradable figura, buena voz, estudio e ingenio es lo que se necesita, y Sopelga lo reúne en alto grado.

Superiorísimo Vergara, que es todo un actor cómico, en el «Melindres» y «Fermín el Maragato», detallando á la perfección ambos papeles.

Carlos Torija, inmejorable y demostrando un perfecto dominio en su papel de «sergento».

Martínez, Antolín, Coenta, Saiz, Nogal, García, González, Castellanos y Pérez, muy bien en sus papeles respectivos, haciéndoles repetir el sexteto de rancheros y la canción del automóvil.

Juventud y Arte puede calgar de galá y el día de ayer celebrarlo anualmente como fiesta nacional.

Y vamos con los de Quesada. «Antónito» que anoche patentizó en «Paco el carpintero» la «vieja» cómica que lo distingue, el especial estudio que ha hecho del Teatro y sus condiciones de actor y director.

Los «completos», que dijo con mucha gracia, fueron repetidos diversas veces.

En mejor y justo elogio es decirle lo que el público, al ver, recordó al «inmenso» Julio Ruiz.

Imías Hernando, hecho una niña almitada, tan perfectamente caracterizado y con tanto arte, que alcanzó estruendosa ovación.

Superiores los señores Larutbe, Candela, Ubalde, Flej, Arnau y cuantos socios tenemos, pagó en *Los transechadores* y *Las dos joyas de la casa*, y muy bien interpretada la estudiantina.

La reunión familiar *Lope de Vega* ha honrado en alto grado con la función de anoche el nombre del egregio vate con que se titula, y ha demostrado con *Juventud y Arte* que el arte burgalés raya en primera fila.

Eterio Ríos dirigiendo la orquesta magistralmente, conjuntando con su batuta todos los elementos.

Y para terminar, mi cariñoso enhorabuena á las Juntas de ambas sociedades y que el lazo de unión demostrado anoche sea impecable recuerdo.

Las ovaciones que anoche escucharon no se borrarán nunca de su pensamiento.

Berrá.

(2193)

Estamos en el mes de septiembre de 1903. Las sociedades artísticas burgalesas siguen ofreciendo al público aficionado lo mejor de su arte y de su entusiasmo.

"Digna de todo aplauso es cualquier iniciativa que contribuya a dar animación al pueblo burgalés; pero lo es doblemente cuando se trata de una manifestación de arte en la que sus protagonistas son estudiosos jóvenes que dedican los ratos libres en sus respectivas ocupaciones, al cultivo del teatro"... (2194)

(2193) Diario de Burgos: 4 de mayo de 1903

(2194) Diario de Burgos : 1 de septiembre de 1903

"La reunión "Juventud y Arte", que tanto aplauso ha conquistado y que en la última función dada en el Coliseo supo patentizar los valiosos elementos con que cuenta, ha organizado una función artística para el próximo domingo que podemos calificar de solemnidad artística a juzgar por las tres preciosas obras que se han de poner en escena, cuales son : "El guitarrico", "El puñao de rosas", "Agua, azucarillos y aguardiente".

Dada la gran aceptación de dicha reunión y el deseo que existe en Burgos de espectáculos teatrales, es de esperar un rebosante lleno, correspondiendo, en esta forma el público a los sacrificios de tan estudiosos jóvenes".

(2195)

"La reunión "Juventud y Arte", que desde su fundación ha procurado, por cuantos medios han estado a su alcance y a costa de enormes sacrificios, corresponder al beneplácito que el público la dispensa, ha organizado para mañana una gran función poniendo en escena las tres mejores obras de su repertorio..."

(2196)

"La función dada por el grupo "Juventud y Arte" obtuvo una gran ovación. El teatro estaba de "Bote en bote".

El mencionado grupo, que antes era un "parvulillo" ha experimentado un gran estirón tras el constante trabajo de los directores, señores Sopeña y Pereda.

La interpretación fue magnífica..." (2197)

Siguieron las actividades durante los años siguientes, cada vez con más perfección, y, por parte del público burgalés, con mayor aplauso.

El día 23 de enero de 1904, "Juventud y Arte" estrenó la preciosa zarzuela "De vuelta del vivero". Esta misma sociedad en combinación con la sociedad "Cervantes" dio, el mismo día, a las ocho y media de la noche, una extraordinaria velada, como beneficio de los pobres del barrio de San Lesmes. El programa ofrecía grandes atractivos:

- 1.- "El puñao de rosas", por "Juventud y Arte"
- 2.- Chateau Margaux, por "Cervantes"
- 3.- "La czarina", por "Juventud y Arte"

(2195) Diario de Burgos : 1 de septiembre de 1903

(2196) Diario de Burgos : 5 de septiembre de 1903

(2197) Diario de Burgos : 7 de septiembre de 1903

3254

4.- "La leyenda del monje", por "Cervantes"

"Vaya un aplauso - seguía diciendo el cronista - tan entusiasta como se merecen, a los organizadores de esta hermosa fiesta, en la cual van hermanadas la caridad y el arte, y no duden que el público ha de corresponder a su feliz iniciativa, proporcionándoles la íntima satisfacción de haber contribuido a una obra meritoria, al propio tiempo que se atraen la gratitud de los pobres, a cuyo beneficio se da la velada.

Las localidades, al precio de 0,50 pesetas, se pondrán a la venta en el local de "Cervantes" (San Juan, 44)..."

(2198)

"De vuelta del vivero" y "La cáscara" amarga constituyan el programa en esta favorecida reunión familiar - Juventud y Arte - con cuyas obras tuvo honesto y grato recreo la extraordinaria concurrencia que ayer poblaba aquellos salones.

Se aplaudió en justicia a todos los actores.

Además, el afamado profesor malagueño Juan Sáenz (a) "El Zocato", dio un brillante concierto de guitarra, viéndose precisado, en medio de una gran ovación, a tocar para final unas preciosas sevillanas que se aplaudieron también con entusiasmo.

En vista del éxito de anoche, es probable se organice un nuevo concierto..."

(2199)

La reunión familiar «Juventud y Arte», celebrará mañana en el teatro principal una extraordinaria función, que promete verse concurrendísima, tanto por las simpatías de que dicha reunión disfruta, como por lo esmerado del programa.

Se pondrán en escena las tres mejores obras del repertorio: *Mari-Juana*, *La cruz blanca* y *El terrible Pérez*.

Dará principio la función a las ocho y media.

Con este motivo, y en prueba de compañerismo, suspenden mañana sus veladas las sociedades «López de Vega» y «Cervantes».

(2200)

(2198) Diario de Burgos : 23 de enero de 1904

(2199) Diario de Burgos : 8 de febrero de 1904

(2200) Diario de Burgos : 23 de abril de 1904

Juventud y Arte

Si los estudiosos jóvenes que forman la reunión familiar «Juventud y Arte» no hubieran demostrado en cuantas veladas se han manifestado al público sus excepcionales facultades, bastara la función de anteanoche para patentizar el arte que en ellos existe.

Había gran expectación por presenciar el desempeño de las tres obras anunciadas en el cartel, y el teatro estaba casi totalmente lleno.

Las esperanzas del público se vieron realizadas y la citada reunión consiguió un triunfo más.

La cruz blanca, obra de difícil interpretación fué un continuo éxito, y tanto la barcarola, cual los difíciles números del concertante y brindis, fueron cantados con singular maestría, viéndose reforzados los éxitos

por valiosos elementos del Orfeón Burgalés.

Los aplausos se sucedían y todos los números fueron repetidos.

Carmen Cremens hizo un delicioso «Génaro», vistiéndolo y caracterizándolo con gran arte. Muy bien los señores Quesada, Caudela, Vergara, Torija y Antolín.

Esperanza Undebarrena y Enriqueta L. estuvieron felicísimas, respectivamente, en *Mari-Juana* y *El terrible Pérez*, como asimismo los ya citados Caudela y Quesada.

El maestro Eterio Ríos, demostrando que es un afamado músico, salvando con la batuta las infinitas dificultades de las obras citadas, por lo cual merece sincera enhorabuena, como también el maestro Pereda, pianista de la sociedad.

Veladas como la de anteanoche se recuerdan con verdadero cariño, deseando se prodiguen más á menudo.

La sociedad «Lope de Vega» obsequió con diversos regalos á las señoritas Esperanza Undebarrena, Carmen Cremens y Enriqueta L.—2.

(2201)

SOCIEDADES Y REUNIONES

A juzgar por los programas preparados, las veladas de mañana en las sociedades y reuniones que en esta capital vienen funcionando, harán época en la vida artística de las mismas.

Lope de Vega

Abrió esta culta reunión familiar sus salones á las cuatro y media de la tarde, poniendo en escena las siguientes obras:

La carina.

La alegría de la huerta.

Las campanadas.

La función de mañana será, sin duda, un verdadero alarde de las excelentes aptitudes escénicas que distinguen á tan simpáticos jóvenes, á quienes auguramos repetidas ovaciones.

La Junta directiva de «Lope de Vega», dando una prueba más de sus generosas iniciativas, hará una colecta entre los socios, para destinar lo que se recaude á la fiesta benéfica del barrio de San Leemes.

Tan laudable idea obtendrá de seguro resultados sumamente satisfactorios.

(2202)

Lope de Vega

Acostumbrados nos tiene ya dicha reunión á admirarles y aplaudirles; pero, verdaderamente, cual anoche, pocas veces lo hemos hecho.

Tanto en *Paras y nones* como en *El asistien- te del coronel*, todos obtuvieron justos y merecidos plácemes por su esmerada labor y afiligranado trabajo.

A las nueve, hora en que terminaba la velada, nos retiramos del local, en el que la concurrencia afluyó cual pocas veces hemos visto.

(2203)

La sociedad "CERVANTES" se nos muestra, también, plétorica de buena voluntad, gusto y arte. Se inauguró el día 25 de enero de 1903.

Como las demás sociedades artísticas burgalesas fue muy bien acogida por el público.

Esta sociedad, dirigida por Dn. Benito Pena, puso su secretaría en la calle La Puebla, Número 23.

De entre los artistas aficionados destacaban nombres importantes de la "alta sociedad burgalesa":

Cervantes.

Con este título se inauguró, ayer en la calle de la Puebla, núm. 23, una sociedad cómico-dramática, dirigida por D. Benito Peña, con la cooperación de entusiastas jóvenes, que seguramente proporcionarán, a aquella culta reunión repetidos éxitos.

Pusieron en escena el bonito juguete *Los reñíos de Judas*, llamando la atención una niña de corta edad, que con singular gracejo dijo su papel de chula; el drama *Estrella maldita*, y *Los asistentes*, en cuya obra hicieron las delicias de la concurrencia Arturo Martín y Mariano del Olmo, un cobarde, y un «maño» graciosísimos.

Arturo Bartolomé, Cano, Lobo, Urbano, Domingo, Gil, Peña, Mesa... sin omitir a las simpáticas jóvenes que tomaron parte en la representación, todos estuvieron muy acertados en sus respectivos papeles, declamando con naturalidad, y cada situación, cada escena, era seguida de ruidosa carcajada ó de prolongado aplauso.

Justo es consignar también que las tres obras estuvieron presentadas con toda propiedad hasta en los menores detalles, mereciendo mención especial una preciosa decoración regia, de gran efecto, en el drama *Estrella maldita*.

Muy bonito el telón de boca: representa una vista de la Catedral con puesta del sol, cuyo boceto es de Arturo Martín, ayudado por Arturo Bartolomé, quien ha pintado también la embocadura.

En los intermedios ejecutó la orquesta con afinación escogidas piezas.

La concurrencia numerosísima, predominando el sexo bello; baste decir que era imposible moverse dentro del salón, amplio y bien decorado.

Y hasta la reunión próxima, que será tan agradable como la inaugural.

(2204)

El domingo 18 de las corrientes celebrará la sociedad «Cervantes» una función extraordinaria en el teatro principal, con sujeción al siguiente programa:

- 1.º *El santo de la Isidra.*
- 2.º *Chateau Margaux.*
- 3.º *Cargo á imprevistos.*
- 4.º *Los aparecidos.*

No dudamos que, dada la calidad del programa, unido á las muchas simpatías de que gozan los jóvenes pertenecientes á la sociedad y la economía de los precios (que se anunciarán oportunamente) se verá dicho día muy concurrido el coliseo.

Se reciben encargos en el domicilio social, San Juan, 44, de ocho y media á diez de la noche.

(2205)

Cervantes

Si tuviéramos que decir lo bueno que allí existe, la cultura que encierran todas las obras y lo bien interpretadas que fueron, nos sería preciso repetir cuanto digimos en la primera representación de *El himno de Riego*.

Los artistas á porfía bordan sus respectivos papeles; su gracejo y bien decir cautivaron al auditorio hasta el extremo de que los aplausos se sucedían sin cesar.

Si se apreciara alguna deficiencia en tan brillante sociedad, solo sería una: la falta de local para albergar tan numeroso público como allí se reúne.

Una vez más nuestra enhorabuena á todos y muy en particular á su nuevo presidente señor Pena.

(2206)

Teatro

[Bien, muy bien y muy requetebien! Con solo estas palabras podía sintetizarse y hacer la crítica de la función de anoche; pero como casi siempre es obligatorio citar algún detalle, allá van cuatro notas y nombres tomados al acaso, disculpándome si incurro en alguna omisión con la falta de espacio.

Conocíamos la sociedad «Cervantes», hemos seguido paso á paso su crecimiento, hemos seguido su desarrollo, y la tarea de anoche no nos sorprendió, la esperábamos.

El teatro completamente lleno, todas las localidades ocupadas, la taquilla *satisfecha* y los actores con un poquito de *miedito*, pero ya pasó.

Se alza el telón y comienza el precioso sainete lírico de Arniches y Torregrossa, *El santo de la Isidra*.

Desde las primeras escenas los artistas supieron captarse las simpatías del público, y los aplausos no interrumpidos fueron la mejor prueba.

Las señoritas Encarnación García y Agustina Hortigüela desempeñan á maravilla su papel de madre é hija; Gubieda cantó y vocalizó de una manera admirable, haciendo un panadero inimitable; Larrea, muy oportuno y accionando muy bien; *Leopardo* muy tranquilo y hecho un vivo, y López, Urbano, la niña García, Cuadra, Asenjo, Peña, *Ulpiano*, López (P.) y López (J.) hechos unos actores de verdad, bordan sus papeles, sacando partido de todas las situaciones y sin amargamientos ni desplantes, contribuyendo cual el coro al éxito de la obra.

En *Chateau Margaux*, la señorita García tuvo que repetir el vals; Mariano del Olmo, á una altura inimitable; Larrea, muy bien en su papel de «Maestro», y admirablemente la señorita Hortigüela y el «Barón» (señor Cuadra), que hicieron un matrimonio ideal.

En *Cargo á imprevistos* (estreno en este teatro) demostraron todos y cada uno sus

bellas condiciones escénicas, siendo los autores D. Perfecto Domínguez (de la letra) y don José N. Quesada (de la música) llamados repetidas veces a escena.

Los *aparecidos* fué la última, y como la zarzuela está plagada por doquier de cultos chistes y oportunos retruécanos, hizo las delicias del público, no solo por su interpretación, sino también por las condiciones en que se ponía.

En ella obtuvieron justos aplausos las señoritas García, Hortigüela y López.

De *la Fuente*, hecho un comendador de cuerpo entero y un actor de verdad; Del Olmo, oportunísimo y con gran «vis» cómica; perfecto en su caldía *Uapser*, y a gran altura los demás hasta el final.

Los coros, con gran afinación.

La escena muy bien puesta.

Los apuntadores y trapunter, cumpliendo cual buenos sus respectivos papeles, y por hacerlo bien hasta un candil, que lanzado por blanca mano, fué a parar a la música!

Dos palabras para la orquesta:

Eterio Ríos hecho un maestro dirigiendo tres obras; y Quesada muy trabajador en la suya. La orquesta, en general, muy unida, salvando los escollos naturales que se presentaban en jóvenes aficionados.

En resumen: una muy buena noche, un éxito para la sociedad «Cervantes» y muchos laureles para todos cuantos intervinieron.

¿Qué más decir después de esto?

Nuestra enhorabuena a todos, nuestro parabién más completo a cada uno y nuestro aplauso más sincero a tan culta sociedad en general y a su presidente en particular.

(2207)

Sociedad "Cervantes"

Función benéfica

Los distinguidos socios de tan culta reunión, demostrando una vez más sus filantrópicas sentimientos, han organizado una gran velada para el próximo domingo, cuya entrada se dedica a aliviar la situación de la viuda e hijos del que fué en vida honradísimo industrial José Arce.

Se pondrán en escena las aplaudidas obras *Deloretas*, *Chateau Margaux* y *La leyenda del monje*.

El coste del billete es una peseta la silla de preferencia y cincuenta céntimos la general.

Dadas las innumerables simpatías de que gozaba el señor Arce, es seguro que aquella noche será un completo lleno y se verán cumplidos los deseos de los socios, que por ello merecen sincero aplauso.

(2208)

(2207) Diario de Burgos : 14 de marzo de 1904

(2208) Diario de Burgos : 29 de abril de 1904

"LA PEÑA ARTISTICA" se creó el año 1916. Este mismo año actuó en seis funciones, con tan general aplauso que el cronista del "Diario de Burgos", Capeto, le dedicó las siguientes lindzas:

"Haceis lo mismo duqueses que mozas,
ministros, toreros...haceis mucho más;
llegais a igualaros al mismo Mendoza,
la Pérez de Vargas, Morano o Borrás.
Seguid adelante; luchad con anhelo,
fingid la alegría, llorad el dolor;
el arte os conduce derechos al cielo;
el cielo es la gloria; la gloria es amor..." (2209)

Entre sus actuaciones, todas brillantísimas, destacamos:

PEÑA ARTISTICA : FUNCION ORGANIZADA A BENEFICIO DEL HOSPITAL DE SAN JUAN Y CASA REFUGIO PARA EL DOMINGO, 26 de MARZO:

1.- Sinfonía

2.- "Reprisse" de la preciosa comedia en tres actos y cuatro cuadros, de P. Armstrong, traducción de D. José Ignacio Alberti, titulada "Jimmy Samson"

La función dará comienzo a las seis de la tarde y los precios que regirán serán los siguientes:

Plateas de proscenio, sin entrada : 5 pesetas
Palcos principales de proscenio, sin entrada : 4 pesetas
Plateas con gabinete, sin entrada : 7 pesetas
Palcos con gabinete, sin entrada : 7 pesetas
Butaca de patio, con entrada : 1,50 pesetas
Butaca de palco : 1,50 pesetas
Asiento de palco, : 0,85 pesetas
Militares sin graduación : 0,30 pesetas
El impuesto del timbre, a cargo del público....(2210)

(2209) Diario de Burgos : 2 de mayo de 1916

(2210) Diario de Burgos : 24 de marzo de 1916

TEATRO PRINCIPAL.- "PEÑA ARTISTICA"

"Es grande el pedido de localidades para la función que el domingo próximo celebrará en el Teatro Principal "La Peña Artística" representando la graciosa comedia que lleva por nombre "El Regimiento de Lupión", original de Dn. Pablo Parellada.

Anoche, los señores que toman parte en la citada obra, verificaron un ensayo general en nuestro Coliseo bajo la dirección del competente y distinguido aficionado Dn. Carlos Pérez Torres, oficial de caballería.

Cuántas personas tuvieron ocasión de asistir al ensayo pudieron apreciar que los elementos que integran la "Peña Artística" han progresado notablemente llevados de su gran afición por el arte del teatro.

He aquí ahora el programa de la función que tendrá lugar el domingo a las nueve de la noche:

- 1.- Sinfonía
- 2.- La aplaudida comedia en cuatro actos y seis cuadros, en prosa, original de Dn. Pablo Parellada, titulada "El Regimiento de Lupión". (2211)

TEATRO PRINCIPAL

"Gran función organizada por la Sociedad "Peña Artística" para el domingo, 13 de Agosto, con objeto de allegar recursos con destino al sostenimiento de la Colonia Escolar enviada por la Junta de Protección a la Infancia a Quintanar de la Sierra:

- 1.- Sinfonía
- 2.- El drama en cuatro actos y en verso, original del inmortal D. José Zorrilla, titulado "El Zapatero y el Rey".

Reperto:

Dña Inés (señorita Herrero); Juana (señorita Palacios)
El rey Dn Pedro (señor García, C.); Juan Pascual (señor del Olmo)

El Capitán Blas Pérez (señor Sopeña); El infante don Enrique (señor Nogal); Un ermitaño y el astrólogo Ben-Hagatín (señor Arroyo) Men Rodríguez de Sanabria (señor García, B.); El alcalde del castillo de Montiel (señor Páramo); Beltrán de Claquin (señor Herrero); Olivier de Monni (señor Pardo); Vizconde de Rocaberti (señor Inclán).

Enmascarados, cazadores, monteros, soldados, conjurados, pajes, pueblo, caballeros franceses y guardias de don Enrique...

Precios :

Plateas de proscenio, sin entrada : 5 pesetas

Palcos principales de proscenio : 4 pesetas

Plateas con gabinete: 7 pesetas

Palcos con gabinete : 7 pesetas

Celosías : 4 pesetas

Butaca de patio con entrada : 1,50 pesetas

Butaca de palco : 1,15 pesetas

Asiento de palco : 0,85 pesetas

Delanteras de Anfiteatro : 0,85 pesetas

Localidad : 0,75 pesetas

Militares sin graduación : 0,30 pesetas

El impuesto, a cargo del público.

La función dará principio a las nueve y media en punto.

La velada será amenizada por una banda de música militar

Dado el fin benéfico de la fiesta es muy grande el pedido de localidades y con tal motivo estará abierta mañana la taquilla del Teatro de once de la mañana a una de la tarde..." (2212)

"Anoche se celebró en el Coliseo una velada a beneficio de la Colonia Escolar.

La Peña Artística eligió para la función el precioso drama de Zorrilla "El Zapatero y el Rey", obra de difícil interpretación, y en la que los entusiastas jóvenes que componen aquella entidad supieron salir airoso de su cometido, cosechando todos muchos y grandes aplausos.

La banda de música del Regimiento de La Lealtad interpretó admirablemente diversas composiciones, siendo igualmente ovacionada.

El Teatro Principal presentaba hermoso aspecto, estando ocupado casi totalmente, lo que no es de extrañar, dado el fin benéfico de la fiesta y los caritativos sentimientos de los burgaleses..." (2213)

PEÑA ARTISTICA

"Esta simpática sociedad ha organizado para el día primero de noviembre dos grandes funciones, a las tres y media de la tarde, y nueve de la noche.

En ambas se pondrá en escena "Don Juan Tenorio" (2214)

"La Peña Artística Burgalesa celebrará el día 25 de Diciembre, a las cinco de la tarde, en el Salón-Teatro del Seminario de San Jerónimo, una velada a favor de una beca para misiones que fundan los seminaristas de la Universidad Pontificia, con arreglo al siguiente programa:

- 1.- Sinfonía
 - 2.- "Derecho de asilo" : drama en un acto y en verso, original de D. Antonio I. Onieva.
 - 3.- "Perecito", chistosísima comedia en dos actos, original del príncipe de los comediógrafos, señor Vital Aza
- Los señores sacerdotes que deseen asistir no necesitan invitación..." (2215)

La Agrupación Artística " T A L I A " aparece en 1920. En abril de este año, leemos la siguiente crítica:

-
- (2213) Diario de Burgos : 14 de agosto de 1926
 (2214) Diario de Burgos : 25 de octubre de 1916
 (2215) Diario de Burgos : 24 de diciembre de 1923

Funciones teatrales

El día 5 terminó la Agrupación artística «Talia» sus funciones teatrales, poniendo en escena el hermoso drama en un acto *Derecho de Asilo*, en el que sobresallaron los señores Ortega, González y Retes, quienes estuvieron poseídos de su papel, y los señores Santamaría, Sierra y Asensio, muy bien, recibiendo todos numerosos aplausos.

A continuación se representó *Aprobados y suspensos*, en que todos trabajaron bien, recibiendo los aplausos del público.

Al terminar la función, un joven del Cuadro anunció que se iba a representar un monólogo de los señores Ortega Mur y Luis Calleja, que fué recibido con aplausos, pues resultó agradable.

Nuestra enhorabuena para los jóvenes autores.

Y con esto terminó su labor la simpática Agrupación, a la que deseo ver muy pronto en nuestros teatros, después de los éxitos que va recibiendo.

A. N. T. (2216)

En septiembre de 1920 representó una obra que exigía especial preparación:

"...La agrupación artística "Talia", dirigida por Dn Gregorio Ortega Muro, el lunes y a beneficio del Asilo "Nuestra Señora de las Mercedes", pondrá en escena la tragicomedia, original de Dn. Federico Oliver, titulada LOS SEMIDIOSSES. " (2217)

..." Los jóvenes artistas hicieron lo posible para vencer las muchas dificultades que "Los Semidioses" tiene. Es digna de encomio la labor de Antonio Sol, Gregorio Ortega y algunos otros que fueron muy aplaudidos..." (2218)

La Agrupación Teatral "A R T E" hizo su presentación en febrero de 1936 en función patrocinada por el Ayuntamiento.

(2216) Diario de Burgos : 7 de abril de 1920

(2217) Diario de Burgos : 17 de septiembre de 1920

(2218) Diario de Burgos : 21 de septiembre de 1920

PRINCIPAL

PRESENTACION DE LA AGRUPACION
TEATRAL "ARTE"

No es corriente—y lo confesamos con profunda satisfacción—encontrar en una agrupación artística que nace, en un conjunto de amantes del Teatro que para su preparación no pueden disponer de más tiempo que el robado a un asueto bien ganado tras la diaria labor, lo que se presentó ayer en nuestro primer Coliseo en funciones de tarde y noche.

Sin caer en la exageración, puede muy bien decirse que las primicias del arte, la iniciación de unas actuaciones teatrales, a juzgar por la representación de la producción de Arniches "La locura de Don Juan" constituyen un agradable presagio y una promesa no menos grata.

Tras la confesión del presidente de la Agrupación, don Gregorio Ortega y Mur, que, en unas cuartillas, destacó los objetivos que aquélla persigue, objetivos por demás simpáticos y dignos de elogio, desarrollóse la primera parte del programa con la representación teatral antes aludida, en la que tomaron parte Encarnita Ortega, Carmela Gómez Rojo, Carmen Magallón, Casilda Martínez, Angelines Arce, Aurea Ruiz Nieto, A. Pardo Casas, Miguel Pérez, Domingo Arce, Ignacio P. Casas, Carlos Hernando, J. Antonio Martínez, G. O. M. y Vicente Pulgar.

Cada cual en su respectivo papel, y secundados todos por la anónima labor de Ortega, Casado y G. Ortega y Mur y por Maximiliano Santamaría, pusieron de manifiesto una robusta base, prometedora de ilustres resultados.

Para final del programa, la modulada y potente voz del barítono Martín Ribé, acompañado al piano por el joven maestro Angel Juan Quesada, tuvo a cargo un recital lírico cuyo conjunto agradó, hasta el punto que Ribé hubo de ejecutar algunas composiciones fuera de programa, ante los insistentes aplausos del público.

Estos sonaron, con un doble sentido de aliento y satisfacción y ello ha de servir a los noveles artistas para seguir con ahínco en la labor iniciada con tan gratos principios.

Por nuestra parte hemos de unirnos a esas manifestaciones, destacando también el altruista gesto de estos muchachos que han querido que en su primera actuación sea institución tan simpática como el Hospital de San Juan y Casa Refugio la que reciba los primeros beneficios económicos de esta elogiable campaña pro-arte teatral.

(2219)

3266

Poco después y ante su nueva actuación, la prensa volvió a opinar muy positivamente.

PRINCIPAL
EL VIERNES, FUNCIÓN BENEFICA POR LA AGRUPACION "ARTE"
La novel pero ya notable agrupación teatral "Arte", de cuya primera salida ante el público burgalés dimos cuenta hace algún tiempo en estas columnas, de análoga manera que en su presentación, va a volver a actuar en nuestro primer Collséo dedicando los beneficios que de las funciones se obtengan a los establecimientos benéficos de la ciudad.
Una nueva actuación de la vallosa agrupación artística local, de cuya solvencia artística son buena garantía sus directores A. Pardo Casas y G. Ortega Múr.
Atendiendo a lo simpático de sus fines, el Ayuntamiento de la ciudad patrocina dichas funciones en las que se estrenará "Otra vez el diablo", cuento en tres jornadas y un amanecer, original de Alejandro Casona, el afortunado autor de "Nuestra Natacha".
Es de esperar que la labor de este grupo de entusiastas del arte, se vea compensado por el público con una concurrencia como merecen la labor de la Agrupación y los laudables fines que persigue.
Además los precios fijados son en extremo económicos, habiéndose señalado los de 2,00 pesetas para la función de tarde y 1,50 para la noche en butacas de palco, 1,50 y 1,00, respectivamente para las de palco, 0,60 y 0,50 anteatro y 0,40 y 0,25 general. (2220)

Otros jóvenes crearon en febrero de 1940 la "AGRUPACION DE TEATRO" con el siguiente propósito:llevar a la escena "las mejores obras teatrales españolas".

No obtuvo tan buenos éxitos como las agrupaciones anteriores, pero su intención no pudo ser más positiva.

Agrupación Teatro

Esta agrupación, creada en Burgos para llevar a la escena las mejores obras del glorioso teatro español hará su presentación en el Teatro Principal el próximo jueves 22 del actual, con el drama del inmortal Lope de Vega "La Gala de Medina o el Caballero de Olmedo".

Tenemos noticias de que la obra se ha de representar con gran lujo escénico y se hará a beneficio de la Beneficencia Municipal, habiendo patrocinado la fiesta nuestro excelentísimo Ayuntamiento.

(2221)

Agrupación Teatro

Hay gran entusiasmo por la próxima presentación de la Agrupación Teatro y no es para menos. Dado lo que significa para nuestra ciudad el que haya una organización artística de esta naturaleza, creída con el noble empeño de llevar a la escena las mejores producciones del glorioso Teatro español.

«La Gala de Medina o el Caballero de Olmedo» una de las obras más representativas del genio inmortal de Lope de Vega, se representará el próximo jueves por la tarde y noche y, según noticias que tenemos, se hará con toda la propiedad escénica posible. Actrices y actores todos paisanos nuestros, están dispuestos a poner en la fiesta toda su sensibilidad artística y es justa que todo Burgos acuda a estimularlos con la lluvia sonora de sus aplausos.»

(2222)

LAS AGRUPACIONES MUSICALES se presentaron, inicialmente, e con un acentuado matiz de comparsas, tan al uso en las postrimerías del siglo XIX y principios del XX, cuya misión principal no pretendía proyecciones de mayor monta que la de dar serenatas y, sobre todo, jaranear en ocasión en que todo bullicio estaba justificado, bien mirado, y hasta deseado : en Carnavales.

A estas comparsas corresponden, en 1892, la "Estudiantina Burgalesa", que dirigía Eterio Ríos; en 1894 la "Comparsa Burgalesa" capitaneada por Luis Laborda, y "Los Bemojes", por Arturo y Andrés Fernández, en cuyo conjunto se distinguía el violinista de siete años "Andresito Candela"; en 1895 las llamadas "Submarino Peral" y "Blanco Morado"; en 1906, la célebre "Minerva Burgalesa", a las órdenes de Eustasio Matallana; y años después, las conocidas y otras varias.

(2221) Diario de Burgos : 20 de febrero de 1940

(2222) Diario de Burgos : 21 de febrero de 1940

En 1908 se destapa la "Sociedad Artístico-musical", integrada por los componentes de la orquesta del teatro, en unión de valiosos elementos de las dos bandas militares de la plaza, y su primera actividad se dirigió a arrendar el Teatro para la Temporada de Navidad, y en 1912 se funda la "Tuna escolar burgalesa" que triunfó plenamente desde su primera velada artístico-literaria. Por fin, el día 5 de febrero de 1913 hizo su presentación en el Principal la "Tuna Artística Burgalesa".

El año 1923 encontramos otra agrupación teatral burgalesa que también actuó con gran éxito : GRUPO ARTISTICO DE LA CASA DEL PUEBLO".

La Casa del Pueblo y la Cantina Escolar

Organizada por el Grupo Artístico de la Casa del Pueblo, tendrá lugar en el Teatro Principal, el sábado próximo, comenzando a las nueve y media de la noche — una función a beneficio de la Cantina Escolar.

Se pondrá en escena el drama de Dícenla, Juan José, con el siguiente reparto:

Rosa, señorita Elvira (T.); Toñuela, señora Rico (R.); Isidra, señora Álvarez (V.); mujer 1.ª, señora Arzaga (J.); mujer 2.ª, señora N. N.; Juan José, señor Ruiz (J.); Paco, señor De los Bueis (Z.); Andrés, señor Salas (Q.); El Cano, señor Ruiz (F.); Ignacio, señor Góizález (A.); Perico, señor Álvarez (E.); el tabernero, señor Hernando (L.); un caño de presidio, señor Calvo (F.); bebedor primero, señor Álvarez (N.); ídem, segundo, señor Asensio (N.); mozo, señor Gázquez (J.).

Precios de las localidades:

Plateas de proscenio, con seis entradas, 12 pésetas; palcos principales, de proscenio, con ídem, 7'50; celosías, con ídem, 5; plateas y palcos con gabinete, con ídem, 12; plateas y palcos sin gabinete, con ídem, 10; butaca de patio, con entrada, 2; butaca de palco, 1'50; asiento de palco, 1; entradas a palcos y plateas, 1; delantera de anfiteatro, 1; asiento de anfiteatro, 0'60; delantera de palco, 0'60; asiento de palco, 0'35.

Los impuestos a cargo del público.

Los abonados tienen reservadas sus respectivas localidades hasta las nueve de la noche de mañana jueves.

Es simpático el fin que con dicha fiesta se persigue, pues que se trata de recaudar fondos para dar de comer a los niños, y por ello no dudamos que el coliseo ha de verse concurridísimo.

(2223)

De la función realizada el día 24 de febrero la crítica habló muy positivamente :

OTRO BENEFICIO

El día sábado por la noche estaba organizado por el Grupo Artístico de la Casa del Pueblo y representó *Juan José*, el popularísimo drama de Dicenta. Su objeto era recaudar fondos para la Cantina Escolar.

Fue un acto simpático el de estos obreros, que asociándose espiritualmente a las clases pudientes, que con anterioridad habían celebrado otras fiestas de caridad, quisieron contribuir de igual manera y en la medida de sus fuerzas, al sostenimiento de esa noble institución puesta al servicio de la infancia.

Ese llamamiento piadoso, encontró su eco en los humanitarios sentimientos de los obreros burgaleses, que salvo algunas excepciones eran los que llenaron el coliseo, pues solamente quedaron sin ocupar las plateas y una mitad de butacas de patio.

Eran los humildes que hacían un sacrificio en favor de la beneficencia pública, y quizás entre aquella concurrencia tan popular, se hallasen los padres y los hermanos de los beneficiados, de esos niños que durante los fríos días del invierno encuentran en la Cantina Escolar una comida sana, caliente y nutritiva, que les pone a cubierto de las más crueles necesidades.

Tomaron parte en la representación la señorita Elvira (T.), y señoras Rico (R.), Alvarez (V.), Arzaga (J.) y N. N., y los señores Ruiz (J.), De los Bueles (Z.), Salas (Q.), Ruiz (F.), González (A.), Alvarez (F.), Hernando (L.), Calvo (F.), Alvarez (N.), Asensio (N.) y Díazquez (J.).

Todos ellos pusieron su buena voluntad al servicio de la misión que les había sido confiada, y desempeñaron con tal acierto su cometido, que pocas veces se ha visto en funciones de aficionados un conjunto tan aceptable.

Merced a mención especial Elvira (T.) y Ruiz (J.), que se destacaron de manera notable en los papeles de «Rosa» y «Juan José», respectivamente.

El público requirió al final de los actos la presencia de todos los intérpretes, premiando con sus aplausos el sacrificio que habían hecho al organizar la velada, ya que para verificar los ensayos han tenido que robar largas horas al descanso, después de las diarias faenas en fábricas y talleres.

El gobernador civil señor Uceda, que había presenciado la función desde su palco, aprovechó un entreacto para saludarles, en unión de unos amigos, dándoles la enhorabuena por el éxito que estaban obteniendo, y obsequió a las mujeres con artísticas cajas de bombones.

Y nosotros cumplimos gustosos el cargo que nos transmitieron, de hacer público su agradecimiento a cuantas personas les honraron con su asistencia y cooperaron al acto, y de manera especial a la Empresa arrendataria que desinteresadamente les cedió el Teatro y Compañía de Aguas que no cobró el ruido.

(2224)

3270

AGRUPACION TEATRAL

" A R T E "

=====

La Agrupación Teatral "ARTE", de Burgos, actuó en el Teatro Principal el día 3 de febrero de 1937 - único día - en homenaje al Ejército Español.

En la prensa del día 2 de febrero de 1937 puede comprobarse la actuación de este grupo teatral con las siguientes palabras:

"Mañana, miércoles, a las siete de la tarde y a las diez y media de la noche, reaparición de la Agrupación Teatral "ARTE", con el juguete cómico en tres actos, original de don Carlos Arniches, que lleva por título ME CASO MI MADRE.

Los fondos que se recauden en ambas funciones serán destiandos al tesoro de la Junta General de Defensa para nuestro glorioso ejército nacional.

Al final de la obra, habrá un recital lírico a cargo del barítono Martín Ribé." (2225)

Al día siguiente de su actuación, la prensa local reflejó el acto de la siguiente forma:

EN EL TEATRO PRINCIPAL : HOMENAJE AL EJERCITO ESPAÑOL POR LA AGRUPACION "ARTE".

La prestigiosa agrupación teatral "Arte", compuesta por aficiona-

dos de esta localidad, a cuyo frente se halla nuestro buen amigo don Gregorio Ortega y Mur, de reconocida solvencia artística, volvió a presentarse ante nuestro público, al que ofreció el bagaje de su labor en escena, al representar el juguete cómico "Me casó mi madre".

Quiso, además, que esta su primera actuación, después del movimiento salvador nacional de España, lo fuera rindiendo un homenaje al glorioso Ejército que con tanto heroísmo viene luchando por los tradicionales sentimientos de nuestro pueblo.

Así lo dijo el señor Ortega y Mur, cuando al comenzar las dos sesiones en que el mencionado juguete cómico se representó, habló de que la Agrupación local deseaba rendir pleitesía a nuestros soldados a los que ofrendaban gustosos la recaudación que se obtuviera en ellas.

Correspondiendo al simpático y doble fin que perseguía la entidad organizadora, acudió tarde y noche numeroso y selecto público, que dio un brillante aspecto a la sala, que se encontraba engalonada y presidida por un retrato del Jefe del Estado y dado el benéfico fin de las veladas, asistió a ellas, amenizando los entre actos, la banda de música del Regimiento de San Marcial.

Así, con la colaboración de las autoridades burgalesas de todo género y con el caluroso aplauso del público, los jóvenes artistas, que llevan a cabo una simpática labor cultural, tuvieron la satisfacción de cosechar un doble éxito, merecido por todos los conceptos, tanto en el aspecto económico, como en el artístico.

Fijándonos en este último, destacaremos que fue meritoria la actuación de todos, revelando magníficas dotes que constituyen una garantía para futuras actuaciones de la Agrupación.

Remate digno de las veladas fue la intervención del barítono Martín Ribé, ya conocido de nuestro público, que en el fin de fiesta, cosechó nutridos aplausos del auditorio, al interpretar acertadamente diversas composiciones musicales.

Por último, vaya nuestra felicitación a la Agrupación "Arte", a

3272

cuyos componentes animamos a que sigan por el camino emprendido, porque de esa manera conseguirán lucidos triunfos, de los que son brillante nuncio sus dos actuaciones en nuestro Principal." (2226)

RESUMEN DE LA ACTUACION DE LAS
AGRUPACIONES BURGALÉASAS

1.- AFICIONADOS

Comenzamos a tener noticias concretas de las actuaciones de los aficionados burgaleses al teatro desde muy pronto.

El año 1963 hay una función benéfica por los damnificados por el terremoto de Manila.

La Academia de Ciencias y Bellas Artes, para allegar recursos para los menesterosos en general, pone en escena, el año 1865, La rueda de la fortuna bajo la dirección de Eduardo Augusto de Bessón, y en 1870, en beneficio de los abogados, esta misma agrupación escenifica Una mujer literaria.

Por estos años sobresalen entre los artistas aficionados: las señoritas Echánove y Nevot; los señores Zamorano, Arce, Azuela, Barrio y Zaragoza y la señora Alcázar.

Se leen las composiciones poéticas del SR. Celma.

Las bandas del Regimiento de Saboya y del Regimiento de Cuenca, obtienen grandes triunfos en el Teatro Principal.

Más vale maña que fuerza y Aprobados y suspensos son, entre otras, las obras que, en 1879, se representan a beneficio de los desgraciados de Levante.

Siguen las actuaciones de los aficionados los años siguientes: Las hijas de Eva, Mejor es creer (comedia en tres actos y en verso, original de Dn. Tomás Rodríguez Rubí), Los pavos reales (arreglada a la escena española por Dn. José Núñez de Lara y Tavira), Cuestión de Fortuna...son las obras más significativas que estos jóvenes aficionados ponen en escena el año 1880.

Se escenifica Marina el año 1881. Este mismo año se estrena el juguete cómico-lírico Picío, Adam y Compañía. La finalidad de este estreno es clara: librar a un hijo de Burgos del servicio militar con los beneficios obtenidos. A beneficio del Hospital de San Juan se representa El juramento, costando la entrada diez reales.

Las señoritas D^a Dolores Arce, D^a Concepción Fernández, D^a Josefa López y Dn Carlos Zamorano sobresalen como actores de gran

sensibilidad.

En los años siguientes, 1882 y 1883, siguen actuando en el Principal los aficionados. La Sociedad de Jóvenes Aficionados que dirige Dn. Manuel Sancho pone en escena y a beneficio de nuestros hermanos de las islas Filipinas, Moros en la costa y Robo en despoblado.

Con la música a otra parte (comedia en dos actos y en verso, de Vital Aza), El zapatero y el rey, Marinos en tierra, La cinta verde (piececita en un acto, de Donoso Cortés) y el estreno de El prisionero fueron, entre otras, las obras puestas en escena el año 1885. Este año el número de aficionados artistas ha aumentado considerablemente sobresaliendo entre ellos, las señoritas Pastor y Ugarte y los señores Pallero, Albarado y Hueso."

Un novio a pedir de boca (comedia en tres actos, de Bre - tón) y "El que nace para ochavo (pieza en un acto, de Pelayo del Castillo) se representan en 1890.

Muchos son ya por estas fechas los que actúan en el Teatro Principal en plan de aficionados y a los cuales la prensa local dedica grandes elogios. Recordamos a las señoritas D^a Esperanza de Altolaquirre, D^a Fernanda Borrás y Alamo, D^a Concepción Fernández y D^a Josefa Ramos. Y entre los actores, a los señores Dn. Manuel Pardo, Dn. Augusto Moya y Dn. Antonio de la Azuela.

En el siglo XX siguió, también muy gloriosa, la actividad por parte de la juventud burgalesa.

El día 2 de junio de 1907, "distinguidos aficionados" interpretaron las bonitas zarzuelas "El pobre Valbuena, Los africanistas y El túnel ...que fueron muy bien acogidas por el público.

El 19 de septiembre de 1909 solicitaron el Teatro Principal Dn. Tomás Moliner y Agustín García Obesso, "por sí y en nombre de otros jóvenes" para dar y celebrar una velada en favor de los soldados del Rif. Ponen en escena el ensayo dramático en un acto, original de José María Ortega Morejón, titulado ! Madre; y el gracioso monólogo, original de O. López que lleva por

título !Ay que se me cae!

A petición del público escenificaron, también, el prólogo de Los intereses creados, de Jacinto Benavente.

Los precios de las entradas fueron populares: 10 pesetas, la entrada más cara y 0,40 la más barata.

Esta función resultó un éxito económico y artístico.

De gran gala se vistió el Principal el 26 de octubre de 1911 en homenaje y beneficio a García Prieto, barítono burgalés.

Se pone en escena la graciosa comedia vodevilesca de Pina Domínguez La ducha que fue un éxito indiscutible para sus afortunados intérpretes.

El día 12 de noviembre de 1913 el "Elemento Juvenil" celebró una función en favor de los heridos en la campaña de Marruecos, naturales de Burgos y provincia. Se recaudaron, limpias, 551,35 pesetas. Se esperaba más del público burgalés, dado el interés que habían despertado los jóvenes artistas. Entre las obras escenificadas, sobresalen: la comedia en un acto y en verso, original de José González Iribarren La partida de ajedrez, el entremés de los hermanos Álvarez Quintero El chiquillo y el divertido sainete en un acto y en prosa de los señores A. Benzo y J. de Mijares titulado La República.

En diciembre de 1915 los jóvenes aficionados celebran una función a favor de la Tienda Asilo poniendo en escena las obras de Vital Aza El sueño dorado y La rebotica y el diálogo benaventino El susto.

Uno de los mayores logros escénicos de la juventud burgalesa fue el alcanzado el día 5 de mayo de 1926 con el estreno de LA CALESERA (zarzuela) que fue representada varios días. Entre los artistas que la escenificaron sobresalen: María Amézaga, la gentil tiple burgalesa, Carmen y Cachita Dorao, José Asensio, Valentín Alonso y José Gutiérrez.

El grupo artístico "Asociación de la Cruz Roja" estuvo representado en el Teatro Principal en varias ocasiones, poniendo en escena, con gran éxito: Canción de cuna (comedia de Martínez Sierra), la célebre zarzuela La Viejecita y la fina comedia de los Quintero La rima eterna.

2.- SOCIEDAD "JUVENTUD Y ARTE"

Situada en la Calle de San Gil, de Burgos, presidida por el señor Dn. Mariano Pérez.

OBRAS PUESTAS EN ESCENA:

El Cabo primero

Las dos joyas de la casa (comedia en un acto y en prosa, original de Antonio Corso)

El último chulo

El guitarrico

El puñao de rosas

Agua, azucarillos y aguardiente

De vuelta del vivero (estreno)

Chateau Margaux

La Czarina

Mari Juana

La cruz Blanca

El terrible Pérez

ARTISTAS DESTACADOS :

Señores Pino, Quesada (José Antonio), Ubaldo, Mejorada; Torrija, Soria, Antolín, Martín y Feliciano; el joven aficionado Alfredo Sopeña.

Niñas: Soledad Arce y María Santamaría.

Pintor: Señor Paredes

Maestro: Eterio Ríos

JUICIO CRITICO :

"La reunión Juventud y Arte, que tanto aplauso ha conquistado y que llena el Principal de "bote en bote"....

"La interpretación fue magnífica"....

"..Veladas como la de anoche se recuerdan con verdadero cariño, deseando se prodiguen más a menudo..."

"..Si los estudiosos jóvenes que forman la reunión familiar "Juventud y Arte" no hubieran demostrado en cuantas veladas se han manifestado al público sus excepcionales facultades, bastara la función de anteanoche para patentizar el arte que en ellos existe..." (Diario de Burgos: 26 de abril de 1904)

Precios: desde 4,25 pesetas a 0,25 pesetas

3.- SOCIEDAD "LOPE DE VEGA"

Instalada en la Calle Santander, de Burgos.

Presidente : Dn. Edmundo Santamaría

OBRAS PUESTAS EN ESCENA:

Los trasnochadores (zarzuela en un acto, original de D.Fernando
El otro y yo Manzano; música del maestro Nieto)

El último chulo (zarzuela en un acto y tres cuadros de Arniches
y Celso Lucio, música de los maestros Torregro-
sa y Velarde)

Las dos joyas de la casa

La Czarina

La alegría de la huerta

Las campanadas

Pares y nones

El asistente del coronel

Sociedad eminentemente benéfica

ARTISTAS DESTACADOS :

Carmen Cremens, señores Quesada, Vergara y Torija

Esperanza Undebarrena y Enriqueta López, Arturo Ruiz, Alejandro Antolín, Gregorio Pérez, Mariano García, Soledad Arce.

JUICIO CRITICO :

"Acostumbrados nos tiene ya esta reunión a admirarles y a aplaudirles;pero, verdaderamente, cual anoche, pocas veces lo hemos hecho..."

"..Esmerada labor y afiligranado trabajo..."

"La concurrencia afluyó cual pocas veces lo hemos visto..."

Precios : desde 5 pesetas a 0,35 pts.

4.- SOCIEDAD " CERVANTES "

Se inaugura el día 25 de enero de 1903
Dirigida por Dn. Benito Pena.
Secretaría : Calle La Puebla, Número 23
Calificada de "Alta Sociedad Burgalesa"

OBRAS PUESTAS EN ESCENA :

Dos reales de judías
Estrella maldita
Los asistentes
El santo de la Isidra
Chateau Margaux
Cargo a imprevistos (estreno: Autores: D. Perfecto Domingo (le-
tra) y D. José N. Quesada (música).
Los aparecidos
El himno de Riego
La leyenda del monje
Doloretes

ARTISTAS DESTACADOS :

Arturo Martín, Mariano del Olmo, Arturo Bartolomé, la niña García, señorita Hortiguera, Señor Cuadra, señorita López.

JUICIO CRITICO :

"...La concurrencia numerosísima, predominando el sexo bello, baste decir que era imposible moverse dentro del salón, amplio y muy bien decorado..." (Diario de Burgos: 26 de enero de 1903)

"..Em resumen: una muy buena noche, una exitazo para la sociedad "Cervantes" y muchos laureles para todos cuantos intervinieron..."

"...Nuestro aplauso más sincero a tan culta sociedad en general y a su presidente en particular..." (Diario de Burgos, 15 de marzo de 1904)

Domicilio social de la sociedad: Calle San Juan, 44

Precios : 3,75 pesetas a 0,75 pesetas

5.- SOCIEDAD PEÑA ARTISTICA

Se creó el año 1916

Director : Dn. Carlos Pérez Torres

OBRAS PUESTAS EN ESCENA:

Jimmy Samson

El Regimiento de Lupión

El zapatero y el rey

Don Juan Tenorio

Derecho de asilo

Perecito

ARTISTAS DESTACADOS :

Señorita Herrero, señorita Palacios, Señor C. García, señor Del Olmo, señor Sopena, señor Nogal, señor Arroyo, señor Pardo, señor Inclán,

JUICIO CRITICO :

El cronista del "Diario de Burgos, Capeto, dedicó a la agrupación artística, las siguientes lindezas:

"Haceis lo mismo duqueses que mozas,
ministros, toreros...haceis mucho más;
llegais a igualaros al mismo Mendoza,
la Pérez de Vargas, Morano o Borrás.
Seguid adelante;luchad con anhelo,
fingid la alegría, llorad el dolor;
el arte os conduce derechos al cielo;
el cielo es la gloria; la gloria es amor..."

(Diario de Burgos:2 de mayo de 1916)

Muchas de sus funciones fueron destinadas a fines benéficos.

Precios : 5 pesetas (butaca) y 0,30 pesetas los militares sin graduación.

Los señores sacerdotes, gratis.

6.- AGRUPACION ARTISTICA "ITALIA"

Aparece en 1920. De corta duración.

Entre las obras representadas destacamos :

Derecho de asilo

Aprobados y suspensos

Los semidioses

Destacaron los siguientes artistas:

Antonio Sol, Gregorio Ortega, señores Santamaría, Sierra y Asensio.

"..Y con esto terminó su labor la simpática Agrupación, a la que deseo ver muy pronto en nuestros teatros, después de los éxitos que va recibiendo..." (Diario de Burgos:7 de abril de 1920)

El director de la misma fue : Dn. Gregorio Ortega Mur

7.- AGRUPACION TEATRAL "ARTE"

Aparece en febrero de 1936

Presidente : Dn. Gregorio Ortega y Mur (como la anterior)

Representaron, entre otras, las obras siguientes:

La locura de Dn. Juan

Otra vez el diablo (estreno) : cuento en tres jornadas y un amanecer, original de Alejandro Casona

Destacamos a los siguientes artistas:

Encarnita Ortega, Carmela Gómez Rojo, Carmen Magallón, Casilda Martínez, Angelines Arce, Aurea Ruiz Nieto, A. Pardo Casas, Miguel Pérez, Domingo Arce, Ignacio P. Casas, Carlos Hernando, Vicente Pulgar.

Incidencias: Mi casó mi madre, de Arniches, fue otra de las obras puestas en escena por la Agrupación.
Celebró una gran velada en homenaje al Ejército Español.

Precios: 2 pesetas, la entrada más cara y 0,25, la más barata

8.- AGRUPACION DE TEATRO

Otros jóvenes crearon en febrero de 1940 la "Agrupación de Teatro" con el siguiente propósito : llevar a la escena "las mejores obras teatrales españolas"...

No obtuvo tan buenos éxitos como las agrupaciones anteriores.

Agrupación patrocinada por el Excelentísimo Ayuntamiento de Burgos.

"La gala de Medina" o "El caballero de Olmedo" fue la obra más importante puesta en escena por este grupo.

9.- El año 1923 encontramos otra agrupación teatral burgalesa que actuó, también con gran éxito : GRUPO ARTISTICO DE LA CASA DEL PUEBLO.

La obra más destacada puesta en escena por este grupo fue el drama de Dicenta JUAN JOSE.

=====

CONCLUSIONES

Un trabajo tan extenso y que hemos abordado con la intención de demostrar que MERECIA LA PENA la Investigación de la actividad dramática llevada a cabo durante casi cien años en el Teatro Principal de Burgos, y con la mira de contribuir un poco a enaltecer la Literatura Española, y, por ende, la Literatura Universal, le concluimos con los siguientes cuadros resúmenes que, opino, son lo suficientemente significativos.

A través de ellos, CONCLUIMOS : EL TEATRO PRINCIPAL DE
BURGOS FUE MUY IMPOR -
TANTE, POR :

- 1º.- La gran variedad de Compañías, de géneros dramáticos, de agrupaciones burgalesas, de obras escenificadas y de estrenos (CUADRO I)
- 2º.- Las Temporadas tan variadas a lo largo de la existencia del Teatro Principal, el papel desempeñado por las Compañías, los precios de las entradas, las incidencias..... (CUADRO II)
- 3º.- La estructura social profesional de la población de Burgos en el período en que estuvo abierto el Teatro Principal..... (CUADRO III)
- 4º.- Los autores más veces representados y las obras más veces puestas en escena, con el género predominante..... (CUADRO IV)
- 5º.- Existencia larga del Teatro Principal, con año de inauguración. Comparación con los teatros de la Corte..... (CUADRO V)

I

COMPAÑÍAS:

1_ COMICAS	21
2_ ZARZUELA	47
3_ COMEDIAS	75
4_ COMICO-DRAMATICAS	33
5_ DRAMATICAS MUSICALES	49
6_ COMICO-LIRICAS	18
7_ DRAMATICAS	24
8_ ESPECIALES	28
agrupaciones burgalesas	10
TOTAL: 305	

ESTRENOS (total):
1938

OBRAS PUESTAS
en ESCENA: Total 3537

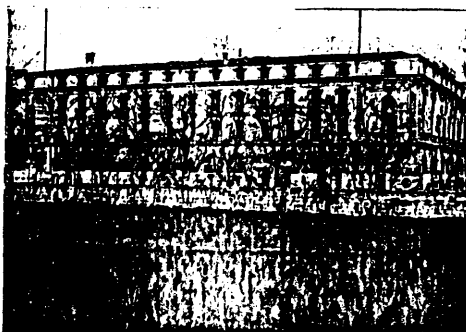
AÑOS de ACTUACION : 88

+*+**

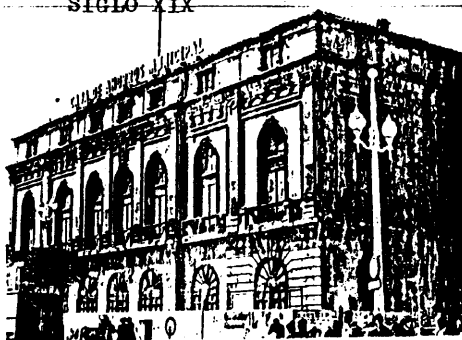
NOTA:

ES IMPOSIBLE DAR CIFRAS EXACTAS EN ESTE RESUMEN.
CREEMOS ACERCARNOS LO MAS POSIBLE A LA REALIDAD

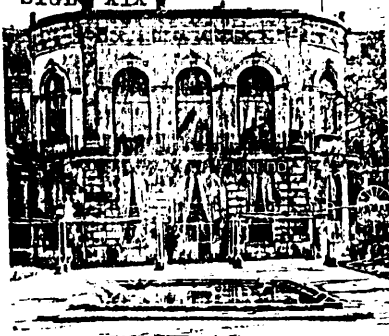
=====



TEATRO PRINCIPAL.- EXTERIOR.
SIGLO XIX



TEATRO PRINCIPAL.- EXTERIOR
SIGLO XIX.



TEATRO PRINCIPAL.- EXTERIOR
SIGLO XIX.

EXPLICACION	CUADRO	RESUMEN	NUMERO	II
-------------	--------	---------	--------	----

COMPANIAS : De acuerdo con el Indice General, estudiamos a cada una de las Compañías en los seis apartados siguientes:

I.- AÑOS DE ACTUACION - TEMPORADAS :

Nos referimos en la Tabla a las veces - sea la fecha que sea - en que actúa cada Compañía, es decir, a las Temporadas en que aparece en el Principal

II.- ESTRENOS : Recoge el cuadro todos los estrenos llevados a cabo por cada Compañía en el total de sus actuaciones

III.- JUICIO CRITICO : Valoramos este apartado, de acuerdo con la crítica local. Para ello nos hemos servido de las siguientes siglas con su significado:

M.B. (Muy buena)
B. (Buena)
R. (Regular)
M. (Mal)
E. (Extraordinaria)

IV.- PRECIOS : Damos el precio más barato por representación de cada una de las Compañías.

V.- INCIDENCIAS : Corresponde a los aspectos positivos o negativos que hemos dejado señalados en el trabajo y en aquellas Compañías que dieron lugar a los mismos. Consignamos con una S si las tuvo.

VI.- PAGINA : El Nº que aparece en este apartado corresponde al de la página del trabajo en que comienza el estudio de cada Compañía, teniendo en cuenta que las páginas están repartidas así:

TOMO I : hasta la página 471

TOMO II : 472 a 942

TOMO III : 943 a 1430

TOMO IV : 1431 a 1905

TOMO V : 1906 a 2378

TOMO VI : 2379 a 2854

TOMO VII : 2855 al final

11
- 3286 -

COMPANIA

TEMPORADAS
AÑOS ACTUAC.

ESTRENOS

JUICIO CRITICO

PRECIOS

INCIDENCIAS

PAGINA

COMICAS

1	COMPANIA DE DON MANUEL BALMAÑA	2	31	R	0,50	S	74
2	GUADALUPE MUÑOZ SAMPEDRO Y LUCRI SOTO	1	4	R	0,75	S	93
3	ARTURO DE LA RICA	1	1	R	0,50	S	104
4	JUAN ESPANTALEON	4	9	B	0,70	S	108
5	P. MARTINEZ SORIA	3	3	M.B.	0,50	S	121
6	JUAN CALVO	1	4	M.B.	0 50		131
7	RAMIREZ - ZORRILLA	1	6	B	0,75		136
8	DOMINGUEZ - LUNA	1	2	B	0 50	S	141
9	PEDRO SEPULVEDA Y SALVADOR MORA	2	3	M.B.	4	S	150
0	MANUEL CALVO	3	1	B		S	159
1	JUAN BALBUENA Y RICARDO MANSO	1	1	M.B.	0,50		166
2	TEATRO PATON, DE MADRID	1		B	0,25	S	173
3	RAMON PENA	1	7	M.B.	0,50	S	178
4	RICARDO ESPINOSA	1	3	B		S	186
5	MARIANO AZAÑA	2	11	M.B.		S	194
	CASIMIRO ORTAS	3	4	B		S	211
7	MARIANO OZORES	4	15	M.B.	0 25	S	220
		2	8	M.B.			245
8	JOSE MARCO DAVO - JOSE ALFAYETE						
9	AYALIA DE ISAURA - PAGO ALARCON	1	1	R	0,75	S	256
	AURORA REDONDO (VALERIANO LEON)	1	3	B		S	259
1	PEPE ALBA	1	1	M.B.			268

DE

ZARZUELA

DE PABLO LEROUX	2		M.B.	S	272
ANTONIO TAVARIT	1	11	M.B.	S	282

- 3287 -

COMPANIAS

	1	2	3	4	5	6
	AÑOS ACTUALES	ESTRENOS	JUICIO CRITICO	PRECIOS	INCIDENCIAS	PAGINA
3	TEATRO ZARZUELA DE MADRID	1	2	M.B.	S	290
4	MISAZEL ROMERO	2	1	R	S	296
5	MARIO PEREZ SORIANO	3	23	M.B.	S	309
6	JOSE SIGLER	1		B	S	341
7	RICARDO RUIZ	4	5	M.B.	1	355
8	RAMON NAVARRO Y PABLO LOPEZ	2	2	M.B.	1	378
9	ENRIQUE LORET	1	4	R	S	386
10	PEDRO TEROL	1	2	B	S	390
11	SEÑOR DALMAU	1	1	R	S	396
12	SEÑOR MORAGAS	1	1	B		401
13	RAFAEL ARCOS Y ENRIQUE LINAN	1	2	B	S	404
14	RICARDO ASECIO	1	5	M.B.	S	407
15	SEÑORA WILLIAMS Y SEÑORITA PASTOR	1		M.	S	412
16	REPARAZ - VILLEGAS	1		M.B.		414
17	COQUE BAUZA Y VICENTE BUESO	3	5	B	0,50	417
18	EMILIANO BELLVER	3	15	M.B.	S	1
19	EDUARDO MARCEN	1	3	B	0,25	461
20	SEÑOR ROMERO, CIDRON	1		R	S	470
21	MAXIMINO FERNANDEZ	3		M.B.	0,10	472
22	SEÑOR ARTABEITIA	1	1	R		480
23	DON MANUEL PARDO, DON FRANCISCO ARCE	1	1	B	0,10	481
24	CARMEN DIAZ	2	1	R	S	485
25	SEÑOR CERECEDA Y SEÑOR GOMEZ	1	1	B	0,50	491
26	JUAN CUBAS Y ISIDRO PASTOR	1		R	S	498
27	LUIS CALVO	1		M.B.	0,75	502
28	PINPERMAN	1	7	M.B.	0,50	505
29	SUAREZ-GOMEZ-ALNODOVAR	1	1	R		507
30	SAGI - VELA	1	1	B	1	511
31	ARIAS - CUEVAS	2	4	M.B.	S	514
32	JOSE MARTINVALLE	1	2	R	S	527
33	FERNANDO FERNANDEZ Y MARTIANO AGAT	2	5	R	1,75	532

II
- 3288 -

COMPAÑIAS

TEMPORADAS
AÑOS ACTUAC. 1

ESTRENOS 2

JUICIO CRITICO 3

PRECIOS 4

INCIDENCIAS 5

PAGINA 6

34	ANTONIO VIDEGAIN Y JOSE CESAREO LOPEZ	1	8	B	0,50	S	556
35	SOLER - BERGES	1	2	M.B.		S	562
36	COSME BAUZA Y LORENZO SIMONNETTI	1	11	R			564
37	TEATRO MARAVILLAS DE MADRID	3	6	M.B.	3,75	S	571
38	SAUS - CABALLE	1	3	M.B.	3		584
39	SEÑORES CEPILLO Y NAVARRO	1				S	590
40	CORAL DE BILBAO	1		M.B.			592
41	FERNANDO VALLEJO	1	7	M.B.			598
42	HERRERO - PULIDO	2	5	M.B.	2,50	S	603
43	SERAFIN RADA	1		B			609
44	PABLO SOROZABAL	1	2	M.B.			612
45	CONCHITA PANADES Y MAESTRO BARTIDA	1	1	M.B.			617
46	FRANCISCO PALOS Y ROBERTO ESTELA	1	1	M.B.			621
47	EMILIO GARCIA SOLER	1		R	3,50	S	626

DE COMEDIAS

1	PEPE ISBERT	2	2	M.B.	1,25	S	638
2	ROSARIO DEL PINO	4	7	M.B.	2	S	645
3	MARTI - PIERRA	6	24	E	2	S	660
4	MELIA - GEBRIAN	n2	10	M.B.	3,50	S	691
5	MERCEDES PEREZ DE VARGAS	1	9	M.B.	1,50	S	711
6	JUAN BERINGOLA	4	9	M.B.	2	S	722
7	RAFAEL RAMIREZ	2	7	M.B.	1,50	S	739
8	MELIA - FERNANDEZ DE CORDOBA	1	4	E.	1,50		748
9	MANUEL PARIS	2	5	B	2	S	757
10	CARMEN M. ORTEGA	1	1	B			764
11	ALMARGONE - BALAGUER (SING - RAGO)	1	7	M.B.	1,25		769

COMPANIAS		TEMPORADAS AÑOS ACTUAC. 1	2 ESTRENOS	JUICIO CRITICOS	4 PRECIOS	5 INCIDENCIAS	6 PAGINA
12	AMALIA SANCHEZ ARINO - ALBERTO ROMERA	4	6	B	2,50	S	775
13	RAPHAEL NIETO	1	3	B		S	784
14	BASSO - NAVARRO	3	12	E	2,50	S	787
15	FIFI MORANO - FERNANDO PORREDON	7	18	E	1,25	S	802
16	ANTONIO PALMA Y LUIS DE LLANO	1	5	B	2	S	831
17	MARGARITA ROBLES Y FERNANDO AGUILAR	1	9	E	1,50	S	838
18	RICARDO VARGAS	1	7	R	2,50	S	849
19	MARIA GAMIZ	4	16	E	1,50	S	855
20	MERCEDES PRENDES Y MANUEL SOTO	1	5	R	1	S	888
21	HERRERO - SOTO	1	5	B		S	892
22	ISABEL BARRON - RICARDO GALACHE	1	3	B			901
23	CARMEN SANCHEZ - MANUEL SORIANO	2	3	R		S	906
24	TARSILA CRIADO	1	5	B		S	911
25	LINA YEGROS	2	3	M.B.		S	920
26	PACO MELGARES, DEL TEATRO COMICO DE MADRID	3	4	M.B.	1	S	933
27	FALLARES - LEROS	1	2	E		S	943
28	GASPAR CAMPOS, DEL TEATRO SERRANO DE VALENCIA	1	3	R		S	951
29	MANUEL P. DE LA GOMERA	1		B			955
30	GASPAR CAMPOS	1	2	B			957
31	ANA DE SIRIA	1	3	B		S	960
32	MARY CARMEN LOUSA Y LUIS ORDUNA	1	2	B	0,50	S	964
33	LUPE RIVAS CACHO	1	3	R	0,70	S	969
34	JOSEFINA DIAZ ARTIGAS - MANUEL COLLADO	1	3	B		S	973
35	IRENE LOPEZ HEREDIA	4	6	E	2	S	979
36	ROSARITO IGLESIAS - AJARCON	1	2	R	2	S	991

II - 3290 - COMPAÑIAS		TEMPORADAS AÑOS ACTUAC. 1	ESTRENOS 2	JUICIO CRITICO 3	PRECIOS 4	INCIDENCIAS 5	PAGINA 6
37	ALARCON - CANALES	1	4	B			996
38	ISABEL BARRON Y RICARDO GALACHE	1	5	B		S	1002
39	ANTONIO MARTIANEZ	1	6	M.B.	1,50	S	1008
40	ROSARIO IGLESIAS - MANUEL SOTO	1	6	R	2	S	1017
41	NIEVES BARBERO Y RICARDO CANALES	1	5	M.B.	1,50		1024
42	THOMAS MARTIN CAO	1	1	R	1,50		1029
43	ARMANDO CALVO	1	1	B	1	S	1033
44	MARIA ARIAS	1	5	E	1	S	1039
45	PILARIN RUSTE Y LUIS S. TORRECILLA	1	1	R	0,50	S	1049
46	MANENA ALGORA - RAFAEL FUSTER	1	2	R	1		1056
47	ANA MARIA WENDEZ - VICENTE SOLER	1	2	M.B.			1060
48	MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA	1	3	E	1,50	S	1067
49	AURORA GARCIA ALONSO - EMILIO C. ESPINOSA	1	2	M.B.			1081
50	ISMAEL MERLO Y ANA MARIA MORALES	1	5	M.B.	1,50	S	1085
51	LUIS B. ARROYO	1	4	E	1,50	S	1094
52	GUILLERMINA SOTO	1		R			1099
53	DIANA SALCEDO	1	2	B		S	1101
54	LOLA MEMBRIVES	1	2	M.B.	2,50		1107
55	TINA GASCO Y FERNANDO GRANADA	3	13	E	2,50	S	1112
56	EMPRESAS REUNIDAS PEPITA MELIA Y MANUEL LUNA	1	3	M.B.			1137
57	JOSE PORTES	1	5	M.B.	2	S	1140
58	MARY DELGADO	1		B		S	1147
59	JULIA CIRERA	1	9	E	1,50	S	1149
60	NINI MONTIAN	2	5	E	2	S	1162
61	PUCHOL - VILCHES	1	2	B			1171
62	NIEVES SUAREZ - PEPE SANTIAGO	1	9	M.B.	2,50	S	1175

II		TEMPORADAS AÑOS ACTUAC. 1	2	JUICIO CRITICO	4	5	6
COMPAÑIAS			ESTRENOS		PRECIOS	INCIDENCIAS	PAGINA
63	MARIA PALOU	6	21	E	1,25	S	1185
64	JUANITA SOLANO - PUIGENCIO HOGUERAS TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID	1	1	M.B.		S	1222
65	RAFAEL LOPEZ SOROZA	1	2	M.B.	1,50	S	1225
66	MARIANO ASQUERINO Y MARIA DEL CARMEN PRENDES	2	4	M.B.	2 -	S	1230
67	PILARIN RUSTE - VICENTE SOLER	1	3	M.B.		S	1236
68	RAFAEL RIVELLES	1	2	M.B.		S	1243
69	MARIA TUBAU	1	4	E	2	S	1246
70	AURORA GARCIA ALONSO - SALVADOR SOLÉ	1		B	1,50	S	1251
71	ANA MARISCAL	1	4	M.B.	2	S	1253
72	ENRIQUE GUITART	2	8	E	2	S	1260
73	F. GOMEZ HIDALGO	1	4	R	2	S	1277
74	ERNESTO VILCHES	1	8	E	2,50	S	1285
75	IRENE ALBA - GARCIA LEON DEL TEATRO ALCAZAR DE MADRID	2	8	E	2	S	1296
COMICO-							
LIRICAS							
1	JOSE HIDALGO Y MAESTRO CONTRERAS	4	13	R	0,30	S	1312
2	FRANCISCO POVEDANO	2	5	M.B.	0,50	S	1338
3	JULIO RUIZ Y JULIA PASTOR	1	1	M.	0,75	S	1356
4	ARTURO MAURA Y VICENTE PEDRO	1	1	B			1360
5	FEDERICO GARCIA	1	2	M		S	1363
6	LUIS CARCELNER	1	1	M	0,25	S	1367
7	MANUEL MAÑAS	1	20	M.B.	0,25	S	1371
8	RAFAEL BOLLER Y JULIAN VITAS	1	15	E	2	S	1375

COMPANIAS		TEMPORADAS AÑOS ACTUAC.	ESTRENOS	JUICIO CRITICO	PRECIOS	INCIDENCIAS	PAGINA
9	BERNANDO VIÑAS	1	6	B	0,50	S	1382
10	VALENTIN GARCIA, DEL TEATRO ZORRILLA DE VALLADOLID	4	35	B	0,55	S	1392
11	SALVADOR MIGUEL BRU	1	8	M		S	1431
12	LINO RUILOA	1	4	B	0,50	S	1439
13	PEDRO CASALS	1	7	M.B.	0,75		1449
14	JULIO MADAL Y JULIO CRISTOBAL	1	10	E	2	S	1459
15	J. GUTIERREZ NIETO	1	20	M	0,25	S	1475
16	ENRIQUE CHICOTE - LORETO PRADO	2	9	M.B.	2	S	1493
17	EMILIO CARRERAS	1	11	M.B.	0,75	S	1504
18	CESAR KURO Y MARCISO IBANEZ	1	3	R	2	S	1511

DRAMATI- CAS:

1	MATILDE MORENO - JOSE ROMEU	4	19	E	3	S	2557
2	CAMILA QUIROGA	3	8	M.B.	2,75	S	2597
3	MARGARITA XIRGU	5	20	E	0,50	S	2611
4	DELGADO CARO - MARTINEZ TOVAR	1	8	M.B.	2	S	2645
5	JOSE MATA (JULIA CIRERA)	2	6	R	1,50	S	2654
6	CONRADO BLANCO	1	3	M.B.	2	S	2663
7	JUAN MANUEL PALAU	1	2	B	1,50	S	2669
8	MANUEL VIGO Y MANUEL DELGADO	1	1	R	1	S	2672
9	ENRIQUE RUIZ	1	4	M.B.	0,50	S	2676
10	CARMEN COBEÑA	4	13	E	0,50	S	2682
11	CARMEN MCRAGAS	1	9	M.B.	1	S	2701
12	SANCHEZ DE LEON	1	4	B	0,30	S	2705
13	RIVERA DE ROSAS	1	2	B	0,50	S	2711
14	ROSARIO OTTEGA- CARLOS DIAZ DE MENDOZA	1	5	E	2	S	2714

3293

II		TEMPORADAS AÑOS ACTUAC. 1	2	JUICIO CRITICO	4	5	6
COMPAÑIAS			ESTRENOS		PRECIOS	INCIDENCIAS	PAGINA
15	MARIA ARIAS - CARLOS LENOS	1	2	E	3	S	2721
16	JOSE MANUEL RODRIGUEZ	1	2	M.B.	2	S	2730
17	JUAN SANTACANA	2		B	1,50	S	2735
18	LORETO PRADO - ENRIQUE CHICOTE	1	1	B	2	S	2739
19	EMILIO MARIO	3	12	M.B.	2	S	2744
20	GOBELAY-DELGRAS	1	7	M.B.	2,20	S	2752
21	IOLA PARIS Y MANUEL TROJILLO	1	2	R	2	S	2766
22	MIGUEL MUÑOZ	5	20	E	1,50	S	2771
23	SEÑOR PAULA GOMEZ	1	2	B	0,50	S	2807
24	ANA MARIA ROE - LUIS PERA	1	5	B	2	S	2810

ESPECIALES

1	T.E.U. DE VALENCIA	2	2	M.B.		S	2820
2	INFANTIL : JOSE ZORRILLA	1	2	M.B.		S	2826
3	TEATRO NACIONAL DE PALANCE	1		M.B.		S	2832
4	FRANCESCA: RIGADIN SALUSTIANO	1	1	M.B.		S	2837
5	MANUEL CATALINA	1	2	M		S	2840
6	ARDERIUS (BUPOS)	1	7	R	2,50	S	2843
7	ARTISTAS REUNIDOS : JUAN CHABAS	2	3	B	3	S	2847
8	GERALDINE	1		R		S	2852
9	ALFREDO MAZA Y MANUEL MENDEZ	1		R	0,50	S	2855
10	RAFAEL MARIO VICTORERO	1	3	M.B.	0,60	S	2859
11	CESARE WATRY	1		R	0,50	S	2864
12	JUAN DE ORDUÑA Y FELITE PRIMARUAR	2	6	M.B.	1	S	2867

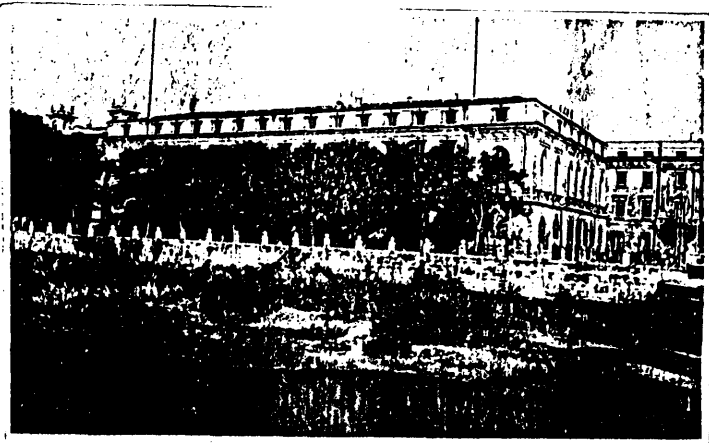
II	COMPANIAS	TEMPORADAS AÑOS ACTUAC.	ESTRENOS	JUICIO CRITICO	PRECIOS	INCIDENCIAS	PAGINA
13	"PRO PATRIA" (ARTISTAS REUNIDOS)	1	1	R	2	S	2878
14	PALANQUE ESPAÑOLA	1		B			2881
15	GUERRERO- MENDOZA	7	25	E	2	S	2885
16	JUAN COLON	5	15	M.B.	1,50	S	2942
17	TEATRO INFANTA ISABEL DE MADRID	5	39	E	1	S	2959
18	TEATRO LARA DE MADRID	10	55	E	2	S	3008
19	CORAL POLIFONICA "EL ECO"	1	1	M.B.	2,50	S	3078
20	FRANCISCO MEJIAS	1	3	M.B.	2	S	3083
21	TEATRO MARIA GUERRERO DE MADRID	2	7	E	2,50		3091
22	RAMON CARALT	2	12	E	2	S	3106
23	ENRIQUE RAMBAL	8	24	E	1,50	S	3117
24	CECILIO RODRIGUEZ DE LA VEGA	1	9	R	0,30		3151
25	"ALCORIZA"	4	10	M.B.	1,50	S	3158
26	JUSTO PORTELA	2	2	E	2	S	3177
27	SALVADOR VIDEZAIN	3	11	M.B.	1,75	S	3184
28	AGRUPACIONES BURGALÉSAS		10	E	0,25	S	3222
DRAMATICAS-							
MUSICALES:							
1	LEANDRO RUIZ	5	16	M.B.	1	S	2134
2	MANUEL RODRIGO Y JULIO TORCAL	1	3	M.B.	1,25	S	2153
3	ANADEO GRANIERI	1	1	M.B.	1		2159
4	VALENTIN MORSEY	1	2	B	1	S	2163
5	LA DEL HANOJO DE ROSAS	1		M.B.	1		2168
6	SEÑOR PIORINI	2	20	M.B.	0,50	S	2174
7	SEÑOR BERGES	2	3	M.B.	0,50	S	2179
8	FRANCISCO GUERRI Y FRANCISCO CATALA	1	1	B	1	S	2187
9	ELADIO CUEVAS	1	1	M.B.	1	S	2198
10	LUIS BALLESTER Y JOSE FAMILIA	1	16	E	0,25	S	2202

II		COMPANIAS		1	2	3	4	5	6
				TEMPORADAS AÑOS ACTUAC.	ESTRENOS	JUICIO CRITICO	PRECIOS	INCIDENCIAS	PAGINA
11	ANTONIO DE MOYA Y EDUARDO FUENTES	1	11	B	1	S	2209		
12	PERRO BARRETO	2	4	M.B.	3	S	2219		
13	SANTOS AGENSIO Y AUGUSTO J. VELA	1	3	R	1,50	/	2232		
14	LUIS BALLESTER, DEL TEATRO FUENCARRAL DE MADRID	1	5	B	1,50		2241		
15	GOMEZ GIENO	1	1	B	2	S	2244		
16	EUGENIA ZUFFOLI		1	M		S	2247		
17	ARTURO SAGO DEL VALLE	1	3	M.B.	2	S	2262		
18	ENRICO LAPRESINI Y GUSTAVO MAZZI	1	5	E	1 50	S	2266		
19	JOSE SABATER DEL LICEO DE BARCELONA	1		M.B.	1	S	2274		
20	SAGI - BARBA	1	2	R	0,75	S	2279		
21	JUANITO VALDERRAMA	1	1	M.B.	1		2285		
22	GREGORIO BLANCO	1		M.B.	1	S	22 2		
23	ESTRELLITA CASTRO	1	2	M.B.	1	S	22		
24	LUIS CASASECA	1	4	M.B.	2	S	2 00		
25	PABLO GORGE Y FRANCISCO PALAS	1	1	R	1,50	S	2309		
26	ENRIQUE PALACIOS Y RAFAEL CAGAS	1	3	B	2	S	2312		
27	SERAFIN RADA	1	3	M.B.	1 75	S	2323		
28	ANTONIO RIPOLL	3	1	M.B.	1 25	S	2		
29	LILLIPUZIANA	3	5	M.B.	2 0	S			
30	MERCEDES CAPSIR	2	2	B			2360		
31	EUGENIO CANALS	4	13	E		S	2		
32	VENTURA DE LA VEGA	1	8	M.B.	2	S	2 02		
33	MARIANO ROSELL Y VICENTE MACHO	1	17	E	1,75	S	2418		
34	DENA PONS	1	3	M.B.	2	S	2 0		
35	VARIANTIN GONZALEZ Y EDUARDO MURCIA	2	3	B	3,50	S	2439		
36	CECILIA DE BORGOS	1	2	M.B.	1,75	S	2446		
37	MAESTRO GIOVANNINI	2	4	R	2	S	2450		

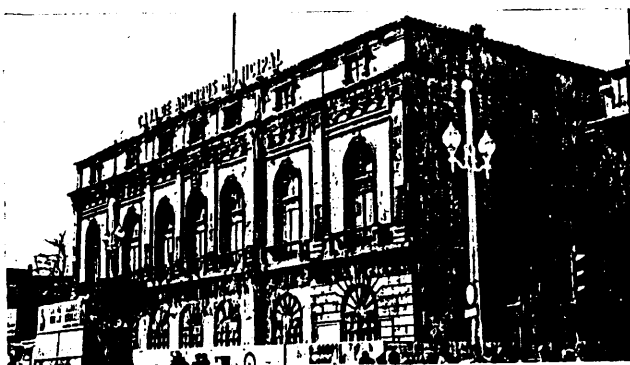
COMPANIAS		TEMPORADAS AÑOS ACTUAC.	ESTRENOS	JUICIO CRITICO	PRECIOS	INCIDENCIAS	PAGINA
38	SEÑOR PIORINI	1		B		S	2469
39	A P O L O	1			2,50		2471
40	RAFAELA HARO	1	1	M.B.	3	S	2473
41	BLANCA DRYEMA	1					2480
42	EUGENIO MUÑOZ	1	1	M.B.			2481
43	SUGRAÑES - GALLINDO	1	2	R	1	S	2484
44	CABALLE - VENDRELL	1	1	B	3,50		2492
45	ENRIQUE LACASA Y RICARDO SAIDRA	1	4	M.B.	2	S	2500
46	MENDEZ LASERNA	1	3	B	3,50	S	2512
47	MARIANO MADRID	1	1	M.B.	2,50	S	2518
48	MAESTRO SERRANO	4	7	M.B.	3	S	2521
49	TEATRO CALDERON DE MADRID	4	7	M.B.	2,50	S	2539
COMICO- DRAMATICAS:							
1	CONCHA CATALA Y ANTONIO TORNER	2	6	M.B.	0,60	S	1523
2	JOSE DOMINGUEZ Y VICENTE CASTILLA	2	5	M.B.	0,50	S	1542
3	ANITA ADAMUZ - MANUEL GONZALEZ	7	15	E	1,50		1563
4	PACHECO - CASTILLA	1	4	B			1596
5	MONTENEGRO - COMENDADOR	1	23	E	1	S	1604
6	JOSE MONTIJANO	4	29	E	1,50	S	1631
7	FRANCISCO PUENTES	3	48	E	1,50	S	1701
8	EMILIO ARLENGOLD	1	2	R	0,50	S	1721
9	ENRIQUE BORRAS	5	10	E	0,40	S	1726
10	RICARDO FUTA	4	21	E	1,50	S	1750
11	JOSE GONZALEZ HOLZANERA	4	29	M.B.	1,50	S	1778
12	TEATRO REY ALFONSO DE MADRID	2	18	M.B.	1,50	S	1820

II COMPAÑIAS		1 AÑOS ACTUAC. TEMPORADAS	2 ESTRENOS	3 JUICIO CRITICO	4 PRECIOS	5 INCIDENCIAS	6 PAGINA
13	TEATRO ESPAÑOL, DE MADRID	8	14	E	1	S	1839
14	LADRON DE GUEVAPA - RIVELLES	1	6	M.B.	0,50	S	1884
15	WENCESLAO SUENO	4	21	E	1	S	1894
16	TEATRO DE LA COMEDIA DE MADRID	6	20	E	0,30	S	1908
17	GREGORIO MARTINEZ SIERRA	3	10	E	1,75	S	1931
18	AMITA MATOS Y LOUIS REIG	1	5	R		S	1950
19	SEÑOR BARTA	2	13	B		S	1954
20	FRANCISCO HERNANDEZ	1	4	M.B.	2	S	1973
21	ANTONIO PERRIN VICO	1	6	B	1	S	1978
22	FRANCISCO GOMEZ FERRER	2	19	B	1	S	1985
23	TEATROS REINA VICTORIA Y INFANTA BEATRIZ DE MADRID	1	2	B	2	S	1998
24	RAFAEL CALVO	1	8	B	1		2005
25	ENRIQUE BORRAS	1	4	M.B.	2	S	2013
26	PALMA - LLOPIS	1	33	E	0,30	S	2023
27	MIGUEL AGUADO	1	2	B		S	2028
28	CONCHA TORRES Y SALVADOR MARTINEZ CUENCA	1	2	R	1,50	S	2033
29	SEÑOR CARRASCOZA	2	2	B	0,50	S	2039
30	EMILIO VILLECAS	1	1	R	0,25	S	2044
31	EMILIO MARTINEZ Y VICENTE ROIG	1	4	B			2048
32	FRANCISCO RODRIGO	10	58	E	1	S	2052
33	Frco. A. Villagómez	4	14	E	3	S	2110

- 3298 -



TEATRO PRINCIPAL .- EXTERIOR



TEATRO PRINCIPAL.- EXTERIOR

III

**ESTRUCTURA SOCIAL PROFESIONAL DE LA POBLACION
ACTIVA DE BURGOS EN LAS PRINCIPALES PROFESIONES
DESDE 1821 HASTA 1956**

Artesanos	1821	33	%
	1897	21,2	"
	1930	13,9	"
	1956	17,2	"
Comercio	1821	6	"
	1897	6,5	"
	1930	8,7	"
	1956	15,1	"
Peones	1821	25,6	"
	1897	30,2	"
	1930	30,8	"
	1956	33,3	"
Burocracia	1821	6,2	"
	1897	9,5	"
	1930	10,2	"
	1956	14,8	"
Prof. Liberales	1821	3,9	"
	1897	3,5	"
	1930	4,6	"
	1956	5,6	"
Pobre	1821	8,1	"
	1897	2,5	"
	1930	0,4	"
	1956	0,01	"
Clérigo	1821	5,6	"
	1897	2	"
	1930	1,5	"
	1956	2,3	"
Agricultor	1821	5,3	"
	1897	1,7	"
	1930	1,9	"
	1956	0,08	"

(De la obra "Burgos la ciudad marginal de Castilla", página 285).

ESTA ESTADISTICA COINCIDE TOTALMENTE CON LOS AÑOS EN QUE ESTUVO ABIERTO EL "TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS".

CUADRO NUMERO IV

CONCLUSIONES DEL MISMO

1ª.- Casi el 50% de las obras escenificadas en el Teatro Principal de Burgos y que, por orden, especificamos, pertenecen al GENERO LIRICO, lo cual expresa claramente los gustos del público burgalés.

Además he comprobado que el Teatro Principal presentaba los mejores llenos cuando se ofrecían obras de este género

2ª.- La inmortal obra de José Zorrilla DON JUAN TENORIO fue la obra más veces representada. Esto no debe llamarnos la atención ya que era obligatoria su representación en la época acostumbrada.

3ª.- Los 15 AUTORES más veces representados en el Principal de Burgos y, por orden, fueron:

1ª.- JOSE ZORRILLA

2ª.- HERMANOS ALVAREZ QUINTERO

3ª.- CARLOS ARNICHES

4ª.- JACINTO BENAVENTE

5ª.- MIGUEL RAMOS CARRION

6ª.- PEDRO MUÑOZ SECA

7ª.- ENRIQUE GARCIA ALVAREZ

8ª.- VITAL AZA

9ª.- FRANCISCO CAMPRODON

10ª.- Fernández Shaw (Carlos y Guillermo)

11ª.- JOAQUIN ABATI

12ª.- ANTONIO PASO

13ª.- JOSE ECHEGARAY

14ª.- MANUEL LINARES RIVAS

15ª.- MIGUEL ECHEGARAY

=====

-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
1.- DON JUAN TENORIO	DRAMA	José Zorrilla
2.- MARINA	OPERA	Francisco Camprodon Miguel Ramos Carrión Emilio Arrieta
3.- LA TEMPESTAD	ZARZUELA	Miguel Ramos Carrión Maestro Chapí
4.- LA REVOLTOSA	ZARZUELA	Carlos Fernández Shaw José López Silva Maestro Chapí
5.- LA VIEJECITA	ZARZUELA	Miguel Echegaray Manuel Fernández Caballer
6.- LA ALEGRIA DE LA HUERTA	ZARZUELA	Antonio Paso Enrique García Alvarez José Serrano y Federico Chueca
7.- EL SANTO DE LA ISIDRA	SAINETE	Carlos Arniches Maestro Torregrosa
8.- LA MARCHA DE CADIZ	ZARZUELA	Celso Lucio Enrique García Alvarez Joaquín Valverde (hijo) Ramón Estellés
9.- LA VERBENA DE LA PALOMA	SAINETE LIRICO	Ricardo de la Vega Tomás Bretón
10.- EL ANILLO DE HIERRO	ZARZUELA	Marcos Zapata Miguel Marqués
11.- EL DUO DE LA AFRICANA	ZARZUELA	Miguel Echegaray Fernández Caballero
12.- EL REY QUE RABIO	ZARZUELA	Miguel Ramos Carrión Vital Aza Maestro Chapí
13.- JUGAR CON FUEGO	ZARZUELA	Ventura de la Vega Maestro Barbieri

-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
---------------	---------------	--------------

14-CHATEAU MARGUEAUX	ZARZUELA	José Jackson Veyan Fernández Caballero
15- AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE	ZARZUELA	Miguel Ramos Carrión Federico Chueca
16- EL PUÑO DE ROSAS	ZARZUELA	Carlos Arniches Ramón Asensio Ruperto Chapí
17- LOS HIJOS ARTIFICIALES	COMEDIA	Joaquín Abatí Federico Reparaz
18- EL CABO PRIMERO	ZARZUELA	Carlos Arniches Celso Lucio Maestro Caballero
19- CAMPANONE	ZARZUELA	
20- LA REINA MORA	ZARZUELA	Joaquín y Serafín Alva- rez Quintero José Serrano
21- EL SOMBRERO DE COPA	COMEDIA	Vital Aza Ramos Carrión
22- LA LEYENDA DEL MONJE	ZARZUELA	Carlos Arniches Maestro Chapí
23- LOS BOHEMIOS	ZARZUELA	Guillermo Perrin Miguel de Palacios Amadeo Vives
24- MOLINOS DE VIENTO	OPERETA	Luis Pascual Frutos Pablo Luna
25- MALVALOCA	DRAMA	Joaquín y Serafín Alva- rez Quintero
26- LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT	ZARZUELA	Miguel Ramos Carrión

-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
27-LA FIESTA DE S.ANTON	SAINETE	López Silva Maestro Torregrosa
28- EL GRAN GALEOTO	DRAMA	José Echegaray
29- TIERRA BAJA	DRAMA	Angel Guimerá (Traduc de José Echegaray)
30- LA BUENA SOMBRA	SAINETE	Serafin y Joaquín Alv rez Quintero Maestro Brull
31- LA BRUJA	ZARZUELA	Ramos Carrión Maestro Chapí
32- LOS INTERESES CREADOS	COMEDIA	Jacinto Benavente
33- ROSAS DE OTOÑO	COMEDIA	Jacinto Benavente
34- EL BARQUILLERO	ZARZUELA	Silva Veyan Maestro Chapí
35- MANCHA QUE LIMPIA	DRAMA	José Echegaray
36- AMORES Y AMORIOS	COMEDIA	Joaquín y Serafin Al- varez Quintero
37- EL GENIO ALEGRE	COMEDIA	Joaquín y Serafin Al- varez Quintero
38- EL HUSAR DE LA GUARDIA		
39- EL BARBERO DE SEVILLA	ZARZUELA	Guillermo Perrin Miguel Palacios Maestro Chapí
40- LA CZARINA	ZARZUELA	José Estremera Ruperto Chapí
41- LA GUARDIA AMARILLA		

-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
42- LOS GAVILANES	ZARZUELA	José Ramos Martín Jacinto Guerrero
43- FRANCFORT	COMEDIA	Vital Aza
44- LAS CAMPANAS DE CARRION	ZARZUELA	
45- MILITARES Y PAISANOS	COMEDIA	Emilio Mario (Hijo)
46- RIGOLETTO		
47- LA MARSELLAESA		
48- EL SEÑOR JOAQUIN	COMEDIA LIRICA	Julián Romea Maestro Caballero
49- EL SOLDADO DE SAN MARCIAL	MELODRAMA	Valentín Gómez Félix G. Llana
50- EL SUEÑO DORADO	JUGUETE COMICO	Vital Aza
51- LAS DE CAIN	COMEDIA	Joaquín y Serafín Al- varez Quintero
52- FELIPE DERBLAY	COMEDIA	
53- LA CASA DE LA TROYA	ADAPTACION ESCENICA	Alejandro Lugin Manuel Linares Rivas
54- CERTAMEN NACIONAL	REVISTA	Perrin y Palacios Maestro Nieto

-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
55- EL CHIQUILLO	ENTREMES	Joaquín y Serafín Al- varez Quintero
56- LA CUERDA FLOJA	JUGUETE COMICO	José Estremera
57- LA PLUMA VERDE	COMEDIA	Pedro Muñoz Seca Pedro Pérez Fernández
58- LA FAVORITA	OPERA	Alphonse Royer y Gustave Wolff Gaetano Donizetti
59- LOS HUGONOTES		
60- LA VIDA ES SUEÑO	DRAMA	Pedro Calderón de la Barca
61- MAL DE AMORES	ZARZUELA	Joaquín y Serafín Al- varez Quintero Maestro Serrano
62- FAUST	OPERA	Maestro Gounod
63- COBARDIAS	COMEDIA	Manuel Linares Rivas
64- EL ABOLENGO	COMEDIA	Manuel Linares Rivas
65- GIGANTES Y CABEZUDOS	ZARZUELA	Miguel Echegaray Manuel Fernández Caba- llero
66- EL NIDO AJENO	COMEDIA	Jacinto Benavente
67- EL ORGULLO DE ALBACETE	JUGUETE COMICO	Antonio Paso y Joaquín Abatí
68- PIPÍOLA	COMEDIA	Joaquín y Serafín Al- varez Quintero
69- EL MOLINERO DE SUBIRA	ZARZUELA	

-IV- OBRAS MÁS REPRESENTADAS

TITULO GENERO AUTOR

0- MARIANA	DRAMA	José Echegaray
1- LOS MADGYARES	ZARZUELA	Luis Oloma Maestro Gaztambide
2- RAFFLES	COMEDIA	Gil Parrado (Arreglo)
3- LA PASIONARIA	DRAMA	Leopoldo Cano y Masas
4- LA PRAVIANA	COMEDIA	Vital Aza
5- LA PROPIA ESTIMACION	COMEDIA	Jacinto Benavente
6- EL POBRE VALBUENA	SAINETE LIRICO	Carlos Arniches y García Alba Valverde y Torregrosa
7- GRAN VIA		
8- EL JURAMENTO	ZARZUELA	Luis Kelonu Joaquín Gaztambide
9- ANACLETO SE DIVORCIA	JUGUETE COMICO	Pedro Muñoz Seca Pedro Pérez Fernández
0- EL ASOMBRO DE DAMASCO	ZARZUÉLA	Antonio Paso y Joaquín Abatí Maestro Lama
1- LOS AFRICANISTAS		
2- LAS CAMPANADAS	ZARZUELA	
3- LO CURSI	COMEDIA	Jacinto Benavente
- DOÑA CLARINES	COMEDIA	Joaquín y Serafín Alva- rez Quintero

-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
85- EL DIABLO EN EL PODER	ZARZUELA	Francisco Camprodon Maestro Barbieri
86- EL GRAN TACAÑO	COMEDIA	Joaquín Abatí y Antonio Paso
87- FUERZA BRUTA	COMEDIA	Jacinto Benavente
88- LA MALQUERIDA	DRAMA	Jacinto Benavente
89- LA VENGANZA DE DON MENDO	CARICATURA DE TRAGEDIA	Pedro Muñoz Seca
90- EL VERDUGO DE SEVILLA	COMEDIA	Pedro Muñoz Seca Enrique García Alvarez
91- UN DRAMA DE CALDERON	JUGUETE COMICO	Pedro Muñoz Seca Pedro Pérez Fernández
92- EL ULTIMO BRAVO	JUGUETE COMICO	Enrique García Alvarez Pedro Muñoz Seca
93- MAÑANA DE SOL	PASO DE COMEDIA	Serafin y Joaquín Alva- rez Quintero
94- LA MASCOTA	OPERETA	Alfredo Duru y Enrique Chirot Edmundo Audran
95- LO QUE VALE EL TALENTO	COMEDIA	
96- TORTOSA Y SOLER	COMEDIA	Joaquín Abatí y Federico Reparaz
97- TRAIOR, INCONFESO Y MARTIR	DRAMA	José Zorrilla
98- SERAFIN EL PINTURERO	SAINETE LIRICO	Carlos Arniches Foglietti y Roig
99- EL SALTO DEL PASIEGO		

-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
100- EL DOMINO AZUL	ZARZUELA	Francisco Camprodón Emilio Arrieta
101- DON ALVARO o LA FUERZA DEL SINO	DRAMA	Angel Saavedra Fajardo (Duque de Rivas)
102- LA DOLOROSA	ZARZUELA	Juan José Lorente Maestro José Serrano
103- LA DOLORES	OPERA	José Felid y Codina Tomás Bretón
104- LOS DIAMANTES DE LA CORONA	ZARZUELA	Francisco Camprodón Maestro Barbieri
05- FEDORA	DRAMA	Victoriano Sardou Arreglo a la escena es- pañola por José Francos Rodríguez y Félix Rodri- guez Llana
06- LA DIVA	ZARZUELA	
07- DOLORETES	ZARZUELA	
08- LOS GANSOS DEL CA- PITOLIO	COMEDIA	Emilio Mario y Domingo Sandoval
09- EL ALCALDE INTERINO		
10- LOS CLAVELES	SAINETE LIRICO	Anselmo G. Carreño y Luis Fernández Sevilla Maestro Serrano
11- LOS CHICOS DE LA ES CUELA	ZARZUELA	Carlos Arniches Valverde y Torregrosa

-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
112- EL CENTENARIO	COMEDIA	Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
113- CADIZ	ZARZUELA	Javier de Burgos Chueca y Valverde
114- LA ALEGRIA DEL BATALLON	ZARZUELA	Carlos Arniches Maestro Serrano
115- EL AMIGO MELQUIADES o POR LA BOCA MUERE EL PEZ	SAINETE LIRICO	Carlos Arniches Maestros Valverde y Serrano
116- EL ALCALDE DE ZALAMEA	DRAMA	Pedro Calderón de la Barca
117- LA FUERZA DEL MAL	COMEDIA	Manuel Linares Rivas
118- LOS PURITANOS	MELODRAMA	Carlos Pepoli Música: Vincenzo Bellini
119- NICOLAS	JUGUETE COMICO	Eusebio Sierra
120- PUEBLA DE MUJERES	COMEDIA	Joaquín y Serafín Álvarez Quintero
121- MARUXA	EGLOGA LIRICA	Luis Pascual Frutos Maestro Vives
122- EL MILAGRO DE LA VIRGEN	ZARZUELA	Pina Domínguez Maestro Chapí
123- MARIANELA	DRAMA	Adaptación escénica por los Hnos. Quintero de Novela de Pérez Galdós
124- LOS MARQUESES DE MATUTE	COMEDIA	Luis F. Sevilla y Anselmo C. Carreño

-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
125- NIÑA PANCHÁ	JUGUETE COMICO	Constantino Gil y Romea y Valverde
126- LOS MONIGOTES	JUGUETE COMICO	Domingo Guerra y Mota
127- EL SEXO DEBIL	JUGUETE COMICO	Antonio Ramos Martín
128- LOS PICAROS CELOS	SAINETE	Carlos Arniches y Fer- Nández Shaww Maestro Jiménez
129- EL REFUGIO	COMEDIA	Pedro Muñoz Seca
130- EL RAYO	COMEDIA	Pedro Muñoz Seca Juan López Núñez
131- PATRIA CHICA	ZARZUELA	Joaquín y Serafín Alva- rez Quintero
132-EL NIDO	COMEDIA	Hnos. Alvarez Quintero
133- LOS GRANUJAS	ZARZUELA	Carlós Arniches Jackson Veyan
134- LOS ASISTENTES	COMEDIA	Pablo Parellada
135- ALMA DE DIOS	ZARZUELA	Carlos Arniches y Enrique García Alvarez Maestro Serrano
136- EL BARBERILLO DE LAVAPIES	ZARZUELA	Luis Mariano de Larra Maestro Barbieri
137- BOCCACCIO	OPERETA	Zell y Genée Franz von Suppé
138- LOS CADETES DE LA REINA		Julián Moiron Maestro Luna

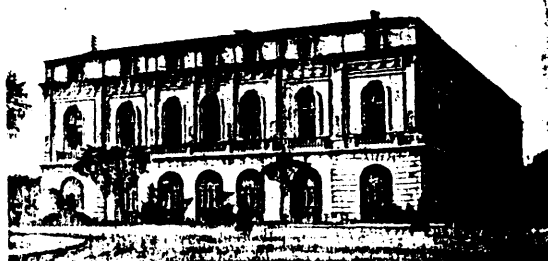
-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
139- LA EDUCACION DE LOS PADRES	COMEDIA	José Fernández del Villar
140- LA ENEMIGA	COMEDIA	Dario Nicodemi (Traduc. de Eduardo Marquina)
141- KATIUSKA	ZARZUELA	Música: Sorozábal
142- LA CASA DE QUIROS	COMEDIA	Carlos Arniches
143- LOS COCINEROS	ZARZUELA	Enrique García Álvarez Antonio Paso Torregrosa y Valverde (hijo)
144- ¿COMO ESTA LA SOCIEDAD?	ZARZUELA COMICA	Javier de Burgos Maestros: Rubio y Espino
145- CANCIONERA	COMEDIA	Hnos. Alvarez Quintero
146- EL CARDENAL	DRAMA	Luis M. Parker (Adapt. de Manuel Linares Rivas y Federico Reparas)
147- LOS CHORROS DEL ORO	ENTREMES	Hnos. Alvarez Quintero
148- DOÑA FRANCISQUITA	COMEDIA LIRICA	Federico Romero y Guillermo Fdez. Shaw Maestro Amadeo Vives (inspirada en "La discreta enamorada", de Lope de Vega)
149- EL DOMINO AZUL	ZARZUELA	Francisco Camprodón Emilio Arrieta
150- DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO	DRAMA	Angel Saavedra Fajardo (Duque de Rivas)

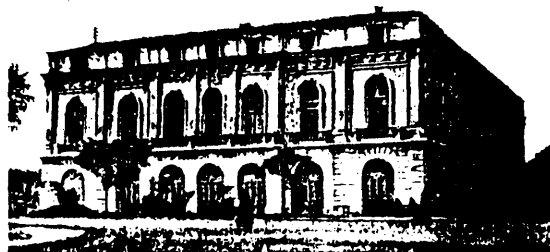
-IV- OBRAS MAS REPRESENTADAS

TITULO	GENERO	AUTOR
151- LA TEMPRANICA	ZARZUELA	Julián Romea Jerónimo Jiménez
152- SANGRE GORDA	ENTREMES	Hnos. Alvarez Quintero
153- EL MISTICO	DRAMA	Santiago Rusiñol
154- EL LADRON	COMEDIA DRAMATICA	Mr. Henry Bernstein (Traduc. de Manuel Bueno y Ricardo J. Catarineu)
155-LOCURA DE AMOR	DRAMA	Manuel Tamayo y Baus
156- LLUVIA DE HIJOS	COMEDIA	Margarita Mayo (escrito- ra norteamericana) Traduc. Federico Reparaz
157- LA VICTORIA DEL GENERAL	JUGUETE COMICO	Rafael Santana
158- LOS CORRIDOS	JUGUETE COMICO	Ramón Marsal
159- LA CONDESA MARIA	COMEDIA	Juan I. Luca de Tena
160-CRISTALINA	COMEDIA	Hnos. Alvarez Quintero
161- LA CANCION DEL OLVIDO	ZARZUELA	Federico Romero y Gui - llermo Fernández Shaww Maestro Serrano

- 3313 -



TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS"



V AÑO DE INAUGURACION:

COMPARACION CON LOS TEATROS DE MADRID

TEATRO DE VARIEDADES	: 1850
TEATRO LOPE DE VEGA O DE LOS BASILIOS.....	: 1850
TEATRO DE LA ZARZUELA.....	: 1856
TEATRO DE NOVEDADES.....	: 1857
<u>TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS</u>	:1858
TEATRO ROSSINI	:1864
TEATRO ESLAVA.....	:1870
TEATRO ROMEA	:1873
TEATRO DE LA TRAVESIA DE LUZON.....	:1874
TEATRO DE LA COMEDIA.....	:1875
TEATRO LARA	:1880
TEATRO DE RECOLETOS.....	:1882
TEATRO FELIPE	:1885
TEATRO DE LA PRINCESA (ACTUAL MARIA GUERRERO)...	:1885

HACEMOS REFERENCIA A LA SITUACION
DE LOS TEATROS EN EL SIGLO XIX

BIBLIOGRAFIA

Tratándose de un trabajo de ambiente burgalés nos hemos servido para confeccionar el mismo, de bibliografía burgalesa preferentemente, sobre todo de los Periódicos de la ciudad, desde su fundación.

ALBERDI ELOLA, Luis : Breverías burgalesas
Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento
de Burgos.-
Burgos, 1969.

Albarellos, Berroeta, J.: Efemérides burgalesas
Apuntes históricos
Prólogo de Eloy García de Quevedo
Talleres Gráficos "Diario de Burgos"
Burgos, 1976

Asencio, Eugenio : Itinerario del entremés desde Lope
de Rueda a Quiñones de Benavente .
Edit. Gredos. Madrid, 1966.

ARCHIVO MUNICIPAL DE BURGOS

Ann Livermore : Historia de la música española
Barral Editores.
Barcelona, 1974.

BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE BURGOS (varios números)

Buitrago y Romero, Antonio : Guía General de Burgos
Imprenta, Esterotipia y Galvanoplastia
de Aribau y Cía. (Sucesores de Rivade -
neyra).
Impresores de Cámara de S. M.
Duque de Osuna, 3
Madrid, 1876

Cotarelo y Mori, Emilio : Historia de la Zarzuela
Tip. Archivos. Madrid, 1934

Fray Licio Ruiz, O.S.A. y
Julián García Sáinz de Baranda :
Escritores burgaleses. Continuación al
"Intento de un Diccionario Bio-Biográfi-
co de autores de la provincia de Bur -
gos", de Martínez Añibarro y Rives.
Alcalá de Henares.
Imprenta de la Escuela de Reforma, 1931

Fray Valentín de la Cruz : B u r g o s (Guía completa de
las tierras del Cid)
Publicaciones de la Excm. Diputación
Provincial.
Burgos, 1973.

García Marcadal, J.: Viajes de extranjeros por España y Por-
tugal desde los tiempos más remotos hasta
finales del siglo XVI.
Madrid, 1952.

García de Quevedo, Eloy : De bibliografía burgense (Disqui-
siciones y apuntes)
Tipografía "El Monte Carmelo".
Burgos, 1931.

García de la Vega, J.: El género chico
Publicaciones Españolas. Madrid, 1959.

García Rámila, Ismael : El Salón de Recreo de Burgos

Edit. Santiago Rodríguez, S. A.

Burgos, 1975

Bibliografía burgalesa

Publicaciones de la Institución Fernán González.- Burgos, 1961. Imprenta Aldecoa

Hermenegildo, Alfredo : Burgos en el Romancero y en el teatro de los Siglos de Oro

Publicaciones de la Fundación Universitaria Española, I.- Madrid, 1958.

Hergueta y Martín, Domingo : Folklore burgalés

Excma. Diputación Provincial (Establecimiento tipográfico de la Diputación).

Burgos, 1934

J. Subirá : Lo histórico y lo estético en la Zarzuela

Imprenta Aguirre.- Madrid, 1924

Historia de la música teatral en España

Ed. Labor. Barcelona, 1945

Historia de la música española e hispanoamericana

Edit. Salvat.- Barcelona, 1958

López Mata, Teófilo : La provincia de Burgos en la Geografía y en la Historia

Publicaciones de la Excma. Diputación de Burgos.- Burgos, 1963.

Martínez Añibarro y Rives, M.: Intento de un Diccionario Biográfico y Bibliográfico de autores de la provincia de Burgos.

Imp. y Fundación de Manuel Tello

Madrid, 1889.

- Madoz, Pascual : Diccionario Geográfico, Estadístico e Histórico de España y sus Posesiones
Ed. P. Madoz y Sagasti
Madrid, 1946
- Fernández - Cid, Antonio : Cien años de teatro musical en España : 1875 - 1975
Real Musical, S.A. Editores
Madrid, 1975
- Dufoureoq, Norbert : Breve historia de la música
(Colección Popular, 43)
Fondo de Cultura Económica
México, 1974 (2ª edición)
- Muñoz, M. : Historia de la zarzuela y del género chico
Ed. Tesoro. Madrid, 1946
- Nazario González, S.I. : Burgos la ciudad marginal de Castilla
Imprenta Aldecoa.- Burgos, 1957
- Peña y Gofí, Antonio : España, desde la ópera a la zarzuela
Alianza Editorial.- Madrid, 1967
- Zurita, Marciano : Historia del género chico
Prensa Popular.- Madrid, 1920
- Teatro Lírico : Unión Musical Española, Editores
Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18
Madrid.- (varios números)
- Biblioteca Teatral (Revista de obras teatrales)
Avda. de José Antonio, 11
Madrid.- (varios números)

L. Chavarri, Eduardo : Catecismo de la historia de la música -

Unión Musical Española, Editores
Biblioteca U.M.E.
Madrid, 1965 (6ª edición)

Simón Palmer, Mª del Carmen : Construcción y apertura de teatros madrileños en el siglo XIX (separata)

Instituto de Estudios Madrileños
Madrid, 1975.

PERIODICOS :

EL PAPA MOSCAS
EL HERALDO DE CASTILLA
NOTICIERO MERCANTIL
VERDAD DE BURGOS
FIDELIDAD CASTELLANA
CRONICA DE BURGOS
CORRESPONDENCIA
CAPUT CASTELLAE
DIARIO DE BURGOS
EL FOMENTO
LA VOZ DE CASTILLA

Valbuena Prat, Angel : Historia del Teatro Español

Editorial Noguer, S.A.
Barcelona, 1956

HISTORIA DE LA LITERATURA Y DEL ARTE DRAMATICO EN ESPAÑA

por Adolfo Federico, conde de Schack

Traducción directa del alemán al castellano por Eduardo de Mier.

Imprenta y Fundición de M. Tello

Impresor de Cámara de S.M.

Isabel La Católica, 23 (Tomos I,II,III,IV,V).- 1885

- 3320 -

Guerrero Zamora, Juan : Historia del Teatro Contemporáneo
Juan Flors - Editor - Barcelona
Tomos I (1961), II (1961), III (1962)
Tomo IV (1967)

Goenaga, Angel : Teatro Español del siglo XIX
P. Maguna, Juan (Análisis de obras)
Anaya - 1972

Ruiz Ramón, Francisco : Historia del Teatro Español
Siglo XX.-
Editorial Alianza.- Madrid.

DEMOSTRADO QUE EL GENERO PREFERIDO POR EL PUBLICO BURGALÉS FUE LA "ZARZUELA", DAMOS A CONTINUACION LOS NOMBRES DE LOS PRINCIPALES LIBRETISTAS CON SUS OBRAS, QUE FUERON PUESTAS EN ESCENA EN EL "TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS".

1.- ARNICHES, CARLOS :

El puñao de rosas
Dolores
El santo de la Isidra
La fiesta de San Antón
La banda de trompetas
La guardia amarilla
Los descamisados
Panorama Nacional
Los aparecidos
Los puritanos
Los camarones
El cabo primero
El iluso Cañizares
El pobre Valbuena
El terrible Pérez
La leyenda del monje
Las campanadas

2.- ABATI, JOAQUIN

El asombro de Damasco
Los viajes de Quillaver
La gallina de los huevos de oro
La marcha real

3.- ADAME, SERAFIN :

El cantar del arriero
El cantante enmascarado
Paloma de embajadores
El caballero del mar

4.- ALVAREZ QUINTERO :

Los burladores
La reina mora
La buena sombra
La mala sombra
Los borrachos
El traje de luces
El estreno
El motete
El género infimo
La venta de los gatos

5.- ARDERIUS, FRANCISCO :

Los bufos madrileños
El joven Telémaco

6.- ARNAU, ANTONIO :

Guzmán el Bueno

7.- ASENJO, ANTONIO :

El chico del cafetín

8.- ASENJO, FRANCISCO :

La pícara molinera

9.- SENJO MAS, RAMON :

El puñao de rosas

10.- BAROJA, PIO :

Adiós a la bohemia

11.- BENAVENTE, JACINTO :

Los cachorros

12.- BLASCO, EUSEBIO :

El joven Telémaco

13.- BORRAS, TOMAS :

Fantochines

14.- BURGOS, JAVIER DE :

Cádiz
El baile de Luis Alonso
La boda de Luis Alonso
Las mujeres

15.- CAMPRDON, FRANCISCO :

Marina
El domín azul
Los diamantes de la corona

16.- CARRERO, ANSELMO :

La del Soto del Parral
La del manojo de rosas

17.- DICENTA, JOAQUIN :

Curro Vargas

18.- DOMINGUEZ, ANTONIO :

El bateo

19.- ECHEGARAY, MIGUEL :

El ddo de la Africana
La viejecita
Gigantes y cabezudos
Juegos malabares

20.- EGUILAZ, LUIS :

El molinero de Subisá
El salto del pasiego

21.- ESTREMER, JOSE

La czarina
Las hijas del Zebedeo
La flor de lis

22.- FELIU Y CODINA :

La Dolores

23.- FERNANDEZ ARDAVIN, LUIS :

La del Soto del Parral
La balada de carnaval
La parranda
La bejerana

24.- FERNANDEZ DE SEVILLA, LUIS:

Los olaveles
Don Manolito
Ala acorarse las espigas

25.- FERNANDEZ SHAW, CARLOS :

La revoltosa
Margarita la tornera
Entre bobos anda el juego
La venta de D. Quijote
Los picaros celos
Las bravías
Don Lucas del Cigarral

26.- FERNANDEZ SHAW, GUILLERMO :

La Lola se va a los puertos

27.- FOXA, AGUSTIN DE :

Baile en Capitanía

28.- FRUTOS, PASCUAL :

Maruxa
Málines de viento
El duquesito
El guitarrico

29.- GARCIA ALVAREZ, ENRIQUE :

El iluso Cañizares
El pobre Valbuena
El perro chico
La gente seria
El trust de los tenorios
El terrible Pérez
La alegría de la huerta
Los cocineros
Los niños ladrones
El niño judío
La marcha de Cádiz

30.- GARCIA GUTIERREZ, ANTONIO :

El grumete
el rey monje
El paje

31.- GONZALEZ DEL CASTILLO, EMILIO :

La calecera
la picaresca
Mujeres de fuego
Las leandras
Castañuela
Katuska

32.- LOPEZ SILVA, JOSE :

La revoltosa
Las bravías
Los buanos mosos
Las chavalas
El barquillero

33.- LASTRA, SALVADOR :

Luces y sombras
Las tentaciones de San Antonio
Vivitos y coleando

34.- JACKSON VEYAN, JOSE :

Chateau Margueaux
Al agua patos
La casa del oso
De Madrid a París
El barquillero

35.- LUCA DE TENA, JUAN IGNACIO :

El huésped del sevillano
¡Ay, molinera!

36.- LUCIO, CELSO DE :

La marcha de Cádiz
Los aparecidos
Los puritanos
El cabo primero
Los osmarones
El gorro frigio
El pobre diablo

37.- MARTI ALONSO, MANUEL :

La calecera
La picaresca
Katuska

38.- MARTINEZ SIERRA, GREGORIO :

Las golondrinas
La llama
Margot
El amor brujo

39.- MUÑOZ ROMAN, JOSE :

Las leandras

Mujeres de fuego
Doña Mariquita de mi corazón
La chacha, Rodríguez y su padre

40.- MUÑOZ SECA, PEDRO :

El contrabando
La hora del reparto
La orgía dorada

41.- NAVARRO, LEANDRO :

Las cuatro copas

42.- OLONA, LUIS :

Los magyares
El juramento
El postillón de la Rioja
Catalina
El duende
La mensajera

43.- PASO, ANTONIO :

La alegría de la huerta
Los occineros
El niño judío
Las gallinas de los huevos de oro
El asombro de Damasco
El bateo

44.- PASO, ANTONIO (Hijo) :

Las mujeres de la cuesta
Tentación
Una rubia peligrosa

45.- PEREZ FERNANDEZ, PEDRO :

Pepe Conde

46.- PERRIN Y PALACIOS (citamos unidos)

Bohemios
El barbero de Sevilla
Cuadros disolventes
El gaitero
Pepe Gallardo
Certamen Nacional
La torre de oro
La generala
La Corte del Paraíso

47.- PINA DOMINGUEZ, MARIANO :

Colegiales y soldados
A casarse tocan
El diablo cojuelo
La fiesta de la Gran Vía
El milagro de la Virgen
El luero del alba
La diva
Miniche

48.- PRIETO, ENRIQUE :

Luces y sombras
Vivitos y coleando
El plato del día
Las tentaciones de San Antón

49.- QUINTERO, ANTONIO :

Maravilla
Asabache

50.- RAMOS CARRION, MIGUEL :

El rey que rabió
Agua, azucarillos y aguardiente
Los sobrinos del Capitán Grant
La bruja
La Marsellesa
La tempestad

51.- RAMOS DE CASTRO, FRANCISCO :

La del manojo de rosas

52.- RAMOS MARTIN, JOSE :

La alsaciana
La montería
Los gavilanes
Xuanon

53.- ROMEA, JULIAN :

La tempranica
El señor Joaquín
El padrino de "El Nene"

54.- ROMERO, FEDERICO :

Pepita Romero
La canción del olvido
Doña Francisquita
El caserío
Luísa Fernanda
La rosa del asafrán
La tabernera del puerto
Los fanfarrones
El dictador
La severa
Los flamencos
Mambú se va a la guerra

55.- RUESCA, ANDRES :

Luces y sombras
El plato del día

56.- SANCHEZ PASTOR, EMILIO :

El tambor de granaderos

57.- SERRANO ANGUITA, FRANCISCO :

Black, el payaso

58.- SIERRA, EUSEBIO :

San Antonio de la Florida
De Madrid a París

59.- TORRADO, ADOLFO :

La condesa de la aguja y el dedal
Polonesa
El cantante enmascarado

60.- VEGA, RICARDO DE LA :

La verbena de la Paloma
La canción de la Lola
El año pasado por agua
A casarse tocan
El señor Luis el tumbón

61.- Ventura de la Vega: Jugar con fuego
62.- Vital Ara : El rey que rabió
6.- Za ata Marcos : El anillo de hierro
El reloj de lucerna